

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куценко Сергей Филиппович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.04.2023 16:29:36
Уникальный программный ключ:
afc4604d6c3b32ab4da683ca53587edb847fe529

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»


УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.


Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.01. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ


В.О. Родин

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой


профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Всеобщая история» является изучение совокупности фактов, событий и явлений всемирной истории, практическое овладение конкретно-историческим знанием, которое позволяет уверенно ориентироваться в событиях и периодах всеобщей истории и предполагает умение использовать полученные знания как в текущем учебном процессе, так и в будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение понятийный аппаратом исторической науки;
- развитие умения анализировать основные эпохи и важнейшие события всеобщей истории;
- формирование понимания взаимосвязей экономической, политической и культурной сфер всеобщей истории, место отдельных эпох, стран, культур и народов в мировом историческом процессе;
- овладение анализом проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связей между ними;
- формирование способности критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Всеобщая история» является дисциплиной Базовой части блока I ООП.

Она изучается в I семестре, форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Дисциплина «Всеобщая история» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Философия», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «Иностранный язык».

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме предметов школьной программы (всеобщая история) средней общеобразовательной школы.

Знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплины, необходимы для освоения следующих дисциплин и иных видов учебной деятельности: «История России», «История изобразительного искусства», «Традиционный театр стран Востока».

Освоение дисциплины «Всеобщая история» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии.

		УК-1.4. Раскрывает и комментирует основные этапы исторического развития	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		I
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе: подготовка к устному ответу, докладу (сообщению).	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		диф/ зачет
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Раздел I. Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития	Понятие истории. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории. Формационный и цивилизационный подходы в постижении исторического процесса.
2.	Раздел II. Древнейшая и древняя история.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период. Пути политогенеза и этапы образования древнейших государств. Великие державы Древнего Востока. Особенности античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим.

3.	Раздел III. История Средних веков.	Великое переселение народов и образование варварских королевств в Европе. Особенности смен форм государственности. Возникновение ислама. Арабские завоевания. Византия – мост между эпохами и цивилизациями. Основные черты западноевропейского феодализма. Зарождение национальных государств. Католическая церковь, крестовые походы, их роль в средневековой культуре.
4.	Раздел IV. История Нового времени.	Эпоха Ренессанса и начало Нового времени. Экономическое развитие и перемены в обществе. Великие географические и научные открытия. Образование колониальных империй. Страны Европы и Северной Америки в XVI-XVIII веках. Реформация и контрреформация и их роль в развитии Европы. Становление, развитие и крушение абсолютизма в европейских странах. Английская революция XVII века, Французская революция конца XVIII века. Война за независимость и образование США. Страны Востока в XVI-XVIII веках. Османская империя. Китай. Страны Востока и колониальная экспансия европейцев. Особенности развития Европы и Америки в XIX веке. Промышленный переворот и его последствия, ускорение процесс индустриализации. Политическое развитие стран Европы и Америки. Основные характеристики культуры XIX века. Страны Востока в период колониализма: Индия, Китай и Япония в XIX веке.
5.	Раздел V. История XX и начала XXI века.	Мир в начале XX века: международные отношения, завершение раздела мира и борьба за колонии, национально-освободительные движения, капиталистические войны. Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на европейское развитие. Страны Западной Европы и США между Первой и Второй Мировыми войнами. Западные демократии в 20-30-е годы XX века. Тоталитарные и авторитарные режимы. Общее и особенное в экономической истории развитых стран. Международные отношения в 20-30-е годы XX века. Вторая Мировая война: предпосылки, периодизация, итоги. Мир во второй половине XX века. Послевоенное устройство мира. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки и начало «холодной войны». Формирование третьего мира и крах колониальной системы. Научно-техническая революция и её влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений и её роль в международных отношениях. Трансформация капиталистической системы: причины, основные тенденции и особенности. Путь к экономической глобализации. Особенность развития стран Латинской Америки во второй половине XX века.

		Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй Мировой войны. Создание государства Израиль, арабо-израильский конфликт. Индия и Китай в постколониальную эпоху.
		Многополярный мир на рубеже XX-XXI веков. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития.	2	2		1	5
1.1	Понятие истории. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого.	2				2
1.2.	История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории. Формационный и цивилизационный подходы в постижении исторического процесса.		2		1	3
2.	Древнейшая и древняя история.	2	4		4	10
2.1.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.	2				2
2.2.	Пути политогенеза и этапы образования древнейших государств. Великие державы Древнего Востока.		2		2	4
2.3.	Особенности античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим.		2		2	4
3.	История Средних веков.	2	2		3	7
3.1.	Великое переселение народов и образование варварских королевств в Европе. Особенности смен форм государственности. Возникновение ислама. Арабские завоевания.	2				2
3.2.	Византия – мост между эпохами и цивилизациями. Основные черты западноевропейского феодализма.		1		1	2
3.3.	Зарождение национальных государств. Католическая церковь, крестовые походы, их роль в средневековой культуре.		1		2	3
4.	История Нового времени.	2	6		9	17
4.1.	Эпоха Ренессанса и начало Нового времени. Экономическое развитие и перемены в обществе. Великие географические и научные открытия. Образование колониальных империй.	2				2
4.2.	Страны Европы и Северной Америке в XVI-XVIII веках. Реформация и контрреформация и их роль в развитии Европы.		1		2	3
4.3.	Становление, развитие и крушение абсолютизма в европейских странах. Английская революция XVII века, Французская революция конца XVIII века.		1		2	3

	Война за независимость и образование США.					
4.4.	Страны Востока в XVI-XVIII веках. Османская империя. Китай. Страны Востока и колониальная экспансия европейцев.		1		1	2
4.5.	Особенности развития Европы и Америки в XIX веке. Промышленный переворот и его последствия, ускорение процесс индустриализации. Политическое развитие стран Европы и Америки. Основные характеристики культуры XIX века.		2		2	4
4.6.	Страны Востока в период колониализма: Индия, Китай и Япония в XIX веке.		1		2	3
5.	История XX и начала XXI века.	2	12		19	33
5.1.	Мир в начале XX века: международные отношения, завершение раздела мира и борьба за колонии, национально-освободительные движения, капиталистические войны.	2				2
5.2.	Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на европейское развитие.		1		2	3
5.3.	Страны Западной Европы и США между Первой и Второй Мировыми войнами. Западные демократии в 20-30-е годы XX века. Тоталитарные и авторитарные режимы. Общие и особенное в экономической истории развитых стран. Международные отношения в 20-30-е годы XX века.		1		2	3
5.4.	Вторая Мировая война: предпосылки, периодизация, итоги.		2		4	6
5.5.	Мир во второй половине XX века. Послевоенное устройство мира. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки и начало «холодной войны».		2		2	4
5.6.	Формирование третьего мира и крах колониальной системы. Научно-техническая революция и её влияние на ход мирового общественного развития.		1		2	3
5.8.	Гонка вооружений и её роль в международных отношениях. Трансформация капиталистической системы: причины, основные тенденции и особенности. Путь к экономической глобализации. Особенность развития стран Латинской Америки во второй половине XX века.		2		2	4
5.7.	Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй Мировой войны. Создание государства Израиль, арабо-израильский конфликт. Индия и Китай в постколониальную эпоху.		1		1	2
5.8.	Многополярный мир на рубеже XX-XXI веков. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства.		2		4	6
	Всего:	10	26		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории. Формационный и цивилизационный подходы в постижении исторического процесса.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
2.	Пути политогенеза и этапы образования древнейших государств. Великие державы Древнего Востока.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
3.	Особенности античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
4.	Византия – мост между эпохами и цивилизациями. Основные черты западноевропейского феодализма.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
5.	Зарождение национальных государств. Католическая церковь, крестовые походы, их роль в средневековой культуре.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
6.	Страны Европы и Северной Америке в XVI-XVIII веках. Реформация и контрреформация и их роль в развитии Европы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
7.	Становление, развитие и крушение абсолютизма в европейских странах. Английская революция XVII века, Французская революция конца XVIII века. Война за независимость и образование США.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
8.	Страны Востока в XVI-XVIII веках. Османская империя. Китай. Страны Востока и колониальная экспансия европейцев.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
9.	Особенности развития Европы и Америки в XIX веке. Промышленный переворот и его последствия, ускорение процесс индустриализации. Политическое развитие стран Европы и Америки. Основные характеристики культуры XIX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
10.	Страны Востока в период колониализма: Индия, Китай и Япония в XIX веке.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
11.	Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников</i>	2

	европейское развитие.	<i>по теме.</i>	
12.	Страны Западной Европы и США между Первой и Второй Мировыми войнами. Западные демократии в 20-30-е годы XX века. Тоталитарные и авторитарные режимы. Общее и особенное в экономической истории развитых стран. Международные отношения в 20-30-е годы XX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
13.	Вторая Мировая война: предпосылки, периодизация, итоги.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
14.	Мир во второй половине XX века. Послевоенное устройство мира. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки и начало «холодной войны».	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
15.	Формирование третьего мира и крах колониальной системы. Научно-техническая революция и её влияние на ход мирового общественного развития.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
16.	Гонка вооружений и её роль в международных отношениях. Трансформация капиталистической системы: причины, основные тенденции и особенности. Путь к экономической глобализации. Особенность развития стран Латинской Америки во второй половине XX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
17.	Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй Мировой войны. Создание государства Израиль, арабо-израильский конфликт. Индия и Китай в постколониальную эпоху.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
18.	Многополярный мир на рубеже XX-XXI веков. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
	Всего:		36

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития.		
Понятие истории. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого.	Устный ответ	УК-1, ОПК-3
История как целостный процесс развития человеческого	Устный ответ	УК-1, ОПК-3

общества. Проблема периодизации истории. Формационный и цивилизационный подходы в постижении исторического процесса.		
Древнейшая и древняя история.		
Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.	Устный ответ	УК-1, ОПК-3
Пути политогенеза и этапы образования древнейших государств. Великие державы Древнего Востока.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
Особенности античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
История Средних веков.		
Великое переселение народов и образование варварских королевств в Европе. Особенности смен форм государственности. Возникновение ислама. Арабские завоевания.	Устный ответ	УК-1, ОПК-3
Византия – мост между эпохами и цивилизациями. Основные черты западноевропейского феодализма.	Устный ответ	УК-1, ОПК-3
Зарождение национальных государств. Католическая церковь, крестовые походы, их роль в средневековой культуре.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
История Нового времени.		
Эпоха Ренессанса и начало Нового времени. Экономическое развитие и перемены в обществе. Великие географические и научные открытия. Образование колониальных империй.	Устный ответ	УК-1, ОПК-3
Страны Европы и Северной Америке в XVI-XVIII веках. Реформация и контрреформация и их роль в развитии Европы.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
Становление, развитие и крушение абсолютизма в европейских странах. Английская революция XVII века, Французская революция конца XVIII века. Война за независимость и образование США.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
Страны Востока в XVI-XVIII веках. Османская империя. Китай. Страны Востока и колониальная экспансия европейцев.	Устный ответ	УК-1, ОПК-3
Особенности развития Европы и Америки в XIX веке. Промышленный переворот и его последствия, ускорение процесс индустриализации. Политическое развитие стран Европы и Америки. Основные характеристики культуры XIX века.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
Страны Востока в период колониализма: Индия, Китай и Япония в XIX веке.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
История XX и начала XXI века.		
Мир в начале XX века: международные отношения, завершение раздела мира и борьба за колонии, национально-освободительные движения, капиталистические войны.	Устный ответ	УК-1, ОПК-3
Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на европейское развитие.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
Страны Западной Европы и США между Первой и Второй Мировыми войнами. Западные демократии в 20-30-е годы XX века. Тоталитарные и авторитарные режимы. Общее и особенное в экономической истории развитых стран. Международные отношения в 20-30-е годы XX века.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
Вторая Мировая война: предпосылки, периодизация,	Устный ответ	УК-1, ОПК-3

итоги.	Доклад (сообщение)	
Мир во второй половине XX века. Послевоенное устройство мира. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки и начало «холодной войны».	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
Формирование третьего мира и крах колониальной системы. Научно-техническая революция и её влияние на ход мирового общественного развития.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
Гонка вооружений и её роль в международных отношениях. Трансформация капиталистической системы: причины, основные тенденции и особенности. Путь к экономической глобализации. Особенность развития стран Латинской Америки во второй половине XX века.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй Мировой войны. Создание государства Израиль, арабо-израильский конфликт. Индия и Китай в постколониальную эпоху.	Устный ответ	УК-1, ОПК-3
Многополярный мир на рубеже XX-XXI веков. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса студентов. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, анализа выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий (на 2 занятия)

Тема: «Пути политогенеза и этапы образования древнейших государств».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.

Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Назовите и раскройте концепции происхождения государства.
- Какие типы общностей существовали в догосударственный период?
- Перечислите этапы возникновения народов.
- Опишите роль миграционных процессов в становлении народов.

Тема: «Особенности античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

3. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
4. Систематизировать содержание изученных источников.

Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Раскройте понятие античной цивилизации.
- Перечислите основные факторы становления античных цивилизаций.
- Опишите периоды, которые выделяют историки в развитии античной Греции.
- Как возникло римское государство?

- Опишите периоды развития римского государства.
- Назовите причины падения Римской империи.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ и 7.1.2. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Особенности античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

1. Ознакомиться с научным источником по теме «Вторая Мировая война: предпосылки, периодизация, итоги»: Фортунатов В.В. История: учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров.- СПб.: Питер, 2012. – 464 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям Второй мировой войны, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовить доклад по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ и 7.1.2. Доклад (сообщение).

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного

фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй Мировой войны. Создание государства Израиль, арабо-израильский конфликт. Индия и Китай в постколониальную эпоху».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Назовите основные положения Сан-Францисского мирного договора государств с Японией.
- Назовите основные положения японо-американского «Пакта безопасности».
- Опишите развитие экономики Японии со второй половины 50-х годов.
- Опишите этапы создания государства Израиль.
- Как возник и к чему привел арабо-израильский конфликт?
- Развитие экономики Китая при Ден Сяопине.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность выявлять связи между составляющими проблемной ситуации	1
Проявлено умение работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение раскрывать и комментировать основные этапы исторического развития	2
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

- допускает обоснованную субъективную позицию;

- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.

2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.

3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.

5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Византия – мост между эпохами и цивилизациями. Основные черты западноевропейского феодализма».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Архитектура и искусство в Византии
- Бурные VII—XI века Византии. Иконоборчество
- Византийская культура
- Византийское общество
- Византия в XII-XV вв.
- Государственное управление Византийской империи
- Падение Византии. Конец средневековья
- Литература в Византии
- Наука в Византии. Чудеса техники
- Обучение и воспитание в Византии
- Общество Византии
- Повседневная жизнь Византии
- Правление императора Юстиниана. «Золотой век»
- Праздники, зрелища, развлечения в Византии
- Распад Византийской империи.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя связи между ее составляющими	1
Проявлено умение критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение раскрывать и комментировать основные этапы исторического развития	2
Выявлена способность отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет** (I семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 6 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии.</p> <p>Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p> <p>Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией.</p> <p>Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала.</p> <p>Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а также возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов.</p> <p>Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет навыками работы с различными типами информации.</p> <p>Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.</p> <p>Составляет собственные суждения о роли своей деятельности в историческом развитии культуры.</p> <p>Реализует культуру научного мышления в диалогах и дискуссиях.</p>	5	зачтено	отлично
повышенный	<p>Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры.</p> <p>Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Знает основные ресурсы хранения информации.</p> <p>Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>Раскрывает и комментирует основные этапы исторического развития.</p> <p>Использует категориальный аппарат исторических наук при оценивания своей деятельности.</p> <p>Владеет опытом контекстуального использования основных категорий гуманитарных знаний.</p>			
базовый	<p>Выбирает приемы использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p> <p>Называет основные этапы исторического развития.</p> <p>Владеет опытом использования основных этапов исторического развития.</p>	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	<p>Может использовать информационные технологии для знакомства с явлениями науки и культуры.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Не владеет навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>Не владеет навыками актуализации получаемой информации.</p> <p>Называет основные этапы исторического развития.</p> <p>Не владеет опытом использования основных этапов исторического развития.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к зачету: № 1–4, 6, 8–14, 16.
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Вопросы к зачету: № 1–2, 4, 6, 8, 10–11, 13–16.
УК-1.4. Раскрывает и комментирует основные этапы исторического развития	Вопросы к зачету: № 2–11, 13–16.
ОПК-3	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:

ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к зачету: № 1–16.
--	---------------------------

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет, дифференцированный зачет.**

Зачеты проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету

Для проверки знаний предлагается теоретический вопрос.

1. Предмет исторической науки.
2. Периодизация всемирной истории.
3. Первобытное общество. Этапы антропогенеза.
4. Особенности социально-экономического и политического устройства цивилизаций Древнего Востока.
5. Античный мир.
6. Основные черты европейского Средневековья.
7. Великие географические открытия.
8. Буржуазные революции в Европе на переходе от Средневековья к Новому времени.
9. Реформационные движения в средневековой Европе. Протестантизм.
10. Промышленный переворот, его социальные последствия. Формирование индустриальной цивилизации.
11. Гражданская война в США.
12. Государственно-монополистический капитализм.
13. Первая мировая война.
14. Социалистические революции и складывание системы социалистического лагеря. Биполярный мир.
15. Вторая мировая война.
16. Научно-техническая революция и ее влияние на социальную жизнь общества. Постиндустриальное общество и глобализация.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Фортунатов В.В. История: учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров.- СПб.: Питер, 2012. – 464 с.
2. Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История древнего мира и средних веков : учебник для академического бакалавриата / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под ред. Г. Н. Питулько. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 129 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01746-5. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/vsemirnaya-istoriya-v-2-ch-chast-1-istoriya-drevnego-mira-i-srednih-vekov-469628#page/1>
3. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История нового и новейшего времени : учебник для академического бакалавриата / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под ред. Г. Н. Питулько. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 296 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01795-3. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/vsemirnaya-istoriya-v-2-ch-chast-2-istoriya-novogo-i-noveyshego-vremeni-434112#page/1>

б) дополнительная литература

1. Алексашкина, Л.Н. Всеобщая история. XX - начало XXI века. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни) / Л.Н. Алексашкина. - М.: Мнемозина, 2018. - 319 с. – Режим доступа: <https://trojden.com/books/world-history/world-history-9-class-aleksashkina-2012/>
2. Васильев, Л.С. Всеобщая история. В 6-и т.Т. 1. Древний Восток и античность: Учебное пособие / Л.С. Васильев. - М.: КДУ, 2018. - 518 с.
3. Васильев, Л.С. Всеобщая история. В 6-и т. Т. 2. Восток и Запад в Середине века: Учебное пособие / Л.С. Васильев. - М.: КДУ, 2018. - 538 с.
4. Васильев, Л.С. Всеобщая история. В 6-и т. Т. 3. От средних веков к новому времени (XVI - XVIII вв.): Учебное пособие / Л.С. Васильев. - М.: КДУ, 2016. - 606 с.
5. Васильев, Л.С. Всеобщая история. В 6-и т. Т. 4. Новое время (XIX в.): Учебное пособие / Л.С. Васильев. - М.: КДУ, 2016. - 680 с.
6. Васильев, Л.С. Всеобщая история. В 6-и т. Т. 5. От нового времени к современности: Учебное пособие / Л.С. Васильев. - М.: КДУ, 2015. - 680 с.
7. Васильев, Л.С. Всеобщая история. В 6-и т. Т. 6. Современность и глобальные проблемы человечества: Учебное пособие / Л.С. Васильев. - М.: КДУ, 2013. - 714 с.
8. Графский, В.Г. Всеобщая история права и государства: Учебник для вузов / В.Г. Графский. - М.: Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 816 с.
9. Гаджиев К.С., Закаурцева Т.А., Новейшая история стран Европы и Америки. XX век. В 3 частях. / К.С. Гаджиев, Т.А. Закаурцева., – М.: Владос, 2017. – 336 с.
10. Дмитриевский, Н.П. Всеобщая история государства и права. В 2-х т.Т. 1. Древний мир и средние века: Учебник для вузов / Н.П. Дмитриевский. - М.: Зерцало-М, 2018. - 640 с. – Режим доступа: <https://www.istmira.ru/istsrvk/vseobshhaya-istoriya-gosudarstva-i-prava-tom-1/>
11. Загладин, Н.В. Всеобщая история с древнейших времен до конца XIX века: учебник для 10 класса: Для общеобразовательных учреждений / Н.В. Загладин, Н.А. Симония. - М.: Рус. слово - учебник, 2017 - 432 с.
12. Загладин, Н.В. Всеобщая история. Конец XIX - начало XXI в. Учебник для 11 класса: Для общеобразовательных учреждений / Н.В. Загладин. - М.: Рус. слово-РС, 2015. - 416 с.
13. Новиков, С.В. Всеобщая история / С.В. Новиков, А.С. Манькин, О.В. Дмитриева. - М.: АСТ, Слово, Полиграфиздат, 2017. - 640 с. – Режим доступа: <https://trojden.com/books/world-history/world-history-10-class-profil-level-novikov-2011/>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Всеобщая история» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения) или устного ответа.

Примерные темы докладов (сообщений)

1. Образ жизни людей в позднем каменном веке.
2. Боги и мифы Древнего Египта.
3. Устройство и жизнь Древних Афин.
4. Древняя Спарта: государство и традиции.
5. Боги Древней Греции.
6. Конфуций и его учение.
7. Зарождение буддизма и его основные принципы.
8. Зарождение ислама и его основные принципы.
9. Великое переселение народов: основные вехи.
10. Культурное наследие Византии.
11. Повседневная жизнь западноевропейцев в Средние века.
12. Крестовые походы и их результаты.
13. Империя Чингисхана.
14. Титаны эпохи Возрождения.
15. Реформация и религиозные войны в Германии XVI в.
16. Герои Великих географических открытий (Колумб, Магеллан и др.).
17. Английская революция XVII в.: люди и события.
18. Научная революция XVII в.: основные вехи.
19. Вольтер — «патриарх» Просвещения.
20. Монтескье и теория разделения властей.
21. Руссо и теория «общественного договора».
22. Промышленная революция в Англии: основные вехи.
23. Образование США.
24. Французская революция XVIII в.: причины и результаты.
25. Террор Французской революции XVIII в.
26. Наполеоновские войны: ход и результаты.
27. Объединение Германии в XIX в.: основные вехи.
28. Объединение Италии в XIX в.: основные вехи.
29. Гражданская война в США: причины, ход и результаты.
30. Революция Мэйдзи в Японии: причины, ход и результаты.
31. Первая мировая война: причины, основные вехи, результаты.
32. Версальско-вашингтонская система мирового устройства.
33. Политические партии в Февральской революции 1917 г.
34. Тегеранская, Крымская и Потсдамская конференции: послевоенное устройство Европы.
35. «Холодная война»: причины и основные вехи.
36. Корейская война: ход и результаты.
37. Состязание капиталистической и социалистической систем: основные вехи и итоги.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории
2. Читальный зал библиотеки
3. Конференц-зал

4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
5. Телевизоры, видеомэгафоны, ноутбуки, компьютеры.
6. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
2. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IV	V
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	2	6
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	64	34	30
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку, подготовка к показу, составление глоссария	64	34	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Дифф.зачет
Общая трудоемкость часов	72	36	36
зачетных единиц	2	1	1

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
6.	Раздел I. Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития	Понятие истории. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории. Формационный и цивилизационный подходы в постижении исторического процесса.
7.	Раздел II. Древнейшая и древняя история.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период. Пути политогенеза и этапы образования древнейших государств. Великие державы Древнего Востока. Особенности античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим.
8.	Раздел III. История Средних веков.	Великое переселение народов и образование варварских королевств в Европе. Особенности смен форм государственности. Возникновение ислама. Арабские завоевания. Византия – мост между эпохами и цивилизациями. Основные черты западноевропейского феодализма. Зарождение национальных государств. Католическая церковь, крестовые походы, их роль в средневековой культуре.
9.	Раздел IV. История Нового времени.	Эпоха Ренессанса и начало Нового времени. Экономическое развитие и перемены в обществе. Великие географические и научные открытия. Образование колониальных империй. Страны Европы и Северной Америке в XVI-XVIII веках. Реформация и контрреформация и их роль в развитии Европы. Становление, развитие и крушение абсолютизма в

		европейских странах. Английская революция XVII века, Французская революция конца XVIII века. Война за независимость и образование США.
		Страны Востока в XVI-XVIII веках. Османская империя. Китай. Страны Востока и колониальная экспансия европейцев.
		Особенности развития Европы и Америки в XIX веке. Промышленный переворот и его последствия, ускорение процесс индустриализации. Политическое развитие стран Европы и Америки. Основные характеристики культуры XIX века.
		Страны Востока в период колониализма: Индия, Китай и Япония в XIX веке.
10.	Раздел V. История XX и начала XXI века.	Мир в начале XX века: международные отношения, завершение раздела мира и борьба за колонии, национально-освободительные движения, капиталистические войны.
		Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на европейское развитие.
		Страны Западной Европы и США между Первой и Второй Мировыми войнами. Западные демократии в 20-30-е годы XX века. Тоталитарные и авторитарные режимы. Общее и особенное в экономической истории развитых стран. Международные отношения в 20-30-е годы XX века.
		Вторая Мировая война: предпосылки, периодизация, итоги.
		Мир во второй половине XX века. Послевоенное устройство мира. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки и начало «холодной войны».
		Формирование третьего мира и крах колониальной системы. Научно-техническая революция и её влияние на ход мирового общественного развития.
		Гонка вооружений и её роль в международных отношениях. Трансформация капиталистической системы: причины, основные тенденции и особенности. Путь к экономической глобализации. Особенность развития стран Латинской Америки во второй половине XX века.
		Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй Мировой войны. Создание государства Израиль, арабо-израильский конфликт. Индия и Китай в постколониальную эпоху.
		Многополярный мир на рубеже XX-XXI веков. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа студент	Всего часов
1.	Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные	2			1	3

	концепции исторического развития.					
1.1	Понятие истории. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого.	2				2
1.2.	История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории. Формационный и цивилизационный подходы в постижении исторического процесса.				1	1
2.	Древнейшая и древняя история.				5	5
2.1.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.				1	1
2.2.	Пути политогенеза и этапы образования древнейших государств. Великие державы Древнего Востока.				1	1
2.3.	Особенности античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим.		2		3	5
3.	История Средних веков.				3	3
3.1.	Великое переселение народов и образование варварских королевств в Европе. Особенности смен форм государственности. Возникновение ислама. Арабские завоевания.				1	1
3.2.	Византия – мост между эпохами и цивилизациями. Основные черты западноевропейского феодализма.				1	1
3.3.	Зарождение национальных государств. Католическая церковь, крестовые походы, их роль в средневековой культуре.				1	1
4.	История Нового времени.				19	19
4.1.	Эпоха Ренессанса и начало Нового времени. Экономическое развитие и перемены в обществе. Великие географические и научные открытия. Образование колониальных империй.				3	3
4.2.	Страны Европы и Северной Америки в XVI-XVIII веках. Реформация и контрреформация и их роль в развитии Европы.				3	3
4.3.	Становление, развитие и крушение абсолютизма в европейских странах. Английская революция XVII века, Французская революция конца XVIII века. Война за независимость и образование США.				4	4
4.4.	Страны Востока в XVI-XVIII веках. Османская империя. Китай. Страны Востока и колониальная экспансия европейцев.				2	2
4.5.	Особенности развития Европы и Америки в XIX веке. Промышленный переворот и его последствия, ускорение процесс индустриализации. Политическое развитие стран Европы и Америки. Основные характеристики культуры XIX века.		2		4	6
4.6.	Страны Востока в период колониализма: Индия, Китай и Япония в XIX веке.				3	3
5.	История XX и начала XXI века.	2			36	38
5.1.	Мир в начале XX века: международные отношения, завершение раздела мира и борьба за колонии, национально-освободительные	2				2

	движения, капиталистические войны.					
5.2.	Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на европейское развитие.				6	6
5.3.	Страны Западной Европы и США между Первой и Второй Мировыми войнами. Западные демократии в 20-30-е годы XX века. Тоталитарные и авторитарные режимы. Общее и особенное в экономической истории развитых стран. Международные отношения в 20-30-е годы XX века.				4	4
5.4.	Вторая Мировая война: предпосылки, периодизация, итоги.				6	6
5.5.	Мир во второй половине XX века. Послевоенное устройство мира. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки и начало «холодной войны».				6	6
5.6.	Формирование третьего мира и крах колониальной системы. Научно-техническая революция и её влияние на ход мирового общественного развития.				4	4
5.8.	Гонка вооружений и её роль в международных отношениях. Трансформация капиталистической системы: причины, основные тенденции и особенности. Путь к экономической глобализации. Особенность развития стран Латинской Америки во второй половине XX века.				3	3
5.7.	Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй Мировой войны. Создание государства Израиль, арабо-израильский конфликт. Индия и Китай в постколониальную эпоху.				3	3
5.8.	Многополярный мир на рубеже XX-XXI веков. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства.				4	4
	Всего:	4	4		64	72

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1.	История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории. Формационный и цивилизационный подходы в постижении исторического процесса.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
2.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
3.	Пути политогенеза и этапы образования древнейших государств. Великие державы Древнего Востока.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников</i>	1

		<i>по теме.</i>	
4.	Особенности античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
5.	Великое переселение народов и образование варварских королевств в Европе. Особенности смен форм государственности. Возникновение ислама. Арабские завоевания.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
6.	Византия – мост между эпохами и цивилизациями. Основные черты западноевропейского феодализма.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
7.	Зарождение национальных государств. Католическая церковь, крестовые походы, их роль в средневековой культуре.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
8.	Эпоха Ренессанса и начало Нового времени. Экономическое развитие и перемены в обществе. Великие географические и научные открытия. Образование колониальных империй.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
9.	Страны Европы и Северной Америке в XVI-XVIII веках. Реформация и контрреформация и их роль в развитии Европы.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
10.	Становление, развитие и крушение абсолютизма в европейских странах. Английская революция XVII века, Французская революция конца XVIII века. Война за независимость и образование США.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
11.	Страны Востока в XVI-XVIII веках. Османская империя. Китай. Страны Востока и колониальная экспансия европейцев.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
12.	Особенности развития Европы и Америки в XIX веке. Промышленный переворот и его последствия, ускорение процесс индустриализации. Политическое развитие стран Европы и Америки. Основные характеристики культуры XIX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
13.	Страны Востока в период колониализма: Индия, Китай и Япония в XIX веке.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
14.	Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на европейское развитие.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
15.	Страны Западной Европы и США между Первой и Второй Мировыми войнами. Западные демократии в 20-30-е годы XX века. Тоталитарные и авторитарные режимы. Общее и особенное в экономической истории развитых стран. Международные отношения в 20-30-е годы XX века.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4

16.	Вторая Мировая война: предпосылки, периодизация, итоги.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
17.	Мир во второй половине XX века. Послевоенное устройство мира. Новые международные организации. Осложнение международной обстановки и начало «холодной войны».	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
18.	Формирование третьего мира и крах колониальной системы. Научно-техническая революция и её влияние на ход мирового общественного развития.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
19.	Гонка вооружений и её роль в международных отношениях. Трансформация капиталистической системы: причины, основные тенденции и особенности. Путь к экономической глобализации. Особенность развития стран Латинской Америки во второй половине XX века.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
20.	Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй Мировой войны. Создание государства Израиль, арабо-израильский конфликт. Индия и Китай в постколониальную эпоху.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
21.	Многополярный мир на рубеже XX-XXI веков. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
	Всего:		64

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Г.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.02. ИСТОРИЯ РОССИИ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ


В.О. Родин

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой


профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История России» является изучение совокупности фактов, событий и явлений истории России, практическое овладение конкретно-историческим знанием, которое позволяет уверенно ориентироваться в событиях, формирование понимания хода и закономерностей исторического развития России в обще-цивилизационном контексте, особенностях исторического пути России и периодах российской истории и предполагает умение использовать полученные знания как в текущем учебном процессе, так и в будущей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение понятийный аппаратом исторической науки;
- развитие умения анализировать основные эпохи и важнейшие события истории России;
- формирование понимания взаимосвязей экономической, политической и культурной сфер истории России, место отдельных эпох, в мировом историческом процессе;
- овладение анализом проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связей между ними;
- формирование способности критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История России» является дисциплиной Базовой части блока I ООП.

Она изучается во II семестре, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «История России» соотносится с параллельно изучаемой дисциплиной «Философия», а также с предшествующей ей дисциплиной «Всеобщая история».

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме предметов школьной программы (История России) средней общеобразовательной школы, а также знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения курса «Всеобщая история».

Освоение дисциплины «История России» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
		УК-1.4. Раскрывает и комментирует основные этапы исторического развития	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		II
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе: подготовка к устному ответу, докладу (сообщению), тестированию.	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	экзамен
Общая трудоемкость часов	108	108
зачетных единиц	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
11.	Раздел I. Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции	Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории.

	исторического развития	История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии.
12.	Раздел II. Древнейшая и древняя история.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период. Особенности развития России на рубеже неолита и античности.
13.	Раздел III. История Средних веков.	Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству.
14.	Раздел IV. История Нового времени.	Особенности развития России в XVI-XVIII веках: от Ивана Грозного к Петру I. Экономическое и социальное развитие в XVIII веке. Россия в XIX веке: войны, реформы и контрреформы. Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке. Крестьянский вопрос: этапы решения. Россия и Кавказ, присоединение Средней Азии. Особенности русской культуры XIX века.
15.	Раздел V. История XX и начала XXI века.	Россия в начале XX века: начало строительства капитализма, усиление государственного регулирования экономики, монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Революция 1905-1907г.г.: предпосылки, содержание, результаты. Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на развитие России. Россия в 1917 году: от Февраля к Октябрю. Истоки общенационального кризиса. Альтернативы развития России после Февральской революции. Октябрьская революция и ее последствия. Россия между Первой и Второй Мировыми войнами. Причины, ход и итоги Гражданской войны. Становление однопартийной политической системы. Образование СССР. Особенности советской национальной политики. Строительство социализма в реальности и в дискуссиях. Вторая Мировая война. Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Вклад СССР и союзников в разгром и капитуляцию фашистской Германии и милитаристской Японии. Причина и цена победы. СССР во второй половине XX века. Изменения в теории и практике политического строительства. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Диссидентское движение в СССР: основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления на рубеже 76-80-х гг. Вторжение СССР в Афганистан и его политические последствия. Власть и общество в 80-е годы: цели и основные этапы перестройки, новое политическое мышление, распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП, распад КПСС и СССР, образование СНГ. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Резкая поляризация общества

		в России, кризисы и реформы рубежа веков. Модернизация общественно-политических отношений в России. Региональные и глобальные интересы России. Современные проблемы человечества и роль России в их решении.
--	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития.	2	2		1	5
1.1	Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории.		2		1	3
1.2.	История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии.	2				2
2.	Древнейшая и древняя история.	2	2		2	6
2.1.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.		1		1	2
2.2.	Особенности развития России на рубеже неолита и античности.	2	1		1	4
3.	История Средних веков.	2	2		2	6
3.1.	Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству.	2	2		2	6
4.	История Нового времени.	2	10		12	24
4.1.	Особенности развития России в XVI-XVIII веках: от Ивана Грозного к Петру I.	2	2		4	8
4.2.	Экономическое и социальное развитие в XVIII веке.		2		2	4
4.3.	Россия в XIX веке: войны, реформы и контрреформы.		2		2	4
4.4.	Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке. Крестьянский вопрос: этапы решения. Россия и Кавказ, присоединение Средней Азии.		2		2	4
4.5.	Особенности русской культуры XIX века.		2		2	4
5.	История XX и начала XXI века.	2	12		19	33
5.1.	Россия в начале XX века: начало строительства капитализма, усиление государственного регулирования экономики, монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Революция 1905-1907г.г.: предпосылки, содержание, результаты.	2				2
5.2.	Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на развитие России.		2		3	5
5.3.	Россия в 1917 году: от Февраля к Октябрю. Истоки общенационального кризиса. Альтернативы развития России после		2		4	6

	Февральской революции. Октябрьская революция и ее последствия.					
5.4.	Россия между Первой и Второй Мировыми войнами. Причины, ход и итоги Гражданской войны. Становление однопартийной политической системы. Образование СССР. Особенности советской национальной политики. Строительство социализма в реальности и в дискуссиях.		2		2	4
5.5.	Вторая Мировая война. Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Вклад СССР и союзников в разгром и капитуляцию фашистской Германии и милитаристской Японии. Причина и цена победы.		2		4	6
5.6.	СССР во второй половине XX века. Изменения в теории и практике политического строительства. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Диссидентское движение в СССР: основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления на рубеже 76-80-х гг. Вторжение СССР в Афганистан и его политические последствия. Власть и общество в 80-е годы: цели и основные этапы перестройки, новое политическое мышление, распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП, распад КПСС и СССР, образование СНГ.		2		4	6
5.8.	Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Резкая поляризация общества в России, кризисы и реформы рубежа веков. Модернизация общественно-политических отношений в России. Региональные и глобальные интересы России. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Преступления нацизма против человечности.		2		2	4
	Всего:	10	26		36	72

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
19.	Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
20.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
21.	Особенности развития России на рубеже неолита и античности.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1

22.	Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
23.	Особенности развития России в XVI-XVIII веках: от Ивана Грозного к Петру I.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
24.	Экономическое и социальное развитие в XVIII веке.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
25.	Россия в XIX веке: войны, реформы и контрреформы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
26.	Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке. Крестьянский вопрос: этапы решения. Россия и Кавказ, присоединение Средней Азии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
27.	Особенности русской культуры XIX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
28.	Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на развитие России.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
29.	Россия в 1917 году: от Февраля к Октябрю. Истоки общенационального кризиса. Альтернативы развития России после Февральской революции. Октябрьская революция и ее последствия.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
30.	Россия между Первой и Второй Мировыми войнами. Причины, ход и итоги Гражданской войны. Становление однопартийной политической системы. Образование СССР. Особенности советской национальной политики. Строительство социализма в реальности и в дискуссиях.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
31.	Вторая Мировая война. Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Вклад СССР и союзников в разгром и капитуляцию фашистской Германии и милитаристской Японии. Причина и цена победы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
32.	СССР во второй половине XX века.	Подготовка к устному ответу.	2

	Изменения в теории и практике политического строительства. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Диссидентское движение в СССР: основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления на рубеже 76-80-х гг. Вторжение СССР в Афганистан и его политические последствия. Власть и общество в 80-е годы: цели и основные этапы перестройки, новое политическое мышление, распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП, распад КПСС и СССР, образование СНГ.	Подготовка доклада (сообщения). Тест. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
33.	Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Резкая поляризация общества в России, кризисы и реформы рубежа веков. Модернизация общественно-политических отношений в России. Региональные и глобальные интересы России. Современные проблемы человечества и роль России в их решении.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
	Всего:		36

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

14. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития.		
Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории.	Устный ответ	УК-1, ОПК-3
Древнейшая и древняя история.		
Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.	Устный ответ	УК-1, ОПК-3
Особенности развития России на рубеже неолита и античности.	Устный ответ	УК-1, ОПК-3
История Средних веков.		
Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, ОПК-3
История Нового времени.		
Особенности развития России в XVI-XVIII веках: от Ивана Грозного к Петру I.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, ОПК-3
Экономическое и социальное развитие в XVIII веке.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
Россия в XIX веке: войны, реформы и контрреформы.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3

	Тест	
Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке. Крестьянский вопрос: этапы решения. Россия и Кавказ, присоединение Средней Азии.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, ОПК-3
Особенности русской культуры XIX века.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
История XX и начала XXI века.		
Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на развитие России.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, ОПК-3
Россия в 1917 году: от Февраля к Октябрю. Истоки общенационального кризиса. Альтернативы развития России после Февральской революции. Октябрьская революция и ее последствия.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, ОПК-3
Россия между Первой и Второй Мировыми войнами. Причины, ход и итоги Гражданской войны. Становление однопартийной политической системы. Образование СССР. Особенности советской национальной политики. Строительство социализма в реальности и в дискуссиях.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
Вторая Мировая война. Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Вклад СССР и союзников в разгром и капитуляцию фашистской Германии и милитаристской Японии. Причина и цена победы.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, ОПК-3
СССР во второй половине XX века. Изменения в теории и практике политического строительства. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Диссидентское движение в СССР: основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления на рубеже 76-80-х гг. Вторжение СССР в Афганистан и его политические последствия. Власть и общество в 80-е годы: цели и основные этапы перестройки, новое политическое мышление, распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП, распад КПСС и СССР, образование СНГ.	Устный ответ Доклад (сообщение) Тест	УК-1, ОПК-3
Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Резкая поляризация общества в России, кризисы и реформы рубежа веков. Модернизация общественно-политических отношений в России. Региональные и глобальные интересы России. Современные проблемы человечества и роль России в их решении.	Устный ответ Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса студентов. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, анализа выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий (на 2 занятия)

Тема: «Особенности развития России на рубеже неолита и античности».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

5. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

6. Систематизировать содержание изученных источников.

Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Что было прародиной славян?
- Где селились и чем занимались Восточные славяне?
- Опишите общественный строй Восточных славян.
- Предпосылки образования древнерусского государства?
- Как формировался государственный аппарат?
- Какова была форма и характер древнерусского государства?
- Правовая система Древней Руси.

Тема: «Россия в XIX веке: войны, реформы и контрреформы».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

7. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

8. Систематизировать содержание изученных источников.

Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Общественное движение в первой четверти XIX века.
- Южное и северное декабристское общество.
- Общественная жизнь в 30-е годы. Литературно-философские кружки. Цензура.
- Западники, славянофилы и социалисты.
- Политика Александра I.
- Проекты М.М. Сперанского.
- Политика Николая I.
- Русско-иранская война (1804–1813), (1826–1828).
- Русско-турецкая война (1806–1812), (1828–1829).
- Русско-шведская война (1808–1809).
- Отечественная война 1812 г.
- Война на Кавказе (1817–1864).
- Крымская война (1853–1856).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Доклад (сообщение), 7.1.3. Тест.

Примеры заданий для самостоятельной работы

3. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

4. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического

занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

2. Ознакомиться с научным источником по теме «Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Вклад СССР и союзников в разгром и капитуляцию фашистской Германии и милитаристской Японии. Причина и цена победы»: Фортунатов В.В. История: учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров.- СПб.: Питер, 2012. – 464 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям Великой отечественной войны, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовить доклад по теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Доклад (сообщение) и 7.1.3. Тест.

14.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Россия – евразийская страна. Что это значит? Какое влияние это оказало на ее историю?

2. Каковы предпосылки образования государства у восточных славян?
3. Когда и каким образом сформировалось государство Русь?
4. В чем суть норманнской теории? Согласны ли вы с ее положениями? Какова, на ваш взгляд, роль выходцев из Скандинавии в процессе формирования государства Русь?
5. Каковы причины принятия христианства и в чем заключается историческое значение христианизации Руси? Как крещение Руси повлияло на ее историю?
6. Укажите общее и особенное в генезисе феодализма в Европе и на Руси?
7. Какова была направленность деятельности Владимира Мономаха как киевского князя? Можно ли считать его продолжателем дела Владимира I, Ярослава Мудрого?
8. Какие факты подтверждают мысль о том, что Русь была страной высокого уровня развития культуры?
9. Каковы причины раздробленности Руси? В чем сходство и различие перехода к политической раздробленности на Руси и в Западной Европе?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность выявлять связи между составляющими проблемной ситуации	1
Проявлено умение работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение раскрывать и комментировать основные этапы исторического развития	2
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

14.1.2. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке. Крестьянский вопрос: этапы решения. Россия и Кавказ, присоединение Средней Азии».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

1. Организация каторги и ссылки в России
2. Организация политического сыска, жандармское управление
3. Опыт русского парламентаризма. Первая и вторая Государственные думы
4. Третья Государственная дума и П.А. Столыпин
5. Правящая элита Российской империи

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя связи между ее составляющими	1
Проявлено умение критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение раскрывать и комментировать основные этапы исторического развития	2
Выявлена способность отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

14.1.3. Тест

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех студентов группы. Основной недостаток этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность студентов (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности:

1 уровень – тесты по узнаванию

2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты

3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность

4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

– Нормативно - ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом.

Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

– Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающих задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

– Тесты - действия Ориентированы на выполнения какого-либо практического действия (практические испытания) Оценка различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

Ситуационные тесты - имитация реального действия. В основе теста лежит метод инцидента, в котором излагается проблемная ситуация, связанная с будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение, либо анализ конкретной ситуации – когда предлагается обширная информация о конкретной ситуации, требуется провести анализ ситуации и принятие решения.

Пример:

Тема: «Усиление Московского княжества и борьба с монгольским владычеством.

Куликовская битва (конец XIII - XIV вв.)».

Время выполнения – 20 мин.

1. Родоначальником Московского княжеского дома стал младший сын Александра Невского:
 - 1.) Даниил
 - 2.) Юрий
 - 3.) Ярослав
 - 4.) Михаил

2. В правление Даниила Александровича к Москве были присоединены земли:
 - 1.) Коломенские
 - 2.) Нижегородские
 - 3.) Переславль-Залесские
 - 4.) Можайские
 - 5.) Суздальские

3. Князь, в правление которого Москва становится центром Русской православной церкви:
 - 1.) Иван I Калита
 - 2.) Семен Гордый
 - 3.) Иван II Красный
 - 4.) Дмитрий Иванович

4. Русский князь, первым прекративший выплату ордынского «выхода», хотя в дальнейшем вынужденный восстановить уплату дани:
 - 1.) Иван Калита
 - 2.) Иван Красный
 - 3.) Семен Гордый
 - 4.) Дмитрий Иванович

5. Деятельность Ивана Калиты характеризует:
 - 1.) первым из русских князей получил право собирать ордынский «выход»
 - 2.) отражал многочисленные набеги литовских войск на Москву
 - 3.) построил белокаменный Московский Кремль
 - 4.) неизменно опирался в своей политике на помощь Золотой Орды
 - 5.) прекратил княжеские усобицы

6. Княжества, присоединенные к Москве Иваном Калитой:
 - 1.) Ростовское
 - 2.) Угличское
 - 3.) Нижегородское

- 4.) Тверское
 - 5.) Белозерское
7. Поддержку Мамаю накануне Куликовской битвы пообещал:
 - 1.) литовский князь Ягайло
 - 2.) воевода Дмитрий Боброк-Волынский
 - 3.) серпуховский князь Владимир
 - 4.) настоятель Сергей Радонежский
 8. Духовный лидер, от которого, по преданию, Дмитрий Иванович получил благословение накануне Куликовской битвы:
 - 1.) Сергей Радонежский
 - 2.) Митрополит Петр
 - 3.) Митрополит Алексей
 - 4.) Константинопольский патриарх Никодим
 9. Результаты Куликовской битвы для русских земель:
 - 1.) ликвидировано ордынское иго
 - 2.) подъем хозяйственной жизни на Руси
 - 3.) Москва стала лидером в объединении и освобождении Руси
 - 4.) Золотая Орда распалась на несколько самостоятельных государственных образований
 - 5.) Расцвет русской культуры и искусства
 10. Результаты внешней политики Дмитрия Ивановича:
 - 1.) ликвидация ордынского ига
 - 2.) прекращение набегов ордынцев на русские земли
 - 3.) нанесение крупнейшего поражения ордынским войскам
 - 4.) начало сбора ордынского выхода русскими князьями

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	Балл
Проявлено умение выявлять связи между составляющими проблемной ситуации	1
Продемонстрирована способность работать с различными, в том числе противоречивыми, источниками информации	1
Проявлено умение выявлять основные этапы исторического развития	2
Обнаружено умение отбирать и классифицировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен** (II семестр).

К экзамену допускается студент, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 9 баллов.

Экзамен по дисциплине «История России» служит для оценки работы студента в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень сформированности компетенций. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии. Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией. Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала. Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а также возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов. Умеет обрабатывать найденную информацию,	5		отлично

	<p>редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами. Владеет навыками работы с различными типами информации.</p> <p>Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.</p> <p>Составляет собственные суждения о роли своей деятельности в историческом развитии культуры.</p> <p>Реализует культуру научного мышления в диалогах и дискуссиях.</p>			
повышенный	<p>Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры.</p> <p>Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Знает основные ресурсы хранения информации.</p> <p>Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p> <p>Раскрывает и комментирует основные этапы исторического развития.</p> <p>Использует категориальный аппарат исторических наук при оценивания своей деятельности.</p> <p>Владеет опытом контекстуального использования основных категорий гуманитарных знаний.</p>	4		хорошо
базовый	<p>Выбирает приемы использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p> <p>Называет основные этапы исторического развития.</p> <p>Владеет опытом использования основных этапов исторического развития.</p>	3		удовлетворительно
низкий	Может использовать информационные			не

	<p>технологии для знакомства с явлениями науки и культуры. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Не владеет навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы. Не владеет навыками актуализации получаемой информации. Называет основные этапы исторического развития. Не владеет опытом использования основных этапов исторического развития.</p>	2		удовлетворительно
--	--	----------	--	--------------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Экзамен	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к экзамену: № 1–5, 8–9, 11–12, 14, 16–18, 20, 23, 27, 29–32.
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Вопросы к экзамену: № 1–3, 5, 7–8, 10–11, 13, 16–17, 19–21, 24, 27, 29–32.
УК-1.4. Раскрывает и комментирует основные этапы исторического развития	Вопросы к экзамену: № 1–2, 4–14, 17, 19–31.
ОПК-3	
Экзамен	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к экзамену: № 1–14, 16–32.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к экзамену

Для проверки знаний предлагается теоретический вопрос.

1. Образование и развитие древнерусского государства.
2. Особенности социального – экономического, политического строя Киевской Руси.
3. Принятие христианства. Значение православия в истории России.
4. Русь в период политической раздробленности.
5. Монголо-татарское нашествие и его последствия для истории России.
6. Александр Невский и борьба русского народа против иностранной экспансии с Запада.
7. Объединение русских земель вокруг Москвы и начало формирования единого централизованного государства.
8. Россия в эпоху Ивана IV Грозного.
9. «Смутное время» в истории России. Самозванцы в России.
10. Россия в XVIII веке. Объективная необходимость и сущность реформ Петра I, их значение для судьбы России.

11. Эпоха дворцовых переворотов. Правление Елизаветы Петровны. Внутренняя и внешняя политика Российского государства.
12. Просвещенный абсолютизм Екатерины II.
13. Новая попытка модернизации государственного устройства “сверху”. Правление Александра I.
14. Декабристы в истории России.
15. Общественно-политическая мысль в России в 30-40 гг. XIX века.
16. Реформы и контрреформы второй половины XIX века.
17. Внутренняя и внешняя политика России во второй половине XIX века. Крестьянский вопрос и этапы его решения.
18. Народническое движение в истории России.
19. Россия на рубеже XIX-XX вв. Социально-экономическое, политическое и международное положение.
20. Россия в начале XX века. Эпоха российских революций. Сходство и различия, социальные последствия, историческое значение.
21. Россия в первой мировой войне 1914-1918 гг.
22. Становление и развитие Советского государства в 1917–1939 гг.
23. СССР накануне Великой отечественной войны. Международное положение и внешняя политика советского государства.
24. СССР в годы Великой Отечественной войны. Источники и значение победы СССР в Вов. Итоги и уроки войны.
25. Послевоенное устройство мира. Внешняя политика Советского союза.
26. Политическое и социально-экономическое положение СССР после войны (1945-1953 гг.). Хрущевские реформы 50-ых нач. 60-ых гг. XX века.
27. XX съезд партии 1956 г. и его последствия.
28. СССР с середины 60-х до начала 80-х гг. XX века. Попытки реформирования системы. Нарастание кризисных процессов в жизни советского общества.
29. Перестройка в СССР (1985-1990 гг.). Ее характер и последствия.
30. Разрушение СССР и его последствия.
31. Реформы 90-х годов в России: характер и последствия.
32. Россия в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История и культура Отечества: учебное пособие для вузов. – 3-е изд., перераб и доп./под ред. В.В. Гуляевой.- М.: Ак. проект: Трикта, 2005.-752 с.
3. Фортунатов В.В. История: учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров.- СПб.: Питер, 2012. – 464 с.
4. Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 545 с. — (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-02724-2. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-rossii-431092#page/1>

б) дополнительная литература

1. Земцов Б. и др. История России.: учебное пособие. – СПб., 2013. – 416 с. – Режим доступа: https://royallib.com/read/zemtsov_b/istoriya_rossii.html#0

2. Орлов А.С. и др. История России: учебник. – 2-е изд., перераб. И доп.- М.: ТК Велби:Изд-во Проспекта, 2005. – 520 с.

3. История и культура Отечества: учебное пособие для вузов. – 3-е изд., перераб и доп./под ред. В.В. Гуляевой.- М.: Ак. проект:Трикта, 2005.-752 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

16. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)

2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>

3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)

4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

17. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «История России» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов

получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), устного ответа, теста.

Темы докладов (сообщений) по курсу

1. Искусство древней Руси.
2. Образование древнерусского государства и формирование древнерусской народности.
3. Исторические портреты: князь Владимир, Дмитрий Донской, Иван Грозный, Борис Годунов, Петр I и другие (по выбору студентов).
4. Династические княжеские браки.
5. Феодалные боярские республики.
6. Сословно-представительная монархия в России XVI–XVII вв.
7. Утверждение абсолютизма на Руси.
8. Смутное время в России на рубеже XVI–XVII вв.
9. Расширение территории России в XVI–XVIII вв.
10. История закрепощения крестьян.
11. Самозванцы на Руси.
12. Военная слава России (рефераты, посвященные дням воинской славы в истории России).
13. Петр I – реформатор.
14. Петр I – человек и политик.
15. Православие и его место в истории.
16. Крестьянские войны XVII–XVIII вв.
17. Личность и деяния Ивана IV в оценке историков.
18. Опричнина: замыслы и результаты.
19. Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский.
20. Иван Сусанин.
21. Государство и церковь в Петровскую эпоху.
22. У истоков российского предпринимательства. Демидовы.
23. Исторические портреты выдающихся политических и государственных деятелей России XIX – начала XX в. (по выбору студентов).
24. Идеи конституционной монархии в России.
25. Борьба за гражданское раскрепощение.
26. Земства в пореформенной России.
27. Утопический социализм в России.

28. Российская и западноевропейская социал-демократия (сравнительный анализ).
29. Студенчество и революция.
30. Распутин и царизм.
31. Первая мировая война и политический кризис в России.
32. Временное правительство – путь от демократии к диктатуре.
33. Октябрь 1917 года: оценки в исторической литературе.
34. Учредительное собрание и его место в истории России.
35. Реформы С. Ю. Витте и П. А. Столыпина, их последствия.
36. Политические партии России от февраля к октябрю 1917 г.
37. Гражданская война в России и ее последствия.
38. Становление однопартийной системы в России после Октябрьской революции.
39. Белое движение в России и его судьба.
40. Православная Церковь в период становления Советской власти.
41. Политическая система Советской России и НЭП.
42. Индустриализация: задачи, итоги, уроки.
43. Коллективизация: как это было?
44. Международные отношения в 20–30-е гг. Проблемы войны и мира.
45. Политические условия появления фашизма и его опасность для мировой цивилизации.
46. Советско-германский договор о ненападении 1939 г.: взгляд через годы.
47. Начальный период Великой Отечественной войны, его особенности и последствия.
48. Боевые подвиги молодежи в годы Великой Отечественной войны.
49. Антигитлеровская коалиция в годы Второй мировой войны. Создание второго фронта.
50. Цена победы. Итоги и уроки Великой Отечественной войны.
51. Выдающиеся полководцы Великой Отечественной войны: Г. К. Жуков, А. М. Василевский, К. К. Рокоссовский, И. С. Конев, В. М. Шапошников и другие (по выбору студентов).
52. Восстановление народного хозяйства страны в послевоенный период.
53. Послевоенный мир: противостояние двух систем.
54. Культ личности Сталина. Причины и последствия.
55. Политические портреты Н. С. Хрущева, Г. М. Маленкова, В. М. Молотова, Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова и других (по выбору студентов).
56. Экономические реформы 50–60-х годов. Замыслы и реальность.
57. Реформа политической системы советского общества в 80–90-е годы. Итоги и уроки.
58. Межнациональные отношения в СССР на рубеже 80–90-х гг.
59. СНГ: настоящее и будущее. Современная Россия и ее место в мировом сообществе.

18. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

19. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7. Оборудованные аудитории
8. Читальный зал библиотеки
9. Конференц-зал
10. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

11. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.

Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

20. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

15. Соблюдение теплового режима в аудиториях.

16. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

17. Уменьшение объема письменных работ.

18. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

19. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

20. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

21. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

22. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

23. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

24. Уменьшение физической нагрузки.

25. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

26. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

27. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

28. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	2	8
В том числе:			
Лекции	6	2	4
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	62	34	28
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку, подготовка к показу, составление глоссария	62	34	28
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		Экзамен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	108	36	36
	3	1	2

13.2 Содержание дисциплины

13.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
16.	Раздел I. Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития	Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории.
		История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии.
17.	Раздел II. Древнейшая и древняя история.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.
		Особенности развития России на рубеже неолита и античности.
18.	Раздел III. История Средних веков.	Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству.
19.	Раздел IV. История Нового времени.	Особенности развития России в XVI-XVIII веках: от Ивана Грозного к Петру I.
		Экономическое и социальное развитие в XVIII веке.
		Россия в XIX веке: войны, реформы и контрреформы.
		Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке. Крестьянский вопрос: этапы решения. Россия и Кавказ, присоединение Средней Азии.
		Особенности русской культуры XIX века.
20.	Раздел V. История XX и начала XXI века.	Россия в начале XX века: начало строительства капитализма, усиление государственного регулирования экономики, монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Революция 1905-1907г.г.: предпосылки, содержание, результаты.
		Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги.

		Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на развитие России.
		Россия в 1917 году: от Февраля к Октябрю. Истоки общенационального кризиса. Альтернативы развития России после Февральской революции. Октябрьская революция и ее последствия.
		Россия между Первой и Второй Мировыми войнами. Причины, ход и итоги Гражданской войны. Становление однопартийной политической системы. Образование СССР. Особенности советской национальной политики. Строительство социализма в реальности и в дискуссиях.
		Вторая Мировая война. Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Вклад СССР и союзников в разгром и капитуляцию фашистской Германии и милитаристской Японии. Причина и цена победы.
		СССР во второй половине XX века. Изменения в теории и практике политического строительства. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Диссидентское движение в СССР: основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления на рубеже 76-80-х гг. Вторжение СССР в Афганистан и его политические последствия. Власть и общество в 80-е годы: цели и основные этапы перестройки, новое политическое мышление, распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП, распад КПСС и СССР, образование СНГ.
		Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Резкая поляризация общества в России, кризисы и реформы рубежа веков. Модернизация общественно-политических отношений в России. Региональные и глобальные интересы России. Современные проблемы человечества и роль России в их решении.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа студент	Всего часов
1.	Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития.	2			2	4
1.1	Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории.	1				1
1.2.	История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии.	1			2	3
2.	Древнейшая и древняя история.				5	5
2.1.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.				2	2
2.2.	Особенности развития России на рубеже неолита и античности.				3	3

3.	История Средних веков.	2			6	8
3.1.	Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству.	2			6	8
4.	История Нового времени.				19	19
4.1.	Особенности развития России в XVI-XVIII веках: от Ивана Грозного к Петру I.		2			2
4.2.	Экономическое и социальное развитие в XVIII веке.				4	4
4.3.	Россия в XIX веке: войны, реформы и контрреформы.				6	6
4.4.	Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке. Крестьянский вопрос: этапы решения. Россия и Кавказ, присоединение Средней Азии.				6	6
4.5.	Особенности русской культуры XIX века.				3	3
5.	История XX и начала XXI века.	2			32	34
5.1.	Россия в начале XX века: начало строительства капитализма, усиление государственного регулирования экономики, монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Революция 1905-1907г.г.: предпосылки, содержание, результаты.	2				2
5.2.	Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на развитие России.				4	4
5.3.	Россия в 1917 году: от Февраля к Октябрю. Истоки общенационального кризиса. Альтернативы развития России после Февральской революции. Октябрьская революция и ее последствия.				6	6
5.4.	Россия между Первой и Второй Мировыми войнами. Причины, ход и итоги Гражданской войны. Становление однопартийной политической системы. Образование СССР. Особенности советской национальной политики. Строительство социализма в реальности и в дискуссиях.				4	4
5.5.	Вторая Мировая война. Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Вклад СССР и союзников в разгром и капитуляцию фашистской Германии и милитаристской Японии. Причина и цена победы.		2		6	8
5.6.	СССР во второй половине XX века. Изменения в теории и практике политического строительства. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Диссидентское движение в СССР: основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления на рубеже 76-80-х гг. Вторжение СССР в Афганистан и его политические последствия. Власть и общество в 80-е годы: цели и основные этапы перестройки, новое политическое мышление, распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП, распад КПСС и СССР, образование СНГ.				6	6

5.8.	Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Резкая поляризация общества в России, кризисы и реформы рубежа веков. Модернизация общественно-политических отношений в России. Региональные и глобальные интересы России. Современные проблемы человечества и роль России в их решении. Преступления нацизма против человечности.				6	6
Всего:		6	4		62	72

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1.	История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
2.	Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
3.	Особенности развития России на рубеже неолита и античности.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
4.	Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
5.	Особенности развития России в XVI-XVIII веках: от Ивана Грозного к Петру I.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
6.	Экономическое и социальное развитие в XVIII веке.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
7.	Россия в XIX веке: войны, реформы и контрреформы.	Подготовка доклада (сообщения). Тест. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
8.	Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке. Крестьянский вопрос: этапы решения. Россия и Кавказ, присоединение Средней Азии.	Подготовка доклада (сообщения). Тест. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
9.	Особенности русской культуры XIX века.	Подготовка доклада (сообщения).	3

		<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
10.	Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на развитие России.	Подготовка доклада (сообщения). Тест. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
11.	Россия в 1917 году: от Февраля к Октябрю. Истоки общенационального кризиса. Альтернативы развития России после Февральской революции. Октябрьская революция и ее последствия.	Подготовка доклада (сообщения). Тест. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
12.	Россия между Первой и Второй Мировыми войнами. Причины, ход и итоги Гражданской войны. Становление однопартийной политической системы. Образование СССР. Особенности советской национальной политики. Строительство социализма в реальности и в дискуссиях.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
13.	Вторая Мировая война. Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Вклад СССР и союзников в разгром и капитуляцию фашистской Германии и милитаристской Японии. Причина и цена победы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка доклада (сообщения). Тест. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
14.	СССР во второй половине XX века. Изменения в теории и практике политического строительства. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Диссидентское движение в СССР: основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления на рубеже 76-80-х гг. Вторжение СССР в Афганистан и его политические последствия. Власть и общество в 80-е годы: цели и основные этапы перестройки, новое политическое мышление, распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП, распад КПСС и СССР, образование СНГ.	Подготовка доклада (сообщения). Тест. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
15.	Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Резкая поляризация общества в России, кризисы и реформы рубежа веков. Модернизация общественно-политических отношений в России. Региональные и глобальные интересы России. Современные проблемы человечества и роль России в их решении.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
	Всего:		

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.03. ФИЛОСОФИЯ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ


В.О. Родин


Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой


профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основными целями изучения дисциплины «Философия» в театральном вузе в расширительном смысле слова можно считать постижение культуры в ее развитии с точки зрения саморефлексии; освоение изменений, происходящих в духовном и интеллектуальном горизонтах культуры; своеобразное «вписывание» человека в окружающий мир, который целостно оформлен благодаря философской и мировоззренческой рефлексии.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение понятийным аппаратом философской науки;
- формирование способности раскрывать и комментировать основные философские категории и проблемы познания мира;
- формирование понимания иерархии ценностей, ценностных ориентаций, убеждений, мотивации поведения и т.д.
- развитие способности осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации;
- формирование способности критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Философия» является дисциплиной базовой части Блока I ООП.

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме предметов (обществоведение) программы средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Философия» изучается в 1-2 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «Философия» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

Данная дисциплина выполняет двоякую функцию в целостных задачах подготовки артистов: прежде всего она формирует возможность целостного видения системы культуры, ее смыслового и ценностного горизонтов, что позволяет студенту соотнести конкретное художественное направление или произведение с этой целостностью. Во-вторых, постижение данного курса обеспечивает студенту возможность более глубокого и содержательного прикосновения к внутреннему миру героев драматургических произведений, с которыми ему предстоит творчески работать как в учебных спектаклях, так и в будущей профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины «Философия» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ на практическом занятии. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекции	20	10	10
Практические занятия (ПЗ)	52	26	26
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, докладу (сообщению).	18	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	72	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость часов	180	90	90
зачетных единиц	5	2,5	2,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Введение в мир философии	Характеристики современной культуры, которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности. Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии. Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотносительность философии с мифологией, религией и искусством.

		Предмет и основная проблематика философского мышления.
2.	Философско-религиозные искания Древнего Востока	Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности ее развития. Основные направления и философские школы Древнего Китая: конфуцианство; даосизм; легизм. Единство Неба, Земли и Судьбы Человека. Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии. Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии: •брахманизм; •бхагавадгитизм; •джайнизм; •буддизм; •чарвака-локаята. Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения. Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.
3.	Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени.	Досократовская античная философия: космос, бытие, логос. Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму. Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю) Философия поздней античности. Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре. Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения.
4.	Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXI вв.)	Особенности развития философии в культуре нового времени. Трансформация основных философских проблем. Немецкая классическая философия. Социально-философская концепция марксизма. На пороге XX века. Философия иррационализма. Современная западная философия.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Введение в мир философии	2	6		5	13
1.1	Характеристики современной культуры, которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.	0,5				0,5
1.2.	Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии.	0,5				0,5
1.3.	Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотнесенность	0,5				0,5

	философии с мифологией, религией и искусством.					
1.4.	Предмет и основная проблематика философского мышления.	0,5				0,5
1.5.	Основные философские проблемы и их историческое развитие		6		5	11
2.	Философско-религиозные искания Древнего Востока	4	10		5	19
2.1.	Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности ее развития.	0,5				0,5
2.2.	Основные направления и философские школы Древнего Китая: конфуцианство; даосизм; легизм.	0,5				0,5
2.3.	Единство Неба, Земли и Судьбы Человека.	0,5	6		3	9,5
2.4.	Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии.	0,5				0,5
2.5.	Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии: •брахманизм; •бхагавадгитизм; •джайнизм; •буддизм; •чарвака-локаята.	1				1
2.6.	Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения.	0,5				0,5
2.7.	Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.	0,5	4		2	6,5
3.	Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени.	4			17	21
3.1.	Досократовская античная философия: космос, бытие, логос.	0,5				0,5
3.2.	Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму.	0,5				0,5
3.3.	Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю)	1	8		8	17
3.4.	Философия поздней античности.	0,5				0,5
3.5.	Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре.	1				1
3.6.	Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения.	0,5				0,5
3.7.	Особенности гуманизма в философии эпохи Возрождения Трансформация основных философских проблем в эпоху Нового времени		8		9	17
4.	Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXI вв.)	10			9	19
4.1.	Особенности развития философии в культуре нового времени. Трансформация основных философских	2				2

	проблем.					
4.2.	Немецкая классическая философия.	2				2
4.3.	Проблемы искусства и художественного творчества в немецкой классической философии. Философия жизни – философия культуры.		10		5	15
4.4.	Социально-философская концепция марксизма.	2				2
4.5.	На пороге XX века. Философия иррационализма.	2				2
4.6.	Современная западная философия.	2				2
4.7.	Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.		10		4	14
	Всего:	20	52		36	108

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
34.	Основные философские проблемы и их историческое развитие	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
35.	Единство Неба, Земли и Судьбы Человека в философии Древнего Китая	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
36.	Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
37.	Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю). Место искусства и театра в этих системах.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
38.	Особенности гуманизма в философии эпохи Возрождения Трансформация основных философских проблем в эпоху Нового времени	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	9
39.	Проблемы искусства и художественного творчества в немецкой классической философии. Философия жизни – философия культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
40.	Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной</i>	4

	<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
Всего:		36

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

21. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в мир философии		
Основные философские проблемы и их историческое развитие	Устный ответ Беседа	УК-1, ОПК-3
Философско-религиозные искания Древнего Востока		
Единство Неба, Земли и Судьбы Человека.	Устный ответ Беседа	УК-1, ОПК-3
Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.	Устный ответ Беседа	УК-1, ОПК-3
Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени.		
Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю)	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
Особенности гуманизма в философии эпохи Возрождения Трансформация основных философских проблем в эпоху Нового времени	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXI вв.)		
Проблемы искусства и художественного творчества в немецкой классической философии. Философия жизни – философия культуры.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3
Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.	Устный ответ Беседа Доклад (сообщение)	УК-1, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса студентов. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, анализа выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Основные философские проблемы и их историческое развитие».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

9. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

10. Систематизировать содержание изученных источников.

11. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

– Какой вопрос находится в центре внимания гносеологической проблематики в философии? Какие варианты ответа на этот вопрос Вы знаете?

– Какие типы мировоззрения Вы знаете? Перечислите основные отличительные черты каждого из известных Вам типов мировоззрения. Какую роль играет мировоззрение в жизни человека?

– Как бы Вы сформулировали основной вопрос философии? Чем объяснить своеобразную «вечность» подобных проблем? Какие стороны (аспекты) этого вопроса Вам удалось постичь?

– При обсуждении какого вопроса философы разделились преимущественно на два лагеря: материализма и идеализма? Почему?

– Перечислите основные отличительные черты философии как мировоззрения.

– Какая, по Вашему мнению, существует взаимосвязь между мировоззрением, философией и наукой? Попытайтесь определить точки соприкосновения и отличия.

Тема: «Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

12. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

13. Систематизировать содержание изученных источников.

14. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

– Причины возникновения духовного течения экзистенциализма, его основные понятия (страх, отчаяние, заброшенность, абсурд, пограничная ситуация).

– Основные предтечи экзистенциализма (Ф. Ницше, С. Кьеркегор).

– Особенности немецкого экзистенциализма (К. Ясперс, М. Хайдегер).

– Особенности французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение).

Примеры заданий для самостоятельной работы

5. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Основные философские проблемы и их историческое развитие», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

6. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.»: Коссак Е.

Экзистенциализм в литературе и философии. – М., 1984. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к философии экзистенциализма, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к устному ответу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение).

21.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю)».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Какое место занимает Любовь в учении Платона об идеях?
2. Какое место занимает Красота в учении Платона об идеях?
3. Место искусства в «Государстве» Платона.
4. Место Прекрасного в учении Аристотеля о формах и причинах.
5. «Поэтика» Аристотеля: роль трагедии в жизни человека, учение о катарсисе.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность выявлять связи между составляющими проблемной ситуации	1
Проявлено умение работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение раскрывать и комментировать основные философские категории и проблемы познания мира	2
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

21.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Основные философские проблемы и их историческое развитие».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Сумеете ли Вы назвать основные корни идеализма? Чем можно объяснить его «живучесть» в истории философии и культуры?
2. Как Вы понимаете значение слов «объективный» и «субъективный» в философии? Что, по Вашему мнению, находится в центре внимания таких философских направлений, как объективный и субъективный идеализм?
3. Какие известные Вам стороны соотношения мышления и бытия кажутся Вам сегодня более актуальными? Почему?
4. В чем Вы сегодня видите содержательные стороны сходства религии и идеализма? В чем различия?
5. Какие характеристики современной культуры, с Вашей точки зрения, стимулируют потребность философствования? Почему?
6. Каково Ваше мнение: нуждается ли современный человек в знаниях по истории философии? Если да – попытайтесь объяснить, почему. Если нет – обоснуйте противоположную точку зрения.
7. Какая, по Вашему мнению, существует взаимосвязь между мировоззрением, философией и наукой? Попробуйте определить точки соприкосновения и отличия.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность выявлять связи между составляющими проблемной ситуации	1
Проявлено умение работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение раскрывать и комментировать основные философские категории и проблемы познания мира	2
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.1.1. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки:**

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;

- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Основные направления и философские школы Древнего Китая».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Особенности философской мысли Древнего Китая.
- Китайская натурфилософия и традиционная медицина.

- Философские основания конфуцианства.
- Философия даосизма.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя связи между ее составляющими	1
Проявлено умение критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Обнаружено умение раскрывать и комментировать основные философские категории и проблемы познания мира	2
Выявлена способность отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **экзамен** (I и II семестр).

К экзамену допускается студент, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 9 баллов.

Экзамен по дисциплине «Философия» служит для оценки работы студента в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень сформированности компетенций. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Составляет собственные суждения о содержании гуманитарного знания и о	5		отлично

	<p>возможности его использования в творческой деятельности.</p> <p>Применяет научные положения для оценивания и дискуссий о значимости своей деятельности.</p> <p>Реализует культуру научного мышления в диалогах и дискуссиях.</p> <p>Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией.</p> <p>Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала.</p> <p>Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов.</p> <p>Демонстрирует умение работать в творческом коллективе, используя необходимый объем информации.</p> <p>Обладает сформированным кругозором в плане общекультурной и профессиональной информированности.</p> <p>Владеет опытом анализа актуальных информационных ресурсов общекультурного характера, осознает место информации профессионального характера в его контексте.</p> <p>Владеет опытом обмена информацией различными средствами с коллегами.</p> <p>Демонстрирует знание этики работы с информацией, соответствующие правила её оформления в зависимости от типа источника, хранения и актуализации.</p> <p>Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала.</p> <p>Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов.</p> <p>Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет навыками работы с различными типами информации.</p> <p>Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.</p> <p>Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией.</p>			
повышенный	<p>Раскрывает и комментирует основные категории и принципы философского знания.</p> <p>Использует категориальный аппарат философских и исторических наук при оценивания своей деятельности.</p> <p>Владеет опытом контекстуального использования основных категорий гуманитарных знаний.</p>	4		хорошо

	<p>Выявляет приоритетные для образовательного процесса источники информации</p> <p>Знает основные методы работы с информацией различного способа хранения и содержания.</p> <p>Проявляет самостоятельность в приобретении новых информативных знаний.</p> <p>Умеет воспринять и проанализировать полученную информацию.</p> <p>Умеет выстроить стратегию овладения информацией профессионального характера на длительный временной срок в соответствии с образовательными или личностными приоритетами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации..</p> <p>Активно участвует в поиске информации в соответствии с образовательными или художественными задачами профессионального становления.</p> <p>Знает основные ресурсы хранения информации.</p> <p>Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p>			
базовый	<p>Называет основные категории и принципы философского знания.</p> <p>Умеет использовать при анализе научные положения и категории для оценивания и своей деятельности.</p> <p>Владеет опытом использования основных категорий философских знаний.</p> <p>Свободно ориентируется в информационном пространстве.</p> <p>Выделяет профессиональные информационные ресурсы.</p> <p>Четко обозначает и осмысливает задачи получения необходимой информации.</p> <p>Выбирает приоритеты в информационном потоке.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p>	3		удовлетворительно
низкий	<p>Называет некоторые категории и принципы философского знания.</p> <p>Не владеет опытом использования основных категорий философских знаний.</p> <p>Плохо ориентируется в информационном пространстве.</p> <p>Не может выделять профессиональные информационные ресурсы.</p> <p>Не понимает задачи получения необходимой информации.</p>	2		не удовлетворительно

<p>Может выбрать приоритеты в информационном потоке. Не владеет навыками актуализации получаемой информации. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p>			
--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Экзамен	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к экзамену (I семестр): № 7–15, 18, 23–24, 29, 35, 37–38, 40–41. Вопросы к экзамену (II семестр): № 1–2, 5–9, 11–12, 14–17, 19–22, 26, 29–30.
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Вопросы к экзамену (I семестр): № 1–6, 9–14, 16–17, 21–22, 29, 34, 37–41. Вопросы к экзамену (II семестр): № 1–2, 5–9, 11–15, 17–20, 22–23, 26, 28.
ОПК-3	
Экзамен	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к экзамену (I семестр): № 1–6, 16–28, 30–36, 39, 41. Вопросы к экзамену (II семестр): № 1–5, 8–10, 12–14, 16–19, 21, 23–25, 27–29.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к экзамену (I семестр)

Для проверки знаний предлагается билет, в котором 2 теоретических вопроса.

1. Характеристики современной культуры, которым присуща внутренняя потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.
2. Мировоззрение, его типы, виды; роль в жизни человека. Особенности философского мировоззрения.
3. Истоки философии (мифология, религия, житейская мудрость, практические навыки и зачатки естествознания). Генезис философии.
4. Предмет и основная проблематика философского мышления. Основной вопрос философии, его аспекты (или стороны).
5. Особенности возникновения и развития различных философских позиций (материализм, идеализм, дуализм).
6. Смысл и назначение философии. Философия как самосознание культуры. Философия как «прочищение окон нашей души». Философия как искусство задавания вопросов. Ее функции в культуре.
7. Особенности возникновения философии в Древнем Китае.

8. Особенности возникновения философии в Древней Индии.
9. Особенности взгляда на мир и Космос в древнекитайских философских учениях (обзор; или на примере одного учения; возможно сравнение двух противоположных).
10. Понимание человека, души и тела в древнекитайских философских учениях (варианты – как в вопросе № 9).
11. Поиски смысла жизни, идеала и путей самосовершенствования в древнекитайских философских учениях (варианты – как в вопросе № 9).
12. Особенности взгляда на мир и Космос в древнеиндийских философских учениях (возможны: обзор; углубленно на примере одного учения; сравнение, противопоставление двух противоположных учений).
13. Понимание человека, души и тела в древнеиндийских философских учениях (варианты – как в вопросе № 12).
14. Поиски смысла жизни, нравственного идеала и путей самосовершенствования в древнеиндийских философских учениях (варианты – как в вопросе 12).
15. Какая, на Ваш взгляд, существует связь между идеями древневосточной философии и современной культуры? Почему в конце XX века произошло оживление интереса к этим древним культурам?
16. Особенности мироощущения и миропонимания древних греков. Отличительные черты процесса возникновения и развития древнегреческой философии.
17. Милетская школа (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен).
18. Диалектика Гераклита.
19. Учение Гераклита о Логосе.
20. Элейская школа (Ксенофан, Парменид, Зенон).
21. Софисты, их философское учение и роль в развитии древнегреческой культуры и философии.
22. Атомистическое учение Демокрита.
23. Сократ. Коренной поворот в направлении философской мысли. Философия как искусство жизни.
24. Этика и эстетика Сократа.
25. Платон. Цели философского познания мира. Учение об идеях и теория познания.
26. Учение Платона о человеке и государстве.
27. Эстетика Платона. Категория прекрасного.
28. Диоген и практическая философия киников.
29. Философия Аристотеля. Учение о формах. В чем Аристотель был не согласен с Платоном?
30. «Поэтика» Аристотеля. Теория драмы. Учение о «катарсисе».
31. Учение Аристотеля о человеке и государстве.
32. Философия Эпикура и «эпикуреизм».
33. Учение стоиков. Философское мировоззрение Марка Аврелия.
34. Скептицизм как явление философии и культуры. Принципы познания и принципы жизни скептиков (Пиррон, Тимон).
35. Синтез платонизма и аристотелизма в неоплатонизме (Прокл, Плотин). Путь души к Единому и Вечности. Мистические тенденции и эстетические понятия неоплатонизма.
36. Материалистическая и идеалистическая направленность философской мысли греков.
37. Значение древнегреческой философии для дальнейшего развития европейского мировоззрения.
38. Особенности постановки философских проблем и развития философии в средние века.
39. Особенности арабской средневековой традиции в философии.
40. Западноевропейская философия средних веков и её предназначение в системе средневековой культуры.

41. Философия эпохи Возрождения (обзор системы ценностей и пафос философской мысли ренессансной культуры).

Вопросы к экзамену (II семестр)

Для проверки знаний предлагается билет, в котором 2 теоретических вопроса.

1. Особенности развития философии в культуре Нового времени. Центральные философские проблемы этого периода.
2. Особенности философствования М. Монтеня. Как они связаны с развитием Франции в эпоху Нового времени?
3. Особенности развития материализма в философии Нового времени (Ф. Бэкон, Т. Гоббс).
4. Особенности развития идеализма в философии Нового времени (Дж. Беркли, Д. Юм).
5. Радикальное сомнение и дуализм Р. Декарта. Роль его философского учения для развития европейской культуры.
6. В чем оригинальность философского учения Спинозы.
7. Проблемное поле и особенности развития философии эпохи Просвещения.
8. Уникальность судьбы и учения И. Канта. Человек и его свобода в системе философии познания и философии нравственности.
9. Система и метод Гегеля. Противоречия творчества. Гегель и гегельянство как явление европейской культуры.
10. Философия любви Л. Фейербаха, проблемы человека и его природы.
11. Что в атмосфере начала XIX в. стало импульсом к возникновению философской системы К. Маркса и Ф. Энгельса?
12. Концепция диалектики в творчестве К. Маркса и Ф. Энгельса, ее отличия от прежних версий диалектики.
13. Особенности социальной философии (проблемы человека и развития общества) марксизма.
14. Исторические судьбы марксизма.
15. Философия жизни как версия неклассического философствования. В чем ее особенности и отличительные черты?
16. А. Шопенгауэр и влияние его философии на духовное развитие Европы.
17. Ф. Ницше – взгляд на культуру через призму жизни. Какой оказалась картина мира культуры в результате этого взгляда?
18. Человек, его судьба и перспективы в творчестве Ф. Ницше.
19. Особенности понимания человека и его бытия в философии экзистенциализма.
20. Почему философии С. Кьеркегора отводится роль «предтечи» экзистенциализма?
21. Особенности немецкой экзистенциальной философии. К. Ясперс – взгляд на человека, историю, культуру.
22. В чем особенности творчества французских экзистенциалистов?
23. Ж.-П. Сартр и его проект человека и гуманизма.
24. Мир абсурда и жизнь человека в нем в творчестве А. Камю.
25. Религиозная версия человеческого существования в творчестве Г. Марселя.
26. Почему мир считает М. Хайдеггера основоположником экзистенциальной философии, а он себя экзистенциалистом не числит?
27. Психоанализ З. Фрейда и его концепция искусства и культуры.
28. Путь в глубину человеческой личности (К.-Г. Юнг и Э. Фромм). Версии о природе художественного творчества.
29. Особенности герменевтики как духовного направления в культуре XX века и перспективы философии (Х.-Г. Гадамер и Дж. Ваттимо).
30. Проблемное поле философии XX века и смысловые и ценностные горизонты современной культуры.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Раздел I. Введение в мир философии

1. Гуревич П.С. Основы философии. – М., 2013.
2. Марков Б.В. Философия: учебник для вузов: стандарт третьего поколения. – СПб., 2013/2014.
3. Спиркин, А. Г. История философии : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Спиркин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 136 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02781-5. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-filosofii-390312#page/1>
4. Чанышев А.Н. Философия древнего мира. Учебник для вузов. – М., 2001 , (гл. Генезис философии).
5. Чанышев А.Н. История философии древнего мира. – М., 2005.

Раздел II. Философско-религиозные искания Древнего Востока

1. Гуревич П.С. Основы философии. – М., 2013.
2. Марков Б.В. Философия: учебник для вузов: стандарт третьего поколения. – СПб., 2013/2014.
3. Никитина И.П. Философия искусства. – М., 2012.
4. Чанышев А.Н. Философия Древнего мира. – М., 2001.
5. Чанышев А.Н. История философии древнего мира. – М., 2005.

Раздел III. Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени

1. Гуревич П.С. Основы философии. – М., 2013.
2. Марков Б.В. Философия: учебник для вузов: стандарт третьего поколения. – СПб., 2013/2014.
3. Никитина И.П. Философия искусства. – М., 2012.
4. Рассел Б. История западной философии. Т.1. – М., 2004.
5. Реале Дж. / Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 т. Т.1-2. – СПб., 1994.
6. Чанышев А.Н. История философии древнего мира. – М., 2005
7. Чанышев А.Н. Философия Древнего мира. – М., 2001.

Раздел IV Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XX вв.)

1. Белова И.С. Учебно-методические указания по дисциплине «Философия». – Ярославль: ЯГТИ, 2014
2. Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001 (Библиотека истории и культуры).
3. Гуревич П.С. Основы философии. – М., 2013.
4. Кузнецов В.Н. Немецкая классическая философия. Издание второе, исправленное и дополненное. – М., 2003.
5. Купарашвили М.Д. Лекции по современной философии. Модерн. – М., 2013
6. Марков Б.В. Философия: учебник для вузов: стандарт третьего поколения. – СПб., 2013/2014.
7. Никитина И.П. Философия искусства. – М., 2012.

8. Реале Дж./Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4-х тт. Т.3-4. – СПб., 1996.

список текстов (первоисточников), обязательных для прочтения:

Раздел II. Философско-религиозные искания Древнего Востока

1. Бхагавадгита. Философские тексты «Махабхараты». – Ашхабад, 1978.
2. Древнекитайская философия. Сборник текстов в 2-х т. – М., 1972-1973.
3. Конфуций. Изречения. Книга песен и гимнов.- Харьков. – 2004. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=587785&pg=4>
4. Радхакришнан С. Индийская философия. Т. 1-3. – М., 1956-57.

Раздел III. Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени

1. Августин Аврелий. Исповедь. Абеляр Пьер. История моих бедствий. – М., 1992.
2. Антология мировой философии. В 4 т. Т.1-2. – М., 1969.
3. Аристотель. Сочинения.- Калининград, 2002.
4. Аристотель. Поэтика. Риторика. – СПб., 2000, (Поэтика, с. 23 – 80). – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/poetika-ritorika-kategorii-462505#page/1>
5. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М., 1979.
6. Диоген Лаэртский. Фрагменты ранних греческих философов. – М., 1989. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=505118&pg=2>
7. Макиавелли. Государь. – М., 1990.
8. Марк Аврелий. Наедине с собой. – Л., 1965.
9. Монтень М. Опыты. – М., 1991.
10. Платон. Диалоги. Харьков: «Фолио», 2004. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/dialogi-v-2-ch-chast-1-feag-pervyy-i-vtoroy-alkiviad-ion-lahes-harmid-lizis-412116#page/3>
11. Платон. Сочинения в 3 т. («Пир», «Федон», «Ион», «Теэтет», «Государство») – М., 1968.

Раздел IV Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XX вв.)

1. Беркли Д. Три разговора между Гиласом и Филонусом // Беркли Д. Сочинения. – М., 1978.
2. Бэкон Ф. Сочинения. В 2 тт. – М., 1977. («Новый органон», «Новая Атлантида»).
3. Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
4. Гегель Г. Феноменология духа. – М., 1993.
5. Гоббс Т. Сочинения. В 2-х тт.– М., 1989. («О человеке», «О свободе и необходимости», «Левиафан»).
6. Декарт Р. Сочинения. - Калининград, 2005. – Режим доступа: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002967336/
7. Декарт Р. Сочинения. В 2 т. – М., 1989. («Рассуждения о методе», «Правила для руководства ума»).
8. Дидро Д. Сочинения. В 2 т. – М., 1986. («Прогулки скептика, или Аллеи», «Парадокс об актере»).
9. Камю А. Бунтующий человек. – М., 1989.
10. Кант И. Сочинения. В 6-ти т. Т. 4. – М., 1965. («Основы метафизики нравственности»).
11. Кант И. Трактаты и письма. – М., 1980.
12. Кьеркегор С. Страх и трепет. – М., 1993.

13. Маркс К. К критике гегелевской философии права // Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т.1.
14. Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология // Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т.3., гл. I.
15. Ницше Ф. Сочинения. В 2 т. Под ред. К.А.Свасьяна. – М., 1990.
16. Ницше Ф. Так говорил Заратустра. – М., 1990.
17. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
18. Сартр Ж.-П. Слова. – М., 1966.
19. Спиноза Б. Сочинения. - Калининград, 2005.
20. Сумерки богов. Сб. – М., 1989.
21. Фейербах Л. Сочинения. В 4 т. – М., 1967. («Сущность христианства», «Писатель и человек»).
22. Фихте И.-Г. Сочинения. В 2 т. – М., 1993. («Назначение человека»).
23. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 1993.
24. Фрейд З. Психология бессознательного. – М., 1989.
25. Фромм Э. Душа человека. – М., 1992.
26. Фромм Э. Иметь или быть. – М., 1990.
27. Хайдеггер М. Время и бытие. – М., 1993.
28. Хайдеггер М. Разговор на проселочной дороге. – М., 1991.
29. Хейзинга Й. Человек играющий. – М., 1992.
30. Шеллинг Ф. Философия искусства. – М., 1966.
31. Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости. – М., 1990.
32. Шопенгауэр А. Избранное. – М., 1992.
33. Энгельс Ф. Людвиг Фейербах и конец немецкой классической философии // Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения. Т. 21, гл. III, IV.
34. Юм Д. Трактат о человеческой природе. – М., 1998.
35. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. – М., 1992.
36. Юнг К.-Г. Архетип и символ. – М., 1991.
37. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.

б) дополнительная литература

Раздел I. Введение в мир философии

1. Леви-Брюль. Первобытное мышление. – М., 1930.
2. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. – М., 1989.
3. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. – М., 1990.
4. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма.- М., 2002, часть 1.
5. Пропп В.Я. Мифология сказки. – М., 1998.
6. Скирбекк Г., Гилье Н. История философии: учебное пособие для студентов вузов/пер. с англ.- М.: Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.- 800 с.
7. Тейлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
8. Философия // Краткая философская энциклопедия. – М., 1994.
9. Философия // Статья в Философском энциклопедическом словаре. – М., 1983.
10. Философский словарь студента \ под общ. ред. В.Ф. Беркова, Ю.А. Харина\, - Минск, 2003.
11. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. – М., 1981. (Лекции I, II).
12. Юнг К. Архетип и символ. – М., 1991.

Раздел II. Философско-религиозные искания Древнего Востока

1. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, религия. – М., 1980.
2. Вильгельм Р., Вильгельм Г. Понимание «И-цзин»: Сборник. – М., 1998.
3. Лукьянов А.Е. Истоки Дао. – М., 1992.
4. Томпсон М. Восточная философия. М., 2002.
5. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. – М., 1981.

Раздел III. Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени

1. Античное наследие в культуре Возрождения. – М., 1984.
2. Антология кинизма. – М., 1986.
3. Асмус В.Ф. Античная философия. – М., 2001.
4. Баткин А.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
5. Боэций. Утешение философией. – М., 1990.
6. Валла Лоренцо. Об истинном и ложном благе. О свободе воли. – М., 1989.
7. Вернон Ж.П. Происхождение древнегреческой мысли. – М., 1988.
8. Гончарова Т.В. Эпикур. ЖЗЛ. – М., 1988.
9. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. – М., 1980.
10. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.
11. Гусейнов А.А. и др. Краткая история этики. – М., 1987.
12. Жмудь Л.Я. Пифагор и его школа. – М., 1990. – Режим доступа: <https://knigogid.ru/books/263561-voda-istochnik-zdorovya-eliksir-molodosti/toread>
13. Кессиди В.Х. Вечный спутник человечества. Трактровка учения и деятельности Сократа в советский период. К 2400-летию со дня смерти Сократа // Вопросы философии. – 2001. – № 8. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/2369235>
14. Кессиди В.Х. Сократ. – М., 1976.
15. Ксенофонт. Воспоминания о Сократе. – М., 1993.
16. Кузанский Н. Сочинения. В 2-х тт. Т. 1 («Об ученом незнании»). – М., 1980.
17. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 2005
18. Майоров Г. Формирование средневековой философии. – М., 1979.
19. Мамардашвили М. Лекции по античной философии. – М., 2009.
20. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. – М., 2002, часть 2-3.
21. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. (Введение. Часть 1). – М.: Гардарики, 2002.
22. Нахов И.М. Философия киников. – М., 1982.
23. Рассел Б. История западной философии. Т.1. – М., 2004.
24. Ренан Э.Ж. Марк Аврелий и конец античного мира. – М., 1991.
25. Сенека Луций Анней. Нравственные письма к Луцилию. – М., 1977.
26. Соколов В. Средневековая философия. – М., 1979.
27. Соловьев В.С. Жизненная драма Платона // Соловьев В.С. Сочинения в 2 т. Т. 2. – М., 1988.
28. Соловьев В.С. Об упадке средневекового миросозерцания. – Соч. в 2 тт. Т. 2. – М., 1988.
29. Фома Аквинский. О сущем и сущности // Историко-философский ежегодник – 88. – М., 1988.
30. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. – М., 1991.
31. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. – М., 1981.

32. Честертон Т.К. Святой Фома Аквинский // Вечный человек. – М., 1991. – Режим доступа: https://www.lib100.com/philosophy/svyatoi_foma_akvinskii/html/
33. Шестов Л. Неистовые речи (об экстазах Плотина) // Шестов Л. Сочинения. В 2 т. Т. 2. – М., 1993.
34. Экхарт М. Духовные проповеди и рассуждения. – М., 1991. – Режим доступа: <https://djvu.online/file/PkgwOe4j6xmpc>
35. Эрн В.Ф. Верховное постижение Платона // Эрн В.Ф. Сочинения. – М., 1991. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43892>

Раздел IV Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XX вв.)

1. Антология мировой философии. Т. 2-3. – М., 1970-1971.
2. Белый А. Символизм как миропонимание. – М., 1994.
3. Бергсон А. Сочинения. В 4 т. Т. 1. – М., 1992 («Опыт о непосредственных данных сознания»).
4. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. – СПб., 1989.
5. Богуславский В. Скептицизм в философии. – М., 1990. 2.
6. Булгаков С.Н. Философия хозяйства. – М., 1991 («Карл Маркс как религиозный тип»).
7. Васильева Т.В. Семь встреч с М.Хайдеггером. – М., 2004.
8. Вехи. Из глубины. Сб. статей о русской революции. – М., 1991. – Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/6/iz-glubiny/1_1
9. Вольтер. Философские произведения. – М., 1989. («Философский словарь»)
10. Гадамер Х.-Г. Истина и метод. – М., 1988.
11. Гайденко П.П. Философия Фихте: парадоксы свободы. – М., 1990.
12. Галеви Д. Жизнь Фридриха Ницше. – М., 1992.
13. Гегель Г. Наука логики. В 3 т. Т. 1. – М., 1970.
14. Гельвеций К. Сочинения. В 2-х тт. – М., 1977. («О человеке», «О счастье»).
15. Гулыга А.В. Кант. – 4-е изд., испр. и доп. – М., 2005.
16. Дидро Д. Эстетика и литературная критика. – М., 1980.
17. Долгов К. От Кьеркегора до Камю. – М., 1990. – Режим доступа: <https://knigogid.ru/books/104729-ot-kirkegora-do-kamyu/toread>
18. Зотов А.Ф. Современная западная философия: учебник. – М.: Высш. шк., 2001.- 784 с.
19. Ильенков Э.В. Философия и культура. – М., 1991 («Маркс и западный мир», «Идеальное и идеал»).
20. Исаев С.А. Теология смерти. – М., 1991. – Режим доступа: <https://stihi.ru/2004/04/17-518>
21. Коссак Е. Экзистенциализм в литературе и философии. – М., 1984.
22. Кузнецов В.Н. Западноевропейская философия 18 в. – М. 1986.
23. Локк Дж. Опыт о человеческом разуме // Локк Дж. Сочинения. В 3-х тт. Т. 1. – М., 1986.
24. Мамардашвили М. Кантианские вариации. – М., 1997.
25. Мамардашвили М. Очерк современной европейской философии. – М., 2010. – Режим доступа: https://royallib.com/read/mamardashvili_merab/ocherk_sovremennoy_evropeyskoy_filosofii.html#20480
26. Манн Т. Философия Ницше в свете нашего опыта // Сочинения. В 10 т. Т. 10. – М., 1961.
27. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. – М., 2002, часть.

28. Проблема человека в западной философии. – М., 1988.
29. Рассел Б. История западной философии. Т.1-2. – М., 2004.
30. Руссо Ж.-Ж. Избранные сочинения. – М., 1969. («Рассуждения о происхождении неравенства»).
31. Руткевич А.М. От Фрейда к Хайдеггеру. – М., 1985.
32. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991.
33. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии. – М., 2002.
34. Соколов В. Европейская философия XV- XVII веков. Издание третье, исправленное. – М., 2003.
35. Соловьев Вл. Сочинения. В 2 т. Т. 2. – М., 1991 («Кант», «Гегель»).
36. Тейяр де Шарден. Феномен человека. – М., 1987.
37. Франк С.Л. Сочинения. – М., 1990 («Этика нигилизма», «Крушение кумиров»).
38. Франк С.Л. Ф.Ницше и этика любви к «дальному» // Франк С.Л. сочинения. – М., 1990.
39. Фромм Э. Душа человека. – М., 1992 («Концепция человека у К.Маркса», «Как я столкнулся с Фрейдом и Марксом»).
40. Фромм Э. Искусство любить. – М., 1990.
41. Цвейг С. Борьба с демоном. – М., 1992 (Ницше).
42. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. – М., 1992.
43. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Философия» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции

оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), устного ответа, беседы.

Темы докладов (сообщений) по курсу

1. Мировоззрение как феномен человеческого бытия.
2. Специфика мифологического мировоззрения.
3. Становление и специфика философского мировоззрения.
4. Философское и религиозное мировоззрение: сравнительный анализ.
5. Сравнительный анализ философии и искусства.
6. Философия и наука: общее и особенное.
7. Предмет философии в истории философской мысли.
8. Философия и медицина: формы диалога в истории культуры.
9. Специфика философской традиции Древней Индии.
10. Неортодоксальные школы древнеиндийской философии. Философия буддизма.
11. Особенности философской мысли Древнего Китая.
12. Китайская натурфилософия и традиционная медицина.
13. Философские основания конфуцианства.
14. Философия даосизма.

15. Восток – Запад: сравнительный анализ стиля философского мышления.
16. Особенности античного философского мышления.
17. Досократовская философия: проблема первоначала.
18. Проблема человека и познания в философии софистов и Сократа.
19. Философское учение Платона.
20. Метафизика Аристотеля.
21. Философия эпохи эллинизма (эпикуреизм, скептицизм, стоицизм).
22. Специфика и принципы средневековой философии.
23. Философское учение Аврелия Августина.
24. Специфика восточной патристики.
25. Особенности схоластики. Философия Фомы Аквинского.
26. Дилемма веры и разума в средневековой философии.
27. Гуманизм в философской мысли эпохи Возрождения.
28. Пантеизм в философии эпохи Возрождения (Н.Кузанский, Дж.Бруно).
29. Проблема метода и основные гносеологические программы новоевропейской философии.
30. Учение об «идолах» и методе Ф. Бэкона.
31. Учение Декарта о познании и методе.
32. Основные достижения материалистической философии XVIII в. (К. Гельвеций, П. Гольбах, Ж. Ламетри).
33. Проблема свободы, прогресса и закономерностей истории в философской мысли эпохи Просвещения.
34. Критическая философия И. Канта.
35. Нравственные императивы практической философии И. Канта.
36. Система и метод в философии Г. В. Ф. Гегеля.
37. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
38. Классика и неклассика: две эпохи в развитии европейской философии.
39. Марксизм как социально-критическая теория.
40. Проблема отчуждения в философии марксизма.
41. Философия неомарксизма и критическая теория общества.
42. Иррационализм в философском творчестве А.Шопенгауэра.
43. Учение о сверхчеловеке и критика европейской морали в философии Ф. Ницше.
44. Позитивизм О.Конта.
45. Лингвистическая философия Л. Витгенштейна.
46. Проблема исторической динамики науки в философии постпозитивизма.
47. Религиозная философия в контексте современной европейской культуры (неотомизм, неопротестантизм).
48. Основные идеи философии экзистенциализма.
49. Свобода и «пограничная ситуация», экзистенция и трансценденция в философии К. Яспера.
50. А. Камю об абсурде и бунте.
51. Свобода и ответственность в экзистенциальной философии Ж.-П. Сартра.
52. Герменевтика как методологическая стратегия современной философии.
53. Археология знания и генеалогия власти М.Фуко.
54. Современная философия в ситуации постмодерна.
55. Философские воззрения западников и славянофилов.
56. Русская религиозная философия (Вл. Соловьев, Н.А. Бердяев).
57. Философия русского космизма (Н.Ф. Федоров, В.И. Вернадский).
58. Философские идеи Ф. Скорины.

59. Гуманистические и социально-философские идеи в белорусской философии: от Ренессанса к Просвещению.
60. Интерпретация бытия в классической и неклассической философии.
61. Категория небытия в культурной традиции Востока и Запада.
62. Категория материи. Эволюция представлений о материи в философии и науке.
63. Движение и развитие. Диалектика как учение о развитии.
64. Исторические типы диалектики.
65. Пространственно-временная организация бытия. Концепции пространства и времени.
66. Пространственно-временные отношения в неживой и живой природе.
67. Системная организация бытия и принцип глобального эволюционизма.
68. Синергетика как методологическая стратегия современной науки. Синергетика и медицина.
69. Понятие природы. Эволюция представлений о природе в философии и науке.
70. Понятие биосферы и ноосферы в современной философии природы.
71. Козволюционный императив и экологические ценности современной цивилизации.
72. Проблема человека в классической философии.
73. Биологизаторская стратегия исследования человека в историко-философской мысли.
74. Синтетическая концепция человека в «философской антропологии» (М. Шелер, А. Гелен, Г. Плеснер).
75. Проблема человека в философии экзистенциализма.
76. Современные концепции антропосоцио- и культурогенеза.
77. Проблема жизни и смерти в философии и медицине.
78. Смысл жизни в духовном опыте человечества.
79. Феномен человеческой телесности.
80. Свобода и ответственность как экзистенциальные характеристики личности.
81. Проблема сознания и основные подходы к ее анализу в истории философской мысли.
82. Проблема генезиса сознания. Сознание и эволюция форм отражения.
83. Сознание и мозг. Психофизиологическая проблема в современной философии и науке.
84. Бессознательное в человеческом существовании.
85. Психоанализ З.Фрейда как учение о бессознательном и метод лечения.
86. Феномен «коллективного бессознательного» в психоанализе К.Г.Юнга.
87. Психосоматическая медицина.
88. Языковая природа сознания.
89. Проблема «искусственного интеллекта» в философии и науке.
90. Специфика познавательного отношения человека к миру. Проблема познаваемости мира.
91. Основные модели субъект-объектных отношений в теории познания.
92. Структура познавательного процесса. Формы чувственного и рационального познания.
93. Роль воображения и интуиции в процессе познания.
94. Познание как постижение истины. Основные концепции истины.
95. Специфика научного познания. Критерии научного знания.
96. Историческая динамика науки. Феномен научной революции.
97. Формы и методы эмпирического уровня научного исследования.
98. Формы и методы теоретического уровня научного исследования.
99. Научная картина мира и ее эволюция.

100. Этика науки и социальная ответственность ученого.
101. Наука как ценность в современной культуре. Дилемма сциентизма и антисциентизма.
102. Проблемное поле социальной философии. Общество как система.
103. Эволюция представлений об обществе в истории философской мысли.
104. Основные стратегии исследования социальной реальности в современной философии.
105. Проблема источников и факторов исторического развития общества в философии истории.
106. Проблема субъекта и движущих сил исторического процесса.
107. Понятие «масса» в современной социальной философии.
108. Направленность исторического процесса. Линейные и нелинейные интерпретации истории.
109. Концепция всемирной истории в морфологии культуры О. Шпенглера.
110. Понятие цивилизации и ее типы.
111. Концепция конфликта цивилизаций С. Хантингтона.
112. Концепция постиндустриального общества в современной философии.
113. Анализ феномена власти в философской мысли.
114. Основные парадигмы философского анализа культуры.
115. Традиции и новации в динамике культуры.
116. Тенденции развития культуры в ситуации постмодерна.
117. Техника как предмет философского исследования.
118. Техницизм и антитехницизм в философии техники.
119. Понятие техногенной цивилизации и тенденции ее развития.
120. Философский анализ феномена глобализации.
121. Футурологические идеи в современной философии.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

12. Оборудованные аудитории
13. Читальный зал библиотеки
14. Конференц-зал
15. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
16. Телевизоры, видеомэгафоны, ноутбуки, компьютеры.
17. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

29. Соблюдение теплового режима в аудиториях.

30. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
31. Уменьшение объема письменных работ.
32. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
33. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
34. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
35. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
36. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
37. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
38. Уменьшение физической нагрузки.
39. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
40. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
41. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
- Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		I	II	III
Контактная работа с преподавателем (всего)	34	10	12	12
В том числе:				
Лекции	10	4	2	4
Практические занятия (ПЗ)	26	8	10	8
Индивидуальные занятия (ИЗ)				
Самостоятельная работа (всего)	108	42	42	24
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку, подготовка к показу, составление глоссария	108	42	42	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	180	54	54	72
зачетных единиц	180	1,5	1,5	2

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

5.	Введение в мир философии	Характеристики современной культуры, которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.
		Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии.
		Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотнесенность философии с мифологией, религией и искусством.
		Предмет и основная проблематика философского мышления.
6.	Философско-религиозные искания Древнего Востока	Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности ее развития.
		Основные направления и философские школы Древнего Китая: конфуцианство; даосизм; легизм.
		Единство Неба, Земли и Судьбы Человека.
		Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии.
		Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии: •брахманизм; •бхагавадгитизм; •джайнизм; •буддизм; •чарвака-локаята.
		Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения.
		Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.
7.	Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени.	Досократовская античная философия: космос, бытие, логос.
		Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму.
		Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю)
		Философия поздней античности.
		Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре.
		Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения.
8.	Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXI вв.)	Особенности развития философии в культуре нового времени.
		Трансформация основных философских проблем.
		Немецкая классическая философия.
		Социально-философская концепция марксизма.
		На пороге XX века. Философия иррационализма. Современная западная философия.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа студент	Всего часов
1.	Введение в мир философии	2	2		20	24

1.1	Характеристики современной культуры, которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.	0,5			4	4,5
1.2.	Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии.	0,5			4	4,5
1.3.	Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотносительность философии с мифологией, религией и искусством.	0,5			4	4,5
1.4.	Предмет и основная проблематика философского мышления.	0,5			4	4,5
1.5.	Основные философские проблемы и их историческое развитие		2		4	6
2.	Философско-религиозные искания Древнего Востока	2			22	24
2.1.	Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности ее развития.	0,5			4	4,5
2.2.	Основные направления и философские школы Древнего Китая: конфуцианство; даосизм; легизм.					
2.3.	Единство Неба, Земли и Судьбы Человека.	0,5	4		6	10,5
2.4.	Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии.					
2.5.	Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии: •брахманизм; •бхагавадгитизм; •джайнизм; •буддизм; •чарвака-локаята.	0,5			6	6,5
2.6.	Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения.					
2.7.	Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.	0,5	2		6	8,5
3.	Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени.	2	8		34	44
3.1.	Досократовская античная философия: космос, бытие, логос.	0,5			6	6,5
3.2.	Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму.					
3.3.	Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю)	0,5	4		8	12,5
3.4.	Философия поздней античности.					
3.5.	Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре.	0,5			6	6,5
3.6.	Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения.	0,5			6	6,5
3.7.	Особенности гуманизма в философии эпохи		4		8	12

	Возрождения Трансформация основных философских проблем в эпоху Нового времени					
4.	Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXI вв.)	4	10		32	46
4.1.	Особенности развития философии в культуре нового времени. Трансформация основных философских проблем.	1			4	5
4.2.	Немецкая классическая философия.	1			6	7
4.3.	Социально-философская концепция марксизма.					
4.4.	На пороге XX века. Философия иррационализма.	1			4	5
4.5.	Современная западная философия.	1			6	7
4.6.	Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.		5		6	11
4.7.	Проблемы искусства и художественного творчества в немецкой классической философии. Философия жизни – философия культуры.		5		6	11
	Всего:	10	26		108	144

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1.	Характеристики современной культуры, которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
2.	Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
3.	Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотносимость философии с мифологией, религией и искусством.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
4.	Предмет и основная проблематика философского мышления.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
5.	Основные философские проблемы и их историческое развитие	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
6.	Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	2


	ее развития.	<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
7.	Основные направления и философские школы Древнего Китая: конфуцианство; даосизм; легизм.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
8.	Единство Неба, Земли и Судьбы Человека.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
9.	Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
10.	Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии: •брахманизм; •бхагавадгитизм; •джайнизм; •буддизм; •чарвака-локаята.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
11.	Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
12.	Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
13.	Досократовская античная философия: космос, бытие, логос.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
14.	Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
15.	Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
16.	Философия поздней античности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной</i>	4

		<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
17.	Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
18.	Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
19.	Особенности гуманизма в философии эпохи Возрождения Трансформация основных философских проблем в эпоху Нового времени	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
20.	Особенности развития философии в культуре нового времени. Трансформация основных философских проблем.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
21.	Немецкая классическая философия.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
22.	Социально-философская концепция марксизма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
23.	На пороге XX века. Философия иррационализма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
24.	Современная западная философия.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
25.	Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
26.	Проблемы искусства и художественного творчества в немецкой классической философии. Философия жизни – философия культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
	Всего:		108

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

 Т.И. Ерохина

«18» февраля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.04. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

(английский язык)

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ

 Н.С. Белова

Старший преподаватель кафедры ОГНиТ

 Т.С. Белова

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой

 профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование целостной и фундированной иноязычной коммуникативной компетенции будущего специалиста, позволяющей использовать иностранный язык как средство профессионального и межличностного общения.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение умением использовать языковой материал иностранного языка (английского языка) для общения в различных сферах речевой деятельности;
- понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (английского языка)
- формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (английском языке) для академического и профессионального взаимодействия;
- развитие способности использовать современные информационно-коммуникационные средства для решения коммуникативных задач на иностранном языке (английском языке);
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Иностранный язык» является дисциплиной базовой части Блока I ООП.

Дисциплина «Иностранный язык» изучается в 1-4 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Для освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изученной ранее в школьной программе дисциплины «Иностранный язык». Дисциплина соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История», «Философия», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «Русский язык и культура речи» и является предшествующей для дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

Содержание дисциплины включает в себя изучение фонетики, лексики, грамматики, основ словообразования и страноведения, языковедческий и культурологический подход к языковым явлениям. Студентам предоставляется возможность овладения всеми видами речевой деятельности, основами работы с художественным текстом на иностранном языке.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки. В настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от владения иностранным языком.

Освоение данной дисциплины включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Беседа Устный ответ Контрольная работа Ролевые игры
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Беседа Устный ответ Контрольная работа Ролевые игры
		УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Беседа Устный ответ Контрольная работа
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Беседа Устный ответ Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		I	II	III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	210	72	68	36	34
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	210	72	68	36	34
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	42	18	4	18	2
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, ролевым играм, контрольной работе.	42	18	4	18	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	зачет	-	зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	288	90	72	54	72
зачетных единиц	8	2,5	2	1,5	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

9.	Фонетика	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.
10.	Лексика	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.
11.	Словообразование	Словообразование и формобразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.
12.	Грамматика	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.
13.	Текст	Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.
14.	Страноведение	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.
15.	Аудирование	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями

		конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.
16.	Говорение	Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.
17.	Письмо	Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.
18.	Чтение	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровый вид чтения.
19.	Речевой практикум	Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Фонетика		24		4	28
1.1.	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей		24		4	28

	интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.					
2.	Лексика		18		4	22
2.1.	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.		18		4	22
3.	Словообразование		4			4
3.1.	Словообразование и формобразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.		4			4
4.	Грамматика		22		8	30
4.1.	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.		22		8	30
5.	Текст		8			8
5.1.	Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.		8			8
6.	Страноведение		14		6	20

6.1.	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.		14		6	20
7.	Аудирование		18		6	24
7.1.	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.		18		6	24
8.	Говорение		18			18
8.1.	Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.		18			18
9.	Письмо		10		6	16
9.1.	Написание личного письма, делового письма, резюме, эссе, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.		10		6	16
10.	Чтение		18		8	26
10.1.	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной		18		8	26

	задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровый вид чтения.				
11.	Речевой практикум	56			56
11.1.	Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры	56			56
	Всего:	210		42	252

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
41.	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	4
42.	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	4
43.	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.	Подготовка к контрольной работе.	8
44.	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	6

		Подготовка к ролевым играм.	
45.	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	6
46.	Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.	Подготовка к контрольной работе.	6
47.	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровой вид чтения.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	8
	Всего:		42

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

22. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Фонетика		
Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя	Беседа. Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3

английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.		
Лексика		
Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, ОПК-3
Словообразование		
Словообразование и формообразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Грамматика		
Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.	Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Текст		
Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, ОПК-3
Страноведение		
Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.	Беседа. Устный ответ. Контрольная работа. Ролевые игры.	УК-4, ОПК-3
Аудирование		
Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания –	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, ОПК-3

не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.		
Говорение		
Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, ОПК-3
Письмо		
Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.	Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Чтение		
Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровый вид чтения.	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, ОПК-3
Речевой практикум		
Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса студентов. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, ролевых игр.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Страноведение».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

15. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
16. Систематизировать содержание изученных источников.
17. Подготовиться к беседе на английском языке на практическом занятии по следующим темам:

- английская литература
- английский театр
- английское кино

Тема: «Текст»

Содержание работы: индивидуальная работа над созданием текста на английском языке.

Задание:

1. Подготовиться к устному ответу на английском языке на практическом занятии по следующим темам:
 - моя учеба

An Education Like no Other

Gever Tulley is a computer scientist from California. In 2005, he started a summer programme for children called Tinkering School. The idea was that children can learn important skills for life by building things together. Gever Tulley and his team help the children to think big and create plans for innovative things they want to build. Children have made fantastic things since the school started. They have built a rollercoaster. They have made a rope bridge from plastic shopping bags. They have made tree houses, wooden motorbikes and boats.

At Tinkering School, children get all kinds of materials like wood, metal, plastic, nails and ropes. They get lots of real tools too, such as knives, hammers, screwdrivers and power drills. Some children have cut themselves when using a knife, or hurt their fingers when using a hammer. Tinkering School has been around for many years now, but nobody has ever suffered a serious injury in all those years. This is because there are strict health and safety regulations they must follow. The children always learn how to use the tools safely and they must wear the right clothing and protection at all times.

Gever Tulley's ideas have worked very well. A lot of children have gone to his summer schools over the years. In 2011, Gever Tulley and a colleague decided to create a 'real' school, called Brightworks, in San Francisco. The school is very small - it only has 20 students aged 6 to 13. Brightworks is based on the same principles as Tinkering School.

Since it started, Brightworks has been written about a lot. Most of those articles have been very positive. They have praised the quality of the school. They have found the children are more motivated than at many other schools. But since the beginning of the school there have also been critical voices. Some people have said that children are not learning enough at Brightworks. They feel that students and teachers are just 'playing around' all the time.

The students at Brightworks seem to love their school. We spoke to 12-year-old Tina Cooper. She has been a student at the school since last October. 'Since I started here, I've never sat in a 'normal' class with a teacher,' she told us. 'But it's been a very exciting experience. I've worked hard at my new school for eight months now, and there hasn't been one single moment when I found it boring. Before, I was bored quite often.'

1. Прочитайте статью. Выберите правильный вариант ответа на каждый вопрос.

1 What is the writer doing in this text?

A Describing a summer school he started in 2005.

B Explaining how to send a child to Tinkering.

C Talking about the US school system.

- D Talking about G. Tulley's programmes for kids.
- 2 What does the text say about safety at the school?
- A The school is too dangerous for kids.
 B No child has ever had an accident.
 C Children have never hurt themselves badly.
 D The school doesn't give information about that.
- 3 What reactions to Brightworks have there been in the media?
- A They have compared it to Tinkering School.
 B Most of them have been positive.
 C There hasn't been any reaction.
 D Most of them have been negative.
- 4 What effect has the school had on Tina Cooper?
- A It has changed her opinion about school.
 B It has given her exciting and boring times.
 C It has made her more interested in San Francisco.
 D It has encouraged her to ask more questions.

Отвeты: 1 D, 2 C, 3 B, 4 A

– выбор профессии

Letters to the Editor

A vicious circle

Dear Sir,

My son, Kevin, left school two months ago and now 'he's looking for his first job. The problem is that companies always say they want people with experience, but how can he get experience if no one gives him a job? He reads the adverts in the paper every day, but there's nothing for people like him. Today he's doing some gardening for our neighbours to earn a bit of money, but he needs a real job.

Mrs. J McKenzie,
 Wolverhampton

Give me a Chance

Dear Sir,

I read your report on unemployment in yesterday's paper and I'm writing to tell you how it feels to be unemployed. I'm 54 years old and I worked for a computer company for 17 years until it closed down four months ago. I'm applying for every job I can, but I never get an interview because people think I'm too old —it's very frustrating. I've got a lot of experience and I want to work. I just need someone to give me a chance.

George Carter,
 Tipton

Прочитайте письма. Правдивы или ложны утверждения ниже?

- a) Kevin is looking for his first job.
 b) He reads the job adverts twice a week.
 c) He's working in his mother's garden today.
 d) George knows a lot about computers.
 e) He lost his job two months ago.
 f) He goes to a lot of interviews.

Отвeты: a) true, b) false, c) false, d) true, e) false, f) false

– хобби

Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: "Is each person a 'party animal', a 'workaholic', a 'couch potato' or a 'culture vulture'?"

What do you Like Doing at the Weekend?

Marek Kowalczyk, Krakow, Poland

I like getting up early on Saturdays — usually at about 7:00 a.m. I have coffee and toast for breakfast and, at the same time, I turn my computer on. I like checking my emails regularly because I get so many of them. I have a very busy job, so I sometimes go to work on Saturdays. The office is quiet and I quite like working on my own. On Sundays, I like going ice skating and I sometimes go bowling with some friends in the new place not far from the centre of Krakow. But I do some work in the afternoons, too. My job is really interesting, so I don't mind working a lot. My girlfriend says I work all the time — but I prefer working to doing nothing!

Lola Gutierrez, Barcelona, Spain

I can't stand doing nothing, so I get up early on Saturdays. I really like having breakfast in a café, so I take a bus into town at about 9:00 a.m. I'm quite keen on art, so after breakfast I often go to an exhibition with some friends. I do different things on Saturday evenings. I don't like staying out late or going clubbing, but I love going to a concert or to the theatre. Actually, my favourite evening is going to a musical with friends. On Sundays, I go for a walk. Sometimes, I go on a guided walk around a different part of my city. I like learning about the history of Barcelona — it's a really interesting city.

Henry Rogers, Manchester, UK

I don't like getting up early at the weekends, so I usually have a lie-in — sometimes until about 10:30 a.m.! I absolutely love having a big breakfast on Saturdays. I don't have many hobbies and I really hate the gym or doing exercise, but I sometimes go to a park in the afternoon. There are some nice parks in Manchester and I like meeting friends and just lying on the grass and doing nothing.

I'm not very keen on going out on Saturday evenings. Sometimes I go to the cinema — but mostly I stay in, watch a DVD at home and have a take-away pizza. Sundays are similar to Saturdays for me — I like relaxing, getting up late and watching TV a lot.

2. Дополните предложения. Впишите имена Marek, Lola или Henry.

- 1 ___ likes having a lot to eat for breakfast.
- 2 ___ doesn't usually have breakfast at home on Saturdays.
- 3 ___ likes checking his emails during breakfast.
- 4 ___ likes art and music
- 5 ___ likes relaxing in the park.
- 6 ___ enjoys eating junk food.
- 7 ___ goes for a walk on Sundays.
- 8 ___ likes watching TV on Sundays.

3. Расскажите о своем друге или члене семьи. Ответьте на вопрос: "Is his/her typical weekend like Marek, Lola or Henry's? Why/Why not?"

ОТВЕТЫ:

1. Marek is a workaholic, Lola is a culture vulture, and Henry is a couch potato.

2. 1. Henry, 2. Lola, 3. Marek, 4. Lola, 5. Henry, 6. Henry, 7. Lola, 8. Henry

3. (вариант ответа) My best friend Misha is a culture vulture like Lola. He absolutely loves going to museums and art galleries. He goes to see all shows in the theatres and watches all latest films in the cinema.

– семья

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

A common time for weddings in Japan is the spring or autumn and they often take place in a hotel or a wedding hall. Japanese wedding normally lasts all day and often begins with a religious ceremony. There are different religions in Japan so there are different types of weddings too: Christian, Buddhist and Shinto weddings are all common. Brides often wear traditional white kimonos with a big headpiece and the groom normally wears black.

The guests at a Japanese wedding normally dress formally. Women often wear kimonos and men wear dark suits. Usually only close family members attend the religious ceremony. At the ceremony the couple drink sake and often give each other rings. After the ceremony it is typical for the couple to change clothes before the wedding reception. Japanese wedding receptions are often big celebrations and there are sometimes hundreds of guests.

If you receive an invitation to a Japanese wedding you should reply as soon as possible. It is common for guests to give the couple a gift of money. The money is normally put in a special envelope with the name of the person giving the present on the front.

Red and white are happy, lucky colours for weddings in Japan and sometimes the food served at the celebrations has these colours. The cutting of the cake is an important moment in Japanese wedding celebrations. Often the top parts of the cake are made of plastic or paper.

Sometimes there is a break in the reception for the bride and groom to change their clothes again. After the meal it is common for the younger guests to continue the celebrations with a band or a DJ.

- 1 What time of year do Japanese weddings often take place?
- 2 What colour do Japanese brides normally wear?
- 3 What do the couple drink at the wedding ceremony?
- 4 What do guests usually give the couple as a present?
- 5 What lucky colours might you see in a Japanese wedding?
- 6 What happens after the meal in a Japanese wedding?

Ответы:

- 1. Japanese weddings often take place in spring or autumn.**
- 2. Japanese brides normally wear white.**
- 3. The couple drink sake at the wedding ceremony.**
- 4. Guests usually give the couple money as a present.**
- 5. You might see white and red in Japanese wedding.**
- 6. After the meal younger guests continue the celebrations with a band or a DJ.**

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа, 7.1.4. Ролевые игры.

Примеры заданий для самостоятельной работы

7. Освоение материалов практических занятий

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ознакомиться с материалом занятия по теме «Письмо».

При самостоятельной работе эссе о жизни известного человека (объем: 1 печатная

страница, шрифт Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1).

Пример:

How to Write a Biography Essay in Six Steps

A biography essay is an essay where you tell the story of a person's life. That person could be a historical figure, a famous actor, a politician, an artist, a writer or an inventor.

Let's write it step by step:

Step 1 - Choose the Person

The person you choose to write about should be someone famous. It would be best if the person is someone you're interested in.

Step 2 – Find Information

When you search information, take notes of interesting facts, dates, events, names.

Step 3 – Plan your essay

Your essay should have the standard format (**Introduction, Main Paragraphs, Conclusion**).

Step 4 - Write Your Introduction Paragraph

Your introduction is your chance to make the reader interested and excited about reading your essay. In order to get your reader hooked, try these introduction styles:

- Start with a quote either by or about your person. Something that really shows who he/is/was.
- Include a fascinating story or anecdote about them.
- Describe an incredible accomplishment they achieved.

Step 5 - Main Paragraphs

Here you'll include the information, which you've found. Write, where the person was born, about his/her education, career, family and achievements. Divide this part into paragraphs. Each paragraph should have a different topic. The first sentence of each paragraph should introduce the topic of that paragraph. Plan a paragraph before you start writing it.

Step 6 - Conclusion

This is where you end the essay and draw your conclusions about your subject. Try to show how important your person was/is (or his/her work) for the modern life. Think about these questions:

- What kind of contribution did they make to their chosen field?
- How is their work important today?
- What is their legacy? How are they remembered?
- What or who did they influence?

The best biography essays not only explore the person's life and work, but offer little-known facts about them.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа, 7.1.4. Ролевые игры.

22.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализованы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Средства массовой информации».

Задание: Расскажите о своих предпочтениях в сфере массмедиа. Используйте вопросы в качестве опоры.

1. What are your two favourite types of TV programme? Why?
2. What experience have you got with blogs? Do you read any? Do you write one?
3. Do you ever listen to podcasts? What type?
4. How do you feel about pop-up adverts and direct email adverts? Why?
5. Do you think adverts on television are mostly: annoying, informative or entertaining? Why?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал иностранного языка (английского языка) для общения в разных сферах речевой деятельности	1
Обнаружено понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (английского языка)	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке (английском языке) в устной форме	1
Обнаружена способность использовать современные информационно-коммуникационные средства для решения коммуникативных задач на иностранном языке (английском языке)	1
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

22.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Хобби и увлечения».

Задание: Работайте в парах. Задайте вопросы своему партнеру, ответьте на его вопросы.

Вопросы партнера 1:

1. How do you like spending your free time?
2. What are your main hobbies/interests?
3. Do you like musicals? Why/Why not?
4. What three things do you like doing on your birthday? Why?
5. What three kinds of sport or exercise do you like? Why?
6. What three things do you like doing with your family? Why?
7. Do you like going to art exhibitions? Why/Why not?
8. What three things don't you like doing? Why?

Вопросы партнера 2:

1. How do you like spending your free time?
2. What are your main hobbies/interests?
3. Do you like guided walks or tours? Why/Why not?
4. What three things do you like doing on your summer holiday? Why?
5. What three kinds of sport or exercise do you like? Why?

6. What three things do you like doing with your friends? Why?
7. Do you like going clubbing? Why/Why not?
8. What three things don't you like doing? Why?

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал иностранного языка (английского языка) для общения в разных сферах, условиях и ситуациях общения	1
Обнаружено понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (английского языка)	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке (английском языке) в устной форме для академического и профессионального взаимодействия	1
Обнаружена способность использовать современные информационно-коммуникационные средства для решения коммуникативных задач на иностранном языке (английском языке)	1
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.2.3. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
 - умения соблюдать форму научного исследования;
 - умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
 - владения современными средствами телекоммуникаций;
4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами контрольной работы.

3. *Оценка и анализ преподавателем* контрольной работы.

Пример:

Тема занятия: «Грамматика. Настоящее простое и прошедшее простое время в английском языке».

Задание: выполните письменный тест.

Variant A

1. Write questions for the underlined answers.

e.g.: How many children does she have?

She has three children.

Present Simple

1 Where _____ ?

He works at the hospital.

2 How often _____ ?

We sometimes go on picnic.

3 Where _____ ?

She goes to the cinema on Friday nights.

Past Simple

4 When _____ ?

We went to her party last Saturday.

5 What _____ ?

They had a holiday in February.

6 How many musical instruments _____ ?

My grandfather played six musical instruments.

2. Complete the sentences with the correct past simple form of the verbs in brackets.

e.g.: I last saw him when I was in Cairo in 1991. (see / be)

1 They _____ a month ago and _____ married yesterday. (meet / get)

2 When he _____ famous, he _____ a lot of new friends. (become / make)

3 We _____ shopping on Saturday but we _____ much. (go / not buy)

4 She _____ some time off and _____ around Asia. (have / travel)

5 I _____ to sell my house and then I _____ to Australia. (decide / move)

6 I _____ *to meet my friend so I _____ her an SMS and invited to a café.* (want / send)

3. Match 1–6 with a)–f) to make sentences.

- | | | |
|-------------------------------|------------|--|
| 1 They always go | <u> b </u> | a) out with friends? |
| 2 Did she spend | _____ | b) shopping on Saturday afternoons. |
| 3 My sister and I didn't play | _____ | c) time with his family. |
| 4 How often do you eat | _____ | d) time off last week. |
| 5 He loves spending | _____ | e) a musical instrument when we were |
| 6 I had some | _____ | children. |
| | | f) much money on holiday? |

4. Complete the sentences with the correct form of the verbs in the box.

married got met fall accept

1 Sue always _____ on very well with her husband's mother.

2 When did they _____ in love?

3 He _____ his first wife at work.

4 My brother proposed to his girlfriend but she didn't _____ at first.

5 We got _____ last year. It was a romantic ceremony.

Variant B

1. Write questions for the underlined answers.

e.g.: How many children does she have?

She has three children.

Present Simple

1 Where _____ ?

She goes to the gym every Friday night.

2 What _____ ?

They work in the shopping centre.

3 How often _____ ?

Paul sometimes stays at work late.

Past Simple

4 What _____ ?

We had a barbecue last weekend.

5 When _____ ?

They got married last Saturday.

6 How many pairs of shoes _____ ?

Yesterday Jenny bought 4 pairs of shoes.

2. Complete the sentences with the correct past simple form of the verbs in brackets.

e.g.: I last saw him when I was in Cairo in 1991. (see / be)

1 They _____ some time off and _____ around the USA. (have / travel)

2 I _____ my flat and _____ to Canada. (sell / move)

3 He _____ her a month ago and they _____ married last Sunday. (meet / get)

4 When she _____ famous, she _____ a lot of old friends. (become / lose)

5 We _____ shopping at the weekend but we _____ many things. (go / not buy)

6 Tony _____ Spanish at school but he never _____ it. (study / speak)

3. Match 1–6 with a)–f) to make sentences.

1 She always goes

b

a) time off in January.

b) shopping on Saturday

2 How often does he eat

~~afternoons.~~

c) out with friends?

3 He loves spending

d) a musical instrument when we

were younger.

4 I had some

e) much money on holiday?

f) time with his children.

5 Did she spend

6 My brother and I didn't play _____

4. Complete the sentences with the correct form of the verbs in the box.

got met engaged proposed fall

1 Steve _____ to Diana in a restaurant after 6 months of dating.

2 They got _____ a year before their wedding.

3 Carla always _____ on very well with her husband's mother.

4 When did you _____ in love with him?

5 She _____ her future husband when she was only 16.

Ответы:

Вариант А.

1.

1. Where does he work?
2. How often do you go on picnic?
3. Where does she go on Friday nights?
4. When did you go to her party?
5. What did they have in February?
6. How many instruments did your grandfather play?

2.

1. Met, got
2. Became, made
3. Went, didn't buy
4. Had, travelled
5. Decided, moved
6. Wanted, sent

3. 1b, 2f, 3e, 4a, 5c, 6d

4. 1. got, 2. fall, 3. met, 4. accept, 5. married

Вариант В

1.

1. Where does go every Friday night?
2. What do they do?
3. How often does Paul stay at work late?
4. What did you have last weekend?
5. When did they get married?
6. How many pairs of shoes did Jenny buy yesterday?

2.

7. had, travelled
8. sold, moved
9. met, got
10. became, lost
11. went, didn't buy
12. studied, spoke

3. 1b, 2c, 3f, 4a, 5e, 6d

4. 1. proposed, 2. engaged, 3. got, 4. fall, 5. met

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал иностранного языка (английского языка), необходимый и достаточный для общения в разных сферах речевой деятельности	1
Обнаружено понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (английского языка)	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке (английском языке) в письменной форме	1
Обнаружена способность использовать современные информационно-коммуникационные средства для решения коммуникативных задач на иностранном языке (английском языке)	1
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Ролевые игры

Ролевая игра – это форма работы, предполагающая проживание участниками специально смоделированной ситуации, позволяющая раскрыть их индивидуальность, формировать у них необходимые знания, умения и навыки, обеспечить приобретение субъективного опыта решения конкретных проблем и выполнения социальных ролей.

Ролевая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является формой эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером связанной с ним практической деятельности.

Цели деловой игры: игровые, дидактические (учебно-познавательные), педагогические.

В ролевых играх отрабатывается тактика поведения, действий, выполнения функций и обязанностей какого-либо лица.

Требования к ролевой игре:

Соответствует возрастным и индивидуальным особенностям участников.

Реализует три группы целей: игровые, дидактические (учебно-познавательные), педагогические.

Предполагает получение предметных, метапредметных и личностных результатов.

Обеспечивает субъектную позицию участников и предоставляет им возможности для самопроявления и самореализации.

Пример:

Тема занятия: «География».

Задание: Ролевая игра «Что будет с Питерс-Бей?». Работайте в парах или мини-группах по 3-4 человека. Прочитайте условия игры — историю воображаемой деревни Питерс-Бей. Распределите роли между парами или мини-группами участников и устройте дискуссию о дальнейшей судьбе деревни. Выслушайте мнения всех участников обсуждения. По окончании обсуждения проведите голосование и примите решение, стоит ли превращать деревню в туристический центр, или оставить все, как есть. Придерживайтесь делового стиля общения.

The story:

Peter's Bay is a small fishing village in Scotland. It's a very beautiful place on the coast. The local community is very close and everybody knows and helps each other. They have never had many visitors. However, Dreamworld holiday company has made a proposal to the villagers. They want to make Peter's Bay into a new, modern tourist destination. They are planning to build hotels, restaurants,

fun areas and souvenir shops. To do this they need to buy land from the residents and they are offering a lot of money. Tonight, there is a meeting in the village hall to discuss the matter.

Role A

You are the director of Dreamworld. You must convince people that your plan is a good idea. Think about the positive things that will happen, e.g. more jobs, more choice for shopping, more modern things like Internet cafés and a more cosmopolitan atmosphere.

Role B

You are the owner of a very small hotel. You don't like the idea: people come to your hotel because the place is very peaceful. Think about the negative things that may happen, e.g. you might lose business, there will be more pollution, more noise and ugly buildings, and there might also be more crime.

Role C

You are a mother/father of two small children. You like Peter's Bay because you think it is a good place to bring up children. Think about the negative things that might happen, e.g. more pollution, more noise, ugly buildings and more crime. You think it will be a dangerous place for the children.

Role D

You are a young man/woman who has just finished a tourism course. You love your village but you'd like it to change. Think about the good things that will happen, e.g. more jobs, more choice for shopping, more modern things like Internet cafés and restaurants. The atmosphere might be much better and there may also be more money for the villagers and you, of course.

Критерии оценивания результатов ролевой игры

Критерий	Балл
Продemonстрировано умение использовать языковой материал иностранного языка (английского языка), необходимый и достаточный для общения в разных средах, условиях и сферах речевой деятельности	1,5
Обнаружено понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (английского языка)	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке (английском языке) в устной форме для академического и профессионального взаимодействия	1
Продemonстрировано умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями общения	1,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** (I и III семестр) и **экзамен** (IV семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

К экзамену допускается студент, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

Экзамен по дисциплине «Иностранный язык» служит для оценки работы студента в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень сформированности компетенций. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знаком с современными социокультурными реалиями, с реалиями в сфере профессиональной деятельности Умеет использовать полученные знания; уверенно общается в смоделированной ситуации, напоминающей ситуацию, которая может возникнуть в другой стране. Пишет резюме, изложение, сочинение, эссе. Владеет пересказом сложных текстов на абстрактные и конкретные темы. Пересказывает, аннотирует художественные тексты.	5	зачтено	отлично

	<p>Воспроизводит художественные тексты. Свободно беседует на общие и профессиональные темы. Анализирует различные мнения. Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии. Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией. Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала. Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов. Демонстрирует умение работать в творческом коллективе, используя необходимый объем информации. Обладает сформированным кругозором в плане общекультурной и профессиональной информированности. Владеет опытом анализа актуальных информационных ресурсов общекультурного характера, осознает место информации профессионального характера в его контексте. Владеет опытом обмена информацией различными средствами с коллегами. Демонстрирует знание этики работы с информацией, соответствующие правила её оформления в зависимости от типа источника, хранения и актуализации.</p>			
повышенный	<p>Знаком с культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и социально значимого содержания. Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений. Адекватно реагирует на сообщения на различные темы, поддерживает разговор. Уверенно общается в ситуациях, которые могут возникнуть на работе, учебе или досуге. Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры. Определяет возможность применения конкретных информационных технологий</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Выявляет приоритетные для образовательного процесса источники информации</p> <p>Знает основные методы работы с информацией различного способа хранения и содержания.</p> <p>Проявляет самостоятельность в приобретении новых информативных знаний.</p> <p>Умеет воспринять и проанализировать полученную информацию.</p> <p>Умеет выстроить стратегию овладения информацией профессионального характера на длительный временной срок в соответствии с образовательными или личностными приоритетами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p> <p>Активно участвует в поиске информации в соответствии с образовательными или художественными задачами профессионального становления.</p>			
базовый	<p>Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Умеет задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре;</p> <p>употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи.</p> <p>Редактирует и оформляет тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления.</p> <p>Выбирает прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Свободно ориентируется в информационном пространстве.</p> <p>Выделяет профессиональные информационные ресурсы.</p> <p>Четко обозначает и осмысливает задачи получения необходимой информации.</p> <p>Выбирает приоритеты в информационном потоке.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	<p>Может употреблять в речи знакомые фразы и</p>		не	не

	<p>выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Не умеет задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни.</p> <p>Может выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Не владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи.</p> <p>Не редактирует и оформляет тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления.</p> <p>Не может выбрать прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>С трудом ориентируется в информационном пространстве.</p> <p>Может обозначать и осмысливать задачи получения необходимой информации.</p>	2	зачтено	удовлетворительно
--	---	----------	----------------	--------------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Зачет. Экзамен	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
<p>УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p>	<p>Вопросы к зачету (I семестр): № 1–15.</p> <p>Задания к зачету (I семестр): № 1–3.</p> <p>Вопросы к зачету (III семестр): № 1–15.</p> <p>Задания к зачету (III семестр): 1–3.</p> <p>Вопросы к экзамену (IV семестр): № 1–40.</p> <p>Драматизация отрывков.</p> <p>Задания к экзамену (IV семестр): № 1–43.</p>
<p>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Вопросы к зачету (I семестр): № 1–15.</p> <p>Задания к зачету (I семестр): № 1–3.</p> <p>Вопросы к зачету (III семестр): № 1–15.</p> <p>Задания к зачету (III семестр): 1–3.</p> <p>Вопросы к экзамену (IV семестр): № 1–40.</p> <p>Драматизация отрывков.</p> <p>Задания к экзамену (IV семестр): № 1–43.</p>
<p>УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p>	<p>Задания к зачету (I семестр): № 1–3.</p> <p>Вопросы к зачету (III семестр): № 8–15.</p> <p>Задания к зачету (III семестр): 1–3.</p> <p>Вопросы к экзамену (IV семестр): № 12, 23–26, 29–33.</p> <p>Драматизация отрывков.</p> <p>Задания к экзамену (IV семестр): № 1–4, 7–9, 12–14, 16–18, 20–21, 23,</p>

	26–27, 29–31, 33–34, 36, 38–39, 41–42.
ОПК-3	
Зачет. Экзамен	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Задания к зачету (I семестр): № 1–3. Вопросы к зачету (III семестр): № 8–15. Задания к зачету (III семестр): 1, 3. Вопросы к экзамену (IV семестр): № 12, 23–26, 29–33. Драматизация отрывков. Задания к экзамену (IV семестр): № 1–4, 7–9, 12–14, 16–18, 20–21, 23, 26–27, 29–31, 33–34, 36, 38–39, 41–42.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** и **экзамен**.

Зачет 1 семестра

I. Вопросы к зачету

1. What's your name?
2. Where are you from?
3. How old are you?
4. What languages can you speak?
5. What do you study?
6. What are you interested in?
7. What three things do you like doing with your family and friends?
8. What three things do you hate?
9. Are you a couch potato, a workaholic, a culture vulture or a party animal?
10. What's your daily routine?
11. What are you good at?
12. Why do people learn foreign languages?
13. Why do you study English?
14. What do you find easy about learning English?
15. What do you find difficult about learning English?

II. Задания к зачету:

1. *Прочитать наизусть стихотворение английского поэта*

Lord Byron

She Walks in Beauty

She walks in beauty, like the night
Of cloudless climes and starry skies;
And all that's best of dark and bright
Meet in her aspect and her eyes:
Thus mellow'd to that tender light
Which heaven to gaudy day denies.

One shade the more, one ray the less,
Had half impaired the nameless grace
Which waves in every raven tress,

Or softly lightens o'er her face;
Where thoughts serenely sweet express
How pure, how dear their dwelling-place.

And on that cheek, and o'er that brow,
So soft, so calm, yet eloquent,
The smiles that win, the tints that glow,
But tell of days in goodness spent,
A mind at peace with all below,
A heart whose love is innocent!

William Wordsworth

I wandered lonely as a cloud
That floats on high o'er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils;
Beside the lake, beneath the trees,
Fluttering and dancing in the breeze.

Continuous as the stars that shine
And twinkle on the milky way,
They stretched in never-ending line
Along the margin of a bay:
Ten thousand saw I at a glance,
Tossing their heads in sprightly dance.

The waves beside them danced; but they
Out-did the sparkling waves in glee:
A poet could not but be gay,
In such a jocund company:
I gazed--and gazed--but little thought
What wealth the show to me had brought:

For oft, when on my couch I lie
In vacant or in pensive mood,
They flash upon that inward eye
Which is the bliss of solitude;
And then my heart with pleasure fills,
And dances with the daffodils.

Robert Burns

My Heart's In The Highlands

My heart's in the Highlands, my heart is not here,
My heart's in the Highlands, a-chasing the deer;
Chasing the wild-deer, and following the roe,
My heart's in the Highlands, wherever I go.

Farewell to the Highlands, farewell to the North,
The birth-place of Valour, the country of Worth;
Wherever I wander, wherever I rove,

The hills of the Highlands for ever I love.

Farewell to the mountains, high-cover'd with snow,
Farewell to the straths and green vallies below;
Farewell to the forests and wild-hanging woods,
Farewell to the torrents and loud-pouring floods.

My heart's in the Highlands, my heart is not here,
My heart's in the Highlands, a-chasing the deer;
Chasing the wild-deer, and following the roe,
My heart's in the Highlands, wherever I go.

Henry Wadsworth Longfellow

Hiawatha's Childhood

By the shores of Gitche Gumee,
By the shining Big-Sea-Water,
Stood the wigwam of Nokomis,
Daughter of the Moon, Nokomis.
Dark behind it rose the forest,
Rose the black and gloomy pine-trees,
Rose the firs with cones upon them;
Bright before it beat the water,
Beat the clear and sunny water,
Beat the shining Big-Sea-Water.
At the door on summer evenings
Sat the little Hiawatha;
Heard the whispering of the pine-trees,
Heard the lapping of the waters,
Sounds of music, words of wonder;
Then the little Hiawatha
Learned of every bird its language,
Learned their names and all their secrets
How they built their nests in Summer,
Where they hid themselves in Winter,
Talked with them whene'er he met them,
Called them "Hiawatha's Chickens."
Of all beasts he learned the language,
Learned their names and all their secrets,
How the beavers built their lodges,
Where the squirrels hid their acorns,
How the reindeer ran so swiftly,
Why the rabbit was so timid,
Talked with them whene'er he met them,
Called them "Hiawatha's Brothers."

Arthur O'Shaughnessy

ODE

We are the music-makers,
And we are the dreamers of dreams,

Wandering by lone sea-breakers,
And sitting by desolate streams;
World-losers and world-forsakers,
On whom the pale moon gleams:
Yet we are the movers and shakers
Of the world for ever, it seems.
With wonderful deathless ditties
We build up the world's great cities,
And out of a fabulous story
We fashion an empire's glory:
One man with a dream, at pleasure,
Shall go forth and conquer a crown;
And three with a new song's measure
Can trample an empire down.
We, in the ages lying
In the buried past of the earth,
Built Nineveh with our sighing,
And Babel itself with our mirth;
And o'erthrew them with prophesying
To the old of the new world's worth;
For each age is a dream that is dying,
Or one that is coming to birth.

Robert Luis Stevenson

SUMMER SUN

Great is the sun, and wide he goes
Through empty heaven without repose;
And in the blue and glowing days
More thick than rain he showers his rays.
Though closer still the blinds we pull
To keep the shady parlour cool,
Yet he will find a chink or two
To slip his golden fingers through.
The dusty attic, spider-clad,
He, through the keyhole, maketh glad;
And through the broken edge of tiles
Into the laddered hay-loft smiles.
Meantime his golden face around
He bares to all the garden ground,
And sheds a warm and glittering look
Among the ivy's inmost nook.
Above the hills, along the blue,
Round the bright air with footing true,
To please the child, to paint the rose,
The gardener of the World, he goes.

WINTER-TIME

Late lies the wintry sun a-bed,
A frosty, fiery sleepy-head;
Blinks but an hour or two; and then,

A blood-red orange, sets again.
Before the stars have left the skies,
At morning in the dark I rise;
And shivering in my nakedness,
By the cold candle, bathe and dress.
Close by the jolly fire I sit
To warm my frozen bones a bit;
Or with a reindeer-sled, explore
The colder countries round the door.
When to go out, my nurse doth wrap
Me in my comforter and cap;
The cold wind burns my face, and blows
Its frosty pepper up my nose.
Black are my steps on silver sod;
Thick blows my frosty breath abroad;
And tree and house, and hill and lake,
Are frosted like a wedding-cake.

Vladimir Nabokov

The Poplar

Before this house a poplar grows
Well versed in dowsing, I suppose,

But how it sighs! And every night
A boy in black, a girl in white

Beyond the brightness of my bed
Appear, and not a word is said.

On coated chair and coatless chair
They sit, one here, the other there.

I do not care to make a scene:
I read a glossy magazine.

He props upon his slender knee
A dwarfed and potted poplar tree.

And she - she seems to hold a dim
Hand mirror with an ivory rim

Framing a lawn, and her, and me
Under the prototypic tree,

Before a pillared porch, last seen
In July, nineteen seventeen.

This is the silver lining of
Pathetic fallacies: the sough

Of Populus that taps at last
Not water but the author's past.

And note: nothing is ever said.
I read a magazine in bed

Or the Home Book Of Verse; and note:
This is my shirt, that is my coat.

But frailer seers I am told
Get up to rearrange a fold.

**2. Прочитать небольшой прозаический текст. Ответить на вопросы.
Поддержать беседу.**

TV Families

Who is your favourite TV family? We want to know. It's not easy. There are so many families to choose from. But to help you here's a list of some the most famous ones.

Everyone knows The Simpsons: Bart, his mum and dad Marge and Homer, his sisters, Lisa and Maggie.

And then there's Granddad and those horrible aunts, Patty and Selma, And let's not forget Bart's dog, Santa's Little Helper, I love watching this family and their adventures around the town of Springfield. They get into all sorts of trouble but they never forget they are a family. And they always make me laugh. I love this show. Thanks, Dad, for introducing it to me.

When I was eight, Ben 10 was my favourite TV programme. The story is crazy. Ten-year old Ben Tennyson is spending his summer holiday with his Grandpa and his cousin Gwen. They are driving around the USA. One day Ben finds a strange watch and puts it on. Suddenly he is an alien. With this watch he can turn into ten different space creatures. But he needs these powers because some other evil alien wants Ben's new watch. So Ben spends the rest of the holiday fighting lots of monsters from outer space. But, of course, he still has time to fight with his cousin too.

The Heffley family are the stars of Diary of a Wimpy Kid, a really popular series of books and films centred around Greg, the middle son of the family. Greg lives with his mum and dad, his little brother Manny and his big brother Roderick. He's just a 'normal' kid who writes about his life in a journal OK, so the Heffley family are not really a TV family but they show the films on TV a lot so we think we can choose them. We want the Heffleys on our list because they are so funny, And we really love Greg and all the problems he has with his great ideas that never work out.

So these are three of our favourite TV families. Now write in and tell us about yours.

Read the article and correct the information in the sentences.

1. Bart Simpson has got a cat called Santa's Little Helper.
2. Lisa Simpson has got one aunt.
3. Ben Tennyson is on holiday in Europe.
4. He can change into 12 different aliens.
5. Greg Heffley has got a little brother called Roderick.
6. His ideas are always successful.

ОТВЕТЫ:

1. Bart Simpson has got a dog called Santa's Little Helper.
2. Lisa Simpson has got two aunts.
3. Ben Tennyson is on holiday in the USA.
4. He can change into 10 different aliens.

5. Greg Heffley has got a little brother called Manny./ Greg Heffley has got a big brother called Roderick.
6. His ideas are never successful.

VOLUNTEERING

18-year-old Henry Watson is a volunteer with an environmental group called EcoTask. Eco Task is an organization that helps to protect the environment.

People with different skills volunteer to work for them and EcoTask has lots of interesting ways for volunteers to help the environment. Henry Watson is a talented diver and he is using his skills to help protect wildlife under the sea.

Henry is spending three months at on EcoTask centre on the Red Sea. The centre provides all the diving equipment he needs and also gives training to people to teach them what to do.

Henry works in a team with 15 other volunteers. He dives into the sea and records what he sees. He writes down the different types of fish and other sea animals he sees and he reports any problems, for example. plants that are dying. He also tests the water for pollution to check if the water might damage the health of the wildlife that live in the water. This is very important.

"I wanted to do something different before I go to university I've always loved diving and I want to help the environment. So this project is perfect for me." Henry says "The underwater life in the Red Sea is amazing and it's very important to protect it. Our research helps to do this."

He would like to stay in Egypt when the three months finish. "The best volunteer in each group can stay and work here for another two months." he says. "I hope it's me! I'd really like to stay here."

Decide if the sentences are TRUE or FALSE.

1. Henry is working as a volunteer for EcoTask.
2. Henry is very good at diving.
3. Divers at EcoTask have to bring their own diving equipment.
4. Henry works in a team with 14 other volunteers.
5. He studies the wildlife in the Red Sea.
6. He doesn't want to go to university.
7. He joined the EcoTask project to get a lot of money.
8. He wants to stay in Egypt for five months altogether.

ОТВЕТЫ:

1. true.
2. true.
3. false.
4. false.
5. true.
6. false.
7. false.
8. true.

The Montgolfier Balloon

The first hot-air balloon was invented by two French brothers, Joseph and Etienne Montgolfier. They got the idea when they found that hot air from a fire made of paper bag rise into the air.

In September 1783, the brothers made a big balloon of cloth and paper. They made a fire under it. They thought it might be dangerous to go up in it themselves, so the first passengers were a duck, a sheep and a chicken!

In November that year, two friends of the Montgolfier brothers went up in a similar balloon. The balloon rose to 150 metres and floated for nine kilometres over the city of Paris - and it came down safely.

Match the halves of the sentences to make complete phrases.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. It was invented by | a animals. |
| 2. They discovered that a paper bag went up | b in 1783. |
| 3. The first passengers were | c for nine kilometres. |
| 4. The first hot-air balloon was invented | d when it contained hot air. |
| 5. The first people in a hot-air balloon floated | e the city of Paris. |
| 6. They floated over | f two brothers. |

Ответы:

1. f
2. d
3. a
4. b
5. c
6. e

3. Лексико-грамматическое задание (Письменный тест).

Примеры лексико-грамматических тестов.

Тема «Построение вопросительного предложения».

1. Rewrite the sentences using the words in brackets.

Present simple

1 A: (where / she / work)?

B: In a café in the centre of town. And (what/you/do)?

2 A: (you / like/football)?

B: Yeah. I'm a *Leeds* fan. (who/you/support)?

Past simple

3 A: Sorry, (what / you / say)?

B: I said 'Do you want a cup of coffee?' (you/hear/me)?

4 A: (he / have a nice trip)?

B: Yes, he really enjoyed it.

A: (where/he/go)?

Present continuous

5 A: (what / he / studying)?

B: Civil Engineering.

A: (he/stay/ in the students' hostel)?

6 A: (you / looking for something)?

B: Absolutely not! (why/you/ask)?

2. Complete the questions with *how* or *what* + a word in the box.

far	many	film	old	kinds	long	questions	way
-----	------	------	-----	-------	------	-----------	-----

1 A: _____ is your gran?

B: 83.

2 A: _____ of things do you do at the weekend?

B: I always play tennis on Saturdays. Apart from that, I go to the cinema, watch TV ... nothing much.

3 A: _____ did you see in the end?

B: *Forever*. It's a romance. My wife wanted to see it.

4 A: _____ did you live here?

B: About six months.

5 A: _____ did they ask in the interview?

B: How old are you?; Where do you live?; things like that.

6 A: _____ is the best _____ to get there?

B: It's a bit difficult to explain. I'll draw you a map.

7 A: _____ do you have to travel to get to work?

B: It's 50 minutes by train and then a ten-minute walk.

8 A: _____ students are there in your class?

B: There are 12 of us, I think.

3. Correct the mistakes in the sentences.

1 What about are you talking?

2 Your sister likes that new Kate Winslet film?

3 Where did you got your book?

4 With who did you go to the cinema?

5 What are you listen on your iPod to now?

ОТВЕТЫ:

1.

1. A: Where does she work?

B: In a café in a centre of town. What do you do?

2 A: Do you like football?

B: Yeah. I'm a *Leeds* fan. Who do you support?

Past simple

3 A: Sorry, what did you say?

B: I said 'Do you want a cup of coffee?' Did you hear me?

4 A: Did he have a nice trip?

B: Yes, he really enjoyed it.

A: Where did he go?

Present continuous

5 A: What is he studying?

B: Civil Engineering.

A: Is he staying in the students' hostel?

6 A: Are you looking for something?
B: Absolutely not! Why are you asking?

2. 1. How old, 2. What kinds, 3. What film, 4. How long, 5. What questions, 6. What is the best way, 7. How far, 8. How many.

3. 1 What about are you talking about?
- 2 Does your sister likes that new Kate Winslet film?
- 3 Where did you get your book?
- 4 Who did you go to the cinema with?
- 5 What are you listening on your iPod to now?

Лексико-грамматический тест по темам «Семья. Притяжательные местоимения. Модальный глагол can»

1. Дополните предложения.

Пример: I'm his sister – he's my brother.

1. I'm their mother – they're my _____
2. You're my aunt's son – you're my _____
3. I'm his son – he's my _____
4. She's my girlfriend – I'm her _____
5. He's my father's brother – he's my _____
6. They're my mother and father – my son is their _____
7. I'm her husband – she's my _____
8. She's my sister – she's my mother's _____
9. He's my son – I'm his daughter's _____
10. He's my father – I'm his _____

2. Дополните предложения, используя притяжательные местоимения.

Пример: **They** never use their car.

1. Do **you** remember _____ passport number?
2. **I** live with _____ parents.
3. It's a nice **house**, _____ rooms are very big.
4. **We** don't see _____ sister very often.
5. I know this **girl**. _____ name is Linda.
6. My mother works together with **Michael** and _____ sister.

3. Дополните предложения. Используйте формы глагола be, местоимения и вопросительные слова по смыслу.

1. "Is Linda at home?" "No, _____ at work."
2. Where is Pete from? _____ American or British?
3. _____ hot today. The temperature is 35 C°.
4. "Are you a teacher?" "No, _____ a student."
5. "_____ your umbrella?" "Green."
6. Where's your car? _____ at the car park?
7. "_____ tired?" "No, I'm fine."
8. "_____ this cake?" "It's £4."

4. Правильно ли построены предложения? Если нет, исправьте ошибки.

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. I stayed at <u>the house of my sister</u> . | 1. <u>my sister's house</u> |
| 2. What is the <u>name of this village</u> ? | 2. <u>OK</u> |

- | | |
|---|-----------|
| 3. Do you like the <u>colour of this coat</u> ? | 3. _____ |
| 4. Do you know the <u>phone number of Bill</u> ? | 4. _____ |
| 5. The <u>job of my brother</u> is interesting. | 5. _____ |
| 6. The <u>morning is the best part of the day</u> . | 6. _____ |
| 7. The <u>favourite colour of Paula</u> is blue. | 7. _____ |
| 8. When is the <u>birthday of your mother</u> ? | 8. _____ |
| 9. <u>The walls of this house</u> are very thin. | 9. _____ |
| 10. The car stopped at <u>the end of the street</u> . | 10. _____ |
| 11. Are you going to the <u>party of Silvia</u> ? | 11. _____ |

5. Дополните предложения. Используйте can/can't + один глаголов в рамке:

come	find	hear	see	speak
------	------	------	-----	-------

- I'm sorry but we _____ to your party next Saturday.
- I like this hotel room. You _____ the mountains from the window.
- You are speaking very quietly. I _____ you.
- Have you seen my bag? I _____ it.
- Catherine got the job because she _____ five languages.

ОТВЕТЫ:

- children
- cousin
- father
- boyfriend
- uncle
- grandson
- wife
- daughter
- Grandfather/grandmother
- child/son/daughter

1. Your, 2. My, 3. Its, 4. Our, 5. Her, 6. His
1. She is, 2. Is he, 3. It is, 4. I am, 5. What colour is, 6. Is it, 7. Are you, 8. How much is
3. Ok
- Bill's phone number
- my brother's job
- OK
- Paula's favourite colour
- your mother's birthday
- OK
- OK
- Sylvia's party
1. Can't go, 2. Can see, 3. Can't understand you, 4. Can't find, 5. Can speak

Зачет 3 семестра

I. Вопросы к зачету

- What types of music do you like/dislike?
- Did you play any musical instrument or sing when you were a child?

3. What did you like and dislike about your lifestyle as a teenager?
4. Have you ever won a competition?
5. Have you ever met anyone famous?
6. What have you achieved in your life that you are proud of?
7. What countries have you already visited? What did you like about them?
8. What's your favourite type of film?
9. Which films are currently on? What is your opinion about them?
10. Who is your favourite actor or actress?
11. Who is your favourite actor or director?
12. What types of media do you use?
13. What do you think of Internet celebrities?
14. How often do you go online?
15. How can Internet improve or affect our lives?

II. Задания к зачету:

1. *Прочитайте наизусть прозаический отрывок из художественного текста на английском языке (по выбору студента).*

Примеры прозаических отрывков:

From "HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE"

By J.K. Rowling

Mr. and Mrs. Dursley, of number four, Privet Drive, were proud to say that they were perfectly normal, thank you very much. They were the last people you'd expect to be involved in anything strange or mysterious, because they just didn't hold with such nonsense. Mr. Dursley was the director of a firm called 'Grunnings', which made drills. He was a big, beefy man with hardly any neck, although he did have a very large mustache. Mrs. Dursley was thin and blonde and had nearly twice the usual amount of neck, which came in very useful as she spent so much of her time craning over garden fences, spying on the neighbors. The Dursleys had a small son called Dudley and in their opinion there was no finer boy anywhere. The Dursleys had everything they wanted, but they also had a secret, and their greatest fear was that somebody would discover it. They didn't think they could bear it if anyone found out about the Potters. Mrs. Potter was Mrs. Dursley's sister, but they hadn't met for several years; in fact, Mrs. Dursley pretended she didn't have a sister, because her sister and her good-for-nothing husband were as unDursleyish as it was possible to be. The Dursleys shuddered to think what the neighbors would say if the Potters arrived in the street. The Dursleys knew that the Potters had a small son, too, but they had never even seen him. This boy was another good reason for keeping the Potters away; they didn't want Dudley mixing with a child like that.

From "ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND"

After L. Carroll

The rabbit-hole went straight on like a tunnel for some way, and then dipped suddenly down, so suddenly Alice found herself falling down a very deep well.

Either the well was very deep, or she fell very slowly, for she had plenty of time as she went down to look about her. She looked at the sides of the well, and noticed that they were filled with cupboards and book-shelves. She took down a jar from one of the shelves as she passed; it was labelled 'ORANGE MARMALADE', but to her great disappointment it was empty.

"Well! After such a fall as this, I shall think nothing of tumbling down stairs! How brave they'll all think me at home! Why, I wouldn't say anything about it, even if I fell off the top of the house!

I wonder how many miles I've fallen by this time? I must be getting somewhere near the centre of the earth. Let me see: that would be four thousand miles down, I think. Yes, that's about the right distance—but then I wonder what Latitude or Longitude I've got to?

I wonder if I shall fall right THROUGH the earth! How funny it'll seem to come out among the people that walk with their heads downward! The Antipathies, I think, but I shall have to ask them what the name of the country is, you know. 'Please, Ma'am, is this New Zealand or Australia?' And what an ignorant little girl she'll think me for asking! No, it'll never do to ask: perhaps I shall see it written up somewhere."

From "THREE MEN IN A BOAT"

After Jerome K. Jerome

I opened the bag and packed the boots in; and then, just as I was going to close it, a horrible idea occurred to me. Had I packed my tooth-brush? I don't know how it is, but I never do know whether I've packed my tooth-brush.

My tooth-brush is a thing that haunts me when I'm travelling, and makes my life a misery. I dream that I haven't packed it, and wake up in a cold perspiration, and get out of bed and hunt for it. And, in the morning, I pack it before I have used it, and have to unpack again to get it, and it is always the last thing I turn out of the bag; and then I repack and forget it, and have to rush upstairs for it at the last moment and carry it to the railway station, wrapped up in my pocket-handkerchief.

Of course I had to turn every mortal thing out now, and, of course, I could not find it. I rummaged the things up into much the same state that they must have been before the world was created, and when chaos reigned. Of course, I found George's and Harris's, but I couldn't find my own. I put the things back one by one, and held everything up and shook it. Then I found it inside a boot. I repacked once more.

When I had finished, George asked if the soap was in. I said I didn't care a hang whether the soap was in or whether it wasn't, and slammed the bag.

From "THE COP AND THE ANTHEM"

After O. Henry

At last Soapy came to one of the quiet streets on the east side of the city. He turned here and began to walk south toward Madison Square. He was going home, although home was only a seat in a park. But on a very quiet corner Soapy stopped. Here was an old, old church. Through one coloured-glass window came a soft light. Sweet music came to Soapy's ears and seemed to hold him there.

The moon was above, peaceful and bright. There were few people passing. He could hear birds high above him. And the anthem that came from the church held Soapy there, for he had known it well long ago. In those days his life contained such things as mothers and flowers and high hopes and friends and clean thoughts and clean clothes.

Soapy's mind was ready for something like this. He had come to the old church at the right time. There was a sudden and wonderful change in his soul. He saw with sick fear how he had fallen. He saw his worthless days, his wrong desires, his dead hopes, the lost power of his mind. And also in a moment his heart answered this change in his soul. He would fight to change his life. He would pull himself up, out of the mud. He would make a man of himself again. There was time. He was young enough. He would find his old purpose in life, and follow it. That sweet music had changed him. Tomorrow he would find work. He would be somebody in the world. He would.

2. Сообщение. Понимание аудио и печатного текста.

Темы для сообщения:

1. Music in my life.
2. My greatest achievements.
3. What I like/dislike about films.
4. My favourite actor/actress/film director.
5. Media in the world.
6. The role of Internet in my life.

Пример аудиотекста для общего и полного понимания.

The Mozart Effect

M = Man W = Woman

M: I've got an article here about the *Mozart Effect*. It says music can affect your mood. You know, different music makes you feel happy or relaxed or something. I don't know about that – can music change how you feel? What do you think?

W: I don't know, I think maybe when you're in a bad mood or upset about something, and you put happy music on, it makes you feel better. Yeah, I think music can change your mood ... but maybe also, it depends what kind of person you are I suppose ... and what kind of music you like. Sometimes I like listening to music that reminds me of old times. You know, I put on a song the other day and it really reminded me of my summer holidays a few years ago. I remember listening to it when I went to Italy with my family. It's got great memories, I suppose and it made me feel really good, you know, listening to it again.

M: Yeah, I know what you mean How often do you listen to music, then?

W: I listen to music every single day, all day, sometimes! From the moment I wake up, the radio is on or the MP3 player. I never go anywhere without my MP3 player, even when I'm out on my bike.

M: So, do you listen to music when you're travelling? You know, when you're going to work or something?

W: Yeah ... that's a really good time for listening to music. I have the radio on in the car, and it makes the journey go quicker. You know, you can sing along and have fun when you're sitting in a traffic jam!

M: What's your favourite type of music?

W: I love all kinds of music ... anything that's good. I love old stuff, I love new stuff. My favourite type is probably rock, but lots of other stuff too. I think that it's quite difficult to say your favourite, especially because I listen to so much music.

M: What about live music – when did you last see live music?

W: Oh, it was ages ago. The last concert I saw was years ago. I don't know why, I suppose it's really expensive usually and sometimes the place is so big, you can't really see the person properly. I'm not really bothered about live music so much ...

1. Listen to the conversation and decide if the statements are true or false.

1. The article is about The Mozart Effect.
2. The woman doesn't like music that reminds her of old times.
3. She listens to music a lot.
4. She sometimes sings at the same time as listening to music.

Отвeты:

1. true.
2. false.
3. true.
4. true.

2. Listen again and tick the questions you hear.

1. Can music change how you feel?
2. What music do you find annoying?
3. How often do you listen to music?
4. Have you got an iPod? If not, would you like one?
5. Do you listen to music when you're travelling?

6. What's your favourite type of music?
7. Are you learning a musical instrument at the moment?
8. Did you play any musical instruments when you were a child?
9. When did you last see live music?
10. Have you ever seen a famous artist or band in concert?

Ответы: 1, 3, 5, 6, 9.

Примеры печатных текстов для общего и полного понимания.

The History of Mobile Phones

On 3rd April 1973, Martin Cooper from the Motorola company talked on his mobile phone as he walked through the streets of New York. People watched with excitement and amazement. At that time, even normal phones were attached by wires and cords and people had never seen anything like it before! It was the world's first mobile phone call. The phone weighed 850 grams! It was very heavy! Now, mobile phones weigh about 130 grams!

In the 1970s, mobile phone technology was still experimental. Mobiles weren't available to the public until 1983, when the DynaTAC 8000X was created. It was huge - 32 cm long and 9 cm wide! It took ten hours to charge the battery and you could only talk for 30 minutes. It was also expensive. The phone cost \$3,995. Only very rich people could buy one!

Martin Cooper had a dream of people taking their phones with them, and being able to communicate wherever they were. However in the early days, nobody knew if mobile phones would be popular. One company said they expected a world market of 900,000 by the end of the year 2000. They were wrong! By that time, mobiles were cheap enough for ordinary people to buy. They were also much smaller and looked much better than the DynaTAC. Millions of people were using them.

Mobile phones have changed a lot since the 1980s. We can use them to take photos, watch videos, surf the Internet and do many other things. Today, there are billions of mobile phones in the world. Life would be very different without mobile phones – they have changed the world!

Read and write True or False.

1. The first mobile phone call was made in 1973.
2. The first mobile phone weighed 130 grams.
3. Mobile phones weren't sold in shops in the 1970s.
4. The DynaTAC 8000X wasn't very big.
5. The first phone wasn't very expensive.
6. People always knew that mobile phones would be very popular.
7. In the year 2000, phones were a lot cheaper than the DynaTAC 8000X.
8. There are now over a billion mobile phones in the world.

Ответы:

1. true.
2. false.
3. true.
4. false.
5. false.
6. false.
7. true.
8. true.

Golden Balls

A few years ago there was a game show on TV in which the contestants faced a really difficult dilemma. I can't really remember what happened in the show, I just remember how it finished. At the end there were two contestants and they had the chance to win some money. Depending on how successful they had been during the show, the amount of money could be anything from a few hundred pounds to over £50, 000. To get their hands on this money, they had to make one final decision.

In front of each of them were two balls which opened. One had the word 'split' written inside; the other had the word 'steal'. If they wanted to share the money, they chose the split ball. If they wanted to keep all the money for themselves they chose the 'steal' ball. Each player chose a ball and then they showed it to each other at exactly the same time.

But it wasn't quite so simple. If they both chose the 'split' ball, then they each went home with half the money. If one player chose the 'split' ball while the other chose the 'steal' ball, then the one who'd stolen went home with all the money, leaving the other player with no money at all. However if they both chose the 'steal' ball, then neither of them got any money at all.

Before they chose the ball, both players had a few minutes to tell the other one what they were going to do.

Of course, they always promised they'd share but they weren't always telling the truth. I remember always feeling really happy when the two players kept their promises and they both went home with some money. It's always good to see the best side of people. But unfortunately it didn't always end that way and when one player stole from the other it made me feel really bad, especially when there was a lot of money involved. However, I think the best feeling I had was when two greedy players both stole. It was great to see the look of disappointment on their faces when they realised they'd both thrown away the money.

The programme showed all sides of human nature, the good and the ugly. It only lasted for a few years and then they stopped making it. I think that was probably a good thing.

Read the article and answer the question: Imagine you are a contestant in the show. There is £10, 000 to win. What would you do and why?

Примерный вариант ответа: If I were a contestant in this TV show I would choose a 'split' ball. I wouldn't lie because I think that people must share and honesty is the most important thing.

Spam

Back in 1937 there was a company in the USA that made a kind of meat that was in a can. The story goes that they had a competition amongst the people who worked there to give this canned meat a name. The winner won \$100 for inventing the name: Spam. (Some people think this means 'Specially Processed American Meat'). Spam became very popular during World War II in Britain, when it was a very important food item. Spam is still made and sold today around the world.

But interesting things have happened to the name. In the 1970s there was a famous comedy programme on British TV which did a sketch about a café where everything on the menu had Spam in it. They even invented a song which is mainly the word 'Spam' sung over and over again.

Now, when they did this, the comedians created the idea that Spam was everywhere, that you couldn't avoid it and no one really wanted it. And then, more than twenty years later when emails began, people started receiving lots of unwanted emails - they were everywhere and you couldn't avoid them. And what is that kind of email called? Why, spam, of course.

The company that makes Spam (the meat, that is) was not too happy about this use and tried for many years to find away to stop it. But finally they gave up. Now Spam is both things, and sales of the meat haven't suffered much. In 2007, the seven billionth can of Spam was sold.

Read the article and answer the questions.

1. What is possible reason for the name "Spam" for canned meat?
2. When and where was Spam an important food?

3. What idea did the comedy programme create about Spam?
4. Why is unwanted email called 'spam'?
5. How did the meat manufacturer feel about emails being called 'spam'?
6. How many cans of Spam had been sold by the year 2007?

Отвeты:

1. The possible meaning of the name "Spam" is 'Specially Processed American Meat'.
2. Spam was an important food in Britain during the WWII.
3. The comedy programme created the idea that Spam was everywhere, that you couldn't avoid it and no one really wanted it
4. Unwanted email is called 'spam' because these letters are everywhere and you can't avoid them.
5. The manufacturer was unhappy about emails being called 'spam'.
6. Over seven billion cans of Spam had been sold by the year 2007.

3. Лексико-грамматическое задание.

Пример.

Вариант 1

1. Read the article about fame. Are the sentences below true (T) or false (F)?

Who Wants to be Famous?

Looking at the number of people who auditioned for TV talent shows in the UK last year, it seems that almost everyone wants to be famous. Of course, fame has lots of benefits: you can make a fortune, travel the world, wear nice clothes, and people admire you. But fame also comes at a cost. There are a lot of downsides, which some people don't think about until it's too late.

Once you become a star, you never have a moment's peace. You are hounded by the paparazzi from the moment you leave your house in the morning until you get home at night. You are always under the media spotlight, which puts you under pressure to look and act your best, even when you don't feel like it.

Sometimes you get more attention for the things you do in your private life than you do for acting in a blockbuster film or recording a hit record. Even if you don't do anything scandalous, some journalists will still write about you. Spreading rumours about celebrities is a great way to sell more newspapers and magazines! And people love reading them — just look at the number of gossip magazines on sale in your local newsagent's.

Overnight success can be difficult to cope with alone and you're so busy travelling the world, promoting your latest film or record, that you have no time to spend with your loved ones. Even though you make lots of new friends, you don't know which ones are real friends, and which ones are only interested in your money and fame; it's difficult to know who you can trust.

So, almost everyone wants to be famous, but fame isn't for everyone. If you're not careful, hitting the big time could be the worst thing you ever do.

- 1 A lot of people wanted to be on TV talent shows last year.
- 2 You still have time to relax when you're famous.
- 3 If you are famous, people will be more interested in your private life than in what you do professionally.
- 4 Not everything written about celebrities is true.
- 5 You still have lots of time with your family when you are famous.
- 6 It can be difficult to make real friends when you are famous.

Vocabulary

2 A. Match the types of film from with the reviews 1-6. There are two extra words.

action film; science fiction film; musical; documentary; fantasy film; comedy;
historical drama; horror film

- 1 I was so scared, I had to close my eyes. _____
2 I didn't really like all the car chases and fighting, but it was still quite entertaining.

- 3 It was interesting to find out all the facts about global warming. _____
4 The best part was when the alien spaceship arrived. _____
5 The plot is quite simple but the singing and dancing are really amazing! _____
6 I think all these films about elves, dragons and wizards are stories for kids. _____

3. What was the last film you saw? What was the genre of the film? Who is the director? Who starred in this film?

4. Complete the sentences. Use suffixes to make the correct form of the words in the capitals.

Example: He wanted to be a writer but instead he became a well-known *photographer*.

PHOTOGRAPH

- 1 At first she only had small parts in films, but now she's very _____. SUCCESS
2 He's quite _____, he travelled all around Africa on his own. ADVENTURE
3 She always wanted to be _____. FAME
4 He explained how his new _____ worked. INVENT
5 Congratulations on getting your book published! We should have a _____!
CELEBRATE

Grammar

5. Complete the sentences in reported speech.

- 1 'I don't want to go.'
She said _____
- 2 'I'm home, Grace.'
He told Grace _____
- 3 'We can't come to your party on Saturday.'
They told _____
- 4 'I'll see you later.'
I said _____
- 5 'I don't understand Spanish'.
She said _____
- 6 'His new film won't be very popular.'
The article said _____

6. Match 1–6 with a)–f).

- 1 Would they go on holiday ____
2 If I were you, ____
3 He wouldn't be so hungry ____
4 If the plane was delayed, ____
5 If she earned more money, ____
6 People would have more time for sports ____

- a) if he had breakfast that morning.
b) if they saved enough money?

- c) would she get to the wedding in time?
- d) I wouldn't do business with them.
- e) if they didn't have computers.
- f) she wouldn't need to work so hard.

7. Write 5 sentences about yourself in the hypothetical condition.

Example: If I lived in a bigger house, I would buy a dog.

- 1 If I _____.
- 2 If I _____.
- 3 If I _____.
- 4 If I _____.
- 5 If I _____.

ОТВЕТЫ:

- 1. 1. True, 2. False, 3. True, 4. True, 5. False, 6. True
- 2. 1. Horror film, 2. Action film, 3. Documentary, 4. Science fiction, 5. Musical, 6. Fantasy film
- 3. (вариант ответа) The last film I watched was the movie «Inception». It is a science fiction action film written and directed by Christopher Nolan. The film stars Leonardo DiCaprio, Marion Cotillard, Joseph Gordon-Levitt, Ken Watanabe, Ellen Page, Thom Hardy and others.
- 4. 1. Successful, 2. Adventurous, 3. Famous, 4. Invention, 5. Celebration

- 5. 1. She said she didn't want to go.
- 2 He told Grace she was home.
- 3 They told they couldn't come to my party on Saturday.
- 4 I said I would see you later.
- 5 She said she didn't understand Spanish.
- 6 The article said that his new film wouldn't be very popular.

6. 1b, 2d, 3a, 4c, 5f, 6e

7. (вариант ответа)

- 1 If I were a millionaire, I would wear only expensive clothes.
- 2 If I had a magic power, I would help people.
- 3 If I were higher, I would become a super model.
- 4 If I did everything in time, I would have less stress.
- 5 If I were an athlete, I would be a figure skater.

Вариант 2

Reading

1. Read the article about fame. Are the sentences below true (T) or false (F)?

LONELYGIRL15 - NOT LONELY ANYMORE

Lonelygirl15 was known to her fans as Bree, a sixteen-year-old home-schooled American teenager. Bree lived at home with her **strict** parents where she recorded her **private thoughts** into a digital video camera and put them on the web using the name Lonelygirl15.

Like many people using a videoblog, Bree seemed shy and nervous when talking about her feelings on camera.

Unlike many other people, Bree attracted millions of fans and quickly became one of YouTube's most popular stars. People regularly logged on to watch Bree talk about her own love of the internet, her fights with her father, and her first kiss with her boyfriend, Daniel.

What happened next **shocked** YouTube fans around the world. A journalist discovered that the videos were **fakes**. Bree was not really Bree at all. She was Jessica Rose, a nineteen-year-old New Zealand-born actress living in Los Angeles. And the shows were all written by three friends who wanted to experiment with a new type of storytelling. Instead of making a traditional film, they wanted to tell the story through two- or three-minute video blogs, to **attract an audience of viewers**, who would then add their comments to help decide the next part of the story. Their idea was a great success.

But the news only increased Jessica's fame. 'I never really thought so many people would care about my life,' Rose said. It's been **insane**. I've had so much attention given to me that I didn't expect.' When asked about Bree's character, Rose said, 'She's fun. She's just someone you would love to meet and be friends with.' But one thing is certain – she's not lonely any longer.

1. On the blog Bree talked about her feelings.
2. Bree seemed very confident when she talked on camera.
3. The show took a long time to become successful.
4. The people who wrote the show didn't know each other.
5. They wanted to write a traditional film.
6. After the news, people were not interested in Jessica any more.

2. Match the words and phrases in bold in the text with their meanings 1-6.

1. Something which is crazy.
2. Make people interested in watching your video.
3. Something which is not real.
4. Ideas that you keep to yourself.
5. Someone demanding to follow the rules.
6. Surprised someone in a negative way.

Vocabulary

3. Match the types of film from with the reviews 1-6. There are two extra words.

biopic; comedy; thriller; documentary; blockbuster; cartoon; historical drama; horror film

- 1 I couldn't understand who the murder was till the end of the film. _____
- 2 I couldn't stop laughing, it was so funny. _____
- 3 At the end of the film I felt I knew so much about his life. _____
- 4 Definitely the best-selling film this year. _____
- 5 The costumes looked a bit too modern for the 17th Century. _____
- 6 The animation was fantastic and the drawings were really good too. _____

4. What was the last film you saw? What was the genre of the film? Who is the director? Who starred in this film?

5. Complete the sentences. Use suffixes to make the correct form of the words in the capitals.

Example: He wanted to be a writer but instead he became a well-known photographer.

PHOTOGRAPH

- 1 Aren't motorbikes rather _____? DANGER
- 2 I'm studying politics at university, but I don't want to be a _____. POLITICS
- 3 Thank you, you've been very _____. HELP
- 4 I'd like to hire a _____ band to play at my wedding. MUSIC

5 What a _____ house! I love it! WONDER

Grammar

6. Complete the sentences in reported speech.

1 'I don't remember your address.'

She said _____

2 'I know the rules of the game.'

He said _____

3 'Their new film won't be very successful.'

The film critic said _____

4 'We'll be home late.'

They said _____

5 'Bob is my cousin from Canada'

He said _____

6 'I can't help you, Maggie.'

She told Maggie _____

7. Match 1–6 with a)–f).

1 Would you lend me your car ___

2 If I were Jack, ___

3 She wouldn't get so hungry ___

4 If the plane was delayed, ___

5 If he didn't work so hard, ___

6 We'd have more time for a social life, ___

a) if I asked you?

b) would they get here in time for the party?

c) he wouldn't be so tired.

d) I wouldn't do business with them.

e) if she ate more regular meals.

f) if we didn't have computers.

8. Write 5 sentences about yourself in the hypothetical condition.

Example: If I lived in a bigger house, I would buy a dog.

1 If I _____.

2 If I _____.

3 If I _____.

4 If I _____.

5 If I _____.

ОТВЕТЫ:

1. 1. True, 2. False, 3. False, 4. True, 5. False, 6. False

2. 1. insane, 2. Attract the audience of viewers, 3. fake, 4. Private thoughts, 5. strict, 6. Shocked

3. 1. thriller, 2. comedy, 3. biopic, 4. blockbuster, 5. historical drama, 6. cartoon

4. (вариант ответа) The last movie I watched was "Harry Potter: And the Prisoner of Azkaban". The genre of this film is fantasy. This film was directed by Alfonso Cuaron. The actors starring in the film are Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Alan Rickman and Gary Oldman.

5. 1. dangerous, 2. politician, 3. helpful, 4. musical, 5. wonderful

6. 1. She said she didn't remember my address.

- 2 He said he knew the rules of the game.
- 3 The film critic said the film wouldn't be successful.
- 4 They said they would be home late.
- 5 He said Bob was his cousin from Canada.
- 6 She told Maggie she couldn't help her.

7. 1a, 2d, 3e, 4b, 5c, 6f

8. (вариант ответа)

- 1 If I went to Japan, I would try street food there.
- 2 If I had a lot of money, I would travel a lot.
- 3 If I were a famous writer, I would write fantasy novels.
- 4 If I could get enough sleep, I wouldn't be tired.
- 5 If I were a popular actor, I would play in Hollywood.

Экзамен (4 семестр):

I. Вопросы к экзамену:

1. What's your name?
2. Where are you from?
3. How old are you?
4. What languages can you speak?
5. What do you study?
6. What are you interested in?
7. What three things do you like doing with your family and friends?
8. What three things do you hate?
9. Are you a couch potato, a workaholic, a culture vulture or a party animal?
10. What's your daily routine?
11. What are you good at?
12. Why do people learn foreign languages?
13. Why do you study English?
14. What do you find easy about learning English?
15. What do you find difficult about learning English?
16. What types of music do you like/dislike?
17. Did you play any musical instrument or sing when you were a child?
18. What did you like and dislike about your lifestyle as a teenager?
19. Have you ever won a competition?
20. Have you ever met anyone famous?
21. What have you achieved in your life that you are proud of?
22. What countries have you already visited? What did you like about them?
23. What's your favourite type of film?
24. Which films are currently on? What is your opinion about them?
25. Who is your favourite actor or actress?
26. Who is your favourite actor or director?
27. What type of stories do you enjoy reading most?
28. Who's your favorite author?
29. What types of media do you use?
30. How do you find out about the current news?
31. What do you think of Internet celebrities?
32. How often do you go online?
33. How can Internet improve or affect our lives?
34. What subjects do you like reading about?

35. What clubs and societies do you belong to?
36. What do you usually talk about with your friends?
37. What do you spend too much time on?
38. What qualities are important for your future profession?
39. What qualities make a good friend?
40. Have you ever fallen out with your friend? What happened?

Задания к экзамену:

1. Драматизация отрывка (в мини-группах).

Примеры отрывков:

QUEEN'S TRIAL

(after "Alice's Adventures in Wonderland", by Lewis Carroll)

Cast:

Alice

Queen of Hearts

King of Hearts

White Rabbit

Mad Hatter

March Hare

Doormouse

Alice's elder sister

QUEEN: Oh, very well then. Let the trial begin!

WHITE RABBIT: My trumpet! My trumpet!

MUSIC: TRUMPET BLARE, ORCHESTRA PLAYS

WHITE RABBIT: (ANNOUNCING) Your gracious Majesty... members of the jury... loyal subjects...

KING: A-hem...

WHITE RABBIT: ...and the King. (ANNOUNCING) The prisoner is charged with enticing her majesty, the Queen of Hearts, into a game of croquet, thereby...

ALICE: But that isn't so...

WHITE RABBIT: ...thereby willfully and with malice, teasing, tormenting, and annoying our gently and beloved...

QUEEN: Oh, never mind all that! Get to the part where I lose my temper.

WHITE RABBIT: (QUICKLY) ...thereby causing the Queen to lose her temper.

QUEEN: Now, um... are you ready for your sentence?

ALICE: Sentence? But there must be a verdict first!

QUEEN: Sentence first! Verdict afterwards.

ALICE: Oh, but that just isn't the way!

QUEEN: (SHOUTING) Off with her head!

CROWD COMMOTION

KING: Consider, my dear.

QUEEN: Huh?

KING: We've called no witnesses. Uh... couldn't we hear... maybe one or two? Hm? Maybe?

QUEEN: Oh, very well. But get on with it!

KING: The Herald will call the first witness.

WHITE RABBIT: You're majesty... The March Hare!

MARCH HARE: Anyone care for tea?

QUEEN: What do you know about this business?

MARCH HARE: Oh, you've called the right witness. Nothing.

QUEEN: Oh, that's very important! Jury, write that down!

CROWD: Write that down. Write that down. Write that down.

ALICE: But you're majesty, important means...

QUEEN: Silence! Call the next witness.

WHITE RABBIT: The Doormouse!

SOUND: TEAPOT OPENS

DOORMOUSE: (GIGGLES) I'm here.

SOUND: TEAPOT CLOSSES

QUEEN: What have you to say about this?

SOUND: TEAPOT OPENS

DOORMOUSE: Twinkle, twinkle, little bat. How I wonder...

SOUND: TEAPOT CLOSSES

QUEEN: That's the most important evidence. Write that down!

CROWD: Write that down. Write that down. Write that down.

WHITE RABBIT: The Mad Hatter!

MAD HATTER: Move down! Move down! Move Down!

QUEEN: Off with your hat!

MAD HATTER: Oh! Oh, my!

KING: And where were you when this horrible crime was committed?

MAD HATTER: Oh, I was home, having tea. Today, you know, is my unbirthday.

KING: Why, my dear! Today is your unbirthday, too!

QUEEN: It is?

MARCH HARE & MAD HATTER: It is?

ALICE: Oh, no.

MAD HATTER & MARCH HARE: A very merry unbirthday!

QUEEN: To me?

MAD HATTER & MARCH HARE: To you! A very merry unbirthday to you!

QUEEN: And now, the sentence!

ALICE: Stuff and nonsense!

QUEEN: Hold your tongue!

ALICE: I won't!

QUEEN: Off with her head!

ALICE: Oh, you're too late. I've still got it. The mushroom!

QUEEN: The what room?

ALICE: The mushroom. Just watch me eat it. Just watch me. (EATS THE MUSHROOM AND STARTS GROWING)

QUEEN: Off with her head!

CROWD REACTS

KING: Oh, my goodness.

MAD HATTER: How you've grown, child.

QUEEN: Call the guards! Call the guards! Call the guards!

ALICE: Oh, pooh. I'm not afraid of you! You're nothing but a pack of cards!

KING: All persons more than a mile high must leave the court immediately.

ALICE: I am not a mile high. And I'm not leaving.

ALICE: (TO THE QUEEN) And as for you...

QUEEN: Yes?

ALICE: Why... why you're not a Queen. You're just a... a fat, pompous, bad tempered old tyrant. And what's more...

QUEEN: Hmhmhmhm?

ALICE: Oh, my goodness. What's happening? I'm growing smaller again.

QUEEN: Yeeeeeeessss.

ALICE: No. No.

QUEEN: Now, what was that you said, my dear?

MARCH HARE: She simply said that you're a fat, pompous, bad tempered old tyrant.

ALICE: Oh no. Oh no.

QUEEN: Off with her head!

ALICE: You'll have to catch me first.

CROWD COMMOTION

QUEEN: Stop! Stop at once. Stop her!

KING: Oh, she mustn't get away. Oh dear, oh dear.

WHITE RABBIT: The Queen's guards! The Queen's guards!

MARCH HARE: Tea anyone?

MAD HATTER: Little girl, but you cannot leave without having a cup of tea.

QUEEN: OFF WITH HER HEAD!

MAD HATTER: Oh, clean cup! Move down! Clean up! Move down!

QUEEN: OFF WITH HER HEAD! OFF WITH HER HEAD!

MUSIC:

ALICE: Oh, I've got to get away. I've got to get away. Help! Help!

SISTER: Alice! Alice, will you please wake up. Alice!

ALICE: They're all after me. The Queen of Hearts and the guards and the Mad Hatter and the... why... why I'm in my own garden. I'm home.

SISTER: Really, dear. I do wish you'd pay a little attention. Falling asleep while I'm trying to help you with your lesson.

ALICE: I . . . I was asleep?

SISTER: Now, let me hear you recite.

ALICE: Oh. Uh... yes, sister. Of course. Um... "twinkle, twinkle, little bat. How I wonder.."

SISTER: Alice! Alice, what are you talking about?

ALICE: Oh, I'm sorry, but March Hare said...

SISTER: March Hare? Oh, for goodness sake. Well. Come along, it's time for tea.

ALICE: But we won't open the pot, will we?

SISTER: Why should we do that?

ALICE: Well, you see, the Doormouse might...

SISTER: Oh, the what?

ALICE: You know? I believe it was all just a dream. (THE GIRLS LEAVE)

MAD HATTER: isn't she silly? He he he. Imagine that. Saying it was only just a ... You know folks, I think somebody's crazy around here.

MARCH HARE: Tea anyone?

THE WIZARD OF OZ

(after Lyman Frank Baum)

Cast:

Dorothy

Wizard of OZ

Tin Man

Lion

Scarecrow

(Throne room. OZ'S VOICE booms out as the SCARECROW, DOROTHY, LION and TIN MAN are coming in.)

OZ'S VOICE: Can I believe my eyes? Why have you come back?

(DOROTHY comes forward with the broomstick and puts it on the steps to throne.)

DOROTHY: Please, sir. We've done what you told us. We've brought you the broomstick of the Wicked Witch of the West. We melted her.

OZ'S VOICE: Oh..you melted her, eh? Very...resourceful!

DOROTHY: Yes, sir. So we'd like you to keep your promise to us, if you please, sir.

OZ'S VOICE: Not so fast! Not so fast! Go away and come back tomorrow!

DOROTHY: Tomorrow? Oh, but I want to go home now.

TIN MAN: You've had plenty of time already!

LION: Yeah!

OZ'S VOICE: Do not arouse the wrath of the Great and Powerful Oz! I said come back tomorrow!

DOROTHY: If you were really great and powerful, keep your promises!

OZ'S VOICE: Do you criticize the Great Oz? You ungrateful creatures! The Great Oz has spoken! Oh -- Oh....

(DOROTHY pulls back the curtain to reveal the WIZARD at the controls.)

DOROTHY: Who are you?

OZ'S VOICE: Oh - I - Pay no attention to that man behind the curtain.

Go - before I lose my temper! The Great and Powerful has spoken!

DOROTHY: Who are you?

OZ'S VOICE: Well, I -- I -- I am the Great and Powerful Wizard of Oz.

DOROTHY: You are?

WIZARD: Uhhhh -- yes...

DOROTHY: I don't believe you!

WIZARD: No, I'm afraid it's true. There's no other wizard except me.

SCARECROW: You humbug!

LION: Yeah!

WIZARD: Yes-s-s -- that...that's exactly so. I'm a humbug!

DOROTHY: Oh ...you're a very bad man!

WIZARD: Oh, no, my dear - I'm -I'm a very good man. I'm just a very bad wizard.

SCARECROW: You'd better be good enough to send Dorothy back to Kansas!

WIZARD: Oh, please don't be angry with me. I'll do anything you say, only if you don't shout at me. It makes me nervous!

SCARECROW: What about us? What about the heart that you promised Tin

Man? And the courage that you promised Cowardly Lion?

TIN MAN AND LION (together): And Scarecrow's brain?

WIZARD: Well, but you've got them. You've had them all the time!

ALL TOGETHER: Oh, no we haven't!

SCARECROW: You promised us real things - a real brain!

TIN MAN: A real heart!

LION: Real courage. That's what we want.

WIZARD: You do? Boys, you're aiming low.(to the SCARECROW)Why, anybody can have a brain. That's a very mediocre commodity. Back where I come from we have universities, where men go to become great thinkers. And when they come out, they think deep thoughts - and with no more brains than you have. But! They have one thing you haven't got! A diploma!

(Brings a black bag and takes several diplomas out of it. Chooses one.) Therefore, I give you the degree of Th.D.

SCARECROW: Th.D.?

WIZARD: Yeah, that's Dr. of Thinkology!

SCARECROW: Oh joy! I've got a brain!

(WIZARD takes out a bag, takes a medal from the bag.)

WIZARD: Back where I come from, we have men who are called heroes. Once a year, they parade down the main street of the city. And they have no more courage than you have. But! They have one thing that you haven't got! A medal! Therefore for bravery against wicked witches, I award you the Triple Cross. You are now a member of the Legion of Courage!

LION: Oh, I'm speechless!

WIZARD: As for you, my friend, you want a heart! You don't know how lucky you are not to have it. Hearts will never be practical until they can be made unbreakable.

TIN MAN: But I still want a heart.

WIZARD: Yes...back where I come from there are men who do nothing all day but good deeds. They are called phil...er -- er -- phil -- er, yes...good-deed-doers. And their hearts are no bigger than yours. But! They have one thing you haven't got! A testimonial!

(WIZARD gets a heart-shaped watch from his black bag.)

WIZARD: Therefore, I present with a small symbol of our love and friendship. And remember, my sentimental friend that a heart is not judged by how much you love, but by how much you are loved by others.

TIN MAN: Ahh - Oh, it ticks! Listen!

DOROTHY: Yes!

LION: Read...read what my medal says. Courage!...

DOROTHY: It's wonderful.

SCARECROW: Hey -- what about Dorothy?

TIN MAN: Yes -- how about Dorothy?

DOROTHY: Oh, I don't think there's anything in that black bag for me.

WIZARD: Well, no - no -- on the contrary! The only way to get Dorothy back to Kansas is for me to take her there myself!

DOROTHY: Oh, will you? Could you?

WIZARD: I'm an old Kansas man myself! I worked on the fairs, flew a balloon. But one day my balloon failed to return to the ground. Then suddenly the wind changed, and the balloon floated into the heart of this city, where I was instantly acclaimed Oz, the First Wizard!

DOROTHY: Ohhh!

WIZARD: And in that balloon, my dear Dorothy, you and I will return to the land of Kansas!

DOROTHY: Oh, now?

WIZARD: Whenever you wish.

DOROTHY: Oh, dear -- that's too wonderful to be true! Oh, it's going to be so hard to say. I love you all, too. Goodbye, Tin Man. Oh, don't cry. You'll rust so dreadfully. Here's your oil-can. Goodbye.

TIN MAN: Now I know I've got a heart -- 'cause it's breaking.

DOROTHY: Goodbye, Lion. You know, I know it isn't right, but I'm going to miss the way you used to cry for help before you found your courage.

LION: Well -I would never have found it without you.

DOROTHY: I think I'll miss you most of all.

WIZARD: Are you ready now?

DOROTHY: Yes. Say goodbye, Toto. Yes, I'm ready now.

The Crown Diamond

(after Sir Arthur Conan Doyle)

CAST:

MR. SHERLOCK HOLMES The famous detective.

DR. WATSON His friend.

BILLY Page to **MR. HOLMES**.

COLONEL SEBASTIAN MORAN An intellectual criminal.

SAM MERTON A boxer.

(**MR. HOLMES'S** room in Baker Street. It looks usual, but there a curtain running upon a brass rod and enclosing the window. Enter **WATSON** and **BILLY**)

WATSON: Well, Billy, when will he be back?

BILLY: I'm sure I couldn't say sir.

WATSON: When did you see him last?

BILLY: I really couldn't tell you.

WATSON: What, you couldn't tell me?

BILLY: No sir. There was a clergyman yesterday and there was an old bookmaker and there was a workman.

WATSON: Well?

BILLY: But I'm not sure they weren't all Mr. Holmes. You see he's on a chase now.

WATSON: Oh!

BILLY: He neither eats nor sleeps. When I asked him if he would order dinner, he said. "Yes, I'll have chops and mashed potatoes at 7:30 the day after tomorrow."

WATSON: But what is he after?

BILLY: It's this case of the Crown Diamond.

WATSON: That hundred thousand pound burglary? I've read about it in the newspaper. But I say, Billy, what's this curtain?

BILLY: Mr. Holmes had it put there three days ago. But we've got something funny behind it.

WATSON: Something funny?

BILLY (laughing): Yes, sir. He had it made.

(**BILLY** goes to the curtain and draws it across, disclosing a wax image of Holmes seated in a chair, back to the audience.)

WATSON: Good heavens, Billy! It's like him!

BILLY: Yes, sir. out There's the bell, sir. I must go. (**BILLY** goes. Enter a tall **OLD WOMAN**.)

WATSON (rising): Good day, Ma'm.

WOMAN: You're not Mr. Holmes?

WATSON: No, Ma'm. I'm his friend, Dr. Watson.

WOMAN: I knew you couldn't be Mr. Holmes. I'd always heard he was a handsome man.

WATSON (aside): Upon my word!

WOMAN: But I must see him at once. I'll find him myself. He's in there, I believe. (Walks toward bedroom door.)

WATSON (rising and crossing): That is his bedroom. Really, Madam, this is outrageous!

WOMAN: I wonder what he keeps in this safe.

(She approaches it, and as she does so the lights go out, and the room is in darkness save for "DON'T TOUCH" in red fire over the safe. Four red lights spring up, and between them the inscription "DON'T TOUCH!" After a few seconds the lights go on again, and **HOLMES** is standing beside **WATSON**.)

WATSON: Good heavens, Holmes!

HOLMES: Nice little alarm, is it not, Watson? My own invention.

WATSON: But my dear fellow, why this disguise?

HOLMES: Danger, Watson. Airguns, Watson. I'm expecting to be murdered, Watson.

WATSON: No, no, you are joking, Holmes!

HOLMES: You can give it to Scotland Yard. Moran is the name. Colonel Sebastian Moran.

WATSON: Couldn't you have this fellow arrested?

HOLMES: Yes, Watson, I could. But I don't know where the diamond is.

WATSON: What diamond?

HOLMES: Yes, yes, the great yellow Crown Diamond, seventy seven carats. I have two fish in the net. But I haven't got the stone. And it's the stone I'm after.

WATSON: Is this Colonel Moran one of the fish in the net?

HOLMES: Yes, and he's a shark. He bites. The other is Sam Merton the boxer.

WATSON: Where is this Colonel Moran?

HOLMES: I've been at his heels all morning. Once he picked up my parasol. I followed him to old Straubensee's shop. Straubensee made the airgun.

WATSON: An airgun?

HOLMES: The idea was to shoot me through the window. I had to put up that curtain. By the way, have you seen the dummy? (Draws curtain. **WATSON** nods.) It may get a bullet through its beautiful wax head at any moment.

(Enter **BILLY**.) Well, Billy?

BILLY: Colonel Sebastian Moran, sir.

HOLMES: Ah! the man himself. I rather expected it. (Looks out of window.) And there is Sam Merton in the street. (to **Billy**) Show the Colonel up when I ring, Billy.

BILLY: Yes, sir.

HOLMES: Oh, by the way, Billy, if I am not in the room show him in just the same.

BILLY: Very good, sir. (**BILLY** goes out.)

WATSON: He may murder you.

HOLMES: I shouldn't be surprised. Go to Scotland Yard. Come back with the police.

WATSON: I'll do that with joy.

HOLMES: And before you return I have just time to find where the diamond is. (Rings bell.) This way, Watson. We'll go together. I rather want to see my shark without his seeing me.

(**WATSON** and **HOLMES** go into the bedroom. Enter **BILLY** and **COLONEL SEBASTIAN MORAN**, who is a fierce big man, with a heavy cudgel.)

BILLY: Colonel Sebastian Moran.

(**BILLY** goes out. **COLONEL MORAN** looks round, advances slowly into the room and stops when he sees the dummy figure sitting in the window. He raises his stick. **HOLMES** comes quickly out of the bedroom door.)

HOLMES: Don't break it, Colonel, don't break it.

COLONEL (staggering back): Good Lord!

HOLMES: It's such a pretty little thing. Take a seat. Would you care to put your revolver out too? (The **COLONEL** sits down.)

COLONEL: I wanted to have five minutes' chat with you. (**HOLMES** sits down near him and crosses his leg.) I won't deny that I intended to murder you just now. And with reason, sir, with reason.

HOLMES: But why this attention?

COLONEL: Because you annoy me. Because you have put your creatures on my track.

HOLMES: My creatures?

COLONEL: Yesterday there was an old man; to-day it was an elderly lady. They held me in view all day.

HOLMES: Really, sir, you compliment me! In the name of the elderly lady and of the old gentleman I thank you. There was also an out-of-work plumber.

COLONEL: It was you. . . you! Why have you done this?

HOLMES: You used to shoot tigers?

COLONEL: Yes, sir.

HOLMES: But why?

COLONEL: Why does any man shoot a tiger? Excitement. The danger.

HOLMES: And no doubt the satisfaction of freeing the country from a pest.

COLONEL: Exactly.

HOLMES: My reasons in a nutshell.

COLONEL (springing to his feet): Insolent!

HOLMES: Sit down, sir, sit down! There was another more practical reason.

COLONEL: Well?

HOLMES: I want that yellow Crown Diamond.

COLONEL: Oh, you want to know where it is, don't you? How the devil should I know it?

HOLMES: You not only know, but you are about to tell me.

COLONEL: Oh, indeed!

HOLMES: You can't bluff me, Colonel. Now, if you will be reasonable we can do business together. If not you may get hurt.

COLONEL: And you talk about bluff!

HOLMES (raising a book from the table): Do you know what I keep inside this book?

COLONEL: No, sir, I do not.

HOLMES: You.

COLONEL: Me!

HOLMES: Yes, sir, you. You're all here, every action of your vile and dangerous life.

COLONEL: Damn you, Holmes! Don't go too far.

HOLMES: Some interesting details, Colonel. The real facts as to the death of Miss Minnie Warrender of Laburnum Grove.

COLONEL: You—you devil!

HOLMES: And the story of young Arbothnot, who was found drowned in the Regents Canal.

COLONEL: I—I never hurt the boy.

HOLMES: Do you want some more, Colonel? Plenty of it here.

COLONEL: Bluff! Mr. Holmes, bluff!

HOLMES: Oh, you wish me to prove my words! Well, if I touch this bell it means the police.

COLONEL: What has all this to do with the jewel you speak of?

HOLMES: I don't know where this king of diamonds is.

COLONEL: You never will know.

HOLMES: Tut! tut! don't be nasty. Now, consider. You're going to be locked up for twenty years. So is Sam Merton. What good are you going to get out of your diamond? None in world. But if you let me know where it is. . . We don't want you or Sam. We want the stone. Give up, and you can go free. If you make another slip, then God help you. (Rings bell.) (Enter **BILLY**.)

BILLY: Yes, sir.

HOLMES (to the **COLONEL**): I think we had better have your friend Sam at this conference. Billy, you will see a large and very ugly gentleman outside the front door. Ask him to come up, will you?

BILLY: Yes, sir. (**BILLY** goes out.)

COLONEL: What's the meaning of this, then? You won't die in your bed Holmes!

HOLMES: D'you know, I have often had the same idea. Ah! . . . I think I hear the footsteps of your partner. (Enter **BILLY**.)

BILLY: Mr. Sam Merton. (Enter **SAM MERTON**.)

HOLMES: Good day, Mr. Merton. Rather damp in the street, is it not? (**BILLY** goes out.)

MERTON (to the **COLONEL**): What's the game? What's up?

HOLMES: Mr. Merton, I should say it is all up.

MERTON (to the **COLONEL**): Is this cove tryin' to be funny—or what? I'm not in the funny mood myself.

HOLMES: Now, look here, Colonel. I'm a busy man and I can't waste time. I'm going into the bedroom. You can explain to your friend how the matter lies. I shall practice my violin. (Looks at

watch.) In five minutes I shall return for your final answer. (**HOLMES** goes into his bedroom, taking his violin with him.)

MERTON: What's that? He knows about the stone!

COLONEL: Yes, he knows too much about it.

MERTON: Good Lord!

COLONEL: We must decide what to do.

MERTON: Half a mo'. He's not listening, is he? (Approaches bedroom door.) No, it's shut. (Music begins.) Ah! there he is. (Goes to curtain.) Here, I say! (Draws it back, disclosing the figure.)

COLONEL: Tut! it's a dummy. Never mind it.

MERTON: A fake, is it? (Examines it, and turns the head. As **MERTON** returns towards the **COLONEL**, the lights suddenly go out, and the red "DON'T TOUCH" signal goes up. After a few seconds the lights turn on. Figures must transpose at that moment.) Well, this is gettin' on my nerves!

COLONEL: Tut! it is some childish hanky-panky of this fellow Holmes, an alarm or something. Look here, there's no time to lose. He can lag us for the diamond.

MERTON: The hell he can!

COLONEL: But he'll let us slip if we only tell him where the stone is.

MERTON: What, give up the swag! Give up a hundred thousand!

COLONEL: It's one or the other.

MERTON: No way out?

COLONEL: Wait a bit! I've fooled better men than he. Here's the stone in my secret pocket. It can be out of England tonight, cut into four pieces in Amsterdam before Saturday. There's not a moment to lose. As to Holmes, we can fool him. You see, he won't arrest us if he thinks he can get the stone. We'll put him on the wrong track about it, and before he finds it is the wrong track, the stone will be in Amsterdam, and we out of the country.

MERTON: That's prime.

COLONEL: The stone's in Liverpool—that's what I'll tell him. (He looks carefully round him, then draws a small leather box from his pocket, and holds it out.) Here is the Crown Diamond.

HOLMES (taking it, as he rises from his chair): I thank you.

COLONEL (staggering back): Curse you, Holmes! (Puts hand in pocket.)

MERTON: To hell with him!

HOLMES: No violence, gentlemen; no violence, I beg of you. The police are waiting below.

COLONEL: You — you devil! How did you get there?

HOLMES: The device is obvious but effective; lights off for a moment and it gave me a chance of listening to your conversation. No, Colonel, no. I am covering you with a Derringer through the pocket of my dressing-gown. (Rings bell. Enter **BILLY**.) Send them up, Billy. (**BILLY** goes out.)

COLONEL: Well, you've got us, damn you!

MERTON: A fair cop ... But I say, what about that fiddle?

HOLMES: Ah, yes, these modern gramophones! Wonderful invention. Wonderful!

The Gifts of the Magi

(after **O. Henry**)

Characters:

NARRATORS 1, 2, 3 (N1, N2, N3)

DELLA: a young woman

Jim: Della's husband

SYDNEY: the janitor in Jim and Della's apartment building

MRS. PORTER: a neighbor

MADAME SOPHIE: a wig maker

SHOPKEEPER

SCENE 1

N1: The holidays are near, a time of love—and gifts too.

N2: Many people associate the tradition of giving gifts at Christmas with the Magi.

N3: The Bible says, the Magi were three men who gave gifts to the baby Jesus.

N1: They are often called the “Wise Men.”

N2: But today, let us tell you a tale about some other gift-givers.

NEW YORK CITY, TWO DAYS BEFORE CHRISTMAS, 1900

N3: Della and Jim are a young married couple living in New York City.

DELLA: What a nice walk that was!

JIM: Indeed it was, Della. Central Park at Christmastime is always so delightful.

DELLA: What shall we do now?

JIM: Let’s walk down Broadway and window-shop.

Della: But we haven’t any money.

JIM: It costs nothing to look. Besides, we can dream, can’t we? Look at these scarves.

DELLA: And look at those combs! I’ve admired them forever. Pure tortoiseshell. Imagine how they’d look in my hair.

JIM: Della, your hair is already so long and beautiful. Look, it’s almost to your knees.

DELLA: Do you think so, Jim? Do you really think it’s beautiful?

JIM: I may be poor, Della, but I’m the luckiest man in all New York!

SCENE 2

THE NEXT MORNING, JIM AND DELLA'S APARTMENT

N1: Jim and Della live in a little one-room apartment.

N2: But Jim has one thing he is proud of: his pocket watch.

JIM (checking his watch): I must go to work.

DELLA: Don’t be home late, Jim. You look so good when you look at your watch.

JIM: Do I? Even with this old leather strap I use in place of a chain?

DELLA (hugging him): Who’s to notice the strap when such a handsome man is holding such a glorious watch?

N3: Jim leaves for his office. On the way out, he waves to the janitor, Sydney.

SYDNEY: Good morning, Mr. Young. Off to work already, are you?

JIM (checking his watch): I mustn’t be late for work, Sydney.

SYDNEY: No, sir. That’s quite a watch.

JIM: It was my grandfather’s. Keeps perfect time.

SYDNEY: It’s quite remarkable.

JIM: Sydney, about my mailbox.

SYDNEY: It says on it, “Mr. James Dillingham Young,” just like you asked.

JIM: That’s just it. Perhaps it would be best if it just said, “Mr. James D. Young.”

SYDNEY: Oh, no, sir. Dillingham sounds so distinguished.

JIM: Distinguished for a man who makes \$30 a week— not for a man who makes only \$20.

SYDNEY (shaking his head, frowning): Another pay cut? Times are hard.

JIM (checking his watch again): Yes they are, Sydney. But whether \$20 or \$30 a week, I must be on time.

SCENE 3

JIM AND DELLA'S APARTMENT

N1: Like Jim, Della has only one treasure—her long, beautiful hair.

N2: Della and her neighbor sit together at the kitchen table.

DELLA (counting coins): . . . 85, 86 . . . one dollar and 87 cents. No matter how often I count it, Mrs. Porter, the amount never changes.

MRS. PORTER: Don’t you worry now, dear. Things will be better for you two. I just know it.

DELLA (crying): But it's Christmas Eve. One dollar and 87 cents! What can I buy my wonderful Jim with one dollar and 87 cents?

MRS. PORTER: Now don't cry, Della.

N3: Just then, Della happens to glance in the mirror.

N1: She sees her long, beautiful hair, shining like a cascade of water.

N2: She stands for a moment. A final tear falls on the old carpet.

DELLA: I have it, Mrs. Porter.

MRS. PORTER (concerned): Oh, Della, you mustn't.

DELLA: I must. For Jim. For Christmas.

N1: On goes Della's old coat and old hat.

N2: And in a moment . . .

N3: . . . she runs out the door and down the stairs into the street.

SCENE 4

ON BROADWAY

N1: Moments later, Della arrives at Madame Sophie's Hair Goods.

DELLA: Will you buy my hair?

MADAME SOPHIE: I do buy hair. Take off your hat and let's have a look at it.

N2: Down falls the brown cascade.

MADAME SOPHIE: What could be so important that you'd sacrifice such lovely hair?

DELLA: I'd sacrifice anything for my Jim. How much is it worth?

MADAME SOPHIE: Your hair? Twenty dollars.

DELLA: I'll take it.

N3: Her hair gone and 20 dollars in her hand, Della rushes out onto the street.

DELLA (to herself): Now for Jim's present.

N1: For two hours, Della ransacks the stores looks for that special something.

DELLA: He needs a new coat, and new gloves. But his gift must be something special.

N2: She soon finds just the thing.

SHOPKEEPER: May I help you?

DELLA: Might I see that watch chain?

SHOPKEEPER: Yes, Miss. It's platinum. A fine chain—but very expensive.

DELLA: It's for my husband. With a chain like this on his watch, he could check the time in anyone's company. How much is it?

SHOPKEEPER: Twenty-one dollars.

DELLA: I'll take it.

SCENE 5

JIM AND DELLA'S APARTMENT

DELLA: How bad is it, Mrs. Porter?

MRS. PORTER: A pretty thing like you? You're beautiful with or without your hair. We'll curl it.

DELLA: If Jim doesn't faint before he takes a second look, he'll say I look like a schoolboy! A boy!

MRS. PORTER: I'll go now, before Jim gets home.

DELLA: Yes, you had better. He's never late.

MRS. PORTER (leaving): Don't you worry now. It'll be all right.

DELLA (aside): Oh, please, let him think I'm still pretty!

N2: A moment after Mrs. Porter leaves, Jim steps in.

N3: Seeing Della, he freezes.

N1: He says nothing.

DELLA: Jim, darling, don't look at me that way. I had my hair cut off and sold it to give you a Christmas present. It'll grow back.

Jim (confused): You cut off your hair.

DELLA (crying): And sold it. Don't you like me now? I'm still me without my hair, aren't I?

Jim {coming out of his trance): You say your hair is gone?

DELLA: It's gone. I did it for you.

Jim {hugging her): Don't make any mistake, Della. No haircut that could make my love to you less. But if you take this present, you'll see why you took me by surprise.

N1: Della takes the gift and screams for joy . . .

N2: Then cries aloud.

N3: For there are the combs, the tortoiseshell combs she'd wanted.

DELLA (sniffling): My hair does grow fast, Jim.

N1: Jim has not yet seen his present.

N2: Della holds it out to him.

DELLA (excited): Isn't it great, Jim? Let's put it on your watch. I want to see how it looks!

N3: Jim falls onto the sofa and begins to laugh.

Jim: Della, I sold the watch to get the money to buy your combs!

N1: Now they laugh together.

Jim: Let's put our presents away and keep them for a while. They're too nice to use just yet. And now, suppose we have some dinner.

N2: Today we've told you of two people who sacrificed their greatest treasures.

N3: You might think they were foolish.

N1: But of all who give and receive gifts, these two were the wisest.

N2: They are the Magi.

Задания к экзамену:

1. Стихотворение Лорда Байрона (прочитать наизусть).
2. Скороговорки на английском языке.
3. Проза. Oscar Wilde. The Nightingale and the Rose.
4. Сообщение на тему: The UK. Беседа.
5. Коммуникативное задание: Описать последовательность событий.
6. Personal Letter.
7. Стихотворение Роберта Стивенсона (прочитать наизусть).
8. Проза. Басня. James Thurber. The Fox and The Crow.
9. Сообщение на тему: English literature. Беседа.
10. Коммуникативное задание: Описать ситуацию.
11. Motivation Letter.
12. Robert Burns. My Heart's in the Highlands.
13. Проза. Lewis Carroll. Alice in Wonderland.
14. Сообщение на тему: English cinema. Беседа.
15. Коммуникативное задание: Вступить в разговор, высказать свое мнение.
16. Сонет Уильяма Шекспира (прочитать наизусть).
17. Проза. Rudyard Kipling.
18. Сообщение на тему: English Theatre. Беседа.
19. Коммуникативное задание: Поздравить, ответить на поздравление.
20. Проза. Jerome K. Jerome.
21. Сообщение на тему: London. Беседа.
22. Коммуникативное задание: Запросить/ дать информацию о чем-либо.
23. Сообщение на тему: My interests. Беседа.
24. Коммуникативное задание: Назначить встречу.
25. Curriculum vitae (CV) в произвольной форме.
26. Проза. Classical literature of the 19th century. (по выбору студента)

27. Сообщение на тему: My profession. Беседа.
28. Коммуникативное задание: Пригласить. Не/принять приглашение.
29. Actor's Curriculum vitae (CV)
30. Проза. Literature of the 20th century. (по выбору студента)
31. Сообщение на тему: My studies. Беседа.
32. Коммуникативное задание: Обратиться к кому-либо, извиниться.
33. Проза. Earnest Hemingway.
34. Сообщение на тему: My hobby. Беседа.
35. Коммуникативное задание: Поблагодарить, ответить на благодарность.
36. Сообщение на тему: My free time. Беседа.
37. Коммуникативное задание: Представиться, представить другого.
38. Проза. Somerset Maugham (отрывок по выбору студента).
39. Сообщение на тему: My friend. Беседа.
40. Коммуникативное задание: Поприветствовать.
41. Проза. Отрывок по выбору студента.
42. Стихотворение на английском языке по выбору студента.
43. Коммуникативное задание: Попрощаться.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Выборова Г.Е. и др. Базовый курс: учебник. – М.: АСТ-Пресс книга, 2005. – 384 с.
2. Шевелёва С.А. Английский для гуманитариев: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Юнити-Дана, 2009.- 397 с.

б) дополнительная литература

Электронное приложение:

BBC English Quizes.ppt
 Fyodor Volkov.ppt
 Olympic Games.pptx
 Sights of London.ppt
 Yaroslavl.ppt

Словари

Фильмы

1. Anonymous (John Orloff)
2. Great Britain (David Hall)
3. Hamlet (Franco Zeffirelli)
4. Jesus Christ – Superstar (Norman Jewison)
5. Mamma Mia! (Phyllida Lloyd)
6. My Fair Lady (George Cukor)
7. Nightmare Before Christmas (Henry Selick)
8. O brother, Where Art Thou? (Joel Coen)
9. Phantom of the Opera (Joel Schumacher)
10. Romeo and Juliette (Franco Zeffirelli)
11. The Great Pretender (Rhys Thomas)
12. The King's Speech (Tom Hooper)
13. The Other Boleyn Girl (Justin Chadwick)
14. Англия и Уэльс. Под одной короной. ("Золотой глобус", 2008)

15. Великие мира – Королевский Шекспировский театр (Алексей Бартошевич)

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.пф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс иностранного языка вводит студента в теорию и практику коммуникации, дает ему основные лингвистические и речеведческие знания речевого поведения; формирует умение строить высказывание с учетом норм литературной речи и коммуникативной целесообразности. Программа практического курса «английского языка» предусматривает приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать французский язык в профессиональной деятельности. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и ситуациями общения. Соответственно, языковой материал рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход.

Наряду с практическими задачами, изучение иностранного языка заключается в приобщении студентов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора; в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами, в формировании у студентов высокого профессионализма в работе, ответственности за свой труд, в привитии им стремления постоянно повышать свою квалификацию.

Освоение дисциплины «Иностранный язык» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов.

Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный ответ на практическом занятии, ролевые игры, контрольные работы. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ, устного ответа беседы, ролевых игр.

В течение изучения дисциплины студенты пишут 8 лексико-грамматических контрольных работ:

1. Personal Information. Present Simple
2. Everyday Life. Present Continuous
3. Music. Past Simple. Present Perfect
4. Countries and Places. Future Simple.
5. Foods and Drinks. Modal Verbs
6. Theatre and Cinema. Passive Voice
7. English Literature. Degrees of Comparison
8. Fine Arts. Conditional Sentences

Фильмы

1. Anonymous (John Orloff)
2. Great Britain (David Hall)
3. Hamlet (Franco Zeffirelli)
4. Jesus Christ – Superstar (Norman Jewison)
5. Mamma Mia! (Phyllida Lloyd)
6. My Fair Lady (George Cukor)
7. Nightmare Before Christmas (Henry Selick)
8. O brother, Where Art Thou? (Joel Coen)

9. Phantom of the Opera (Joel Schumacher)
10. Romeo and Juliette (Franco Zeffirelli)
11. The Great Pretender (Rhys Thomas)
12. The King's Speech (Tom Hooper)
13. The Other Boleyn Girl (Justin Chadwick)
14. Англия и Уэльс. Под одной короной. ("Золотой глобус", 2008)
15. Великие мира – Королевский Шекспировский театр (Алексей Бартошевич)

Примеры тем для беседы:

1. About myself. My family, my friends, my home city/town.
2. My daily routine. My studies.
3. My ideal daily routine.
4. My perfect holiday.
5. My hobbies and interests.
6. Why I study English.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов ЯГТИ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Практическое занятие по английскому языку студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», Белова Т.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Практическое занятие по английскому языку «Сравнительная степень прилагательных в английском языке» для студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», Белова Т.С.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

18. Оборудованные аудитории
19. Читальный зал библиотеки
20. Конференц-зал
21. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
22. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
23. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

42. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
43. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
44. Уменьшение объема письменных работ.
45. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

46. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

47. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

48. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

49. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

50. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

51. Уменьшение физической нагрузки.

52. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

53. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

54. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		I	II	III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	48	12	12	12	12
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	48	12	12	12	12
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	204	78	78	24	24
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, ролевым играм, контрольной работе.	204	78	78	24	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	зачет	-	зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	288	90	90	36	72
зачетных единиц	8	2,5	2,5	1	2

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
20.	Фонетика	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги,

		второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.
21.	Лексика	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.
22.	Словообразование	Словообразование и формобразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.
23.	Грамматика	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.
24.	Текст	Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.
25.	Страноведение	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.
26.	Аудирование	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации,

		ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.
27.	Говорение	Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.
28.	Письмо	Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.
29.	Чтение	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения; нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, – просмотровый вид чтения.
30.	Речевой практикум	Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа студент	Всего часов
1.	Фонетика		6		20	26
1.1.	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных		6		20	26

	коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.					
2.	Лексика		6		20	26
2.1.	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнзначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.		6		20	26
3.	Словообразование		2		16	18
3.1.	Словообразование и формобразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.		2		16	18
4.	Грамматика		6		16	22
4.1.	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.		6		16	22
5.	Текст		2		18	20
5.1.	Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.		2		18	20
6.	Страноведение		2		16	18
6.1.	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.		2		16	18
7.	Аудирование		5		18	23
7.1.	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать		5		18	23

	устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.					
8.	Говорение		4		20	24
8.1.	Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.		4		20	24
9.	Письмо		2		20	22
9.1.	Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.		2		20	22
10.	Чтение		5		20	25
10.1.	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровой вид чтения.		5		20	25
11.	Речевой практикум		8		20	28
11.1.	Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры		8		20	28
	Всего:		48		204	252

14.3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1.	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	30
2.	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	30
3.	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.	Подготовка к контрольной работе.	28
4.	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к ролевым играм.	28
5.	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	30

	устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.		
6.	Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.	Подготовка к контрольной работе.	28
7.	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровой вид чтения.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	30
	Всего:		204

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.04. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

(французский язык)

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ


Н.С. Белова

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой


профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование целостной и фундированной иноязычной коммуникативной компетенции будущего специалиста, позволяющей использовать иностранный язык как средство профессионального и межличностного общения.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение умением использовать языковой материал иностранного языка (французского языка) для общения в различных сферах речевой деятельности;
- понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (французского языка)
- формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (французском языке) для академического и профессионального взаимодействия;
- развитие способности использовать современные информационно-коммуникационные средства для решения коммуникативных задач на иностранном языке (французском языке);
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Иностранный язык» является дисциплиной базовой части Блока I ООП.

Дисциплина «Иностранный язык» изучается в 1-4 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Для освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изученной ранее в школьной программе дисциплины «иностранный язык». Дисциплина соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История», «Философия», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «Русский язык и культура речи» и является предшествующей для дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

Содержание дисциплины включает в себя изучение фонетики, лексики, грамматики, основ словообразования и страноведения, языковедческий и культурологический подход к языковым явлениям. Студентам предоставляется возможность овладения всеми видами речевой деятельности, основами работы с художественным текстом на иностранном языке.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки. В настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от владения иностранным языком.

Освоение данной дисциплины включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Беседа Устный ответ Контрольная работа Ролевые игры
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Беседа Устный ответ Контрольная работа Ролевые игры
		УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Беседа Устный ответ Контрольная работа
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Беседа Устный ответ Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		I	II	III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	210	72	68	36	34
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	210	72	68	36	34
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	42	18	4	18	2
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, ролевым играм, контрольной работе.	42	18	4	18	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	зачет	-	зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	288	90	72	54	72
зачетных единиц	8	2,5	2	1,5	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

31.	Фонетика	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков французского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя французского языка: отсутствие редукции гласных, оглушения и палатализации согласных; долгота и краткость гласных, носовые гласные. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения французских поэтов.
32.	Лексика	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Французская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Французская литература. Драматургия. Французское кино. Режиссеры и актеры. Слова полные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.
33.	Словообразование	Словообразование и формобразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий
34.	Грамматика	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения (ударные, безударные). Вопросительные и относительные (простые) местоимения. Числительные. Спряжение глаголов I, II группы и наиболее употребительных глаголов III группы в présent de l'indicatif. Временные формы глагола: passé composé, imparfait, futur simple, futur proche, passé proche, plus-que-parfait. Согласование времен в плане настоящего. Спряжение возвратных глаголов. Предлоги и союзы и их значение. Косвенная речь в плане настоящего. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями-существительными и инфинитивом
35.	Текст	Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.
36.	Страноведение	Знакомство с особенностями истории и культуры

		<p>страны изучаемого языка. Регионы Франции. Заморские территории и заморские департаменты. Лингвокультурологические различия.</p>
37.	Аудирование	<p>Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.</p>
38.	Говорение	<p>Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Французская литература. Драматургия. Французское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.</p>
39.	Письмо	<p>Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.</p>
40.	Чтение	<p>Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровый вид чтения</p>
41.	Речевой практикум	<p>Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Фонетика		24		4	28
1.1.	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.		24		4	28
2.	Лексика		18		4	22
2.1.	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнзначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.		18		4	22
3.	Словообразование		4			4
3.1.	Словообразование и формобразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.		4			4
4.	Грамматика		22		8	30
4.1.	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.		22		8	30
5.	Текст		8			8
5.1.	Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста;		8			8

	ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.					
6.	Страноведение		14		6	20
6.1.	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.		14		6	20
7.	Аудирование		18		6	24
7.1.	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.		18		6	24
8.	Говорение		18			18
8.1.	Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.		18			18
9.	Письмо		10		6	16
9.1.	Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера:		10		6	16

	написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.					
10.	Чтение		18		8	26
10.1.	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровой вид чтения.		18		8	26
11.	Речевой практикум		56			56
11.1.	Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры		56			56
	Всего:		210		42	252

10. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
48.	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	4
49.	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	4
50.	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные	Подготовка к контрольной работе.	8

	глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.		
51.	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к ролевым играм.	6
52.	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	6
53.	Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.	Подготовка к контрольной работе.	6
54.	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровой вид чтения.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	8
	Всего:		42

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

23. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Фонетика		
Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.	Беседа. Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Лексика		
Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, ОПК-3
Словообразование		
Словообразование и формообразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Грамматика		
Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.	Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Текст		
Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, ОПК-3
Страноведение		
Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.	Беседа. Устный ответ. Контрольная работа. Ролевые игры.	УК-4, ОПК-3

Аудирование		
Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, ОПК-3
Говорение		
Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, ОПК-3
Письмо		
Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.	Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Чтение		
Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровый вид чтения.	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, ОПК-3
Речевой практикум		
Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры	Беседа. Устный ответ. Ролевые игры.	УК-4, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и

включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса студентов. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, ролевых игр.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Страноведение».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

18. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

19. Систематизировать содержание изученных источников.

20. Подготовиться к беседе на французском языке на практическом занятии по следующим темам:

- французская литература
- французский театр
- французское кино

Тема: «Текст»

Содержание работы: индивидуальная работа над созданием текста на французском языке.

Задание:

2. Подготовиться к устному ответу на французском языке на практическом занятии по следующим темам:

- моя учеба
- выбор профессии
- хобби
- семья
- моя учеба
- выбор профессии
- хобби
- семья

C'est bien d'être étudiant!

Oui, c'est bien d'être étudiant! C'est moi, Antoine Dufour, étudiant en chimie, qui vous le dis. D'abord parce qu'on se sent enfin libre. Je parle, évidemment, pour ceux qui n'ont pas d'université dans leur ville, et qui sont obligés de quitter leur famille pour vivre dans la ville où se trouve leur faculté: plus de conseils à recevoir, plus d'interdictions, plus d'explications à donner. Je peux passer la nuit entière à discuter avec des amis, puis dormir jusqu'à midi le lendemain, et personne ne me dit rien. Ne croyez pas que je passe ma vie dans les cafés ou les cabarets! J'ai trop de travail, et ce n'est pas parce que je suis libre que je ne fais plus rien. Au contraire! Seulement il y a une grande différence: quand j'étais au lycée, on me forçait presque à travailler, et alors, bien sûr, je n'en avais pas envie. Maintenant, personne ne m'oblige à le faire. Seuls les examens sanctionnent mon travail. Mes journées, mon trimestre, je suis libre de les organiser comme je veux. Je peux aller au cinéma tous les jours pendant une semaine et ne pas toucher un livre, puis m'enfermer dans ma chambre et «bûcher» comme un fou pour rattraper le temps perdu. C'est merveilleux d'être libre! Libre d'aller aux cours ou de ne pas y aller. Seuls les travaux pratiques sont obligatoires et contrôlés parce que nous travaillons par petits groupes. J'aime bien les travaux pratiques: je ne les ai manqués qu'une fois depuis le début de l'année. Les cours, je les ai manqués assez souvent pendant le premier trimestre, mais pas après. Car il est difficile et ennuyeux de

recopier les notes des copains et il vaut mieux travailler régulièrement que bûcher jour et nuit quinze jours avant l'examen. Maintenant je crois que je sais vraiment ce que c'est que la liberté: c'est aussi la responsabilité. Comme la vie matérielle des étudiants est bien organisée, nous avons du temps libre. Pas de problèmes pour les repas: les restaurants universitaires nous en servent pour des prix modérés. Pas de problèmes pour les transports: nous avons des tarifs spéciaux. Pas de problèmes pour les spectacles: au concert, au cinéma, au théâtre, dans les musées, partout, il existe des tarifs pour étudiants. Nous pouvons même voyager, faire du ski, aller à l'étranger à des prix intéressants. Comme vous le voyez, nous avons des privilèges.

Mais attention! N'allez pas croire que tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes! Il reste encore le problème du logement. Où trouver une chambre pas trop loin de la fac et pas trop chère? Quelques-uns ont la chance d'habiter la Cité universitaire ou de trouver une place dans l'une des nombreuses maisons d'étudiants de la ville. Les autres paient souvent très cher des pièces petites, mal meublées, peu ou pas chauffées. Heureusement, il y a les cafés, toujours accueillants: en hiver, il y fait chaud; en été, on est bien à la terrasse, sous les arbres.

C'est là que nous nous retrouvons après les cours. Il est entendu avec les garçons que, pour le prix d'un café noir ou d'un verre de bière, nous pouvons passer deux heures à fumer et à discuter: deux heures pour refaire le monde, ce n'est pas beaucoup! Nous avons tous des idées, mais il faut se mettre d'accord, et ce n'est pas facile!

1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

1. Antoine Dufour fait-il ses études dans sa ville natale? 2. Pourquoi a-t-il été obligé de quitter sa famille? 3. Où fait-il ses études? 4. Qu'est-ce qu'il étudie? 5. Comment peut-il passer son temps? 6. Pourquoi se sent-il libre? 7. Que veut dire se sentir libre, selon Antoine? 8. Est-ce qu'il passe toujours son temps à ne rien faire? 9. Est-ce qu'il a beaucoup de travail? 10. Pourquoi n'avait-il pas envie de travailler au lycée? 11. Pourquoi a-t-il envie de travailler à la faculté? 12. Est-il libre d'organiser ses journées? Comment les organise-t-il? 13. Est-ce qu'on le force à travailler à la faculté?

Отвѣты: 1/ Non 2/ Pour aller habiter dans la ville de sa fac. 3/ à l'université 4/ la chimie 5/ il peut passer son temps comme il veut 6/ parce que personne ne l'oblige à faire quoi que ce soit 7/ être autonome et indépendant 8/ non 9/ oui 10/ c'est difficile et ennuyeux 11/ il fait ce qu'il veut 12/ oui, tout dépend des horaires de ses cours et ses examens 12/ non, il est libre

- выбор профессии

TROUVER UN EMPLOI

Les dernières années, il devient de plus en plus difficile, surtout pour les jeunes, de trouver un emploi. En France, il y a 1 150 000 chômeurs. Parmi eux, 38,9 % sont des jeunes de moins de 25 ans. Ce sont surtout des jeunes de 18 à 21 ans, qui cherchent un premier emploi (plus de la moitié).

— Allô! Bonjour, madame. J'ai lu dans le journal que vous cherchiez une traductrice; je suis intéressée par cet emploi.

— Oui, quels diplômes avez-vous?

— J'ai deux licences: une licence d'anglais et une d'italien.

— Très bien. Et vous travaillez depuis quand?

— Euh..., pas encore, c'est-à-dire que je viens de finir mes études.

— Je regrette, mademoiselle, nous ne voulons pas de débutante. Au revoir, mademoiselle.

Isabelle regarde tristement le journal posé près du téléphone. Depuis six mois, elle fait tous les jours la même chose. Elle se lève à huit heures, descend acheter les journaux du matin, puis remonte préparer son petit déjeuner. Elle lit avec attention les petites annonces¹ et répond à celles qui demandent «un traducteur ou une traductrice en anglais et en italien».

— J'ai déjà écrit plus de 69 lettres; tous les jours, j'attends le facteur avec impatience. Mais j'obtiens toujours des réponses négatives. On me dit «non» parce que je n'ai pas «d'expérience», parce que je n'ai pas encore travaillé. Voilà, j'ai quatre gros défauts: je cherche un premier emploi; j'ai «trop» de diplômes (si on m'emploie, il faut me payer assez cher dès le début); je suis trop jeune (22 ans!); et, en plus, je suis une fille! Je n'ose plus dire que j'ai deux licences. Je crois que je vais apprendre la dactylographie: si je sais taper à la machine, je pourrai au moins trouver un emploi de secrétaire!... Je suis inscrite à l'A.N.P.E. (Agence Nationale pour l'Emploi); je vais pointer tous les 15 jours; je touche une petite somme d'argent mais ce n'est pas assez pour vivre. Heureusement, j'habite chez mes parents et ils me nourrissent. Je me demande comment font les jeunes qui sont seuls. C'est dur d'être chômeur en entrant dans la vie. Je n'ai plus envie de sortir avec mes amis qui travaillent, eux! Ils peuvent penser à leurs loisirs. Moi, je reste là, à attendre la lettre, le coup de téléphone qui va changer ma vie. Je ne vois pas l'avenir en rose mais j'espère encore un peu. Demain... peut-être!

Прочитайте текст. Ответьте, соответствуют ли приведённые ниже предложения его содержанию.

1. Les jeunes en France trouvent facilement leur premier emploi.
2. Isabelle cherche un travail de traductrice.
3. Les employeurs ne veulent pas de débutants.
4. Isabelle ne sort pas avec ses amis parce qu'elle n'a pas envie.
5. Elle est optimiste en pensant à son avenir.

Ответы: 1. Faux 2. Vrai 3. Vrai 4. Faux 5. Faux.

– хобби, каникулы, свободное время

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

LES VACANCES DE DANIELLE

Les Perini allaient passer toutes leurs vacances dans la vieille maison de Vistale, un village de la commune de Piana. Là, on retrouvait les grands-parents qui continuaient à y vivre, le vieux grand-père avec ses belles histoires d'autrefois, la grand-mère avec son foulard noir sur la tête. Là, parmi les paysans et les pêcheurs, on se sentait plus près de la terre corse, de ses traditions, de ses racines. Non loin de Vistale il y avait une plage, la plage de Figaïola, et c'est là que Danielle passait presque toutes les journées pendant les vacances. Comme sa soeur Renée adorait aussi la promenade, c'est généralement avec elle que Danielle partait en expédition.

Il y avait quatre kilomètres pour aller de Vistale à la plage de Figaïola. Mais c'était ennuyeux de devoir revenir chaque soir à Vistale. C'est pourquoi les soeurs ont décidé un jour de s'installer sur la plage, d'y passer la nuit comme le jour. Elles se sont construit une cabane de branchages, comme Robinson. Mais ce n'était pas commode: les branches des maquis n'ont presque pas de feuilles et elles laissaient passer la pluie et le soleil. Alors, les soeurs ont eu une idée magnifique: elles ont rapporté de la maison un grand drap qu'elles ont installé sur quatre bouts de bois et cela leur a fait une petite maison où elles pouvaient s'abriter, se déshabiller, dormir. Les pêcheurs de Figaïola étaient bien étonnés. «Ces gamines, disaient-ils, n'ont peur de rien». Ils étaient pleins d'admiration pour l'ingéniosité des fillettes. A Vistale, on a bien vite imité leur exemple: les parents de Danielle et les habitants du village venaient souvent camper sur la plage les journées les plus chaudes. Les grands amis de Danielle, c'étaient les pêcheurs de Figaïola. Ils étaient presque tous vieux: les hommes jeunes s'engageaient généralement dans la marine, car cette petite pêche côtière ne leur rapportait pas assez d'argent pour les faire vivre, eux et leurs familles. Danielle passait des heures à causer avec les pêcheurs préparant leurs lignes et leurs filets, elle les aidait à tirer leurs barques sur la plage et sa grande joie, c'était d'aller pêcher en mer avec eux, surtout la nuit. Elle partageait souvent avec eux leur bouillabaisse, faite avec l'huile d'olive du pays et les homards, les langoustes et les poissons tout frais pêchés. Les journées de Danielle et de sa soeur étaient bien remplies. Il fallait aller acheter des provisions, puis chercher du bois dans le maquis, allumer le feu

pour préparer le repas. Les jeunes filles se baignaient, puis elles grillaient au soleil.

Mais le plus grand plaisir de Danielle, c'était de nager. Elle était la meilleure nageuse dans son pays. Sa grande joie était de s'en aller nager loin, loin dans la mer.

Mais Danielle n'aimait pas seulement la mer, elle aimait aussi la terre, sa terre, son maquis. Lorsqu'elle était à Vistale, elle faisait de grandes randonnées dans la campagne. Personne ne connaissait le maquis mieux que Danielle. Lorsque la nuit tombait, elle rentrait à la vieille maison de Vistale, avec de gros bouquets de fleurs, rayonnante et gaie.

Прочитайте вопросы. Выберите правильный вариант ответа:

1. Les Perini passaient leurs vacances:

A chez eux

B en Corse

C à l'étranger

2. Figaiola c'est...

A le nom d'une plage

B le nom d'une ville

C le nom d'une villa

3. Danielle et sa soeur ont installé à Figaiola:

A une tente

B une cabane de branchages

C une cabane des barques abandonnées

4. Danielle et sa soeur...

A n'avaient rien à faire à Figaiola

B venaient à Figaiola de temps en temps

C menaient une vie très active à Figaiola

5. Danielle adorait Vistale parce que...

A c'était sa terre, sa patrie

B parce que les endroits sont magnifiques

C elle ne connaissait pas d'autres endroits

ОТВЕТЫ:

1 B 2 A 3 B 4 C 5 A

– семья

Прочитайте текст и дайте развёрнутые ответы на вопросы:

LA FAMILLE DE DANIELLE CASANOVA

Danielle Casanova est née le 9 janvier 1909 à Ajaccio, en Corse, dans cette île sauvage et fière qui, toujours, à travers son histoire, a lutté pour l'indépendance et pour la liberté, le pays où est né le mot même de «maquis». Danielle ne s'appelait pas alors Danielle, mais Vincentella, Vincentella Perini, et de ce joli nom corse, les enfants dans la famille ont fait un diminutive plus doux encore: Lella.

Les Perini étaient une vieille famille corse, attachée aux nobles traditions de l'île natale. Le grand-père de la petite Lella, fils de paysan, avait été juge de paix. C'était un républicain et un ardent patriote. Il avait vécu la guerre de 70 et les enfants écoutaient avec admiration ses merveilleuses histoires d'exploits héroïques. Mais la grand-mère de Danielle a joué un plus grand rôle encore dans la vie de la petite fille. Lella adorait sa grand-mère, une vieille paysanne toujours vêtue de noir, travailleuse et volontaire. Dans la famille tout le monde parlait français, mais la grand-mère qui aimait passionnément sa petite patrie, n'a jamais voulu parler que le corse. C'est pour cela que Danielle aussi savait si bien le corse, ce beau dialecte musical.

Jusqu'à la fin de sa vie, la grand-mère, malgré les protestations de sa famille, faisait les plus durs travaux. Elle cultivait elle-même son potager. En automne, elle portait sur ses épaules les sacs de pommes de terre et les descendait à la cave pour les provisions d'hiver. Elle ne pouvait vivre sans travailler, un jour de repos lui semblait un jour perdu. Vivre pour elle, comme pour Danielle plus tard, c'était être utile, c'était servir. Cette passion pour le dur travail, la vieille paysanne la faisait partager à toute la famille et jusqu'aux plus petits. Au temps des vacances, quand les enfants n'avaient en tête que promenades et jeux, c'était bien ennuyeux de devoir aider grand-mère aux travaux domestiques. Mais finalement, il fallait faire ce que voulait la grand-mère.

Il faut dire que de tous ses petits-enfants c'était Danielle la préférée de la grand-mère, et aussi du papa et de la maman, et même des soeurs. Elle était la préférée, mais non la gâtée. On ne gâte pas les enfants en Corse, c'est un pays pauvre et rude, et on y a trop le sentiment de la justice.

Les parents de Danielle étaient tous deux instituteurs. La maman de Danielle, qui avait cinq enfants, quatre filles et un garçon, enseignait à l'école maternelle. M. Perini, lui, était directeur d'école, et il faisait en même temps la classe.

Mme Perini était typiquement corse. C'était une femme d'un grand caractère, d'un coeur excellent et d'un grand esprit critique. Elle était très réservée, silencieuse et d'un aspect imposant. Le père de Danielle, au contraire, était très gai, d'un caractère ouvert, c'était un homme très sociable et qui savait gagner les coeurs. Danielle ressemblait à la fois à cette maman si forte et à ce sympathique papa.

Вопросы:

1. Parlez des Perini, vieille famille corse.
2. Quelle idée peut-on se faire d'un caractère féminin typiquement corse à la lecture du texte «La famille de Danielle Casanova»?
3. En vous appuyant sur les deux textes racontez dans quelle ambiance (среда) a été élevée Danielle?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа, 7.1.4. Ролевые игры.

Примеры заданий для самостоятельной работы

8. Освоение материалов практических занятий

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ознакомиться с материалом занятия по теме «Письмо».

При самостоятельной работе: написать письмо лучшему другу о своих впечатлениях от путешествия по Франции (объем: 1 печатная страница, шрифт Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1).

Пример:

Comment écrire un essai biographique en 6 étapes

Un essai biographique est un essai où vous racontez l'histoire de vie d'une personne. Cette personne peut être un personnage historique, un acteur connu, un artiste, un scientifique.

Voici les 6 étapes:

1 – Choisissez le personnage

La personne que vous choisissez doit être quelqu'un de fameux. Le meilleur moyen est de trouver une personne qui vous intéresse personnellement.

2 – Trouvez les renseignements

Sélectionnez seulement les faits, les dates, les noms intéressants.

3 – Rédigez le plan de votre essai

Votre essai doit avoir une forme standard (Introduction, Partie principale, Conclusion)

4 – Rédigez une introduction

Votre introduction est une chance d'intéresser votre future lecteur et de le motiver à lire votre essai. Pour capter l'attention de votre lecteur, essayez le suivant:

- Présentez votre personnage. Dites quelque chose qui montre réellement son importance.
- Racontez une histoire ou une anecdote;
- Décrivez en détails en quoi il a réussi

5 – Partie principale

Dans cette partie vous présentez l'information que vous avez trouvée. Écrivez la biographie de la personne, ses études, sa famille, sa carrière et son activité. Divisez cette partie en trois paragraphes. Chacun des paragraphes doit avoir un sujet différent. La première phrase doit introduire le sujet du paragraphe. Rédigez le plan du paragraphe avant de l'écrire.

6 – Conclusion

C'est par cette partie que vous allez conclure votre essai. Essayez de souligner l'importance de la personne que vous présentez dans la vie d'aujourd'hui. Réfléchissez sur les questions suivantes:

- Quelle a été sa contribution dans le domaine choisi?
- Pourquoi son travail est-il important aujourd'hui?
- Quel est son héritage? S'en souvient-on aujourd'hui?
- Qui ou quoi son activité a-t-elle commencée?

Les meilleurs essais biographiques ne font pas que présenter la vie et l'activité d'une personne mais révèle des faits inconnus de sa vie.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа, 7.1.4. Ролевые игры.

23.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Средства массовой информации».

Задание: Расскажите о своих предпочтениях в сфере массмедиа. Используйте вопросы в качестве опоры.

6. Quels types de mass-média préférez-vous et pourquoi ?
7. Avez-vous eu de l'expérience avec des blogs? En avez-vous écrit? En avez-vous lu?
8. Ecoutez-vous des podcasts? Quel type?
9. Que pensez-vous de la publicité dans les mass-média? Quel type, selon vous, est le plus efficace ?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал иностранного языка (французского языка) для общения в разных сферах речевой деятельности	1
Обнаружено понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (французского языка)	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке (французском языке) в устной форме	1
Обнаружена способность использовать современные информационно-коммуникационные средства для решения коммуникативных задач на иностранном языке (французском языке)	1
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

23.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Хобби и увлечения».

Задание: Работайте в парах. Задайте вопросы своему партнеру, ответьте на его вопросы.

Вопросы партнера 1:

9. Comment préférez-vous passer votre temps libre?
10. Quels sont vos hobbies?
11. Aimez-vous les comédies musicales? Pourquoi ? Pourquoi pas ?
12. Qu'aimez-vous faire le jour de votre anniversaire?
13. Quel sport pratiquez-vous?
14. Comment passez-vous le temps avec votre famille ?
15. Aimez-vous aller aux musées ou expositions ? Pourquoi ? Pourquoi pas ?
16. Qu'est-ce que vous détestez faire ? Pourquoi ?

Вопросы партнера 2:

9. Comment préférez-vous passer votre temps libre?
10. Quels sont vos hobbies?
11. Aimez-vous des visites guidées? Pourquoi ? Pourquoi pas ?
12. Qu'aimez-vous faire pendant vos vacances d'été?
13. Quel sport pratiquez-vous?

14. Comment passez-vous le temps avec vos amis ?
15. Aimez-vous aller en boîte de nuit? Pourquoi ? Pourquoi pas ?
16. Qu'est-ce que vous détestez faire ? Pourquoi ?

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал иностранного языка (французского языка) для общения в разных сферах, условиях и ситуациях общения	1
Обнаружено понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (французского языка)	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке (французском языке) в устной форме для академического и профессионального взаимодействия	1
Обнаружена способность использовать современные информационно-коммуникационные средства для решения коммуникативных задач на иностранном языке (французском языке)	1
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.2.3. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
 - умения соблюдать форму научного исследования;
 - умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
 - владения современными средствами телекоммуникаций;
4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами контрольной работы.
3. *Оценка и анализ преподавателем* контрольной работы.

Пример:

Тема занятия: «Грамматика».

Задание: выполните письменные задания

Donnez une réponse ouverte aux questions suivantes. Utilisez le Passé Composé.

1. Avez-vous lu hier ? Quoi ?
2. Avez-vous regardé la télévision ?
3. Combien de temps avez-vous utilisé votre smartphone depuis ce matin ?
4. Avez-vous participé aux tâches ménagères hier ?
5. Est-ce que vous avez parlé à quelqu'un hier ?
6. Avez-vous préparé les trois repas ?
7. Avez-vous fait la grasse matinée hier ?
8. Avez-vous pris les transports commun hier ?
9. Combien de temps avez-vous passé dans les transports en commun la semaine dernière ?
10. Avez-vous acheté quelque chose hier ?
11. Êtes-vous allé(e) quelque part hier ?
12. Avez-vous vu quelqu'un entre sept et huit heures ce matin ?
13. Combien d'heures avez-vous dormi la nuit dernière ? Est-ce que c'est normal ?
14. Est-ce que vous êtes allé(e) au cinéma récemment ?
15. Est-ce que vous êtes sorti(e) avec des amis récemment ?
16. Est-ce que vous avez étudié le français hier ?
17. Combien de temps est-ce que vous avez étudié le français aujourd'hui ?
18. Qu'est-ce que vous avez fait hier matin ?
19. Qu'est-ce que vous avez fait hier midi ?
20. Qu'est-ce que vous avez fait hier après-midi ?
21. Qu'est-ce que vous avez fait hier soir ?
22. Vous vous êtes couché(e) à quelle heure hier soir ?
23. Vous vous êtes levé(e) à quelle heure ce matin ?
24. Est-ce que vous vous êtes mis(e) en colère récemment ?
25. Avez-vous menti aujourd'hui ?

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал иностранного языка (французского языка), необходимый и достаточный для общения в разных сферах речевой деятельности	1
Обнаружено понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (французского языка)	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке (французском языке) в письменной форме	1
Обнаружена способность использовать современные информационно-коммуникационные средства для решения коммуникативных задач на иностранном языке (французском языке)	1
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.1.5. Ролевые игры

Ролевая игра – это форма работы, предполагающая проживание участниками специально смоделированной ситуации, позволяющая раскрыть их индивидуальность, формировать у них необходимые знания, умения и навыки, обеспечить приобретение субъективного опыта решения конкретных проблем и выполнения социальных ролей.

Ролевая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является формой эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером связанной с ним практической деятельности.

Цели деловой игры: игровые, дидактические (учебно-познавательные), педагогические.

В ролевых играх отрабатывается тактика поведения, действий, выполнения функций и обязанностей какого-либо лица.

Требования к ролевой игре:

Соответствует возрастным и индивидуальным особенностям участников.

Реализует три группы целей: игровые, дидактические (учебно-познавательные), педагогические.

Предполагает получение предметных, метапредметных и личностных результатов.

Обеспечивает субъектную позицию участников и предоставляет им возможности для самопроявления и самореализации.

Пример:

Тема занятия: «Этикет и правила делового общения».

Задание: Ролевая игра «Назначить встречу с господином Мартеном». Работайте в парах или мини-группах по 3-4 человека. Прочитайте условия. Распределите роли между парами или мини-группами участников. Придерживайтесь делового стиля общения.

Par groupes de cinq, jouez la scène suivante :

Personnage 1 : l'assistant(e) de Monsieur Martin en possession de l'agenda de celui-ci (page suivante). Il répond, par téléphone, aux quatre personnes qui souhaitent obtenir un rendez-vous. Il discute avec ces personnes et note les rendez-vous sur l'agenda.

Personnage 2 : Monsieur Dupont. Il désire voir M. Martin pendant un quart d'heure. Si possible lundi matin, sinon mercredi après-midi ou jeudi en fin de matinée.

Personnage 3 : Monsieur Augusto. Il ne peut venir que jeudi, même tard dans l'après-midi. Il voudrait voir M. Martin pendant 20 minutes seulement.

Personnage 4 : Madame Lavalette. Elle a besoin d'au moins 30 minutes. Elle n'est libre ni lundi ni mardi. Elle part à l'étranger jeudi en fin d'après-midi.

Personnage 5 : Madame Wilhem. Sa réunion avec M. Martin devrait durer au moins 2 heures. Elle sera en stage mercredi et jeudi. Elle ne peut pas rester après 16 heures.

POUR VOUS AIDER

Pour tous les personnages :

souvenez-vous qu'il s'agit de conversations téléphoniques : Allô, ici ..., pourrais-je parler à ..., Est-ce que ... ?

L'assistant(e) :

lisez bien les informations données par l'agenda et écoutez bien les demandes et disponibilités de chacun ;

vous pouvez utiliser des expressions comme C'est malheureusement impossible car ..., Je peux vous proposer ..., Pourriez-vous venir le ..., Êtes-vous libre le ... ?

attention aux prépositions pour indiquer le jour, la date et l'heure !

Les autres personnages :

respectez les indications données dans la consigne ;

vous pouvez imaginer d'autres contraintes ;

vous pouvez utiliser des expressions comme Je voudrais rencontrer ..., est-ce possible le ... ? Je ne peux pas parce que ..., Ce n'est pas possible mais ..., et le ... ?

Критерии оценивания результатов ролевой игры

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал иностранного языка (французского языка), необходимый и достаточный для общения в разных средах, условиях и сферах речевой деятельности	1,5
Обнаружено понимание закономерностей и особенностей иностранного языка (французского языка)	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на иностранном языке (французском языке) в устной форме для академического и профессионального взаимодействия	1
Продемонстрировано умение соотносить языковые средства с конкретными ситуациями общения	1,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** (I и III семестр) и **экзамен** (IV семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

К экзамену допускается студент, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

Экзамен по дисциплине «Иностранный язык» служит для оценки работы студента в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень сформированности компетенций. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знаком с современными социокультурными реалиями, с реалиями в сфере профессиональной деятельности Умеет использовать полученные знания; уверенно общается в смоделированной ситуации, напоминающей ситуацию, которая может возникнуть в другой стране. Пишет резюме, изложение, сочинение, эссе. Владеет пересказом сложных текстов на абстрактные и конкретные темы. Пересказывает, аннотирует художественные тексты.	5	зачтено	отлично

	<p>Воспроизводит художественные тексты. Свободно беседует на общие и профессиональные темы. Анализирует различные мнения. Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии. Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией. Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала. Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов. Демонстрирует умение работать в творческом коллективе, используя необходимый объем информации. Обладает сформированным кругозором в плане общекультурной и профессиональной информированности. Владеет опытом анализа актуальных информационных ресурсов общекультурного характера, осознает место информации профессионального характера в его контексте. Владеет опытом обмена информацией различными средствами с коллегами. Демонстрирует знание этики работы с информацией, соответствующие правила её оформления в зависимости от типа источника, хранения и актуализации.</p>			
повышенный	<p>Знаком с культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и социально значимого содержания. Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений. Адекватно реагирует на сообщения на различные темы, поддерживает разговор. Уверенно общается в ситуациях, которые могут возникнуть на работе, учебе или досуге. Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры. Определяет возможность применения конкретных информационных технологий</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Выявляет приоритетные для образовательного процесса источники информации</p> <p>Знает основные методы работы с информацией различного способа хранения и содержания.</p> <p>Проявляет самостоятельность в приобретении новых информативных знаний.</p> <p>Умеет воспринять и проанализировать полученную информацию.</p> <p>Умеет выстроить стратегию овладения информацией профессионального характера на длительный временной срок в соответствии с образовательными или личностными приоритетами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p> <p>Активно участвует в поиске информации в соответствии с образовательными или художественными задачами профессионального становления.</p>			
базовый	<p>Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Умеет задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре;</p> <p>употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи.</p> <p>Редактирует и оформляет тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления.</p> <p>Выбирает прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Свободно ориентируется в информационном пространстве.</p> <p>Выделяет профессиональные информационные ресурсы.</p> <p>Четко обозначает и осмысливает задачи получения необходимой информации.</p> <p>Выбирает приоритеты в информационном потоке.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	<p>Может употреблять в речи знакомые фразы и</p>		не	не

	<p>выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Не умеет задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни.</p> <p>Может выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Не владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи.</p> <p>Не редактирует и оформляет тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления.</p> <p>Не может выбрать прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>С трудом ориентируется в информационном пространстве.</p> <p>Может обозначать и осмысливать задачи получения необходимой информации.</p>	2	зачтено	удовлетворительно
--	---	----------	----------------	--------------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Зачет. Экзамен	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
<p>УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p>	<p>Вопросы к зачету (I семестр): № 1–15.</p> <p>Задания к зачету (I семестр): № 1–3.</p> <p>Вопросы к зачету (III семестр): № 1–15.</p> <p>Задания к зачету (III семестр): 1–3.</p> <p>Вопросы к экзамену (IV семестр): № 1–40.</p> <p>Драматизация отрывков.</p> <p>Задания к экзамену (IV семестр): № 1–43.</p>
<p>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Вопросы к зачету (I семестр): № 1–15.</p> <p>Задания к зачету (I семестр): № 1–3.</p> <p>Вопросы к зачету (III семестр): № 1–15.</p> <p>Задания к зачету (III семестр): 1–3.</p> <p>Вопросы к экзамену (IV семестр): № 1–40.</p> <p>Драматизация отрывков.</p> <p>Задания к экзамену (IV семестр): № 1–43.</p>
<p>УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p>	<p>Задания к зачету (I семестр): № 1–3.</p> <p>Вопросы к зачету (III семестр): № 8–15.</p> <p>Задания к зачету (III семестр): 1–3.</p> <p>Вопросы к экзамену (IV семестр): № 12, 23–26, 29–33.</p> <p>Драматизация отрывков.</p> <p>Задания к экзамену (IV семестр): № 1–4, 7–9, 12–14, 16–18, 20–21, 23,</p>

	26–27, 29–31, 33–34, 36, 38–39, 41–42.
ОПК-3	
Зачет. Экзамен	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Задания к зачету (I семестр): № 1–3. Вопросы к зачету (III семестр): № 8–15. Задания к зачету (III семестр): 1, 3. Вопросы к экзамену (IV семестр): № 12, 23–26, 29–33. Драматизация отрывков. Задания к экзамену (IV семестр): № 1–4, 7–9, 12–14, 16–18, 20–21, 23, 26–27, 29–31, 33–34, 36, 38–39, 41–42.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** и **экзамен**.

Зачет 1 семестра

III. Вопросы к зачету

1. Quel est votre nom? Votre prénom ?
2. D'où venez-vous?
3. Quel âge avez-vous?
4. Quelles langues parlez-vous?
5. Qu'est-ce que vous étudiez?
6. Quels sont vos intérêts?
7. Comment aimez-vous passer le temps avec votre famille et vos amis?
8. Qu'est-ce que vous détestez faire?
9. Comment aimez-vous passer votre temps libre?
10. Parlez de votre journée habituelle.
11. En quoi êtes-vous bon? Mauvais ?
12. Pourquoi les gens apprennent les langues étrangères? Donnez votre avis.
13. Pourquoi étudiez-vous le français?
14. Qu'est-ce qui est le plus facile pour vous en français?
15. Qu'est-ce qui est le plus difficile?

Задания к зачету:

4. *Прочитать наизусть стихотворение французского поэта*

Le jeune homme et le vieillard

Jean-Pierre Claris de FLORIAN (1755—1794)

« De grâce, apprenez-moi comment l'on fait fortune,

Demandait à son père un jeune ambitieux.

— Il est, dit le vieillard, un chemin glorieux:

C'est de se rendre utile à la cause commune,

De prodiguer ses jours, ses veilles, ses talents,

Au service de la patrie.

— Oh ! trop pénible est cette vie;

Je veux des moyens moins brillants.

— Il en est de plus sûrs, l'intrigue... — Elle est trop vile;

Sans vice et sans travail je voudrais m'enrichir.

— Eh bien ! sois un simple imbécile,
J'en ai vu beaucoup réussir».

Élégie

Evariste de PARNY (1753-1814)

Que le bonheur arrive lentement !
Que le bonheur s'éloigne avec vitesse !
Durant le cours de ma triste jeunesse
Si j'ai vécu, ce ne fut qu'un moment.
Je suis puni de ce moment d'ivresse.
L'espoir qui trompe a toujours sa douceur,
Et dans nos maux du moins il nous console ;
Mais loin de moi l'illusion s'envole,
Et l'espérance est morte dans mon coeur.
Ce coeur, hélas ! que le chagrin dévore,
Ce coeur malade et surchargé d'ennui,
Dans le passé veut ressaisir encore
De son bonheur la fugitive aurore,
Et tous les biens qu'il n'a plus aujourd'hui ;
Mais du présent l'image trop fidèle
Me suit toujours dans ces rêves trompeurs,
Et sans pitié la vérité cruelle
Vient m'avertir de répandre des pleurs.
J'ai tout perdu ; délire, jouissance,
Transports brûlants, paisible volupté,
Douceurs erreurs, consolante espérance,
J'ai tout perdu : l'amour seul est resté.

La coquette et L'abeille

Jean-Pierre Claris de FLORIAN (1755 — 1794)

Chloé, jeune, jolie, et surtout fort coquette,
Tous les matins, en se levant,
Se mettait au travail, j'entends à sa toilette ;
Et là, souriant, minaudant,
Elle disait à son cher confident
Les peines, les plaisirs, les projets de son âme.
Une abeille étourdie arrive en bourdonnant.
Au secours ! Au secours ! Crie aussitôt la dame :
Venez, Lise, Marton, accourez promptement ;
Chassez ce monstre ailé. Le monstre insolemment
Aux lèvres de Chloé se pose.
Chloé s'évanouit, et Marton en fureur
Saisit l'abeille et se dispose
A l'écraser. Hélas ! Lui dit avec douceur
L'insecte malheureux, pardonnez mon erreur ;
La bouche de Chloé me semblait une rose,
Et j'ai cru... ce seul mot à Chloé rend ses sens.
Faisons grâce, dit-elle, à son aveu sincère :
D'ailleurs sa piqûre est légère ;
Depuis qu'elle te parle, à peine je la sens.

Que ne fait-on passer avec un peu d'encens !

* * *

Paul VERLAINE (1844 — 1896)

Donc, ce sera par un clair jour d'été ;
Le grand soleil, complice de ma joie,
Fera, parmi le satin et la soie,
Plus belle encor votre chère beauté ;

Le ciel tout bleu, comme une haute tente,
Frissonnera somptueux à longs plis
Sur nos deux fronts heureux qu'auront pâlis
L'émotion du bonheur et l'attente ;

Et quand le soir viendra, l'air sera doux
Qui se jouera, caressant, dans vos voiles,
Et les regards paisibles des étoiles
Bienveillamment souriront aux époux.

NOTRE-DAME

Jacques Charpentreau (1928-2016)

Je suis assis sur ma chaise
Ma chaise est dans Notre-Dame
Notre-Dame est dans Paris
Paris qui se trouve en France
La France qui est en Europe
L'Europe qui est sur la terre
La terre tourne dans le ciel
Le ciel où est le soleil
Le soleil et ses planètes
Qui sont dans la galaxie
La galaxie qui voyage
Au milieu de l'univers
L'univers dans le cosmos
Le cosmos est dans la vie
La vie est en moi aussi
Je dérive à l'infini
Avec les soleils et les astres
Les planètes les étoiles
Tout gravite autour de moi
Qui suis assis sur ma chaise
Ma chaise est dans Notre-Dame
Notre-Dame est dans Paris.

Les Berceaux

SULLY PRUDHOMME (1839 — 1907)

Le long du Quai, les grands vaisseaux,

Que la houle incline en silence,
Ne prennent pas garde aux berceaux,
Que la main des femmes balance.

Mais viendra le jour des adieux,
Car il faut que les femmes pleurent,
Et que les hommes curieux
Tentent les horizons qui leurent !

Et ce jour-là les grands vaisseaux,
Fuyant le port qui diminue,
Sentent leur masse retenue
Par l'âme des lointains berceaux.

GUILLAUME APOLLINAIRE LE PONT MIRABEAU

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine.

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure.

Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse.

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure.

L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente.

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure.

Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine.

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure.

UN SOIR COURBÉ

PAR PAUL ELUARD

Le vent tirait au faisan
Un œil fermé l'autre en bonds clairs
Bulle d'orage hors chemins
Dépassait la pluie embourbée
Un grand frisson ridait d'acier
La poursuite au fil de son sang
La ville folle qui remet tous les jours ses souliers
N'ai-je pas appris à franchir
D'un climat à l'autre les mois
A la suite les années
J'ai mesuré mon impatience
Aux femmes que j'imaginai
On ne mesure pas le désordre
Pourtant
C'est par la femme que l'homme dure
La forge son vin sous la glace
Au carrefour domptait la nuit
Avide fascinée soumise
Comme aux pointes des seins la robe
Comme la proie à son amant
Ailleurs au contraire
Une vague noire qui comble le cœur
Dans des souterrains infinis
Sensible retour à tâtons
Des serpents continuent leur course
Vers le lait lisse d'un seul jour
Vers la verdure du ciel fixe
Qu'un enfant montrera du doigt
Une aile une seule aile rien qu'une aile
Inutile pénible
J'avais des rêves que les femmes Éparpillaient de leurs caresses
Pour me reprendre dans leur ombre
Si j'ai commencé par les femmes
Je ne finirai pas par moi.

SOLEILS COUCHANTS (VI)

PAR VICTOR HUGO

VI.

Le soleil s'est couché ce soir dans les nuées ;
Demain viendra l'orage, et le soir, et la nuit ;
Puis l'aube, et ses clartés de vapeurs obstruées ;
Puis les nuits, puis les jours, pas du temps qui s'enfuit !
Tous ces jours passeront ; ils passeront en foule
Sur la face des mers, sur la face des monts,
Sur les fleuves d'argent, sur les forêts où roule
Comme un hymne confus des morts que nous aimons.
Et la face des eaux, et le front des montagnes,
Ridés et non vieillis, et les bois toujours verts

S'iront rajeunissant ; le fleuve des campagnes
Prendra sans cesse aux monts le flot qu'il donne aux mers.
Mais moi, sous chaque jour courbant plus bas ma tête,
Je passe, et, refroidi sous ce soleil joyeux,
Je m'en irai bientôt, au milieu de la fête,
Sans que rien manque au monde, immense et radieux!
Avril 1829.
Extrait de: Les feuilles d'automne (1831)

LA CIGALE ET LA FOURMI
PAR JEAN DE LA FONTAINE

La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue :
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
"Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'Oût, foi d'animal,
Intérêt et principal."
La Fourmi n'est pas prêteuse :
C'est là son moindre défaut.
Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
- Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaie.
- Vous chantiez ? j'en suis fort aise.
Eh bien ! dansez maintenant.

À GEORGE SAND I
PAR ALFRED DE MUSSET

Te voilà revenu, dans mes nuits étoilées,
Bel ange aux yeux d'azur, aux paupières voilées,
Amour, mon bien suprême, et que j'avais perdu !
J'ai cru, pendant trois ans, te vaincre et te maudire,
Et toi, les yeux en pleurs, avec ton doux sourire,
Au chevet de mon lit, te voilà revenu.

Eh bien, deux mots de toi m'ont fait le roi du monde,
Mets la main sur mon coeur, sa blessure est profonde ;
Élargis-la, bel ange, et qu'il en soit brisé !
Jamais amant aimé, mourant sur sa maîtresse,
N'a sur des yeux plus noirs bu la céleste ivresse,
Nul sur un plus beau front ne t'a jamais baisé !

**L'INVITATION AU VOYAGE
PAR CHARLES BAUDELAIRE**

Mon enfant, ma soeur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble !
Aimer à loisir,
Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble !
Les soleils mouillés
De ces ciels brouillés
Pour mon esprit ont les charmes
Si mystérieux
De tes traîtres yeux,
Brillant à travers leurs larmes.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Des meubles luisants,
Polis par les ans,
Décoreraient notre chambre ;
Les plus rares fleurs
Mêlant leurs odeurs
Aux vagues senteurs de l'ambre,
Les riches plafonds,
Les miroirs profonds,
La splendeur orientale,
Tout y parlerait
À l'âme en secret
Sa douce langue natale.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

Vois sur ces canaux
Dormir ces vaisseaux
Dont l'humeur est vagabonde ;
C'est pour assouvir
Ton moindre désir
Qu'ils viennent du bout du monde.
- Les soleils couchants
Revêtent les champs,
Les canaux, la ville entière,
D'hyacinthe et d'or ;
Le monde s'endort
Dans une chaude lumière.

Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté.

MON PORTRAIT

ALEXANDRE POUCHKINE

Vous me demandez mon portrait,
Mais peint d'après nature;
Mon cher, il sera bientôt fait,
Quoique en miniature.
Je suis un jeune polisson,
Encore dans les classes;
Point sot, je le dis sans façon
Et sans fades grimaces.
Onc il ne fut de babillard,
Ni docteur en Sorbonne —
Plus ennuyeux et plus braillard.
Que moi-même en personne.
Ma taille à celles des plus longs
Ne peut être égalée;
J'ai le teint frais, les cheveux blonds
Et le tête bouclée.
J'aime et le monde et son fracas,
Je hais la solitude;
J'abhorre et noises, et débats,
Et tant soit peu l'étude.
Spectacles, bals me plaisent fort
Et d'après; s ma pensée,
Je dirais ce que j'aime encor...
Si n'étais au Lycée.
Après cela, mon cher ami,
L'on peut me reconnaître:
Oui! tel que le bon dieu me fit,
Je veux toujours paraître.
Vrai démon pour l'espièglerie,
Vrai singe par sa mine,
Beaucoup et trop d'étourderie.
Ma foi, voila Pouchkine.

CLAIR DE LUNE

PAR GUILLAUME APOLLINAIRE

Lune mellifluente aux lèvres des déments
Les vergers et les bourgs cette nuit sont gourmands
Les astres assez bien figurent les abeilles
De ce miel lumineux qui dégoutte des treilles
Car voici que tout doux et leur tombant du ciel
Chaque rayon de lune est un rayon de miel
Or caché je conçois la très douce aventure
J'ai peur du dard de feu de cette abeille
Arcture
Qui posa dans mes mains des rayons décevants
Et prit son miel lunaire à la rose des vents

5. Прочитать небольшой прозаический текст. Ответить на вопросы. Поддержать беседу.

Familles TV

Quelle est votre famille de télévision préférée? Nous voulons savoir. Ce n'est pas facile. Il y a tellement de familles à choisir. Mais pour vous aider, voici une liste des plus célèbres.

Tout le monde connaît les Simpson: Bart, sa mère et son père Marge et Homer, ses sœurs. Lisa et Maggie.

Et puis il y a Grand-père et ces tantes horribles, Patty et Selma, Et n'oublions pas le chien de Bart, le Petit assistant du Père Noël, j'adore regarder cette famille et leurs aventures dans la ville de Springfield. Ils ont toutes sortes de problèmes, mais ils n'oublient jamais qu'ils sont une famille. Et ils me font toujours rire. J'adore ce spectacle. Merci, papa. pour me l'avoir présenté.

Quand j'avais huit ans, Ben 10 était mon émission de télévision préférée. L'histoire est folle. Ben Tennyson, dix ans, passe ses vacances d'été avec son grand-père et sa cousine Gwen. Ils conduisent autour des États-Unis. Un jour, Ben trouve une montre étrange et la met. Soudain, il est un extraterrestre. Avec cette montre, il peut se transformer en dix créatures spatiales différentes. Mais il a besoin de ces pouvoirs parce qu'un autre extraterrestre maléfique veut la nouvelle montre de Ben. Ben passe donc le reste des vacances à combattre de nombreux monstres venus de l'espace. Mais, bien sûr, il a encore le temps de se battre avec son cousin aussi.

La famille Heffley est la vedette de Diary of a Wimpy Kid, une série de livres et de films très populaires centrée sur Greg, le fils du milieu de la famille. Greg vit avec sa mère et son père, son petit frère Manny et son grand frère Roderick.. C'est juste un enfant "normal" qui écrit sur sa vie dans un journal OK, donc la famille Heffley n'est pas vraiment une famille de télévision mais ils montrent beaucoup les films à la télévision donc nous pensons que nous pouvons les choisir. Nous voulons les Heffley sur notre liste parce qu'ils sont si drôles, Et nous aimons vraiment Greg et tous les problèmes qu'il a avec ses grandes idées qui ne fonctionnent jamais.

Voici donc trois de nos familles de téléviseurs préférées. Maintenant, écrivez-nous et parlez-nous de la vôtre.

Lisez l'article et corrigez les informations contenues dans les phrases.

1. Bart Simpson a un chat appelé le Petit assistant du Père Noël.
2. Lisa Simpson a une tante.
3. Ben Tennyson est en vacances en Europe.
4. Ha peut se transformer en 12 extraterrestres différents.
5. Greg Heffley a un petit frère qui s'appelle Roderick.
6. Ses idées sont toujours couronnées de succès.

Ответы:

1. Bart Simpson a un chien appelé le Petit assistant du Père Noël.
2. Lisa Simpson a deux tantes.
3. Ben Tennyson est en vacances aux Etats-Unis.
4. Ha peut se transformer en 10 extraterrestres différents.
5. Greg Heffley a un petit frère qui s'appelle Manny. Greg Heffley a un grand frère qui s'appelle Roderick.
6. Ses idées ne sont jamais couronnées de succès.

BÉNÉVOLAT

Henry Watson, 18 ans, est bénévole au sein d'un groupe environnemental appelé EcoTask. Eco Task est une organisation qui aide à protéger l'environnement.

Des personnes ayant des compétences différentes se portent volontaires pour travailler pour elles et EcoTask propose de nombreuses façons intéressantes pour les bénévoles d'aider l'environnement.

Henry Watson est un plongeur talentueux et il utilise ses compétences pour aider à protéger la faune sous-marine.

Henry passe trois mois au centre EcoTask sur la mer Rouge. Le centre fournit tout l'équipement de plongée dont il a besoin et donne également une formation aux gens pour leur apprendre quoi faire.

Henry travaille en équipe avec 15 autres bénévoles. Il plonge dans la mer et enregistre ce qu'il voit. Il note les différents types de poissons et autres animaux marins qu'il voit et il signale tout problème, par exemple, des plantes qui meurent. Il teste également la pollution de l'eau pour vérifier si l'eau pourrait nuire à la santé de la faune qui y vit. C'est très important.

"Je voulais faire quelque chose de différent avant d'aller à l'université. J'ai toujours aimé la plongée et je veux aider l'environnement. Ce projet est donc parfait pour moi." Henry dit: "La vie sous-marine dans la mer Rouge est incroyable et il est très important de la protéger. Nos recherches y contribuent."

Il aimerait rester en Égypte à la fin des trois mois. "Le meilleur bénévole de chaque groupe peut rester et travailler ici pendant encore deux mois." dit-il. "J'espère que c'est moi! J'aimerais vraiment rester ici."

Décidez si les phrases sont VRAIES ou FAUSSES.

1. Henry travaille comme bénévole pour EcoTask.
2. Henry est très bon en plongée.
3. Les plongeurs d'EcoTask doivent apporter leur propre équipement de plongée.
4. Henry travaille en équipe avec 14 autres bénévoles.
5. Il étudie la faune de la mer Rouge.
6. Il ne veut pas aller à l'université.
7. Il a rejoint le projet EcoTask pour gagner beaucoup d'argent.
8. Il veut rester en Égypte pendant cinq mois ensemble.

ОТВЕТЫ:

1. vrai.
2. vrai.
3. faux.
4. faux.
5. vrai.
6. faux.
7. faux.
8. vrai.

Le Ballon Montgolfier

La première montgolfière a été inventée par deux frères français, Joseph et Etienne Montgolfier. Ils ont eu l'idée quand ils ont découvert que l'air chaud d'un feu fait de sac en papier s'élevait dans l'air.

En septembre 1783, les frères fabriquent un grand ballon de tissu et de papier. Ils ont fait un feu en dessous. Ils pensaient qu'il pourrait être dangereux d'y monter eux-mêmes, alors les premiers passagers étaient un canard, un mouton et une poule!

En novembre de la même année, deux amis des frères Montgolfier sont montés dans un ballon similaire. Le ballon s'est élevé à 150 mètres et a flotté sur neuf kilomètres au-dessus de la ville de Paris - et il est descendu en toute sécurité.

Faites correspondre les moitiés des phrases pour créer des phrases complètes.

- | | |
|--|--|
| 7. Il a été inventé par | a) animal. |
| 8. Ils ont découvert qu'un sac en papier était monté | b) en 1783. |
| 9. Les premiers passagers étaient | c) sur neuf kilomètres. |
| 10. La première montgolfière a été | d) lorsqu'il contenait de l'air chaud. |
| | e) la ville de Paris. |

inventée

f) deux frères.

11. Les premières personnes dans
une montgolfière ont flotté

12. Ils flottaient au-dessus

ОТВЕТЫ:

7. f

8. d

9. a

10. b

11. c

12. e

Le marché de Noël à Strasbourg.

Chaque année, deux millions de personnes viennent visiter le traditionnel marché de Noël de Strasbourg. Ce marché existe depuis 1570. Il fait partie des plus anciens et des plus grands marchés de Noël d'Europe. Il débute le premier samedi de l'Avent et s'achève, selon les années, le 24 ou le 31 décembre.

Le marché de Noël de Strasbourg a lieu chaque année sur la place de la Cathédrale et est très apprécié pour son animation et ses illuminations. C'est d'ailleurs en fin d'après-midi, lorsque la ville s'illumine que le marché est le plus agréable. Les visiteurs se promènent dans les allées bercés par les chants de Noël et les odeurs d'épices, de cannelle... On y trouve de petites échoppes dans lesquelles on vend des décorations de Noël : des guirlandes, des boules de Noël en verre, des étoiles...

Les produits artisanaux proposés sur le marché doivent respecter les traditions alsaciennes. On peut y déguster la choucroute et la tarte flambée alsacienne, le vin chaud fait au vin blanc d'Alsace, la bière d'Alsace, les fameux pains d'épices de Mireille Oster ainsi que des gâteaux typiquement alsaciens : les bredeles.

Certaines animations destinées aux enfants sont gratuites. Elles sont proposées au village des Enfants sur la place Saint-Thomas.

Les heures d'ouverture du marché de Strasbourg varient selon les jours. En semaine, il est ouvert de 10h à 20h. Le samedi, il est ouvert jusqu'à 21 heures. Le 24 décembre, le marché ferme à 18 heures.

Si vous avez l'intention de visiter l'Alsace au mois de décembre, il faut savoir que Strasbourg n'est pas la seule ville d'Alsace qui propose un marché de Noël. En effet, les marchés de Noël de Mulhouse, Colmar, Munster ou encore Sélestat sont aussi très appréciés des visiteurs.

QUESTIONS:

- Le marché de Noël de Strasbourg existe depuis combien de temps ?
- Le marché de Noël a lieu quand ? (dates & heures)
- Qu'est-ce qu'on peut manger sur ce marché ?
- Où est-ce qu'on peut visiter d'autres marchés de Noël en Alsace ?

VRAI – FAUX :

- La fin d'après-midi est le moment le plus agréable pour se promener.
- La cathédrale de Strasbourg est appréciée pour ses animations.
- La choucroute est un plat alsacien.
- On boit seulement du vin d'Alsace sur le marché de Noël.

Réponses : vrai/ faux (c'est la place de la Cathédrale)/ vrai/ faux (on boit aussi de la bière d'Alsace)

PARIS

Paris est la capitale de la France. L'agglomération de Paris compte plus de 10 millions d'habitants. Un fleuve traverse la capitale française, c'est la Seine. Dans Paris, il y a deux îles : l'île de la Cité et l'île Saint-Louis.

Paris compte vingt arrondissements. Le 16e, le 7e et le 8e arrondissements de Paris sont les quartiers les plus riches. Ils sont situés dans l'ouest de la capitale. Les quartiers populaires comme le 19e et le 20e sont au nord-est de la ville. Les monuments célèbres, les ministères, le palais de l'Élysée sont situés dans le centre de Paris.

Paris est la capitale économique, la capitale politique et la capitale culturelle de la France. La ville compte beaucoup de lieux célèbres dans le monde entier comme « la tour Eiffel », « l'Arc de Triomphe » et « Notre-Dame de Paris ». Les musées parisiens aussi sont très connus. Il y a, par exemple, le musée du Louvre. C'est le plus grand musée de France. On peut voir dans le musée du Louvre des tableaux magnifiques. Le plus célèbre est certainement « La Joconde » de Léonard de Vinci.

Paris est une ville très touristique. Chaque année, des millions de touristes du monde entier marchent sur les Champs-Élysées. Ils séjournent à l'hôtel, louent des chambres d'hôtes ou des appartements pour une semaine.

QUESTIONS :

- Quel fleuve traverse la capitale française ?
- Où sont situés les quartiers populaires de Paris ?
- Il y a combien d'arrondissements à Paris ?
- Comment s'appelle le tableau de Léonard de Vinci ?

VRAI – FAUX :

- Les quartiers riches sont situés dans l'est de Paris.
- Le Louvre est un tableau de Léonard de Vinci.
- Chaque année des millions de touristes viennent à Paris.
- Les touristes séjournent uniquement à l'hôtel.

Réponses : faux/ faux/ vrai/ faux

LE MUSÉE DU LOUVRE, LE PLUS GRAND MUSÉE DE PARIS

Le musée du Louvre est un des plus grands musées du monde. C'est aussi le plus grand musée parisien. Il est situé au cœur de la [ville de Paris](#), près de la rive droite de la Seine. Le bâtiment est un ancien palais royal.

Les principaux chefs-d'œuvre du musée du Louvre sont des peintures, des sculptures, des objets archéologiques...

Le Code d'Hammurabi, la *Vénus de Milo*, *La Joconde* de Léonard de Vinci, ou encore *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix sont les œuvres les plus appréciées du musée.

Le Louvre est le musée le plus visité au monde avec ses 9,3 millions de visiteurs en 2014. C'est le musée le plus populaire sur Instagram en 2014 et le sixième lieu le plus géolocalisé au monde.

Le public est jeune, en effet 50% des visiteurs ont moins de 30 ans. Notons enfin que 70% des visiteurs du musée du Louvre sont étrangers : les Américains, les Chinois, les Italiens, les Anglais et les Brésiliens sont les plus nombreux.

QUESTIONS :

- Le musée du Louvre est où ?
- Quelles sont les œuvres les plus appréciées du musée ?
- Il y a eu combien de visiteurs en 2014 ?
- Qui visite le musée du Louvre ?

VRAI – FAUX :

- Le Louvre est le plus grand musée de Paris.
- Le Louvre est le lieu le plus géolocalisé au monde.
- Les jeunes n'aiment pas le musée du Louvre.
- Les visiteurs étrangers sont nombreux au Louvre.

Réponses : vrai/ faux/ faux/vrai

3. Лексико-грамматическая работа.

Тема: Глаголы в Présent и в Passé Composé .

Прочитайте тексты и выполните задания:

TEXTE 1

Lundi dernier, Sébastien et Léa sont allés au restaurant. Ils sont allés dans un petit restaurant italien. Ce restaurant n'est pas très loin de chez Sébastien. En général, quand Léa va dans un restaurant italien, elle ne mange que des pâtes. Mais lundi dernier, elle a changé. Elle a choisi un carpaccio. Sébastien a pris des spaghettis à la bolognaise. Ce n'est pas très original, mais il adore ça. Ils ont bu aussi un peu de vin rouge. Sébastien a pris du fromage et Léa a mangé une glace en dessert.

Après ils sont allés au cinéma. Comme le cinéma est un peu loin, ils y sont allés en taxi. Ils ont vu un vieux film américain en V.O. Et après le film, ils sont rentrés directement.

TEXTE 2

Dimanche dernier, je n'ai rien fait de spécial... Enfin, presque rien. Le matin, j'ai fait la grasse matinée jusqu'à 11 heures. J'ai pris mon petit-déjeuner et je suis allé faire une promenade près de la rivière. J'ai vu Céline. On a discuté un peu et on a pris un café. Après je suis rentré chez moi et j'ai regardé la télévision tout l'après-midi. Le soir, des amis sont venus à la maison. Ce sont des amis de mes parents. Ils viennent

chaque dimanche pour jouer aux cartes. Moi, je déteste les cartes parce que je perds tout le temps. Voilà, c'est tout. Ils sont partis vers 10 heures, j'ai fait mes devoirs et j'ai envoyé des SMS, j'ai pris une douche et après la douche, j'ai lu un peu.

ACTIVITÉS

1. Complétez le tableau suivant.

verbes au présent	verbes au passé
TEXTE 1 :	TEXTE 1 :
TEXTE 2 :	TEXTE 2 :

2. Répondez aux questions.

+ TEXTE 1 :

- A) Où est-ce qu'ils sont allés lundi dernier ?
- B) Léa a mangé quoi ?
- C) Sébastien a mangé quoi ?
- D) Ils ont fait quoi après ?

+ TEXTE 2 :

- A) Il a fait quoi dimanche matin ?
- B) Il a vu qui ?
- C) Il a fait quoi l'après-midi ?
- D) Il a fait quoi le soir ?

6. Лексико-грамматическое задание (Письменный тест).

Примеры лексико-грамматических тестов.

3. Écrivez les verbes entre parenthèses au passé composé.

TEXTE 1

Lundi dernier, Sébastien et Léa _____ (aller) au restaurant. Ils _____ (aller) dans un petit restaurant italien. Ce restaurant n'est pas très loin de chez Sébastien. En général, quand Léa va dans un restaurant italien, elle ne mange que des pâtes. Mais lundi dernier, elle _____ (changer). Elle _____ (choisir) un carpaccio. Sébastien _____ (prendre) des spaghettis à la bolognaise. Ce n'est pas très original, mais il adore ça. Ils _____ (boire) aussi un peu de vin rouge. Sébastien _____ (prendre) du fromage et Léa _____ (manger) une glace en dessert. Après ils _____ (aller) au cinéma. Comme le cinéma est un peu loin, ils y _____ (aller) en taxi. Ils _____ (voir) un vieux film américain en V.O. Et après le film, ils _____ (rentrer) directement.

TEXTE 2

Dimanche dernier, je _____ (rien faire) de spécial... Enfin, presque rien. Le matin, je _____ (faire) la grasse matinée jusqu'à 11 heures. Je _____ (prendre) mon petit-déjeuner et je _____ (aller) faire une promenade près de la rivière. J' _____ (voir) Céline. On _____ (discuter) un peu et on _____ (prendre) un café. Après je _____ (rentrer) chez moi et j' _____ (regarder) la télévision tout l'après-midi. Le soir, des amis _____ (venir) à la maison. Ce sont des amis de mes parents. Ils viennent chaque dimanche pour jouer aux cartes. Moi, je déteste les cartes parce que je perds tout le temps. Voilà, c'est tout. Ils _____ (partir) vers 10 heures, j' _____ (faire) mes devoirs et j' _____ (envoyer) des SMS, j' _____ (prendre) une douche et après la douche, j' _____ (lire) un peu.

4. Et vous ? Qu'est-ce que vous avez fait dimanche ?

Зачет 3 семестра

III. Вопросы к зачету

1. Quels genres de musique vous aimez? Vous n'aimez pas ? Pourquoi?
2. Avez-vous jamais joué d'un instrument musical? Si oui, lequel ?
3. Qu'est-ce que vous avez surtout aimé/ n'avez pas aimé dans votre vie d'ado?
4. Avez-vous jamais gagné une compétition?
5. Avez-vous jamais rencontré quelqu'un de fameux?
6. Quelle est, selon vous, la plus grande réussite dans votre vie?
7. Quels pays avez-vous visité? Qu'avez-vous surtout apprécié dans ces pays ?
8. Quel est votre film préféré?
9. Quels films ou séries regardez-vous actuellement? Comment les trouvez-vous ?
10. Qui est votre acteur/ votre actrice préféré?
11. Qui est votre metteur-en-scène préféré ?
12. Quels types de mass-médias vous préférez?
13. Que pensez-vous des stars d'Internet?
14. Êtes-vous souvent en ligne?
15. Que pensez-vous d'Internet? Est-il plutôt utile ou plutôt nocif ?

IV. Задания к зачету:

1. Прочитайте наизусть прозаический отрывок из художественного текста на французском языке (по выбору студента).

Примеры прозаических отрывков:

UN CHAPEAU

d'après Mozaïka

Un jour j'ai rencontré au café mon ami André. Il m'a demandé ce que je faisais ce soir et en apprenant que j'allais tout simplement rester chez moi, il m'a invité au théâtre. On s'est donné rendez-vous à l'entrée et à sept heures du soir nous voilà au théâtre. Nous nous sommes assis, les places étaient bonnes (c'étaient des fauteuils d'orchestre) et j'ai commencé à regarder le public. Une grande dame blonde s'est assise devant moi. Elle portait un grand chapeau garni de fleurs. Le rideau s'est levé, le spectacle a commencé. J'entendais la voix des acteurs, mais je ne les voyais pas. Je me penchais à droite, je me penchais à gauche, je ne voyais rien du tout.

— Eh voilà un chapeau! ai-je dit à mon ami. La dame a entendu, elle s'est retournée et m'a regardé avec ironie. Le premier acte fini, le public a applaudi. Tout le monde était content excepté moi. Et la dame me regardait en riant. Tout à coup j'ai vu qu'un fauteuil devant elle était libre. Alors, très vite je suis sorti du théâtre, je suis entré dans un magasin, j'ai acheté un très grand chapeau de dame et je suis revenu au théâtre. J'ai pris place devant la dame et j'ai mis mon chapeau sur la tête. Bien sûr, le public riait aux éclats. On a tout compris et on criait:

— Bravo! Il a raison! Bravo!

Mais voilà que deux agents de police se sont approchés de moi et m'ont demandé d'enlever mon chapeau.

— Allez dire à madame qu'elle enlève le sien, ai-je répondu. Mais les agents m'ont dit de sortir. La dame au grand chapeau était bien contente. Tout à coup, j'ai vu une jeune fille qui montait vers la galerie. Alors je lui ai dit:

— Mademoiselle, permettez-moi de vous offrir ce joli chapeau. Mais je vous prie de mettre ce chapeau sur la tête et d'aller vous asseoir devant cette dame.

La jeune fille a souri et a pris place devant la dame. Le public qui observait mes démarches applaudissait en riant. Et pensez donc à la colère de la dame! Elle se penchait à droite, elle se penchait à gauche, elle a été obligée de quitter la salle.

LE PRIX DES LARMES

On connaît bien M. Dubonnet au casino de Rio-Grande. Toujours élégant, galant avec les dames, il passe le plus clair de son temps dans les salles de jeu. Il perd, il gagne, mais jamais beaucoup. Le directeur du casino a beaucoup de sympathie pour lui. «Cet homme a du style», répète-t-il souvent. Et voilà qu'au bout de trois ans, une dame assez jeune, belle, arrive en larmes chez le patron:

— Asseyez-vous, madame, mais à qui ai-je l'honneur de parler?

— Hélas, je suis madame Dubonnet!

— Qu'est-ce qu'il y a madame ? Madame D. commence à pleurer.

— Je lui ai dit, dit-elle. Je le lui ai dit cent fois, non, mille fois: Jacques, un jour, ça arrivera, un jour tu ne pourras pas t'arrêter, tu vas continuer et tu perdras. Et bien, il a perdu, il a tout perdu et maintenant nous devons vendre la maison, mon fils ne terminera pas ses études à l'Université. Il devra aller travailler et notre fille ne pourra pas se marier avec Charles Dutour, fils de banquier. Je n'aurai plus de femme de ménage et je ferai tout moi-même: la cuisine et la lessive. Et mon pauvre Jacques n'aura plus de voiture, il sera obligé d'aller à pied et de travailler. Nous n'irons jamais en vacances, et je n'aurai plus de jolis chapeaux. Oh, j'en mourrai, et Jacques en mourra aussi. Que faire? Et la dame tombe à genoux devant le patron. Celui-ci, très ému lui dit:

— Peut-être pourrai-je faire quelque chose pour vous ?...

— Oh, vous nous sauveriez...!

Et le patron rend à la dame la somme perdue par Dubonnet.

— Mais, ajoute-t-il, il faudra me promettre une chose. Votre mari ne reviendra jamais dans les salles de jeu. Autrement, je ferai scandale.

— C'est promis ! Vous nous sauvez la vie. Je n'oublierai jamais ce que vous venez de faire pour mon pauvre mari et pour les enfants. Et la dame s'en va en faisant mille révérences.

Le soir même on vient dire au directeur que Dubonnet est dans la salle de jeu comme d'habitude. Furieux, celui-ci le fait venir:

— Comment pouvez-vous revenir après tout ce que j'ai fait pour vous! Votre femme m'a dit que vous ne remettriez jamais les pieds ici!

— Quelle femme? Mais, mon cher, je suis célibataire! Et je ne me marierai jamais.

L'HISTOIRE

d'après A. France

Un jeune prince succède à son père sur le trône de Perse. Il appelle tous les académiciens et il leur dit:

— Le docteur Zeb, mon maître, m'a enseigné que les rois se trompent moins s'ils étudient l'exemple du passé. C'est pourquoi je veux étudier l'histoire des peuples. Je vous ordonne d'écrire une histoire universelle complète.

Les savants promettent de satisfaire le désir du prince et commencent à travailler. Vingt ans après, ils se présentent devant le roi avec une caravane de douze chameaux, portant chacun cinq cents volumes. Le secrétaire de l'Académie salue le roi et dit:

— Sire, les académiciens ont l'honneur de déposer à vos pieds l'histoire universelle qu'ils ont écrite pour vous. Elle comprend six mille tomes et contient toute l'histoire des peuples et des empires. Elle contient aussi des anciennes chroniques illustrées, des notes abondantes sur la géographie, la chronologie et la diplomatie. Le roi répond:

— Merci beaucoup pour votre travail, mais je suis très occupé. D'ailleurs, j'ai vieilli. Comme dit le poète persan, je suis maintenant au milieu du chemin de la vie et je n'aurai jamais le temps de lire une aussi longue histoire. Elle sera déposée dans les archives. Abrégez cette histoire, s'il vous plaît.

Les académiciens travaillent vingt ans encore; puis ils apportent au roi 1500 volumes sur trois chameaux.

— Sire, dit d'une voix affaiblie le secrétaire de l'Académie, voici notre nouvel ouvrage. Je pense que nous n'avons rien oublié.

— Peut-être, répond le roi, mais je ne le lirai pas. Je suis vieux; abrégez encore et dépêchez-vous.

Dix ans après, les académiciens reviennent suivis d'un jeune éléphant portant cinq cents volumes.

— Nous avons travaillé nuit et jour, dit le secrétaire de l'Académie.

— C'est encore trop, répond le roi, je suis trop vieux. Abrégez, abrégez, si vous voulez que je sache avant de mourir l'histoire des hommes.

Le secrétaire de l'Académie revient au palais cinq ans après, il marche avec des béquilles et tient par la bride un petit âne qui porte un gros livre sur son dos.

— Dépêchez-vous, lui dit un officier, le roi est très malade.

En effet, le roi est sur son lit de mort. Il regarde l'académicien et son gros livre et dit en soupirant:

— Je mourrai donc sans savoir l'histoire des hommes.

— Sire, répond le savant presque aussi mourant que lui, je vais vous la résumer en trois mots: ils naissent, ils souffrent, ils meurent. C'est ainsi que le roi de Perse a appris avant de mourir l'histoire universelle.

UNE PEUR

d'après H. Malot

C'était à Anvers. Je suis arrivé tard dans mon auberge. Un seul voyageur était dans la salle à manger. Pendant le dîner, il m'a raconté son voyage en Afrique. Il était à Anvers pour vendre au Jardin Zoologique une collection d'animaux: des lions, des panthères, des zèbres, des serpents.

— Vos animaux sont ici avec vous? lui ai-je demandé.

— Les lions, les panthères et les zèbres sont à l'écurie, dans leurs cages; les serpents sont dans ma chambre, enfermés dans une caisse.

— Vous passez la nuit ici?

— Sans doute.

— Est-ce que vos serpents ne peuvent pas sortir de leur caisse?

— Ils dorment. Et puis je vous répons qu'ils sont moins terribles qu'on le croit en Europe. Ils sont très jolis, voulez-vous les voir? Ils marchent sans pattes, ils ont un poumon, et deux cent cinquante (250) paires de côtes.

— Je vous remercie. Des animaux qui ont un poumon et deux cent cinquante paires de côtes ne m'intéressent pas.

Je suis monté dans ma chambre la tête pleine d'histoires de serpents; je me suis déshabillé lentement. Pendant que je me lavais les pieds, j'ai entendu du bruit dans la chambre voisine, et une voix m'a crié: «Bonsoir, monsieur, j'entends que vous n'êtes pas encore couché. Dormez tranquillement et ne pensez pas à mes serpents».

Je suis resté longtemps sans dormir, je pensais tout le temps à mon voisin et à ses serpents. Enfin je me suis endormi. Je ne sais pourquoi, mais au milieu de la nuit je me suis réveillé et j'ai entendu un bruit dans ma chambre. Je me suis assis sur le lit pour mieux écouter. Je voulais allumer la bougie qui était sur la table, près du lit, mais je n'ai pas trouvé mes allumettes.

Je ne pouvais rien voir, et le bruit continuait. Alors une peur terrible m'a saisi: c'étaient les serpents! Je voulais appeler, crier, la peur me serrait la gorge. Je m'expliquais tout: les serpents s'étaient glissés sous la porte... Je ne savais que faire. Tout à coup un souvenir m'est venu. J'ai entendu dire que si les serpents trouvent un endroit chaud, ils restent pendant plusieurs heures sans bouger. Vite, j'ai saisi ma couverture, je l'ai jetée par terre, et j'ai écouté.

Quelques moments plus tard, le bruit est devenu plus faible. Avaient-ils trouvé la couverture? Enfin je n'entendais plus rien. Vous comprenez bien que je ne pouvais plus m'endormir. Le matin je me suis levé pour sortir dans le corridor, pour appeler quelqu'un, quand j'ai compris tout: dans ma cuvette pleine d'eau et restée par terre j'ai aperçu une souris noyée. Le soir j'ai change d'auberge.

Guy de Maupassant, Le Horla

8 mai. - Quelle journée admirable ! J'ai passé toute la matinée étendu sur l'herbe, devant ma maison, sous l'énorme platane qui la couvre, l'abrite et l'ombrage tout entière. J'aime ce pays, et j'aime y vivre parce que j'y ai mes racines, ces profondes et délicates racines, qui attachent un homme à la terre où sont nés et morts ses aïeux, qui l'attachent à ce qu'on pense et à ce qu'on mange, aux usages comme aux nourritures, aux locutions locales, aux intonations des paysans, aux odeurs du sol, des villages et de l'air lui-même.

J'aime ma maison où j'ai grandi. De mes fenêtres, je vois la Seine qui coule, le long de mon jardin, derrière la route, presque chez moi, la grande et large Seine qui va de Rouen au Havre, couverte de bateaux qui passent.

A gauche, là-bas, Rouen, la vaste ville aux toits bleus, sous le peuple pointu des clochers gothiques. Ils sont innombrables, frêles ou larges, dominés par la flèche de fonte de la cathédrale, et pleins de cloches qui sonnent dans l'air bleu des belles matinées, jetant jusqu'à moi leur doux et lointain bourdonnement de fer, leur chant d'airain que la brise m'apporte, tantôt plus fort et tantôt plus affaibli, suivant qu'elle s'éveille ou s'assoupit.

Stendhal, Le Rouge et le Noir

La petite ville de Verrières peut passer pour l'une des plus jolies de la Franche-Comté. Ses maisons blanches avec leurs toits pointus de tuiles rouges s'étendent sur la pente d'une colline, dont des touffes de vigoureux châtaigniers marquent les moindres sinuosités. Le Doubs coule à quelques centaines de pieds au-dessous de ses fortifications, bâties jadis par les Espagnols, et maintenant ruinées.

Verrières est abritée du côté du nord par une haute montagne, c'est une des branches du Jura. Les cimes brisées du Verra se couvrent de neige dès les premiers froids d'octobre. Un torrent, qui se précipite de la montagne, traverse Verrières avant de se jeter dans le Doubs, et donne le mouvement à un grand nombre de scies à bois; c'est une industrie fort simple et qui procure un certain bien-être à la majeure partie des habitants plus paysans que bourgeois. Ce ne sont pas cependant les scies à bois qui ont enrichi cette petite ville. C'est à la fabrique des toiles peintes, dites de Mulhouse, que l'on doit l'aisance générale qui, depuis la chute de Napoléon, a fait rebâtir les façades de presque toutes les maisons de Verrières.

A. Daudet, *La Chèvre de M. Seguin*

M. Seguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres. Il les perdait toutes de la même façon; un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la montagne, et là-haut le loup les mangeait. Ni les caresses de leur maître, ni la peur du loup, rien ne les retenait. C'étaient, paraît-il, des chèvres indépendantes, voulant à tout prix le grand air et la liberté. Le brave M. Seguin, qui ne comprenait rien au caractère de ses bêtes, était consterné. Il disait : « C'est fini ; les chèvres s'ennuient chez moi, je n'en garderai pas une. »

Blanquette se sentit perdue... Un moment, en se rappelant l'histoire de la vieille Renaude, qui s'était battue toute la nuit pour être mangée le matin, elle se dit qu'il vaudrait peut-être mieux se laisser manger tout de suite; puis, s'étant ravisée, elle tomba en garde, la tête basse et la corne en avant, comme une brave chèvre de M. Seguin qu'elle était... Non pas qu'elle eût l'espoir de tuer le loup – les chèvres ne tuent pas le loup – mais seulement pour voir si elle pourrait tenir aussi longtemps que la Renaude... Alors le monstre s'avança, et les petites cornes entrèrent en danse.

Émile Zola, *Germinal*

Dans la plaine rase, sous la nuit sans étoiles, d'une obscurité et d'une épaisseur d'encre, un homme suivait seul la grande route de Marchiennes à Montsou, dix kilomètres de pavé coupant tout droit, à travers les champs de betteraves. Devant lui, il ne voyait même pas le sol noir, et il n'avait la sensation de l'immense horizon plat que par les souffles du vent de mars, des rafales larges comme sur une mer, glacées d'avoir balayé des lieues de marais et de terres nues. Aucune ombre d'arbre ne tachait le ciel, le pavé se déroulait avec la rectitude d'une jetée, au milieu de l'embrun aveuglant des ténèbres.

L'homme était parti de Marchiennes vers deux heures. Il marchait d'un pas allongé, grelottant sous le coton aminci de sa veste et de son pantalon de velours. Un petit paquet, noué dans un mouchoir à carreaux, le gênait beaucoup; et il le serrait contre ses flancs, tantôt d'un coude, tantôt de l'autre, pour glisser au fond de ses poches les deux mains à la fois, des mains gourdes que les lanières du vent d'est faisaient saigner. Une seule idée occupait sa tête vide d'ouvrier sans travail et sans gîte, l'espoir que le froid serait moins vif après le lever du jour. Depuis une heure, il avançait ainsi, lorsque sur la gauche à deux kilomètres de Montsou, il aperçut des feux rouges, trois brasiers brûlant au plein air, et comme suspendus. D'abord, il hésita, pris de crainte; puis, il ne put résister au besoin douloureux de se chauffer un instant les mains."

2. Сообщение. Понимание аудио и печатного текста.

Темы для сообщения:

7. La musique dans ma vie.
8. Ma plus grande réussite.
9. Ce que j'aime/ je n'aime pas dans les films.
10. Mon acteur/ actrice/ metteur-en-scène préféré (e).
11. Mass-média dans la vie d'aujourd'hui.
12. Internet dans nos vies.

Пример аудиотекста для общего и полного понимания.

L'Effet Mozart

M = Homme W = Femme

M: J'ai un article ici sur l'effet Mozart. Il dit que la musique peut affecter votre humeur. Vous savez, une musique différente vous rend heureux ou détendu ou quelque chose comme ça. Je ne sais pas à ce sujet – la musique peut-elle changer ce que vous ressentez? Qu'en penses-tu?

W: Je ne sais pas, je pense que peut-être quand tu es de mauvaise humeur ou contrarié par quelque chose, et que tu mets de la musique joyeuse, ça te fait te sentir mieux. Oui, je pense que la musique peut changer ton humeur ... mais peut-être aussi, cela dépend de quel

genre de personne vous êtes je suppose ... et quel genre de musique tu aimes. Parfois, j'aime écouter de la musique qui me rappelle le bon vieux temps. Tu sais, j'ai mis une chanson l'autre jour et ça m'a vraiment rappelé mes vacances d'été il y a quelques années. Je me souviens l'avoir écouté quand je suis allé en Italie avec ma famille. Il a de bons souvenirs, je suppose, et cela m'a fait vraiment du bien, vous savez, de l'écouter à nouveau.

M: Oui, je sais ce que tu veux dire À quelle fréquence écoutez-vous de la musique?

W: J'écoute de la musique tous les jours, toute la journée, parfois! À partir du moment où je me réveille, la radio est allumée ou le lecteur MP3. Je ne vais jamais nulle part sans mon lecteur MP3, même quand je suis sur mon vélo.

M: Alors, écoutez-vous de la musique lorsque vous voyagez? Tu sais, quand tu vas travailler ou quelque chose comme ça?

W: Oui ... c'est un très bon moment pour écouter de la musique. J'ai la radio allumée dans la voiture, et cela rend le voyage plus rapide. Vous savez, vous pouvez chanter et vous amuser quand vous êtes assis dans un embouteillage!

M: Quel est ton genre de musique préféré?

W: J'aime toutes sortes de musique ... tout ce qui est bon. J'aime les vieux trucs, j'aime les nouveaux trucs. Mon type préféré est probablement le rock, mais beaucoup d'autres choses aussi. Je pense que c'est assez difficile de dire votre favori, surtout parce que j'écoute tellement de musique.

M: Qu'en est-il de la musique live – quand avez-vous vu de la musique live pour la dernière fois?

W: Oh, c'était il y a des siècles. Le dernier concert que j'ai vu, c'était il y a des années. Je ne sais pas pourquoi, je suppose que c'est vraiment cher d'habitude et parfois l'endroit est si grand que vous ne pouvez pas vraiment voir la personne correctement. La musique live ne me dérange pas tellement ...

1. Écoutez la conversation et décidez si les déclarations sont vraies ou fausses.

1. L'article porte sur l'effet Mozart.
2. La femme n'aime pas la musique qui lui rappelle le bon vieux temps.
3. Elle écoute beaucoup de musique.
4. Elle chante parfois en même temps qu'elle écoute de la musique.

ОТВЕТЫ:

1. vrai.
2. faux.
3. vrai.
4. vrai.

2. Écoutez à nouveau et cochez les questions que vous entendez.

1. La musique peut-elle changer ce que vous ressentez?
2. Quelle musique trouvez-vous ennuyeuse?
3. À quelle fréquence écoutez-vous de la musique?
4. Tu as un iPod? Sinon, en voudriez-vous un?
5. Écoutez-vous de la musique lorsque vous voyagez?
6. Quel est votre type de musique préféré?
7. Apprenez-vous un instrument de musique en ce moment?
8. Avez-vous joué des instruments de musique quand vous étiez enfant?
9. Quand avez-vous vu de la musique live pour la dernière fois?
10. Avez-vous déjà vu un artiste ou un groupe célèbre en concert?

ОТВЕТЫ: 1, 3, 5, 6, 9.

Примеры печатных текстов для общего и полного понимания. L'Histoire des Téléphones Portables

Le 3 avril 1973, Martin Cooper de la société Motorola a parlé sur son téléphone portable alors qu'il marchait dans les rues de New York. Les gens regardaient avec excitation et étonnement. À cette époque, même les téléphones normaux étaient attachés par des fils et des cordons et les gens n'avaient jamais rien vu de tel auparavant! C'était le premier appel téléphonique mobile au monde. Le téléphone pesait 850 grammes! C'était très lourd! Maintenant, les téléphones portables pèsent environ 130 grammes!

Dans les années 1970, la technologie de la téléphonie mobile était encore expérimentale. Les mobiles n'étaient pas accessibles au public avant 1983, date à laquelle le DynaTAC 8000X a été créé. C'était énorme - 32 cm de long et 9 cm de large! Il a fallu dix heures pour charger la batterie et vous ne pouviez parler que pendant 30 minutes. C'était aussi cher. Le téléphone coûte 3 995\$. Seuls les très riches pouvaient en acheter un!

Martin Cooper rêvait que les gens emportent leur téléphone avec eux et puissent communiquer où qu'ils soient. Cependant, au début, personne ne savait si les téléphones portables seraient populaires. Une entreprise a déclaré s'attendre à un marché mondial de 900 000 d'ici la fin de l'année 2000. Ils avaient tort! À cette époque, les mobiles étaient suffisamment bon marché pour que les gens ordinaires puissent les acheter. Ils étaient également beaucoup plus petits et semblaient bien meilleurs que le DynaTAC. Des millions de personnes les utilisaient.

Les téléphones portables ont beaucoup changé depuis les années 1980. Nous pouvons les utiliser pour prendre des photos, regarder des vidéos, surfer sur Internet et faire beaucoup d'autres choses. Aujourd'hui, il existe des milliards de téléphones mobiles dans le monde. La vie serait très différente sans les téléphones portables – ils ont changé le monde!

Lisez et écrivez Vrai ou Faux.

1. Le premier appel téléphonique mobile a été effectué en 1973.
2. Le premier téléphone portable pesait 130 grammes.
3. Les téléphones portables n'étaient pas vendus dans les magasins dans les années 1970.
4. Le DynaTAC 8000X n'était pas très gros.
5. Le premier téléphone n'était pas très cher.
6. Les gens ont toujours su que les téléphones portables seraient très populaires.
7. En l'an 2000, les téléphones étaient beaucoup moins chers que le DynaTAC 8000X.
8. Il y a maintenant plus d'un milliard de téléphones mobiles dans le monde.

ОТВЕТЫ:

1. vrai.
2. faux.
3. vrai.
4. faux.
5. faux.
6. faux.
7. vrai.
8. vrai.

Boules D'Or

Il y a quelques années, il y avait un jeu télévisé à la télévision dans lequel les candidats étaient confrontés à un dilemme vraiment difficile. Je ne me souviens pas vraiment de ce qui s'est passé dans la série, je me souviens juste comment ça s'est terminé. À la fin, il y avait deux concurrents et ils ont eu la chance de gagner de l'argent. Selon le succès qu'ils avaient eu pendant le spectacle, le montant d'argent pouvait aller de quelques centaines de livres à plus de 50 000£. Pour mettre la main sur cet argent, ils ont dû prendre une décision finale.

Devant chacun d'eux se trouvaient deux boules qui s'ouvraient. L'un avait le mot "diviser" écrit à l'intérieur; l'autre avait le mot "voler". S'ils voulaient partager l'argent, ils choisissaient la balle partagée. S'ils voulaient garder tout l'argent pour eux, ils ont choisi le ballon "voler". Chaque joueur a choisi une balle et ensuite ils se l'ont montrée exactement au même moment.

Mais ce n'était pas si simple. S'ils choisissaient tous les deux la balle "partagée", ils rentraient chacun chez eux avec la moitié de l'argent. Si un joueur a choisi la balle "partagée" tandis que l'autre a choisi la balle "volée", alors celui qui avait volé rentrait chez lui avec tout l'argent, laissant l'autre joueur sans argent du tout. Cependant, s'ils ont tous les deux choisi la balle "volée", aucun d'eux n'a obtenu d'argent du tout.

Avant de choisir le ballon, les deux joueurs avaient quelques minutes pour dire à l'autre ce qu'ils allaient faire.

Bien sûr, ils ont toujours promis de partager, mais ils ne disaient pas toujours la vérité. Je me souviens m'être toujours senti très heureux quand les deux joueurs ont tenu leurs promesses et qu'ils sont tous les deux rentrés chez eux avec de l'argent. C'est toujours bon de voir le meilleur côté des gens. Mais malheureusement, cela ne s'est pas toujours terminé de cette façon et quand un joueur a volé l'autre, cela m'a fait me sentir vraiment mal, surtout quand il y avait beaucoup d'argent impliqué. Cependant, je pense que le meilleur sentiment que j'ai eu a été lorsque deux joueurs gourmands ont volé. C'était génial de voir l'air de déception sur leurs visages quand ils ont réalisé qu'ils avaient tous les deux jeté l'argent.

Le programme a montré toutes les facettes de la nature humaine, le bon et le laid. Cela n'a duré que quelques années, puis ils ont cessé de le fabriquer. Je pense que c'était probablement une bonne chose.

Lisez l'article et répondez à la question: Imaginez que vous êtes un candidat dans l'émission. Il y a 10 000 £ à gagner. Que feriez-vous et pourquoi?

Примерный вариант ответа: Si j'étais un concurrent dans cette émission de télévision, je choisirais une balle "divisée". Je ne mentirais pas parce que je pense que les gens doivent partager et que l'honnêteté est la chose la plus importante.

Spam

En 1937, il y avait une entreprise aux États-Unis qui fabriquait une sorte de viande en conserve. L'histoire raconte qu'ils avaient un concours parmi les gens qui y travaillaient pour donner un nom à cette viande en conserve. Le gagnant a gagné 100 \$ pour avoir inventé le nom: Spam. (Certaines personnes pensent que cela signifie "Viande américaine spécialement transformée"). Le spam est devenu très populaire pendant la Seconde Guerre mondiale en Grande-Bretagne, alors qu'il s'agissait d'un aliment très important. Le spam est encore fabriqué et vendu aujourd'hui dans le monde entier.

Mais des choses intéressantes sont arrivées au nom. Dans les années 1970, il y avait une célèbre émission humoristique à la télévision britannique qui faisait un sketch sur un café où tout le menu contenait du spam. Ils ont même inventé une chanson qui est principalement le mot "Spam" chanté encore et encore.

Maintenant, quand ils ont fait cela, les comédiens ont créé l'idée que le spam était partout, que vous ne pouviez pas l'éviter et que personne ne le voulait vraiment. Et puis, plus de vingt ans plus tard, lorsque les e-mails ont commencé, les gens ont commencé à recevoir beaucoup d'e-mails indésirables-ils étaient partout et vous ne pouviez pas les éviter. Et comment s'appelle ce genre d'e-mail? Pourquoi, du spam, bien sûr.

L'entreprise qui fabrique le Spam (la viande, c'est-à-dire) n'était pas trop satisfaite de cette utilisation et a essayé pendant de nombreuses années de trouver des moyens de l'arrêter. Mais finalement, ils ont abandonné. Maintenant, le spam est les deux choses, et les ventes de viande n'ont pas beaucoup souffert. En 2007, la sept milliardième boîte de Spam a été vendue.

Lisez l'article et répondez aux questions.

1. Quelle est la raison possible du nom "Spam" pour la viande en conserve?
2. Quand et où le spam était-il un aliment important?
3. Quelle idée le programme comique a-t-il créée à propos du spam?
4. Pourquoi les e-mails indésirables sont-ils appelés "spam"?
5. Comment le fabricant de viande a-t-il ressenti le fait que les e-mails soient appelés "spam"?
6. Combien de boîtes de spam avaient été vendues en 2007?

ОТВЕТЫ:

1. La signification possible du nom "Spam" est "Viande américaine spécialement transformée".
2. Le spam était un aliment important en Grande-Bretagne pendant la Seconde Guerre mondiale.
3. Le programme comique a créé l'idée que le spam était partout, que vous ne pouviez pas l'éviter et que personne n'en voulait vraiment
4. Les e-mails indésirables sont appelés "spam" car ces lettres sont partout et vous ne pouvez pas les éviter.
5. Le fabricant était mécontent que les e-mails soient appelés "spam".
6. Plus de sept milliards de boîtes de spam avaient été vendues en 2007.

Parler de ses séries préférées

Louis passe une grande partie de son temps libre à regarder des séries sur Netflix ou des vidéos sur YouTube. Il aime les séries qui font réfléchir sur la vie et dont les personnages sont complexes. Pour lui, ça n'a pas d'importance que la série soit récente ou non. Ce qui compte, c'est la qualité du scénario.

Les séries qu'il a préférées jusqu'à maintenant sont "La Casa de Papel" et "Squid Game".

« La Casa de Papel » raconte l'histoire d'un cambriolage et d'une prise d'otages spectaculaire à la fabrique de la Monnaie à Madrid. Il a regardé toutes les saisons, mais il n'a vraiment aimé que les deux premières.

Quant à Squid Game, c'est une série coréenne. C'est l'histoire de participants à un jeu qui risquent leur vie pour gagner. Tous les participants au jeu sont soit ruinés soit très endettés ce qui fait qu'ils n'ont plus rien à perdre. Cette série lui a donné une toute autre image de la Corée et il compte bien regarder plus de séries coréennes et japonaises dorénavant.

Ces derniers temps, il apprécie particulièrement une série qui s'appelle Stranger Things. C'est une série de science-fiction qui parle d'un monde parallèle dans un village aux États-Unis pendant les années 80. La série s'inspire beaucoup des univers de Lovecraft, Spielberg et Stephen King, et ce sont des univers que Louis adore. Il vient de terminer la quatrième saison et il hésite un peu à regarder la suite. Souvent, il est déçu par les nouvelles saisons.

Louis ne regarde pas que des séries. Les documentaires le passionnent. Surtout ceux qui parlent de sport ou de nature.

Il y a aussi plusieurs films qu'il voudrait voir mais pour cela, il doit s'abonner à d'autres plateformes et malheureusement, il n'a pas le budget pour ça.

1. Écoutez le texte et dites si les phrases sont vraies ou fausses.

- Louis regarde seulement des séries sur YouTube.
- Louis n'a pas trop aimé la série Stranger Thing.
- Squid game est une série coréenne.
- Louis manque d'argent.

ОТВЕТЫ:

faux/ faux/ vrai/ vrai

2. Écoutez le texte pour la deuxième fois et répondez aux questions.

1. Louis passe son temps à faire quoi ?
2. Quelles sont les séries préférées de Louis ?
3. La série « La Casa de Papel » raconte quoi ?
4. Pourquoi il ne s'abonne pas à d'autres plateformes ?

Ответы:

1. Il passe une grande partie de son temps libre à regarder des séries sur Netflix.
2. Il s'agit de La Casa de Papel et Squid Game. Il aime bien aussi Stranger Things.
3. Cela raconte l'histoire du braquage de la Fabrique de la Monnaie et d'une prise d'otages.
4. Parce qu'il manque d'argent pour cela. Il n'a pas le budget.

Примеры печатных текстов для общего и полного понимания.

La fin du Minitel

36 15, c'est fini. Après trente ans de bons et loyaux services, le Minitel s'est éteint définitivement le 30 juin 2012. Le Minitel était une machine équipée d'un clavier et d'un écran [qui](#) a accompagné le quotidien des Français pendant [les années 1980 et 1990](#), c'est-à-dire juste [avant](#) qu'Internet ne s'impose.

Le Minitel, c'était au départ un moyen simple de retrouver l'adresse ou [le numéro de téléphone](#) d'une personne ou d'une entreprise. Très vite, les services se sont multipliés pour en compter finalement autour de 25 000. Pour l'époque, c'était tout à fait révolutionnaire. En effet, tous les gens qui avaient chez eux un Minitel pouvaient alors consulter les résultats des courses de chevaux, jouer en ligne aux dames, aux cartes ou aux échecs, ils pouvaient vérifier [les horaires de train](#) et même acheter leur billet en ligne !

Le Minitel a aussi été une manière de discuter avec des inconnus. Des discussions qui aboutissaient parfois à des rencontres. On appelait cela le Minitel rose. Des milliers d'histoires [ont été écrites](#) à ce sujet. On y traitait des rencontres [heureuses ou malheureuses](#). Le Minitel rose permettait de dialoguer avec [d'autres](#) utilisateurs par des messages courts, il offrait aussi la possibilité d'envoyer des courriers électroniques ou de passer des petites annonces.

Le Minitel lorsqu'il était utilisé [intelligemment](#) ne coûtait pas cher. La [connexion](#) aux nombreux services était facturée à la minute et ceux qui savaient se limiter n'avaient donc pas à se soucier du coût. D'autant que le terminal était fourni presque [gratuitement](#).

En 2000, le Minitel était alors utilisé par 25 millions de personnes en France soit près d'un Français sur deux. On a souvent dit que le Minitel avait été un frein au développement d'Internet. En réalité, les Français sont progressivement passés à Internet quand ce dernier leur a proposé des services nettement supérieurs à ceux de leur bon vieux Minitel.

VRAI/FAUX

- Le Minitel était compliqué.
- Peu de Français ont utilisé le Minitel.
- Le Minitel permettait d'envoyer des messages électroniques.
- Le Minitel ne permettait pas de communiquer.

Réponses : faux/ faux/ vrai/ vrai

Doublage ou VO

Lisez le texte et répondez à la question : préférez-vous voir les films étrangers en doublage ou en version originale ?

Saviez-vous que les films étrangers qui passent en France sont presque tous doublés?

Contrairement à d'autres pays comme le Japon ou la Hollande où il est normal de voir un film en version originale, les Français préfèrent les films avec doublage. Les Françaises ne connaissent donc pas la voix de Richard Gere. Il y a cependant des gens qui ne supportent pas les doublages et pour eux, c'est assez compliqué.

En effet, il y a peu de cinémas qui montrent les films seulement en VO. Il faut bien souvent attendre que le film sorte en DVD pour espérer entendre la vraie voix des acteurs. Le plus amusant,

c'est que lorsqu'un acteur est interviewé au journal de télévision, on a l'impression que ce n'est pas lui qui parle.

Vous devez savoir que lorsqu'un acteur étranger est doublé, c'est toujours la même voix qui fait le doublage. Et donc, la voix française de Rambo et Rocky est certainement aussi connue en France que les biceps de Sylvester Stallone.

Le DVD est un bon moyen pour apprendre le français. Si vous voulez apprendre le français avec un DVD, alors dans ce cas là, faites quand même bien attention car, bien souvent, il n'y a pas les sous-titres français. Si vous souhaitez avoir les sous-titres français, vérifiez que votre DVD est également destiné au public sourd et malentendant.

Les DVD sont assez bon marché en France, on peut trouver assez facilement des DVD neufs pour moins de cinq euros. Mais ne rêvez pas, à ce prix-là, ou votre DVD sera un gros navet ou votre film aura pris un petit coup de vieux.

Примерный ответ: Moi personnellement je préfère voir les films en version originale car c'est plus utile pour l'apprentissage d'une langue étrangère. J'apprends beaucoup de mots nouveaux et je m'habitue à la vraie langue parlée et au débit naturel.

Rentrée théâtrale

Plusieurs pièces de théâtre sont à l'affiche en ce moment. Au Théâtre de la Madeleine, vous pourrez voir du 15 septembre au 30 janvier « Qui est monsieur Schmitt ? » avec Richard Berry dans le rôle principal. Le prix des places varie de 20 à 55 euros. Vous pouvez réserver par téléphone au 01 42 65 07 09 ou en allant directement au théâtre au 19 rue de Surène dans le VIII^e arrondissement.

Autre pièce à voir absolument, « La Cage aux folles » jouée au Théâtre de la Porte Saint-Martin du 11 septembre au 31 décembre. C'est Christian Clavier et Didier Bourdon qui jouent les rôles principaux. Le prix des places varie de 33 à 76 euros. Vous pouvez réserver par téléphone au 01 42 08 00 32 ou en allant directement au théâtre 18 boulevard Saint Martin dans le Xe arrondissement.

QUESTIONS :

- Quelle pièce est à l'affiche au Théâtre de la Madeleine ?
- Qui joue le rôle principal de « La Cage aux folles » ?
- Combien coûte une place pour voir « Qui est monsieur Schmitt ? »?
- Quelle est l'adresse du Théâtre de la Madeleine ?
- À quel numéro faut-il téléphoner pour réserver une place pour « La Cage aux folles »?

Réponses:

- C'est 'Qui est monsieur Schmitt? ».
- Christian Clavier et Didier Bourdon.
- Entre 20 et 55 euros.
- 19 rue de Surène.
- 01 42 08 00 32

3. Лексико-грамматическое задание.

Пример.

Вариант 1

1. Lisez l'article sur la célébrité. Les phrases ci-dessous sont-elles vraies (T) ou fausses (F)?

Qui veut être célèbre?

En regardant le nombre de personnes qui ont auditionné pour des émissions de talents télévisés au Royaume-Uni l'année dernière, il semble que presque tout le monde veuille être célèbre. Bien sûr, la célébrité a de nombreux avantages: vous pouvez faire fortune, parcourir le monde, porter de beaux vêtements et les gens vous admirent. Mais la célébrité a aussi un coût. Il y a beaucoup d'inconvénients, auxquels certaines personnes ne pensent pas avant qu'il ne soit trop tard.

Une fois que vous devenez une star, vous n'avez jamais un instant de paix. Vous êtes traqué par les paparazzi à partir du moment où vous quittez votre maison le matin jusqu'à votre retour à la maison le soir. Vous êtes toujours sous les projecteurs des médias, ce qui vous met sous pression pour paraître et agir de votre mieux, même lorsque vous n'en avez pas envie.

Parfois, vous obtenez plus d'attention pour les choses que vous faites dans votre vie privée que pour jouer dans un film à succès ou enregistrer un disque à succès. Même si vous ne faites rien de scandaleux, certains journalistes écrivent toujours sur vous. Répandre des rumeurs sur les célébrités est un excellent moyen de vendre plus de journaux et de magazines! Et les gens adorent les lire — il suffit de regarder le nombre de magazines à potins en vente chez votre marchand de journaux local.

Le succès du jour au lendemain peut être difficile à gérer seul et vous êtes tellement occupé à parcourir le monde, à promouvoir votre dernier film ou disque, que vous n'avez pas de temps à passer avec vos proches. Même si vous vous faites beaucoup de nouveaux amis, vous ne savez pas lesquels sont de vrais amis et lesquels ne s'intéressent qu'à votre argent et à votre renommée; il est difficile de savoir à qui vous pouvez faire confiance.

Donc, presque tout le monde veut être célèbre, mais la célébrité n'est pas pour tout le monde. Si vous ne faites pas attention, frapper le grand moment pourrait être la pire chose que vous ayez jamais faite.

1 Beaucoup de gens voulaient participer à des émissions de talents télévisés l'année dernière.

2 Vous avez encore le temps de vous détendre lorsque vous êtes célèbre.

3 Si vous êtes célèbre, les gens seront plus intéressés par votre vie privée que par ce que vous faites professionnellement.

4 Tout ce qui est écrit sur les célébrités n'est pas vrai.

5 Vous avez encore beaucoup de temps avec votre famille lorsque vous êtes célèbre.

6 Il peut être difficile de se faire de vrais amis quand on est célèbre.

Vocabulaire

2 R. Faites correspondre les types de films avec les commentaires 1 à 6. Il y a deux mots supplémentaires.

film d'action; film de science-fiction; comédie musicale; documentaire; film fantastique; comédie; drame historique; film d'horreur

1 J'avais tellement peur que j'ai dû fermer les yeux. _____

2 Je n'aimais pas vraiment toutes les poursuites en voiture et les combats, mais c'était quand même assez divertissant. _____

3 Il était intéressant de découvrir tous les faits sur le réchauffement climatique.

_____ 4 La meilleure partie a été quand le vaisseau spatial extraterrestre est arrivé.

_____ 5 L'intrigue est assez simple mais le chant et la danse sont vraiment incroyables!

_____ 6 Je pense que tous ces films sur les elfes, les dragons et les sorciers sont des histoires pour les enfants. _____

3. Quel est le dernier film que vous avez vu? Quel était le genre du film? Qui est le directeur? Qui a joué dans ce film?

4. Complétez les phrases. Utilisez des suffixes pour rendre la forme correcte des mots en majuscules.

Exemple: Il voulait être écrivain, mais il est devenu un photographe bien connu.

PHOTOGRAPHIE

1 Au début, elle n'avait que de petits rôles dans les films, mais maintenant elle est très _____ **SUCCÈS**

2 Il est tout à fait _____, il a voyagé seul dans toute l'Afrique. **AVENTURE**

- 3 Elle a toujours voulu être _____ . RENOMMÉE
4 Il a expliqué comment son nouveau _____ travaillé. INVENTER
5 Félicitations pour la publication de votre livre! Nous devrions avoir un _____ ! CÉLÉBRER
-

Grammaire

5. Complétez les phrases dans le discours rapporté.

1 ' Je ne veux pas y aller.'

Elle a dit

2 ' Je suis à la maison, Grace.'

Il a dit à Grace

3 ' On ne peut pas venir à ta fête samedi.'

Ils ont dit

4 ' Je te verrai plus tard.'

J'ai dit

5 'Je ne comprends pas l'espagnol'.

Elle a dit

6 ' Son nouveau film ne sera pas très populaire.'

L'article disait

6. Match 1-6 avec a- - f).

1 Partiraient-ils en vacances ____

2 Si j'étais toi,

3 Il n'aurait pas si faim

4 Si l'avion a été retardé,

5 Si elle gagnait plus d'argent,

6 Personnes auraient plus de temps pour le sport

a) s'il a déjeuné ce matin-là.

b) s'ils ont économisé suffisamment d'argent?

c) arriverait - elle au mariage à temps?

d) Je ne ferais pas affaire avec eux.

e) s'ils n'avaient pas d'ordinateurs.

f) elle n'aurait pas besoin de travailler si dur.

7. Écrivez 5 phrases sur vous - même dans la condition hypothétique.

Exemple: Si je vivais dans une maison plus grande, j'achèterais un chien.

1 Si Je _____ .

2 Si Je _____ .

3 Si Je _____ .

4 Si Je _____ .

5 Si Je _____ .

ОТВЕТЫ:

1. 1. Vrai, 2. Faux, 3. C'est vrai, 4. C'est vrai, 5. Faux, 6. Vrai

2. 1. Film d'horreur, 2. Film d'action, 3. Documentaire, 4. Science-fiction, 5. Musical, 6.

Film fantastique

3. (вариант ответа) Le dernier film que j'ai regardé était le film «Inception». C'est un film d'action de science-fiction écrit et réalisé par Christopher Nolan. Le film met en vedette Leonardo DiCaprio, Marion Cotillard, Joseph Gordon-Levitt, Ken Watanabe, Ellen Page, Thom Hardy et d'autres.

4. 1. Succès, 2. Aventureux, 3. Célèbre, 4. Invention, 5. Célébration

5. 1. Elle a dit qu'elle ne voulait pas y aller.

2 Il a dit à Grace qu'elle était à la maison.

3 Ils m'ont dit qu'ils ne pouvaient pas venir à ma fête samedi.

4 J'ai dit que je vous verrais plus tard.

5 Elle a dit qu'elle ne comprenait pas l'espagnol.

6 L'article disait que son nouveau film ne serait pas très populaire.

6. 1b, 2d, 3a, 4c, 5f, 6e

7. (вариант ответа)

1 Si j'étais millionnaire, je ne porterais que des vêtements coûteux.

2 Si j'avais un pouvoir magique, j'aiderais les gens.

3 Si j'étais plus haut, je deviendrais un super modèle.

4 Si je faisais tout à temps, j'aurais moins de stress.

5 Si j'étais un athlète, je serais un patineur artistique.

Вариант 2

Lecture

1. Lisez l'article sur la célébrité. Les phrases ci-dessous sont-elles vraies (T) ou fausses (F)?

LONELYGIRL15-JE NE SUIS PLUS SEUL

Lonelygirl15 était connue de ses fans sous le nom de Bree, une adolescente américaine de seize ans scolarisée à la maison. Bree vivait à la maison avec ses parents stricts où elle a enregistré ses pensées privées dans une caméra vidéo numérique et les a mises sur le Web en utilisant le nom Lonelygirl15.

Comme beaucoup de gens qui utilisent un blog vidéo, Bree semblait timide et nerveuse lorsqu'elle parlait de ses sentiments devant la caméra.

Contrairement à beaucoup d'autres personnes, Bree a attiré des millions de fans et est rapidement devenue l'une des stars les plus populaires de YouTube. Les gens se connectaient régulièrement pour regarder Bree parler de son propre amour d'Internet, de ses bagarres avec son père et de son premier baiser avec son petit ami, Daniel.

Ce qui s'est passé ensuite a choqué les fans de YouTube du monde entier. Un journaliste a découvert que les vidéos étaient des faux. Bree n'était pas vraiment Bree du tout. Elle était Jessica Rose, une actrice née en Nouvelle-Zélande de dix-neuf ans vivant à Los Angeles. Et les spectacles ont tous été écrits par trois amis qui voulaient expérimenter un nouveau type de narration. Au lieu de faire un film traditionnel, ils voulaient raconter l'histoire à travers des blogs vidéo de deux ou trois minutes, pour attirer un public de téléspectateurs, qui ajouteraient ensuite leurs commentaires pour aider à décider de la prochaine partie de l'histoire. Leur idée a été un grand succès.

Mais la nouvelle n'a fait qu'accroître la renommée de Jessica. "Je n'ai jamais vraiment pensé que tant de gens se soucieraient de ma vie", a déclaré Rose. C'était fou. J'ai reçu tellement d'attention que je ne m'y attendais pas." Interrogée sur le personnage de Bree, Rose a répondu: "Elle est amusante. C'est juste quelqu'un que vous aimeriez rencontrer et être ami avec." Mais une chose est sûre – elle n'est plus seule.

1. Sur le blog, Bree a parlé de ses sentiments.

2. Bree semblait très confiante quand elle a parlé à la caméra.

3. Le spectacle a mis beaucoup de temps à devenir un succès.

4. Les gens qui ont écrit la série ne se connaissaient pas.

5. Ils voulaient écrire un film traditionnel.
6. Après la nouvelle, les gens ne s'intéressaient plus à Jessica.

2. Faites correspondre les mots et les phrases en gras dans le texte avec leurs significations 1-6.

1. Quelque chose qui est fou.
2. Incitez les gens à regarder votre vidéo.
3. Quelque chose qui n'est pas réel.
4. Des idées que vous gardez pour vous.
5. Quelqu'un qui exige de suivre les règles.
6. Surpris quelqu'un d'une manière négative.

Vocabulaire

3. Faites correspondre les types de films avec les critiques 1-6. Il y a deux mots supplémentaires.

biopic; comédie; thriller; documentaire; blockbuster; dessin animé; drame historique; film d'horreur

- 1 Je ne comprenais pas qui était le meurtrier jusqu'à la fin du film. _____
- 2 Je ne pouvais pas m'empêcher de rire, c'était tellement drôle. _____
- 3 À la fin du film, j'ai senti que j'en savais tellement sur sa vie. _____
- 4 Certainement le film le plus vendu cette année. _____
- 5 Les costumes semblaient un peu trop modernes pour le 17ème siècle.

- 6 L'animation était fantastique et les dessins étaient vraiment bons aussi.

4. Quel est le dernier film que vous avez vu? Quel était le genre du film? Qui est le directeur? Qui a joué dans ce film?

5. Complétez les phrases. Utilisez des suffixes pour rendre la forme correcte des mots en majuscules.

Exemple: Il voulait être écrivain, mais il est devenu un photographe bien connu.

PHOTOGRAPHIE

- 1 Ne sont pas des motos plutôt _____? DANGER
- 2 J'étudie la politique à l'université, mais je ne veux pas être un _____.

POLITIQUE

- 3 Merci, vous avez été très _____. AIDER
- 4 J'aimerais embaucher un _____ groupe à jouer à mon mariage. MUSICAL
- 5 Qu'est-ce qu'un _____ maison! J'adore ça! DEMANDER

Grammaire

6. Complétez les phrases dans le discours rapporté.

1 ' Je ne me souviens pas de votre adresse.'
Elle a dit

2 ' Je connais les règles du jeu.'
Il a dit

3 ' Leur nouveau film ne sera pas très réussi.'
Le critique de cinéma a dit

4 ' Nous rentrerons tard.'

Ils ont dit

5 ' Bob est mon cousin du Canada'
Il a dit

6 ' Je ne peux pas t'aider, Maggie.'
Elle a dit à Maggie

7. Match 1-6 avec a- - f).

- 1 Me prêteriez-vous votre voiture ___
2 Si j'étais Jack,
3 Elle n'aurait pas si faim
4 Si l'avion a été retardé,
5 S'il ne travaillait pas si dur,
6 Nous aurions plus de temps pour une vie sociale,

- a) si je vous le demandais?
b) arriveraient-ils ici à temps pour la fête?
c) il ne serait pas si fatigué.
d) Je ne ferais pas affaire avec eux.
e) si elle mangeait des repas plus réguliers.
f) si nous n'avions pas d'ordinateurs.

8. Écrivez 5 phrases sur vous - même dans la condition hypothétique.

Exemple: Si je vivais dans une maison plus grande, j'achèterais un chien.

- 1 Si Je _____.
2 Si Je _____.
3 Si Je _____.
4 Si Je _____.
5 Si Je _____.

ОТВЕТЫ:

1. 1. Vrai, 2. Faux, 3. Faux, 4. C'est vrai, 5. Faux, 6. Faux
2. 1. fou, 2. Attirer le public des téléspectateurs, 3. faux, 4. Pensées privées, 5. strict, 6.

Choquer

3. 1. thriller, 2. comédie, 3. biopic, 4. blockbuster, 5. drame historique, 6. animé

4. (вариант ответа) Le dernier film que j'ai regardé était "Harry Potter: Et le prisonnier d'Azkaban". Le genre de ce film est fantastique. Ce film a été réalisé par Alfonso Cuaron. Les acteurs du film sont Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Alan Rickman et Gary Oldman.

5. 1. dangereux, 2. politicien, 3. utile, 4. musical, 5. merveilleux

6. 1. Elle a dit qu'elle ne se souvenait pas de mon adresse.
2 Il a dit qu'il connaissait les règles du jeu.
3 Le critique de cinéma a dit que le film ne serait pas un succès.
4 Ils ont dit qu'ils rentreraient tard.
5 Il a dit que Bob était son cousin du Canada.
6 Elle a dit à Maggie qu'elle ne pouvait pas l'aider.

7. 1a, 2d, 3e, 4b, 5c, 6f

8. (вариант ответа)

- 1 Si j'allais au Japon, j'essaierais la cuisine de rue là-bas.
2 Si j'avais beaucoup d'argent, je voyagerais beaucoup.

- 3 Si j'étais un écrivain célèbre, j'écrirais des romans fantastiques.
4 Si je pouvais dormir suffisamment, je ne serais pas fatigué.
5 Si j'étais un acteur populaire, je jouerais à Hollywood.

Вариант 3

1. GRAMMA

IRE DEVOIR 1 (8 points)

Mettez les mots entre parenthèses au masculin ou au féminin (*Раскройте скобки. Поставьте прилагательные в форму мужского или женского рода*).

- a. L'entrée est (gratuit) le mercredi.
- b. Il aime la bière (léger).
- c. Le café n'est pas (chaud).
- d. Cette cigarette est (fort).
- e. Tu vois la (petit) fille là-bas ?
- f. J'ai une (long) route à faire.
- g. Je voudrais un (grand) verre de lait.
- h. Tu portes un pantalon trop (court).

DEVOIR 2 (8 points)

Réunissez de différents éléments pour retrouver les expressions (*Соедините окончание фразы из правого столбика с началом фразы из левого*).

- | | | | |
|-------------|----|----|----------------------------|
| a. | E | 1. | fermé comme une huître. |
| lle est ... | | 2. | lent comme un escargot. |
| b. | Il | 3. | blanche comme une colombe. |
| est ... | | 4. | noir comme un corbeau. |
| | | 5. | grosse comme une baleine. |
| | | 6. | amoureux comme un chat. |
| | | 7. | frisée comme un mouton. |
| | | 8. | heureuse comme un poisson |
| | | | dans l'eau |

DEVOIR 3 (8 points)

Complétez les phrases suivantes par **un**, **une** ou **des** (Заполните пропуски необходимым артиклем).

Exemple : À Paris, on peut voir des films de tous les pays.

- a. On expose ... photos remarquables à la Fnac.
- b. Il y a ... beau concert ce soir à l'église Saint-Eustache.
- c. ... touristes font toujours la queue en bas de la tour Eiffel.
- d. ... nouvelle exposition a lieu ce mois-ci au Centre Pompidou.
- e. Mes amis veulent assister à ... pièce à la Comédie-Française.
- f. Pour le 14 juillet, on organise ... immense feu d'artifice à la Défense.
- g. ... musiciens très célèbres passent à la salle Pleyel.
- h. À Bercy, on donne parfois ... opéras.

DEVOIR 4 (11 points)

Complétez avec les éléments manquants (Заполните пропуски недостающими элементами).

1. Bonjour, je m'appelle Paolo Bruni. Je ... italien.
2. Vous ... étudiant, Marco ?
3. - Paul ... français ou belge ? – Paul ... belge.
4. Jean est grand et blond. Marie est ... et ... comme lui.
5. Anne et Léa sont anglaises. Elles ... étudiantes ... très gentilles.
6. ... médecin ou dentiste, monsieur Morin ? – Je ... dentiste.
7. – Vous ... fatigué, Jean ? – Non, je ... fatigué.
8. Keiko ... japonaise. Elle ... à Tokyo. Elle ... étudiante.
9. J'aime le football, mais ... le tennis.
10. Le samedi soir, nous ... des pâtes, puis nous ... la télévision ou ... la radio.
11. ... le samedi ? – Non, le samedi.

DEVOIR 5 (10 points).

Complétez avec les verbes manquants (заполните пропуски подходящими по смыслу глаголами. Глаголы необходимо поставить в нужную форму).

être (2 fois) – travailler – habiter – étudier – visiter – parler – rentrer – manger - se coucher

Je m'appelle Debra. Je ... américaine. Je ... ingénieur. Je ... pour une société pétrolière. Actuellement, je ... à Paris, dans un petit hôtel. Le matin, je ... le français dans une école de langues et l'après-midi, je ... la ville avec un ami. Je ... français toute la journée et le soir, quand je ... à l'hôtel, je suis très fatiguée. Pour dîner, je ... seulement une pomme et je ... tout de suite.

DEVOIR 6 (8 points).

Répondez personnellement à cette enquête sur les goûts (Дайте свободный ответ на вопросы).

Exemple : - D'habitude, vous écoutez de la musique classique, du jazz, de la techno?

- J'écoute de l'opéra.

- a. En général, vous regardez des films policiers, d'horreur ou d'aventure ?
- b. Normalement, vous mangez plutôt de la cuisine chinoise, italienne ou française ?
- c. En général, vous préférez le vin rouge, le blanc ou le rosé ?

- d. En vacances, vous pratiquez un sport collectif ou individuel ?
- e. Le samedi soir, vous invitez des amis chez vous ou vous dînez à l'extérieur ?
- f. Vous passez votre dimanche en famille, seul ou chez des amis ?
- g. L'été, vous portez généralement des pantalons, des shorts ou des jupes ?
- h. En général, vous fêtez Noël en ville, à la campagne ou bien à la montagne ?

VOCABULAIRE

DEVOIR 7 (10 points).
dialogues (Дополните

Complétez les
 диалогподходящими по смыслу

репликами):

a. A la boulangerie

La boulangère : - Bonjour, Madame Roussier ! ?

Madame Roussier : - Merci, ça va bien, et vous, ?

La boulangère : - Ça va très bien, merci.

b. Au collègue.

Léo : - ! Comment tu

vas ? Lucie : - !, et toi ?

Léo : - Ça va très bien, merci.

c. Dans la rue.

Madame Henri : - ... mon petit ! ?

Le petit Nico : - Je m'appelle Nicolas.

Madame Henri : - ... , Nicolas ?

Le petit Nico : - J'ai 6

ans. Madame Henri : - ... ?

Le petit Nico : - C'est ma maman. ... Catherine.

DEVOIR 8 (10 points). Complétez (Что люди говорят в этих ситуациях?
 Дополните фразы подходящими репликами. Реплики могут повторяться. Иногда
 возможны несколько вариантов):

a. Lucie va se coucher, elle dit :

b. Nicolas rencontre Madame Roussier, il dit :

c. Lucie rencontre son professeur, elle dit :

d. Lucie quitte Léo, elle dit :

e. Valentine rencontre Léo, elle dit :

f. Il est 8h. Madame Roussier entre dans une boulangerie. Elle dit :

g. Il est 21h. On quitte le restaurant. On dit au serveur :

h. Léo rencontre Lucie et Valentine. Il dit :

i. Le professeur quitte la classe. Il dit :

j. Léo téléphone à Madame Roussier. Il dit :

DEVOIR 9.

A (8 points). Complétez ces expressions. Traduisez-les en russe. Faites entrer dans de courtes phrases (С помощью словаря дополните следующие устойчивые выражения. Переведите их на русский язык. Придумайте с каждым из них короткую фразу на французском):

Exemple : *laid comme un ... crapaud/ уродливый как жаба/ Elle est antipathique et laide comme un crapaud.*

bavard comme

une ...rusé comme un ...

têtu comme un ... fort

comme un ... sale

comme un ... muet

comme une ...

venimeux comme un

...doux comme un ...

B (6 points). Que signifie ? Trouvez les correspondances (*Что означают эти выражения? Найдите соответствия*).

1. Une poule mouillée
2. Il y a anguille sous roche
3. Voler de ses propres ailes
4. Compter les moutons
5. Un âne frotte l'autre

A. Faire une queue de poisson

B. Il y a quelque chose de secret qu'on devine.

C. Être indépendant, autonome.

D. Avoir du mal à s'endormir.

E. Se rabattre brusquement après avoir doublé une voiture.

F. Quelqu'un qui manque de courage.

G. Se dit de deux personnes qui s'adressent mutuellement des compliments qu'elles ne méritent pas.

C (5 points). Trouvez 5 autres expressions similaires. Faites-les entrer dans les phrases (С помощью словаря найдите ещё 5 подобных выражений. Переведите на русский язык. Составьте с ними небольшие фразы).

DEVOIR 10 (10 points). Choisissez une personne et décrivez-la. Parlez de son nom, prénom, de son âge, sa nationalité, son aspect physique et moral (Опишите 1 человека с картинки (на Ваш выбор). Расскажите, как его зовут, сколько ему лет, кто он по национальности, опишите внешность и характер).



Вариант решения:

1. GRAMMAIRE

DEVOIR 1

- a. L'entrée est gratuite le mercredi.
- b. Il aime la bière légère.
- c. Le café n'est pas chaud.
- d. Cette cigarette est forte.
- e. Tu vois la petite fille là-bas ?
- f. J'ai une longue route à faire.
- g. Je voudrais un grand verre de lait.
- h. Tu portes un pantalon trop court.

DEVOIR 2

1. Elle est fermée comme une huître.
2. Il est lent comme un escargot.
3. Elle est blanche comme une colombe.
4. Il est noir comme un corbeau.
5. Elle est grosse comme une baleine.
6. Il est amoureux comme un chat.
7. Elle est frisée comme un mouton.
8. Elle est heureuse comme un poisson dans l'eau.

DEVOIR 3

- a. On expose des photos remarquables à la Fnac.
- b. Il y a un beau concert ce soir à l'église Saint-Eustache.
- c. Des touristes font toujours la queue en bas de la tour Eiffel.
- d. Une nouvelle exposition a lieu ce mois-ci au Centre Pompidou.
- e. Mes amis veulent assister à une pièce à la Comédie-Française.
- f. Pour le 14 juillet, on organise un immense feu d'artifice à La Défense.
- g. Des musiciens très célèbres passent à la salle Pleyel.
- h. À Bercy, on donne parfois des opéras.

DEVOIR 4

1. Bonjour, je m'appelle Paolo Bruni. Je suis italien.
2. Vous êtes étudiant, Marco ?
3. - Paul est français ou belge ? – Paul est belge.
4. Jean est grand et blond. Marie est grande et blonde comme lui.
5. Anne et Léa sont anglaises. Elles sont étudiantes. Elles sont très gentilles.
6. Vous êtes médecin ou dentiste, monsieur Morin ? – Je suis dentiste.
7. – Vous êtes fatigué, Jean ? – Non, je ne suis pas fatigué.
8. Keiko est japonaise. Elle est née à Tokyo. Elle est étudiante.
9. J'aime le football, mais je préfère le tennis.
10. Le samedi soir, nous mangeons des pâtes, puis nous regardons la télévision ou écoutons la radio.
11. Tu travailles le samedi ? – Non, je ne travaille pas le samedi.

DEVOIR 5

Je m'appelle Debra. Je suis américaine. Je suis ingénieur. Je travaille pour une société pétrolière. Actuellement, j'habite à Paris, dans un petit hôtel. Le matin, j'étudie le français dans une école de langues et l'après-midi, je visite la ville avec un ami. Je parle français toute la journée et le soir, quand je rentre à l'hôtel, je suis très fatiguée. Pour dîner, je mange seulement une pomme et je me couche tout de suite.

DEVOIR 6

En général, vous regardez des films policiers, d'horreur ou d'aventure ?

- Je regarde des films policiers.

b. Normalement, vous mangez plutôt de la cuisine chinoise, italienne ou française ?

- Je mange la cuisine chinoise.

c. En général, vous préférez le vin rouge, le blanc ou le rosé ?

- Je préfère le vin blanc.

d. En vacances, vous pratiquez un sport collectif ou individuel ?

- Je pratique le sport individuel.

e. Le samedi soir, vous invitez des amis chez vous ou vous dînez à l'extérieur ?

- J'invite des amis dînez chez moi.

f. Vous passez votre dimanche en famille, seul ou chez des amis ?

- Je passe le dimanche en famille.

g. L'été, vous portez généralement des pantalons, des shorts ou des jupes ?

- En été je porte des pantalons.

h. En général, vous fêtez Noël en ville, à la campagne ou bien à la montagne ?

- Je fête Noël à la campagne.

VOCABULAIRE

DEVOIR 7

A la boulangerie

La boulangère : - Bonjour, Madame Roussier ! Comment ça va ?

Madame Roussier : - Merci, ça va bien, et vous, ça va ?

La boulangère : - Ça va très bien, merci

a. Au collège.

Léo : - Salut ! Comment tu vas ?

Lucie: - Salut, Léo! Ça va bien! Et toi?

Léo : - Ça va très bien, merci.

b. Dans la rue.

Madame Henri : - Bonjour mon petit ! Comment tu t'appelles ?

Le petit Nico : - Je m'appelle Nicolas.

Madame Henri : - Quelle âge as-tu ?

Le petit Nico : - J'ai 6 ans.

Madame Henri : - C'est qui?

Le petit Nico : - C'est ma maman. Elle s'appelle Catherine.

DEVOIR 8:

- Lucie va se coucher, elle dit : « Je vais me coucher. Bonne nuit! »
- Nicolas rencontre Madame Roussier, il dit : « Bonjour Madame! »
- Lucie rencontre son professeur, elle dit : « Bonjour monsieur! »
- Lucie quitte Léo, elle dit : « Au revoir! »
- Valentine rencontre Léo, elle dit : « Salut! Ça va? »
- Il est 8h. Madame Roussier entre dans une boulangerie. Elle dit: « Bonjour! »
- Il est 21h. On quitte le restaurant. On dit au serveur : « Merci Monsieur. Au revoir! »
- Léo rencontre Lucie et Valentine. Il dit : « Salut les filles! Vous allez bien? »
- Le professeur quitte la classe. Il dit : « Au revoir! »
- Léo téléphone à Madame Roussier. Il dit : « Bonjour Madame! »

DEVOIR 9.

A :

bavard comme une pie/болтливый как сорока/ Il est bavard et intelligent comme une pie
rusé comme un renard/хитрый как лиса/Il est rusé et vite comme un renard
têtu comme un âne/упрямый как осел/Il est têtu et bête comme un âne
fort comme un bœuf/сильный как бык/Il est fort et furieux comme un bœuf
sale comme un cochon/грязный как свинья/Il est sale et fétide comme un cochon
muet comme une poisson/немой как рыба/Il est muet et beau comme une poisson
venimeux comme un serpent/ядовитый как змея/Il est venimeux et sifflant comme un
serpent
doux comme un agneau/мягкий как ягнёнок/Il est doux et petit comme un agneau

B :

- Une poule mouillée – E (Quelqu'un qui manque de courage.)
- Il y a anguille sous roche - A. (Il y a quelque chose de secret qu'on devine.)
- Voler de ses propres ailes - B. (Être indépendant, autonome.)
- Compter les moutons - C. (Avoir du mal à s'endormir.)
- Un âne frotte l'autre - F. (Se dit de deux personnes qui s'adressent mutuellement des compliments qu'elles ne méritent pas)
- Faire une queue de poisson - D. (Se rabattre brusquement après avoir doublé une voiture.)

C :

fier comme un paon/гордый как павлин/fier et beau comme un paon
myope comme une taupe/слепой как крот/myope et petit comme une taupe
être fort comme un lion/сильный как Лев/être fort et brave comme un lion.
Être un rat de bibliothèque/быть библиотечной крысой/être un rat de bibliothèque. Être intelligent comme un rat.
Être bête comme une oie/быть тупым как гусь/être bête et gros comme une oie.

DEVOIR 10 :

C'est une jeune femme. Elle s'appelle Hélène Dubois. Elle est française. Elle est de taille moyenne. Elle est mince. Elle a les yeux marron. Elle est brune. Elle a les cheveux raides. Elle est très jolie. Elle est optimiste. Elle est ouverte, modeste, joyeuse, drôle, intelligente.

Экзамен (4 семестр):

II. Вопросы к экзамену:

16. Quel est votre nom?
17. D'où venez-vous?
18. Quel âge avez-vous?
19. Quelles langues parlez-vous?
20. Qu'est-ce que vous étudiez?
21. Quels sont vos intérêts?
22. Comment aimez-vous passer le temps avec votre famille et avec vos amis?
23. Qu'est-ce que vous détestez faire?
24. Comment passez-vous votre temps libre?
25. Parlez de votre journée habituelle.
26. En quoi êtes-vous bon?
27. Selon vous, pourquoi les gens étudient les langues étrangères?
28. Pourquoi apprenez-vous le français?
29. Qu'est-ce qui est le plus facile pour vous en français?
30. Qu'est-ce qui est le plus difficile pour vous en français?
41. Quels genres de musique aimez-vous?
42. Quand vous étiez enfant, avez-vous joué d'un instrument musical?
43. Qu'avez-vous aimé/ détesté dans votre vie d'adolescent?
44. Avez-vous jamais gagné une compétition?
45. Avez-vous jamais rencontré quelqu'un de fameux?
46. Quelle est votre plus grande réussite?
47. Quels pays avez-vous visité? Qu'est-ce que vous y avez aimé ?
48. Quel est votre film préféré?
49. Quel film/ quelle série regardez-vous actuellement ?
50. Quels sont votre acteur/ actrice préféré(e)?
51. Que lestez-vous votre metteur en scène préféré?
52. Quel genre de livres aimez-vous lire?
53. Qui est votre acteur préféré?
54. Quel type de mass-média préférez-vous?
55. Que pensez-vous des nouvelles actuelles?
56. Que pensez-vous des stars d'Internet?
57. Êtes-vous souvent en ligne?
58. Comment Internet peut-il rendre notre vie meilleure?
59. Quels sont les sujets/ les blogs que vous suivez en ligne ?
60. Êtes-vous inscrits dans un club ou une association?
61. De quoi parlez-vous d'habitude avec vos amis?
62. Selon vous, à quoi êtes-vous trop accro?
63. Quelles qualités sont-elles importantes pour votre future métier?

64. Quelles sont les qualités d'un bon ami ?
65. Vous êtes-vous jamais disputés avec votre ami ? Qu'est-ce qui s'est passé ?

Задания к экзамену:

1. Драматизация отрывка (в мини-группах).

**Amphitryon
Molière
1668**

Scène 2
Mercure, Sosie.

Mercure, sous la forme de Sosie, sortant de la maison d'Amphitryon.
Sous ce minois qui lui ressemble,
Chassons de ces lieux ce causeur,
Dont l'abord importun troublerait la douceur
Que nos amants goûtent ensemble.

Sosie
Mon cœur tant soit peu se rassure,
Et je pense que ce n'est rien.
Crainte pourtant de sinistre aventure,
Allons chez nous achever l'entretien.

Mercure
Tu seras plus fort que Mercure,
Ou je t'en empêcherai bien.

Sosie
Cette nuit en longueur me semble sans pareille.
Il faut, depuis le temps que je suis en chemin,
Ou que mon maître ait pris le soir pour le matin,
Ou que trop tard au lit le blond Phébus sommeille,
Pour avoir trop pris de son vin.

Mercure
Comme avec irrévérence
Parle des Dieux ce maraut !
Mon bras saura bien tantôt
Châtier cette insolence,
Et je vais m'égayer avec lui comme il faut,
En lui volant son nom, avec sa ressemblance.

Sosie
Ah ! par ma foi, j'avais raison :
C'est fait de moi, chétive créature !
Je vois devant notre maison
Certain homme dont l'encolure
Ne me présage rien de bon.
Pour faire semblant d'assurance,
Je veux chanter un peu d'ici.

Il chante ; et lorsque Mercure parle, sa voix s'affaiblit peu à peu.

Mercure

Qui donc est ce coquin qui prend tant de licence,
Que de chanter et m'étourdir ainsi ?
Veut-il qu'à l'étriller ma main un peu s'applique ?

Sosie

Cet homme assurément n'aime pas la musique.

Mercure

Depuis plus d'une semaine,
Je n'ai trouvé personne à qui rompre les os ;
La vigueur de mon bras se perd dans le repos,
Et je cherche quelque dos,
Pour me remettre en haleine.

Sosie

Quel diable d'homme est-ce ci ?
De mortelles frayeurs je sens mon âme atteinte.
Mais pourquoi trembler tant aussi ?
Peut-être a-t-il dans l'âme autant que moi de crainte,
Et que le drôle parle ainsi
Pour me cacher sa peur sous une audace feinte ?
Oui, oui, ne souffrons point qu'on nous croie un oison :
Si je ne suis hardi, tâchons de le paraître.
Faisons-nous du cœur par raison ;
Il est seul, comme moi ; je suis fort, j'ai bon maître,
Et voilà notre maison.

Mercure

Qui va là ?

Sosie

Moi.

Mercure

Qui, moi ?

Sosie

Moi. Courage, Sosie !

Mercure

Quel est ton sort, dis-moi ?

Sosie

D'être homme, et de parler.

Mercure

Es-tu maître ou valet ?

Sosie
Comme il me prend envie.

Mercur
Où s'adressent tes pas ?

Sosie
Où j'ai dessein d'aller.

Mercur
Ah ! ceci me déplaît.

Sosie
J'en ai l'âme ravie.

Mercur
Résolument, par force ou par amour,
Je veux savoir de toi, traître,
Ce que tu fais, d'où tu viens avant jour,
Où tu vas, à qui tu peux être.

Sosie
Je fais le bien et le mal tour à tour ;
Je viens de là, vais là ; j'appartiens à mon maître.

Mercur
Tu montres de l'esprit, et je te vois en train
De trancher avec moi de l'homme d'importance.
Il me prend un désir, pour faire connaissance,
De te donner un soufflet de ma main.

Sosie
À moi-même ?

Mercur
À toi-même : et t'en voilà certain.

Il lui donne un soufflet.

Sosie
Ah ! ah ! c'est tout de bon !

Mercur
Non : ce n'est que pour rire,
Et répondre à tes quolibets.

Sosie
Tudieu ! l'ami, sans vous rien dire,
Comme vous baillez des soufflets !

Mercur
Ce sont là de mes moindres coups,

De petits soufflets ordinaires.

Sosie
Si j'étais aussi prompt que vous,
Nous ferions de belles affaires.

Mercur
Tout cela n'est encor rien,
Pour y faire quelque pause :
Nous verrons bien autre chose ;
Poursuivons notre entretien.

Sosie
Je quitte la partie.

Il veut s'en aller.

Mercur
Où vas-tu ?

Sosie
Que t'importe ?

Mercur
Je veux savoir où tu vas.

Sosie
Me faire ouvrir cette porte.
Pourquoi retiens-tu mes pas ?

Mercur
Si jusqu'à l'approcher tu pousses ton audace,
Je fais sur toi pleuvoir un orage de coups.

Sosie
Quoi ? tu veux, par ta menace,
M'empêcher d'entrer chez nous ?

Mercur
Comment, chez nous ?

Sosie
Oui, chez nous.

Mercur
Ô le traître !
Tu te dis de cette maison ?

Sosie
Fort bien. Amphitryon n'en est-il pas le maître ?

Mercur

Hé bien ! que fait cette raison ?

Sosie
Je suis son valet.

Mercuré
Toi ?

Sosie
Moi.

Mercuré
Son valet ?

Sosie
Sans doute.

Mercuré
Valet d'Amphitryon ?

Sosie
D'Amphitryon, de lui.

Mercuré
Ton nom est. ?

Sosie
Sosie.

Mercuré
Heu ? comment ?

Sosie
Sosie.

Mercuré
Écoute :
Sais-tu que de ma main je t'assomme aujourd'hui ?

Sosie
Pourquoi ? De quelle rage est ton âme saisie ?

Mercuré
Qui te donne, dis-moi, cette témérité
De prendre le nom de Sosie ?

Sosie
Moi, je ne le prends point, je l'ai toujours porté.

Mercuré
Ô le mensonge horrible ! et l'impudence extrême !
Tu m'oses soutenir que Sosie est ton nom ?

Sosie

Fort bien : je le soutiens, par la grande raison
Qu'ainsi l'a fait des Dieux la puissance suprême,
Et qu'il n'est pas en moi de pouvoir dire non,
Et d'être un autre que moi-même.

 Mercure le bat.

Mercure

Mille coups de bâton doivent être le prix
D'une pareille effronterie.

Sosie

Justice, citoyens ! Au secours ! je vous prie.

Mercure

Comment, bourreau, tu fais des cris ?

Sosie

De mille coups tu me meurtris,
Et tu ne veux pas que je crie ?

Mercure

C'est ainsi que mon bras...

Sosie

L'action ne vaut rien :
Tu triomphes de l'avantage
Que te donne sur moi mon manque de courage ;
Et ce n'est pas en user bien.
C'est pure fanfaronnerie
De vouloir profiter de la poltronnerie
De ceux qu'attaque notre bras.
Battre un homme à jeu sûr n'est pas d'une belle âme ;
Et le cœur est digne de blâme
Contre les gens qui n'en ont pas.

Mercure

Hé bien ! es-tu Sosie à présent ? qu'en dis-tu ?

Sosie

Tes coups n'ont point en moi fait de métamorphose ;
Et tout le changement que je trouve à la chose,
C'est d'être Sosie battu.

Mercure

Encor ? Cent autres coups pour cette autre impudence.

Sosie

De grâce, fais trêve à tes coups.

Mercurc
Fais donc trêve à ton insolence.

Sosie
Tout ce qu'il te plaira ; je garde le silence :
La dispute est par trop inégale entre nous.

Mercurc
Es-tu Sosie encor ? dis, traître !

Sosie
Hélas ! je suis ce que tu veux ;
Dispose de mon sort tout au gré de tes vœux :
Ton bras t'en a fait le maître.

Mercurc
Ton nom était Sosie, à ce que tu disais ?

Sosie
Il est vrai, jusqu'ici j'ai cru la chose claire ;
Mais ton bâton, sur cette affaire,
M'a fait voir que je m'abusais.

Mercurc
C'est moi qui suis Sosie, et tout Thèbes l'avoue :
Amphitryon jamais n'en eut d'autre que moi.

Sosie
Toi, Sosie ?

Mercurc
Oui, Sosie ; et si quelqu'un s'y joue,
Il peut bien prendre garde à soi.

Sosie
Ciel ! me faut-il ainsi renoncer à moi-même,
Et par un imposteur me voir voler mon nom ?
Que son bonheur est extrême
De ce que je suis poltron !
Sans cela, par la mort...

Mercurc
Entre tes dents, je pense,
Tu murmures je ne sais quoi ?

Sosie
Non. Mais, au nom des Dieux, donne-moi la licence
De parler un moment à toi.

Mercurc
Parle.

Sosie
Mais promets-moi, de grâce,
Que les coups n'en seront point.
Signons une trêve.

Mercur
Passe ;
Va, je t'accorde ce point.

Sosie
Qui te jette, dis-moi, dans cette fantaisie ?
Que te reviendra-t-il de m'enlever mon nom ?
Et peux-tu faire enfin, quand tu serais démon,
Que je ne sois pas moi ? que je ne sois Sosie ?

Mercur
Comment, tu peux.

Sosie
Ah ! tout doux :
Nous avons fait trêve aux coups.

Mercur
Quoi ? pendard, imposteur, coquin.

Sosie
Pour des injures,
Dis-m'en tant que tu voudras :
Ce sont légères blessures,
Et je ne m'en fâche pas.

Mercur
Tu te dis Sosie ?

Sosie
Oui. Quelque conte frivole...

Mercur
Sus, je romps notre trêve, et reprends ma parole.

Sosie
N'importe, je ne puis m'anéantir pour toi,
Et souffrir un discours si loin de l'apparence.
Être ce que je suis est-il en ta puissance ?
Et puis-je cesser d'être moi ?
S'avisait-on jamais d'une chose pareille ?
Et peut-on démentir cent indices pressants ?
Rêvé-je ? est-ce que je sommeille ?
Ai-je l'esprit troublé par des transports puissants ?
Ne sens-je pas bien que je veille ?
Ne suis-je pas dans mon bon sens ?
Mon maître Amphitryon ne m'a-t-il pas commis

À venir en ces lieux vers Alcmène sa femme ?
Ne lui dois-je pas faire, en lui vantant sa flamme,
Un récit de ses faits contre nos ennemis ?
Ne suis-je pas du port arrivé tout à l'heure ?
Ne tiens-je pas une lanterne en main ?
Ne te trouvé-je pas devant notre demeure ?
Ne t'y parlé-je pas d'un esprit tout humain ?
Ne te tiens-tu pas fort de ma poltronnerie
Pour m'empêcher d'entrer chez nous ?
N'as-tu pas sur mon dos exercé ta furie ?
Ne m'as-tu pas roué de coups ?
Ah ! tout cela n'est que trop véritable,
Et plût au Ciel le fût-il moins !
Cesse donc d'insulter au sort d'un misérable,
Et laisse à mon devoir s'acquitter de ses soins.

Mercur

Arrête, ou sur ton dos le moindre pas attire
Un assommant éclat de mon juste courroux.
Tout ce que tu viens de dire
Est à moi, hormis les coups.

Sosie

Ce matin du vaisseau, plein de frayeur en l'âme,
Cette lanterne sait comme je suis parti.
Amphitryon, du camp, vers Alcmène sa femme
M'a-t-il pas envoyé ?

Mercur

Vous en avez menti :
C'est moi qu'Amphitryon députe vers Alcmène,
Et qui du port Persique arrive de ce pas ;
Moi qui viens annoncer la valeur de son bras
Qui nous fait remporter une victoire pleine,
Et de nos ennemis a mis le chef à bas ;
C'est moi qui suis Sosie enfin, de certitude,
Fils de Dave, honnête berger ;
Frère d'Arpage, mort en pays étranger ;
Mari de Cléanthis la prude,
Dont l'humeur me fait enrager.
Qui dans Thèbes ai reçu mille coups d'étrivière,
Sans en avoir jamais dit rien,
Et jadis en public fus marqué par derrière,
Pour être trop homme de bien.

Sosie

Il a raison. à moins d'être Sosie,
On ne peut pas savoir tout ce qu'il dit ;
Et dans l'étonnement dont mon âme est saisie,
Je commence, à mon tour, à le croire un petit.
En effet, maintenant que je le considère,
Je vois qu'il a de moi taille, mine, action.

Faisons-lui quelque question,
Afin d'éclaircir ce mystère.
Parmi tout le butin fait sur nos ennemis,
Qu'est-ce qu'Amphitryon obtient pour son partage ?

Mercurc
Cinq fort gros diamants, en nœud proprement mis,
Dont leur chef se paraît comme d'un rare ouvrage.

Sosie
À qui destine-t-il un si riche présent ?

Mercurc
À sa femme ; et sur elle il le veut voir paraître.

Sosie
Mais où, pour l'apporter, est-il mis à présent ?

Mercurc
Dans un coffret, scellé des armes de mon maître.

Sosie
Il ne ment pas d'un mot à chaque repartie,
Et de moi je commence à douter tout de bon.
Près de moi, par la force, il est déjà Sosie ;
Il pourrait bien encor l'être par la raison.
Pourtant, quand je me tâte, et que je me rappelle,
Il me semble que je suis moi.
Où puis-je rencontrer quelque clarté fidèle,
Pour démêler ce que je voi ?
Ce que j'ai fait tout seul, et que n'a vu personne,
À moins d'être moi-même, on ne le peut savoir.
Par cette question il faut que je l'étonne :
C'est de quoi le confondre, et nous allons le voir.
Lorsqu'on était aux mains, que fis-tu dans nos tentes,
Où tu courus seul te fourrer ?

Mercurc
D'un jambon.

Sosie
L'y voilà !

Mercurc
Que j'allai déterrer,
Je coupai bravement deux tranches succulentes,
Dont je sus fort bien me bourrer ;
Et joignant à cela d'un vin que l'on ménage,
Et dont, avant le goût, les yeux se contentaient,
Je pris un peu de courage,
Pour nos gens qui se battaient.

Sosie
Cette preuve sans pareille
En sa faveur conclut bien ;
Et l'on n'y peut dire rien,
S'il n'était dans la bouteille.
Je ne saurais nier, aux preuves qu'on m'expose,
Que tu ne sois Sosie, et j'y donne ma voix.
Mais si tu l'es, dis-moi qui tu veux que je sois ?
Car encor faut-il bien que je sois quelque chose.

Mercuré
Quand je ne serai plus Sosie,
Sois-le, j'en demeure d'accord ;
Mais tant que je le suis, je te garantis mort,
Si tu prends cette fantaisie.

Sosie
Tout cet embarras met mon esprit sur les dents,
Et la raison à ce qu'on voit s'oppose.
Mais il faut terminer enfin par quelque chose ;
Et le plus court pour moi, c'est d'entrer là dedans.

Mercuré
Ah ! tu prends donc, pendard, goût à la bastonnade ?

Sosie
Ah ! qu'est-ce ci ? grands Dieux ! il frappe un ton plus fort,
Et mon dos, pour un mois, en doit être malade.
Laissons ce diable d'homme, et retournons au port.
Ô juste Ciel ! j'ai fait une belle ambassade !

Mercuré
Enfin, je l'ai fait fuir ; et sous ce traitement
De beaucoup d'actions il a reçu la peine.
Mais je vois Jupiter, que fort civilement
Reconduit l'amoureuse Alcmène.

Le Médecin malgré lui
Molière
1666

Scène 4
Valère, Lucas, Martine.

Lucas
Parguénne, j'avons pris là, tous deux, une gueble de commission ; et je ne sais pas, moi, ce que je pensons attraper.

Valère
Que veux-tu, mon pauvre nourricier ? il faut bien obéir à notre maître : et puis, nous avons intérêt, l'un et l'autre, à la santé de sa fille, notre maîtresse, et, sans doute, son mariage différé par sa maladie, nous vaudrait quelque récompense. Horace qui est libéral,

a bonne part aux prétentions qu'on peut avoir sur sa personne : et quoiqu'elle ait fait voir de l'amitié pour un certain Léandre, tu sais bien que son père n'a jamais voulu consentir à le recevoir pour son gendre.

Martine, rêvant à part elle.

Ne puis-je point trouver quelque invention pour me venger ?

Lucas

Mais quelle fantaisie s'est-il boutée là dans la tête, puisque les médecins y ont tous perdu leur latin ?

Valère

On trouve quelquefois, à force de chercher, ce qu'on ne trouve pas d'abord ; et souvent en de simples lieux...

Martine

Oui, il faut que je m'en venge à quelque prix que ce soit : ces coups de bâton me reviennent au cœur, je ne les saurais digérer, et... (Elle dit tout ceci en rêvant : de sorte que ne prenant pas garde à ces deux hommes, elle les heurte en se retournant, et leur dit :) Ah ! Messieurs, je vous demande pardon, je ne vous voyais pas ; et cherchais dans ma tête quelque chose qui m'embarrasse.

Valère

Chacun a ses soins dans le monde ; et nous cherchons aussi ce que nous voudrions bien trouver.

Martine

Serait-ce quelque chose où je vous puisse aider ?

Valère

Cela se pourrait faire, et nous tâchons de rencontrer quelque habile homme, quelque médecin particulier qui pût donner quelque soulagement à la fille de notre maître, attaquée d'une maladie qui lui a ôté, tout d'un coup, l'usage de la langue. Plusieurs médecins ont déjà épuisé toute leur science après elle ; mais on trouve parfois des gens avec des secrets admirables, de certains remèdes particuliers, qui font le plus souvent ce que les autres n'ont su faire, et c'est là ce que nous cherchons.

Martine. Elle dit ces premières lignes bas.

Ah ! que le Ciel m'inspire une admirable invention pour me venger de mon pendard. (Haut.) Vous ne pouviez jamais vous mieux adresser pour rencontrer ce que vous cherchez : et nous avons ici un homme, le plus merveilleux homme du monde pour les maladies désespérées.

Valère

Et de grâce, où pouvons-nous le rencontrer ?

Martine

Vous le trouverez maintenant vers ce petit lieu que voilà, qui s'amuse à couper du bois.

Lucas

Un médecin qui coupe du bois !

Valère

Qui s'amuse à cueillir des simples, voulez-vous dire ?

Martine

Non, c'est un homme extraordinaire qui se plaît à cela, fantasque, bizarre, quinteux, et que vous ne prendriez jamais pour ce qu'il est. Il va vêtu d'une façon extravagante, affecte quelquefois de paraître ignorant, tient sa science renfermée, et ne fuit rien tant tous les jours que d'exercer les merveilleux talents qu'il a eus du Ciel pour la médecine.

Valère

C'est une chose admirable, que tous les grands hommes ont toujours du caprice, quelque petit grain de folie mêlé à leur science.

Martine

La folie de celui-ci est plus grande qu'on ne peut croire : car elle va parfois jusqu'à vouloir être battu pour demeurer d'accord de sa capacité : et je vous donne avis que vous n'en viendrez pas à bout, qu'il n'avouera jamais qu'il est médecin, s'il se le met en fantaisie, que vous ne preniez chacun un bâton, et ne le réduisiez, à force de coups, à vous confesser à la fin ce qu'il vous cachera d'abord. C'est ainsi que nous en usons, quand nous avons besoin de lui.

Valère

Voilà une étrange folie !

Martine

Il est vrai ; mais, après cela, vous verrez qu'il fait des merveilles.

Valère

Comment s'appelle-t-il ?

Martine

Il s'appelle Sganarelle ; mais il est aisé à connaître. C'est un homme qui a une large barbe noire, et qui porte une fraise, avec un habit jaune et vert.

Lucas

Un habit jaune et vert ! C'est donc le médecin des paroquets ?

Valère

Mais est-il bien vrai qu'il soit si habile que vous le dites ?

Martine

Comment ? C'est un homme qui fait des miracles. Il y a six mois qu'une femme fut abandonnée de tous les autres médecins. On la tenait morte il y avait déjà six heures, et l'on se disposait à l'ensevelir, lorsqu'on y fit venir de force l'homme dont nous parlons. Il lui mit, l'ayant vue, une petite goutte de je ne sais quoi dans la bouche : et dans le même instant elle se leva de son lit, et se mit aussitôt à se promener dans sa chambre, comme si de rien n'eût été.

Lucas

Ah !

Valère

Il fallait que ce fût quelque goutte d'or potable.

Martine

Cela pourrait bien être. Il n'y a pas trois semaines encore qu'un jeune enfant de douze ans tomba du haut du clocher en bas, et se brisa sur le pavé la tête, les bras et les jambes. On n'y eut pas plus tôt amené notre homme, qu'il le frotta par tout le corps, d'un certain onguent qu'il sait faire ; et l'enfant aussitôt se leva sur ses pieds, et courut jouer à la fossette.

Lucas

Ah !

Valère

Il faut que cet homme-là ait la médecine universelle.

Martine

Qui en doute ?

Lucas

Testigué, velà justement l'homme qu'il nous faut : allons vite le chercher.

Valère

Nous vous remercions du plaisir que vous nous faites.

Martine

Mais souvenez-vous bien, au moins, de l'avertissement que je vous ai donné.

Lucas

Eh ! morguene, laissez-nous faire : s'il ne tient qu'à battre, la vache est à nous.

Valère

Nous sommes bien heureux d'avoir fait cette rencontre ; et j'en conçois, pour moi, la meilleure espérance du monde.

Dom Juan

ou

Le Festin de pierre

Molière

1663

Scène 2

Dom Juan, Sganarelle.

Dom Juan

Quel homme te parlait là, Il a bien de l'air ce me semble du bon Gusman de Done Elvire ?

Sganarelle

C'est quelque chose aussi à peu près de cela.

Dom Juan
Quoi, c'est lui ?

Sganarelle
Lui-même.

Dom Juan
Et depuis quand est-il en cette ville ?

Sganarelle
D'hier au soir.

Dom Juan
Et quel sujet l'amène ?

Sganarelle
Je crois que vous jugez assez ce qui le peut inquiéter.

Dom Juan
Notre départ, sans doute ?

Sganarelle
Le bonhomme en est tout mortifié, et m'en demandait le sujet.

Dom Juan
Et quelle réponse as-tu faite ?

Sganarelle
Que vous ne m'en aviez rien dit.

Dom Juan
Mais encore, quelle est ta pensée là-dessus, que t'imagines-tu de cette affaire ?

Sganarelle
Moi, je crois sans vous faire tort, que vous avez quelque nouvel amour en tête.

Dom Juan
Tu le crois ?

Sganarelle
Oui.

Dom Juan
Ma foi, tu ne te trompes pas, et je dois t'avouer qu'un autre objet a chassé Elvire de ma pensée.

Sganarelle
Eh, mon Dieu, je sais mon Dom Juan, sur le bout du doigt, et connais votre cœur pour le plus grand coureur du monde, il se plaît à se promener de liens en liens, et n'aime guère à demeurer en place.

Dom Juan

Et ne trouves-tu pas, dis-moi, que j'ai raison d'en user de la sorte ?

Sganarelle

Eh, Monsieur.

Dom Juan

Quoi, parle ?

Sganarelle

Assurément que vous avez raison, si vous le voulez, on ne peut pas aller là contre ; mais si vous ne le vouliez pas, ce serait peut-être une autre affaire.

Dom Juan

Eh bien, je te donne la liberté de parler, et de me dire tes sentiments.

Sganarelle

En ce cas, Monsieur, je vous dirai franchement que je n'approuve point votre méthode, et que je trouve fort vilain d'aimer de tous côtés comme vous faites.

Dom Juan

Quoi ? tu veux qu'on se lie à demeurer au premier objet qui nous prend, qu'on renonce au monde pour lui, et qu'on n'ait plus d'yeux pour personne ? La belle chose de vouloir se piquer d'un faux honneur d'être fidèle, de s'ensevelir pour toujours dans une passion, et d'être mort dès sa jeunesse, à toutes les autres beautés qui nous peuvent frapper les yeux : non, non, la constance n'est bonne que pour des ridicules, toutes les belles ont droit de nous charmer, et l'avantage d'être rencontrée la première, ne doit point dérober aux autres les justes prétentions qu'elles ont toutes sur nos cœurs. Pour moi, la beauté me ravit partout, où je la trouve ; et je cède facilement à cette douce violence, dont elle nous entraîne ; j'ai beau être engagé, l'amour que j'ai pour une belle, n'engage point mon âme à faire injustice aux autres ; je conserve des yeux pour voir le mérite de toutes, et rends à chacune les hommages, et les tributs où la nature nous oblige. Quoi qu'il en soit, je ne puis refuser mon cœur à tout ce que je vois d'aimable, et dès qu'un beau visage me le demande, si j'en avais dix mille, je les donnerais tous. Les inclinations naissantes après tout, ont des charmes inexplicables, et tout le plaisir de l'amour est dans le changement. On goûte une douceur extrême à réduire par cent hommages le cœur d'une jeune beauté, à voir de jour en jour les petits progrès qu'on y fait ; à combattre par des transports, par des larmes, et des soupirs, l'innocente pudeur d'une âme, qui a peine à rendre les armes, à forcer pied à pied toutes les petites résistances qu'elle nous oppose, à vaincre les scrupules, dont elle se fait un honneur, et la mener doucement, où nous avons envie de la faire venir. Mais lorsqu'on en est maître une fois, il n'y a plus rien à dire, ni rien à souhaiter, tout le beau de la passion est fini, et nous nous endormons dans la tranquillité d'un tel amour ; si quelque objet nouveau ne vient réveiller nos désirs, et présenter à notre cœur les charmes attrayants d'une conquête à faire. Enfin, il n'est rien de si doux, que de triompher de la résistance d'une belle personne ; et j'ai sur ce sujet l'ambition des conquérants, qui volent perpétuellement de victoire en victoire, et ne peuvent se résoudre à borner leurs souhaits. Il n'est rien qui puisse arrêter l'impétuosité de mes désirs, je me sens un cœur à aimer toute la terre ; et comme Alexandre, je souhaiterais qu'il y eût d'autres mondes, pour y pouvoir étendre mes conquêtes amoureuses.

Sganarelle

Vertu de ma vie, comme vous débitez ; il semble que vous ayez appris cela par cœur, et vous parlez tout comme un livre.

Dom Juan

Qu'as-tu à dire là-dessus ?

Sganarelle

Ma foi, j'ai à dire, je ne sais que dire ; car vous tournez les choses d'une manière, qu'il semble que vous avez raison, et cependant il est vrai que vous ne l'avez pas. J'avais les plus belles pensées du monde, et vos discours m'ont brouillé tout cela ; laissez faire, une autre fois je mettrai mes raisonnements par écrit, pour disputer avec vous.

Dom Juan

Tu feras bien.

Sganarelle

Mais, Monsieur, cela serait-il de la permission que vous m'avez donnée, si je vous disais que je suis tant soit peu scandalisé de la vie que vous menez ?

Dom Juan

Comment, quelle vie est-ce que je mène ?

Sganarelle

Fort bonne. Mais par exemple de vous voir tous les mois vous marier comme vous faites.

Dom Juan

Y a-t-il rien de plus agréable ?

Sganarelle

Il est vrai, je conçois que cela est fort agréable, et fort divertissant, et je m'en accommoderais assez, moi, s'il n'y avait point de mal, mais, Monsieur, se jouer ainsi d'un mystère sacré, et...

Dom Juan

Va, va, c'est une affaire entre le Ciel et moi, et nous la démêlerons bien ensemble, sans que tu t'en mettes en peine.

Sganarelle

Ma foi, Monsieur, j'ai toujours ouï dire, que c'est une méchante raillerie, que de se railler du Ciel, et que les libertins ne font jamais une bonne fin.

Dom Juan

Holà, maître sot, vous savez que je vous ai dit que je n'aime pas les faiseurs de remontrances.

Sganarelle

Je ne parle pas aussi à vous, Dieu m'en garde, vous savez ce que vous faites vous, et si vous ne croyez rien, vous avez vos raisons ; mais il y a de certains petits impertinents dans le monde, qui sont libertins, sans savoir pourquoi, qui font les esprits forts, parce qu'ils croient que cela leur sied bien ; et si j'avais un maître comme cela, je lui dirais fort nettement le regardant en face : "Osez-vous bien ainsi vous jouer au Ciel, et ne tremblez-vous point de vous moquer comme vous faites des choses les plus saintes ? C'est bien à

vous, petit ver de terre, petit mirmidon que vous êtes (je parle au maître que j'ai dit), c'est bien à vous à vouloir vous mêler de tourner en raillerie, ce que tous les hommes révèrent. Pensez-vous que pour être de qualité, pour avoir une perruque blonde, et bien frisée, des plumes à votre chapeau, un habit bien doré, et des rubans couleur de feu, (ce n'est pas à vous que je parle, c'est à l'autre ;) pensez-vous, dis-je, que vous en soyez plus habile homme, que tout vous soit permis, et qu'on n'ose vous dire vos vérités ? Apprenez de moi, qui suis votre valet, que le Ciel punit tôt, ou tard les impies, qu'une méchante vie amène une méchante mort, et que..."

Dom Juan
Paix.

Sganarelle
De quoi est-il question ?

Dom Juan
Il est question de te dire, qu'une beauté me tient au cœur, et qu'entraîné par ses appas, je l'ai suivie jusques en cette ville.

Sganarelle
Et n'y craignez-vous rien, Monsieur, de la mort de ce commandeur que vous tuâtes il y a six mois ?

Dom Juan
Et pourquoi craindre, ne l'ai-je pas bien tué ?

Sganarelle
Fort bien, le mieux du monde, et il aurait tort de se plaindre.

Dom Juan
J'ai eu ma grâce de cette affaire.

Sganarelle
Oui, mais cette grâce n'éteint pas peut-être le ressentiment des parents et des amis, et...

Dom Juan
Ah ! n'allons point songer au mal qui nous peut arriver, et songeons seulement à ce qui nous peut donner du plaisir. La personne dont je te parle, est une jeune fiancée, la plus agréable du monde, qui a été conduite ici par celui même qu'elle y vient épouser ; et le hasard me fit voir ce couple d'amants, trois ou quatre jours, avant leur voyage. Jamais je n'ai vu deux personnes être si contents l'un de l'autre, et faire éclater plus d'amour. La tendresse visible de leurs mutuelles ardeurs me donna de l'émotion ; j'en fus frappé au cœur, et mon amour commença par la jalousie. Oui, je ne pus souffrir d'abord de les voir si bien ensemble, le dépit alarma mes désirs, et je me figurai un plaisir extrême, à pouvoir troubler leur intelligence, et rompre cet attachement, dont la délicatesse de mon cœur se tenait offensée ; mais jusques ici tous mes efforts ont été inutiles, et j'ai recours au dernier remède. Cet époux prétendu doit aujourd'hui régaler sa maîtresse d'une promenade sur mer ; sans t'en avoir rien dit, toutes choses sont préparées pour satisfaire mon amour, et j'ai une petite barque, et des gens, avec quoi fort facilement je prétends enlever la belle.

Sganarelle

Ha ! Monsieur.

Dom Juan

Hein ?

Sganarelle

C'est fort bien fait à vous, et vous le prenez comme il faut, il n'est rien tel en ce monde, que de se contenter.

Dom Juan

Prépare-toi donc à venir avec moi, et prends soin toi-même d'apporter toutes mes armes, afin que... Ah ! rencontre fâcheuse, traître tu ne m'avais pas dit qu'elle était ici elle-même.

Sganarelle

Monsieur, vous ne me l'avez pas demandé.

Dom Juan

Est-elle folle, de n'avoir pas changé d'habit, et de venir en ce lieu-ci, avec son équipage de campagne ?

Molière, le Malade imaginaire (1673)

Acte I, scene V

Personnages:

Argan

Angélique

Toinette

ARGAN *se met dans sa chaise*.— Ô ça, ma fille, je vais vous dire une nouvelle, où peut-être ne vous attendez-vous pas. On vous demande en mariage. Qu'est-ce que cela? vous riez. Cela est plaisant, oui, ce mot de mariage. Il n'y a rien de plus drôle pour les jeunes filles. Ah! nature, nature! À ce que je puis voir, ma fille, je n'ai que faire de vous demander si vous voulez bien vous marier.

ANGÉLIQUE.— Je dois faire, mon père, tout ce qu'il vous plaira de m'ordonner.

ARGAN.— Je suis bien aise d'avoir une fille si obéissante, la chose est donc conclue, et je vous ai promise.

ANGÉLIQUE.— C'est à moi, mon père, de suivre aveuglément toutes vos volontés.

ARGAN.— Ma femme, votre belle-mère, avait envie que je vous fisse religieuse, et votre petite sœur Louison aussi, et de tout temps elle a été aheurtée à cela.

TOINETTE, *tout bas*.— La bonne bête a ses raisons.

ARGAN.— Elle ne voulait point consentir à ce mariage, mais je l'ai emporté, et ma parole est donnée.

ANGÉLIQUE.— Ah! mon père, que je vous suis obligée de toutes vos bontés.

TOINETTE.— En vérité je vous sais bon gré de cela, et voilà l'action la plus sage que vous ayez faite de votre vie.

ARGAN.— Je n'ai point encore vu la personne; mais on m'a dit que j'en serais content, et toi aussi.

ANGÉLIQUE.— Assurément, mon père.

ARGAN.— Comment l'as-tu vu?

ANGÉLIQUE.— Puisque votre consentement m'autorise à vous pouvoir ouvrir mon cœur, je ne feindrai point de vous dire, que le hasard nous a fait connaître il y a six jours, et que

la demande qu'on vous a faite, est un effet de l'inclination, que dès cette première vue nous avons prise l'un pour l'autre.

ARGAN.— Ils ne m'ont pas dit cela, mais j'en suis bien aise, et c'est tant mieux que les choses soient de la sorte. Ils disent que c'est un grand jeune garçon bien fait.

ANGÉLIQUE.— Oui, mon père.

ARGAN.— De belle taille.

ANGÉLIQUE.— Sans doute.

ARGAN.— Agréable de sa personne.

ANGÉLIQUE.— Assurément.

ARGAN.— De bonne physionomie.

ANGÉLIQUE.— Très bonne.

ARGAN.— Sage, et bien né.

ANGÉLIQUE.— Tout à fait.

ARGAN.— Fort honnête.

ANGÉLIQUE.— Le plus honnête du monde.

ARGAN.— Qui parle bien latin, et grec.

ANGÉLIQUE.— C'est ce que je ne sais pas.

ARGAN.— Et qui sera reçu médecin dans trois jours.

ANGÉLIQUE.— Lui, mon père?

ARGAN.— Oui. Est-ce qu'il ne te l'a pas dit?

ANGÉLIQUE.— Non vraiment. Qui vous l'a dit à vous?

ARGAN.— Monsieur Purgon.

ANGÉLIQUE.— Est-ce que Monsieur Purgon le connaît?

ARGAN.— La belle demande; il faut bien qu'il le connaisse, puisque c'est son neveu.

ANGÉLIQUE.— Cléante, neveu de Monsieur Purgon?

ARGAN.— Quel Cléante? Nous parlons de celui pour qui l'on t'a demandée en mariage.

ANGÉLIQUE.— Hé, oui.

ARGAN.— Hé bien, c'est le neveu de Monsieur Purgon, qui est le fils de son beau-frère le médecin, Monsieur Diafoirus; et ce fils s'appelle Thomas Diafoirus, et non pas Cléante; et nous avons conclu ce mariage-là ce matin, Monsieur Purgon, Monsieur Fleurant et moi, et demain ce gendre prétendu doit m'être amené par son père. Qu'est-ce? Vous voilà toute ébaubie?

ANGÉLIQUE.— C'est, mon père, que je connais que vous avez parlé d'une personne, et que j'ai entendu une autre.

TOINETTE.— Quoi, Monsieur, vous auriez fait ce dessein burlesque? Et avec tout le bien que vous avez, vous voudriez marier votre fille avec un médecin?

ARGAN.— Oui. De quoi te mêles-tu, coquine, impudente que tu es?

TOINETTE.— Mon Dieu tout doux, vous allez d'abord aux invectives. Est-ce que nous ne pouvons pas raisonner ensemble sans nous emporter? Là, parlons de sang-froid. Quelle est votre raison, s'il vous plaît, pour un tel mariage?

ARGAN.— Ma raison est, que me voyant infirme, et malade comme je suis, je veux me faire un gendre, et des alliés médecins, afin de m'appuyer de bons secours contre ma maladie, d'avoir dans ma famille les sources des remèdes qui me sont nécessaires, et d'être à même des consultations, et des ordonnances.

TOINETTE.— Hé bien, voilà dire une raison, et il y a plaisir à se répondre doucement les uns aux autres. Mais, Monsieur, mettez la main à la conscience. Est-ce que vous êtes malade?

ARGAN.— Comment, coquine, si je suis malade? si je suis malade, impudente?

TOINETTE.— Hé bien oui, Monsieur, vous êtes malade, n'ayons point de querelle là-dessus. Oui, vous êtes fort malade, j'en demeure d'accord, et plus malade que vous ne pensez; voilà qui est fait. Mais votre fille doit épouser un mari pour elle; et n'étant point malade, il n'est pas nécessaire de lui donner un médecin.

ARGAN.— C'est pour moi que je lui donne ce médecin; et une fille de bon naturel doit être ravie d'épouser ce qui est utile à la santé de son père.

TOINETTE.— Ma foi, Monsieur, voulez-vous qu'en amie je vous donne un conseil?
ARGAN.— Quel est-il ce conseil?
TOINETTE.— De ne point songer à ce mariage-là. ARGAN.— Hé la raison?
TOINETTE.— La raison, c'est que votre fille n'y consentira point. ARGAN.— Elle n'y consentira point?
TOINETTE.— Non.
ARGAN.— Ma fille?
TOINETTE.— Votre fille. Elle vous dira qu'elle n'a que faire de Monsieur Diafoirus, ni de son fils Thomas Diafoirus, ni de tous les Diafoirus du monde.
ARGAN.— J'en ai affaire, moi, outre que le parti est plus avantageux qu'on ne pense; Monsieur Diafoirus n'a que ce fils-là pour tout héritier; et de plus Monsieur Purgon, qui n'a ni femme, ni enfants, lui donne tout son bien, en faveur de ce mariage; et Monsieur Purgon est un homme qui a huit mille bonnes livres de rente.
TOINETTE.— Il faut qu'il ait tué bien des gens, pour s'être fait si riche.
ARGAN.— Huit mille livres de rente sont quelque chose, sans compter le bien du père.
TOINETTE.— Monsieur, tout cela est bel et bon; mais j'en reviens toujours là. Je vous conseille entre nous de lui choisir un autre mari, et elle n'est point faite pour être Madame Diafoirus.
ARGAN.— Et je veux, moi, que cela soit.
TOINETTE.— Eh fi, ne dites pas cela.
ARGAN.— Comment, que je ne dise pas cela?
TOINETTE.— Hé non.
ARGAN.— Et pourquoi ne le dirai-je pas?
TOINETTE.— On dira que vous ne songez pas à ce que vous dites.
ARGAN.— On dira ce qu'on voudra, mais je vous dis que je veux qu'elle exécute la parole que j'ai donnée.
TOINETTE.— Non, je suis sûre qu'elle ne le fera pas.
ARGAN.— Je l'y forcerai bien.
TOINETTE.— Elle ne le fera pas, vous dis-je.
ARGAN.— Elle le fera, ou je la mettrai dans un couvent.
TOINETTE.— Vous?
ARGAN.— Moi.
TOINETTE.— Bon.
ARGAN.— Comment, «bon»?
TOINETTE.— Vous ne la mettrez point dans un couvent.
ARGAN.— Je ne la mettrai point dans un couvent?
TOINETTE.— Non.
ARGAN.— Non?
TOINETTE.— Non.
ARGAN.— Ouais, voici qui est plaisant. Je ne mettrai pas ma fille dans un couvent, si je veux?
TOINETTE.— Non, vous dis-je.
ARGAN.— Qui m'en empêchera?
TOINETTE.— Vous-même.
ARGAN.— Moi?
TOINETTE.— Oui. Vous n'aurez pas ce cœur-là.
ARGAN.— Je l'aurai.
TOINETTE.— Vous vous moquez.
ARGAN.— Je ne me moque point.
TOINETTE.— La tendresse paternelle vous prendra.
ARGAN.— Elle ne me prendra point.

TOINETTE.— Une petite larme, ou deux, des bras jetés au cou, un «mon petit papa mignon», prononcé tendrement, sera assez pour vous toucher.

ARGAN.— Tout cela ne fera rien.

TOINETTE.— Oui, oui.

ARGAN.— Je vous dis que je n'en démordrai point.

TOINETTE.— Bagatelles.

ARGAN.— Il ne faut point dire «bagatelles».

TOINETTE.— Mon Dieu je vous connais, vous êtes bon naturellement.

ARGAN, *avec emportement*.— Je ne suis point bon, et je suis méchant quand je veux.

TOINETTE.— Doucement, Monsieur, vous ne songez pas que vous êtes malade.

ARGAN.— Je lui commande absolument de se préparer à prendre le mari que je dis.

TOINETTE.— Et moi, je lui défends absolument d'en faire rien.

ARGAN.— Où est-ce donc que nous sommes? et quelle audace est-ce là à une coquine de servante de parler de la sorte devant son maître?

TOINETTE.— Quand un maître ne songe pas à ce qu'il fait, une servante bien sensée est en droit de le redresser.

ARGAN *court après Toinette*.— Ah! insolente, il faut que je t'assomme.

TOINETTE *se sauve de lui*.— Il est de mon devoir de m'opposer aux choses qui vous peuvent déshonorer.

ARGAN, *en colère, court après elle autour de sa chaise, son bâton à la main*.— Viens, viens, que je t'apprenne à parler.

TOINETTE, *courant, et se sauvant du côté de la chaise où n'est pas Argan*.— Je m'intéresse, comme je dois, à ne vous point laisser faire de folie.

ARGAN.— Chienne!

TOINETTE.— Non, je ne consentirai jamais à ce mariage.

ARGAN.— Pendarde!

TOINETTE.— Je ne veux point qu'elle épouse votre Thomas Diafoirus.

ARGAN.— Carogne!

TOINETTE.— Et elle m'obéira plutôt qu'à vous.

ARGAN.— Angélique, tu ne veux pas m'arrêter cette coquine-là?

ANGÉLIQUE.— Eh, mon père, ne vous faites point malade.

ARGAN.— Si tu ne me l'arrêtes, je te donnerai ma malédiction.

TOINETTE.— Et moi je la déshériterai, si elle vous obéit.

ARGAN *se jette dans sa chaise, étant las de courir après elle*.— Ah! ah! je n'en puis plus. Voilà pour me faire mourir.

LE PETIT NICOLAS

Sempé, Goscinny

Le nez de tonton Eugène

Personnages :

Narrateur

Nicolas

Papa

Maman

Maixent

Eudes

Geoffroy

Le Bouillon

Alceste

La maîtresse

C'est Papa qui m'a emmené à l'école aujourd'hui, après le déjeuner. Moi, j'aime bien quand Papa m'accompagne, parce qu'il me donne souvent des sous pour acheter des choses. Et là, ça n'a pas raté. Nous sommes passés devant le magasin de jouets et, dans la vitrine, j'ai vu des nez en carton qu'on met sur la figure pour faire rire les copains.

«Papa, j'ai dit, achète-moi un nez! » Papa a dit que non, que je n'avais pas besoin de nez, mais moi je lui ai montré un grand, tout rouge, et je lui ai dit:

«Oh! oui, Papa! Achète-moi celui-là, on dirait le nez de tonton Eugène!»

Tonton Eugène, c'est le frère de Papa ; il est gros, il raconte des blagues et il rit tout le temps. On ne le voit pas beaucoup, parce qu'il voyage, pour vendre des choses très loin, à Lyon, à Clermont-Ferrand et à Saint-Étienne. Papa s'est mis à rigoler.

— C'est vrai, il a dit Papa, on dirait le nez d'Eugène en plus petit. La prochaine fois qu'il viendra à la maison je le mettrai.

Et puis nous sommes entrés dans le magasin, nous avons acheté le nez, je l'ai mis sur ma figure; ça tient avec un élastique, et puis Papa l'a mis sur sa figure, et puis la vendeuse l'a mis sur sa figure, on s'est tous regardés dans une glace et on a drôlement rigolé. Vous direz ce que vous voudrez, mais mon papa il est très chouette!

En me laissant à la porte de l'école, Papa m'a dit: «Surtout, sois sage et essaie de ne pas avoir d'ennuis avec le nez d'Eugène.» Moi, j'ai promis et je suis entré dans l'école.

Dans la cour, j'ai vu les copains et j'ai mis mon nez pour leur montrer et on a tous rigolé.

— On dirait le nez de ma tante Claire, a dit Maixent.

— Non, j'ai dit, c'est le nez de mon tonton Eugène, celui qui est explorateur.

— Tu me prêtes le nez ? m'a demandé Eudes.

— Non, j'ai répondu. Si tu veux un nez, t'as qu'à demander à ton papa de t'en acheter un!

— Si tu ne me le prêtes pas, je lui donne un coup de poing, à ton nez! il m'a dit Eudes, qui est très fort, et bing! il a tapé sur le nez de tonton Eugène.

Moi, ça ne m'a pas fait mal, mais j'ai peur qu'il ait cassé le nez de tonton Eugène ; alors, je l'ai mis dans ma poche et j'ai donné un coup de pied à Eudes. On était là à se battre, avec les copains qui regardaient, quand le Bouillon est arrivé en courant. Le Bouillon, c'est notre surveillant, et un jour, je vous raconterai pourquoi on l'appelle comme ça.

— Alors, il a dit le Bouillon, qu'est-ce qui se passe ici?

— C'est Eudes, j'ai dit ; il m'a donné un coup de poing sur le nez et il me l'a cassé. Le Bouillon a ouvert des grands yeux, il s'est baissé pour mettre sa figure devant la mienne, et il m'a dit: «Montre voir un peu... »

Alors, moi, j'ai sorti le nez de tonton Eugène de ma poche et je lui ai montré. Je ne sais pas pourquoi, mais ça l'a mis dans une colère terrible, le Bouillon, de voir le nez de tonton Eugène.

— Regardez-moi bien dans les yeux, il a dit le Bouillon, qui s'est relevé. Je n'aime pas qu'on se moque de moi, mon petit ami. Vous viendrez jeudi en retenue, c'est compris?

Je me suis mis à pleurer, alors Geoffroy a dit:

— Non, m'sieur, c'est pas sa faute!

Le Bouillon a regardé Geoffroy, il a souri, et il lui a mis la main sur l'épaule.

— C'est bien, mon petit, de se dénoncer pour sauver un camarade.

— Ouais, a dit Geoffroy, c'est pas sa faute, c'est la faute à Eudes.

Le Bouillon est devenu tout rouge, il a ouvert la bouche plusieurs fois avant de parler, et puis il a donné une retenue à Eudes, une à Geoffroy, et une autre à Clotaire qui riait. Et il est allé sonner la cloche.

En classe, la maîtresse a commencé à nous expliquer des histoires de quand la France était pleine de Gaulois. Alceste qui est assis à côté de moi, m'a demandé si le nez de tonton Eugène était vraiment cassé. Je lui ai dit que non, qu'il était seulement un peu aplati au bout, et puis je l'ai sorti de ma poche pour voir si je pouvais l'arranger. Et ce qui est chouette, c'est qu'en poussant avec le doigt à l'intérieur, je suis arrivé à lui donner la forme qu'il avait avant. J'étais bien content.

— Mets-le, pour voir, m'a dit Alceste.

Alors, je me suis baissé sous le pupitre et j'ai mis le nez, Alceste a regardé et il a dit:

— Ça va, il est bien.

— Nicolas! Répétez ce que je viens de dire! a crié la maîtresse qui m'a fait très peur.

Je me suis levé d'un coup et j'avais bien envie de pleurer, parce que je ne savais pas ce qu'elle venait de dire, la maîtresse, et elle n'aime pas quand on ne l'écoute pas. La maîtresse m'a regardé en faisant des yeux ronds, comme le Bouillon.

— Mais... qu'est-ce que vous avez sur la figure? elle m'a demandé.

— C'est le nez que m'a acheté mon papa j'ai expliqué en pleurant.

La maîtresse, elle s'est fâchée et elle s'est mise à crier, en disant qu'elle n'aimait pas les pitres et que si je continuais comme ça, je serais renvoyé de l'école et que je deviendrais un ignorant et que je serais la honte de mes parents. Et puis elle m'a dit:

«Apportez-moi ce nez! »

Alors, moi, j'y suis allé en pleurant, j'ai mis le nez sur le bureau de la maîtresse et elle a dit qu'elle le confisquait, et puis elle m'a donné à conjuguer le verbe «Je ne dois pas apporter des nez en carton en classe d'histoire, dans le but de faire le pitre et de dissiper mes camarades. »

Quand je suis rentré à la maison, Maman m'a regardé et elle m'a dit: «Qu'est-ce que tu as, Nicolas, tu es tout pâlot. » Alors je me suis mis à pleurer, je lui ai expliqué que le Bouillon m'avait donné une retenue quand j'avais sorti le nez de tonton Eugène de ma poche, et que c'était la faute d'Eudes qui avait aplati le bout du nez de tonton Eugène et qu'en classe la maîtresse m'avait donné des choses à conjuguer, à cause du nez de tonton Eugène, qu'elle m'avait confisqué. Maman m'a regardé, l'air tout étonné, et puis elle m'a mis la main sur le front, elle m'a dit qu'il faudrait que je me couche un peu et que je me repose.

Et puis, quand Papa est revenu de son bureau, Maman lui a dit:

— Je t'attendais avec impatience, je suis très inquiète. Le petit est rentré très énervé de l'école. Je me demande s'il ne faudrait pas appeler le docteur.

— Ça y est! a dit Papa, j'en étais sûr, je l'avais pourtant prévenu! Je parie que ce petit étourdi de Nicolas a eu des ennuis avec le nez d'Eugène!

Alors on a eu tous très peur, parce que Maman s'est trouvée mal et il a fallu appeler le docteur.

Georges Simenon

Maigret tend un piège

Des journalistes très curieux

Personnages:

Maigret

Lognon

Commissaire Janvier

Baron

Le petit Rougin

Lin

Le suspect

Maguy Les policiers

On était le 4 août. Le commissaire Maigret avait ouvert toutes les fenêtres de son bureau. Mais l'air du dehors était aussi chaud que l'air de la pièce où le commissaire travaillait. Quel été ! Maintenant, Maigret enlevait veste et cravate. Son ami, le commissaire Janvier, faisait de même. Mais un autre

de leurs collègues¹, Lognon, avait, lui, gardé sa cravate — une très belle cravate rouge — et portait un étonnant chapeau de paille. Jamais on n'avait vu Lognon habillé ainsi ; alors, quoi, à la Police

judiciaire, c'était un peu les vacances ?

Hélas ! Les vacances c'était pour les autres, ceux qui avaient la chance d'aller au bord de la mer et de pouvoir se baigner dans l'eau fraîche...

Maigret poussa la porte du bureau voisin et demanda :

« Est-ce que Baron, le journaliste, est là ?

— Depuis une demi-heure, patron.

— Pas d'autres journalistes ?

— Le petit Rougin vient d'arriver.

— Pas de photographes ?

— Lin seul. »

Ces trois personnes, Maigret savait qu'elles viendraient. Non pas devant son bureau, mais devant le bureau de son collègue Bodart. Car Bodart allait interroger, dans un moment, un voleur dont on avait beaucoup parlé dans les journaux : Bénat. C'est Maigret qui avait demandé à Bodart d'interroger Bénat.

Car, pour voir Bénat, les journalistes viendraient. Et Maigret avait besoin que les journalistes soient là...

Bénat, entre deux policiers, venait d'entrer chez Bodart. Quelques minutes après, on vit arriver deux autres policiers; ils poussaient devant eux un homme assez jeune qui cachait son visage derrière son chapeau...

Déjà, les trois journalistes quittaient le bureau de Bodart et couraient vers celui de Maigret. « Qui est-ce ? demandèrent-ils. C'est pour Maigret ? »

Ces journalistes connaissaient très bien les hommes de la police parisienne, ils avaient tout de suite pensé à une grosse affaire en voyant deux policiers du quartier Montmartre amener un suspect chez Maigret.

Ils continuaient d'interroger Lognon :

« C'est pour l'assassin ? Celui qui a tué cinq femmes dans le quartier de Montmartre ?

— Je ne peux rien dire.

— Pourquoi ?

— Ce sont les ordres du patron.

Mais cet homme, d'où venait-il ? Où l'avez-vous arrêté ?

— Demandez au commissaire Maigret.

— C'est peut-être l'assassin ?

— Je vous dis que je ne sais pas. »

Le commissaire Lognon s'en alla, avec l'air de dire : « Comprenez-moi, je voudrais bien dire quelque chose, mais je ne peux pas... »

Maigret sortit à son tour, entra dans le bureau du chef, avec le regard de quelqu'un qui fait un travail important et difficile.

Quand il ressortit, les journalistes étaient toujours là. « Dites-nous, au moins, si c'est pour les crimes de Montmartre ?

— Je n'ai rien à dire pour le moment. »

À leur tour, plusieurs fois, Lognon et Janvier sortirent du bureau de Maigret et entrèrent chez le grand patron.

« C'est sûrement une affaire sérieuse », dit un des journalistes. A ce moment, une jeune femme s'avança dans le couloir ; une journaliste, elle aussi.
 «Tiens ! Voilà Maguy, qu'est-ce que tu viens faire ici ?
 — La même chose que vous.
 — Mais quoi ?
 — Attendre. Combien sont-ils là-dedans ? demanda-t-elle en montrant le bureau de Maigret.
 — Cinq ou six. On ne peut pas les compter, ça entre et ça sort tout le temps.
 — Alors c'est très sérieux, très important ?
 — Très ; ils ont fait venir de la bière, du pain et de la viande froide.
 — Ils sont là jusqu'à demain !
 — L'homme arrêté, vous l'avez vu?
 — Oui, mais pas son visage. Il se cachait derrière son chapeau.
 — Jeune ?
 — Ni jeune, ni vieux ; trente ans, peut-être.»
 Maintenant, ils étaient cinq journalistes et photographes qui attendaient au bout du couloir .

14. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Глухова, Ю.Н. Французский язык для студентов гуманитарных вузов: учебное пособие. –М. : Высш. шк., 2005. – 368 с.
2. Мошенская Л.О. Французский язык для начинающих: учебник. – М.:Высш. шк., 2003. – 375 с.
3. Французский язык. Профессиональный уровень (b1-c1). "chose dite, chose faite ii". В 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. О. Мошенская, А. П. Дитерлен. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 281 с. — (Бакалавр. Академический курс).

б) дополнительная литература:

1. Français: Методические материалы к учебной программе по французскому языку для студентов театральных вузов/сост. Л.Г. Потёмина.- Ярославль: ЯГТИ, 2004. – 32 с.
2. Регионы Франции (Regions de la France) [Текст]: Сборник иностранных текстов / Л.Г. Потёмина, И.М. Смирнова. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013. – 89 с. + CD
3. О. Кувитанова. Le français sur la scene 1. Французский на сцене. Часть 1. Издательство ГИТИС, 2012.
4. La Langue Française. Журнал для тех, кто преподает и изучает французский язык. Ежемесячное издание Издательского Дома «Первое сентября». +CD. Режим доступа: https://www.twirpx.club/files/science/languages/french/periodic/la_langue_francaise/
5. Claire Miquel. Vite et bien. Cle International. 2009. +CD

Электронное приложение:

Alphonse Daudet.wmf
 Antoine de Saint-Exupéry. ppt
 Art nouveau. ppt
 Babar. ppt
 Belles images. Ppt
 Chanel. ppt
 Charles Perrault. ppt
 Cuisine française. ppt

Ecole d'autrefois. ppt
Ecrivains français. ppt
En Bretagne. ppt
Eric-Emmanuel Schmitt (+Catherine Frot). ppt
Francophonie. ppt
Hervé Bazin. ppt
Impressionnistes. ppt
Jardin du Luxembourg. ppt
Jean Béraud. ppt
Joli village.ppt
La comédie française. ppt
La France. ppt
La France vue du ciel. ppt
La Rochelle. ppt
Le palais (Opéra) Garnier. ppt
Le théâtre de marionnettes. Ppt
Luc Besson. ppt
Marcel Pagnol. Ppt
Monmartre. ppt
Monmartre.RB. ppt
Paul Verlaine Green. wmf
Photos noir et blanc. ppt
Renoir. ppt
Rouen. ppt
Sous le ciel de Paris. Ppt
6. Словари

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

15. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

16. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс иностранного языка вводит студента в теорию и практику коммуникации, дает ему основные лингвистические и речеведческие знания речевого поведения; формирует умение строить высказывание с учетом норм литературной речи и коммуникативной целесообразности. Программа практического курса «английского языка» предусматривает приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать

французский язык в профессиональной деятельности. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и ситуациями общения. Соответственно, языковой материал рассматривается как средство реализации речевого общения, при его отборе осуществляется функционально-коммуникативный подход.

Наряду с практическими задачами, изучение иностранного языка заключается в приобщении студентов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора; в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами, в формировании у студентов высокого профессионализма в работе, ответственности за свой труд, в привитии им стремления постоянно повышать свою квалификацию.

Освоение дисциплины «Иностранный язык» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный ответ на практическом занятии, ролевые игры, контрольные работы. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ устного ответа, ролевых игр.

В течение изучения дисциплины студенты пишут 8 контрольных работ:

9. Тест по грамматике (les verbes au present)
10. Изложение (une famille)
11. Сочинение (mes interest)
12. В мире сказок (les contes de fee)
13. Сочинение (le theatre et le cinema)
14. Контрольная работа по грамматике (le passé compose)
15. Эссе (les traditions)
16. Анализ художественного текста (analyse d'un texte litteraire).

Фильмы

1. Bienvenue chez les Ch'tis. (Dany Boon)
2. Le Château de ma mère. (Yves Robert)
3. Les Choristes (Christophe Barratier)
4. Les Enfants du marais. (Jean Becker) -факультативно
5. La Gloire de mon père. (Yves Robert)
6. La Grande illusion.(Jean Renoir) - факультативно
7. Les Grandes manoeuvres. (René Claire)- факультативно
8. Jean de Florette. (Claude Berri) - факультативно
9. Manon des sources. (Claude Berri) - факультативно
10. Odette Toulemonde (Eric-Emmanuel Scmitt)
11. Le Petit Nicolas. (Laurent Tirard)
12. Le Rouge et le Noir. (Jean-Daniel Verhaeghe)
13. Sans famille (Jean-Daniel Verhaeghe) - факультативно
12. Vipère au poing (Philippe de Broca)
13. Contes et nouvelles du 19 siècle. (Philippe Béranger)

17. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины

24. Оборудованные аудитории
25. Читальный зал библиотеки
26. Конференц-зал
27. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
28. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
29. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

19. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

55. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
 56. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
 57. Уменьшение объема письменных работ.
 58. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
 59. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
 60. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
 61. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
 62. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
 63. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
 64. Уменьшение физической нагрузки.
 65. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
 66. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
 67. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
- Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		I	II	III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	48	12	12	12	12
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	48	12	12	12	12
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	204	78	78	24	24
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, ролевым играм, контрольной работе.	204	78	78	24	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	зачет	-	зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	288	90	90	36	72
зачетных единиц	8	2,5	2,5	1	2

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
42.	Фонетика	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.
43.	Лексика	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.
44.	Словообразование	Словообразование и формобразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.
45.	Грамматика	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.
46.	Текст	Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.
47.	Страноведение	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.
48.	Аудирование	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями

		конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.
49.	Говорение	Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.
50.	Письмо	Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.
51.	Чтение	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровый вид чтения.
52.	Речевой практикум	Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа студент	Всего часов
1.	Фонетика		6		20	26
1.1.	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные		6		20	26

	звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.					
2.	Лексика		6		20	26
2.1.	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.		6		20	26
3.	Словообразование		2		16	18
3.1.	Словообразование и формобразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.		2		16	18
4.	Грамматика		6		16	22
4.1.	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.		6		16	22
5.	Текст		2		18	20
5.1.	Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.		2		18	20
6.	Страноведение		2		16	18
6.1.	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.		2		16	18
7.	Аудирование		5		18	23
7.1.	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь		5		18	23

	ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.					
8.	Говорение		4		20	24
8.1.	Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.		4		20	24
9.	Письмо		2		20	22
9.1.	Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.		2		20	22
10.	Чтение		5		20	25
10.1.	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровый вид чтения.		5		20	25
11.	Речевой практикум		8		20	28
11.1.	Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры		8		20	28
	Всего:		48		204	252

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
8.	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	30
9.	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	30
10.	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.	Подготовка к контрольной работе.	28
11.	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к ролевым играм.	28
12.	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б)	Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.	30

	<p>детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.</p>		
13.	<p>Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.</p>	<p>Подготовка к контрольной работе.</p>	28
14.	<p>Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровый вид чтения.</p>	<p>Подготовка к беседе. Подготовка к устному ответу. Подготовка к ролевым играм.</p>	30
	<p>Всего:</p>		204

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.05. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ

 Т.Н. Карпова

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой

 профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает, прежде всего, умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в профессионально значимых для студентов речевых ситуациях, совершенствование правописных умений студентов, повышение уровня их лингвистического мышления.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение умением использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- формирование понимания уровня общей культуры и гуманитарной образованности для профессиональной деятельности;
- формирование способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке для академического и профессионального взаимодействия;
- развитие способности использовать современные информационно-коммуникационные средства для решения коммуникативных задач на государственном языке;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в 1 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История», «Иностранный язык», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра» и является предшествующей для таких дисциплин, как «История отечественного театра», «История отечественной литературы», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино».

Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Устный ответ Контрольная работа
		УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Устный ответ Контрольная работа
		УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Устный ответ Контрольная работа
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		I
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе: подготовка к устному ответу, контрольной работе	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
53.	Введение в курс «Русский язык и культура речи».	Предмет и задачи курса, его цель; литературные нормы, уровень речевой культуры, публичные сферы коммуникации, совершенствование

		коммуникативной компетентности.
54.	Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.	Литературный язык и нелитературный язык (просторечие, жаргон, диалект), понятие языковой нормы, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; виды норм: обязательные и вариативные, кодифицированные и узусальные; основные типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи (условие выбора).
55.	Функциональные стили современного русского языка.	Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и книжная речь.
56.	Понятие культуры речи.	Понятие «культура речи»; ортология; речь «правильная» и речь «хорошая»; коммуникативные качества речи: точность, понятность, последовательность, выразительность, чистота, богатство, логичность, уместность (коммуникативная целесообразность); нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.
57.	Актуальные проблемы культуры речи.	Чрезмерные заимствования, жаргон, вульгаризация речи, «вирус канцелярита», многословие, нарушение норм литературного языка, фонетическая небрежность, активное воздействие разговорного стиля на книжные, снижение речевой культуры.
58.	Общение и его виды.	Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура общения, виды общения: фактическое, информативное, межличностное, публичное, массовое, бытовое, специальное, вербальное, невербальное, непосредственное, опосредованное, контактное, дистантное, прямое, косвенное; речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка (место, время) речи; учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы и принципы эффективного общения; стили и уровни общения.
59.	Этикет и культура речи.	Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность, коммуникативная толерантность, эффективное и неэффективное общение, закон отзеркаливания.
60.	Виды речевой деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение – в коммуникативной практике человека.	Речевая деятельность как вид деятельности, виды речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо и чтение; виды слушания: нерелексивное и релексивное; приемы активного слушания (аудирования): визуальный контакт, рефлексия, сентенция, вопросы к собеседнику;

		«продуктивное» чтение, осмысление и перекодировка информации; понятие «вторичного» текста на основе чтения и аудирования; требования к голосу: дикционная чистота, помехоустойчивость, тембральная окраска, темпоритмовый режим.
61.	Тезисы. Конспекты. Рефераты. Правила составления и оформления.	Виды речевой деятельности: чтение, письмо; вторичные тексты; тезисы номинативного и глагольного строя; виды конспектов: конспект-схема, конспект-план, текстуальный конспект; виды рефератов: репродуктивные, продуктивные.
62.	Практикум учебно-научных выступлений.	Устные научно-информативные жанры, реферативное сообщение, учебный доклад, приемы диалогизации, активное слушание.
63.	Официально-деловой стиль. Правила оформления личной документации.	Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме, автобиография.
64.	Практикум публичного выступления.	Виды аргументов; нисходящая и восходящая, односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; публичное выступление убеждающего характера, дебаты, правила для участников дебатов, типичные недостатки и ошибки при их проведении.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Введение в курс «Русский язык и культура речи».	1				1
1.1.	Предмет и задачи курса, его цель; литературные нормы, уровень речевой культуры, публичные сферы коммуникации, совершенствование коммуникативной компетентности.	1				1
2.	Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.	1	10		12	23
2.1.	Литературный язык и нелитературный язык (просторечие, жаргон, диалект), понятие языковой нормы, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; виды норм: обязательные и вариативные, кодифицированные и узусальные; основные типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи (условие выбора).	1	10		12	23
3.	Функциональные стили современного русского языка.	2			2	4
3.1.	Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и	2			2	4

	книжная речь.					
4.	Понятие культуры речи.	1				1
4.1.	Понятие «культура речи»; ортология; речь «правильная» и речь «хорошая»; коммуникативные качества речи: точность, понятность, последовательность, выразительность, чистота, богатство, логичность, уместность (коммуникативная целесообразность); нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.	1				1
5.	Актуальные проблемы культуры речи.	1				1
5.1.	Чрезмерные заимствования, жаргон, вульгаризация речи, «вирус канцелярита», многословие, нарушение норм литературного языка, фонетическая небрежность, активное воздействие разговорного стиля на книжные, снижение речевой культуры.	1				1
6.	Общение и его виды.	2			4	6
6.1.	Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура общения, виды общения: фактическое, информативное, межличностное, публичное, массовое, бытовое, специальное, вербальное, невербальное, непосредственное, опосредованное, контактное, дистантное, прямое, косвенное; речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка (место, время) речи; учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы и принципы эффективного общения; стили и уровни общения.	2			4	6
7.	Этикет и культура речи.		2		4	6
7.1.	Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность, коммуникативная толерантность, эффективное и неэффективное общение, закон отзеркаливания.		2		4	6
8.	Виды речевой деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение – в коммуникативной практике человека.	2	2		4	8
8.1.	Речевая деятельность как вид деятельности, виды речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо и чтение; виды слушания: нерелексивное и релексивное; приемы активного слушания (аудирования): визуальный контакт, рефлексия, сентенция, вопросы к собеседнику; «продуктивное» чтение, осмысление и перекодировка информации; понятие «вторичного» текста на основе чтения и аудирования; требования к голосу: дикционная чистота,	2	2		4	8

	помехоустойчивость, тембральная окраска, темпо-ритмовый режим.				
9.	Тезисы. Конспекты. Рефераты. Правила составления и оформления.	2		4	6
9.1.	Виды речевой деятельности: чтение, письмо; вторичные тексты; тезисы номинативного и глагольного строя; виды конспектов: конспект-схема, конспект-план, текстуальный конспект; виды рефератов: репродуктивные, продуктивные.	2		4	6
10.	Практикум учебно-научных выступлений.	2		2	4
10.1.	Устные научно-информативные жанры, реферативное сообщение, учебный доклад, приемы диалогизации, активное слушание.	2		2	4
11.	Официально-деловой стиль. Правила оформления личной документации.	2		2	4
11.1.	Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме, автобиография.	2		2	4
12.	Практикум публичного выступления.	6		2	8
12.1	Виды аргументов; нисходящая и восходящая, односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; публичное выступление убеждающего характера, дебаты, правила для участников дебатов, типичные недостатки и ошибки при их проведении.	6		2	8
	Всего:	10	26	36	72

11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
55.	Литературный язык и нелитературный язык (просторечие, жаргон, диалект), понятие языковой нормы, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; виды норм: обязательные и вариативные, кодифицированные и узувальные; основные типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи (условие выбора).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12
56.	Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и книжная речь.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
57.	Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура общения, виды общения: фактическое,	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной</i>	4

	информативное, межличностное, публичное, массовое, бытовое, специальное, вербальное, невербальное, непосредственное, опосредованное, контактное, дистантное, прямое, косвенное; речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка (место, время) речи; учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы и принципы эффективного общения; стили и уровни общения.	<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
58.	Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность, коммуникативная толерантность, эффективное и неэффективное общение, закон отзеркаливания.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
59.	Речевая деятельность как вид деятельности, виды речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо и чтение; виды слушания: нерелексивное и релексивное; приемы активного слушания (аудирования): визуальный контакт, рефлексия, сентенция, вопросы к собеседнику; «продуктивное» чтение, осмысление и перекодировка информации; понятие «вторичного» текста на основе чтения и аудирования; требования к голосу: дикционная чистота, помехоустойчивость, тембральная окраска, темпо-ритмовый режим.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
60.	Виды речевой деятельности: чтение, письмо; вторичные тексты; тезисы номинативного и глагольного строя; виды конспектов: конспект-схема, конспект-план, текстуальный конспект; виды рефератов: репродуктивные, продуктивные.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
61.	Устные научно-информативные жанры, реферативное сообщение, учебный доклад, приемы диалогизации, активное слушание.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
62.	Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме, автобиография.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
63.	Виды аргументов; нисходящая и восходящая, односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; публичное выступление убеждающего характера, дебаты, правила для участников дебатов, типичные недостатки и ошибки при их проведении.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2

Всего:	36
--------	----

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

24. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.		
Литературный язык и нелитературный язык (просторечие, жаргон, диалект), понятие языковой нормы, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; виды норм: обязательные и вариативные, кодифицированные и узуальные; основные типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи (условие выбора).	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Функциональные стили современного русского языка.		
Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и книжная речь.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Общение и его виды.		
Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура общения, виды общения: фактическое, информативное, межличностное, публичное, массовое, бытовое, специальное, вербальное, невербальное, непосредственное, опосредованное, контактное, дистантное, прямое, косвенное; речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка (место, время) речи; учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы и принципы эффективного общения; стили и уровни общения.	Устный ответ.	УК-4, ОПК-3
Этикет и культура речи.		
Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность, коммуникативная толерантность, эффективное и неэффективное общение, закон отзеркаливания.	Устный ответ.	УК-4, ОПК-3
Виды речевой деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение – в коммуникативной практике человека.		
Речевая деятельность как вид деятельности, виды речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3

и чтение; виды слушания: нерелексивное и релексивное; приемы активного слушания (аудирования): визуальный контакт, релексия, сентенция, вопросы к собеседнику; «продуктивное» чтение, осмысление и перекодировка информации; понятие «вторичного» текста на основе чтения и аудирования; требования к голосу: дикционная чистота, помехоустойчивость, тембральная окраска, темпоритмовый режим.		
Тезисы. Конспекты. Рефераты. Правила составления и оформления.		
Виды речевой деятельности: чтение, письмо; вторичные тексты; тезисы номинативного и глагольного строя; виды конспектов: конспект-схема, конспект-план, текстуальный конспект; виды рефератов: репродуктивные, продуктивные.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Практикум учебно-научных выступлений.		
Устные научно-информативные жанры, реферативное сообщение, учебный доклад, приемы диалогизации, активное слушание.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Официально-деловой стиль. Правила оформления личной документации.		
Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме, автобиография.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4, ОПК-3
Практикум публичного выступления.		
Виды аргументов; нисходящая и восходящая, односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; публичное выступление убеждающего характера, дебаты, правила для участников дебатов, типичные недостатки и ошибки при их проведении.	Устный ответ.	УК-4, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса студентов. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, контрольной работы.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

21. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
22. Систематизировать содержание изученных источников.
23. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Язык в современном информационном пространстве: роль языка в обществе, язык и параязыковые явления; язык и другие знаковые системы передачи информации.
- Язык и речь. Ортология и нормы литературного языка.
- Изменение норм литературного языка от Пушкина до наших дней.

- Правила «хорошей речи». Культура речи и культура общения.
- Эффективное общение и его составляющие: речевая ситуация, речевая задача (интенция); адресация; персонификация.

Тема: «Виды речевой деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение – в коммуникативной практике человека»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим

вопросам:

- Перечислите основные виды речевой деятельности.
- Перечислите основные свойства устной речи.
- Как происходит восприятие устной речи?
- Какую роль в общении играют мимика, жесты, взгляды?
- Перечислите коммуникативные жанры подготовленной устной речи.
- Перечислите коммуникативные жанры неподготовленной устной речи.
- Докажите, что говорение – сложный вид речевой деятельности.
- Назовите формы устной речи.
- Сравните особенности монологической и диалогической устной речи.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольная работа.

Примеры заданий для самостоятельной работы

9. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Функциональные стили современного русского языка», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

10. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Функциональные стили современного русского языка»: Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под ред. В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 363 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к определению стилей современного русского языка,

ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к устному ответу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольная работа.

24.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Этикет и культура речи».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Понятие «текст», «стиль», «жанр» и их определяющая роль в технологии коммуникации.
- Информативные жанры речевой практики.
- Убеждающие жанры речевой практики.
- Воздействующие жанры речевой практики.
- Жанры рекламной практики: рекламное объявление, рекламная статья.
- Использование заимствований в текстах современной рекламы.
- Заимствования и их место в языке (на примере названий одежды и обуви, офисной техники, сферы досуга и др.).
- Способы аргументации в телевизионной рекламе.
- Объекты языковой пародии.
- Речевая культура молодежи.

- Особенности молодежной женской речи.
- Языковые нормы и Интернет.
- Разговорная речь на чатах в Интернете.
- Сетевой этикет (нетикет).
- Различия виртуального и реального общения.
- Телевидение и речевая культура.
- Вопросы культуры речи в СМИ.
- Языковая игра в СМИ (на примере молодежных изданий, качественной прессы и др.).
- Культура речи в публичном общении.
- Речевые ошибки в речи публичных политиков.
- Типы речевой культуры.
- Кто является современной речевой элитой?
- Способы повышения речевой культуры.
- Культура речи в русской и других национальных традициях.
- Этикет речевого поведения: исторический комментарий и современные требования.
- Изменения в русском речевом этикете последних лет.
- Социально обусловленные формы обращения в русском языке.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал русского языка для общения в разных сферах речевой деятельности	1
Обнаружено понимание уровня общей культуры и гуманитарного знания в профессиональной деятельности	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на русском языке в устной форме	1
Обнаружена способность использовать современные информационно-коммуникационные средства для решения коммуникативных задач на государственном языке	1
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования.

Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.

3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию контрольной работы, знакомство с критериями оценивания контрольной работы, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами контрольной работы.

3. *Оценка и анализ преподавателем* контрольной работы.

Пример:

Тема занятия: «Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка».

Задание:

1. Расставить ударение в подчеркнутых словах.

Вечер начался. Жалюзи были опущены, свет включён. На столах уже стояли торты и откупоренные бутылки вина. В зале стали появляться завсегдатаи клуба, которые по средам проводили здесь свой досуг: джентльмены в щегольских костюмах, дамы в декольтированных платьях, украшенных шарфами и бантами. Безудержный смех то и дело наполнял зал, один только грустный бармен у стойки рассеяно переставлял ополоснутые бокалы, ожидая чего-то. И вот появилась она. В лиловой тунике из атласа, с крупными присами в руках, эта танцовщица была красивее всех. Влюблённый юноша мечтал о том, как они закружатся вдвоём, но девушка избалованная мужским вниманием, даже мельком не взглянула на него.

2. Найдите грамматическую ошибку в образовании формы слов, запишите это слово правильно:

Директора школ, контейнера на погрузке, пять килограмм, в снегу, много народа, множество грузинов, все шофера, две пары носков, моя туфля, несколько мандарин, много яблок, 5 килобайтов, вкусный кофе, партия кадет, красившее всех, заведываю складом, откладываю на потом, в шестьюстах метрах, в полторах часах езды, стакан соку, много снега.

3. Вставьте в предложения подходящие по смыслу слова-паронимы представить — предоставлять.

1. Мне ... квартиру (дали, выделили).
2. ... вам самим решать такие вопросы (даю возможность решить).
3. Нужно срочно ... отчет о работе (дать, вручить...).
4. ... вам моего друга (знакомлю).
5. Отца ... к ордену (наградили).
6. Все меня ... чудачком (считают, называют).
7. Фильм был ... на фестивале (показан).
8. Актер умел ... пение соловья (копировать).

4. Укажите ошибки, связанные с предложным управлением и выбором предлога, исправьте предложения.

1. Приехав с Москвы, он расположился у родственников в центре города.

2. Эти символы мы унаследовали до самых истоков человечества.
3. На этот вечер смогли приехать престарелые люди со всех районов города.
4. Согласно полицейского протокола водитель был оштрафован.
5. Как складывалась ваша жизнь в первый год по приезду?

5. **Найдите ошибку в предложении, запишите исправленный вариант.**

Укажите вид ошибки.

- 1) Благодаря искусства Микеланджело современные художники и скульпторы умеют выражать в масштабных формах свои мысли и чувства.
- 2) Не все главы поэмы «Мертвых душ» Гоголь включил в окончательную редакцию произведения.
- 3) Он никогда не видел таких глаз, словно присыпанных пеплом, наполненные неизбывной тоской
- 4) Обработав статистические данные, была выявлена интересная закономерность развития языка.
- 5) Работая над рукописью, у Пушкина была возможность познакомиться с архивными документами.
- 6) Заводская молодежь участвуют в культурно-массовых и спортивных мероприятиях.
- 7) А.А.Блок писал, что «я послал тебе чёрную розу в бокале Золотого, как небо, ай».
- 8) Вопреки Вашего предсказания моя поездка прошла замечательно.
- 9) Сбежавшую собаку от хозяев искали всем двором.
- 10) Мысль о том, что насколько важно читать, должна с человеком жить до конца его дней.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал русского языка, необходимый и достаточный для общения в разных сферах речевой деятельности	1
Обнаружено понимание уровня общей культуры и гуманитарного знания в профессиональной деятельности	1
Проявлена способность осуществлять деловую коммуникацию на государственном языке в устной и письменной формах	1
Обнаружена способность использовать современные информационно-коммуникационные средства для решения коммуникативных задач на государственном языке	1
Проявлено умение отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (I семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 6 баллов.

Зачет служит для оценки работы студента в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень – сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знаком с современными социокультурными реалиями, с реалиями в сфере профессиональной деятельности Умеет использовать полученные знания; уверенно общается в смоделированной ситуации, напоминающей ситуацию, которая может возникнуть в другой стране. Пишет резюме, изложение, сочинение, эссе. Владеет пересказом сложных текстов на абстрактные и конкретные темы. Пересказывает, аннотирует художественные тексты. Воспроизводит художественные тексты. Свободно беседует на общие и профессиональные темы. Анализирует различные мнения. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике процессов, происходящих в языке и речи. Высказывает суждение и дает самооценку поведения в различных речевых ситуациях. Умеет речевыми средствами разрешить проблемную ситуацию. Владеет нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации. Владеет опытом анализа актуальных информационных ресурсов общекультурного характера, осознает место информации	5	зачтено	

	<p>профессионального характера в его контексте. Владеет опытом обмена информацией различными средствами с коллегами. Демонстрирует знание этики работы с информацией, соответствующие правила её оформления в зависимости от типа источника, хранения и актуализации.</p>			
повышенный	<p>Знаком с культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и социально значимого содержания</p> <p>Умеет делать четкие, подробные сообщения на различные темы и изложить свой взгляд на основную проблему, показать преимущество и недостатки разных мнений.</p> <p>Адекватно реагирует на сообщения на различные темы, поддерживает разговор.</p> <p>Уверенно общается в ситуациях, которые могут возникнуть на работе, учебе или досуге.</p> <p>Работает с источниками информации, ориентированными на повышение культуры речи.</p> <p>Знает особенности речевого поведения в различных речевых ситуациях.</p> <p>Умеет выстроить собственное речевое поведение, сообразно речевой ситуации.</p> <p>Владеет навыками общения в разных речевых ситуациях.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p> <p>Активно участвует в поиске информации в соответствии с образовательными или художественными задачами профессионального становления.</p>	4	зачтено	
базовый	<p>Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Умеет задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре;</p> <p>употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи.</p> <p>Редактирует и оформляет тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления.</p> <p>Собирает информацию о культуре речи, языковой норме, речевом этикете.</p> <p>Работает с источниками информации, ориентированными на повышение культуры речи.</p> <p>Умеет использовать информацию по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике.</p> <p>Владеет навыками использования информации по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике.</p> <p>Четко обозначает и осмысливает задачи получения необходимой информации.</p> <p>Выбирает приоритеты в информационном</p>	3	зачтено	

	<p>потоке.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>			
низкий	<p>Употребляет в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для решения конкретных задач.</p> <p>Может задавать вопросы, отвечать на вопросы; участвовать в несложном разговоре; употреблять в речи отдельные предложения и часто встречающиеся выражения, связанные с основными сферами жизни; выполнять задачи, связанные с простым обменом информацией.</p> <p>Не владеет основными правилами культуры общения в устной и письменной речи.</p> <p>Не может редактировать и оформлять тексты на уровне орфографии, пунктуации и композиционного оформления.</p> <p>Может собрать информацию о культуре речи, языковой норме, речевом этикете.</p> <p>Не умеет использовать информацию по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике.</p> <p>Не владеет навыками использования информации по языковой норме и культуре речи в непосредственной речевой практике.</p> <p>Может осмысливать задачи получения необходимой информации.</p> <p>Не владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>	2	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	Вопросы к зачету: 1–2, 5–11, 13
УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Вопросы к зачету: 1–3, 5–11, 13–14.
УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Вопросы к зачету: 4, 7–8, 10–14
ОПК-3	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к зачету: 4, 7–8, 10–14.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Задания для проведения итоговой контрольной работы (зачета):

1. Расставьте ударения в словах, укажите особенности их произношения:

свекла, балованный, безудержный, включим, нефтепровод, нет договора, завсегда, запломбировать, истекший, каучук, брютет, копеечный, опека, не балуйся, валовой,

вручат, мусоропровод, жалюзи, закупоривать, запломбированный, исчерпать (доводы), обеспечение, порядочный, фанера.

2. Образуйте форму именительного падежа множественного числа и поставьте ударение:

договор, шофер, порт, торт, бухгалтер.

3. Вставьте пропущенные буквы:

громадн... цунами, зелен... авеню, нов... аэрозоль, стеклянн... кафе-бар, старин... музей-усадьба, свеж... салями, нов... шампунь, старинн... танго, желт... такси, красив... тюль, разведенн... какао.

4. Сформулируйте правило, как определить род сложных слов (диван-кровать и т. п.).

5. Образуйте простую сравнительную степень, поставьте ударение: красивый, звонкий, сладкий, бойкий, хлесткий.

6. Раскройте скобки, выбрав нужную форму местоимения:

1. Собака подбежала к (нему, ему).
2. Благодаря (него, его) советам мы не заблудились.
3. Моя мама моложе (нее, ее).
4. Подруга попросила Машу принести (ей, себе) пирожное.
5. Из философии и риторики (кое-что, что-то, что-нибудь) еще помню.
6. Поезд останавливался на (каждой, всякой, любой) станции.
7. Больной попросил сестру налить (себе, ему) воды.

7. Запишите числительные словами:

К 345 прибавить 157. От 964 отнять 89. 10 сложить с 798. Предложение принято 375 (голос) против 44 (голос).

25. Соедините числительные два и двое с приведенными ниже существительными:

студент, окно, сестра, козленок, сани, сапог, девочка, дежурный.

26. Образуйте повелительное наклонение единственном числе:

напоить, махать, ехать, не ехать, лечь.

27. Исправьте синтаксические ошибки. Объясните их причину:

- Стоя на платформе, быстро подошел поезд.
- Перед солдатами выступил командующий дивизии.
- Мэр распределяет и управляет имуществом города.
- Согласно последнего приказа сессия продлевается на неделю.
- Там был заведующий кафедры философии.
- Известная сосудистый хирург Антонина Зверева завершил операцию.

11. Найдите лексические ошибки, определите их вид. Отредактируйте предложения.

1. На мебель были одеты чехлы.
2. Есть возможность опасных осложнений.
3. Президент поднял тост за мир.
4. Спикеру было рекомендовано не делать напрасных обещаний.
5. Большое место в Заявлении было уделено вопросу надежности АЭС.
6. Молодой депутат быстро сумел сыскать доверие избирателей.
7. Встретимся в районе 17 часов.
8. Первое боевое крещение мы прошли во время производственной практики.
9. Движение на дорогах было прервано благодаря снежным заносам.

12. Определите, к какому стилю относятся приведенные тексты, сделайте их стилистический разбор.

1) Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами.

2) Мощность отраженного сигнала при радиолокации планет ничтожно мала. Представьте себе, что чайник кипятку вылили в океан, а где-нибудь за тысячи километров вычерпнули из моря стакан воды. По идее, вылитый кипяток «немного» нагрел мировой океан. Так вот, избыточная тепловая энергия в произвольно вычерпнутом стакане морской воды того же порядка, что и энергия принятого сигнала, отраженного от Венеры.

3) «В России две беды: дураки и дороги», – утверждал Карамзин. С тех пор прошло немало времени, в стране менялся конституционный строй, но эти извечные проблемы по-прежнему присутствуют в нашей действительности. И если для борьбы с дураками еще не придумана госпрограмма, то с колдобинами и ухабами на дорогах государство борется постоянно. В прошлом году завершилась пятилетняя президентская программа «Дороги России», теперь же транспортники решили мыслить более масштабно и разработали план на десятилетие.

13. Приведите как можно больше аргументов в пользу одного из приведенных ниже суждений:

- Стипендию должны получать все, потому что...
- Мои родители часто не правы, потому что...
- Читать полезно, потому что...
- Нужно уметь водить машину, потому что...

14. Укажите, какой тип документа вы будете использовать в следующих случаях. Напишите один из документов.

1. Вы опоздали на работу.
2. Вы не пришли на экзамен.
3. Вам нужно сдать зачет раньше (позже) официально назначенного срока.
4. Вы не можете прийти на работу в ближайшие три дня, т. к. вы женитесь (выходите замуж).
5. Вы получили два магнитофона в студенческом клубе для проведения вечера.
6. Вы не можете получить стипендию и разрешаете получить ее другому человеку.
7. Ваши родственники просят вас помочь им в покупке дачи.
8. Ваш друг разрешает вам управлять его машиной.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов/Л.Г. Антонова и др. – Ярославль: Изд-во Ремдер, 2003. – 189 с.
2. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под ред. В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 363 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02663-4. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-412788#page/1>

в) программное обеспечение – не предусмотрено

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)

2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предлагаемая программа по дисциплине «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с концепцией гуманитаризации знаний и создания базовых учебных программ, обеспечивающих всестороннее развитие личности выпускника вуза в контексте его будущей профессиональной деятельности. В настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от наличия грамотной речи (устной и письменной), умения эффективно общаться, от знания приемов речевого воздействия, убеждения. Именно сегодня интерес к родному языку становится осознанной необходимостью для миллионов молодых людей, стремящихся достичь успеха с помощью профессиональных знаний и навыков. Исходя из сказанного, цель дисциплины «Русский язык и культура речи» – совершенствование коммуникативной компетентности студентов путем расширения знаний о нормах общения на русском языке и развития практических навыков такого общения в публичных сферах коммуникации, связанных с выполнением конкретных коммуникативных задач. Иными словами, цель курса состоит в том, чтобы дать в руки будущему специалисту необходимый и достаточный инструментарий для эффективного использования языка в решении его профессиональных задач, повысить уровень его речевой культуры.

Курс русского языка и культуры речи вводит студента в теорию и практику коммуникации, дает ему основные лингвистические и речеведческие знания: о норме литературного языка, тексте, стилях речи, ситуации речевого общения – об этикетных нормах, формулах речевого поведения, законах и приемах эффективного общения; знакомит с основными видами речевой деятельности: чтение, письмо, говорение, слушание; формирует умение строить высказывание с учетом норм литературной речи и коммуникативной целесообразности, используя выразительные возможности русского языка; дает представление о речи как инструменте эффективного общения.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Практические занятия

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у студентов собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает студент дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный опрос на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, тест, творческое задание. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Основной вид контрольной работы по дисциплине — комбинированная, она содержит как теоретический материал, так и практический.

В течение изучения дисциплины студенты пишут 3 контрольные работы: по темам «Грамматические нормы русского литературного языка», «Тезисы. Конспекты. Реферат», а также итоговую контрольную работу (зачет).

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устного ответа и контрольной работы.

Примерный перечень тем контрольных работ, а также заданий к практическим занятиям (устный опрос).

1. Язык в современном информационном пространстве: роль языка в обществе, язык и параязыковые явления; язык и другие знаковые системы передачи информации.
2. Язык и речь. Ортология и нормы литературного языка.
3. Изменение норм литературного языка от Пушкина до наших дней.
4. Правила «хорошей речи». Культура речи и культура общения.
5. Эффективное общение и его составляющие: речевая ситуация, речевая задача (интенция); адресация; персонификация.
6. Виды общения; стили общения.
7. Законы эффективного общения. Коммуникативные роли в общении.
8. Виды речевой деятельности и основные этапы создания текста.
9. Законы активного слушания, технологические приемы аудирования.
10. Чтение. Виды чтения. Технология продуктивного чтения.
11. Модели вторичных текстов: конспектирование, реферирование; тематические планы и выписки; тезирование. Личный архив языковой личности.
12. Говорение как вид речевой деятельности: требования к человеку говорящему; модели поведения говорящего перед аудиторией.
13. Проблемы восприятия устной речи.
14. Требования к голосовладению: полетность; помехоустойчивость; дикционная чистота; гигиена голоса; просодия.
15. Требования к письменной речи: орфография, пунктуация, каллиграфия; этикетные требования к оформлению письменного текста.
16. Основные типы орфограмм; основные типы пунктограмм.
17. Понятие «текст», «стиль», «жанр» и их определяющая роль в технологии коммуникации.
18. Информативные жанры речевой практики.
19. Убеждающие жанры речевой практики.
20. Воздействующие жанры речевой практики.
21. Жанры рекламной практики: рекламное объявление, рекламная статья.
22. Использование заимствований в текстах современной рекламы.
23. Заимствования и их место в языке (на примере названий одежды и обуви, офисной техники, сферы досуга и др.).
24. Способы аргументации в телевизионной рекламе.
25. Объекты языковой пародии.
26. Речевая культура молодежи.
27. Особенности молодежной женской речи.
28. Языковые нормы и Интернет.
29. Разговорная речь на чатах в Интернете.
30. Сетевой этикет (нетикет).
31. Различия виртуального и реального общения.
32. Телевидение и речевая культура.
33. Вопросы культуры речи в СМИ.
34. Языковая игра в СМИ (на примере молодежных изданий, качественной прессы и др.).
35. Культура речи в публичном общении.
36. Речевые ошибки в речи публичных политиков.
37. Типы речевой культуры.
38. Кто является современной речевой элитой?
39. Способы повышения речевой культуры.
40. Культура речи в русской и других национальных традициях.

41. Этикет речевого поведения: исторический комментарий и современные требования.
42. Изменения в русском речевом этикете последних лет.
43. Социально обусловленные формы обращения в русском языке.
44. Национальные различия в невербальной культуре.
45. Собеседование при приеме на работу как речевой жанр.
46. Типичные языковые ошибки в официально-деловых текстах (на примере конкретных документов).
47. Деловой этикет и культура речевого общения.
48. Подготовка и оформление делового письма.
49. Телефонный разговор в современном бизнесе.
50. Стандартные ошибки в деловом телефонном разговоре.

28. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

29. Материально-техническое обеспечение дисциплины

30. Оборудованные аудитории
31. Читальный зал библиотеки
32. Конференц-зал
33. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
34. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
35. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

30. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

68. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
69. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
70. Уменьшение объема письменных работ.
71. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
72. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
73. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
74. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
75. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
76. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
77. Уменьшение физической нагрузки.
78. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

79. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

80. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Контактная работа с преподавателем (всего)	24	12	12
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	4	2	2
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	66	32	34
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, ролевым играм, контрольной работе.	66	32	34
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	72	36	36
зачетных единиц	2	1	1

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Введение в курс «Русский язык и культура речи».	Предмет и задачи курса, его цель; литературные нормы, уровень речевой культуры, публичные сферы коммуникации, совершенствование коммуникативной компетентности.
2.	Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.	Литературный язык и нелитературный язык (просторечие, жаргон, диалект), понятие языковой нормы, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; виды норм: обязательные и вариативные, кодифицированные и узусальные; основные типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи (условие выбора).
3.	Функциональные стили современного русского языка.	Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и книжная речь.
4.	Понятие культуры речи.	Понятие «культура речи»; ортология; речь «правильная» и речь «хорошая»; коммуникативные качества речи: точность, понятность,

		последовательность, выразительность, чистота, богатство, логичность, уместность (коммуникативная целесообразность); нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.
5.	Актуальные проблемы культуры речи.	Чрезмерные заимствования, жаргон, вулгаризация речи, «вирус канцелярита», многословие, нарушение норм литературного языка, фонетическая небрежность, активное воздействие разговорного стиля на книжные, снижение речевой культуры.
6.	Общение и его виды.	Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура общения, виды общения: фактическое, информативное, межличностное, публичное, массовое, бытовое, специальное, вербальное, невербальное, непосредственное, опосредованное, контактное, дистантное, прямое, косвенное; речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка (место, время) речи; учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы и принципы эффективного общения; стили и уровни общения.
7.	Этикет и культура речи.	Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность, коммуникативная толерантность, эффективное и неэффективное общение, закон отзеркаливания.
8.	Виды речевой деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение – в коммуникативной практике человека.	Речевая деятельность как вид деятельности, виды речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо и чтение; виды слушания: нерефлексивное и рефлексивное; приемы активного слушания (аудирования): визуальный контакт, рефлексия, сентенция, вопросы к собеседнику; «продуктивное» чтение, осмысление и перекодировка информации; понятие «вторичного» текста на основе чтения и аудирования; требования к голосу: дикционная чистота, помехоустойчивость, тембральная окраска, темпоритмовый режим.
9.	Тезисы. Конспекты. Рефераты. Правила составления и оформления.	Виды речевой деятельности: чтение, письмо; вторичные тексты; тезисы номинативного и глагольного строя; виды конспектов: конспект-схема, конспект-план, текстуальный конспект; виды рефератов: репродуктивные, продуктивные.
10.	Практикум учебно-научных выступлений.	Устные научно-информативные жанры, реферативное сообщение, учебный доклад, приемы диалогизации, активное слушание.
11.	Официально-деловой стиль. Правила оформления личной документации.	Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме, автобиография.
12.	Практикум публичного выступления.	Виды аргументов; нисходящая и восходящая, односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная

	аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; публичное выступление убеждающего характера, дебаты, правила для участников дебатов, типичные недостатки и ошибки при их проведении.
--	---

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа студент	Всего часов
1.	Введение в курс «Русский язык и культура речи».	0,25				0,25
1.1.	Предмет и задачи курса, его цель; литературные нормы, уровень речевой культуры, публичные сферы коммуникации, совершенствование коммуникативной компетентности.	0,25				0,25
2.	Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.		2		20	22
2.1.	Литературный язык и нелитературный язык (просторечие, жаргон, диалект), понятие языковой нормы, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; виды норм: обязательные и вариативные, кодифицированные и узуальные; основные типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи (условие выбора).		2		20	22
3.	Функциональные стили современного русского языка.				2	2
3.1.	Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и книжная речь.				2	2
4.	Понятие культуры речи.				2	2
4.1.	Понятие «культура речи»; ортология; речь «правильная» и речь «хорошая»; коммуникативные качества речи: точность, понятность, последовательность, выразительность, чистота, богатство, логичность, уместность (коммуникативная целесообразность); нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.				2	2
5.	Актуальные проблемы культуры речи.	0,5			2	2,5
5.1.	Чрезмерные заимствования, жаргон, вульгаризация речи, «вирус канцелярита», многословие, нарушение норм литературного языка, фонетическая небрежность, активное воздействие разговорного стиля на книжные, снижение речевой культуры.	0,5			2	2,5
6.	Общение и его виды.				4	4
6.1.	Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура общения, виды общения: фактическое, информативное,				4	4

	межличностное, публичное, массовое, бытовое, специальное, вербальное, невербальное, непосредственное, опосредованное, контактное, дистантное, прямое, косвенное; речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка (место, время) речи; учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы и принципы эффективного общения; стили и уровни общения.					
7.	Этикет и культура речи.				4	4
7.1.	Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность, коммуникативная толерантность, эффективное и неэффективное общение, закон отзеркаливания.				4	4
8.	Виды речевой деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение – в коммуникативной практике человека.				4	4
8.1.	Речевая деятельность как вид деятельности, виды речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо и чтение; виды слушания: нерелексивное и релексивное; приемы активного слушания (аудирования): визуальный контакт, рефлексия, сентенция, вопросы к собеседнику; «продуктивное» чтение, осмысление и перекодировка информации; понятие «вторичного» текста на основе чтения и аудирования; требования к голосу: дикционная чистота, помехоустойчивость, тембральная окраска, темпо-ритмовый режим.				4	4
9.	Тезисы. Конспекты. Рефераты. Правила составления и оформления.	0,5			5	5,5
9.1.	Виды речевой деятельности: чтение, письмо; вторичные тексты; тезисы номинативного и глагольного строя; виды конспектов: конспект-схема, конспект-план, текстуальный конспект; виды рефератов: репродуктивные, продуктивные.	0,5			5	5,5
10.	Практикум учебно-научных выступлений.				10	10
10.1.	Устные научно-информативные жанры, реферативное сообщение, учебный доклад, приемы диалогизации, активное слушание.				10	10
11.	Официально-деловой стиль. Правила оформления личной документации.				3	3
11.1.	Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме, автобиография.				3	3
12.	Практикум публичного выступления.	0,5	2		10	12,5
12.1	Виды аргументов; нисходящая и восходящая,	0,5	2		10	12,5

	односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; публичное выступление убеждающего характера, дебаты, правила для участников дебатов, типичные недостатки и ошибки при их проведении.					
	Всего:	2	4		66	72

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1.	Литературный язык и нелитературный язык (просторечие, жаргон, диалект), понятие языковой нормы, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; виды норм: обязательные и вариативные, кодифицированные и узувальные; основные типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи (условие выбора).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	20
2.	Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и книжная речь.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
3.	Понятие «культура речи»; ортология; речь «правильная» и речь «хорошая»; коммуникативные качества речи: точность, понятность, последовательность, выразительность, чистота, богатство, логичность, уместность (коммуникативная целесообразность); нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
4.	Чрезмерные заимствования, жаргон, вульгаризация речи, «вирус канцелярита», многословие, нарушение норм литературного языка, фонетическая небрежность, активное воздействие разговорного стиля на книжные, снижение речевой культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
5.	Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура общения, виды общения: фактическое, информативное, межличностное, публичное, массовое, бытовое, специальное, вербальное, невербальное, непосредственное, опосредованное, контактное, дистантное, прямое, косвенное; речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка (место, время) речи;	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4

	учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы и принципы эффективного общения; стили и уровни общения.		
6.	Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность, коммуникативная толерантность, эффективное и неэффективное общение, закон отзеркаливания.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
7.	Речевая деятельность как вид деятельности, виды речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо и чтение; виды слушания: нерелексивное и релексивное; приемы активного слушания (аудирования): визуальный контакт, рефлексия, сентенция, вопросы к собеседнику; «продуктивное» чтение, осмысление и перекодировка информации; понятие «вторичного» текста на основе чтения и аудирования; требования к голосу: дикционная чистота, помехоустойчивость, тембральная окраска, темпо-ритмовый режим.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
8.	Виды речевой деятельности: чтение, письмо; вторичные тексты; тезисы номинативного и глагольного строя; виды конспектов: конспект-схема, конспект-план, текстуальный конспект; виды рефератов: репродуктивные, продуктивные.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
9.	Устные научно-информативные жанры, реферативное сообщение, учебный доклад, приемы диалогизации, активное слушание.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
10.	Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме, автобиография.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
11.	Виды аргументов; нисходящая и восходящая, односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; публичное выступление убеждающего характера, дебаты, правила для участников дебатов, типичные недостатки и ошибки при их проведении.	Подготовка к устному ответу. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
	Всего:		66

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.О.06. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и
кино**

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ


В.О. Родин

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой


профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о тенденциях и специфике развития государства и общества и культуры на современном историческом этапе; преодоление последствий гуманитарного кризиса, таких как: снижение интеллектуального и культурного уровня общества, девальвация традиционных ценностей, искажение ценностных ориентиров человека; обеспечение готовности государства и общества ответить на вызовы современного мира.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение умением строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;
- формирование понимания особенностей различных культур и наций;
- овладение умением толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- формирование знаний основных документов, регламентирующих экономическую деятельность и источники финансирования профессиональной деятельности;
- формирование способности обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей;
- развитие умения разъяснять действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;
- развитие способности соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции;
- развитие умения выявлять современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации;
- формирование способности планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- овладение умением определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина изучается в 6 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артистов драматического театра и кино, обязанных ориентироваться в истории становления и развития отечественной культуры. При изучении дисциплины студенты опираются на знания, полученные при изучении дисциплин «История», «Философия», «Культурология», «История отечественной литературы», «История отечественного театра».

Задача в исторически короткий срок осуществить экономическую и социальную модернизацию и выйти на путь интенсивного развития, стоящая перед страной на современном этапе ее развития, требует обращения к духовно-нравственному потенциалу личности и общества, укрепления общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

Особое значение дисциплина имеет для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки студента.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Взаимодействует толерантно и конструктивно с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач	Устный ответ на практическом занятии. Беседа.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Контрольная работа.
		УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Контрольная работа.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Разъясняет действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Контрольная работа.
		УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Контрольная работа.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Контрольная работа.
		ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Контрольная работа.
		ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Устный ответ на практическом занятии. Беседа. Контрольная работа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции	20	20
Практические занятия (ПЗ)	52	52
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)		
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, контрольной работе.		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
65.	Российское государство как субъект культурной политики	Государство и его ценностно-нормативная роль в истории становления, формирования и развития культурной политики. Основные исторические этапы и особенности культурной политики российского государства. Культура и ее общественное значение в деле сохранения, развития и передачи национальных культурных ценностей.
		Исторический путь России и своеобразие сложившихся национальных особенностей менталитета ее культуры. Роль историко-культурного наследия в исторической памяти и культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания.
		Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Нормативно-правовая база реализации культурной политики.
		Культурная политика как фактор национальной безопасности. Понятие культурного суверенитета. Ценность патриотизма как одно из приоритетных направлений культурной политики.
66.	Основные направления государственной культурной политики современной России	Формирование новой модели культурной политики. Институты культурной жизни в системе культурной политики. Стимулирование государством, продвижение и поощрение традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.
		Роль художественной культуры и профессионального искусства в осуществлении культурной политики. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации. Международная культурная политика Российской Федерации.

67.	Государство и институты культурной жизни в системе культурной политики России	Государственные органы управления в сфере культуры. Институты культурной жизни в системе культурной политики.
		Информационное обеспечение сферы культуры. Средства массовой информации и сети интернет как факторы формирования новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и информационных подходов и их роль в развитии.
		Культурная политика в сфере науки и образования. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Просветительская деятельность в сфере культуры. Молодежь и культурная политика.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Российское государство как субъект культурной политики	4	12			16
1.1	Российская цивилизация и содержание культурной политики государства в современных условиях.	2				2
1.2.	Исторический путь России и особенности государственной культурной политики.	2				2
1.3.	Традиционная система ценностей народов России и содержание воспитательной составляющей государственной культурной политики.		2			2
1.4.	Особенности исторического развития России и роль государства в формировании культурной политики		5			5
1.5.	Традиционная культура как объект культурной политики в условиях глобализации		2			2
1.6.	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Понятие культурного суверенитета. Ценность патриотизма как одно из приоритетных направлений культурной политики.		3			3
2.	Основные направления государственной культурной политики современной России	8	14			22
2.1.	Традиционная культура как объект культурной политики	2				2
2.2.	Профессиональное искусство и культурная политика государства в современных условиях	2				2
2.3.	Личность и общество как факторы культурной политики	2				2
2.4.	Русская культура и государственная культурная политика	2				2
2.5.	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика		4			4
2.6.	Государственная культурная политика и роль искусства в развитии духовной культуры российского общества.		5			5
2.7.	Русская культура как духовное основание российской цивилизации		5			5
3.	Государство и институты культурной жизни в системе культурной политики России	8	26			34
3.1.	Институты культурной жизни в системе культурной политики	4				4

3.2.	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	4			4
3.3.	Роль и значение региональной культурной политики		4		4
3.4.	Содержание и структура системы управления процессами культурного развития		6		6
3.5.	Институты культурной жизни в системе государственной культурной политики		5		5
3.6.	Материальное и нематериальное культурное наследие народов России		6		6
3.7.	Содержание и приоритеты региональной культурной политики		5		5
	Всего:	20	52		72

12. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам – не предусмотрено

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

31. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Российское государство как субъект культурной политики		УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Российская цивилизация и содержание культурной политики государства в современных условиях.	Устный ответ. Беседа.	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Исторический путь России и особенности государственной культурной политики.	Устный ответ. Беседа.	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Традиционная система ценностей народов России и содержание воспитательной составляющей государственной культурной политики.	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Особенности исторического развития России и роль государства в формировании культурной политики	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Традиционная культура как объект культурной политики в условиях глобализации	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Основные направления государственной культурной политики современной России		УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Традиционная культура как объект культурной политики	Устный ответ. Беседа.	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Профессиональное искусство и культурная политика государства в современных условиях	Устный ответ. Беседа.	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Личность и общество как факторы культурной политики	Устный ответ. Беседа.	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Русская культура и государственная культурная политика	Устный ответ. Беседа.	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Развитие творческого потенциала личности и культурная политика	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Государственная культурная политика и роль искусства в развитии духовной культуры российского общества.	Устный ответ. Беседа.	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.

	Контрольная работа.	
Русская культура как духовное основание российской цивилизации	Устный ответ. Беседа. Контрольная работа.	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Государство и институты культурной жизни в системе культурной политики России		УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Институты культурной жизни в системе культурной политики	Устный ответ. Беседа.	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Роль и значение региональной культурной политики	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Содержание и структура системы управления процессами культурного развития	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Институты культурной жизни в системе государственной культурной политики	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Материальное и нематериальное культурное наследие народов России	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.
Содержание и приоритеты региональной культурной политики	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, УК-9, УК-10, ОПК-5.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы и контрольной работы.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Гуманитарный кризис в условиях глобализации и государственная культурная политика на путях его преодоления».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

24. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
25. Систематизировать содержание изученных источников.
26. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 1. Глобализация как фактор размывания национальной идентичности и культурного многообразия народов России;
 2. Доминирование массовой культуры и пропаганда односторонних ценностей гедонизма и потребительства;
 3. Роль классической культуры и искусства в образовательной и воспитательной политике Российского государства.

4. В чем заключается уникальность достижений советской культуры

Тема: «Русская культура и государственная культурная политика»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

27. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

28. Систематизировать содержание изученных источников.

29. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Роль русской культуры в формировании и развитии культурного сообщества народов России.
- Эстетическое воспитание человека как задача институтов образования, культуры и искусства.
- Этнокультурные и религиозные факторы государственной культурной политики.
- Демократизм и народность российского театрального искусства как условие его развития в современных условиях.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Контрольная работа.

31.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализованы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Русская культура как духовное основание российской цивилизации».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Российское государство как субъект культурной политики,
2. Цели, принципы и задачи государственной культурной политики,
3. Историко- культурное наследие и образы исторической памяти как основа духовно-нравственного и патриотического воспитания,
4. Задачи сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России.
5. Роль русской культуры в формировании и развитии культурного сообщества народов России.
6. Понятие традиционных ценностей народов России и их место в постоянно развивающемся мире.
7. Патриотизм как ценность и фактор воспитания подрастающего поколения.

Пример:

Тема занятия: «Культурная политика Российского государства в области искусства».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Искусство и его социальные функции. Назовите те, которые вы считаете важными?
2. Роль искусства в формировании национальной картины мира. Благодаря каким особенностям искусство ее формирует?
3. Искусство: символические ценности его в Древнем мире, Античности и Средневековье. Как оно осуществляет связь с религией и властью?
4. Как изменилось положение искусства в обществах буржуазной демократии в XX веке и современном мире?
5. В чем вы видите главную особенность искусства в советской культурной политике?
6. Роль Министерства культуры РФ в организации и поддержке современной художественной культуры. Приведите пример.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность взаимодействовать толерантно и конструктивно с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач	1
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	0,5
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	0,5
Продемонстрирована способность разъяснять действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	1
Проявлена способность выявлять современные проблемы, определять приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ, планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	2
Максимальный балл	5

31.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и

ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Русская культура и государственная культурная политика».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. В чем особенности национального менталитета России?
2. В чем особенности исторического пути России?
3. В чем уникальность культурного своеобразия российской государственности?
4. В чем заключаются основные вызовы современного мира?
5. В чем вы видите угрозу гуманитарного кризиса для России?
6. Какие традиционные ценности народов России подвергаются деформации и деструкции?
7. Какие формы асоциального поведения, агрессии и нетерпимости в нашем обществе вы можете назвать?
8. Почему историческая память стала объектом идеологических и политических противоречий в современном мире?
9. В чем вы можете показать негативную сторону индивидуализма и эгоизма в современном мире?
10. В чем проявляются негативные черты атомизации индивидов в современном мире?

Пример:

Тема занятия: «Традиционная культура как объект культурной политики».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Формирование общенациональной картины мира и ее распространение среди граждан. Объективные причины? В чем необходимость?
2. Поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиции и передача ее последующим поколениям. Объясните какие ценности вы считаете традиционными для России?
3. Развитие модернизации, приспособление существующей картины мира и меняющейся реальности. Как соотносятся ценности традиции и модернизации в российской культуре?

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность взаимодействовать толерантно и конструктивно с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач	1
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	0,5
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	0,5
Продемонстрирована способность разъяснять действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	1
Проявлена способность выявлять современные проблемы, определять приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ, планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	2
Максимальный балл	5

31.1.3. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
 - умения соблюдать форму научного исследования;
 - умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
 - владения современными средствами телекоммуникаций;
4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Требования к оформлению контрольной работы

1. **Контрольная работа** должна быть напечатана 12 или 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 10 (примерно) страниц формата А4 или

написана от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

2. Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

3. *Оценка и анализ преподавателем контрольной работы*.

Пример:

Тема занятия: «Национальная картина мира в культурной политике РФ».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к контрольной работе:

1. Дать определение понятия «Картина мира» (национальная картина мира).
2. Выявить структуру картины мира: «Ядро и субкультурная периферия». Понятие субкультуры. Показать, как культурное ядро и субкультуры взаимодействуют друг с другом)
3. Определить основные особенности национальной картины мира в историческом и современном значении культуры народов России: географические, религиозные, политические, этические, эстетические.
4. Формирование общенациональной картины мира и ее распространение среди граждан. Объективные причины? В чем необходимость?
5. Поддержание и сохранение существующей картины мира в форме традиции и передача ее последующим поколениям. Объясните, какие ценности вы считаете традиционными для России?
6. Модернизация и приспособление существующей картины мира и меняющейся реальности. Как соотносятся ценности традиции и модернизации в российской культуре?

Пример:

Тема занятия: «Религия и культурная политика в РФ».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к контрольной работе:

1. Что означает понятие свободы совести?
2. Россия многонациональная и многоконфессиональная страна. Как основные религии народов России взаимодействуют друг с другом что между ними общего?
3. Какие религиозные конфессии в России вы знаете? Перечислите.
4. Какие религиозные секты запрещены законом и почему?
5. Почему в настоящее время государство в отличие от советского периода с уважением относится к религии?

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	1
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных	1

целей	
Продемонстрирована способность разъяснять действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	1
Проявлена способность выявлять современные проблемы, определять приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ, планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	2
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (VI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 9 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>Знает принципы менеджмента в сфере культуры, основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности.</p> <p>Принимает адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций, используя информации о финансовых и экономических ресурсов в деятельности организации культуры.</p> <p>Способен использовать принципы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирование трудовых ресурсов и специфику их функционирования в сфере культуры.</p> <p>Знает механизмы применения основных нормативно-правовых актов.</p> <p>Принимает адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций.</p> <p>Может анализировать и оценивать законодательные инициативы.</p> <p>Способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.</p> <p>Владеет систематизированной информацией о</p>	5	зачтено	отлично

	<p>сущности и специфике профессиональной деятельности артиста</p> <p>Знает принципы менеджмента в сфере культуры, основы производственной деятельности театра, трудовое законодательство.</p> <p>Умеет анализировать степень владения профессией</p> <p>Применяет экономические правовые знания в поиске работы на рынке труда, профессиональной оценки художественных проектов.</p> <p>Владеет широким спектром умений и навыков ведения профессиональной деятельности артиста.</p> <p>Стремится к достижению профессионального мастерства и эффективных результатов деятельности</p>			
повышенный	<p>Определяет понятия и возможность выбора основных инструментальных средств обработки финансовых и экономических данных.</p> <p>Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию с экономической точки зрения.</p> <p>Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации.</p> <p>Решает типичные задания, связанные с применением экономических знаний в текущей профессиональной деятельности.</p> <p>Называет и описывает нормативно-правовые документы российской правовой системы, основные положения Конституции РФ и международного права</p> <p>Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию с правовой точки зрения.</p> <p>Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации.</p> <p>Решает типичные задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем.</p> <p>Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов;</p> <p>Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной сфере</p> <p>Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков;</p> <p>Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию;</p> <p>Проявляет уверенное владение профессиональными навыками актера.</p> <p>Демонстрирует ответственное отношение к трудовой деятельности актёра.</p> <p>Имеет целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков.</p>	4	зачтено	хорошо
базовый	<p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Называет и описывает базовые экономические</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>понятия в сфере культуры. Называет и описывает нормативно-правовые документы в сфере культуры. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Демонстрирует знание основ профессиональной деятельности актера, понимание целей и задач актерской профессии, ответственного отношения к будущей профессиональной трудовой деятельности актёра. Умеет адекватно оценивать социальную значимость всего комплекса направлений профессиональной деятельности артиста</p>			
низкий	<p>Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам. Называет и описывает некоторые экономические понятия в сфере культуры. Называет и описывает некоторые нормативно-правовые документы в сфере культуры. Не может составить перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет некоторые виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Не знает основ профессиональной деятельности актера, не понимает целей и задач актерской профессии, ответственного отношения к будущей профессиональной трудовой деятельности актёра. Не умеет адекватно оценивать социальную значимость всего комплекса направлений профессиональной деятельности артиста.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-5.3. Взаимодействует толерантно и конструктивно с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач	Вопросы к зачету (VI семестр): 2–5, 8–11, 13–15, 18–22.
УК-9	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	Вопросы к зачету (VI семестр): 1, 7–10, 12, 14–15, 17, 22–23.
УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.	Вопросы к зачету (VI семестр): 1, 7, 12, 14–15, 17, 20, 22–23.
УК-10	
Зачет	
УК-10.1. Разъясняет действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях	Вопросы к зачету (VI семестр): 1–3, 7, 12–13, 15, 22–23.

жизнедеятельности.	
УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.	Вопросы к зачету (VI семестр): 1–3, 7, 12–13, 15, 22–23.
ОПК-5	
Зачет	
ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Вопросы к зачету (VI семестр): 1, 4–16, 18–24.
ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	Вопросы к зачету (VI семестр): 1–8, 10, 12–13, 17, 21–23.
ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Вопросы к зачету (VI семестр): 1–16, 18–24.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет**.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Задачи экономической и социальной модернизации страны и государственная культурная политика как одно из средств их решения.
2. Ценности как основа культурной жизни общества и государства: виды ценностей
3. Понятие традиционных ценностей народов Российской Федерации и их место в постоянно развивающемся мире.
4. Историко-культурное наследие и образы исторической памяти как основа духовно-нравственного и патриотического воспитания.
5. Российское государство как субъект культурной политики и его роль в сохранения культурного своеобразия и ценностного мира народов России.
6. Гуманитарный кризис в условиях глобализации и государственная культурная политика на путях его преодоления.
7. Цели, принципы и задачи государственной культурной политики.
8. Сохранение исторического и культурного наследия народов Российской Федерации как фактор национальной безопасности.
9. Патриотизм как ценность и фактор воспитания подрастающего поколения.
10. В чем заключаются задачи сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России?
11. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как факторы укрепления российской нации.
12. Экономическая составляющая культурной политики и государственной поддержки сферы профессионального искусства.
13. Эстетическое воспитание человека как задача институтов образования, учреждений культуры и искусства.
14. Государственная поддержка совершенных образцов массового искусства и культуры России в защите традиционных ценностей ее народов.
15. Развитие краеведческого движения как фактора исторического просвещения и культурной памяти. Приведите примеры.
16. Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью. Поддержка волонтерского движения.
17. В чем заключается, по-вашему мнению, создание условий для реализации творческого потенциала личности?
18. Семья как ячейка общества и как фактор воспитания, социализации и культурного развития российского человека.
19. Роль русской культуры как основы формирования и развития культурного сообщества народов России. Исторические причины?

20. Музеи и материальные памятники культурного наследия и их роль в деле сохранения традиционных ценностей российской цивилизации.
21. Этнокультурная и религиозная составляющие как факторы государственной культурной политики. Назовите причины повышенного интереса к этим факторам.
22. Развитие региональной культурной политики как важный фактор совершенствования цивилизационных основ жизни каждого российского человека.
23. Современная система управления процессами культурного развития, ее структура и содержание.
24. Развитие средств массовой информации как фактор единого духовного пространства российского общества.

32. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 180 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/osnovy-kulturnoy-politiki-436495#page/1>
2. УКАЗ Президента от 24 декабря 2014 года «Основы государственной культурной политики Российской Федерации». — Режим доступа: <https://docplayer.com/63344711-Ukaz-prezidenta-rf-ot-24-dekabrya-2014-g-n-808-ob-utverzhdenii-osnov-gosudarstvennoy-kulturnoy-politiki.html>
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2039 г.» – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71243400/>

б) дополнительная литература

1. Арташкина, Т.А. Роль субъектов культурной политики в формировании российской культурной идентичности. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-subektov-kulturnoy-politiki-v-formirovanii-rossiyskoy-identichnosti/viewer>
2. Вырщиков А.Н., Кусмарцев М.Б. Патриотическое воспитание молодежи в современном российском обществе. – Режим доступа: https://www.vounb.ru/for_download/El_library/Vlg_avtor/Patrioticheskoe_vospitanie_covremennoi_molodegi.pdf
3. Драч Г.В. и др. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2013. – 384 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=604696&p=1>
4. Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика России. – М.: академический проект, 2001.-592 с.
5. Зубова Я.В. Культурное наследие России как стратегический фактор укрепления национального единства. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnoe-nasledie-rossii-kak-strategicheskiy-faktor-ukrepleniya-natsionalnogo-edinstva/viewer>
6. **Ионин Л.Г.** Социология культуры. – 4-е изд., перераб и доп. – М. : Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. – 427 с.
7. Ионин. Л.Г. Культурный шок: конфликт этнических стереотипов. Режим доступа: <https://culture.wikireading.ru/31829>
8. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов/под ред. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2000. – 600 с.
9. Михайлов А.В. Языки культуры: учебное пособие по культурологии. – М.: «Языки русской культуры», 1997. – 912 с.

10. Сагитов С.Т. О принципах государственной культурной политики. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-printsipah-gosudarstvennoy-kulturnoy-politiki/viewer>

11. Стереотипы и предубеждения в межэтнических конфликтах, этноцентристские атрибуты. – Режим доступа: https://studbooks.net/720144/psihologiya/stereotipy_predubezhdeniya_mezhetnicheskikh_konfliktah_etnotsentristskie_atributsii?

12. Сторублевцева Д.А. Субъект культурной политики в условиях глобализации современного социокультурного пространства. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/subekt-kulturnoy-politiki-v-usloviyah-globalizatsii-sovremennogo-sotsiokulturnogo-prostranstva/viewer>

13. Черняховский С. Государство как субъект культурной политики. – Режим доступа: <https://izborsk-club.ru/9723?>

14. Щенникова К.Ю. Традиционные ценности как фактор сохранения и единения современной России. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnye-tsennosti-kak-faktor-sohraneniya-i-edineniya-sovremennoy-rossii>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

33. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)

2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>

3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)

4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

34. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» включает в себя лекционный курс, практические занятия в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом работы студента в процессе изучения дисциплины.

Лекционные / практические занятия

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемой дисциплины. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений

сопоставлять и обобщать исторические и социокультурные факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает студент дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный опрос на практическом занятии, дискуссия. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Промежуточная аттестация.

Форма промежуточной аттестации - зачет.

Критерии допуска к зачету:

К зачету допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, работавший на практических занятиях, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия.

Не допускается к зачету студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие работы.

Зачет по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» служит для оценки работы студента в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им знаний, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач — в целом, уровень сформированности компетенций.

35. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

36. Материально-техническое обеспечение дисциплины

36. Оборудованные аудитории
37. Читальный зал библиотеки
38. Конференц-зал

39. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
40. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
41. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

37. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

81. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
 82. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
 83. Уменьшение объема письменных работ.
 84. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
 85. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
 86. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
 87. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
 88. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
 89. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
 90. Уменьшение физической нагрузки.
 91. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
 92. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
 93. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
- Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VIII	IX
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	4	4
В том числе:			
Лекции	6	4	2
Практические занятия (ПЗ)	2		2
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	64	32	32
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку, подготовка к показу, составление глоссария	64	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	36	36
	2	1	1

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
68.	Российское государство как субъект культурной политики	Государство и его ценностно-нормативная роль в истории становления, формирования и развития культурной политики. Основные исторические этапы и особенности культурной политики российского государства. Культура и ее общественное значение в деле сохранения, развития и передачи национальных культурных ценностей.
		Исторический путь России и своеобразие сложившихся национальных особенностей менталитета ее культуры. Роль историко-культурного наследия в исторической памяти и культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания.
		Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Нормативно-правовая база реализации культурной политики.
		Культурная политика как фактор национальной безопасности. Понятие культурного суверенитета. Ценность патриотизма как одно из приоритетных направлений культурной политики.
69.	Основные направления государственной культурной политики современной России	Формирование новой модели культурной политики. Институты культурной жизни в системе культурной политики. Стимулирование государством, продвижение и поощрение традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.
		Роль художественной культуры и профессионального искусства в осуществлении культурной политики. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации. Международная культурная политика Российской Федерации.
70.	Государство и институты культурной	Государственные органы управления в сфере

	жизни в системе культурной политики России	культуры. Институты культурной жизни в системе культурной политики.
		Информационное обеспечение сферы культуры. Средства массовой информации и сети интернет как факторы формирования новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и информационных подходов и их роль в развитии.
		Культурная политика в сфере науки и образования. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Просветительская деятельность в сфере культуры. Молодежь и культурная политика.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Российское государство как субъект культурной политики	2	1		18	21
1.1	Российская цивилизация и содержание культурной политики государства в современных условиях.	0,5			3	3,5
1.2.	Исторический путь России и особенности государственной культурной политики.	1			3	4
1.3.	Традиционная система ценностей народов России и содержание воспитательной составляющей государственной культурной политики.	0,5			3	3,5
1.4.	Особенности исторического развития России и роль государства в формировании культурной политики		1		4	5
1.5.	Традиционная культура как объект культурной политики в условиях глобализации				2	5
1.6.	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Понятие культурного суверенитета. Ценность патриотизма как одно из приоритетных направлений культурной политики.				3	3
2.	Основные направления государственной культурной политики современной России	2			22	24
2.1.	Традиционная культура как объект культурной политики	0,5			3	3,5
2.2.	Профессиональное искусство и культурная политика государства в современных условиях	0,5			3	3,5
2.3.	Личность и общество как факторы культурной политики	0,5			3	3,5
2.4.	Русская культура и государственная культурная политика	0,5			3	3,5
2.5.	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика				3	3
2.6.	Государственная культурная политика и роль искусства в развитии духовной культуры российского общества.				4	4
2.7.	Русская культура как духовное основание российской цивилизации				3	3
3.	Государство и институты культурной жизни в системе культурной политики России	2	1		24	27
3.1.	Институты культурной жизни в системе культурной политики	0,5			3	3,5
3.2.	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	0,5			3	3,5

3.3.	Роль и значение региональной культурной политики	1			4	5
3.4.	Содержание и структура системы управления процессами культурного развития				4	4
3.5.	Институты культурной жизни в системе государственной культурной политики		1		4	5
3.6.	Материальное и нематериальное культурное наследие народов России				3	3
3.7.	Содержание и приоритеты региональной культурной политики				3	3
	Всего:	6	2		64	72

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
27.	Российская цивилизация и содержание культурной политики государства в современных условиях.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
28.	Исторический путь России и особенности государственной культурной политики.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
29.	Традиционная система ценностей народов России и содержание воспитательной составляющей государственной культурной политики.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
30.	Особенности исторического развития России и роль государства в формировании культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
31.	Традиционная культура как объект культурной политики в условиях глобализации	Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
32.	Традиционная культура как объект культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
33.	Профессиональное искусство и культурная политика государства в современных условиях	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
34.	Личность и общество как факторы культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
35.	Русская культура и государственная культурная политика	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	3

		<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
36.	Развитие творческого потенциала личности и культурная политика	Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
37.	Государственная культурная политика и роль искусства в развитии духовной культуры российского общества.	Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
38.	Русская культура как духовное основание российской цивилизации	Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
39.	Институты культурной жизни в системе культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
40.	Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
41.	Роль и значение региональной культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
42.	Содержание и структура системы управления процессами культурного развития	Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
43.	Институты культурной жизни в системе государственной культурной политики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
44.	Материальное и нематериальное культурное наследие народов России	Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
45.	Содержание и приоритеты региональной культурной политики	Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
	Всего:		64

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.07. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Старший преподаватель кафедры ОГНиТ

Н.В. Ночевная

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основными целями дисциплины «Психология и педагогика» являются: формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение анализом проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связей между ними;
- формирование умения организовывать профессиональную деятельность в учете норм профессиональной этики;
- формирование способности организовывать и корректировать работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений;
- развитие способности взаимодействовать с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи;
- овладение умением планировать образовательный процесс, зная основы психологии и педагогики;
- формирование умения разрабатывать методические материалы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Психология и педагогика» является дисциплиной базовой части Блока 1 ООП.

Данная дисциплина изучается в 3 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме дисциплин, изучаемых в 1-2 семестрах («История», «Философия», «Иностранный язык», «Актерское мастерство»).

Дисциплина «Психология и педагогика» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами: «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «Актерское мастерство» и с последующими: «История отечественной литературы», «История отечественного театра», «Актерское мастерство», «Безопасность жизнедеятельности», «Грим», «История кинематографа», «История изобразительного искусства».

В разделах дисциплины представлены знания о психологии человека, развитии психологической и педагогической науки. Особое внимание уделяется изучению познавательных процессов, психологии личности и особенностей ее поведения, общения и деятельности. Содержание раздела педагогики включает изучение проблем воспитания, обучения, образования и развития человека в современном образовательном пространстве.

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	Беседа
		УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	Беседа Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Беседа Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс	Тест Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы	Тест Беседа Доклад (сообщение) на практическом занятии.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		III
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции		10
Практические занятия (ПЗ)	10	26
Индивидуальные занятия (ИЗ)	26	
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе: подготовка к беседе, докладу (сообщению), тесту.	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
71.	Психология	Место психологии в системе наук. Психологическая компетентность специалиста как

		<p>элемент его профессиональной компетентности. Методы психологии. Проблемы метода исследования в психологии. Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса. Психологическое тестирование. Экспериментальный метод в психологии.</p>
		<p>Психика и организм. Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституционный уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.</p>
		<p>Деятельность и способности. Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.</p>
		<p>Понятие личности. Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.</p>
		<p>Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.</p>
		<p>Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.</p>
		<p>Психология малых групп. Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.</p>
		<p>Социальные роли. Ролевое поведение. Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном</p>

		взаимодействии.
72.	Педагогика	<p>Объект, предмет и задачи педагогики. Объект педагогики – человек, подвергающийся целенаправленному воздействию. Человек как субъект педагогической практики, активный участник собственной социальной адаптации, самоанализа, самообразования, самовоспитания.</p> <p>Основные категории педагогики. Образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.</p> <p>Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.</p> <p>Воспитательные отношения. Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.</p> <p>Педагогический процесс. Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.</p> <p>Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.</p> <p>Дидактические концепции и теории. Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.</p> <p>Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом. Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.</p> <p>Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Психология	8	14		21	43
1.1.	Место психологии в системе наук.	2				2

	<p>Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности.</p> <p>Методы психологии. Проблемы метода исследования в психологии. Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса. Психологическое тестирование. Экспериментальный метод в психологии.</p>					
1.2.	<p>Психика и организм.</p> <p>Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.</p>	2			2	4
1.3.	<p>Деятельность и способности.</p> <p>Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.</p>	2	2		1	5
1.4.	<p>Понятие личности.</p> <p>Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.</p>	2	2		4	8
1.5.	<p>Характер как система наиболее устойчивых черт личности.</p> <p>Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.</p>		2		4	6
1.6.	<p>Закономерности общения и взаимодействия людей.</p> <p>Общение как обмен информации (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.</p>		4		3	7
1.7.	<p>Психология малых групп.</p> <p>Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения</p>		2		3	5

	статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.					
1.8.	Социальные роли. Ролевое поведение. Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.		2		4	6
2.	Педагогика	2	12		15	29
2.1.	Объект, предмет и задачи педагогики. Объект педагогики – человек, подвергающийся целенаправленному воздействию. Человек как субъект педагогической практики, активный участник собственной социальной адаптации, самоанализа, самообразования, самовоспитания.	0,5				0,5
2.2.	Основные категории педагогики. Образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.	0,5				0,5
2.3.	Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.	1			1	2
2.4.	Воспитательные отношения. Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.		2		4	6
2.5.	Педагогический процесс. Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.		2		2	4
2.6.	Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.		2		2	4
2.7.	Дидактические концепции и теории. Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.		2		2	4
2.8.	Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом. Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-		2		2	4

	иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.					
2.9.	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.		2		2	4
	Всего:	10	26		36	72

13. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
64.	Психика и организм. Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
65.	Деятельность и способности. Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
66.	Понятие личности. Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
67.	Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
68.	Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как обмен информации (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
69.	Психология малых групп.	Подготовка к беседе.	3

	<p>Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.</p>	<p>Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	
70.	<p>Социальные роли. Ролевое поведение. Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.</p>	<p>Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	4
71.	<p>Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.</p>	<p>Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	1
72.	<p>Воспитательные отношения. Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.</p>	<p>Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	4
73.	<p>Педагогический процесс. Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.</p>	<p>Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	2
74.	<p>Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.</p>	<p>Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	2
75.	<p>Дидактические концепции и теории. Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.</p>	<p>Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	2
76.	<p>Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом. Классификации методов. Методы обучения в</p>	<p>Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к тестированию.</p>	2

	зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.	<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
77.	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
	Всего:		36

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

38. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Психология		УК-1, УК-3, ОПК-4
Психика и организм. Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.	Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-4
Деятельность и способности. Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.	Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-3, ОПК-4
Понятие личности. Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.	Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-3, ОПК-4
Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.	Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-3, ОПК-4
Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как обмен информации (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности.	Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-3, ОПК-4

Характерные особенности в развитии межличностного диалога.		
Психология малых групп. Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.	Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-3, ОПК-4
Социальные роли. Ролевое поведение. Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.	Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-3, ОПК-4
Педагогика		УК-1, УК-3, ОПК-4
Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.	Беседа.	УК-1, ОПК-4
Воспитательные отношения. Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.	Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-3, ОПК-4
Педагогический процесс. Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-3, ОПК-4
Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.	Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-3, ОПК-4
Дидактические концепции и теории. Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.	Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-3, ОПК-4
Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом. Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.	Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-1, УК-3, ОПК-4
Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.	Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде беседы с обучающимися. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью беседы, теста, написания доклада (сообщения).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Характер как система наиболее устойчивых черт личности»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

30. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
31. Систематизировать содержание изученных источников.
32. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Дайте определение понятиям «характер» и «темперамент». В чем их принципиальное отличие?
 - Приведите примеры типологий характеров.
 - Что такое акцентуация характера?
 - Опишите экстравертированные и интровертированные черты личности.
 - Как условия воспитания и самовоспитания влияют на развитие и формирование характера человека. Приведите примеры из драматургического материала.
 - Какие методы диагностики характера вам известны.

Тема: «Воспитательные отношения»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

Задание:

4. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
5. Систематизировать содержание изученных источников.
6. Подготовить доклад (сообщение) на практическом занятии по одной из следующих тем:
 - Типы воспитания (восточный и западный).
 - Эффективное педагогическое общение.

Эффективность и проблемы применения методов поощрения и наказания на разных возрастных этапах.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Доклад (сообщение) и 7.1.3. Тест.

Примеры заданий для самостоятельной работы

11. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они

призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей. Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Психика и организм», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

12. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Деятельность и способности»: Рождественская Н.В. Диагностика актерских способностей. – СПб.: Речь, 2005. – 192 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к определению актерских способностей, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Доклад (сообщение) и 7.1.3. Тест.

38.1.1. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. *katechesis* –наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы: формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. *heurisko*–нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение вопросов по изучаемой теме дисциплины
3. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
4. Фиксирование результатов беседы.

Пример:

Тема занятия: «Закономерности общения и взаимодействия людей».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по

следующим вопросам:

- Каковы компоненты общения?
- Определите роль общения в психическом развитии человека.
- Перечислите и опишите качества личности, способствующие пониманию людей.
- В чем заключается содержание понятия «социальная компетентность»? Можете ли вы найти принципиальные различия между этим понятием и понятием «социальный интеллект»?
- Приведите примеры из драматургического материала, когда один из персонажей ошибался в оценке человека вследствие допущенной ошибки первого впечатления. Какого рода была эта ошибка?

Пример:

Тема занятия: «Общие формы организации учебной деятельности».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

- Проведите наблюдение за деятельностью преподавателя на лекции (практическом занятии) и зафиксируйте, какие использовались методы обучения, и конкретные приемы. Опишите состав действий в структуре такого метода как «оценка результатов усвоения учебной темы».
- Какую пользу вы видите в развивающем обучении/проблемном обучении на этапе подготовки к профессии актера, а также для продолжения образования в будущем?
- Назовите методы и приемы передачи информации преподавателем, которые вам нравятся, и те, что усложняют вашу учебную работу.

В каких случаях у вас появляется интерес к самостоятельной учебно-познавательной деятельности? Что вам необходимо, чтобы повысить этот интерес? Назовите причины неудач в ходе самостоятельной образовательной деятельности.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Проявлено умение организовывать профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	0,5
Продемонстрирована способность корректировать работу команды на основе принятия коллегиальных решений	1
Обнаружено умение взаимодействовать с членами команды в процессе решения поставленной задачи	1
Проявлена способность планировать образовательный процесс с учетом основ психологии и педагогики	1
Продемонстрирована способность разрабатывать методические материалы	0,5
Максимальный балл	5

38.1.2. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения. В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы. Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание

на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Закономерности общения и взаимодействия людей».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

- Общение как основа межличностных отношений.
- Оптимизация развития личности и общение.
- Манипуляция как способ общения.
- Невербальные средства общения.

Пример:

Тема занятия: «Педагогический процесс».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

- Педагогические системы (А.С. Макаренко, Я. Корчака и других - на выбор).
- Педагогический коллектив - ансамбль отношений.
- Эффекты межличностного восприятия ученика учителем.
- Эффективное педагогическое общение.
- Личностно-ориентированное образование.

Пример:

Тема занятия: «Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовить доклад (сообщение) по следующим темам:

- Пути индивидуализации обучения на примере методической разработки части занятия (тема по выбору).
- Современная образовательная технология (на выбор) на примере методической разработки части занятия (тема по выбору).

Стратегии обучения и дидактические условия развития одаренности на примере методической разработки части занятия (тема по выбору).

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Обнаружена способность выработать командную стратегию для достижения поставленной цели	1
Проявлена способность планировать образовательный процесс с учетом основ психологии и педагогики	1,5
Продемонстрирована способность разрабатывать методические материалы	1,5
Максимальный балл	5

38.1.3. Тест

Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех студентов группы. Основной недостаток этого контроля – ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность студентов (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности:

- 1 уровень – тесты по узнаванию
- 2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты
- 3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность
- 4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

Нормативно-ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом.

Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающие задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

Тесты-действия. Ориентированы на выполнение какого-либо практического действия (практические испытания), оценку различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

Ситуационные тесты – имитация реального действия. В основе теста лежит метод инцидента в котором излагается проблемная ситуация, связанная с будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение, либо анализ

конкретной ситуации – когда предлагается обширная информация о конкретной ситуации, требуется провести анализ ситуации и принятие решения.

Пример:

Тема занятия: «Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовиться к тестированию:

1. Объект познания в педагогике – это...
 - a) человек, развивающийся в результате воспитания отношений;
 - b) процесс обучения;
 - c) процесс обучения и воспитания;
 - d) процесс развития.(Ключ – a)

2. Предмет педагогики – это ...
 - a) воспитательные отношения, обеспечивающие развитие человека;
 - b) процесс обучения;
 - c) проблемы образования;
 - d) педагогический процесс.(Ключ – d)

3. Организованный и целенаправленный процесс передачи знаний, формирования умений и навыков – это ...
 - a) обучение;
 - b) воспитание;
 - c) развитие;
 - d) социализация.(Ключ – a)

4. Процесс и результат количественных и качественных изменений – это ...
 - a) обучение;
 - b) воспитание;
 - c) развитие;
 - d) образование;
 - e) социализация.(Ключ – c)

5. Как связаны между собой понятия «воспитание» и «обучение»?
 - a) «обучение» - это более широкое понятие;
 - b) «воспитание» - более широкое понятие;
 - c) объем понятий примерно одинаков;
 - d) это совершенно не связанные между собой понятия.(Ключ – c)

6. Формирование определенных отношений к предметам и явлениям окружающего мира, а также мировоззрения и поведения – это ...
 - a) воспитание;
 - b) обучение;
 - c) образование;
 - d) развитие.

(Ключ – а)

7. Кто из ученых-педагогов научно обосновал классно-урочную систему обучения?

- a) древнегреческий философ Аристотель;
- b) чешский ученый-педагог Ян Амос Коменский;
- c) швейцарский ученый Генрих Песталоцци;
- d) русский педагог-демократ Константин Дмитриевич Ушинский.

(Ключ – b)

8. Кто является основоположником научной педагогики в России?

- a) К.Д. Ушинский;
- b) М.В. Ломоносов;
- c) Н.И. Новиков;
- d) В.А. Сухомлинский.

(Ключ – а)

9. Кто из советских педагогов создал теорию воспитательного коллектива как педагогического процесса?

- a) А.С. Макаренко;
- b) П.П. Блонский;
- c) В.А. Сухомлинский;
- d) В.В. Давыдов.

(Ключ – а)

10. Какие из перечисленных теорий не относятся к новым теориям воспитания и обучения (вторая половина XX века)?

- a) теория программированного обучения;
- b) теория развивающего обучения;
- c) теория воспитательного коллектива как педагогического процесса.

(Ключ – с)

Пример:

Тема занятия: «Дидактические концепции и теории».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовиться к тестированию:

1. Что такое «дидактика»?

- a) наука о воспитании;
- b) наука об образовании и обучении;
- c) наука о развитии;
- d) все ответы верны.

(Ключ – b)

2. Теоретическая и нормативно-прикладная наука об обучении и образовании – это ...

- a) педагогика;
- b) дидактика;
- c) эвристика;
- d) акмеология.

(Ключ – b)

3. Кто впервые ввел в научный оборот термин «дидактика»?

- a) немецкий педагог В. Ратке;
- b) чешский ученый-педагог Я.А. Коменский;
- c) швейцарский педагог И. Песталоцци;
- d) русский педагог-демократ К.Д. Ушинский.

(Ключ – a)

4. Один из важнейших разделов педагогики – дидактика – изучает ...

- a) общие закономерности обучения;
- b) принципы и методы обучения;
- c) организационные формы обучения;
- d) все ответы верны;
- e) все ответы неверны.

(Ключ – d)

5. Кто из русских ученых дореволюционного периода внес наибольший вклад в развитие дидактики?

- a) В. Белинский;
- b) К. Ушинский;
- c) М. Ломоносов
- d) М. Добролюбов.

(Ключ – b)

6. Деятельность ученика и овладение им знаниями, умениями и навыками – это ...

- a) обучение;
- b) образование;
- c) учение;
- d) развитие.

(Ключ – c)

7. Процесс обучения выполняет следующие функции: ...

- a) образовательную, воспитательную и развивающую;
- b) образовательную и воспитательную;
- c) образовательную, воспитательную, развивающую и формирующую;
- d) обучающую, воспитывающую и регулирующую.

(Ключ – a)

8. Существенные устойчивые связи между компонентами обучения – это ... обучения.

- a) закономерности;
- b) принципы
- c) формы;
- d) методы;
- e) средства.

(Ключ – a)

9. Верно ли, что принцип активности в обучении выдвигает требование максимальных усилий со стороны педагога, так как от его деятельности, активности зависит эффективность обучения?

- a) да, верно;
- b) нет, он требует активности учащихся;

- c) *нет, он требует включения в процесс обучения упражнений требующих;*
- d) *физической активности, а не только теоретических размышлений;*
- e) *нет правильного ответа.*

(Ключ – b)

10. Способ взаимосвязанной деятельности обучающего и обучаемого, направленный на решение комплекса задач учебного процесса – это ...

- a) *принцип обучения;*
- b) *метод обучения;*
- c) *правило обучения;*
- d) *нет правильного ответа.*

(Ключ – b)

11. Что такое прием обучения?

- a) *часть или этап метода обучения;*
- b) *то же самое, что и правило обучения;*
- c) *синоним понятия «метод обучения»;*
- d) *синоним понятия «принцип обучения».*

(Ключ – a)

12. Что из перечисленного не относится к основным требованиям к контролю знаний?

- a) *объективность;*
- b) *систематичность;*
- c) *обоснованность оценок;*
- d) *творческий подход.*

(Ключ – d)

Пример:

Тема занятия: «Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом».

Задание: на основе изучения учебника, рекомендованной литературы, интернет-источников, на основе опыта собственной деятельности подготовиться к тестированию:

1. Основной метод воспитания

- a) *убеждение;*
- b) *слово учителя;*
- c) *приучение;*
- d) *упражнение;*
- e) *пример.*

(Ключ – a)

2. Психологическое состояние затруднения, невозможность объяснить факт или решить задачу опорой на имеющиеся знания:

- a) *низкий уровень знаний учащихся;*
- b) *проблемная ситуация;*
- c) *низкий уровень знаний учителя;*
- d) *затруднения, возникшие в учебном процессе;*
- e) *несоответствие знаний учащихся необходимым требованиям.*

(Ключ – b)

3. Учебная беседа, в ходе которой вопросы задают преимущественно ученики, - есть:

- a) диалог;
- b) дискуссия;
- c) опрос;
- d) обсуждение;
- e) консультация.

(Ключ – a)

4. Путь достижения цели и задач обучения:

- a) форма обучения;
- b) методика обучения;
- c) метод обучения;
- d) способ обучения;
- e) принцип обучения.

(Ключ – c)

5. Образовательные программы разрабатываются на основе:

- a) концепций образования;
- b) программ развития образования;
- c) закона об образовании;
- d) учебников;
- e) образовательных стандартов.

(Ключ – e)

6. Отрасль педагогической науки, изучающая процесс обновления педагогической деятельности:

- a) инновационное обучение;
- b) педагогическая инноватика;
- c) инновационная деятельность;
- d) инновационное образование;
- e) педагогическая инновация.

(Ключ – b)

7. Раскрытие механизмов и закономерностей обучающего и воспитывающего воздействия на интеллектуальное и личностное развитие обучаемого является задачей

- a) педагогического менеджмента;
- b) возрастной психологии;
- c) педагогической психологии;
- d) педагогики;
- e) дидактики.

(Ключ – c)

8. Система внешних по отношению к субъекту условий, побуждающих и опосредствующих его активность - это

- a) влияние педагога;
- b) педагогическая ситуация;
- c) условие воспитания;
- d) договор;
- e) педагогическая значимость.

(Ключ – b)

9. Раздел педагогической психологии:

- a) психология младшего школьника;
- b) психология воспитания;
- c) психология подростка;
- d) психология развития;
- e) психология юноши.

(Ключ – b)

10. Способность выполнять определенные действия с хорошим качеством и успешно справляться с деятельностью, включающей эти действия – это:

- a) интеракция;
- b) знание;
- c) привычка;
- d) умение;
- e) навык.

(Ключ – d)

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Проявлена способность осмысливать образовательный процесс с учетом основ психологии и педагогики	2
Продемонстрировано умение прорабатывать методические материалы	2
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (III семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 9 баллов.

Зачет служит для оценки работы студента в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень – сформированности компетенций.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная

высокий	<p>Обосновывает принципы и алгоритм решений и последовательности действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Убедительно обосновывает алгоритм действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Дает аргументированную оценку принятым решениям.</p> <p>Реализует на практике готовность оценить действия в проблемных ситуациях.</p> <p>Демонстрирует выбор наиболее оптимальных способов решений в проблемных ситуациях.</p> <p>Составляет собственные суждения: о состоянии межличностных отношений в команде; о сути общегрупповых задач и их значимости для профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет использовать полученные знания: в процессе организации работы в команде; в процессе оценки качеств каждого участника и возможность совместного выполнения ими определенных творческих задач.</p> <p>Владеет технологиями самостоятельного приобретения навыков анализа и самооценки результатов своей деятельности с точки зрения конструктивного решения возникающих в команде конфликтов и ценностных основ профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет систематизированной информацией о теории и методике преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним дисциплин в образовательных структурах различного типа.</p> <p>Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта.</p> <p>Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта.</p> <p>Осознает необходимость непрерывного самообразования и повышения квалификации.</p> <p>На высоком художественном уровне владеет навыками преподавания.</p> <p>Владеет разнообразными методиками преподавания, исходя из количественного и качественного контингента учащихся.</p> <p>Использует различные, в том числе, электронные образовательные ресурсы в целях саморазвития и повышения квалификации.</p>	5	зачтено	
повышенный	<p>Характеризует основные принципы и алгоритм решений и последовательности действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Предлагает алгоритм действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Критически оценивает принятые решения.</p> <p>Обладает опытом оценивания действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Предлагает способы решений проблемных ситуаций.</p> <p>Оценивает качества каждого участника и возможность совместного выполнения ими определенных обязанностей, а также причины возникновения возможных конфликтов;</p>	4	зачтено	

	<p>Может распределить работу между всеми членами команды.</p> <p>Владеет навыками определения сущностных задач в действиях участников команды в ходе достижения целей конкретного профессионального проекта и обосновывает важность понимания и принятия каждого партнера в процессе общения.</p> <p>Разбирается в теории и методике преподавания.</p> <p>Владеет основами работы с персональным компьютером.</p> <p>Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках.</p> <p>Составляет план проведения занятий (план урока) самостоятельно.</p> <p>Участствует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом (конференция, мастер-класс, открытый урок).</p> <p>Умеет отличать различные методики преподавания специальных дисциплин, умеет донести их до слушателей.</p> <p>Владеет приемами передачи своих знаний слушателям.</p>			
базовый	<p>Называет основные принципы и алгоритм решений и последовательности действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Умеет выбрать алгоритм действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Анализирует принятые решения.</p> <p>Владеет основными подходами к оценке действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Демонстрирует навыки нахождения решения в проблемных ситуациях.</p> <p>Называет и различает основные средства коммуникации и виды межличностных отношений в разных видах профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет описать сущность толерантного восприятия и взаимодействия с другим человеком.</p> <p>Владеет навыками применения в практической деятельности основ толерантного восприятия и взаимодействия с другими.</p> <p>Собирает информацию о теории и методике преподавания.</p> <p>Знает труды основателей русской школы.</p> <p>Работает с профессионально-ориентированными источниками информации.</p> <p>Называет и описывает различные формы и методы обучения и контроля.</p> <p>Предлагает разные средства и методы контроля знаний.</p>	3	зачтено	
низкий	<p>Не называет основные принципы и алгоритм решений и последовательности действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Не может выбрать алгоритм действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Может объяснить принятые решения.</p>	2	не зачтено	

	<p>Не владеет основными подходами к оценке действий в проблемных ситуациях.</p> <p>Не способен найти решения в проблемных ситуациях.</p> <p>Не владеет навыками применения в практической деятельности основ толерантного восприятия и взаимодействия с другими.</p> <p>Собирает информацию о теории и методике преподавания.</p> <p>Знает некоторые труды основателей русской школы.</p>			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	<p>Вопросы к зачету:</p> <p>Психология: № 3–5, 7, 9–10, 12, 14–19, 21, 24–25.</p> <p>Педагогика: № 3–6, 8, 10–11, 15, 17–21, 23–25.</p>
УК-3	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики	<p>Вопросы к зачету:</p> <p>Психология: № 4–5, 8–15, 18–19, 21–25.</p> <p>Педагогика: № 3–5, 7, 9–10, 12–13, 15, 17, 18–25.</p>
УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.	<p>Вопросы к зачету:</p> <p>Психология: № 5, 7–17, 22–25.</p> <p>Педагогика: № 5, 7, 9, 12–13, 15–24.</p>
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	<p>Вопросы к зачету:</p> <p>Психология: № 4–5, 8–15, 17–25.</p> <p>Педагогика: № 5, 7, 9, 12–25.</p>
ОПК-4	
Зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс	<p>Вопросы к зачету:</p> <p>Психология: № 1, 4–6, 10–11, 14–15, 18–25.</p> <p>Педагогика: № 1–9, 11–17, 19–25.</p>
ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы	<p>Вопросы к зачету:</p> <p>Психология: № 16–17, 20–25.</p> <p>Педагогика: № 5, 7–16, 19, 22, 25.</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет**.

Зачет по всему курсу засчитывается по результатам освоения студентом материала и оценивается в соответствии с требованиями к уровню освоения содержания курса. На зачете обучающийся получает два вопроса: один из раздела «Психология», второй из раздела «Педагогика».

Вопросы к зачету

Раздел I. Психология

1. Объект и предмет психологии.
2. Психология как наука и как практическая деятельность.
3. Основные понятия и категории психологии.

4. Психологические школы: классические и современные.
5. Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности.
6. Структура психики.
7. Характеристика познавательных процессов.
8. Определение мышления. Виды мышления.
9. Сознание и бессознательное.
10. Эмоциональные процессы и их характеристика.
11. Воля как форма активности.
12. Человек. Личность. Индивидуальность.
13. «Я-концепция» личности.
14. Социальная зрелость личности
15. Темперамент и его психологические особенности.
16. Мотивационная сфера личности. Позитивная теория мотивации А. Маслоу.
17. Мотивация успеха и мотивация боязни неудачи.
18. Характер как система наиболее устойчивых черт личности.
19. Особенности типов акцентуаций характера.
20. Деятельность. Структура деятельности.
21. Одаренность как системное качество психики.
22. Основные психологические составляющие толерантности.
23. Типы конфликтов и способы их разрешения.
24. Компоненты общения. Роль общения в психическом развитии человека.
25. Правила и техники конструктивного общения.

Раздел II. Педагогика

1. Объект и предмет педагогики.
2. Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение, развитие.
3. Образованный человек.
4. Этапы развития педагогики и образования. Зарождение педагогических идей, взглядов, теорий.
5. Воспитание как общественное и педагогическое явление.
6. Объективные и субъективные факторы воспитания.
7. Решение воспитательных задач. Методы воспитания.
8. Ценности и цели образования.
9. Личностно-ориентированное образование.
10. Взгляды выдающихся педагогов. (Ж.Ж. Руссо, И. Песталоцци, Дж. Локка, А.С. Макаренко, Я. Корчака, К.Д. Ушинского и других - по выбору).
11. Инновации в образовании.
12. Андрагогика: принципы практического обучения для взрослых.
13. Сущность и функции разных форм организации обучения.
14. Виды и стили обучения.
15. Дидактические концепции и теории: история и современность.
16. Современные образовательные технологии.
17. Личность педагога в современной школе.
18. Педагогический коллектив - ансамбль отношений.
19. Общение учителя и учащихся как система межличностных отношений и специфическая педагогическая деятельность.
20. Стили педагогического руководства.
21. Влияние стереотипов на восприятие педагогом личности учащегося.
22. Мотивация как фактор успешности учебной деятельности.
23. Семья как социокультурная среда воспитания и развития личности.
24. Проблемы взаимоотношений родителей и детей.

25. Стратегии обучения и дидактические условия развития одаренности учащихся.

39. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – 624 с.
2. Рубинштейн С.П. Основы общей психологии: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
3. Психология и педагогика : учебник / под ред. П. И. Пидкасистого. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2021. — 724 с. — Серия : Бакалавр. Углубленный курс. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-487988#page/1>

б) дополнительная литература

1. Выгодский Л.С. Психология искусства/под ред. М.Г. Ярошевского.- М.:Педагогика, 1987.- 344 с
2. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-489556#page/1>
3. Николаенко Н.Н. Психология творчества: учебное пособие. – СПб.: Речь, 2005.- 277с.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов.- 2-е изд.- М.: Ак. проект: Трикста, 2008.- 400 с.
5. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС «Юрайт»: учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 441 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04647-2.
6. Рождественская Н.В. Диагностика актерских способностей. – СПб.: Речь, 2005. – 192 с.
7. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: учебное пособие для студентов вузов.- СПб.: КАРО, 2007.- 256 с.
8. Соколова Е.Е. Тринадцать диалогов о психологии: Хрестоматия с комментариями по курсу «Введение в психологию». – М.: Наука, 1994.- 395 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

40. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

41. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете/экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений лингвистического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходящие в языке, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Задания, используемые на практических занятиях, предполагают формирование у студентов собственного лингвистического чутья, подходов к решению различных коммуникативных задач в аспекте личностной и профессиональной реализации.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает студент дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, доклад (сообщение) на практическом занятии, тест. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, во внеучебное время. Основной формой контроля

выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, теста.

Примерные вопросы теста

1. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении – это...

- a) способности
- b) темперамент
- c) задатки
- d) характер

(Ключ – d)

2. Цели обучения определяются...

- a) потребностями и возможностями общества
- b) индивидуальными особенностями обучаемых
- c) мастерством педагога
- d) средствами обучения

(Ключ – a)

3. Предметом педагогики как науки является...

- a) развитие личности
- b) целенаправленно организуемый педагогический процесс
- c) образовательные системы
- d) профессиональная педагогическая деятельность

(Ключ – b)

4. Эмоциональные процессы и состояния в жизни человека выполняют ... функцию

- a) приспособительную, мобилизационную и интегративную
- b) приспособительную
- c) мобилизационную
- d) приспособительную и интеграционную

(Ключ – a)

5. Внимание, которое проявляется в активном регулировании психических процессов – это...

- a) произвольное внимание
- b) непроизвольное внимание
- c) послепроизвольное внимание
- d) произвольное внимание

(Ключ – c)

6. Метод в психологии – это способ...

- a) воздействия на личность
- b) обработки полученных результатов
- c) получения психологической информации

(Ключ – c)

7. Зависимость восприятия от содержания психической жизни человека называется...

- a) константностью
- b) апперцепцией
- c) наблюдательностью

d) перцепцией

(Ключ – b)

8. Анатомо-физиологический аппарат, предназначенный для приема воздействий определенных раздражителей из внешней и внутренней среды и переработки их в ощущения, представлен...

a) рецептором

b) рефлексом

c) проводниковым отделом

d) анализатором

(Ключ – d)

9. Эмоционально-динамическую сторону поведения характеризует...

a) характер

b) темперамент

c) направленность

d) способности

(Ключ – b)

10. Основным заказчиком образовательных учреждений выступает/ют/...

a) педагогический коллектив

b) родители учащихся

c) учащиеся

d) государство и его ведомства

(Ключ – d)

11. Процесс обучения выполняет следующие функции: ...

a) образовательную, воспитательную и развивающую

b) образовательную и воспитательную

c) образовательную, воспитательную, развивающую и формирующую

d) обучающую, воспитывающую и регулирующую

(Ключ – a)

12. Верно ли, что принцип активности в обучении выдвигает требование максимальных усилий со стороны педагога, так как от его деятельности, активности зависит эффективность обучения?

a) да, верно

b) нет, он требует активности учащихся

c) нет, он требует включения в процесс обучения упражнений требующих

d) физической активности, а не только теоретических размышлений

e) нет правильного ответа

(Ключ – b)

13. Какие из перечисленных теорий не относятся к новым теориям воспитания и обучения (вторая половина XX века)?

a) теория программированного обучения

b) теория развивающего обучения

c) теория воспитательного коллектива как педагогического процесса

(Ключ – c)

14. Один из важнейших разделов педагогики – дидактика – изучает ...

a) общие закономерности обучения

- b) принципы и методы обучения
- c) организационные формы обучения
- d) все ответы верны
- e) все ответы неверны

(Ключ – d)

15. Что из перечисленного не относится к основным требованиям к контролю знаний?

- a) объективность
- b) систематичность
- c) обоснованность оценок
- d) творческий подход

(Ключ – d)

16. основополагающим и определяющим компонентом любой системы воспитания являются...

- a) методы, приемы и технологии воспитания
- b) основные направления воспитательной деятельности
- c) результаты воспитания
- d) цели воспитания

(Ключ – d)

17. Внутреннее побуждение личности к тому или иному виду активности /деятельность, общение, поведение/, связанное с удовлетворением определенной потребности – это...

- a) цель
- b) мотив
- c) интерес
- d) действие

(Ключ – b)

18. Ощущения, возникающие при воздействии внешних стимулов на рецепторы, расположенные на поверхности тела, называются...

- a) проприоцептивными
- b) интероцептивными
- c) экстероцептивными

(Ключ – c)

19. Уровень развития психики, присущий только человеку – это...

- a) перцептивная психика
- b) сознание
- c) сенсорная психика
- d) элементарный интеллект

(Ключ – b)

20. Целостная психологическая структура, формирующаяся в процессе жизни человека на основе усвоения им общественных норм сознания и поведения, - это...

- a) индивид
- b) «я – концепция личности»
- c) индивидуальность
- d) личность

(Ключ – d)

21. Свойства человека, обусловленные генетическими факторами – это...

- a) воспитанность
- b) авторитет
- c) равнодушие
- d) задатки

(Ключ – d)

22. Сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности – это...

- a) поступок
- b) навык
- c) воля
- d) характер

(Ключ – c)

23. Восприятие есть процесс/результат/ построения образа объекта в перцептивном пространстве субъекта при...

- a) отсутствии воспринимаемого предмета
- b) непосредственном взаимодействии с этим объектом
- c) отсутствии взаимодействия

(Ключ – b)

24. Сосредоточение внимания на объекте в силу каких-то его особенностей называется вниманием...

- a) произвольным
- b) непроизвольным
- c) послепроизвольным

(Ключ – a)

Установите соответствие понятий и их определений

25. Область педагогики, исследующая закономерности процесса обучения

- a) методы обучения
- b) процесс обучения
- c) дидактика
- d) развитие

(Ключ – c)

26. Процесс и результат количественных и качественных изменений в организме и психике человека

- a) методы обучения
- b) процесс обучения
- c) дидактика
- d) развитие

(Ключ – d)

27. Целенаправленный процесс взаимодействия педагога и детей, в ходе которого осуществляется обучение и развитие детей

- a) методы обучения
- b) процесс обучения
- c) дидактика
- d) развитие

(Ключ – b)

28. Способы взаимосвязанной деятельности детей и педагога по вооружению обучаемых знаниями, умениями и навыками, их воспитанию в процессе обучения

- a) методы обучения
- b) процесс обучения
- c) дидактика
- d) развитие

(Ключ – a)

29. Усвоение человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному обществу

- a) социализация
- b) обучение
- c) воспитание
- d) развитие

(Ключ – a)

30. Процесс и результат количественных и качественных изменений в организме и психике человека

- a) социализация
- b) обучение
- c) воспитание
- d) развитие

(Ключ – d)

31. Процесс целенаправленного формирования личности в условиях воспитательной системы

- a) социализация
- b) обучение
- c) воспитание
- d) развитие

(Ключ – c)

32. Целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащихся, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащихся

- a) социализация
- b) обучение
- c) воспитание
- d) развитие

(Ключ – b)

Примерные вопросы и темы для беседы

1. Объясните различия между предметом и объектом любой науки (в том числе психологии и педагогики).
2. Приведите пример из художественных произведений, где описано поведение человека. Скажите, на основании каких фактов можно утверждать, что оно имеет не анатомический характер, а управляется внутренними, психическими процессами.
3. Объясните, почему для корректного объяснения и понимания психических явлений требуются эмпирические данные. Могут ли строгие логические построения, основанные на разумных предположениях, заменить эмпирические исследования?

4. Продолжите мысль: «Педагогика – это наука о...».
5. Назовите основные педагогические категории науки и дайте им общую характеристику.
6. Соотнесите понятия: человек, субъект, личность, индивидуальность.
7. Взяв одно из художественных произведений, опишите личность одного-двух персонажей, опираясь на определения личности.
8. Проанализируйте подробно, какие основные тенденции в личности могут находиться в конфликте друг с другом. Приведите примеры их художественных произведений.
9. Опишите подробно характер двух персонажей любого художественного произведения. Помните, что черты темперамента связываются с динамическими, эмоциональными особенностями человека, а черты характера в большей степени – с волевыми.
10. Приведите примеры персонажей с ярко выраженной акцентуацией характера. Опираясь на текст художественных произведений, определите к какому типу акцентуации вы можете отнести характер этих персонажей.
11. Как Вы думаете, что в вашем развитии в наибольшей степени повлияло на формирование вашего характера.
12. Проанализируйте и определите, кто из ваших близких и просто знакомых людей обладает достаточно выраженными общими способностями? У кого из них имеются явные специальные способности.
13. Что такое социальная среда? Из каких основных компонентов она состоит? Соотнесите понятия «социальная среда» и «культура».
14. Как, по-вашему, соотносятся понятия «самосознание» и «Я-концепция»?
15. Как вы понимаете выражение «зрелая личность» и в чем она проявляется? Приведите примеры персонажей, которые можно охарактеризовать как «незрелая личность».
16. Что вы знаете о будущей профессии и специфике своей профессиональной деятельности? Что и кто будет «объектом» вашей профессиональной деятельности?
17. Опишите образовательную среду вашего учебного заведения. Сравните влияние школьной и студенческой среды на ваше развитие.
18. Как вы понимаете импульсивное, рискованное и инертное решение в ситуациях неопределенности? Приведите примеры из художественных произведений для каждого случая.
19. Приведите примеры из художественных произведений, когда герой находится в ситуации выбора.
20. Считается, что в мире профессиональной мужской среды женщины плохо приспосабливаются к обстановке жестокой борьбы и конкуренции. Приведите примеры, подтверждающие и опровергающие это мнение.
21. Опишите специфику проблемной ситуации, особенно запомнившейся в жизни, и способ ее разрешения.
22. Есть ли универсальные методы воспитания? По каким критериям оценивается та или иная воспитательная система?
23. Приведите примеры поведения родителей и педагогов, ориентирующих ребенка (школьника, студента) на позицию «быть собой».
24. Опишите идеал (антиидеал) человека, который повлиял на процесс вашего самовоспитания.
25. Объясните особенности организации профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики.
26. Как вы думаете, почему совместное решение проблемных ситуаций более продуктивно, чем решение в одиночку.
27. Назовите основные психологические причины, по которым обучающийся

- испытывает затруднение в понимании учебного или научного текста.
28. Ответьте на вопрос «Почему и зачем я учусь в театральном вузе?». Обратите внимание на то, что вопрос «почему? Указывает на «причины», мотивы учения, а вопрос «зачем?» - на цель вашей учебы.
 29. Каковы, на ваш взгляд, психологические механизмы повышения эффективности учебной деятельности при проведении групповых занятий?
 30. Опишите, как вы понимаете роли «оппонента», «эксперта», «провокатора» и «ассистента» при проведении семинарских занятий.
 31. Поясните содержание психологического термина «профессиональное выгорание».
 32. Что такое профессиональная пригодность? Чем, по-вашему мнению, в большей степени она определяется – врожденными предпосылками (задатками) или высокой степенью мотивации? Обоснуйте свои суждения. Приведите примеры из биографии выдающихся актеров.
 33. Перечислите возможные причины смены профессии в зрелом возрасте.
 34. Какими знаниями, умениями и компетенциями вы будете владеть после окончания театрально института?
 35. Проведите наблюдение за деятельностью преподавателя на лекции (практическом занятии) и зафиксируйте, какие использовались методы обучения, и конкретные приемы. Опишите состав действий в структуре такого метода как «оценка результатов усвоения учебной темы».
 36. Какую пользу вы видите в развивающем обучении/проблемном обучении на этапе подготовки к профессии актера, а также для продолжения образования в будущем?
 37. Назовите методы и приемы передачи информации преподавателем, которые вам нравятся, и те, что усложняют вашу учебную работу.
 38. В каких случаях у вас появляется интерес к самостоятельной учебно-познавательной деятельности? Что вам необходимо, чтобы повысить этот интерес? Назовите причины неудач в ходе самостоятельной образовательной деятельности.
 39. Что общего между профессиональным средним и высшим образованием в рамках подготовки к актерской деятельности и чем они отличаются?
 40. Каковы компоненты общения?
 41. Определите роль общения в психическом развитии человека.
 42. Перечислите и опишите качества личности, способствующие пониманию людей.
 43. В чем заключается содержание понятия «социальная компетентность»? Можете ли вы найти принципиальные различия между этим понятием и понятием «социальный интеллект».
 44. Приведите примеры из драматургического материала, когда один из персонажей ошибался в оценке человека вследствие допущенной ошибки первого впечатления. Какого рода была эта ошибка?
 45. Что такое малая группа? Каковы ее максимальные размеры? В чем отличие понятий «коллектив» и «группа»?
 46. Приведите примеры из художественных произведений, подтверждающие тезис о том, что в некоторых случаях на поведение человека оказывает большее влияние ситуация, а не его личностные особенности.
 47. С психологической точки зрения охарактеризуйте процесс социально-психологической адаптации. Приведите примеры из художественных произведений.
 48. К каким последствиям может приводить противоречие между конвенциональными и межличностными ролями, исполняемыми одними и теми же людьми в процессе их длительного взаимодействия? Приведите примеры из художественных произведений.
 49. На примере из художественных произведений перечислите возможные социальные санкции и их роль во взаимодействии людей. Проанализируйте, в каких случаях

- социальные санкции оказываются недейственными?
50. Перечислите и опишите виды конфликтов. Приведите примеры из художественных произведений.
 51. В чем заключается психологическое содержание нереалистического конфликта? Приведите примеры из художественных произведений.
 52. Какие предпосылки способствуют возникновению конфликта? Приведите примеры из художественных произведений.
 53. Перечислите и проанализируйте способы управления конфликтом. Приведите примеры из художественных произведений.
 54. Какую роль играют конфликты в регулировании семейных отношений? Приведите соответствующие примеры из художественных произведений.
 55. Какую роль играют конфликты в регулировании отношений в условиях совместной деятельности в образовательной и профессиональной среде?
 56. При каких условиях конкуренция переходит в конфронтацию, а затем в конфликт? Назовите способы и формы проявления конфронтации в кругу сокурсников.
 57. Сравните позицию персонажа художественного произведения и его социальную роль в семье, кругу друзей, в профессиональной среде и т.д.
 58. В ходе развития коллектива на каждом последующем этапе меняется характер отношений между членами, отношение к другим коллективам, а также к событиям и явлениям окружающей жизни. Докажите, опираясь на теорию, конкретный опыт и примеры из художественных произведений, что каждый этап в этом смысле формирует новый вид отношений в коллективе.
 59. Почему непонимание причин поведения представителей другой культуры порождает противодействие, раздражительность, агрессию? Что в таких обстоятельствах целесообразно делать? Сформируйте ваши предложения.

Примерные темы докладов

Раздел I. Психология

1. Человек как субъект, индивидуальность, личность.
2. Самоосознание и самооценка.
3. Темперамент человека и его характер.
4. Типологии характера (обзор теорий + одна подробнее)
5. Механизмы и формы психологической защиты.
6. Уникальность жизненного пути человека.
7. Свобода воли и личная ответственность.
8. Конформизм. Причины конформизма.
9. Манипуляция как способ общения.
10. Оптимизация развития личности и общение.
11. Невербальные средства общения.
12. Общение как основа межличностных отношений.
13. Ролевое поведение. Виды ролевых конфликтов.
14. Управление коллективом.
15. Межличностные конфликты и способы их разрешения.
16. Психологические эксперименты в жизни и на экране.
17. Психологический портрет в межличностных отношениях.
18. Одаренность как системное, развивающееся в течении жизни качество психики.
19. Современный взгляд психологии на проблемы способностей.
20. Творчество и креативность.

Раздел II. Педагогика

1. Андрагогика: проблемы обучения, воспитания и образования взрослых.
2. Классическое образование в России. Гимназия как тип учебного заведения.
3. Классическое образование в России. Университет, принципы университетского образования.
4. Мотивация как фактор, влияющий на успешность учебной деятельности.
5. Педагогические системы (А.С. Макаренко, Я. Корчака и других - на выбор).
6. Педагогический коллектив - ансамбль отношений.
7. Эффекты межличностного восприятия ученика учителем.
8. Эффективное педагогическое общение.
9. Пути индивидуализации обучения.
10. Личностно-ориентированное образование.
11. Самообразование. Основные принципы.
12. Современная образовательная технология (на выбор).
13. Стратегии обучения и дидактические условия развития одаренности.
14. Сущность проблемного обучения.
15. Типы воспитания (восточный и западный).
16. Эффективность и проблемы применения методов поощрения и наказания на разных возрастных этапах.

42. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

43. Материально-техническое обеспечение дисциплины

42. Оборудованные аудитории
43. Читальный зал библиотеки
44. Конференц-зал
45. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
46. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
47. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

44. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

94. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
95. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
96. Уменьшение объема письменных работ.
97. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
98. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
99. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
100. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

101. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

102. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

103. Уменьшение физической нагрузки.

104. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

105. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

106. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

107. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	2	10
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	60	34	26
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, ролевым играм, контрольной работе.	60	34	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	72	36	36
зачетных единиц	2	1	1

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
73.	Психология	<p>Место психологии в системе наук. Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности. Методы психологии. Проблемы метода исследования в психологии. Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса. Психологическое тестирование. Экспериментальный метод в психологии.</p> <p>Психика и организм. Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный уровень психики. Физиологические основы психики и</p>

		здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.
		Деятельность и способности. Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.
		Понятие личности. Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.
		Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.
		Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как обмен информацией (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.
		Психология малых групп. Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.
		Социальные роли. Ролевое поведение. Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.
74.	Педагогика	Объект, предмет и задачи педагогики. Объект педагогики – человек, подвергающийся целенаправленному воздействию. Человек как субъект педагогической практики, активный участник собственной социальной адаптации, самоанализа, самообразования, самовоспитания.
		Основные категории педагогики. Образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.
		Образование как общечеловеческая ценность.

	Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.
	Воспитательные отношения. Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.
	Педагогический процесс. Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.
	Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.
	Дидактические концепции и теории. Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.
	Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом. Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.
	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Психология	2	5		32	39
1.1.	Место психологии в системе наук. Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности. Методы психологии. Проблемы метода исследования в психологии. Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса. Психологическое тестирование. Экспериментальный метод в психологии.	0,5				0,5
1.2.	Психика и организм. Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный	0,5			2	2,5

	уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.					
1.3.	Деятельность и способности. Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.	0,5	0,5		4	5
1.4.	Понятие личности. Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.	0,5	1		10	11,5
1.5.	Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.		1		4	5
1.6.	Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как обмен информации (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.		1		4	5
1.7.	Психология малых групп. Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.		0,5		4	4,5
1.8.	Социальные роли. Ролевое поведение. Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.		1		4	5
2.	Педагогика	2	3		28	33
2.1.	Объект, предмет и задачи педагогики. Объект педагогики – человек, подвергающийся целенаправленному воздействию. Человек как	0,5				0,5

	субъект педагогической практики, активный участник собственной социальной адаптации, самоанализа, самообразования, самовоспитания.					
2.2.	Основные категории педагогики. Образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.	0,5				0,5
2.3.	Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.	1			4	5
2.4.	Воспитательные отношения. Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.		0,5		4	4,5
2.5.	Педагогический процесс. Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.		0,5		4	4,5
2.6.	Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.		0,5		4	4,5
2.7.	Дидактические концепции и теории. Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.		0,5		4	4,5
2.8.	Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом. Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.		0,5		4	4,5
2.9.	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.		0,5		4	4,5
	Всего:	4	8		60	72

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	Психика и организм. Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
2.	Деятельность и способности. Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
3.	Понятие личности. Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
4.	Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
5.	Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как обмен информации (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
6.	Психология малых групп. Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4

	межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.		
7.	Социальные роли. Рольное поведение. Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
8.	Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.	Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
9.	Воспитательные отношения. Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
10.	Педагогический процесс. Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
11.	Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
12.	Дидактические концепции и теории. Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
13.	Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом. Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
14.	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной</i>	4

		<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
	Всего:		60

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.О.08. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ
ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА**

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация


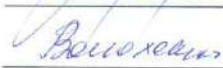
Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и
кино**

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ

Преподаватель кафедры ОГНиТ

 А.В. Хитров
 Н.Р. Волохович

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой

 профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Организация и правовое регулирование театрального дела» является ознакомление обучающихся театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания принципов менеджмента в театральной сфере;
- формирование понимания места сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;
- развитие умений анализировать основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства;
- формирование знаний основных документов, регламентирующих экономическую деятельность и источники финансирования профессиональной деятельности;
- овладение навыками компетентного участия в творческо-производственном процессе организации искусств;
- формирование знаний основных документов, регламентирующих экономическую деятельность и источники финансирования профессиональной деятельности;
- формирование способности обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей;
- развитие умения разъяснять действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;
- развитие способности соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции;
- развитие умения выявлять современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации;
- формирование способности планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- овладение умением определять приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Организация и правовое регулирование театрального дела» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина «Организация и правовое регулирование театрального дела» изучается в 7 семестре, форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Данная дисциплина находится в прямой взаимосвязи с дисциплинами «Основы государственной культурной политики Российской Федерации». Существует актуальная и продуктивная связь дисциплины и с такими базовыми дисциплинами, как «История зарубежного театра», «История отечественного театра».

Будущим артистам необходимо осознать место сценического искусства в изменяющемся мире, в новой социально-культурной и социально-экономической ситуации. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Разъясняет действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
		УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
		ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.
		ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	72	72
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, дискуссии, творческому заданию.	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Диф.зачет
Общая трудоемкость часов	108	108
зачетных единиц	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
75.	Театр в современной социально-культурной ситуации	<p><i>Театр в современной социально-культурной ситуации.</i> Экономика культуры. Специфика рыночных отношений в культуре. Сфера культуры. Структура органов управления культурой. Театр как социальный институт. Социальные функции театра.</p> <p><i>Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры.</i> Культурная политика России в историческом контексте. Федеральные целевые программы Государственная политика в области управления театральным делом. Перспективы российского театра в контексте реформ Международное законодательство в сфере культуры. Внутреннее законодательство Российской Федерации. Изменения в законодательстве.</p> <p><i>Сеть и структура театров</i> Виды театров. Сеть театров. Театральные модели. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества. Современные проблемы театрального дела и направления преобразований в отрасли. Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры. Антреприза. Репертуарный театр и театр-проект. Структура и функции подразделений театров разных видов.</p>
76.	Организационно-экономические аспекты деятельности театра	<i>Государственное финансирование организаций культуры.</i>

		<p>Причины необходимости экономической поддержки культуры. Система финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы в мире.</p> <p>Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений. Бюджетное финансирование государственных и муниципальных учреждений культуры. Проектное финансирование культурной деятельности. Финансирование культуры в рамках федеральных и региональных целевых программ.</p> <p><i>Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры.</i></p> <p>Доходы от реализации культурных благ и дополнительных услуг населению. Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах.</p> <p>Привлечение и аккумуляция средств из различных источников (фандрейзинг). Идеология и технология фандрейзинга. Благотворительные фонды в сфере культуры.</p> <p><i>Основы ценообразования в театре.</i></p> <p>Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа.</p> <p>Ценообразование в театре. Ценовая политика. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос.</p> <p><i>Налоговое регулирование в культуре.</i></p> <p>Основы налоговой системы Российской Федерации. Направления налогового регулирования в культуре. Налогообложение организаций культуры. Налогообложение «доноров». Налоговый протекционизм как важнейший элемент культурной политики демократического общества.</p> <p><i>Планирование в театре.</i></p> <p>Организация новых постановок. Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов.</p> <p><i>Организация показа спектаклей.</i></p> <p>Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.</p> <p>Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.</p> <p>Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Современные технологии ведения билетного хозяйства.</p>
77.	Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре	<p><i>Маркетинг в театральном деле.</i></p> <p>Особенности маркетинга в культуре. Некоммерческий маркетинг Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Социологические исследования в театральной сфере, их формы, прагматический и научный смысл.</p> <p>Маркетинг как метод формирования аудитории.</p>

		<p>Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта.</p> <p>Реклама. Соотношение спроса и предложения в театральном деле, воздействие на потребителя. Пропаганда театрального искусства; содержание и границы возможностей. Мотивы посещения театра и их использование в рекламно-пропагандистской деятельности. Новые формы рекламы, пропаганда театра средствами массовой коммуникации.</p> <p><i>Public Relations в театре.</i></p> <p>Public Relations как система связей с общественностью. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. PR организации как формирование публицити. Стратегия коммуникаций. Информационный повод.</p> <p>Основные методы взаимодействия со СМИ в практике public relations. Правила написания пресс-релиза, подборка материалов для прессы, основные правила подготовки и проведения пресс-конференции. Специальные события в public relations, кризисные public relations, планирование и критерии оценки эффективности комплексной PR и рекламной кампании, основные виды исследований при проведении PR-компаний.</p> <p><i>Фандрейзинг в театре.</i></p> <p>Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.</p> <p>Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры.</p>
78.	<p>Специфика творческо-производственных отношений в театре</p>	<p><i>Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права.</i></p> <p>Проблемы законодательства о театре. Перспективы законодательства о театре.</p> <p>Базовые понятия Основные принципы авторского права и смежных прав. Система источников авторского права. Российские организации, представляющие интересы авторов и исполнителей.</p> <p>Правовая природа авторского права. Объект авторского права. Объекты авторского права в театре. Субъекты авторского права. Субъекты авторского права в театре. Права авторов. Авторский договор.</p> <p>Правовая природа смежных прав. Объекты смежных прав в театре. Исполнение. Постановка. Субъекты смежных прав – актеры и режиссеры. Права исполнителей. Договоры с исполнителями. Лицензирование спектакля. Договор о передаче прав на использование спектакля. Соблюдение и защита личных неимущественных прав.</p>

		<p><i>Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе.</i></p> <p>Принципы регулирования трудовых отношений. Трудовой кодекс Российской Федерации. Основные права работников. Основные обязанности работников. Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства и иных актов, содержащих нормы трудового права. Трудовой договор – основа регулирования трудовых отношений. Понятие, содержание и срок трудового договора. Заключение и изменение трудового договора. Прекращение трудового договора. Трудовой распорядок и дисциплина труда. Охрана труда. Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников. Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации.</p> <p><i>Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений.</i></p> <p>Структура организации. Штатное расписание. Формирование труппы. Эталонная труппа. Тарифно-квалификационные характеристики. Договора с артистами. Трудовой договор. Пенсии. Коллективный договор.</p> <p><i>Гражданско-правовые договоры.</i></p> <p>Гражданский кодекс Российской Федерации – правовое основание отношений, возникающих в связи с договорами гражданско-правового характера. Юридическое лицо (организация исполнительских искусств) как заказчик по договору гражданско-правового характера. Его права и обязанности по отношению к контрагенту (исполнителю). Физическое лицо как исполнитель по договору гражданско-правового характера. Его права и обязанности по отношению к контрагенту (заказчику). Сходства и различия между трудовым договором и договором гражданско-правового характера (заключенным между юридическим и физическим лицом). Оплата по договору гражданско-правового характера. Виды договоров гражданско-правового характера, чаще других используемые при привлечении физического лица в качестве исполнителя по контракту.</p> <p><i>Экономический аспект трудовых отношений</i></p> <p>Системы оплаты труда. Оплата труда работников государственных учреждений, финансируемых за счет средств бюджетов различного уровня. Материальное стимулирование.</p> <p><i>Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств.</i></p> <p>Использование компьютерных технологий в бухгалтерской и управленческой деятельности</p>
--	--	---

		театра. Организация документооборота. Организация и ведение билетного хозяйства. Информационные технологии в работе административно-управленческого и художественного персонала, в литературной части. Базы данных, необходимые организациям исполнительских искусств. Отраслевые и всемирные сети. Возможности информационных технологий для обеспечения художественно-постановочного процесса в ОИИ. Возможности повышения квалификации персонала с помощью информационных технологий.
--	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Театр в современной социально-культурной ситуации	2	2		8	12
1.1	Театр в современной социально-культурной, политической и идеологической ситуации	0,5				0,5
1.2.	Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры	0,5			3	3,5
1.3.	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств	1	2		5	8
2.	Организационно-экономические аспекты деятельности театра	3	10		28	41
2.1.	Государственное финансирование организаций культуры	0,5			2	2,5
2.2.	Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры	0,5			2	2,5
2.3.	Основы ценообразования в театре	0,5			2	2,5
2.4.	Налоговое регулирование в культуре	0,5			2	2,5
2.5.	Организация показа спектаклей	0,5	2		4	6,5
2.6.	Планирование в театре	0,5	2		4	6,5
2.7.	Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. Формирование репертуара.		2		4	6
2.8.	Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.		2		4	6
2.9.	Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.		2		4	6
3.	Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре	2	6		14	22
3.1.	Маркетинг в театральном деле	1	2		6	9
3.2.	Public Relations в театре	0,5	2		4	6,5
3.3.	Фандрейзинг в театре	0,5	2		4	6,5
4.	Специфика творческо-производственных отношений в театре	3	8		22	33
4.1.	Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права	0,5	2		3	5,5
4.2.	Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе	0,5			2	2,5
4.3	Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений	0,5	2		3	5,5
4.4.	Гражданско-правовые договоры	0,5			2	2,5
4.5.	Экономический аспект трудовых отношений	0,5	2		6	8,5

4.6.	Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств	0,5	2		6	8,5
	Всего:	10	26		72	108

14. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
2.	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
3.	Государственное финансирование организаций культуры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
4.	Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
5.	Основы ценообразования в театре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
6.	Налоговое регулирование в культуре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
7.	Организация показа спектаклей	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
8.	Планирование в театре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
9.	Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. Формирование репертуара.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной</i>	4

		<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
10.	Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
11.	Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
12.	Маркетинг в театральном деле	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
13.	Public Relations в театре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
14.	Фандрейзинг в театре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
15.	Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
16.	Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
17.	Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
18.	Гражданско-правовые договоры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
19.	Экономический аспект трудовых отношений	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной</i>	6

		<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
20.	Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

45. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Театр в современной социально-культурной ситуации		УК-9, УК-10, ОПК-2
Театр в современной социально-культурной ситуации	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Организационно-экономические аспекты деятельности театра		УК-9, УК-10, ОПК-2
Государственное финансирование организаций культуры	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Основы ценообразования в театре	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Налоговое регулирование в культуре	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Организация показа спектаклей	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Планирование в театре	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. Формирование репертуара.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-9, УК-10, ОПК-2

Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре		УК-9, УК-10, ОПК-2
Маркетинг в театральном деле	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Public Relations в театре	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Фандрейзинг в театре	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Специфика творческо-производственных отношений в театре		УК-9, УК-10, ОПК-2
Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Гражданско-правовые договоры	Устный ответ. Беседа.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Экономический аспект трудовых отношений	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-9, УК-10, ОПК-2
Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Творческое задание.	УК-9, УК-10, ОПК-2

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии и творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

33. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
34. Систематизировать содержание изученных источников.
35. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Театр как социальный институт. В чем заключается социальная значимость театра?
 - Какие виды театрального искусства и виды театров вы знаете?
 - Репертуарный театр и театр-проект, есть ли отличие?
 - Современные театральные модели. Приведите примеры.

Тема: «Организация показа спектаклей»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Какие методы и критерии формирования прокатной афиши вы знаете?
- Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Приведите примеры.
- Чем отличается прокат в русском репертуарном театре и прокат в условиях бродвейской модели?
- Продажа билетов. Какие современные технологии ведения билетного хозяйства вы знаете?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Творческое задание.

Примеры заданий для самостоятельной работы

13. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

14. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Финансирование театров и основы ценообразования в театре»: Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие/науч. Ред. Н.В. Кротова и др. – М.: МГУКИ, 2007. – 456 с.

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к финансированию театров и ценообразованию, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Творческое задание.

45.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Гражданско-правовые договоры».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Какой нормативно-правовой акт регулирует правовое основание отношений, возникающих в связи с договорами гражданско-правового характера.
- Дайте определение: Юридическое лицо (организация исполнительских искусств) как заказчик по договору гражданско-правового характера. Физическое лицо как исполнитель по договору гражданско-правового характера.
- Сходства и различия между трудовым договором и договором гражданско-правового характера (заключенным между юридическим и физическим лицом). Приведите примеры.
- Какие виды договоров гражданско-правового характера, которые чаще других используются при привлечении физического лица в качестве исполнителя по контракту, вы знаете?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	2
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	1
Продемонстрирована способность разяснять действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	1
Проявлена способность выявлять современные проблемы, определять приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ, планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	1
Максимальный балл	5

45.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со обучающимся.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической

речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Public Relations в театре».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Public Relations как система связей с общественностью.
- Назовите основные методы взаимодействия со СМИ в практике public relations. Правила написания пресс-релиза, подборка материалов для прессы, основные правила подготовки и проведения пресс-конференции.
- Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций.
- Какие формы и направления деятельности по связям с общественностью наиболее актуальны сегодня. PR организации как формирование публичности. Стратегия коммуникаций.
- Что такое «Информационный повод» и «Специальные события» в public relations, кризисные public relations, планирование и критерии оценки эффективности комплексной PR и рекламной кампании, основные виды исследований при проведении PR-компаний.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	1
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	1,5
Продемонстрирована способность разъяснять действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	1
Проявлена способность выявлять современные проблемы, определять приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ, планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	1,5
Максимальный балл	5

45.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского discussio – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Фандрейзинг в театре».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по темам:

- Нормативно-правовая база в сфере Фандрейзинга.
- Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах.
- Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.
- Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров.
- Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами.
- Клубы друзей организаций исполнительских искусств.
- Благотворительные фонды в сфере культуры.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	1
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения, а также методы экономического планирования для достижения поставленных целей	1
Продемонстрирована способность разъяснять действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	1
Проявлена способность выявлять современные проблемы, определять приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ, планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики	2
Максимальный балл	5

45.1.4. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе

элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой обучающийся создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей:**

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

1. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
2. Являются практическими и полезным для обучающихся;
3. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
4. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- личностно-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),
- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы обучающийся проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности обучающегося, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают обучающегося самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Планирование в театре».

Задание: запланируйте новую постановку в драматическом / кукольном театре. Составьте смету доходов и расходов на новую постановку. Распишите статьи расходов и их структуру (постатейно). Поверьте смету на антикоррупционную составляющую. Определите возможные статьи доходов и их структуру.

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Обнаружено умение обосновывать принятые экономические решения	1
Проявлена способность использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей	1
Продемонстрирована способность разъяснять действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности	0,5
Обнаружена способность соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	0,5
Проявлена способность выявлять современные проблемы, определять приоритетные направления современной государственной культурной политики РФ	1
Продемонстрировано умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет** (VII семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Знает принципы менеджмента в сфере культуры, основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности. Принимает адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций, используя информации о финансовых и экономических ресурсов в деятельности организации культуры. Способен использовать принципы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирование трудовых ресурсов и специфику их функционирования в сфере культуры. Знает механизмы применения основных	5	зачтено	отлично

	<p>нормативно-правовых актов Принимает адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций. Может анализировать и оценивать законодательные инициативы. Способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике профессиональной деятельности артиста Знает принципы менеджмента в сфере культуры, основы производственной деятельности театра, трудовое законодательство. Умеет анализировать степень владения профессией Применяет экономические правовые знания в поиске работы на рынке труда, профессиональной оценки художественных проектов. Владеет широким спектром умений и навыков ведения профессиональной деятельности артиста. Стремится к достижению профессионального мастерства и эффективных результатов деятельности.</p>			
повышенный	<p>Определяет понятия и возможность выбора основных инструментальных средств обработки финансовых и экономических данных. Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию с экономической точки зрения. Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации. Решает типичные задания, связанные с применением экономических знаний в текущей профессиональной деятельности. Называет и описывает нормативно-правовые документы российской правовой системы, основные положения Конституции РФ и международного права Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию с правовой точки зрения. Умеет формулировать проблемное поле данной ситуации. Решает типичные задания, связанные с профессиональным и личным правовым полем. Владеет приемами активизации мыслительных и творческих процессов; Демонстрирует уверенную интеллектуальную и творческую деятельность в профессиональной сфере Проявляет стремление к развитию профессионального мышления и навыков; Проявляет умение анализировать сложившуюся в профессиональном поле ситуацию; Проявляет уверенное владение профессиональными навыками актера.</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>Демонстрирует ответственное отношение к трудовой деятельности актёра.</p> <p>Имеет целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков.</p>			
базовый	<p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Называет и описывает базовые экономические понятия в сфере культуры.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам</p> <p>Называет и описывает нормативно-правовые документы в сфере культуры.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Демонстрирует знание основ профессиональной деятельности актёра, понимание целей и задач актерской профессии, ответственного отношения к будущей профессиональной трудовой деятельности актёра.</p> <p>Умеет адекватно оценивать социальную значимость всего комплекса направлений профессиональной деятельности артиста</p> <p>Проявляет достаточное владение профессиональными навыками актёра во всей ширине их диапазона</p>	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	<p>Не проявляет интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Называет некоторые экономические понятия в сфере культуры.</p> <p>Не может составить перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Может выполнить некоторые виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Называет некоторые нормативно-правовые документы в сфере культуры.</p> <p>Не может составить перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Не знает основы профессиональной деятельности актёра, не понимает цели и задачи актерской профессии.</p> <p>Не умеет адекватно оценивать социальную значимость всего комплекса направлений профессиональной деятельности артиста</p> <p>Не проявляет достаточное владение профессиональными навыками актёра во всей</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

	ширине их диапазона.			
--	----------------------	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-9	
Дифференцированный зачет	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности	Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр): 1–11, 13–17, 19–29.
УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.	Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр): 2–15, 17–22, 24–25 28–30.
УК-10	
Дифференцированный зачет	
УК-10.1. Разъясняет действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.	Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр): 2–6, 10–15, 17, 19, 20, 26, 29.
УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.	Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр): 2–6, 10–15, 17, 23, 26, 29.
ОПК-5	
Дифференцированный зачет	
ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр): 1–3, 5–6, 11–12, 23.
ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр): 1–4, 6, 9–10, 12, 23, 30.
ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр): 1–6, 9–10, 12, 16, 23, 29–30.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 Формой промежуточной аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Социальные функции художественной культуры.
2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
3. Театр как социальный институт.
4. Нормативно-правовая база театрального дела.
5. Коммерческие и некоммерческие организации.
6. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
7. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
8. Устав театра, его структура.
9. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
10. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
11. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
12. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
13. Эластичность цены театрального билета. Применение скидок и специальных цен в театре.
14. Цена билета как социальный регулятор потребления.
15. Идеология и технология фандрейзинга в театре.

16. Структура театральной аудитории.
17. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
18. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
19. Производственно-финансовый план театра.
20. Смета доходов и расходов театрального проекта.
21. Формы и методы продвижения театральных билетов.
22. Виды театральной рекламы.
23. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
24. Авторский договор: структура и содержание.
25. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
26. Специфика трудовых отношений в театре.
27. Содержание трудового договора.
28. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
29. Социальная защита творческих работников театра.
30. Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств.

46. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Экономика культуры: учебник. – М.: Изд-во СЛОВО, 2005.- 608 с.
2. Марченко М.Н., Дерябина Е.М. Правоведение: учебник. – М.: Изд-во Проект, 2006.- 416 с.

б) дополнительная литература

1. Городецкая И.А. и др. Проект театрального спектакля: экономика, финансирование, договорная работа. Вып. 2 – М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 128 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-282-8.
2. Ефимова Е.Г. Экономика: для обучающихся неэкономических вузов: учебник.- М.: МГИУ, 2005. – 368 с.
3. Иванов О.В. и др. Зрительская аудитория театра: размышления и исследования. Вып. 3 – М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 120 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-,284-2.
4. Князева А.Е... и др. Маркетинг спектакля: реклама и продвижение, продажа билетов, организация премьеры. Вып. 4 – М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 120 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-,274-3.
5. Коленько С.Н. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для ак. бакалавриата. – М. Изд-во «Юрайт», 2019. – 370 с.- ISBN 978-5-534-01521-8. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/menedzhment-v-sfere-kulturny-i-iskusstva-433177#page/1>
6. Кадырова С.В. и др. Self-management в сфере культуры и искусства: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань:Планета музыки, 2013. – 224 с.
7. Мамедов Э.А. и др. Театральный продюсер: рассказы о профессии. Вып. 1 – М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 132 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-322-1

8. Орлов Ю.М.... и др. Создание новой постановки: репетиции, производство, паспорт спектакля Вып. 5– М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 120 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-,291-0.

9. Чарная, И. В. Экономика культуры: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. В. Чарная. — 4-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07955-5. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/ekonomika-kultury-442204#page/1>

в) нормативно-правовые акты:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629

2. О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства : Постановление Правительства Российской Федерации от 21.03.1994 № 218. – URL : <http://base.garant.ru/104512/>

3. О ставках вознаграждения исполнителям за некоторые виды использования исполнения (постановки) : Постановление Правительства Российской Федерации от 17.05.1996 № 614. – URL : <http://base.garant.ru/123066/>

4. Об утверждении Правил сбора, распределения и выплаты вознаграждения исполнителям и изготовителям фонограмм за использование фонограмм, опубликованных в коммерческих целях : Постановление Правительства Российской Федерации от 29.12.2007 № 988. – URL : <http://base.garant.ru/12158131/>

5. О Совете при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству : Указ Президента Российской Федерации от 1 июля 1996 г. N 1010. – URL : <http://base.garant.ru/135324/>

г) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

47. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

2. www.biblio-online.ru – электронная библиотечная система «Юрайт»

3. НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>

4. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. — URL: <http://www.mkrf.ru/>

5. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. — UR : <http://www.cultmanager.ru/>

6. Российское авторское общество — URL: <http://rao.ru/>

7. Союз театральных деятелей Российской Федерации — URL : <http://stdrf.ru/>

8. Журнал ««Art-менеджер» — URL: <http://www.artmanager.ru/>

9. Сайт «Театральный смотритель» — URL: <http://www.smotr.ru/>

48. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Организация и правовое регулирование театрального дела» является важным элементом в формировании артиста. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами она дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами

художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в организационно-творческой деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых они возникают.

Освоение дисциплины «Организация и правовое регулирование театрального дела» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете/экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемой дисциплины. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающийся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной, справочной литературой и нормативными актами; формирование умений сопоставлять и обобщать экономические и социокультурные факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный опрос на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу

обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. Основной формой контроля выполнения задания является проверка ответов на вопросы и участие обучающегося в работе на практическом занятии, участие в дискуссии, выполнение творческого задания. Для успешного и полного освоения дисциплины «Организация и правовое регулирование театрального дела» в самостоятельной работе обучающийся следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса.

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Примерные темы дискуссий

1. Театр в современной социально-культурной ситуации.
2. Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры.
3. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств.
4. Государственное финансирование организаций культуры.
5. Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры.
6. Основы ценообразования в театре.
7. Налоговое регулирование в культуре.
8. Организация показа спектаклей.
9. Планирование в театре.
10. Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре.
11. Формирование репертуара.
12. Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.
13. Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.
14. Маркетинг в театральном деле.
15. Public Relations в театре.
16. Фандрейзинг в театре.
17. Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права.
18. Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе.
19. Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений.
20. Гражданско-правовые договоры.
21. Экономический аспект трудовых отношений.

22. Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств.

49. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

50. Материально-техническое обеспечение дисциплины

48. Оборудованные аудитории
49. Читальный зал библиотеки
50. Конференц-зал
51. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
52. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
53. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

51. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

108. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
109. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
110. Уменьшение объема письменных работ.
111. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
112. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
113. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
114. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
115. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
116. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
117. Уменьшение физической нагрузки.
118. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
119. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
120. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	4	8
В том числе:			
Лекции	6	4	2
Практические занятия (ПЗ)	6		6
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	96	32	64
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку, подготовка к показу, составление глоссария	96	32	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	108	36	72
	3	1	2

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
79.	Театр в современной социально-культурной ситуации	<p><i>Театр в современной социально-культурной ситуации.</i></p> <p>Экономика культуры. Специфика рыночных отношений в культуре. Сфера культуры. Структура органов управления культурой. Театр как социальный институт. Социальные функции театра.</p> <p><i>Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры.</i></p> <p>Культурная политика России в историческом контексте. Федеральные целевые программы Государственная политика в области управления театральным делом. Перспективы российского театра в контексте реформ</p> <p>Международное законодательство в сфере культуры. Внутреннее законодательство Российской Федерации. Изменения в законодательстве.</p> <p><i>Сеть и структура театров</i></p> <p>Виды театров. Сеть театров. Театральные модели. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества. Современные проблемы театрального дела и направления преобразований в отрасли.</p> <p>Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры. Антреприза. Репертуарный театр и театр-проект. Структура и функции подразделений театров разных видов.</p>
80.	Организационно-экономические аспекты деятельности театра	<i>Государственное финансирование организаций культуры.</i>

		<p>Причины необходимости экономической поддержки культуры. Система финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы в мире.</p> <p>Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений. Бюджетное финансирование государственных и муниципальных учреждений культуры. Проектное финансирование культурной деятельности. Финансирование культуры в рамках федеральных и региональных целевых программ.</p> <p><i>Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры.</i></p> <p>Доходы от реализации культурных благ и дополнительных услуг населению. Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах.</p> <p>Привлечение и аккумуляция средств из различных источников (фандрейзинг). Идеология и технология фандрейзинга. Благотворительные фонды в сфере культуры.</p> <p><i>Основы ценообразования в театре.</i></p> <p>Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа.</p> <p>Ценообразование в театре. Ценовая политика. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос.</p> <p><i>Налоговое регулирование в культуре.</i></p> <p>Основы налоговой системы Российской Федерации. Направления налогового регулирования в культуре. Налогообложение организаций культуры. Налогообложение «доноров». Налоговый протекционизм как важнейший элемент культурной политики демократического общества.</p> <p><i>Планирование в театре.</i></p> <p>Организация новых постановок. Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов.</p> <p><i>Организация показа спектаклей.</i></p> <p>Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.</p> <p>Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.</p> <p>Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Современные технологии ведения билетного хозяйства.</p>
81.	Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре	<p><i>Маркетинг в театральном деле.</i></p> <p>Особенности маркетинга в культуре. Некоммерческий маркетинг Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Социологические исследования в театральной сфере, их формы, прагматический и научный смысл.</p> <p>Маркетинг как метод формирования аудитории.</p>

		<p>Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта.</p> <p>Реклама. Соотношение спроса и предложения в театральном деле, воздействие на потребителя. Пропаганда театрального искусства; содержание и границы возможностей. Мотивы посещения театра и их использование в рекламно-пропагандистской деятельности. Новые формы рекламы, пропаганда театра средствами массовой коммуникации.</p> <p><i>Public Relations в театре.</i></p> <p>Public Relations как система связей с общественностью. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. PR организации как формирование публицити. Стратегия коммуникаций. Информационный повод.</p> <p>Основные методы взаимодействия со СМИ в практике public relations. Правила написания пресс-релиза, подборка материалов для прессы, основные правила подготовки и проведения пресс-конференции. Специальные события в public relations, кризисные public relations, планирование и критерии оценки эффективности комплексной PR и рекламной кампании, основные виды исследований при проведении PR-компаний.</p> <p><i>Фандрейзинг в театре.</i></p> <p>Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.</p> <p>Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры.</p>
82.	<p>Специфика творческо-производственных отношений в театре</p>	<p><i>Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права.</i></p> <p>Проблемы законодательства о театре. Перспективы законодательства о театре.</p> <p>Базовые понятия Основные принципы авторского права и смежных прав. Система источников авторского права. Российские организации, представляющие интересы авторов и исполнителей.</p> <p>Правовая природа авторского права. Объект авторского права. Объекты авторского права в театре. Субъекты авторского права. Субъекты авторского права в театре. Права авторов. Авторский договор.</p> <p>Правовая природа смежных прав. Объекты смежных прав в театре. Исполнение. Постановка. Субъекты смежных прав – актеры и режиссеры. Права исполнителей. Договоры с исполнителями. Лицензирование спектакля. Договор о передаче прав на использование спектакля. Соблюдение и защита личных неимущественных прав.</p>

		<p><i>Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе.</i></p> <p>Принципы регулирования трудовых отношений. Трудовой кодекс Российской Федерации. Основные права работников. Основные обязанности работников. Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства и иных актов, содержащих нормы трудового права. Трудовой договор – основа регулирования трудовых отношений. Понятие, содержание и срок трудового договора. Заключение и изменение трудового договора. Прекращение трудового договора. Трудовой распорядок и дисциплина труда. Охрана труда. Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников. Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации.</p> <p><i>Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений.</i></p> <p>Структура организации. Штатное расписание. Формирование труппы. Эталонная труппа. Тарифно-квалификационные характеристики. Договора с артистами. Трудовой договор. Пенсии. Коллективный договор.</p> <p><i>Гражданско-правовые договоры.</i></p> <p>Гражданский кодекс Российской Федерации – правовое основание отношений, возникающих в связи с договорами гражданско-правового характера. Юридическое лицо (организация исполнительских искусств) как заказчик по договору гражданско-правового характера. Его права и обязанности по отношению к контрагенту (исполнителю). Физическое лицо как исполнитель по договору гражданско-правового характера. Его права и обязанности по отношению к контрагенту (заказчику). Сходства и различия между трудовым договором и договором гражданско-правового характера (заключенным между юридическим и физическим лицом). Оплата по договору гражданско-правового характера. Виды договоров гражданско-правового характера, чаще других используемые при привлечении физического лица в качестве исполнителя по контракту.</p> <p><i>Экономический аспект трудовых отношений</i></p> <p>Системы оплаты труда. Оплата труда работников государственных учреждений, финансируемых за счет средств бюджетов различного уровня. Материальное стимулирование.</p> <p><i>Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств.</i></p> <p>Использование компьютерных технологий в бухгалтерской и управленческой деятельности</p>
--	--	---

		театра. Организация документооборота. Организация и ведение билетного хозяйства. Информационные технологии в работе административно-управленческого и художественного персонала, в литературной части. Базы данных, необходимые организациям исполнительских искусств. Отраслевые и всемирные сети. Возможности информационных технологий для обеспечения художественно-постановочного процесса в ОИИ. Возможности повышения квалификации персонала с помощью информационных технологий.
--	--	--

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Театр в современной социально-культурной ситуации	1	1		10	12
1.1	Театр в современной социально-культурной ситуации	0,25			2	2,25
1.2.	Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры	0,25			2	2,25
1.3.	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств	0,5	1		6	7,5
2.	Организационно-экономические аспекты деятельности театра	2	2		36	40
2.1.	Государственное финансирование организаций культуры	0,25			3	3,25
2.2.	Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры	0,25			3	3,25
2.3.	Основы ценообразования в театре	0,25			3	3,25
2.4.	Налоговое регулирование в культуре	0,25			2	2,25
2.5.	Организация показа спектаклей	0,5	0,5		5	6
2.6.	Планирование в театре	0,5	0,5		5	6
2.7.	Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. Формирование репертуара.		0,5		5	5,5
2.8.	Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.		0,5		5	5,5
2.9.	Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.				5	5
3.	Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре	1	1		18	20
3.1.	Маркетинг в театральном деле	0,5	0,5		8	9
3.2.	Public Relations в театре	0,25	0,25		5	5,5
3.3.	Фандрейзинг в театре	0,25	0,25		5	5,5
4.	Специфика творческо-производственных отношений в театре	2	2		32	36
4.1.	Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права	0,5			8	8,5
4.2.	Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе	0,5			4	4,5
4.3	Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений	0,5			4	4,5
4.4.	Гражданско-правовые договоры	0,5			4	4,5
4.5.	Экономический аспект трудовых отношений		1		6	7
4.6.	Использование информационных технологий в		1		6	7

	организациях исполнительских искусств				
	Всего:	6	6	96	108

14.3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	Театр в современной социально-культурной ситуации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
2.	Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
3.	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
4.	Государственное финансирование организаций культуры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
5.	Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
6.	Основы ценообразования в театре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
7.	Налоговое регулирование в культуре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
8.	Организация показа спектаклей	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
9.	Планирование в театре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
10.	Структура творческо-производственного	Подготовка к устному ответу.	5

	процесса в репертуарном театре. Формирование репертуара.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
11.	Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
12.	Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
13.	Маркетинг в театральном деле	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
14.	Public Relations в театре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
15.	Фандрейзинг в театре	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
16.	Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
17.	Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
18.	Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
19.	Гражданско-правовые договоры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
20.	Экономический аспект трудовых отношений	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии.	6

		<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
21.	Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.09. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Профессора кафедры ОГНиТ

Т.И. Ерохина

И.В. Азеева

Доценты кафедры ОГНиТ

В.А. Летин

Т.Н. Карпова

Т.Е. Каменир

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой

профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История зарубежной литературы» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития зарубежной литературы.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение навыками анализа художественных произведений различных жанров и направлений;
- формирование понимания закономерностей зарубежного литературного процесса зарубежной литературы;
- формирование способности строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;
- формирование уважения к собеседнику, безоценочности суждений, проявления доброжелательности и интереса к собеседнику, недопущение дискриминации, открытости и доверия;
- формирование понимания национальных особенностей развития литератур Западной Европы и США изучаемых периодов, особенностей художественного метода и стиля;
- развитие умения анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История зарубежной литературы» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается в 1-5 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артиста. Курс ориентирован на обучающихся, обязанных ориентироваться в истории зарубежной литературы. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «Всеобщая история», «Философия», «История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; открытость и доверие.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.
		УК-5.2. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		I	II	III	IV	V
Контактная работа с преподавателем (всего)	180	36	36	36	36	36
В том числе:						
Лекции	50	10	10	10	10	10
Практические занятия (ПЗ)	130	26	26	26	26	26
Семинары (С)						
Индивидуальные занятия (ИД)						
Самостоятельная работа (всего)	108	18	18	18	18	36
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, дискуссии, докладу (сообщению).	108	18	18	18	18	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	72	зачет	экзамен	диф. зачет	Диф.зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	360	54	90	54	54	108
зачетных единиц	10	1,5	2,5	1,5	1,5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
83.	Античная литература	<p>Общая характеристика развития зарубежной литературы. Гомеровский эпос.</p> <p>Введение. Историческое и художественное значение античной литературы; ее хронологические и территориальные границы. Периодизация. Греческая литература. Архаический период. Долитературный период. Древнегреческая мифология. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея».</p> <p>Литература Древнего Рима.</p> <p>Римская литература: периодизация. Ранняя римская литература. «Золотой век» римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий. Поздняя римская литература.</p>
84.	Литература Средневековья и Возрождения	<p>Общая характеристика литературы Средних веков. Введение. Историческое значение и своеобразие культуры Средних веков. Основные художественные традиции. Западноευропейская литература раннего Средневековья. Литература зрелого Средневековья и позднего Средневековья.</p> <p>Литература эпохи Возрождения.</p> <p>Литература предвозрождения: Данте. Литература эпохи Возрождения. Своеобразие Возрождения в Италии. Возрождение во Франции: творчество Рабле. Литература Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса. Литература Возрождения в Англии.</p>
85.	Литература XVII–XVIII веков	<p>Общая характеристика литературных направлений XVII века.</p> <p>Классицизм. Литература классицизма. Английская литература XVII века: Д. Донн, Д. Мильтон.</p> <p>Немецкая литература XVII века. Испанская</p>

		литература XVII века. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века. Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература “Бури и натиска”. Творчество Гете: лирика, проза
86.	Зарубежная литература XIX века	Общая характеристика литературы XIX века. Введение. Особенности литературного процесса XIX века. Романтизм как метод. Реализм как метод. Эстетика немецкого романтизма, школы немецкого романтизма. Творчество Гофмана, проблема «двоемирия» в творчестве Гофмана Творчество Генриха Гейне. Английский, французский и американский романтизм. Своеобразие английского романтизма. Озерная школа. Байрон, Шелли. Исторический роман Вальтера Скотта. Особенности французского романтизма. Школа Шатобриана и школа де Сталь. Творчество Гюго. Американский романтизм (Ирвинг, Готорн, Купер, По). Французский реализм. Французский реализм. Тип героя в творчестве Стендаля. Художественный мир «Человеческой комедии» Бальзака». Своеобразие литературного процесса во Франции 50-60-х годов (Флобер). Английский реализм. Творчество Диккенса. Творчество Теккерея.
5.	Зарубежная литература последней трети XIX века	Литература последней трети XIX века: тенденции развития, романтические и реалистические традиции. Литература США: от истоков до начала XX века. Особый путь формирования национальной литературной традиции в США. Специфический характер американского романтизма, его большая временная протяженность. Ранний американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер. Трансцендентализм: Эмерсон, Торо. Поздний американский романтизм: Э.По, Г.Мелвилл, У.Уитмен, Э.Дикинсон. Марк Твен – основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Влияние социалистических идей концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование личности и творчества Джека Лондона. Продолжение реалистических традиций писателей Америки конца XIX века в романе Теодора Драйзера «Сестра Керри».
6.	Зарубежная литература рубежа XIX–XX века	Рубеж XIX–XX веков как литературная эпоха. Хронологические и географические границы рубежа XIX–XX веков. Переходный характер эпохи, формирование новой картины мира. Декаданс, модерн, модернизм как новые культурные проекты. Множественность влияний и традиций. Характеристика основных литературных направлений (натурализм, неоромантизм, символизм, эстетизм, реализм). Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса XX века. Литература Франции второй половины XIX начала XX вв.

		<p>Социокультурная ситуация во Франции рубежа веков. Традиции Флобера в творчестве Ги де Мопассана. Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Роль Эмиля Золя в становлении натуралистической школы во Франции. Импрессионизм во французской живописи, проблема литературного импрессионизма. Элементы импрессионизма в творчестве Поля Верлена. Шарль Бодлер как предтеча символизма. Поэтическая реформа Артюра Рембо. Поэзия французского символизма: генезис и эстетика. Основные манифесты и поэтические сборники французского символизма. Стефан Малларме: своеобразие метафоры-анalogии, техника суггестии, звук и мир. Основные принципы поэтики Гийома Аполлинера. Поэзия дадаизма и сюрреализма.</p>
		<p>Литература Англии. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX-XX веков. Неоромантизм в английской литературе. Эстетизм Оскара Уайльда.</p>
7.	Зарубежная литература первой половины XX века	<p>Модернизм в зарубежной литературе. Литературное новаторство Франца Кафки. Преломление литературных традиций Гофмана, Гоголя в творчестве Франца Кафки. Абсурд и логика, метаморфозы времени и пространства, тип героя в творчестве Кафки. Особенности поэтики романа «потока сознания»: В. Вулф, Джеймс Джойс. В. Вулф о новом времени, новой литературе, новом герое. Джойсовская модель субъективного присвоения и деформации объективного мира. Основные тенденции литературного развития Франции XX века. Стилевые особенности реалистической прозы 20-30-х гг: А. Франс, Р. Роллан, А. Моруа. Система нравственных ценностей в произведениях Ф. Мориака. Духовные искания героев А. де Сент-Экзюпери. Основные тенденции литературного развития Германии XX века. Выход немецкого романа на мировую арену в лице братьев Генриха и Томаса Маннов. Первая мировая война и немецкий роман: Эрих Мария Ремарк «На западном фронте без перемен». Экзистенциализм в литературе XX века. Решение основных эстетических проблем у Жана-Поля Сартра: Творческий путь Альбера Камю.</p>
8.	Зарубежная литература второй половины XX века	<p>Литература США XX века. Основные тенденции литературного развития США первой трети XX века. Френсис Скот Фицджеральд как певец «века джаза». Первая мировая война и «потерянное поколение» в новеллах и романах Эрнеста Хемингуэя.</p>

		<p>катастрофы Второй мировой войны. Сближение и взаимовлияние национальных литератур. Антитрадиционалистские тенденции в литературе рубежа 50-60-х годов. Социокультурная атмосфера после 1968 г. и проблема постмодернизма. Конец XX века – период «мирного сосуществования» большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков. Рубеж XX-XXI вв. – реальность литературного процесса и прогнозы.</p> <p>Смена поколений и переоценка ценностей в послевоенной литературе.</p> <p>Битники и молчаливое поколение в литературе США 40-50-х годов. Поэтика повествования и психология повествователя в романе Джерома Дэвида Сэлинджера «Над пропастью во ржи».</p> <p>Поиски путей преодоления отчуждения, выхода за пределы экзистенциалистского миропонимания в романе Нормана Мейлора «Американская мечта», пересмотр традиционных ценностей «американской мечты», новый тип героя-интеллектуала, ищущего смысл жизни, диалог-полемика с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Военная тематика в творчестве Генриха Бёлля, прошлое и настоящее, драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого»). Бёλλη об ответственности и свободе выбор. Роман «Глазами клоуна» как сатирическая картина жизни послевоенной Германии.</p> <p>Трансформация ценностей европейского гуманизма в романах Айрис Мердок: использование идей неоплатонизма, лингвистических концепций Л. Витгенштейна.</p> <p>Экзистенциальные мотивы в творчестве Уильяма Голдинга, критика «просветительской» модели мира и человека («Повелитель мух»).</p> <p>Экзистенциализм в поэтике философских романов Милана Кундеры («Невыносимая легкость бытия»).</p> <p>Критика тоталитаризма в западной литературе XX века.</p> <p>Антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир». Преемственность Хаксли и традиции мировой и английской литературы в построении произведения и новаторство писателя, обусловленное жанровой природой романа и спецификой художественного мышления автора.</p> <p>Проблема тоталитаризма в романах Джорджа Оруэлла.</p> <p>Жанровые признаки романа-антиутопии. Типологические признаки жанра «фэнтези» в романе-эпосе Джона Роналда Руэла Толкиена «Властелин колец», особенности мифопоэтики, тема власти, этические и философские проблемы.</p> <p>Черты антиутопии в романе Рея Брэдбери «451° по Фаренгейту».</p>
--	--	--

		<p>Феномен современного латиноамериканского романа.</p> <p>«Магический реализм» в латиноамериканской прозе. Особенности поэтики романа Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Мифологема одиночества (одиночество как судьба), карнавальное начало, мифологические и библейский аллюзии, пространственно-временная структура романа. «Золотой век» и цивилизация: конец утопии. Свободный выбор героев.</p>
9.	Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков	<p><i>Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века, эволюция постмодернизма в литературе начала XXI в.</i></p> <p>Постмодернизм и концепция «постсовременности». Философская основа. Проблема реальности: «мир как текст». Многоуровневая организация текста, иронический дискурс, псевдоисторичность и псевдофактографичность, размывание границ между жизнью и игрой, тотальная интертекстуальность, симулякр в постмодернистской поэтике, «смерть автора» (на примере романов <i>Питера Акройда, Патрика Зюскинда, Малькольма Брэдбери</i>).</p> <p><i>Умберто Эко</i> как теоретики постмодернизма («Заметки на полях “Имени розы”») и как романист (постмодернистская поэтика романа «Имя розы», роман как «гипертекст» художественной культуры конца XX века, синтез признаков романа-бестселлера и интеллектуальной философской прозы). Смех как залог развития культуры.</p> <p>Элементы постмодернистского письма в творчестве <i>Джон Фаулза</i>. Постмодернизм в литературе США (<i>Томас Пинчон «Энтропия»</i>).</p> <p>Игровая природа современной литературы. Игровая основа творчества <i>Бориса Виана, Курта Воннегута, Хулио Кортасара, Хорхе Луиса Борхеса</i>. Эволюция игровой мифологемы Й. Хейзинги в постмодернистских романах конца XX века. Игра как способ организации хаоса и преодоления абсурдности действительности. Хронотоп игры в постмодернистском тексте. Художественные искания <i>Милорада Павича</i> как один из путей преодоления постмодернизма.</p> <p>Литература «у порога» новой эпохи. <i>Японская литература</i>. Общая характеристика японской литературы XX века: Юкио Мисима. Творчество Кобо Абэ, Харуки Мураками.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Античная литература	10	26		18	54
1.1	Историческое и художественное значение античной литературы	2				2
1.2.	Литература древней Греции. Гомеровский эпос: «Одиссея».	2	4		2	8
1.3.	Лирика древней Греции	2	4		1	7

1.4.	Философская проза в Греции		2		2	4
1.5.	Греческая литература эллинистического периода		2		1	3
1.6.	Литература Древнего Рима. Каттул. «Золотой век» римской поэзии.	2	2		2	6
1.7.	Римская литература «золотого века»: Вергилий		2		2	4
1.8.	Римская литература «золотого века»: Овидий.		2		2	4
1.9.	Сатирическая литература древнего Рима: Петроний, Марциал, Ювенал.		4		2	6
1.10.	Греческая литература периода распада Римской империи: диалоги Лукиана, греческий роман.		2		2	4
1.11.	Позднеримская литература	2			1	3
1.12.	Раннехристианская литература		2		1	3
2.	Литература Средневековья и Возрождения	10	26		18	54
2.1.	Основные направления и формы литературы XII—XIV вв.	2				2
2.2.	Становление литературы: сага, эпос, куртуазная лирика и роман.	2				2
2.3.	«Эдда» и скандинавский эпос.		2		1	3
2.4.	Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».		2		2	4
2.5.	Народные идеалы «Песни о моем Сиде»		2		1	3
2.6.	Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».		2		2	4
2.7.	Лирика трубадуров и поэзия труверов		2		1	3
2.8.	Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия».		4		3	7
2.9.	Куртуазный роман		2		1	3
2.10.	Лирика Ф. Петрарки.		2		1	3
2.11.	Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах	2				2
2.12.	Мир романов Ф. Рабле и народный смеховой роман в его творчестве		2		2	4
2.13.	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» - обобщение идейно-нравственного опыта эпох		4		2	6
2.14.	Итальянское Возрождение и французский Ренессанс	2				2
2.15.	Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо		2		2	4
2.16.	Литература Англии и Северного Возрождения	2				2
3.	Литература XVII—XVIII веков	6	10		8	24
3.1.	Век классицизма в истории европейской культуры.	2				2
3.2.	Литература эпохи Просвещения.	2				2
3.3.	Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы.		2		2	4
3.4.	«Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблема жанра; философский подтекст; значение романа		2		2	4
3.5.	Новая эстетическая программа Гете и Шиллера.	2				2
3.6.	«Страдания молодого Вертера» как вершина штормерской художественной практики		2		2	4
3.7.	Гетевский универсализм и идея «Фауста».		4		2	6
4.	Зарубежная литература XIX века	4	16		10	30
4.1.	Романтизм в европейской литературе XIX века	2				2
4.2.	Романтическая ирония в сказках Гофмана		2		1	3
4.3.	Идейно-художественная основа романтизма Дж. Байрона.		2		1	3

4.4.	В. Скотт — создатель жанра исторического романа.		2		1	3
4.5.	Романтические каноны в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы»		2		1	3
4.6.	Роман О. де Бальзака «Шагреневая кожа»		2		2	4
4.7.	Роман Стендаля «Красное и черное»		2		1	3
4.8.	Романтизм и сентиментализм в творчестве Диккенса		2		1	3
4.9.	Реализм в европейской литературе XIX века	2				2
4.10.	Реалистические традиции в романе Флобера «Госпожа Бовари»		2		2	4
5.	Зарубежная литература последней трети XIX века	4	4		3	11
5.1.	Литература последней трети XIX века: тенденции развития, романтические и реалистические традиции	2				2
5.2.	Литература США: от истоков до начала XX века.	2				2
5.3.	Романтический мир в поэзии Э.По		2		1	3
5.4.	Романтический герой в прозе Д.Лондона: «Мартин Иден» и «Северные рассказы»		2		2	4
6.	Зарубежная литература рубежа XIX–XX века	2	6		5	13
6.1.	Рубеж XIX-XX веков как литературная эпоха.	2				2
6.2.	Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста		2		2	4
6.3.	Французская поэзия рубежа XIX-XX вв.		2		1	3
6.4.	Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации		2		2	4
7.	Зарубежная литература первой половины XX века	4	10		10	24
7.1.	Модернизм в европейской литературе.	2				2
7.2.	Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»		2		2	4
7.3.	Психологизм в романе Г.Гессе «Степной волк»		2		2	4
7.4.	Экзистенциалистская концепция в романе Камю «Посторонний»		2		2	4
7.5.	Литература США первой половины XX века	2				2
7.6.	«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя		2		2	4
7.7.	«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда		2		2	4
8.	Зарубежная литература второй половины XX века	6	22		26	54
8.1.	Литература второй половины XX века: истоки и проблемы	2				2
8.2.	Смена поколений и переоценка ценностей в послевоенной литературе.	2				2
8.3.	Критика тоталитаризма в западной литературе XX века.	2				2
8.4.	Послевоенная литература Германии: Г. Белль «Бильярд в половине десятого»		2		2	4
8.5.	Печальный гуманизм У. Голдинга: «Повелитель мух»		2		3	5
8.6.	Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»		2		2	4
8.7.	Этические и эстетические проблемы в творчестве Айрис Мердок: «Черный принц»		2		2	4
8.8.	Философский роман С. Беллоу: «Герцог»		2		3	5
8.9.	Философский роман в «ситуации постмодернизма»: Д. Фаулз «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта».		2		3	5
8.10.	Жанр романа-антиутопии второй половины		4		3	7

	XX века: Дж.Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери, Берджес Э.					
8.11.	Американская мечта и американская трагедия в романах Кизи и Мейлера		2		3	6
8.12.	Поэтическая структура новеллы как генератор смысла. Х.Л. Борхес. «Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека».		2		2	4
8.13.	Магический реализм в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»		2		3	5
9.	Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков	4	10		10	24
9.1.	Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века, эволюция постмодернизма в литературе начала XXI в.	2				2
9.2.	Игровая природа литературы постмодернизма. Текст в постмодернистской эстетике.		6		5	11
9.3.	Литература Японии.	2				2
9.4.	Запад и Восток в текстах Х. Мураками, К. Абэ.		4		5	9
	Всего:	50	130		108	288

15. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1.	Литература древней Греции. Гомеровский эпос: «Одиссея».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
2.	Лирика древней Греции	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
3.	Философская проза в Греции	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
4.	Греческая литература эллинистического периода	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1

5.	Литература Древнего Рима. Каттул. «Золотой век» римской поэзии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
6.	Римская литература «золотого века»: Вергилий	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
7.	Римская литература «золотого века»: Овидий.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
8.	Сатирическая литература древнего Рима: Петроний, Марциал, Ювенал.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
9.	Греческая литература периода распада Римской империи: диалоги Лукиана, греческий роман.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
10.	Позднеримская литература	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
11.	Раннехристианская литература	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника,</i>	1

		<i>изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
12.	«Эдда» и скандинавский эпос.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
13.	Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
14.	Народные идеалы «Песни о моем Сиде»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
15.	Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
16.	Лирика трубадуров и поэзия труверов	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
17.	Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
18.	Куртуазный роман	Подготовка к устному ответу.	1

		<p>Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	
19.	Лирика Ф. Петрарки.	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	1
20.	Мир романов Ф. Рабле и народный смеховой роман в его творчестве	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	2
21.	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» - обобщение идейно-нравственного опыта эпох	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	2
22.	Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	2
23.	Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы.	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	2
24.	«Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблема жанра; философский подтекст; значение романа	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы</i></p>	2

		<i>и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
25.	«Страдания молодого Вертера» как вершина штюрмерской художественной практики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
26.	Гетевский универсализм и идея «Фауста».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
27.	Романтическая ирония в сказках Гофмана	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
28.	Идейно-художественная основа романтизма Дж. Байрона.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
29.	В. Скотт — создатель жанра исторического романа.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
30.	Романтические каноны в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и</i>	1

		<i>их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
31.	Роман О. де Бальзака «Шагреновая кожа»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
32.	Роман Стендаля «Красное и черное»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
33.	Романтизм и сентиментализм в творчестве Диккенса	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
34.	Реалистические традиции в романе Флобера «Госпожа Бовари»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
35.	Романтический мир в поэзии Э.По	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
36.	Романтический герой в прозе Д.Лондона: «Мартин Иден» и «Северные рассказы»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2

37.	Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
38.	Французская поэзия рубежа XIX-XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
39.	Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
40.	Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
41.	Психологизм в романе Г.Гессе «Степной волк»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
42.	Экзистенциалистская концепция в романе Камю «Посторонний»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
43.	«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения).	2

		Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
44.	«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
45.	Послевоенная литература Германии: Г. Белль «Бильярд в половине десятого»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
46.	Печальный гуманизм У. Голдинга: «Повелитель мух»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
47.	Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
48.	Этические и эстетические проблемы в творчестве Айрис Мердок: «Черный принц»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
49.	Философский роман С. Беллоу: «Герцог»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника,</i>	3

		<i>изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
50.	Философский роман в «ситуации постмодернизма»: Д. Фаулз «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
51.	Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери, Берджесс Э.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
52.	Американская мечта и американская трагедия в романах Кизи и Мейлера	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
53.	Поэтическая структура новеллы как генератор смысла. Х.Л. Борхес. «Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
54.	Магический реализм в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
55.	Игровая природа литературы постмодернизма. Текст в постмодернистской эстетике.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	5

		<i>практических занятий.</i>	
56.	Запад и Восток в текстах Х. Мураками, К. Абэ.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	5
	Всего:		108

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

52. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Античная литература		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Литература древней Греции. Гомеровский эпос: «Одиссея».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Лирика древней Греции	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Философская проза в Греции	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Греческая литература эллинистического периода	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Литература Древнего Рима. Каттул. «Золотой век» римской поэзии.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Римская литература «золотого века»: Вергилий	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Римская литература «золотого века»: Овидий.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Сатирическая литература древнего Рима: Петроний, Марциал, Ювенал.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Греческая литература периода распада Римской империи: диалоги Лукиана, греческий роман.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Позднеримская литература	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Раннехристианская литература	Устный ответ.	УК-5, ОПК-1,

	Беседа. Дискуссия.	ОПК-3
Литература Средневековья и Возрождения		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
«Эдда» и скандинавский эпос.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Народные идеалы «Песни о моем Сиде»	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Лирика трубадуров и поэзия труверов	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Куртуазный роман	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Лирика Ф. Петрарки.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Мир романов Ф. Рабле и народный смеховой роман в его творчестве	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» - обобщение идейно-нравственного опыта эпох	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Литература XVII–XVIII веков		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
«Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблема жанра; философский подтекст; значение романа	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
«Страдания молодого Вертера» как вершина штюрмерской художественной практики	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Гетевский универсализм и идея «Фауста».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Зарубежная литература XIX века		УК-5, ОПК-1,

		ОПК-3
Романтическая ирония в сказках Гофмана	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Идейно-художественная основа романтизма Дж. Байрона.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
В. Скотт — создатель жанра исторического романа.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Романтические каноны в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Роман О. де Бальзака «Шагреневая кожа»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Роман Стендаля «Красное и черное»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Романтизм и сентиментализм в творчестве Диккенса	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Реалистические традиции в романе Флобера «Госпожа Бовари»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Зарубежная литература последней трети XIX века		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Романтический мир в поэзии Э.По	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Романтический герой в прозе Д.Лондона: «Мартин Иден» и «Северные рассказы»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Зарубежная литература рубежа XIX–XX века		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Французская поэзия рубежа XIX–XX вв.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Зарубежная литература первой половины XX века		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

	Дискуссия.	
Психологизм в романе Г.Гессе «Степной волк»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Экзистенциалистская концепция в романе Камю «Посторонний»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Зарубежная литература второй половины XX века		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Послевоенная литература Германии: Г. Белль «Бильярд в половине десятого»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Печальный гуманизм У. Голдинга: «Повелитель мух»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Этические и эстетические проблемы в творчестве Айрис Мердок: «Черный принц»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Философский роман С. Беллоу: «Герцог»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Философский роман в «ситуации постмодернизма»: Д. Фаулз «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэбери, Берджесс Э.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Американская мечта и американская трагедия в романах Кизи и Мейлера	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Поэтическая структура новеллы как генератор смысла. Х.Л. Борхес. «Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Магический реализм в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Игровая природа литературы постмодернизма. Текст в	Устный ответ.	УК-5, ОПК-1,

постмодернистской эстетике.	Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	ОПК-3
Запад и Восток в текстах Х. Мураками, К. Абэ.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

36. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
37. Систематизировать содержание изученных источников.
38. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

– Согласны ли вы с высказыванием: «Новелла – основной принцип (прием) творчества Мопассана»? Обоснуйте свой ответ.

Тема: «Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Что такое антиутопия? В чём её принципиальное отличие от утопии? Кто из писателей, кроме Оруэлла, писал антиутопии? Сопоставьте изученные вами антиутопии с данным произведением.
 - Что известно читателю о государстве, в котором происходит действие романа? Каков его политический строй, социальная структура? К чему сводятся нравственные принципы государственной политики? Докажите, что описанное в романе государство – тоталитарное (дайте определение тоталитарному государству, сформулируйте основные его черты).
 - Какую роль в этом государстве играет Уинстон? Он – «маленький человек» или пассионарная личность? Каково мироощущение Уинстона в начале романа?
 - Когда возникают и чем вызваны сомнения Уинстона в справедливости Ангсоца? Почему он заводит тайный дневник?
 - С какой целью в сюжет романа введена любовная линия? Можно ли сказать, что именно отношения с Джулией погубили Уинстона, поспособствовали его разоблачению?
 - Сопоставьте права и обязанности «пролов» и членов Внутренней Партии. Кто из них свободнее? Почему?

– Что происходит с Уинстоном в Министерстве Любви? С какой целью его подвергают пыткам? Почему государственная машина стремится не уничтожить «врага», а «переделать», перевоспитать его?

– Дайте характеристику О'Брайену. В чём прав и неправ О'Брайен в беседе с Уинстоном? Какие из его суждений представляются убедительными?

– Как вы считаете, существовал ли Большой Брат в действительности, или их образы порождены тоталитарной мифологией? Какие исторические аналогии в данном случае можно установить?

– Насколько убедителен финал романа? Он оптимистичен или пессимистичен? Какой смысл вложен в последние слова романа: «Он любил Большого Брата»?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

15. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Модернизм в зарубежной литературе. Литературное новаторство Франца Кафки», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

16. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Гомеровский эпос. Греческая литература»: Радциг И.С. История древнегреческой литературы: учебник.- 5-е изд.- М.: Высш. шк., 1982. – 487 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям древнегреческой литературы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

52.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Сказки О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Место творчества О. Уайльда в английской и мировой литературе рубежа XIX–XX вв.
2. Эстетизм. Основные представители и принципы.
3. Особенности эстетической теории О. Уайльда. Философские основы эстетики писателя.
4. Темы и мотивы сказок О. Уайльда
5. Структура сказки О. Уайльда: соотношение с традицией народной сказки. Оппозиции: свой/чужой; добрый/злой; низкое/высокое; истинное/ложное и их реализация в произведениях писателя.
6. Отражение в сказках эстетической теории Уайльда.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность понимать особенности различных культур и наций и строить диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия	1
Проявлена способность разбираться в основных жанрах художественных произведений, определять их идейную концепцию	2
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

52.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные

коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: опыт эстетической и смысловой интерпретации».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Место романа «Портрет Дориана Грея» в творчестве Оскара Уайльда.
2. История создания романа.
3. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л. Стивенсона как один из возможных источников уайльдовского романа.
4. Интертекстуальная природа романа.
5. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе:
 - основная проблематика;
 - идейная и композиционная роль образа лорда Генри;
 - проблема главного героя;
 - тема искусства в романе; значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн;
 - тема красоты в романе;
 - мотив двойничества в романе;
 - сущность трагедии Дориана Грея;
 - структура и художественная функция парадокса в романе;
 - авторская позиция в романе, особенности ее идейного звучания;
 - символ в художественной системе Уайльда.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность понимать особенности различных культур и наций и строить диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия	1
Проявлена способность разбираться в основных жанрах художественных произведений, определять их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	2
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

52.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее

постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки:**

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель

может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Литература древней Греции. Гомеровский эпос: «Одиссея».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Гомеровский эпос - энциклопедия жизни и верований древних греков.
- Жанровые особенности героического эпоса Гомера.
- Образ Ахилла в мифологии и гомеровском эпосе.
- «Эпический» и «лирический» человек у Гомера: сходство и различие («быстроногий» Ахилл и «шлемоблещущий» Гектор).
- Кодекс героической доблести и отрицание героической морали в гомеровском эпосе. Сравнительная характеристика «богоравного» Ахилла и «многоумного» Одиссея.
- С какими представлениями и прозрениями древнего грека связан выбор из множества мифов троянского цикла мифа о «гневе Ахилла» как центрального события героического эпоса? Особенности конфликта «Илиады».
- Люди и боги в поэмах Гомера: «человеческое» в богах и «божественное» в героях.
- Образ Одиссея в мифологии и гомеровском эпосе.
- Особенности композиции поэмы Гомера «Одиссея».
- Гомеровское понимание судьбы в «Илиаде» и «Одиссее».
- Особенности повествовательного стиля в гомеровском эпосе.
- Современное отечественное литературоведение о творчестве Гомера.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность понимать особенности различных культур и наций	1
Проявлена способность разбираться в основных жанрах художественных произведений	1
Продемонстрировано умение определять идейную концепцию художественного произведения	1
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

52.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

1. За что наказан Грегор Замза?
2. Каково соотношение вины и наказания?

3. Какова причина его гибели?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность понимать особенности различных культур и наций	0,5
Обнаружено умение строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия: уважение к собеседнику, безоценочность суждений, проявление доброжелательности и интереса к собеседнику, недопущение дискриминации, открытость и доверие	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах художественных произведений	1
Продемонстрировано умение определять идейную концепцию художественных произведений, их жанрово-стилевую специфику	1
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** (I семестр), **дифференцированный зачет** (III и IV семестр) и **экзамен** (II и V семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

К экзамену допускается студент, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>Составляет собственные суждения о возможности использования общенаучных методов познания.</p> <p>Умеет применить логические принципы рассуждения, анализа и систематизации при построении собственного суждения и обнаруживает их реализацию при участии в дискуссии.</p> <p>Реализует культуру критического и ценностного мышления при анализе мировоззренческих, историко-культурных и лично значимых проблем.</p> <p>Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана самообразования и самоорганизации.</p> <p>Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями.</p> <p>Осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития.</p> <p>Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры. посредством информационных технологий</p> <p>Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии.</p> <p>Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами; обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства; характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами; осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой; способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой; демонстрирует владение</p>	5	зачтено	отлично

	<p>исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства. Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией.</p> <p>Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала.</p> <p>Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а также возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов.</p> <p>Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет навыками работы с различными типами информации.</p> <p>Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.</p>			
<p>повышенный</p>	<p>Комментирует историческую динамику и возможность применения категорий гуманитарных наук, их историческую динамику.</p> <p>Умеет использовать категориальный аппарат гуманитарных наук в процессе объяснения различных культурных эпох</p> <p>Владеет основными приемами анализа и критической оценки.</p> <p>Выполняет задания по типологизации, классификации историко-культурных процессов, явлений, событий.</p> <p>Использует технологию целеполагания в процессе обучения.</p> <p>Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности</p> <p>Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа.</p> <p>Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры.</p> <p>Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно выбирает принципы анализа произведений литературы и искусств в соответствии с поставленными задачами; знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по</p>	<p>4</p>	<p>зачтено</p>	<p>хорошо</p>

	<p>интересующей проблеме; самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами; способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой; демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусства; демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства. Знает основные ресурсы хранения информации. Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами. Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p>			
базовый	<p>Называет основные понятия и категории истории литературы. Умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений. Владеет опытом использования базовых понятий истории литературы. Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи. Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Выбирает прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры. Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой; называет принципы анализа произведений литературы и искусства; называет основные профессиональные понятия и термины. Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы; осуществляет работу с искусствоведческой литературой; способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой. Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой; анализирует произведения литературы и</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>искусства согласно заданию; при анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы. На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>			
низкий	<p>Может называть основные понятия истории литературы. Не умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений. Не проявляет интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Может выполнять различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников. Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой; не называет принципы анализа произведений литературы и искусства; Может называть основные профессиональные понятия и термины. Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы; не осуществляет работу с искусствоведческой литературой; Не владеет опытом работы с искусствоведческой литературой; не способен анализировать произведения литературы и искусства согласно заданию; Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы. Не владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; открытость и доверие.	<p>Вопросы к зачету (I семестр): №7–9, 15, 17–19, 25, 28, 30, 34. Вопросы к экзамену (II семестр): №1–3, 6, 8, 11–12, 22–23. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1, 12, 23–24, 26, 28–29, 31, 33, 38. Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1–2, 4–6, 8–9, 12, 18, 20, 25–26, 30–32, 35. Вопросы к экзамену (V семестр): № 1, 7–8, 10–11, 14–15.</p>
УК-5.2. Демонстрирует понимание особенностей различных	Вопросы к зачету (I семестр): №

культур и наций	1–5, 7, 14–16, 20–25, 29–30, 33–34. Вопросы к экзамену (II семестр): № 1–4, 6, 8, 11–12, 14, 20, 22, 24, 27. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1, 11, 14–16, 20–21, 23–24, 26, 28–29, 31, 33, 36, 38. Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1–2, 4–6, 8–9, 12, 18, 20, 22, 25–26, 30–32, 34, 36. Вопросы к экзамену (V семестр): № 1, 6–8, 10–11, 13–15, 19.
ОПК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Вопросы к зачету (I семестр): № 2–12, 14–17, 20–29, 31–33. Вопросы к экзамену (II семестр): № 1–4, 6–14, 18–19, 21–22, 24, 26–28, 30–31. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–2, 4–11, 13–15, 18–19, 21–36, 38–39. Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1–22, 24–26, 29–36. Вопросы к экзамену (V семестр): № 1–20.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Вопросы к зачету (I семестр): № 2–20, 22–29, 31–34. Вопросы к экзамену (II семестр): 4–5, 7, 9–14, 16, 18–32. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–7, 9–13, 15, 17–27, 29–33, 35–39. Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1–36. Вопросы к экзамену (V семестр): № 1–20.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к зачету (I семестр): № 1–11, 13–34. Вопросы к экзамену (II семестр): № 1–32. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): 1–39. Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1–36. Вопросы к экзамену (V семестр): № 1–20.
ОПК-3	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к зачету (I семестр): № 1–34. Вопросы к экзамену (II семестр): № 1–32. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–39. Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1–36. Вопросы к экзамену (V семестр): № 1–20.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует	Вопросы к зачету (I семестр): №

информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1–34. Вопросы к экзамену (II семестр): № 1–32. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–39. Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1–36. Вопросы к экзамену (V семестр): № 1–20.
---	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет, дифференцированный зачет и экзамен.

Зачеты и экзамены проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету (I семестр):

История античной литературы

1. Античность как культурное явление. Историческое и эстетическое значение античного культурного наследия. Культура Древней Эллады.
2. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Мифология. Основные циклы и сюжеты древнегреческих мифов.
3. Понятие народного героического эпоса. Его основные черты.
4. Зарождение и становление древнегреческого героического эпоса. Гомер и «гомеровский вопрос».
5. Илиада и ее герои. Черты эпоса в поэме.
6. «Одиссея» — героическая поэма странствий.
7. Дидактический эпос Гесиода.
8. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности.
9. Мелическая поэзия. Алкей, Сапфо, Анакреонт.
10. Ямбы и элегии в древнегреческой поэзии.
11. Хоровая лирика. Оды Пиндара. Развитие лирических жанров в эпоху эллинизма.
12. Происхождение и формирование трагедии и комедии. Их структура.
13. Организация и роль театра в Древней Греции.
14. Зарождение исторического повествования. Греческая историческая проза.
15. Греческая биографическая проза.
16. Развитие любовной повести в эпоху эллинизма. Роман в греческой литературе.
17. Древнегреческая философия: от раннего натурализма до Сократа.
18. Философия Платона. Философский диалог.
19. Эстетика Аристотеля.
20. Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Периодизация и основные жанры.
21. Римский эпос: «Энеида» Вергилия.
22. Римская лирическая поэзия. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Каталла.
23. Поэзия Горация.
24. Творчество Овидия.
25. Римская сатирическая поэзия: эпиграммы, сатиры.
26. Возникновение и развитие жанра басни.
27. Комедии Плавта.
28. Психологизм и гуманизм комедий Теренция.
29. Историческая проза в Древнем Риме.
30. Ораторское искусство античности.
31. Роман в римской литературе. «Сатирикон» Петрония.
32. Творчество Апулея.

33. Римская философия. Поэма Лукреция «О природе вещей».
34. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.

Вопросы к экзамену (II семестр):

История литературы средних веков и Возрождения

1. Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья. Кельтский эпос.
2. Ирландский эпос и его основные циклы.
3. Скандинавский эпос: «Эдда».
4. Мир исландской саги.
5. Поэма «Беовульф» и ее художественно-тематическое своеобразие.
6. Германский героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Фольклорные истоки и позднейшие влияния.
7. Исторический факт и эпический вымысел в «Песни о Роланде».
8. Своеобразие испанского героического эпоса: народные идеалы «Песни о моем Сиде».
9. Основные направления и формы литературы XII—XIV веков. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.
10. Англо-норманнская литература: зарождение Артуровского цикла.
11. Жанры и тематика средневековой городской литературы.
12. Средневековая народная литература.
13. Куртуазная лирика и роман. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
14. Французский рыцарский роман. Романы Кретьена де Труа.
15. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах.
16. Итальянское Возрождение. «Новый сладостный стиль» и лирика Ф. Петрарки.
17. Творчество Данте Алигьери.
18. «Божественная комедия». Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме.
19. Жанр новеллы. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
20. Французский Ренессанс. От баллад Ф. Вийона к поэзии Плеяды.
21. Поэзия Плеяды. Лирика П. Ронсара.
22. Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле.
23. Философский кризис гуманизма: «Опыты» М. Монтеня.
24. Специфика и проблемы «северного Возрождения». «Корабль дураков» С. Бранта.
25. Эразм Роттердамский и его время. «Похвала Глупости».
26. Средневековый жанр «видений» и «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда.
27. Творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы»: итальянские влияния и национальное своеобразие.
28. Зарождение жанра утопии. «Золотая книжечка» Т. Мора.
29. «Смерть Артура» Т. Мэлори: завершение Артуровского цикла.
30. Сонет как поэтическая форма. Сонеты У. Шекспира.
31. Испанский «плутовской роман». «Дон Кихот» М. Сервантеса: влияние народного смехового романа, традиции и новизна.
32. Дон Кихот: этико-философский смысл «вечного» образа.

Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):

История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.

1. Литература английской революции. Религиозные образы в литературе XVII века. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: идейно-художественные особенности.
2. Классицизм в литературе Франции. Философские и эстетические основы новой литературы.

3. Литературное переосмысление морально-философских проблем в «Максимах» Ф. Ларошфуко.
4. Басни Ж. Лафонтена.
5. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
6. Барокко в европейской литературе.
7. Литература испанского барокко. Поэзия Л. Гонгоры и Ф. Кеведо.
8. XVIII век — эпоха Просвещения. Просвещение в философии и литературе.
9. Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести.
10. Первые французские просветители. «Персидские письма» Ш. Монтескье.
11. Эволюция французского романа. А. Прево.
12. Творческий путь Вольтера.
13. «Философские повести» Вольтера: особенности жанра.
14. «Энциклопедия» и энциклопедисты. Д. Дидро.
15. Французский сентиментализм и романы Ж.-Ж. Руссо.
16. Английское Просвещение. Жизнь и творчество Д. Дефо.
17. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: философский смысл романа.
18. Семейно-бытовой роман: С. Ричардсон.
19. Развитие английского просветительского реализма. «История Тома Джонса, найденныша» Г. Филдинга.
20. Нравственная эволюция героя в романах Т. Смоллетта.
21. Л. Стерн и английский сентиментализм. Своеобразие творчества Л. Стерна.
22. «Векфилдский священник» О. Голдсмита: пародирование и синтез просветительского романа.
23. Английский предромантизм. Обращение к фольклору: народная лирика Р. Бернса и литературная мистификация Дж. Макферсона.
24. Эстетика раннего немецкого классицизма. Эстетическая теория и творчество Г. Э. Лессинга.
25. «Буря и натиск». Творчество И. В. Гете штюрмерского периода. «Страдания молодого Вертера».
26. «Веймарский классицизм». Творчество И. В. Гете этого периода.
27. Трагедия И. В. Гете «Фауст» — художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения.
28. Романтизм как принцип мировидения, как творческий метод и как литературная школа.
29. Философские основы и национальное своеобразие немецкого романтизма. Йенский романтизм. Поздний немецкий романтизм. Интерес к фольклору. Жанры легенды и сказки в романтической прозе.
30. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
31. Английский романтизм. Дж. Байрон и «байронизм». Романтический герой.
32. Разновидности романтической повести и романа. В. Скотт — создатель жанра романтического исторического романа.
33. Поздний французский романтизм. Творчество В. Гюго.
34. Истоки и пути формирования классического реализма XIX века.
35. Романы Г. Флобера. Развитие реализма.
36. О. Бальзак и его романы как воплощение XIX века.
37. Своеобразие творческой манеры Ч. Диккенса.
38. «Женская литература». Жизнь и творчество Ш. Бронте.
39. Стихи и поэмы Г. Гейне.

Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):

История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX вв.

1. Романтизм в американской литературе: специфика развития. Периодизация. Ранний американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер.
2. Американский романтизм. Трансцендентализм: Эмерсон, Торо. Готорн «Алая буква».
3. Романтический и символический мир в поэзии и новеллах Эдгара По. Символистская трактовка стихотворений «Ворон», «Анабел Ли», «Колокола». Русские переводчики Э.По. Анализ новелл «Падение дома Ашероу», «Убийство на улице Морг».
4. Поздний американский романтизм: Г.Мелвилл («Моби Дик»). Поэтический мир Э.Дикинсон.
5. Формирование американской национальной традиции в поэзии У. Уитмена. Анализ поэмы «Песня о себе». Особенности лирического «Я» в «Песне о себе». Особенности стихосложения и поэтического языка Уитмена.
6. Творчество М. Твена. Связь с национальной традицией и фольклором. Юмористические и сатирические рассказы Твена. Сравнительный анализ романов «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».
7. Основные проблемы творчества Т. Драйзера. Роман Драйзера «Американская трагедия»: идейно-художественный анализ. Мифологемы «американская мечта», «американская действительность», «американская трагедия» в творчестве Драйзера.
8. Влияние социалистических идей, философии Ф. Ницше на формирование Д. Лондона «Американская трагедия» творческого сознания в романе «Мартин Иден». Эволюция героя в романе; автобиографические мотивы. Философия Ф. Ницше и литература. Дискуссия с ницшеанством в романе Лондона «Морской Волк».
9. Духовная, культурная и литературная жизнь Западной Европы рубежа XIX-XX вв. Общий культурный кризис и кризис реализма. Философские основы декаданса и модернизма. Типологические характеристики модернистской литературы.
10. Творчество Г.де Мопассана. Специфика новеллы как творческого метода Ги де Мопассана. Анализ новелл («Парижское приключение», «Драгоценности», «Ожерелье», «Пышка» - на выбор). Мопассан и Чехов.
11. Творчество Г.де Мопассана. Традиции авантюрного романа в «Милом друге» Мопассана.
12. Основные литературные направления эпохи рубежа XIX-XX вв. Характеристика натурализма как направления и художественного метода. Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя. Анализ одного из романов на выбор.
13. «Цветы Зла» Ш. Бодлера. Смысл названия сборника. Гимн ужасу и восторгу жизни в поэзии Ш.Бодлера. Место сборника стихотворений «Цветы зла» в творчестве Бодлера. Трактовка красоты в стихотворение «Падалъ». Действительность и идеал в поэзии Бодлера («Альбатрос»).
14. А. Рембо: интенсивность творческого становления и развития; концепция поэта-ясновидца; своеобразие символа в лирике Рембо; символическое отображение духовного пути поэта в стихотворении «Пьяный корабль»; ассоциативность образа в сонете «Гласные»; творческий кризис Рембо и отказ от литературного творчества.
15. Музыкальность и суггестивность поэзии П. Верлена. Импрессионистичность поэзии Верлена. Новаторство художественного образа в «пейзажах души». Русские переводчики Верлена. Символистская поэзия С. Малларме: своеобразие метафоры-анalogии, техника суггестии, звук и мир.
16. Эстетическая концепция О.Уайльда: изложение эстетического кредо в книге «Замыслы» (1891); Уайльд об «упадке лжи»; о соотношении искусства и действительности. Отражение эстетической позиции Уайльда в его сказках (тексты по выбору студентов).

17. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: доминирующие элементы стилистики; центральная проблема романа; система образов; тема двойника; проблема красоты; вопрос о соотношении искусства и действительности в романе; проблема соотношения искусства и морали; парадокс и символ; «чужие» тексты в романе.
18. Границы XX века в истории литературы. XX век как особый период в истории художественной культуры. Влияние различных философских и научных концепций на формирование литературы XX века (Ф. Ницше, С. Кьеркегор, К. Ясперс, З. Фрейд, К. Юнг и др.). Социокультурная атмосфера и литературный процесс 20-40-х гг.
19. Основные принципы поэтики Гийома Аполлинера.
20. Английский неоромантизм. Анализ текста одного из авторов: Р.Л. Стивенсон, А. Конан-Дойл, Р. Киплинг, Г.К. Честертон.
21. Теоретические основы сюрреализма, перспективы развития школы в изложении А. Бретона («Первый манифест сюрреализма»). Тристан Тцара как основатель и апологет дадаизма. Художественная практика сюрреализма (П. Элюара, Л. Арагон, Ж. Кокто).
22. Литература «потерянного поколения»: герой, проблематика, тип романа. Анализ романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен». Олдингтон «Смерть героя». А. Барбюс. Огонь.
23. «Собственник» Д. Голсуорси: основа конфликта и художественное своеобразие романа.
24. Система нравственных ценностей в произведениях Ф. Мориака. Духовные искания героев А. де Сант-Экзюпери (анализ произведений на выбор).
25. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» как энциклопедия века джаза: герой, сюжет, проблематика. Роман на киноэкране.
26. Первая мировая война и «потерянное поколение» в новеллах и романах Э. Хемингуэя. Принцип организации повествования в прозе Хемингуэя. Традиции и новаторство. Роль подтекста. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море». Анализ одного из романов (на выбор).
27. Художественный мир романа У. Фолкнера «Шум и ярость»: система образов, сюжетно-композиционный строй, роль символики.
28. Интеллектуальный роман Г. Гессе «Степной волк»: особенности поэтики, идейного содержания. Роман «Игра в бисер» (на выбор).
29. Восприятие современности и художественный эксперимент в романе Дж. Джойса «Улисс». Система образов, техника «потока сознания», фиксация повседневного, мифологические аллюзии. Творчество В. Вулф.
30. Художественные открытия в прозе Ф. Кафки. Черты стиля Кафки. Способы воссоздания обыденности абсурда. Структура мира и образ человека в произведениях Кафки. Особый мир кафкианской прозы.
31. Силевые особенности реалистической прозы 20-30-х гг: А.Франс, Р. Роллан, Ф. Мориак (на выбор).
32. Немецкая философская проза первой половины XX века: общий обзор проблематики и индивидуальных стилей: Томас Манн (один из романов на выбор)
33. Научно-социальная фантастика Герберта Уэллса и ее художественное своеобразие (на примере анализа одного из романов: «Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка», «Остров доктора Моро»).
34. Экзистенциализм в литературе. Проблематика, тип сюжета, герой. Анализ романа Ж.-П. Сартра «Тошнота».
35. Концепция отчуждения личности и общества в романе А. Камю «Посторонний». Сартр о романе Камю «Посторонний» («Объяснение “Постороннего”»).
36. «Новая философия» в творчестве Д. Лоуренса. «Любовник леди Чаттерлей».

Вопросы к экзамену (V семестр):

История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI вв.

1. Военная тематика в творчестве Г. Бёлля, прошлое и настоящее, драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого»). Бёльль об ответственности и свободе выбора. Роман «Глазами клоуна» как сатирическая картина жизни послевоенной Германии (на выбор).
2. Экзистенциальные мотивы в творчестве У. Голдинга, критика «просветительской» модели мира и человека («Повелитель мух»).
3. Литература США 40-50-х годов. Поэтика повествования и психология повествователя в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
4. Концепция искусства и художника в творчестве А. Мердок. Сюжет как экзистенциальный «тест». Литературные аллюзии и реминисценции.
5. Проблемы современности в романе С. Беллоу «Герцог». Историко-литературные корни образа заглавного героя. Специфика авторского повествования.
6. «Новый роман» во французской литературе: А. Роб-Грийе, Н. Саррот.
7. «Американская мечта» и «американская трагедия» в творчестве К. Кизи.
8. «Американская мечта» и «американская трагедия» в творчестве Н. Мейлера. Феномен хиппстеризма.
9. Жанровые признаки романа-антиутопии: Дж.Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери, К. Воннегут, Берджесс Э. (на выбор 2 романа).
10. «Магический реализм» в латиноамериканской прозе. Особенности поэтики романа Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества».
11. Игровая природа современной латиноамериканской литературы. Х. Кортасар, Х. Л. Борхес (на примере анализа текстов).
12. У. Эко как теоретик постмодернизма («Заметки на полях “Имени розы”») и как романист (постмодернистская поэтика романа «Имя розы»).
13. Постмодернизм. Философская основа. Проблема реальности: «мир как текст». Многоуровневая организация текста, тотальная интертекстуальность (на примере анализа 2 романов на выбор: Акройд П. Процесс Элизабет Кри. Барт Дж. Плавающая опера. Зюскинд П. Парфюмер. Кундера М. Невыносимая легкость бытия. Павич М. Хазарский словарь. Пинчон Т. Энтропия.).
14. Постмодернизм. Иронический дискурс, псевдоисторичность и псевдофактографичность, размывание границ между жизнью и игрой, «смерть автора» (на примере анализа 2 романов на выбор: Акройд П. Процесс Элизабет Кри. Барт Дж. Плавающая опера. Зюскинд П. Парфюмер. Кундера М. Невыносимая легкость бытия. Павич М. Хазарский словарь. Пинчон Т. Энтропия.)
15. Специфика японской литературы XX века: национальные особенности, европейский контекст: Абэ К. Женщина в песках. Мисима Ю. Исповедь маски. Мураками Х. Охота на овец. Оэ К. Опоздавшая молодежь. и др.).
16. Жанр фэнтези в зарубежной литературе: Дж. Толкиен.
17. Соотношение жанровых признаков романа воспитания и метаромана в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
18. Функции мифа в романе Дж. Апдайк «Кентавр». Сюжетно-композиционное решение романа.
19. Традиции сюрреализма в поэтике Б. Виана. Игровая основа творчества.
20. Трансформация романтических традиций в прозе Ж.М. Г. Леклезю.

53. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История зарубежной литературы: Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век: учебник/под ред. Л.И. Гительмана. - СПб.: СПбГАТИ, 2011.- 622 с.

2. История западно-европейской литературы. Средние века и возрождение: учебник для вузов/М.П. Алексеев и др. – 5-е изд., испр. и доп. – М. Высш. шк., 2000. – 462 с.
3. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1. /сост.Г.В. Стадников – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с.
4. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 2. /сост.Г.В. Стадников – СПб.: Азбука-классика, 2003. –640 с.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433651>
6. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX- пер. пол. XX века: учебник для бакалавров. – Изд-во Юрайт, 2015. – 484 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс)
7. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX-нач. XXI века: учебник для бакалавров. – Изд-во Юрайт, 2017. – 290 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс)
8. Зарубежная литература XX века: учебное пособие для студентов вузов/под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 640 с.
9. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-450346#page/1>
10. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-390354#page/1>

б) дополнительная литература

1. Античная литература. Греция. Хрестоматия: учебное пособие/сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 2002.- 879 с.
2. Античная литература. Рим. Хрестоматия: учебное пособие/сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. – 4-е изд. – М.: Высш. шк., 2003.- 720 с.
3. Антология французского сюрреализма. – М., 1994.
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02020-5. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-1-400578#page/1>
5. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06382-0. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-2-411640#page/1>
6. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. – М., 2001.
7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. – Режим

доступа: <https://urait.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-1-pervaya-polovina-xx-veka-467813#page/1>

8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-450501#page/1>

9. Зарубежная литература XX века: Учеб. Для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.: Под ред. Л.Г. Андреева. — М., 2004. — Режим доступа: <https://sci.house/literatura-zarubejnaya-scibook/zarubejnaya-literatura-veka-ucheb-dlya-vuz.html>

10. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. — М., 1984. — Режим доступа: <https://ru.djvu.online/file/N9vEHIC4ICALn>

11. Литературная история Соединенных Штатов Америки. В 3-х т. Т. 3. — М., 1979.

12. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX в. — М., 1986.

13. Писатели США о литературе. В 2 т. — М., 1982.

14. Писатели США. Краткие творческие биографии. — М., 1990.

15. Радциг И.С. История древнегреческой литературы: учебник.- 5-е изд.- М.: Высш. шк., 1982. — 487 с.

16. Руднев В.П. Словарь культуры XX в. — М., 1997. — Режим доступа: https://www.booksite.ru/fulltext/slo/var/cul/tur/rud/nev/rudnev_v/

17. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. — М., 1999.

18. Тронский И.М. История античной литературы: учебник для ун-тов и пед институтов. — 5-е изд. — М.: Высшая школа, 1988. — 464 с. ISBN 5-06-001251-4. — Режим доступа: <https://azbyka.ru/otechnik/6/istorija-antichnoj-literatury/4>

19. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. — М., 1996.

20. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебник для студентов вузов.: В 2 т. Т.1.- М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2001.- 208 с.

21. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебник для студентов вузов.: В 2 т. Т.2 - М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2001.- 224 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

Художественная литература для чтения:

Античная литература

1. Алкей, Сапфо, Анакреонт: Лирика.
2. Апулей: Метаморфозы, или Золотой осел.
3. Аристотель: Поэтика.
4. Аристофан: Всадники. Ахарняне. Мир. Облака. Лягушки.
5. Архилох: Ямбы.
6. Вергилий: Георгики. Энеида.

7. Гесиод: Труды и дни.
8. Гомер: Илиада. Одиссея.
9. Гораций: Оды. Послания. Сатиры.
10. Катулл: Лирика.
11. Лонг: Дафнис и Хлоя.
12. Лукиан: Разговоры богов. Зевс уличаемый.
13. Лукреций: О природе вещей.
14. Марциал: Эпиграммы.
15. Менандр: Брюзга. Третейский суд.
16. Овидий: Элегии. Метаморфозы.
17. Петроний: Сатирикон.
18. Пиндар: Оды.
19. Плавт: Близнецы. Псевдол.
20. Платон: Диалоги.
21. Плутарх: Сравнительные жизнеописания.
22. Теренций: Братья. Свекровь.
23. Федр, Бабрий: Басни.
24. Цицерон: Речи. Об ораторе.
25. Эзоп: Басни.
26. Ювенал: Сатиры.

Литература средних веков и Возрождения

Литература средних веков

1. Героический эпос: Беовульф. Песнь о Нибелунгах. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде.
2. Городская литература: Роман о Лисе. Поп Амис. Шванки. Фаблио. Вернер Садовник: Крестьянин Гельмбрехт. Рютбеф: Чудо о Теофиле. Новеллино, или Сто древних историй.
3. Ирландский эпос: Изгнание сыновей Уснеха. Бой Кухулина с Фердиадом. Плавание Брана.
4. Исландские саги: Сага о Вольсунгах. Сага о Фридтийофе. Сага о Греттире. Сага о Сверрире.
5. Кретъен де Труа: Ивэйн, или Рыцарь со львом. Эрек и Энида. Клижес. Ланселот, или Рыцарь телеги.
6. Куртуазный роман: Тристан и Изольда. Окассен и Николетт.
7. Лирика вагантов.
8. Мелори Т.: Смерть Артура.
9. Народные баллады: Робин Гуд и шериф. Графиня-цыганка. Жестокий брат. Крысолов. Лорелея. Тангейзер. Дева на тинге. Агнете и водяной. Святой Олуф и тролли.
10. Поэзия трубадуров и миннезингеров.
11. Эддический эпос: Старшая Эдда. Младшая Эдда.

Литература Возрождения

1. Ариосто Л.: Неистовый Роланд.
2. Боккаччо Дж.: Декамерон.
3. Брант С.: Корабль дураков.
4. Вийон Ф.: Баллада примет. Баллада о дамах былых времен. Большое завещание. Баллада истин наизнанку.
5. Данте А.: Божественная Комедия. Сонеты.
6. Кеведо Ф.: История жизни пройдохи по имени Дон Паблос.
7. Марло К.: Трагическая история доктора Фауста.

8. Монтень М.: Опыты.
9. Мор Т.: Утопия. История Ричарда III.
10. Петрарка Ф.: Сонеты.
11. Рабле Ф.: Гаргантюа и Пантагрюэль.
12. Ронсар П.: Лирика.
13. Сакс Ганс: Стихотворения.
14. Сервантес М.: Дон Кихот Ламанчский.
15. Чосер Дж.: Кентерберийские рассказы.
16. Шекспир У.: Сонеты.
17. Эразм Роттердамский: Похвала Глупости.

*Литература XVII — XVIII веков.
Литература XVII в.*

1. Буало Н. Д.: Поэтическое искусство.
2. Гонгора Л.: Лирика.
3. Гриммельсгаузен Г.: Симплициссимус.
4. Грифиус А.: Поэзия.
5. Кальдерон П.: Жизнь есть сон. Стойкий принц. Саламейский алькальд. Любовь после смерти.
6. Ларошфуко Ф.: Максимы.
7. Лафонтен Ж.: Басни.
8. Логау Ф.: Лирика.
9. Макферсон Дж.: Поэмы Оссиана.
10. Мильтон Дж.: Потерянный рай.
11. Молина Т.: Дон Хиль Зеленые штаны. Севильский озорник.
12. Опиц М.: Поэзия.

Литература XVIII в.

1. Бернс Р.: Баллады. Стихотворения.
2. Бюргер Г.: Баллады.
3. Вольтер: Орлеанская девственница. Кандид. Простодушный.
4. Гердер И. Г.: Шекспир.
5. Гете И. В.: Лирика. Баллады. Гец фон Берлихинген. Эгмонт. Ифигения в Тавриде. Страдания молодого Вертера. Фауст.
6. Голдсмит О.: Векфильдский священник.
7. Дефо Д.: Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
8. Дидро Д.: Монахиня. Племянник Рамо.
9. Лессинг Г. Э.: Гамбургская драматургия. Лаокоон. Эмилия Галотти. Минна фон Барнхельм. Басни.
10. Макферсон Дж.: Поэмы Оссиана.
11. Мильтон Дж.: Потерянный рай.
12. Монтескье Ш.: Персидские письма.
13. Прево А.: История кавалера де Грие и Манон Леско.
14. Ричардсон С.: Памела, или Вознагражденная добродетель. История сэра Чарльза Грандисона.
15. Руссо Ж.-Ж.: Юлия, или Новая Элоиза. Эмиль, или О воспитании. Исповедь.
16. Свифт Дж.: Путешествия Гулливера. Сказка бочки.
17. Смоллетт Т.: Приключения Перегрин Пикля.
18. Стерн С.: Сентиментальное путешествие. Жизнь и мнения Тристрама Шенди.
19. Уолпол Г.: Замок Отранто.
20. Шеридан Р. Б.: Школа злословия.

21. Шиллер Ф.: Лирика. Баллады. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт. Валленштейн.

Литература XIX – XX веков

Литература XIX в.

1. Байрон Дж.: Странствия Чайльд Гарольда. Гяур. Корсар. Лара. Манфред. Дон Жуан. Лирика.
2. Гофман Э. Т. А.: Новеллы. Эликсиры сатаны. Житейские воззрения кота Мурра.
3. Гюго В.: Эрнани. Собор Парижской богородицы. Отверженные.
4. Скотт В.: Роб Рой. Пуритане. Айвенго. Квентин Дорвард.
5. Бальзак О.: Гобсек. Шагреневая кожа. Евгения Гранде. Полковник Шабер. Отец Горио. Утраченные иллюзии. Неведомый шедевр.
6. Бронте Ш.: Джен Эйр.
7. Гейне Г.: Книга песен. Путевые картины. Современные стихотворения. Романцеро. Атта Троль. Германия, Зимняя сказка.
8. Диккенс Ч.: Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын. Холодный дом. Тяжелые времена. Большие надежды.
9. Флобер Г.: Госпожа Бовари. Саламбо. Воспитание чувств. Испытание святого Антония.

Литература I половины XX века

1. Аполлинер Г. «Мост Мирабо», «Зона», «Четвертый день мой свет нет от тебя письма...», «Сухопутный океан» («Я выстроил свой дом в открытом океане...»).
2. Арагон Л. «Маргарита, Мадлена, Мари...», «Пасторали» («Маркиз там ездит на мотоциклете...»).
3. Барбюс А. Огонь.
4. Бодлер Ш. Цветы зла: «Красота», «Волосы», «Падалль», «Сплин», «Альбатрос», «Разрушение», «Аллегория», «Авель и Каин».
5. Бретон А. «Бабочка философская присела на розовой звезде...», Манифест сюрреализма 1924 года.
6. Верлен П. «Заходящие солнца», «Осенняя песня», «Слезы в сердце моем», «Томление», «Похороны».
7. Вулф В. Миссис Дэллоуэй.
8. Гессе Г. Игра в бисер. Степной волк.
9. Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах. Часть 1: Собственник.
10. Готорн. Алая буква.
11. Джойс Дж. Портрет художника в юности. Улисс.
12. Дикинсон Э. Лирика.
13. Драйзер Т. Американская трагедия.
14. Золя Э. Тереза Ракен.
15. Камю А. Миф о Сизифе. Посторонний.
16. Кафка Ф. Превращение. Замок. Процесс.
17. Киплинг Р. Баллады: «Бремя белых», «Томми Аткинс». Сказки.
18. Кокто Ж. «Спина ангела», «Смерть адмирала», «Актер»
19. Конан-Дойл А. Рассказы из цикла о Шерлоке Холмсе (по выбору студента).
20. Купер Ф. Последний из могикан.
21. Лондон Дж. Северные рассказы. Мартин Иден. Морской волк.
22. Лоуренс Д. Любовник леди Чаттерлей.
23. Малларме С. «Здравица», «Цветы», «Звонарь», «Гробница Эдгара По».
24. Манн Т. Смерть в Венеции. На выбор: Будденброки. Волшебная гора. Доктор Фаустус.
25. Мелвилл Г. Моби Дик.

26. Мопассан Ги де. Новеллы: Пышка. Ожерелье. Драгоценности. Парижское приключение. Милый друг.
27. Мориак Ф. Клубок змей.
28. Олдингтон Р. Смерть героя.
29. По Э. Лирика: Ворон. Анабел Ли. Линор. Улялюм. Колокола. Страна снов (пер. русских символистов). Рассказы: Вильям Вильсон. Падение дома Ашероу. Убийство на улице Морг.
30. Ремарк Э. На западном фронте без перемен. Три товарища.
31. Рембо А. «Гласные», «Пьяный корабль», «Офелия», «Парижская оргия, или Париж заселяется вновь», «Лето в аду», «Озарения».
32. Роллан Р. Кола Брюньон.
33. Сартр Ж-П. Тошнота.
34. Сент-Экзюпери А. Планета людей. Маленький принц.
35. Стивенсон Р.Л. Остров сокровищ.
36. Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна
37. Тзара (Тцара) Т. «Песенка дада», «Смерть Гийома Аполлинера»
38. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Счастливый принц. Соловей и роза. Кентервильское привидение. Критик как художник. Упадок искусства лжи.
39. Уитмен У. Листья травы.
40. Уэллс Г. Один из романов на выбор: Человек-невидимка. Машина времени. Война миров.
41. Фицджеральд Ф. Великий Гэтсби. Отзвуки века джаза.
42. Фолкнер У. Шум и ярость.
43. Франс А. Остров пингвинов.
44. Хемингуэй Э. Один из романов (по выбору студента): «Прощай, оружие!», «Фиеста», «По ком звонит колокол». Новеллы: «Дома», «Белые слоны», «Кошка под дождем», «Канарейку в подарок», «Рог быка». «Старик и море».
45. Честертон Г.К. Человек, который был Четвергом.
46. Элюар П. «Малышка-девчушка впервые в Париже», «Искусство танца», «К стеклу прильнув лицом как скорбный страж».

Литература II половины XX – начала XXI века

1. Абэ К. Женщина в песках.
2. Акرويد П. Процесс Элизабет Кри.
3. Апдайк Д. Кентавр. Кролик, беги!
4. Барт Д. Плавающая опера.
5. Беллоу С. Герцог.
6. Белль Г. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна
7. Берджесс Э. Механический апельсин. Трепет намерения.
8. Берроуз У. Голый завтрак.
9. Борхес. Сад расходящихся тропок. Вавилонская библиотека. Четыре цикла.
10. Брэдбери М. Профессор Криминале.
11. Брэдбери Р. 451 градус по Фаренгейту.
12. Бюттор М. Миланский поезд.
13. Виан Б. Пена дней.
14. Воннегут К. Бойня номер пять, или Крестовый поход детей. Колыбель для кошки.
15. Гари Р. (Ажар Э.) Жизнь впереди.
16. Голдинг У. Повелитель мух. Шпиль.
17. Грасс Г. Кошки-мышки. Собачьи годы.
18. Зюскинд П. Парфюмер. Голубка.
19. Керуак Дж. На дороге.
20. Кизи К. Над кукушкиным гнездом

21. Кортасар Х. Игра в классики.
22. Кундера М. Невыносимая легкость бытия.
23. Леклезю Ж.М.Г. Пустыня. Мондо.
24. Лене П. Ирреволюция.
25. Маркес Г. Полковнику никто не пишет. Сто лет одиночества.
26. Мейлер Н. Американская мечта.
27. Мердок А. Черный принц.
28. Мисима Ю. Исповедь маски.
29. Модigliano П. Улица Темных Лавок.
30. Мураками Х. Охота на овец.
31. Оруэлл Дж. Скотный двор. 1984.
32. Оэ К. Опоздавшая молодежь. Записки пинчраннера.
33. Павич М. Хазарский словарь.
34. Пинтер Г. Сторож.
35. Пинчон Т. Энтропия.
36. Роб-Грийе А. В лабиринте.
37. Саррот Н. Золотые плоды. Вы слышите их?
38. Сэлинджер Д. Над пропастью во ржи.
39. Толкиен Дж. Хоббит, или Туда и обратно. Властелин колец.
40. Фаулз Д. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта.
41. Фриш М. Homo faber. Назову себя Гатенбайн.
42. Хаксли О. О дивный новый мир.
43. Хеллер Дж. Уловка-22.
44. Эко У. Имя розы. Заметки на полях «Имени розы»
45. Юрсенар М. Воспоминания Адриана.

54. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

55. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Данная дисциплина призвана помочь студентам в освоении закономерностей литературного процесса зарубежной литературы. Зарубежная литература рассматривается в контексте двух культурных парадигм: акцентирует внимание на актуальных проблемах мировой литературы, обращается к тенденциям современной зарубежной литературы.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного, историко-театрального и историко-литературного циклов.

Содержание дисциплины (курса) включает в себя герменевтический и литературоведческий подход к явлениям истории литературы, а также философско-культурологический и историко-театроведческий. Студентам предоставляется возможность овладения основами эмпирического исследования литературных произведений.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение I–V семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментариев к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам

освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. Жанровые признаки романа-антиутопии: Дж.Оруэлл. «1984».
2. Особенности сатиры в памфлете Дж. Оруэлла «Скотный двор».
3. Особенности мифопоэтики, этические и философские проблемы романов Дж.Р. Толкиена.
4. Концепция искусства и художника в творчестве А. Мердок. Сюжет как экзистенциальный «тест». Литературные аллюзии и реминисценции.
5. Проблемы современности в романе С. Беллоу «Герцог». Историко-литературные корни образа заглавного героя. Специфика авторского повествования.
6. Соотношение жанровых признаков романа воспитания и метаромана в романе Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта».
7. Этическая и социальная проблематика романа Э. Берджесса «Механический апельсин». Специфика повествования.
8. Место иронии и пародии в романе П. Акройда. Аллюзии на известные сюжеты. Особенности хронотопа.
9. Эстетика постмодернизма в романе М. Брэдбери «Профессор Криминале». Роль аллюзий, исторических и поэтических реминисценций.
10. Традиции сюрреализма в поэтике Б. Виана. Игровая основа творчества.
11. Трансформация романтических традиций в прозе Ж.М. Г. Леклезие.
12. Эволюция жанра социально-психологического романа в творчестве П. Лене.
13. Эволюция модернистского романа в творчестве П. Модiano.
14. Теория и практика «нового романа». А. Роб-Грийе.
15. Стилистическое своеобразие «нового романа» Н. Саррот.
16. Эстетика «нового романа» в творчестве М. Бютора.
17. Мифологические сюжеты в прозе М. Юрсенар. Реконструкция историко-психологического сознания героя в романах.
18. Проблематика и поэтика романа Р. Гари (Э. Ажара) «Жизнь впереди».
19. Гротеск и парадокс как основные признаки художественного мира Г. Грасса.
20. Интертекстуальность романа Зюскинда «Парфюмер». Цель обращения к историческому материалу. Постмодернистская природа поэтики.
21. Тема маски и лица в романе М. Фриша «Назову себя Гатенбайн». Мотивы слепоты, двойничества. Проблема неидентичности.
22. Роман «Имя Розы» У. Эко как жанровый синтез романа-бестселлера и интеллектуальной философской прозы. Поэтика интертекстуальности.
23. Трансформация жанра социально-психологического романа в творчестве Кундеры. Признаки постмодернистской прозы.

24. Принципы сюжетно-композиционного решения романа М. Павича. Гипертекстуальность романа. Проза М. Павича в контексте постмодернистской эстетики.
25. Функции мифа в романе Дж. Апдайк «Кентавр». Сюжетно-композиционное решение романа.
26. Художественный мир американской литературы «черного юмора». Эстетика Дж. Барта. Поэтика романа «Плавучая опера».
27. Философия энтропии в прозе Т. Пинчона.
28. Абсурд как философская и эстетическая проблема в прозе Дж. Хеллера.
29. Черты антиутопии в романе Р. Брэдбери. Особенности поэтики.
30. «Американская мечта» и «американская трагедия» в творчестве К. Кизи.
31. Философия хипстеризма в романе Н. Мейлера. Новый тип героя.
32. «Магический реализм» в латиноамериканской прозе. Особенности поэтики романа Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества».
33. Поэтическая структура новеллы как генератор смысла: Х.Л. Борхес «Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека».
34. Художественный и социальный смысл «игры» в романе Х. Кортасара «Игра в классики».
35. Национальное своеобразие в изображении взаимоотношений героя и среды в современной японской философской прозе (анализ одного из романов).
36. Этический кодекс героя Ю. Мисима.
37. Нравственно-философская концепция и символика романа К. Абэ.
38. Особенности поэтики и проблематики романов Х. Мураками.
39. Этика и эстетика «бит-поколения» в романах У. Берроуза и Дж. Керуака.
40. Антиутопия и сатира в творчестве О. Хаксли.
41. Постмодернизм и концепция «постсовременности». Философская основа. Проблема реальности: «мир как текст». Многоуровневая организация текста, иронический дискурс, псевдоисторичность и псевдофактографичность, размывание границ между жизнью и игрой, тотальная интертекстуальность, симулякр в постмодернистской поэтике, «смерть автора» (на примере анализа романов: Акرويد П. Процесс Элизабет Кри. Барт Дж. Плавучая опера. Зюскинд П. Парфюмер. Кундера М. Невыносимая легкость бытия. Павич М. Хазарский словарь. Пинчон Т. Энтропия.)

Примерные темы дискуссий

1. Гомеровский эпос: «Одиссея».
2. Греческая литература эллинистического периода.
3. Римская литература «золотого века»: Вергилий.
4. Римская литература «золотого века»: Овидий.
5. Сатирическая литература древнего Рима: Петроний, Марциал, Ювенал.
6. Раннехристианская литература.
7. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
8. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».
9. «Божественная Комедия Данте.
10. Лирика Ф. Петрарки.
11. Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо.
12. Мир романов Ф. Рабле и народный смеховой роман в его творчестве.
13. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» - обобщение идейно-нравственного опыта эпох.
14. Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы.
15. «Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблема жанра; философский подтекст; значение романа

16. Гетевский универсализм и идея «Фауста».
17. Романтическая ирония в сказках Гофмана.
18. Романтические каноны в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
19. Роман О. де Бальзака «Шагреневая кожа».
20. Роман Стендаля «Красное и черное».
21. Романтизм и сентиментализм в творчестве Диккенса.
22. Реалистические традиции в романе Флобера «Госпожа Бовари».
23. Романтический мир в поэзии Э.По.
24. Романтический герой в прозе Д.Лондона: «Мартин Иден» и «Северные рассказы».
25. Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста.
26. Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации.
27. Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение».
28. «Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя.
29. Послевоенная литература Германии: Г. Белль «Бильярд в половине десятого».
30. Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
31. Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери, Берджесс Э.
32. Американская мечта и американская трагедия в романах Кизи и Мейлера.
33. Игровая природа литературы постмодернизма. Текст в постмодернистской эстетике.

56. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Постмодернизм в зарубежной литературе». Лекция по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Ерохина Т.И.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Флорентийское возрождение. Три флорентийских венца. Данте». Лекция по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Каменир Т.Е.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Флорентийское возрождение. Три флорентийских венца. Петрарка и Бокаччо». Лекция по дисциплине «История зарубежной литературы» для студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Каменир Т.Е.

57. Материально-техническое обеспечение дисциплины

54. Оборудованные аудитории
55. Читальный зал библиотеки
56. Конференц-зал
57. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
58. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.

Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

58. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

121. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
 122. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
 123. Уменьшение объема письменных работ.
 124. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
 125. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
 126. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
 127. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
 128. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
 129. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
 130. Уменьшение физической нагрузки.
 131. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
 132. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
 133. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
- Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		I	II	III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	8	10	10	2
В том числе:					
Лекции	8	2	2	4	
Практические занятия (ПЗ)	22	6	8	6	2
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	294	64	62	62	106
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	294	64	62	62	106
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		зачет	диф. зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	360	72	72	72	108
зачетных единиц	10	2	2	2	4

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
87.	Античная литература	<p>Общая характеристика развития зарубежной литературы. Гомеровский эпос. Введение. Историческое и художественное значение античной литературы; ее хронологические и территориальные границы. Периодизация. Греческая литература. Архаический период. Долитературный период. Древнегреческая мифология. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея».</p> <p>Литература Древнего Рима. Римская литература: периодизация. Ранняя римская литература. «Золотой век» римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий. Поздняя римская литература.</p>
88.	Литература Средневековья и Возрождения	<p>Общая характеристика литературы Средних веков. Введение. Историческое значение и своеобразие культуры Средних веков. Основные художественные традиции. Западноевропейская литература раннего Средневековья. Литература зрелого Средневековья и позднего Средневековья.</p> <p>Литература эпохи Возрождения. Литература предвозрождения: Данте. Литература эпохи Возрождения. Своеобразие Возрождения в Италии. Возрождение во Франции: творчество Рабле. Литература Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса. Литература Возрождения в Англии.</p>
89.	Литература XVII–XVIII веков	<p>Общая характеристика литературных направлений XVII века. Классицизм. Литература классицизма. Английская литература XVII века: Д. Донн, Д. Мильтон.</p>

		<p>Немецкая литература XVII века. Испанская литература XVII века.</p> <p>Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века.</p> <p>Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература “Бури и натиска”. Творчество Гете: лирика, проза</p>
90.	Зарубежная литература XIX века	<p>Общая характеристика литературы XIX века. Введение. Особенности литературного процесса XIX века.</p> <p>Романтизм как метод. Реализм как метод. Эстетика немецкого романтизма, школы немецкого романтизма. Творчество Гофмана, проблема «двоемирия» в творчестве Гофмана Творчество Генриха Гейне.</p> <p>Английский, французский и американский романтизм.</p> <p>Своеобразие английского романтизма. Озерная школа. Байрон, Шелли. Исторический роман Вальтера Скотта. Особенности французского романтизма. Школа Шатобриана и школа де Сталь. Творчество Гюго. Американский романтизм (Ирвинг, Готорн, Купер, По).</p> <p>Французский реализм.</p> <p>Французский реализм. Тип героя в творчестве Стендаля. Художественный мир «Человеческой комедии» Бальзака». Своеобразие литературного процесса во Франции 50-60-х годов (Флобер).</p> <p>Английский реализм.</p> <p>Творчество Диккенса. Творчество Теккерея.</p>
5.	Зарубежная литература последней трети XIX века	<p>Литература последней трети XIX века: тенденции развития, романтические и реалистические традиции.</p> <p>Литература США: от истоков до начала XX века. Особый путь формирования национальной литературной традиции в США. Специфический характер американского романтизма, его большая временная протяженность. Ранний американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер. Трансцендентализм: Эмерсон, Торо. Поздний американский романтизм: Э.По, Г.Мелвилл, У.Уитмен, Э.Дикинсон.</p> <p>Марк Твен – основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Влияние социалистических идей концепций Г. Спенсера и Ф. Ницше на формирование личности и творчества Джека Лондона. Продолжение реалистических традиций писателей Америки конца XIX века в романе Теодора Драйзера «Сестра Керри».</p>
6.	Зарубежная литература рубежа XIX–XX века	<p>Рубеж XIX-XX веков как литературная эпоха. Хронологические и географические границы рубежа XIX-XX веков. Переходный характер эпохи, формирование новой картины мира. Декаданс, модерн, модернизм как новые культурные проекты. Множественность влияний и традиций. Характеристика основных литературных направлений (натурализм, неоромантизм, символизм, эстетизм, реализм). Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса XX века.</p> <p>Литература Франции второй половины XIX начала</p>

		<p>XX вв. Социокультурная ситуация во Франции рубежа веков. Традиции Флобера в творчестве Ги де Мопассана. Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Роль Эмиля Золя в становлении натуралистической школы во Франции. Импрессионизм во французской живописи, проблема литературного импрессионизма. Элементы импрессионизма в творчестве Поля Верлена. Шарль Бодлер как предтеча символизма. Поэтическая реформа Артюра Рембо. Поэзия французского символизма: генезис и эстетика. Основные манифесты и поэтические сборники французского символизма. Стефан Малларме: своеобразие метафоры-анalogии, техника суггестии, звук и мир. Основные принципы поэтики Гийома Аполлинера. Поэзия дадаизма и сюрреализма.</p>
		<p>Литература Англии. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX-XX веков. Неоромантизм в английской литературе. Эстетизм Оскара Уайльда.</p>
7.	Зарубежная литература первой половины XX века	<p>Модернизм в зарубежной литературе. Литературное новаторство Франца Кафки. Преломление литературных традиций Гофмана, Гоголя в творчестве Франца Кафки. Абсурд и логика, метаморфозы времени и пространства, тип героя в творчестве Кафки. Особенности поэтики романа «потока сознания»: В. Вулф, Джеймс Джойс. В. Вулф о новом времени, новой литературе, новом герое. Джойсовская модель субъективного присвоения и деформации объективного мира.</p>
		<p>Основные тенденции литературного развития Франции XX века. Стилевые особенности реалистической прозы 20-30-х гг: А. Франс, Р. Роллан, А. Моруа. Система нравственных ценностей в произведениях Ф. Мориака. Духовные искания героев А. де Сент-Экзюпери. Основные тенденции литературного развития Германии XX века. Выход немецкого романа на мировую арену в лице братьев Генриха и Томаса Маннов. Первая мировая война и немецкий роман: Эрих Мария Ремарк «На западном фронте без перемен». Экзистенциализм в литературе XX века. Решение основных эстетических проблем у Жана-Поля Сартра: Творческий путь Альбера Камю.</p>
		<p>Литература США XX века. Основные тенденции литературного развития США первой трети XX века. Френсис Скот Фицджеральд как певец «века джаза». Первая мировая война и «потерянное поколение» в новеллах и романах Эрнеста Хемингуэя.</p>
8.	Зарубежная литература второй половины XX века	<p>Литература второй половины XX века: истоки и проблемы. Искусство массовое и элитарное. Функциональная сфера литературы. Судьба «вечных ценностей» мировой культуры в литературе второй половины</p>

		<p>XX века. «проклятые» вопросы истории после катастрофы Второй мировой войны. Сближение и взаимовлияние национальных литератур. Антитрадиционалистские тенденции в литературе рубежа 50-60-х годов. Социокультурная атмосфера после 1968 г. и проблема постмодернизма. Конец XX века – период «мирного сосуществования» большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков. Рубеж XX-XXI вв. – реальность литературного процесса и прогнозы.</p> <p>Смена поколений и переоценка ценностей в послевоенной литературе.</p> <p>Битники и молчаливое поколение в литературе США 40-50-х годов. Поэтика повествования и психология повествователя в романе Джерома Дэвида Сэлинджера «Над пропастью во ржи».</p> <p>Поиски путей преодоления отчуждения, выхода за пределы экзистенциалистского миропонимания в романе Нормана Мейлора «Американская мечта», пересмотр традиционных ценностей «американской мечты», новый тип героя-интеллектуала, ищущего смысл жизни, диалог-полемика с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Военная тематика в творчестве Генриха Бёлля, прошлое и настоящее, драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого»). Бёльль об ответственности и свободе выбор. Роман «Глазами клоуна» как сатирическая картина жизни послевоенной Германии.</p> <p>Трансформация ценностей европейского гуманизма в романах Айрис Мердок: использование идей неоплатонизма, лингвистических концепций Л. Витгенштейна.</p> <p>Экзистенциальные мотивы в творчестве Уильяма Голдинга, критика «просветительской» модели мира и человека («Повелитель мух»).</p> <p>Экзистенциализм в поэтике философских романов Милана Кундеры («Невыносимая легкость бытия»).</p> <p>Критика тоталитаризма в западной литературе XX века.</p> <p>Антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир». Преемственность Хаксли и традиции мировой и английской литературы в построении произведения и новаторство писателя, обусловленное жанровой природой романа и спецификой художественного мышления автора.</p> <p>Проблема тоталитаризма в романах Джорджа Оруэлла.</p> <p>Жанровые признаки романа-антиутопии. Типологические признаки жанра «фэнтези» в романе-эпосе Джона Роналда Руэла Толкиена «Властелин колец», особенности мифопоэтики, тема власти, этические и философские проблемы.</p> <p>Черты антиутопии в романе Рея Брэдбери «451° по Фаренгейту».</p>
--	--	--

		<p>Феномен современного латиноамериканского романа.</p> <p>«Магический реализм» в латиноамериканской прозе. Особенности поэтики романа Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Мифологема одиночества (одиночество как судьба), карнавальное начало, мифологические и библейский аллюзии, пространственно-временная структура романа. «Золотой век» и цивилизация: конец утопии. Свободный выбор героев.</p>
9.	Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков	<p><i>Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века, эволюция постмодернизма в литературе начала XXI в.</i></p> <p>Постмодернизм и концепция «постсовременности». Философская основа. Проблема реальности: «мир как текст». Многоуровневая организация текста, иронический дискурс, псевдоисторичность и псевдофактографичность, размывание границ между жизнью и игрой, тотальная интертекстуальность, симулякр в постмодернистской поэтике, «смерть автора» (на примере романов <i>Питера Акройда, Патрика Зюскинда, Малькольма Брэдбери</i>).</p> <p><i>Умберто Эко</i> как теоретики постмодернизма («Заметки на полях “Имени розы”») и как романист (постмодернистская поэтика романа «Имя розы», роман как «гипертекст» художественной культуры конца XX века, синтез признаков романа-бестселлера и интеллектуальной философской прозы). Смех как залог развития культуры.</p> <p>Элементы постмодернистского письма в творчестве <i>Джон Фаулза</i>. Постмодернизм в литературе США (<i>Томас Пинчон «Энтропия»</i>).</p> <p>Игровая природа современной литературы. Игровая основа творчества <i>Бориса Виана, Курта Воннегута, Хулио Кортасара, Хорхе Луиса Борхеса</i>. Эволюция игровой мифологемы Й. Хейзинги в постмодернистских романах конца XX века. Игра как способ организации хаоса и преодоления абсурдности действительности. Хронотоп игры в постмодернистском тексте. Художественные искания <i>Милорада Павича</i> как один из путей преодоления постмодернизма.</p> <p>Литература «у порога» новой эпохи. <i>Японская литература</i>. Общая характеристика японской литературы XX века: Юкио Мисима. Творчество Кобо Абэ, Харуки Мураками.</p>

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Античная литература	2	2		32	36
1.1	Историческое и художественное значение античной литературы	1				1
1.2.	Литература древней Греции. Гомеровский эпос: «Одиссея».	1	2		4	7
1.3.	Лирика древней Греции				3	3
1.4.	Философская проза в Греции				3	3

1.5.	Греческая литература эллинистического периода				3	3
1.6.	Литература Древнего Рима. Каттул. «Золотой век» римской поэзии.				3	3
1.7.	Римская литература «золотого века»: Вергилий				3	3
1.8.	Римская литература «золотого века»: Овидий.				3	3
1.9.	Сатирическая литература древнего Рима: Петроний, Марциал, Ювенал.				3	3
1.10.	Греческая литература периода распада Римской империи: диалоги Лукиана, греческий роман.				3	3
1.11.	Позднеримская литература				2	2
1.12.	Раннехристианская литература				2	2
2.	Литература Средневековья и Возрождения	2			42	44
2.1.	Основные направления и формы литературы XII—XIV вв.				2	2
2.2.	Становление литературы: сага, эпос, куртуазная лирика и роман.				2	2
2.3.	«Эдда» и скандинавский эпос.				3	3
2.4.	Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».				3	3
2.5.	Народные идеалы «Песни о моем Сиде»				3	3
2.6.	Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».				3	3
2.7.	Лирика трубадуров и поэзия труверов				2	2
2.8.	Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия».	2			4	6
2.9.	Куртуазный роман				2	2
2.10.	Лирика Ф. Петрарки.				2	2
2.11.	Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах				2	2
2.12.	Мир романов Ф. Рабле и народный смеховой роман в его творчестве				3	3
2.13.	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» - обобщение идейно-нравственного опыта эпох				3	3
2.14.	Итальянское Возрождение и французский Ренессанс				3	3
2.15.	Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо				3	3
2.16.	Литература Англии и Северного Возрождения				2	2
3.	Литература XVII—XVIII веков	2	6		42	50
3.1.	Век классицизма в истории европейской культуры.	1			4	5
3.2.	Литература эпохи Просвещения.	1			6	7
3.3.	Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы.				6	6
3.4.	«Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблема жанра; философский подтекст; значение романа		2		6	8
3.5.	Новая эстетическая программа Гете и Шиллера.				6	6
3.6.	«Страдания молодого Вертера» как вершина штюрмерской художественной практики		2		6	8
3.7.	Гетевский универсализм и идея «Фауста».		2		8	10
4.	Зарубежная литература XIX века	2	2		36	40
4.1.	Романтизм в европейской литературе XIX века	1			3	4
4.2.	Романтическая ирония в сказках Гофмана				4	4
4.3.	Идейно-художественная основа романтизма Дж. Байрона.				3	3
4.4.	В. Скотт — создатель жанра исторического				4	4

	романа.					
4.5.	Романтические каноны в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы»		2		4	6
4.6.	Роман О. де Бальзака «Шагреневая кожа»				4	4
4.7.	Роман Стендаля «Красное и черное»				3	3
4.8.	Романтизм и сентиментализм в творчестве Диккенса				4	4
4.9.	Реализм в европейской литературе XIX века	1			3	4
4.10.	Реалистические традиции в романе Флобера «Госпожа Бовари»				4	4
5.	Зарубежная литература последней трети XIX века		4		18	22
5.1.	Литература последней трети XIX века: тенденции развития, романтические и реалистические традиции				3	3
5.2.	Литература США: от истоков до начала XX века.				4	4
5.3.	Романтический мир в поэзии Э.По				5	5
5.4.	Романтический герой в прозе Д.Лондона: «Мартин Иден» и «Северные рассказы»		2		6	8
6.	Зарубежная литература рубежа XIX–XX века				18	18
6.1.	Рубеж XIX–XX веков как литературная эпоха.				3	3
6.2.	Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста				5	5
6.3.	Французская поэзия рубежа XIX–XX вв.				4	4
6.4.	Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации		2		6	8
7.	Зарубежная литература первой половины XX века		2		34	36
7.1.	Модернизм в европейской литературе.				3	3
7.2.	Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»				6	6
7.3.	Психологизм в романе Г.Гессе «Степной волк»				6	6
7.4.	Экзистенциалистская концепция в романе Камю «Посторонний»				5	5
7.5.	Литература США первой половины XX века				3	3
7.6.	«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя		2		6	8
7.7.	«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда				5	5
8.	Зарубежная литература второй половины XX века	2	2		42	46
8.1.	Литература второй половины XX века: истоки и проблемы	1			2	3
8.2.	Смена поколений и переоценка ценностей в послевоенной литературе.	1			2	3
8.3.	Критика тоталитаризма в западной литературе XX века.				2	2
8.4.	Послевоенная литература Германии: Г. Белль «Бильярд в половине десятого»				4	4
8.5.	Печальный гуманизм У. Голдинга: «Повелитель мух»				4	4
8.6.	Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»				4	4
8.7.	Этические и эстетические проблемы в творчестве Айрис Мердок: «Черный принц»				3	3
8.8.	Философский роман С. Беллоу: «Герцог»				4	4
8.9.	Философский роман в «ситуации постмодернизма»: Д. Фаулз «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта».				4	4
8.10.	Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж. Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери,		2		4	6

	Берджесс Э.					
8.11.	Американская мечта и американская трагедия в романах Кизи и Мейлера				3	3
8.12.	Поэтическая структура новеллы как генератор смысла. Х.Л. Борхес. «Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека».				3	3
8.13.	Магический реализм в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»				3	3
9.	Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков		2		30	32
9.1.	Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века, эволюция постмодернизма в литературе начала XXI в.		2		6	8
9.2.	Игровая природа литературы постмодернизма. Текст в постмодернистской эстетике.				6	6
9.3.	Литература Японии.				9	9
9.4.	Запад и Восток в текстах Х. Мураками, К. Абэ.				9	9
	Всего:	8	22		294	324

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1.	Литература древней Греции. Гомеровский эпос: «Одиссея».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
2.	Лирика древней Греции	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
3.	Философская проза в Греции	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
4.	Греческая литература эллинистического периода	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
5.	Литература Древнего Рима. Каттул. «Золотой век» римской поэзии.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам</i>	3

		<i>практических занятий.</i>	
6.	Римская литература «золотого века»: Вергилий	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
7.	Римская литература «золотого века»: Овидий.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
8.	Сатирическая литература древнего Рима: Петроний, Марциал, Ювенал.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
9.	Греческая литература периода распада Римской империи: диалоги Лукиана, греческий роман.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
10.	Позднеримская литература	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
11.	Раннехристианская литература	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
12.	Основные направления и формы литературы XII—XIV вв.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
13.	Становление литературы: сага, эпос, куртуазная лирика и роман.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
14.	«Эдда» и скандинавский эпос.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и</i>	3

		<i>их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
15.	Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
16.	Народные идеалы «Песни о моем Сиде»	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
17.	Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
18.	Лирика трубадуров и поэзия труверов	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
19.	Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме Данте «Божественная комедия».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
20.	Куртуазный роман	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
21.	Лирика Ф. Петрарки.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
22.	Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
23.	Мир романов Ф. Рабле и народный смеховой роман в его творчестве	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы</i>	3

		<i>и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
24.	Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» - обобщение идейно-нравственного опыта эпох	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
25.	Итальянское Возрождение и французский Ренессанс	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
26.	Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
27.	Литература Англии и Северного Возрождения	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
28.	Век классицизма в истории европейской культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
29.	Литература эпохи Просвещения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
30.	Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
31.	«Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблема жанра; философский подтекст; значение романа	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы</i>	6

		<i>и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
32.	Новая эстетическая программа Гете и Шиллера.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
33.	«Страдания молодого Вертера» как вершина штюрмерской художественной практики	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
34.	Гетевский универсализм и идея «Фауста».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	8
35.	Романтизм в европейской литературе XIX века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
36.	Романтическая ирония в сказках Гофмана	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
37.	Идейно-художественная основа романтизма Дж. Байрона.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
38.	В. Скотт — создатель жанра исторического романа.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
39.	Романтические каноны в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	4

		Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
40.	Роман О. де Бальзака «Шагреневая кожа»	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
41.	Роман Стендаля «Красное и черное»	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
42.	Романтизм и сентиментализм в творчестве Диккенса	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
43.	Реализм в европейской литературе XIX века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
44.	Реалистические традиции в романе Флобера «Госпожа Бовари»	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
45.	Литература последней трети XIX века: тенденции развития, романтические и реалистические традиции	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
46.	Литература США: от истоков до начала XX века.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
47.	Романтический мир в поэзии Э.По	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной</i>	5

		<i>литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
48.	Романтический герой в прозе Д.Лондона: «Мартин Иден» и «Северные рассказы»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
49.	Рубеж XIX-XX веков как литературная эпоха.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
50.	Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	5
51.	Французская поэзия рубежа XIX-XX вв.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
52.	Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
53.	Модернизм в европейской литературе.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
54.	Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
55.	Психологизм в романе Г.Гессе «Степной волк»	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6

		<i>практических занятий.</i>	
56.	Экзистенциалистская концепция в романе Камю «Посторонний»	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	5
57.	Литература США первой половины XX века	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
58.	«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
59.	«Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	5
60.	Литература второй половины XX века: истоки и проблемы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
61.	Смена поколений и переоценка ценностей в послевоенной литературе.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
62.	Критика тоталитаризма в западной литературе XX века.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
63.	Послевоенная литература Германии: Г. Белль «Бильярд в половине десятого»	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам</i>	4

		<i>практических занятий.</i>	
64.	Печальный гуманизм У. Голдинга: «Повелитель мух»	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
65.	Мир и подросток в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
66.	Этические и эстетические проблемы в творчестве Айрис Мердок: «Черный принц»	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
67.	Философский роман С. Беллоу: «Герцог»	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
68.	Философский роман в «ситуации постмодернизма»: Д. Фаулз «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
69.	Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж. Оруэлл, О. Хаксли, Р. Брэдбери, Берджесс Э.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
70.	Американская мечта и американская трагедия в романах Кизи и Мейлера	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
71.	Поэтическая структура новеллы как генератор смысла. Х.Л. Борхес. «Сад расходящихся тропок», «Вавилонская библиотека».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
72.	Магический реализм в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника,</i>	3

		<i>изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
73.	Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века, эволюция постмодернизма в литературе начала XXI в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
74.	Игровая природа литературы постмодернизма. Текст в постмодернистской эстетике.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
75.	Литература Японии.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	9
76.	Запад и Восток в текстах Х. Мураками, К. Абэ.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	9
	Всего:		324

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.10. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ

 Т.И. Ерохина

Доцент кафедры ОГНиТ

 Т.Н. Карпова

Старший преподаватель кафедры ОГНиТ

 Е.С. Кукушкина

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой

 профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История отечественной литературы» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития отечественной литературы.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение навыками анализа художественных произведений различных жанров и направлений;
- формирование понимания закономерностей отечественного литературного процесса;
- овладение анализом проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связей между ними;
- развитие способности осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации;
- формирование понимания национальных особенностей развития отечественной литературы изучаемых периодов, особенностей художественного метода и стиля;
- развитие умения анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- развитие умения определять место и роль наиболее ярких писателей в литературе изучаемого периода;
- формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История отечественной литературы» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История отечественной литературы» изучается в 3-6 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артиста. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории зарубежной литературы. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		III	IV	V	VI
Аудиторные занятия (всего)	144	36	36	36	36
В том числе:					
Лекции	40	10	10	10	10
Практические занятия (ПЗ)	104	26	26	26	26
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	72	18	18	18	18
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, дискуссии, докладу (сообщению).	72	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	72	диф.зачет		экзамен	экзамен
Общая трудоемкость часов	288	54	54	90	90
зачетных единиц	8	1,5	1,5	2,5	2,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
91.	Отечественная литература от истоков до XVI века.	<p>Система жанров русского фольклора. Лирические жанры: русская народная песня и малые фольклорные формы (поэзия пестования, бытового фольклор, потешный фольклор, игровой фольклор, пословицы и поговорки). Устная народная проза. Сказочный (волшебные сказки, сказки о животных, новеллистическая) и несказочный эпос (историческое предание, легенда, бывальщина, быличка). Сказки разных народов. Народная и литературная сказка – сходство и отличие. Сказка, миф, легенда.</p> <p>Древнерусская литература. Возникновение письменности на Руси. Авторство в древнерусской литературе. Историзм в древнерусской литературе. Жанровая система древнерусской литературы. Основные жанры (летопись, житие, красноречие (торжественное и учительное)) и их особенности.</p> <p>Основные периоды в развитии древнерусской литературы от истоков до XVI века. <i>Киевский период (рубеж X-XI вв. – серед. XIII в.):</i> «Слово о полку Игореве». Культура Руси времени «Слова». Жанровые особенности. Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Проблема авторства «Слова». летопись и историческая хроника («Повесть временных лет» Нестора), патерики («Киево-Печерский патерик»), поучение и проповедь («Поучение Владимира Мономаха», «Слово и законе и благодати» митрополита Илариона, «Моление Даниила Заточника»), житие («Житие Бориса и Глеба», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского»), апокрифы. Повесть историческая («Повесть о</p>

		разорении Рязани Батыем»). <i>Литература периода монголо-татарского ига (серед. XIII-XIV вв.):</i> летописи, «Задонщина», «Житие святого Стефана Пермского», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина). <i>Литература Московского периода (XV-XVI вв.):</i> «Повесть о Царьграде», Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским, «Домострой», «Стоглав», «Книга степенная царского родословия».
92.	Отечественная литература XVII века.	Идейно-художественное своеобразие древнерусской литературы XVII века. Влияние европейских веяний и традиций русского фольклора на русскую литературу. Тенденции обмирщения древнерусской литературы. Проблема художественного вымысла («Повесть о Петре и Февронии»), переводная повесть («Александрия», «Повесть о Бове Королевиче»), сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче»), бытовая повесть («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Фроле Скобееве»), публицистика (Максим Грек, Иван Пересветов, Протопоп Аввакум), исторические песни и духовные стихи. Возникновение русского силлабического стихосложения. Творчество Симеона Полоцкого («Рифмологион», «Вертоград многоцветный»). Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси.
93.	Отечественная литература XVIII века.	Специфические черты русского художественного сознания XVIII века. Литература эпохи Петра I. Специфичность русского литературного языка петровского времени. Формирование любовной лирики в петровскую эпоху, ее художественные особенности. Жанр гистории, появление нового героя («Гистория о Российском матросе Василии Кориотском»). Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Вклад В.К. Тредиаковского в развитие русской литературы. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русской литературы. «Ода на день восшествия на престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Вклад А.П. Сумарокова в развитие русской литературы. Поэты сумароковской школы (М. Херасков, И. Богданович). Творчество Г.Р. Державина. «Властителям и судьям», «Бог», «Фелица», «Памятник». Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.
94.	Отечественная литература 1800-1830-х гг.	Общая характеристика русской литературы 1-ой пол. XIX века. Гражданская лирика и агитационно-сатирические песни К.Ф. Рылеева. Лирические стихотворения и сказки В.А. Жуковского. Особенности русского романтизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Истоки русского романтизма: влияние немецкого романтизма на творчество

		В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, П.А.Вяземского, А.И. Одоевского; влияние английского и французского романтизма на творчество молодого А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
5.	Отечественная литература 1840-1880-х гг.	<p>Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Творческие черты и задачи «натуральной школы». Жанр физиологического очерка. В. Даль «Петербургский дворник».</p> <p>Особенности русского критического реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители (А.И. Герцен, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.Г. Чернышевский, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов).</p> <p>А.И. Герцен, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский — авторы романов «с тенденцией» («Кто виноват?» А.И. Герцена, «Обыкновенная история», «Обрыв» И.А. Гончарова, «Дворянское гнездо», «Накануне» И.С. Тургенева, «Что делать?» Н.Г. Чернышевского).</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сюжеты и проблематика «Сказок...». Идеино-художественное своеобразие романа «Господа Головлевы».</p> <p>«Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского.</p> <p>Поэтика и проблематика прозы Л.Н. Толстого.</p> <p>Поэтика и проблематика повестей Н.С. Лескова.</p> <p>Русская поэзия второй пол. XIX века. Полемика о назначении поэзии. Противостояние гражданской поэзии и поэзии «чистого искусства». Творческие индивидуальности Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</p> <p>Особенности А.П. Чехова-новеллиста.</p>
6.	Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.	<p>Общественно-политическая обстановка в России на рубеже XIX - XX веков, её влияние на развитие литературы.</p> <p>Проза конца XIX – начала XX века. Рассказ как ведущий жанр начала века, особенности жанра, традиционное и новое в эпическом слове.</p> <p>Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина.</p> <p>Серебряный век русской литературы. Особенности русского символизма. «Старшие символисты». «Младшие символисты». А. Блок и революция.</p> <p>Акмеизм как литературное направление. Романтический герой лирики Н. Гумилева. Футуризм как литературное направление. Эгофутуризм И. Северянина. Эстетика экспрессионизма. Л. Андреев: особенности мировоззрения и метода. Романтизм и реализм в творчестве М.Горького.</p> <p>Первая волна эмиграции: причины и последствия.</p> <p>Писатели-сатирики Н. Тэффи и А. Аверченко.</p> <p>Идейно-художественное своеобразие творчества А.И. Куприна.</p>
7.	Отечественная литература первой половины XX века.	<p>Развитие прозы 20-х годов. Сатирическая проза 20-х годов (И. Ильф, Е. Петров, М. Булгаков). Духовная драма героя гражданской войны в ситуации НЭПа (Л. Леонов «Вор»). Героико-революционная проза: А. Фадеев «Разгром», Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Серафимович «Железный поток», М. Булгаков «Белая гвардия». Поэзия 20-х годов. Поэзия</p>

		<p>Д. Бедного, С. Есенина. Творчество В. Маяковского послеоктябрьской эпохи. Личность поэта. Новатор и реформатор стиха, бунтарь и романтик. Начало формирования Ленинианы (В. Маяковский «Владимир Ильич Ленин», В. Инбер «Пять ночей и дней», В. Брюсов «Ленин», «После смерти В.И. Ленина»).</p> <p>Литературный процесс 30-х годов: общественно-литературная ситуация. Социалистический реализм: истоки формирования, темы, идеи, образы. Жанр производственного романа (В. Катаев «Время, вперед!», Л. Леонов «Дорога на океан»). Тема «интеллигенция и революция» в прозе 30-х гг. (А.Н. Толстой «Хождение по мукам», Л. Леонов «Evgenia Ivanovna»); исторический роман (Ю. Тынянов, М. Шолохов), воспитательный роман (А. Макаренко «Педагогическая поэма», А. Малышкин «Люди из захолустья»), романы о коллективизации (Ф. Панферов «Бруски», М. Шолохов «Поднятая целина»). Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Поэзия 30-х годов (Н. Тихонов, М. Светлов, Э. Багрицкий). Феномен массовой песни (М. Исаковский, А. Сурков).</p> <p>Литература 40-50-х годов. <i>Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет</i> (героизм народа: В. Лебедев-Кумач, А. Сурков, М. Исаковский; нерасторжимость судьбы человека с судьбой народной: А. Сурков, А. Фатьянов; военная лирика: К. Симонов, М. Исаковский, С. Щипачев; сатирические стихотворения, басни, стихи-листовки: Д. Бедный, А. Жаров, С. Маршак, С. Михалков, А. Сурков). Жанр поэмы: «Василий Теркин» А. Твардовского, «Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Киров с нами» Н. Тихонова. <i>Проза военных лет</i>: публицистика (Вс. Вишневский, Л. Леонов, К. Симонов, Л. Соболев, А. Твардовский, Н. Тихонов, А. Толстой, А. Фадеев, К. Федин, М. Шолохов, И. Эренбург); писательские дневники, заметки, зарисовки («Из дневников военных лет» Вс. Вишневского); героизм и мужество советского человека (Волоколамское шоссе» А. Бека, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Радуга», «Просто любовь» В. Василевской, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Молодая гвардия» А. Фадеева). <i>Литература первых послевоенных лет</i>: тема пережитого во время войны («Люди с чистой совестью» П. Вершигоры, «Спутники» В. Пановой, «Звезда» Э. Казакевича, «Третья скорость», «Поход продолжается» С. Орлова); тема восстановления народного хозяйства и связей между людьми («С фронтовым приветом» В. Овечкина, «Дом у дороги» А. Твардовского, «Весна в «Победе» Н. Грибачева, «Рабочий день» М. Луконина, «Возвращение» А. Платонова). Приключенческо-патриотический роман В. Каверина «Два капитана». Философско-патриотический роман Л. Леонова «Русский лес». Тема верности погибшим, памяти о них («Я убит подо Ржевом...» А. Твардовского, «Павшим» С. Щипачева); тема духовного мира современника («Раздумья» Н. Асеева, «Седьмое чувство»</p>
--	--	---

		<p>Л. Мартынова); историко-революционная тема – героическое прошлое как исток современных подвигов («Первый красногвардеец» М. Светлова, «Вагон в 1918 году» Е. Винокурова, «Разговор с революцией» Е. Евтушенко); тема послевоенного развития деревни («Не ко двору» В. Тендрякова, «Дело было в Пенькове» С. Антонова); произведения о рабочем классе, о руководителях производства («Кружилиха» В. Пановой, «Журбины» В. Кочетова, «Водители» А. Рыбакова, «Высота» Е. Воробьева); лирико-публицистический жанр («Владимирские проселки» В. Солоухина, «Дневные звезды» О. Берггольц, «Ледовая книга» Ю. Смуула); романы с элементами публицистических, документальных, очерковых стилей («Искатели» Д. Гранина, «Битва в пути» Г. Николаевой); философское осмысление эпохи в поэзии («За далью — даль» А. Твардовского, «Середина века» В. Луговского, произведения М. Дудина, А. Межирова, Д. Самойлова, Б. Слуцкого, Л. Татьянической, Н. Матвеевой, Р. Рождественского, В. Соколова); тема искусства, мастерства художника, связь правдивости искусства и его художественности («Золотая роза» К. Паустовского); философская лирика Б. Пастернака.</p>
8.	Отечественная литература второй половины XX-начала XXI веков.	<p>Литература периода «оттепели». Особенности «лейтенантской прозы». Лирическая проза (Ю. Казаков), молодежная проза (В. Аксенов, А. Гладилин). Тема творческого труда советского народа, образ советского ученого («Иду на грозу» Д. Гранина). Идеино-художественное своеобразие повести А. и Б. Стругацких «Хищные вещи века».</p> <p>Новые темы, идеи, образы в поэзии. «Поэтический бум» 60-х годов. Поэтическое осмысление характера советского человека в историко-философском плане (Е. Винокуров, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Л. Мартынов, А. Межиров, Р. Рождественский, Я. Смеляков, С. Щипачев, Р. Гамзатов, К. Кулиев, Э. Межелайтис).</p> <p>Общая характеристика литературы 70-80-х годов. Философская, нравственная проблематика. Многообразие стилевых и жанровых форм.</p> <p>Жанр поэмы в литературе 1970-80-х гг.: увеличение масштаба осмысления жизненного материала, постановка основополагающих проблем бытия («Двести десять шагов» Р. Рождественского, «Андрей Полисадов» А. Вознесенского, «Под кожей статуи свободы», «Мама и нейтронная бомба» Е. Евтушенко). Тема места поэта в рабочем строю. «Тихая поэзия» 70-х годов (Н. Рубцов, Н. Тряпкин).</p> <p>Стремление прозы 70-80-х гг. осмыслить жизнь современного человека в предельно широких философских категориях, связать личные проблемы с проблемами человеческого бытия («Дом» Ф. Абрамова, «Выбор» Ю. Бондарева, «Картина» Д. Гранина, «Война» И. Стаднюка); человек в кризисной ситуации («В старых ракетах» П. Проскурина). Проблема девальвации нравственных ценностей («Городские повести» Ю. Трифонова, «Печальный детектив»</p>

		В. Астафьева, «Плаха» Ч. Айтматова, «Пожар» В. Распутина).
		Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в.
		<i>Постмодернизм в отечественной литературе 1990-х гг.</i> Концептуализм и метареализм — два течения в отечественном постмодернизме. Проза Т. Толстой, В. Пелевина, Л. Петрушевской, Венедикта Ерофеева, А. Иванова; поэзия Дм. Пригова, Л. Рубинштейна, А. Еременко.
		<i>Основные тенденции развития отечественной литературы в XXI веке.</i> Статья С. Шаргунова «Отрицание траура» как манифест нового реализма XXI века. Современная жизнь в произведениях нового реализма (проза З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова, Г. Садулаева). Философско-сатирические романы Ю. Козлова («Почтовая рыба», «Новый вор»). Поиски героя современности (персонажи З. Прилепина, Е. Чижовой, Е. Водолазкина, Ю. Козлова, А. Проханова и др.). Ретроспективная составляющая в современной отечественной литературе. Пересмотр отношения к советскому прошлому: от отрицания в постмодернизме к ностальгии и осознанию его ценности в литературе XXI века («Совдетство» Ю. Полякова, «ЦДЛ», «День» А. Проханова, рассказы А. Снегирева, «Пищевлок» А. Иванова).

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Отечественная литература от истоков до XVI века включительно.	3	8		6	17
1.1	Специфика фольклора как особого вида искусства. Лирические жанры.	1				1
1.2.	Зарождение и развитие древнерусской литературы. Жанровые особенности: «Слово о полку Игореве».	2				2
1.3.	Культура Руси времени «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Авторство и жанровое своеобразие «Слова».		8		6	14
2.	Отечественная литература XVII века.	3	9		6	18
2.1.	Письменная литература Древней Руси (XVI – XVII вв.).	1				1
2.2.	Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси.	2				2
2.3.	Жанровые особенности: летопись, житие, поучение, хронограф (Епифаний Премудрый, «Повесть о Петре и Февронии», «Домострой»)		2		1	3
2.4.	Повесть историческая («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Повесть о Царьграде»)		1		1	2
2.5.	Переводная повесть («Александрия», «Повесть о Бове Королевиче»)		1		1	2
2.6.	Сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче»)		1		0,5	1,5
2.7.	Бытовая повесть («Повесть о Горе-		1		1	2

	Злосчастии», «Повесть о Фроле Скобееве»)					
2.8.	Хождение (Афанасий Никитин «Хождение за три моря»)		1		0,5	1,5
2.9.	Публицистика (Максим Грек, Иван Пересветов, Протопоп Аввакум).		1		0,5	1,5
2.10.	Исторические песни и духовные стихи.		1		0,5	1,5
3.	Отечественная литература XVIII века.	4	9		6	19
3.1.	Специфические черты русского художественного сознания XVIII века.	2				2
3.2.	Своеобразие русского классицизма и символизма.	2				2
3.3.	Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Г.Р. Державин «Властителям и судьям», «Бог», «Фелица», «Памятник».		3		2	5
3.4.	Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».		3		2	5
3.5.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.		3		2	5
4.	Отечественная литература 1800-1830-х гг.	10	26		18	54
4.1.	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Своеобразие русского романтизма.	2				2
4.2.	Проза и поэзия А.С. Пушкина.	3				3
4.3.	Проза Н.В. Гоголя.	2				2
4.4.	Проза и поэзия М.Ю. Лермонтова.	3				3
4.5.	Особенности русского реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Этапы развития: просветительский реализм (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, молодой И.А. Крылов)		3		2	5
4.6.	«Синкретический» реализм (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).		3		2	5
4.7.	Лирика А.С. Пушкина.		4		2	6
4.8.	Идейно-художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Восприятие романа современниками.		4		3	7
4.9.	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый русский психологический роман. Художественное своеобразие произведения. Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения».		4		3	7
4.10.	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Путь Н.В. Гоголя от романтизма к реализму: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».		4		3	7
4.11.	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (идейный замысел, композиция, жанр). Чичиков и помещики: система образов. Образ Руси. Деталь как средство создания образа.		4		3	7
5.	Отечественная литература 1840-1880-х гг.	6	14		9	29
5.1.	Своеобразие русского реализма. Общая характеристика литературы второй половины XIX века.	2				2
5.2.	Поэтика прозы И.С. Тургенева, Ф.М.	2				2

	Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.					
5.3.	Поэзия Н.А. Некрасова, А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	2				2
5.4.	Творчество И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Повести о любви «Ася», «Первая любовь», «Переписка». Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи. Тип «тургеневской девушки».		2		1	3
5.5.	Новаторство Н.А. Некрасова в изображении народа. Социальные темы стихотворений «Железная дорога», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса», «Разговор у парадного подъезда». Пейзажная лирика: А.А. Фет, Ф.И. Тютчев. «Времена года» П.И. Чайковского.		2		1	3
5.6.	Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема России, её судьбоносной роли в мировой истории «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Silentium».		2		1	3
5.7.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Тематическое многообразие сатирических «Сказок для детей изрядного возраста». Картины русской жизни в сказках. Гражданская позиция сказок. Фольклорные традиции и мотивы в построении сюжета (былинные аналогии).		2		1	3
5.8.	Творческий путь писателя как движение от идей утопического социализма к религиозно - христианскому мировоззрению. Ведущие художественные черты творчества Ф.М. Достоевского. Миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя. «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского – художественное и религиозное целое. Исследования социально - этической проблематики, сложности и противоречивости человеческой души в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», «Бесы».		2		2	4
5.9.	Жанровое своеобразие романа. Религиозно-нравственные искания 70-х годов и их отражение в романе «Анна Каренина». Проблемы любви, брака, семьи в романе. «Простора, добро и правда» в русском романе.		2		2	4
5.10.	Трагикомедия футлярной жизни в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по повести «Ионыч».)		2		1	3
6.	Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.	4	12		9	25
6.1.	Проза конца XIX – начала XX века. Рассказ как ведущий жанр начала века, особенности жанра, традиционное и новое в эпическом слове. Поэтика прозы И.А. Бунина.	1				1
6.2.	Общая характеристика литературы Серебряного века. Реализм. Модернизм. Русский символизм. «Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. В.Я.	1				1

	Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. «Младшие символисты»: А.Белый, А.Блок, В.Иванов. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.					
6.3.	Акмеизм: особенности литературного направления. Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.	1				1
6.4.	Русский поэтический авангард. Футуризм. Эстетика экспрессионизма. Философская основа, поэтика. Особенности творческой манеры Л. Андреева. Раннее творчество А.М. Горького. Сатирическая литература рубежа XIX-XX вв.	1				1
6.5.	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина». Общественные и нравственные идеалы писателя в книге публицистики «Храм солнца». И.А. Бунин и революция. «Окаянные дни». Размышления над историческими судьбами России в эмиграции. «Подснежник», «Далекое», «Безумный художник». Тема памяти о России в повести «Митина любовь», романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».		2		1	3
6.6.	Особенности символистской прозы. Ф.Сологуб. Поэтика романа-мифа «Мелкий бес».		1		1	2
6.7.	А. Блок и революция. Статья «О назначении поэта» как завещание Блока. «Лирическая уединенность», «одиночество» в книге «Стихи о Прекрасной Даме». Художественный анализ стихотворения «Незнакомка». «Русь» - одно из первых посвященных Родине стихотворений. Философское осмысление исторических судеб России в цикле «Родина». Цикл «На поле Куликовом» - предчувствие грядущих бурь, предвидение трагедий. Поэма Блока «Соловьиный сад» как итог размышления Блок о жизни и о самом себе.		2		1	3
6.8.	А. Белый. Путешествие за «золотым руном» А.Белого. Обзорное знакомство с романом «Петербург», чтение фрагментов. Влияние философии В.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение.		1		1	2
6.9.	Романтический герой лирики Н. Гумилева. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.		1		1	2
6.10.	И. Северянин. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Художественный анализ стихотворений		1		1	2

	«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальон».					
6.11.	Литературная и общественная деятельность Горького в 1900-е годы. Горький и революция. Роман Горького «Мать». Образ Павла Власова. Образ Ниловны. М. Горький в литературной жизни послеоктябрьской эпохи.		1		1	2
6.12.	Писатели-сатирики Н. Тэффи и А.Аверченко. Актуальность проблем в произведениях обоих сатириков. Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Резкое изменение тональности рассказов Аверченко после революции. «Смех сквозь слезы» в рассказах и очерках Аверченко (годы эмиграции) Традиции Гоголя и Чехова в прозе Аверченко. Рассказы А. Аверченко «История болезни Иванова», «Робинзоны». «Дюжина ножей в спину революции» - сатира на российскую действительность. Политика, коверкающая жизнь рядовых людей, сборник Тэффи. Юмор в борьбе за человеческое в человеке - второй сборник «Юмористических рассказов» Тэффи.		1		1	2
6.13.	Идейно-художественное своеобразие прозы А.И. Куприна.		2		1	3
7.	Отечественная литература первой половины XX века.	4	10		9	23
7.1.	Литературный процесс 1917-1921 годов. Общая характеристика литературы 20-х годов. Многообразие литературных группировок, идейные и эстетические платформы наиболее значительных писательских объединений.	1				1
7.2.	Духовная жизнь общества первого послеоктябрьского пятилетия. Поэзия С.А. Есенина и В.В. Маяковского.	1				1
7.3.	Поэтика прозы Л.М. Леонова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова. Сатирическая проза: рассказы М. Зощенко.	1				1
7.4.	Своеобразие есенинского поэтического пейзажа России в сборнике «Радуница», стихах «Русь», «Русь уходящая», «Русь советская», «Русь неприютная», «Кобыльи корабли». Любовная лирика С. Есенина. Городской цикл «Москва кабацкая». Цикл «Любовь хулигана». Динамика сюжета «Персидских мотивов». Тема дисгармоничной любви в стихотворении-послании «Письмо к женщине».	1				1
7.5.	Семинар по роману А.Н. Толстого «Хождение по мукам»		2		1	3
7.6.	Развитие прозы 20-х годов. Человек и масса, человек и его служение идее, «я» и «мы» в произведениях о революциях и о гражданской войне. Разнообразие подходов к осмыслению действительности, художественных методов и стилей. Романтическое и реалистическое воплощение авторского замысла.		2		2	4
7.7.	Героико-революционная проза: А. Фадеев «Разгром», Б. Пильняк «Голый год», Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Серафимович «Железный поток», И. Бабель		2		2	4

	«Конармия», Б. Лавренев «Ветер», М. Шолохов «Донские рассказы», А.Н. Толстой «Хождение по мукам» и др.					
7.8.	Жанровое и стилевое многообразие литературы военных лет. Литература военного времени и ее роль в духовной жизни общества. «Наука ненависти» М. Шолохова, «Русский характер» А. Н. Толстого, «Молодая гвардия» А. Фадеева.		2		2	4
7.9.	Семинар по роману В. Каверина «Два капитана».		2		2	4
8.	Отечественная литература второй половины XX-начала XXI веков.	6	16		9	31
8.1.	Литература периода «оттепели». Общая характеристика.	2				2
8.2.	Особенности «лейтенантской прозы» (Ю. Бондарев «Горячий снег», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Лирическая проза (Ю. Казаков), молодежная проза (В. Аксенов, А. Гладилин). Тема творческого труда советского народа, образ советского ученого («Иду на грозу» Д. Гранина). Идеино-художественное своеобразие повести А. и Б. Стругацких «Хищные вещи века».	2				2
8.3.	«Поэтический бум» 60-х годов. Поэтическое осмысление характера советского человека в историко-философском плане (Е. Винокуров, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Л. Мартынов, А. Межиров, Р. Рождественский, Я. Смеляков, С. Щипачев, Р. Гамзатов, К. Кулиев, Э. Межелайтис) Особенности языка, стихосложения молодых поэтов.	2				2
8.4.	Общая характеристика литературы 70-80-х годов. Жанровое и стилевое многообразие. Стремление прозы 70-80-х гг. осмыслить жизнь современного человека в предельно широких философских категориях, связать личные проблемы с проблемами человеческого бытия («Дом» Ф. Абрамова, «Выбор» Ю. Бондарева, «Картина» Д. Гранина, «Война» И. Стаднюка); человек в кризисной ситуации («В старых ракетах» П. Проскурина). Проблема девальвации нравственных ценностей («Городские повести» Ю. Трифонова, «Печальный детектив» В. Астафьева, «Плаха» Ч. Айтматова, «Пожар» В. Распутина).		3		2	5
8.5.	«Тихая поэзия» 70-х годов: Н. Тряпкин, А. Прасолов, Н. Рубцов. Лиризм, исповедальность как основная поэтическая интонация. Человек и земля, природа, история.		2		1	3
8.6.	Судьба культуры и искусства как предмет осмысления в поэзии Д. Самойлова, А. Кушнера, А. Тарковского, И. Бродского. «Ахматовская школа».		1		1	2
8.7.	Разрушение связей человека и природы. Философское осмысление проблемы человека и природы, человека и мироздания, космоса. Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька», В. Распутин «Последний срок», В. Белов «Привычное дело», «Деревня Бердяйка», рассказы		3		1	4

	В. Шукшина, В. Астафьев «Царь-рыба», Ч. Айтматов «И дольше века длится день...».				
8.8.	Литература русского зарубежья. Творчество И. Бунина, В. Набокова.		1	1	2
8.9.	Постмодернизм в поэзии 1990-х годов: Д. Пригов, Т. Кибиров. Л. Рубинштейн. Текст. Концепт. Игра. Поэзия А. Еременко. Понятие метабола как средства художественной выразительности.		2	1	3
8.10.	Постмодернизм в отечественной прозе. Жанровые формы. Интертекстуальность, цитатность постмодернистских произведений. А. Королев «Голова Гоголя», Д. Галковский «Бесконечный тупик», повести и романы В. Сорокина. Развитие новых авангардных тенденций, ощущение непрерывного эксперимента, некоторой эпатажности, брутальность повествования в текстах В. Ерофеева, В. Сорокина, использование приемов массовой литературы в бытовом тексте (проза В. Пелевина), смешение жанровых форм (появление гибридов типа «юмористической фантастики» и «интеллектуального детектива»).		2	1	3
8.11.	Споры и дискуссии вокруг нового литературного направления. Произведения нового реализма. Темы, идеи, образы, мотивы современной литературы.		2	1	3
	Всего:		40	72	216

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
57.	Культура Руси времени «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Авторство и жанровое своеобразие «Слова».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
58.	Жанровые особенности: летопись, житие, поучение, хронограф (Епифаний Премудрый, «Повесть о Петре и Февронии», «Домострой»)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
59.	Повесть историческая («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Повесть о Царьграде»)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и</i>	1

		<i>их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
60.	Переводная повесть («Александрия», «Повесть о Бове Королевиче»)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
61.	Сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче»)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	0,5
62.	Бытовая повесть («Повесть о Горе-Злосчасти», «Повесть о Фроле Скобееве»)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
63.	Хождение (Афанасий Никитин «Хождение за три моря»)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	0,5
64.	Публицистика (Максим Грек, Иван Пересветов, Протопоп Аввакум).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	0,5
65.	Исторические песни и духовные стихи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	0,5
66.	Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Г.Р. Державин «Властителям и судьям», «Бог», «Фелица», «Памятник».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной</i>	2

		<i>литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
67.	Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
68.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
69.	Особенности русского реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Этапы развития: просветительский реализм (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, молодой И.А. Крылов)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
70.	«Синкретический» реализм (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
71.	Лирика А.С. Пушкина.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
72.	Идейно-художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Восприятие романа современниками.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3

73.	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый русский психологический роман. Художественное своеобразие произведения. Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
74.	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Путь Н.В. Гоголя от романтизма к реализму: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
75.	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (идейный замысел, композиция, жанр). Чичиков и помещики: система образов. Образ Руси. Деталь как средство создания образа.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
76.	Творчество И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Повести о любви «Ася», «Первая любовь», «Переписка». Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи. Тип «тургеньевской девушки».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
77.	Новаторство Н.А. Некрасова в изображении народа. Социальные темы стихотворений «Железная дорога», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса», «Разговор у парадного подъезда». Пейзажная лирика: А.А. Фет, Ф.И. Тютчев. «Времена года» П.И. Чайковского.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
78.	Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема России, её судьбоносной роли в мировой истории «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Silentium».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
79.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Тематическое многообразие сатирических «Сказок для детей изрядного возраста». Картины русской жизни в сказках. Гражданская позиция сказок. Фольклорные традиции и мотивы в построении сюжета (былинные аналогии).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника,</i>	1

	Роман «Господа Головлевы».	<i>изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
80.	Творческий путь писателя как движение от идей утопического социализма к религиозно-христианскому мировоззрению. Ведущие художественные черты творчества Ф.М. Достоевского. Миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя. «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского – художественное и религиозное целое. Исследования социально-этической проблематики, сложности и противоречивости человеческой души в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», «Бесы».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
81.	Жанровое своеобразие романа. Религиозно-нравственные искания 70-х годов и их отражение в романе «Анна Каренина». Проблемы любви, брака, семьи в романе. «Простора, добро и правда» в русском романе.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
82.	Трагикомедия футлярной жизни в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по повести «Ионыч».)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
83.	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина. Общественные и нравственные идеалы писателя в книге публицистики «Храм солнца». И.А. Бунин и революция. «Окаянные дни». Размышления над историческими судьбами России в эмиграции. «Подснежник», «Далекое», «Безумный художник». Тема памяти о России в повести «Митина любовь», романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
84.	Особенности символистской прозы. Ф.Сологуб. Поэтика романа-мифа «Мелкий бес».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
85.	А. Блок и революция. Статья «О назначении поэта» как завещание Блока. «Лирическая уединенность», «одинокость» в книге	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения).	1

	<p>«Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p>Художественный анализ стихотворения «Незнакомка». «Русь» - одно из первых посвященных Родине стихотворений.</p> <p>Философское осмысление исторических судеб России в цикле «Родина». Цикл «На поле Куликовом» - предчувствие грядущих бурь, предвидение трагедий.</p> <p>Поэма Блока «Соловьиный сад» как итог размышления Блок о жизни и о самом себе.</p>	<p>Подготовка к дискуссии.</p> <p><i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	
86.	<p>А. Белый. Путешествие за «золотым руном» А.Белого.</p> <p>Обзорное знакомство с романом «Петербург», чтение фрагментов. Влияние философии В.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение.</p>	<p>Подготовка к устному ответу.</p> <p>Подготовка к беседе.</p> <p>Написание доклада (сообщения).</p> <p>Подготовка к дискуссии.</p> <p><i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	1
87.	<p>Романтический герой лирики Н. Гумилева.</p> <p>Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.</p> <p>Трагическая судьба поэта после революции.</p>	<p>Подготовка к устному ответу.</p> <p>Подготовка к беседе.</p> <p>Написание доклада (сообщения).</p> <p>Подготовка к дискуссии.</p> <p><i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	1
88.	<p>И. Северянин. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.</p> <p>Художественный анализ стихотворений «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальон».</p>	<p>Подготовка к устному ответу.</p> <p>Подготовка к беседе.</p> <p>Написание доклада (сообщения).</p> <p>Подготовка к дискуссии.</p> <p><i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	1
89.	<p>Литературная и общественная деятельность Горького в 1900-е годы.</p> <p>Горький и революция. Роман Горького «Мать». Образ Павла Власова. Образ Нилловны.</p> <p>М. Горький в литературной жизни послеоктябрьской эпохи.</p>	<p>Подготовка к устному ответу.</p> <p>Подготовка к беседе.</p> <p>Написание доклада (сообщения).</p> <p>Подготовка к дискуссии.</p> <p><i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	1
90.	<p>Писатели-сатирики Н. Тэффи и А.Аверченко.</p> <p>Актуальность проблем в произведениях обоих сатириков.</p>	<p>Подготовка к устному ответу.</p> <p>Подготовка к беседе.</p> <p>Написание доклада (сообщения).</p> <p>Подготовка к дискуссии.</p> <p><i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i></p>	1
91.	<p>Творчество А.И. Куприна. Повесть «Штабс-капитан Рыбников».</p>	<p>Подготовка к устному ответу.</p> <p>Подготовка к беседе.</p> <p>Написание доклада (сообщения).</p>	1

		Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
92.	Общая характеристика литературы 20-х годов. Многообразие литературных группировок, идейные и эстетические платформы наиболее значительных писательских объединений.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
93.	Развитие прозы 20-х годов. Крушение традиционной системы ценностей в литературе. Человек и масса, человек и его служение идее, «я» и «мы» в произведениях о революциях и о гражданской войне. Разнообразие подходов к осмыслению действительности, художественных методов и стилей. Романтическое и реалистическое воплощение авторского замысла.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
94.	Героико-революционная проза: А. Фадеев «Разгром», Н. Островский «Как закалялась сталь», Б. Пильняк «Голый год», «Повесть непогашенной луны», А. Серафимович «Железный поток», И. Бабель «Конармия», Б. Лавренев «Ветер», М. Шолохов «Донские рассказы» и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
95.	Своеобразие есенинского поэтического пейзажа России в сборнике «Радуница», стихах «Русь», «Русь уходящая». Трагическое осмысление итогов революции, духовная драма поэта в стихотворениях 1924 – 1925 гг. «Русь советская», «Русь бесприютная», «Кобыльи корабли». Любовная лирика С. Есенина. Городской цикл «Москва кабацкая». Цикл «Любовь хулигана». Динамика сюжета «Персидских мотивов». Тема негармоничной любви в стихотворении-послании «Письмо к женщине».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
96.	Семинар по роману А.Н. Толстого «Хождение по мукам».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
97.	Великая Отечественная война в прозе первых послевоенных лет. Значение и судьба романов В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и В. Гроссмана «Жизнь и	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии.	2

	судьба». «Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев «Горячий снег», К. Воробьев «Убиты под Москвой»).	<i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
98.	«Тихая поэзия» 70-х годов: Н. Тряпкин, А. Прасолов, Н. Рубцов. Лиризм, исповедальность как основная поэтическая интонация. Человек и земля, природа, история.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
99.	Судьба культуры и искусства как предмет осмысления в поэзии Д. Самойлова, А. Кушнера, А. Тарковского, И. Бродского. «Ахматовская школа».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
100.	Разрушение связей человека и природы. Философское осмысление проблемы человека и природы, человека и мироздания, космоса. Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька», В. Распутин «Последний срок», В. Белов «Привычное дело», «Деревня Бердяйка», рассказы В. Шукшина, В. Астафьев «Царь-рыба», Ч. Айтматов «И дольше века длится день...».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
101.	Русский литературный постмодернизм. Жанровые формы в современной прозе и поэзии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
102.	Постмодернизм в поэзии 80-90-х годов: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров. Текст. Концепт. Игра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
103.	Интертекстуальность, цитатность постмодернистских произведений. А. Королев «Голова Гоголя», Д. Галковский «Бесконечный тупик», повести и романы В. Сорокина. Споры и дискуссии вокруг нового литературного направления.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной</i>	1

		<i>литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
104.	Тенденции развития современной отечественной литературы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
	Всего:		72

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

59. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Отечественная литература от истоков до XVI века включительно.		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Культура Руси времени «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Авторство и жанровое своеобразие «Слова».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Отечественная литература XVII века.		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Жанровые особенности: летопись, житие, поучение, хронограф (Епифаний Премудрый, «Повесть о Петре и Февронии», «Домострой»)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Повесть историческая («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Повесть о Царьграде»)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Переводная повесть («Александрия», «Повесть о Бове Королевиче»)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче»)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Бытовая повесть («Повесть о Горе-Злосчасти», «Повесть о Фроле Скобееве»)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Хождение (Афанасий Никитин «Хождение за три моря»)	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Публицистика (Максим Грек, Иван Пересветов, Протопоп Аввакум).	Устный ответ. Беседа.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Исторические песни и духовные стихи.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Отечественная литература XVIII века.		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Г.Р. Державин «Властителем и судьям», «Бог», «Фелица»,	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3

«Памятник».		
Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Отечественная литература 1800-1830-х гг.		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Особенности русского реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Этапы развития: просветительский реализм (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, молодой И.А. Крылов)	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
«Синкретический» реализм (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Лирика А.С. Пушкина.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Идейно-художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Восприятие романа современниками.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый русский психологический роман. Художественное своеобразие произведения. Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Н.В. Гоголь: страницы жизни. Путь Н.В. Гоголя от романтизма к реализму: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (идейный замысел, композиция, жанр). Чичиков и помещики: система образов. Образ Руси. Деталь как средство создания образа.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Отечественная литература 1840-1880-х гг.		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творчество И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Повести о любви «Ася», «Первая любовь», «Переписка». Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи. Тип «тургеневской девушки».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Новаторство Н.А. Некрасова в изображении народа. Социальные темы стихотворений «Железная дорога», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса», «Разговор у парадного подъезда». Пейзажная лирика: А.А. Фет, Ф.И. Тютчев. «Времена года» П.И. Чайковского.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема России, её судьбоносной роли в мировой истории «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Silentium».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
М.Е. Салтыков-Щедрин. Тематическое многообразие сатирических «Сказок для детей изрядного возраста». Картины русской жизни в сказках. Гражданская позиция сказок. Фольклорные традиции и мотивы в построении сюжета (былинные аналогии).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творческий путь писателя как движение от идей	Устный ответ.	УК-1, ОПК-1,

утопического социализма к религиозно - христианскому мировоззрению. Ведущие художественные черты творчества Ф.М. Достоевского. Миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя. «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского – художественное и религиозное целое. Исследования социально - этической проблематики, сложности и противоречивости человеческой души в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», «Бесы».	Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	ОПК-3
Жанровое своеобразие романа. Религиозно-нравственные искания 70-х годов и их отражение в романе «Анна Каренина». Проблемы любви, брака, семьи в романе. «Простора, добро и правда» в русском романе.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Трагикомедия футлярной жизни в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по повести «Ионыч».)	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина. Общественные и нравственные идеалы писателя в книге публицистики «Храм солнца». И.А. Бунин и революция. «Окаянные дни». Размышления над историческими судьбами России в эмиграции. «Подснежник», «Далекое», «Безумный художник». Тема памяти о России в повести «Митина любовь», романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Особенности символистской прозы. Ф.Сологуб. Поэтика романа-мифа «Мелкий бес».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
А. Блок и революция. Статья «О назначении поэта» как завещание Блока. «Лирическая уединенность», «одинокость» в книге «Стихи о Прекрасной Даме». Художественный анализ стихотворения «Незнакомка». «Русь» - одно из первых посвященных Родине стихотворений. Философское осмысление исторических судеб России в цикле «Родина». Цикл «На поле Куликовом» - предчувствие грядущих бурь, предвидение трагедий. Поэма Блока «Соловьинный сад» как итог размышления Блок о жизни и о самом себе.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
А. Белый. Путешествие за «золотым руном» А.Белого. Обзорное знакомство с романом «Петербург», чтение фрагментов. Влияние философии В.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Романтический герой лирики Н. Гумилева. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
И. Северянин. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Художественный анализ стихотворений «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальон».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Литературная и общественная деятельность Горького в 1900-е годы. Горький и революция. Роман Горького «Мать». Образ Павла Власова. Образ Ниловны.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3

М. Горький в литературной жизни послеоктябрьской эпохи.		
Писатели-сатирики Н. Тэффи и А.Аверченко. Актуальность проблем в произведениях обоих сатириков.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Идейно-художественное своеобразие повести А.И. Куприна «Штабс-капитан Рыбников».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Отечественная литература первой половины XX века.		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Общая характеристика литературы 20-х годов. Многообразие литературных группировок, идейные и эстетические платформы наиболее значительных писательских объединений.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Развитие прозы 20-х годов. Человек и масса, человек и его служение идее, «я» и «мы» в произведениях о революциях и о гражданской войне. Разнообразие подходов к осмыслению действительности, художественных методов и стилей. Романтическое и реалистическое воплощение авторского замысла.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Героико-революционная проза: А. Фадеев «Разгром», Б. Пильняк «Голый год», Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Серафимович «Железный поток», И. Бабель «Конармия», М. Булгаков «Белая гвардия», Б. Лавренев «Ветер», М. Шолохов «Донские рассказы» и др.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Своеобразие есенинского поэтического пейзажа России в сборнике «Радуница», стихах «Русь», «Русь уходящая», «Русь советская», «Русь неприютная», «Кобыльи корабли». Любви лирика С. Есенина. Городской цикл «Москва кабацкая». Цикл «Любовь хулигана». Динамика сюжета «Персидских мотивов». Тема дисгармоничной любви в стихотворении-послании «Письмо к женщине».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Семинар по роману А.Н. Толстого «Хождение по мукам».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Отечественная литература второй половины XX-начала XXI веков.		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Великая Отечественная война в прозе послевоенных лет. Лейтенантская проза: В. Некрасов «В окопах Сталинграда», (Ю. Бондарев «Горячий снег», К. Воробьев «Убиты под Москвой», Э. Казакевич «Звезда».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
«Тихая поэзия» 70-х годов: Н. Тряпкин, А. Прасолов, Н. Рубцов. Лиризм, исповедальность как основная поэтическая интонация. Человек и земля, природа, история.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Судьба культуры и искусства как предмет осмысления в поэзии Д. Самойлова, А. Кушнера, А. Тарковского, И. Бродского. «Ахматовская школа».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Постмодернизм в поэзии 80-90-х годов: Т. Кибиров. Текст. Концепт. Игра. Разрушение связей человека и природы. Философское осмысление проблемы человека и природы, человека и мироздания, космоса. Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька», В. Распутин «Последний срок», В. Белов «Привычное дело», «Деревня Бердяйка», рассказы В. Шукшина, В. Астафьев «Царь-рыба», Ч. Айтматов «И дольше века длится день...».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3

Литература русского зарубежья: В. Набоков, И. Бродский.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский литературный постмодернизм. Поэзия постмодерна: Д. Пригов, А. Еременко.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русская постмодернистская проза. Интертекстуальность, цитатность постмодернистских произведений. А. Королев «Голова Гоголя», Д. Галковский «Бесконечный тупик», повести и романы В.Сорокина.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Тенденции развития современной отечественной литературы.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Культура Руси времени «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Авторство и жанровое своеобразие «Слова».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

39. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

40. Систематизировать содержание изученных источников.

41. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

– Сохранившаяся копия «Слова...» для Екатерины II. Возможные ошибки при копировании текста и причины их возникновения.

– Существующие гипотезы о подлинности «Слова...»

– «Слово» – литературный памятник своей эпохе. «Слово» – литературная подделка XVIII века.

Тема: «Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

4. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

5. Систематизировать содержание изученных источников.

6. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

– Похожа ли повесть Карамзина на произведения классицизма?

– Почему повесть, написанная в 1792, имела небывалый успех? Что нашла в ней публика?

– В чем смелость, новизна позиции автора?

– От какого лица ведётся повествование?

– Какими вы увидели главных героев? Как к ним относится автор?

- Дайте краткую характеристику героям произведения.
- Как развивались их отношения?
- Какой момент повести вы считаете кульминационным и почему?
- Как разрешается конфликт в повести?
- Прочитайте пейзажную зарисовку в самом начале текста. Какие два противопоставленных пространства можно выделить в данном эпизоде? Охарактеризуйте оба пространства: Москву и природу. К какому пространству принадлежит Эраст, а к какому Лиза? Что является границей между этими пространствами (посмотрите, как добрался Эраст до Лизы в день признания в любви).
- Охарактеризуйте образ повествователя. Зачем он приходит к могиле Лизы? Кому в этой истории он сочувствует? Найдите в тексте прямую оценку действий Эраста повествователем. Как он относится к его поступку? Прочитайте последний абзац повести, меняется ли в нем отношение повествователя к Эрасту? Как?
- Дайте характеристику Лизе и Эрасту. Какова любовь Лизы? Проследите, как меняются чувства Эраста? Действительно ли он любит Лизу?
- К каким сословиям относятся персонажи повести? Как в тексте раскрывается тема социального неравенства?
- Какую роль играют описания природы в развитии сюжета?

Тема: «Творчество В. В. Маяковского послеоктябрьской эпохи. «Левый марш», «Стихи о советском паспорте».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Какова история создания стихотворения «Левый марш»?
 - Каковы тема и идея стихотворения «Левый марш»?
 - Как бы вы определили жанр стихотворения, исходя из его идейного содержания?
 - Каков интонационный строй стихотворения, какими синтаксическими средствами он создается?
 - Охарактеризуйте лирического героя стихотворения «Левый марш».
 - «Левый марш» в музыке.
 - Какова история создания «Стихов о советском паспорте»?
 - Определите главную тему стихотворения.
 - Выделите в стихотворении части в зависимости от движения главной темы; прокомментируйте каждую часть с точки зрения изобразительно-выразительных средств, использованных для создания образа советского паспорта и для выражения к нему лирического героя, чиновника, проверяющего паспорта, носильщика;
 - укажите эпические элементы в стихотворении и докажите, что, несмотря на наличие эпических элементов, «Стихи о советском паспорте» — лирическое произведение.
 - Дайте характеристику лирическому герою.
 - Какими синтаксическими средствами создается интонационный строй стихотворений В.В. Маяковского?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

17. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

18. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Общая характеристика литературы 20-х годов. Многообразие литературных группировок, идейные и эстетические платформы наиболее значительных писательских объединений»: Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы: учебник для вузов/под ред. С.И. Тиминой. – СПб.: Изд-во «Logos»; М.: Высш. шк., 2002.- 586 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям идейных и эстетических платформ писательских объединений и литературных группировок, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

19. Проанализируйте произведение русской художественной литературы.

При анализе литературного произведения рекомендуется придерживаться следующего плана:

1. Назвать автора, название и время создания произведения.
2. Рассказать историю создания произведения, по возможности раскрыть влияние культурного и биографического контекста на выбор темы своего произведения автором.
3. Определить идею произведения. Объяснить её актуальность как для творческого кредо автора, так и для эпохи в целом.
4. Рассказать о композиции произведения: соотношение частей друг с другом, композиционные приёмы, основные композиционные моменты (завязка, кульминация, развязка).
5. Система образов произведения. Охарактеризовать персонажей, показать их взаимоотношения, раскрыть их смысл. По возможности дать символическую и психологическую интерпретацию действий героев в произведении.
20. Основные художественные приёмы. Привести примеры и проанализировать их с точки зрения типичности для литературы этого времени и авторской оригинальности. Раскрыть смысл использования выбранных художественных приёмов.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

59.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного

ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Особенности русского реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Дайте определение понятию «реализм». Опишите особенности этого направления.
- Перечислите основные признаки реализма.
- Опишите этапы развития реализма в русской литературе XIX века.
- Назовите разновидности реализма и их особенности.
- Опишите героя реалистической литературы.
- Назовите примеры реалистических произведений русской литературы. Докажите, что они относятся к реалистическому направлению.

Тема занятия: «Литература отечественного постмодернизма».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Дайте определение понятию «постмодернизм». Расскажите о причинах и истоках его возникновения.
- Перечислите основные признаки отечественного постмодернизма, сформулируйте его отличия от западноевропейского постмодернизма.
- Назовите основные течения, сложившиеся в постмодернизме, охарактеризуйте их.
- Сформулируйте авторскую позицию в литературе отечественного постмодернизма.
- Опишите персонажа постмодернистской литературы.
- Опишите атмосферу произведений отечественной постмодернистской литературы.

— Приведите примеры постмодернистских произведений русской литературы. Докажите, что они относятся к постмодернистскому направлению.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять составляющие и связи между ними	0,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах художественных произведений, определять их идейную концепцию	1,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

59.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения

беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (идейный замысел, композиция, жанр). Чичиков и помещики: система образов. Образ Руси. Деталь как средство создания образа».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Каковы композиционные особенности поэмы?
- Проследите основные элементы сюжета поэмы.
- Какой смысл несут в себе фамилии гоголевских помещиков?
- Какой смысл в очередности появления помещиков в поэме?
- Как развивается в поэме мотив суда?
- Одна из сквозных тем поэмы – тема русской истории. Какие детали, раскрывающие данную тему, предстают композиционно симметричными?
- Какую роль в символике поэмы играет колесо брички Чичикова?
- Какое несоответствие художественных деталей мы наблюдаем в поэме?
- Выделите жанровые черты в поэме «Мертвые души».
- Почему афера Чичикова потерпела крах?
- Приведите примеры текста, где автор сближает человеческий мир и мир вещей, предметов, животных.
- Что отличает сюжет «Мертвых душ» от традиционного романтического сюжета.
- Имеются ли в поэме «внесценические» персонажи?
- Что вы можете сказать о художественном пространстве поэмы?
- Как связана поэма Гоголя с «Божественной комедией Данте.
- Гоголь использует различные приемы создания художественных образов. Какую роль играет мотив денег в обрисовке светского общества?
- Каков смысл названия поэмы?

Тема занятия: «Идейно-художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Какова история создания романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»?
- Как бы вы определили жанровую разновидность романа? Почему?
- Зачем в качестве объекта изображения М.Е. Салтыков-Щедрин избирает семью?
- Как объект изображения в романе (семья) связан с социально-экономической обстановкой и нравственной атмосферой в России 70-х годов XIX века?
- В чем особенность композиции романа? Какую идейную нагрузку она выполняет?
- На какие группы вы поделите бы действующих лиц романа?
- Какие приемы использует М.Е. Салтыков-Щедрин для создания образов персонажей? Приведите примеры.
- Каковы способы выражения авторской позиции в романе? Приведите примеры.
- В чем смысл названия романа?

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять составляющие и связи между ними	0,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах художественных произведений, определять их идейную концепцию	1,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

59.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать

слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Идейно-художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- [Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: особенности жанра и поэтики. Сюжетно-композиционное своеобразие. Оценка романа критикой.](#)
- [Проблема Автора и героя в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».](#)
- Проблема личности и среды в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Характер Онегина.
- Женские образы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
- Картины жизни помещного и светского дворянства в «Евгении Онегине» Пушкина.
- Онегин – типичный образ молодого человека дворянского общества 20-х годов 19 века.

– Богатство языка романа «Евгений Онегин».

Тема занятия: «Героико-революционная проза 1920-х гг. А. Фадеев «Разгром».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

— Тема гражданской войны в советской прозе 20-х годов, новаторский характер романа «Разгром».

— Борьба за революционную сознательность и пролетарскую дисциплину — пафос романа «Разгром». Система образов в романе (принцип группировки действующих лиц).

— Образ Левинсона. Психологическая углубленность в изображении характера. Вопрос о взаимоотношении руководителя и массы.

— Проблема нравственного и героического в романе «Разгром» (Метелица, Морозка, Мечик).

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять составляющие и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Проявлена способность разбираться в основных жанрах художественных произведений, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

59.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Семинар по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

– Сопоставление булгаковского сюжета с евангельской основой. Цель обращения и переосмысления библейского сюжета.

– Понтий Пилат. Контрасты в изображении главного героя ершалаимских глав.

– Иешуа Га-Ноцри. Проповеди бродячего философа: бред или стремление к истине?

Тема занятия: Основные тенденции современного литературного процесса.

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к дискуссии по следующим вопросам:

— Какой период следует считать современной русской литературой?

— Русская литература 1990-х годов и русская литература начала XXI века: в чем сходство и различие?

— герой современной литературы: положительный или отрицательный?

— содержание и форма современных произведений русской литературы как проблема (о чем писать, как писать?).

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять составляющие и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Проявлена способность разбираться в основных жанрах художественных произведений, определять их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать художественное произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются дифференцированный зачет (III семестр) и экзамен (V и VI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

К экзамену допускается студент, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Составляет собственные суждения о возможности использования общенаучных методов познания. Умеет применить логические принципы рассуждения, анализа и систематизации при построении собственного суждения и обнаруживает их реализацию при участии в дискуссии. Реализует культуру критического и ценностного мышления при анализе мировоззренческих, историко-культурных и лично значимых проблем. Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана самообразования и самоорганизации. Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями. Осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития. Владеет навыками самостоятельного	5	зачтено	отлично

	<p>приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p> <p>Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии.</p> <p>Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой.</p> <p>Способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства.</p>			
<p>повышенный</p>	<p>Комментирует историческую динамику и возможность применения категорий гуманитарных наук, их историческую динамику.</p> <p>Умеет использовать категориальный аппарат гуманитарных наук в процессе объяснения различных культурных эпох</p> <p>Владеет основными приемами анализа и критической оценки.</p> <p>Выполняет задания по типологизации, классификации историко-культурных процессов, явлений, событий.</p> <p>Использует технологию целеполагания в процессе обучения.</p> <p>Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности.</p> <p>Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа.</p> <p>Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры.</p> <p>Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в</p>	<p>4</p>	<p>зачтено</p>	<p>хорошо</p>

	<p>процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы анализа произведений литературы и искусств в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства.</p>			
<p>базовый</p>	<p>Называет основные понятия и категории истории литературы.</p> <p>Умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.</p> <p>Владеет опытом использования базовых понятий истории литературы.</p> <p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Выбирает прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Называет принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы.</p> <p>Осуществляет работу с искусствоведческой литературой.</p> <p>Способен использовать при анализе произведений литературы и искусства</p>	<p>3</p>	<p>зачтено</p>	<p>удовлетворительно</p>

	<p>сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию.</p> <p>При анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию.</p>			
низкий	<p>Может назвать основные понятия и категории истории литературы.</p> <p>Не умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.</p> <p>Не владеет опытом использования базовых понятий истории литературы.</p> <p>Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Не понимает возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Может назвать некоторые принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Может назвать некоторые профессиональные понятия и термины.</p> <p>Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы.</p> <p>Не может осуществлять работу с искусствоведческой литературой.</p> <p>Не способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой.</p> <p>Не может анализировать произведения литературы и искусства согласно заданию.</p> <p>Не знает профессиональную терминологию.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	<p>Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–8.</p> <p>Вопросы к экзамену (V семестр): № 1, 3, 6, 8–16.</p> <p>Вопросы к экзамену (VI семестр): № 1–8, 10, 13.</p>
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации.	<p>Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–8.</p> <p>Вопросы к экзамену (V семестр): № 1, 3, 6, 8–16.</p> <p>Вопросы к экзамену (VI семестр): № 1–8, 10, 13.</p>
ОПК-1	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается	Вопросы к дифференцированному

в основных жанрах различных видов искусства	зачету (III семестр): № 1–5, 7–8. Вопросы к экзамену (V семестр): № 1–5, 7–16. Вопросы к экзамену (VI семестр): № 1–4, 6–7, 10, 13–14.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–3, 5–8. Вопросы к экзамену (V семестр): № 1–16. Вопросы к экзамену (VI семестр): № 1–14.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–8. Вопросы к экзамену (V семестр): № 1–16. Вопросы к экзамену (VI семестр): № 1–14.
ОПК-3	
Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–8. Вопросы к экзамену (V семестр): № 1–16. Вопросы к экзамену (VI семестр): № 1–14.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–8. Вопросы к экзамену (V семестр): № 1–16. Вопросы к экзамену (VI семестр): № 1–14.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются дифференцированный зачет и экзамен.

Зачеты и экзамены проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр):

35. Былина как жанр. Основные (классические) сборники. Проблематика и поэтика былин киевского цикла.
36. Сказка как жанр. Основные (классические) сборники. Приемы и средства создания художественных образов волшебной сказки.
37. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник. История открытия и опубликования. Проблема автора. Историческая основа «Слова» и его основная идея. «Слово» в истории русской культуры
38. Литература Петровской эпохи. Просвещение и образование в период петровских реформ. Особенности масонского движения в России.
39. Формирование классицизма в России, его общественно-исторические предпосылки и национальное своеобразие. Жизнь и личность М. В. Ломоносова. Героико - патриотическая поэзия Ломоносова, ода как ведущий жанр. Жанр оды в русской литературе XVIII века. Идейно-художественное своеобразие од Ломоносова. «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 г.».
40. Г. Р. Державин: жизнь и творчество. Связь с классицистической традицией и начало разрушения канонической системы классицизма. Темы поэзии Державина. «Фелица» «сочинение, какого ещё на нашем языке не было».

41. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» - выдающийся памятник русской общественной мысли и литературы. Проблематика произведения. Образ народа в «Путешествии». Изображение чиновников, помещиков, двора.
42. Сентиментализм. Н. М. Карамзин глава русского сентиментализма. Идеи и творческая эволюция Карамзина-прозаика. «Письма русского путешественника» как явление русского сентиментализма. Жанр повести в творчестве Карамзина. Повесть «Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма.

Вопросы к экзамену (V семестр):

1. Литературное движение первой трети XIX века. Романтизм. Творчество В.А. Жуковского. Основные этапы эволюции.
2. Творчество А. С. Пушкина. Лицейские годы. Первые поэтические опыты: Жанр исторической элегии («Воспоминания в Царском Селе») и послания («Городок». «К студентам»). Петербургский период. Влияние декабризма. Гражданская поэзия: «Вольность», «Деревня». «К Чаадаеву». Романический период. Южная ссылка. Формирование реализма. Михайловская ссылка. Любовная лирика: «Сожженное письмо». «Я помню чудное мгновенье...», «Храни меня, мой талисман...». Стихи о лицейском братстве.
3. Роман «Евгений Онегин». Творчество 1826-1829 гг. Отношение к восстанию декабристов и проблеме рабства: «Послание в Сибирь». «Анчар». Рефлексия поэтического творчества: «Пророк». «Арион». Философская лирика: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Дар напрасный, дар случайный...». Болдино. Творчество 30-х годов.
4. М. Ю. Лермонтов. Трагизм поэтического мира М. Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики. Ранняя исповедальная (дневниковая) лирика. Романтическая поэма «Демон». Образ Демона. Идея богоборчества, тема гордого одиночества.
5. Творчество Н. В. Гоголя. Эволюция взглядов и художественного метода. Циклы повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». «Петербургские повести»: «Невский проспект» «Нос», «Портрет». Повесть «Шинель». «Мертвые души» - художественное своеобразие.
6. Литературное движение 40-60-х XIX века. Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
7. Типология романов И. С. Тургенева. Центральные герои как герои-идеологи, культурно-исторический смысл их жизни и смерти («Рудин», «Накануне», «Отцы и дети»). Мотив проверки героя любовью.
8. Литературное движение последней трети XIX века. Ф. М. Достоевский. Слияние социального, философского и психологического начал. Повышенная идеологичность, стремление героев Достоевского «мысль разрешить». «Великое пятикнижие» Достоевского. Роман «Преступление и наказание».
9. Литературное движение последней трети XIX века. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». «Мысль народная» и способы её художественного выражения в романе. Образы А. Болконского и П. Безухова. Этапы их духовных, исканий, мастерство раскрытия «диалектики души».
10. «Анна Каренина» - «живой, горячий» роман о современности. «Мысль семейная» основа поэтической структуры романа. Сущность и причины трагедии Анны Карениной. Смысл и этапы исканий автобиографического героя Константина Левина. Смысл эпиграфа. Роман «Воскресение».
11. Литературное движение последней трети XIX века. А.П. Чехов - мастер юмористического, сатирического и социально-психологического рассказа.

12. Общественно-литературная ситуация рубежа эпох. Новые литературные течения, направления и школы. И. А. Бунин. Проза («Суходол». «Деревня». «Господин из Сан-Франциско» и др.).
13. Символизм в России: хронологические границы; концепция мира и человека и эстетические принципы: поэтика. «Старшие» и «младшие» символисты.
14. Футуризм; хронологические границы и основные группы русского футуризма; эстетические принципы воплощения концепции мира и человека; поэтика. Представители.
15. Акмеизм: хронологические границы: основные направления: концепция мира и человека и эстетические принципы: поэтика. Представители.
16. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Темы «страшного мира», возмездия, родины и революции в его поэзии. Образная система произведений Блока. Творчество А.А. Блока после Октябрьской революции. Поэма «Двенадцать».

Вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):

21. Социалистический реализм как основной метод советской литературы: хронологические границы: концепция мира и человека; эстетика и поэтика. Литературные группировки писателей в России. Идеино-эстетические концепции революции и гражданской войны в прозе 1920-х годов. Творчество А. М. Горького.
22. Литературный процесс в годы революции и гражданской войны. Поэзии. Творчество В. В. Маяковского, С. А. Есенина.
23. Литературный процесс в годы революции и гражданской войны. Поэзия. Творчество А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой.
24. Литературная жизнь 1930-х годов. Творчество М. А. Шолохова, М.А. Булгакова, А.А. Платонова.
25. «Фантастический реализм» М.А. Булгакова в романе «Мастер и Маргарита». Художественное своеобразие и структурная организация романа. Значение романа для развития современной русской литературы.
26. Литература в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»: творческая история; своеобразие жанра и композиции; образ главного героя; образ лирического героя; фольклоризм поэмы.
27. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Книга «Сестра моя - жизнь». Вечность и повседневность Роман «Доктор Живаго». Творческая история. Евангельские мотивы. Концепция жизни и души. Концепция личности и ее соотношение с историей и вселенной. Образ Юрия Живаго и его стихи. Стихи сборника «Когда разгуляется».
28. Литературный процесс 1950-1990 гг. «Деревенская проза» 1950-1990-х годов в контексте социально-политического развития России: тематика и проблематика произведений: художественное своеобразие (В. Овечкин. В. Солоухин. В. Белов, В. Шукшин. Ф. Абрамов, М. Алексеев. В. Распутин. Н. Носов, В. Лихоносов, А. Солженицын и др.).
29. «Военная проза» 1960-1990-х годов в контексте идеологического и политического развития российского общества: («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого. «Живые и мертвые» К. Симонова, «Горячий снег» и «Берег» 10. Бондарева. «Сотников» и другие произведения В. Быкова, «Генерал и его армия» Г. Владимова. «Так хочется жить» В. Астафьева. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана и др.).
30. Поэзия 1950-1990-х годов. Тематическое и художественное многообразие. Своеобразие поисков молодой поэзии. Споры об «эстрадной» и «тихой» лирике (Г. Евтущенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский. В. Соколов. Н. Рубцов и др.).

Современный литературный процесс конца XX - начала XXI века: основные направления художественно-эстетических исканий в прозе и поэзии.

31. А.И. Солженицын. Жизнь, творчество, личность писателя.
32. Творческий путь И. Бродского.
33. Постмодернизм как художественная система современной русской литературы.
34. Постмодернистская проза (В. Пелевин, В. Сорокин, А. Королев и др.).

60. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века: учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/russkaya-literatura-xx-veka-434278#page/1>
2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. — М.: Высш.шк., — 2004. — 455с.
3. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учебное пособие для вузов/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 3-е изд, испр. — М.: Изд-во Оникс, - 512 с.
4. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров/Н.М. Фортунатов и др. — 2-е изд. — М.: Изд-во Юрайт, 2013.- 671 с. — (Бакалавр. Базовый курс).
5. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xx-xxi-vekov-433033#page/1>
6. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2-х т. Том 2. 1968-1990: учебное пособие для вузов. — 6-е изд., исп. — М.: Изд. Центр «Академия», 2013. — 416 с.
7. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2-х т. Том 1. 1953-1968: учебное пособие для вузов. — 6-е изд., исп. — М.: Изд. Центр «Академия», 2013. — 416 с.
8. Мескин В.А. История русской литературы «серебряного века»: учебник для бакалавров. М.: Изд-во Юрайт, 2014. — 385 с. — (Бакалавр. Базовый курс).
9. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9477-3. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-xviii-veka-436550#page/1>
10. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-452297#page/1>
11. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов. — Дрофа, 2007. — 510 с.
12. Травников, С. Н. История древнерусской литературы: учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-drevnerusskoy-literatury-468667#page/1>

13. Фёдоров В.И. История русской литературы XVIII века: учебник для студентов пед. Ин-тов. – М.: Просвещение, 1982.- 335 с.

б) дополнительная литература

1. История русской литературы XX века: учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования/[С.И. Тимина, И.Н. Сухих, О.А. Лекманов и др.]. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с. – (сер. Бакалавриат).

2. Мусатов В.В. История русской литературы XX века (советский период). – М.: Высш. шк., 2001.- 310 с.

3. Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия: учебное пособие/сост. Н.А. Трифионов. – 5-е изд., доп. И перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 655 с.

4. Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы: учебник для вузов/под ред. С.И. Тиминой. – СПб.: Изд-во «Logos»; М.: Высш. шк., 2002.- 586 с.

5. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI века): учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования/под ред. С.И. Тиминой.- 3-е изд., испр. – Спб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 352 с. – (Бакалавриат).

6. Минеролов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебное пособие. – М.: Высш. шк., 2006. – 487 с.

Художественные тексты по дисциплине

Наименование раздела дисциплины	Список художественных текстов
Раздел I. Отечественная литература от истоков до XVI века.	Былины (по выбору студента). Фольклорные сказки (по выбору студента). «Слово о полку Игореве».
Раздел II. Отечественная литература XVI-XVII веков.	М. В. Ломоносов. Ода на взятие Хотина; Ода на прибытие ... императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санктпетербург 1742 года по коронации; Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 года.
Раздел III. Отечественная литература XVIII века.	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Державин Г. Р. На великость; На знатность (из Читалагайских од); Властителям и судиям; На смерть князя Мещерского; Бог; Водопад; Фелица. Радищев А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву.
Раздел IV. Отечественная литература 1800-1830-х гг.	Пушкин А. С. Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья-разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Повести Белкина. История села Горюхина. Пиковая дама. Дубровский. Сказки. Капитанская дочка. Лермонтов М. Ю. Стихотворения. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Беглец. Демон. Мцыри. Маскарад. Вадим. Герой нашего времени. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Невский проспект. Нос. Портрет. Записки сумасшедшего. Шинель. Мертвые души (1 и 2 тома). Выбранные места из переписки с друзьями.
Раздел V. Отечественная литература 1840-1880-х гг.	Фет А.А. Лирика. Тютчев Ф.И. Лирика. Некрасов Н.А. Избранная лирика. «Кому на Руси жить хорошо».
Раздел VI. Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.	Тургенев И.С. «Записки охотника» (3 – 4 рассказа на выбор). «Дворянское гнездо». Гончаров И.А. «Обыкновенная история» или «Обрыв» (один роман

	<p>на выбор).</p> <p>Достоевский Ф.М. Романы: «Униженные и оскорблённые». «Идиот» (или «Братья Карамазовы»). Повести: «Двойник».</p> <p>Толстой Л.Н. Романы: «Анна Каренина» или «Воскресение» (один роман на выбор). Повести: «Смерть Ивана Ильича» или «Казачи». Рассказы: «Люцерн» или «Три смерти».</p> <p>Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки. «Господа Головлёвы».</p> <p>Лесков Н.С. «Очарованный странник» или «Запечатленный ангел».</p> <p>Чехов А.П. Юмористические рассказы (3 – 4 на выбор). «Тоска». «Степь». «Скучная история». «Чёрный монах». «Скрипка Ротшильда». «На святках». «Дама с собачкой». «Архиерей» (4 – 5 произведений на выбор).</p> <p>Горький С. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Челкаш. Коновалов. Фома Гордеев. Мать.</p> <p>Куприн А. И. Молох. Поединок. Олеся. Гранатовый браслет. Сологуб Ф. Мелкий бес.</p> <p>Андреев Л. Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Красный смех. Рассказ о семи повешенных. Иуда Искариот.</p> <p>Бунин И. А. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциска. Легкое дыхание.</p> <p>Брюсов В. Я. Стихотворения. Огненный ангел.</p> <p>Блок А. А. Стихи о Прекрасной Даме. На поле Куликовом. Балаганчик. Двенадцать.</p> <p>Маяковский В. В. Стихотворения. Облако в штанах.</p> <p>Гумилев Н. С. Стихотворения.</p> <p>Аверченко А. Юмористические рассказы.</p> <p>Ахматова А. Вечер. Четки.</p> <p>Цветаева М. Стихотворения.</p> <p>Бальмонт К. Д. Стихотворения.</p> <p>Тэффи Н. Рассказы.</p> <p>Шмелев И. С. Человек из ресторана.</p>
<p>Раздел VII. Отечественная литература первой половины XX века.</p>	<p>Бабель И.Э. Конармия. Одесские рассказы.</p> <p>Булгаков М.А. Белая гвардия.. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.</p> <p>Волошин М.А. Демоны глухонемые. Стихотворения 1919-1929 гг.</p> <p>Грин А.С. Алые паруса.</p> <p>Есенин С.А. Лирика 1915-1925 гг. Певущий зов. Товарищ.</p> <p>Иорданская голубица. Инония. Небесный барабанщик. Пантократор.</p> <p>Кобьльи корабли. Сорокоуст. Пугачев. Страна негодяев. Персидские мотивы. Анна Снегина. Черный человек.</p> <p>Замятин Е.И. Островитяне. Мы. Я боюсь.</p> <p>Зощенко М.М. Рассказы. Сентиментальные повести. Возвращенная молодость. Голубая книга. Перед восходом солнца.</p> <p>Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.</p> <p>Лавренев Б.А. Сорок первый.</p> <p>Мандельштам О.Э. Лирика 10 – 30-х гг. Воронежские тетради.</p> <p>Маяковский В.В. Я сам (автобиография). Стихотворения. Мистерия-буфф. Владимир Маяковский. Облако в штанах. Война и мир. Человек. Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.</p> <p>Пастернак Б.Л. Лирика разных лет. Девятьсот пятый год. Высокая болезнь. Лейтенант Шмидт. Спекторский. Детство Люверс. Доктор Живаго.</p> <p>Платонов А.П. Епифанские шлюзы. Усомнившийся Макар. Котлован.</p> <p>Чевенгур. Ювенильное море. В прекрасном и яростном мире. Река Потудань. Фро. Джан.</p> <p>Сологуб Ф.К. Стихотворения. Мелкий бес. Творимая легенда.</p> <p>Толстой А.Н. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин. Детство Никиты. Хождение по мукам. Петр Первый. Рассказы Ивана Сударева.</p> <p>Хармс Даниил. Стихотворения.</p> <p>Цветаева М.И. Лирика 20 – 30-х гг. Лебединый стан. Поэма горы.</p>

	Поэма конца. Шолохов М.А. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека. Твардовский А.Т. «Василий Теркин». Вознесенский А., Евтушенко Е., Ахмадулина Б., Рождественский Р. Стихотворения. Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» А. И. Солженицына; рассказы В. Т. Шаламова; повесть «Сотников» В. В. Быкова; повесть «Привычное дело» В. И. Белова; ли-ика Н. М. Рубцова, И. А. Бродского. Абрамов Ф.А. Дом. Рассказы. Пелевин В. Жизнь насекомых Соколов С. Школа для дураков.
--	--

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

61. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

62. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Данная дисциплина призвана помочь студентам в освоении закономерностей литературного процесса отечественной литературы. Отечественная литература рассматривается в контексте двух культурных парадигм: акцентирует внимание на актуальных проблемах русской литературы, обращается к тенденциям современной русской литературы.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного, историко-театрального и историко-литературного циклов.

Содержание дисциплины (курса) включает в себя герменевтический и литературоведческий подход к явлениям истории литературы, а также философско-культурологический и историко-театроведческий. Студентам предоставляется возможность овладения основами эмпирического исследования литературных произведений.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение III–VI семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. «Житие протопопа Аввакума» как образец автобиографического повествования. Поэтическое творчество Г.Р. Державина.
2. Жанр басни в творчестве И.А. Крылова.
3. Н.М. Карамзин - просветитель, писатель, публицист и историк.
4. А.Н. Радищев. Основная тема творчества: «внутренний человек» в общественной жизни.
5. Творчество поэтов-декабристов. Особенности, ведущие идеи и образы.
6. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

7. Поэты пушкинской поры. Своеобразие поэзии Д.Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Д.В. Веневитинова.
8. Женские образы в пьесах А.Н. Островского.
9. Летопись интеллигенции в творчестве И.С. Тургенева.
10. Старая и новая Россия в романах А. И. Гончарова.
11. Романтические сказки В.М. Гаршина.
12. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
13. Сатирические произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого.
15. Основные темы и идеи лирики поэта.
16. Поиски «героя» своего «времени» в литературе 19 в.
17. Нравственный идеал Ф. Достоевского (по романам «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»).
18. Особенности психологизма произведений Л. Н. Толстого. Н.Г. Чернышевский о Толстом.
19. Особенности психологического анализа в рассказах А. П. Чехова.
20. Изображение России рубежа XIX – XX веков в творчестве писателей-реалистов (И.А. Бунина, А.Н. Толстого, А.М. Горького – по выбору).
21. Трагические противоречия эпохи и их отражение в творчестве поэтов серебряного века.
22. Антиутопии в русской литературе 20 века (Е.И. Замятин).
23. Тема революции и гражданской войны в прозе 20 годов 20 в.
24. Философия человека и природы в прозе М. Пришвина.
25. Сатирические романы и повести И.Ильфа и Е.Петрова.
26. Общая характеристика творчества М.А. Булгакова.
27. Жанр пародии и фельетона в творчестве С. Черного.
28. Своеобразие новелл М. Зощенко.
29. Художественные особенности драматургии Е. Шварца.
30. Человек и война в литературе двадцатого столетия.
31. Многообразие народных образов в творчестве В.М. Шукшина.
32. Развитие поэзии в 60–80-е годы 20 в.
33. Художественное освоение действительности в творчестве В. Астафьева.
34. Философский роман Ч. Айтматова «Плаха».
35. Современная драматургия: конфликты, герои, проблемы (Г. Горин, Е. Гришковец, Н. Коляда, В. Славкин, Л. Петрушевская, В. Арро, Н. Садур и др.) (общая характеристика).
36. Художественное освоение повседневного быта в «женской» прозе (С. Василенко, М. Полей, Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л. Улицкой, В. Токаревой, Д. Рубиной, Г. Щербаковой и др.).
37. Литература постмодернизма (А. Битов, В. Ерофеев, Саша Соколов, В. Пьецух, В. Сорокин, В. Пелевин, В. Маканин) (общая характеристика).

Примерные темы дискуссий

1. Понятие о древнерусской литературе. Особенности древнерусской литературы. Основные жанры.
2. Летописание на Руси. История ранних русских летописных сводов. «Повесть временных лет» как историко-литературный памятник. Основные темы и идеи летописи, особенности изображения исторических лиц и событий.
3. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы. История открытия. Проблема подлинности. Проблема жанра.

4. Особенности древнерусской литературы 13 – 15 вв. Тема общенародного единства, патриотизма, героизма и Божьей кары в произведениях о монголо-татарском нашествии.
5. Идеино-художественное и жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма. Мотивы русской сказки и скандинавского эпоса в произведении.
6. Древнерусская литература 16 – 17 вв. Возникновение теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературных памятниках. Рост демократических настроений и появление оригинальных русских повестей 17 в.
7. «Житие протопопа Аввакума» как первый образец автобиографического повествования. Жанрово-стилевое и идейное своеобразие «Жития протопопа Аввакума»: утверждение личностного начала, особенности языка, функция юмора в произведении.
8. Русская литература 18 в. Исторические предпосылки появления классицизма. Художественные принципы классицизма.
9. Литературное творчество М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения.
10. Мажорно-одическое начало в поэзии Г.Р. Державина. Отступление от правил классицизма в творчестве поэта.
11. Эстетические принципы сентиментализма. Сентиментально-романтическая направленность творчества Н.М. Карамзина.
12. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Разновидности романтизма и национальное своеобразие.
13. Романтическая поэзия В. А. Жуковского. Художественный мир романтических элегий и баллад. Этические коллизии в балладах.
14. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: характер конфликта, жанровое своеобразие.
15. Поэмы А.С. Пушкина конца 1810-1820 гг. «Руслан и Людмила», южные поэмы, «Граф Нулин».
16. Зарождение реалистического метода в творчестве А.С. Пушкина. Реалистические произведения А.С. Пушкина.
17. «Маленькие трагедии». Авторский замысел, художественное своеобразие его воплощения.
18. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
19. Роман Лермонтова «Герой нашего времени» композиция, смысл заглавия, структура повествования, характер психологизма.
20. Свообразие реализма Н.В. Гоголя. Путь Гоголя от романтизма к реализму.
21. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя как цикл: проблематика и поэтика. Интерпретация повести «Шинель».
22. «Натуральная школа» и ее роль в становлении реализма.
23. Проблема «героя времени» в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Мастерство Тургенева-романиста.
24. Роман в творчестве И. А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» – по выбору). Типы характеров общечеловеческого значения в творчестве И.А. Гончарова.
25. Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Ф.М. Достоевского.
26. Философско-религиозный, психологический реализм в произведениях Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот» – по выбору).
27. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина», нрав-ственный пафос романа.
28. Широта охвата проблем современности в произведениях Л.Н. Толстого.
29. Эволюция прозы А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.

30. Поэзия серебряного века. Общая характеристика литературных направлений (символизм, акмеизм, футуризм).
31. Тема исторических судеб России в творчестве А.А.Блока.
32. Творческий путь И. Бунина.
33. Традиции «серебряного века» в поэзии А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака.
34. «Музыка революции» и «окаянные дни»: общественные катаклизмы 1917-1919 гг. в зеркале революции (общая характеристика литературного процесса).
35. Русская сатирическая проза 20 годов (М. Булгаков «Собачье сердце», И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев, «Золотой теленок»).
36. Поэзия обэриутов. Своеобразие героев, языка и стиха. Взрослый и детский адресат поэзии.
37. Роман Е. Замятина «Мы» как философская антиутопия. Особенности жанра.
38. Человек и война в литературе двадцатого столетия (В. Некрасов «В окопах Сталинграда»; В. Быков «Сотников», «Карьер»; К. Воробьев «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой»).
39. Развитие поэзии в 60 – 80 гг. 20 в. (творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского и др. – по выбору).
40. Специфика «лагерной литературы»: повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Колымские рассказы» В. Шаламова.
41. Проблематика и поэтика прозы Ю.В. Трифонова.
42. Научные, бытовые, нравственные, духовные открытия читателя в произведениях В.Белова, В.Астафьева.
43. Многообразие народных образов в творчестве В.М. Шукшина.
44. Философские романы Ч. Айтматова; «Буранный полустанок» («И дольше века длится день», «Плаха»).
45. Развитие авторской песни (творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича и др.).
46. Пути развития современной драматургии. Конфликты, герои, проблемы (В. Славкин, Л. Петрушевская, В. Арро, Н. Садур, Г. Горин, Е. Гришковец, Н. Коляда и др. – по выбору).
47. Художественное освоение повседневного быта в «женской» прозе (С. Василенко, Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая, В. Токарева, Д. Рубина, Г. Щербакова и др.).
48. Постмодернистские и натуралистические тенденции в современной литературе (Л. Петрушевская, Вл. Сорокин, В. Пелевин и др. – по выбору).
49. Творчество В. Маканина как представителя условно-метафорической прозы.
50. Расцвет массовой литературы в последние десятилетия. Феномен бестселлера.
51. Особенности творческой манеры одного из поэтов-поставангардистов (А. Еременко, Д. Пригов, И. Иртеньев, В. Друк и др.).
52. Классические традиции в литературе (В. Астафьев, А. Курчаткин, А. Кушнер и др.).

63. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

64. Материально-техническое обеспечение дисциплины

59. Оборудованные аудитории

60. Читальный зал библиотеки
61. Конференц-зал
62. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
63. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
64. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

65. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

134. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
 135. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
 136. Уменьшение объема письменных работ.
 137. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
 138. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
 139. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
 140. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
 141. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
 142. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
 143. Уменьшение физической нагрузки.
 144. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
 145. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
 146. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
- Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		II	III	IV	V
Контактная работа с преподавателем (всего)	30	8	10	4	8
В том числе:					
Лекции	20	8	6	2	4
Практические занятия (ПЗ)	10		4	2	4
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	222	64	44	50	64
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	222	64	44	50	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		диф. зачет	диф. зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	288	72	54	54	108
зачетных единиц	8	2	1,5	1,5	3

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
95.	Отечественная литература от истоков до XVI века.	<p>Система жанров русского фольклора. Лирические жанры: русская народная песня и малые фольклорные формы (поэзия пестования, бытовой фольклор, потешный фольклор, игровой фольклор, пословицы и поговорки). Устная народная проза. Сказочный (волшебные сказки, сказки о животных, новеллистическая) и несказочный эпос (историческое предание, легенда, бывальщина, быличка). Сказки разных народов. Народная и литературная сказка – сходство и отличие. Сказка, миф, легенда.</p> <p>Древнерусская литература. Первый этап письменной литературы Древней Руси (XI – н. XIII вв.). Жанровые особенности: летопись и историческая хроника («Повесть временных лет» Нестора), патерики («Киево-Печерский патерик»), поучение и проповедь («Поучение Владимира Мономаха», «Слово и законе и благодати» митрополита Илариона, «Моление Даниила Заточника»), житие («Житие Бориса и Глеба», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского»), апокрифы.</p> <p>Возникновение письменности на Руси. Первый этап письменной литературы Древней Руси (XI – н. XIII вв.). Жанровые особенности: «Слово о полку Игореве». Культура Руси времени «Слова». Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Авторство и жанровое своеобразие «Слова».</p>
96.	Отечественная литература XVI-XVII веков.	Второй этап письменной литературы Древней Руси (XIII – XVI вв.). Жанровые особенности: летопись,

		<p>житие, поучение, хронограф (Епифаний Премудрый, «Повесть о Петре и Февронии», «Домострой»); повесть историческая («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Повесть о Царьграде»), переводная повесть («Александрия», «Повесть о Бове Королевиче», сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче»), бытовая повесть («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Фроле Скобееве»), хождение (Афанасий Никитин «Хождение за три моря»), публицистика (Максим Грек, Иван Пересветов, Протопоп Аввакум), исторические песни и духовные стихи.</p> <p>Третий этап письменной литературы Древней Руси (XVI – XVII вв.). Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси.</p>
97.	Отечественная литература XVIII века.	<p>Специфические черты русского художественного сознания XVIII века. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русской литературы. «Ода на день восшествия на престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Г.Р. Державин «Властителям и судьям», «Бог», «Фелица», «Памятник».</p> <p>Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.</p>
98.	Отечественная литература 1800-1830-х гг.	<p>Общая характеристика русской литературы 1-ой пол. XIX века. Гражданская лирика и агитационно-сатирические песни К.Ф.Рылеева. Лирические стихотворения и сказки В.А. Жуковского.</p> <p>Особенности русского романтизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Истоки русского романтизма: влияние немецкого романтизма на творчество В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, П.А.Вяземского, А.И. Одоевского; влияние английского и французского романтизма на творчество молодого А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</p>
5.	Отечественная литература 1840-1880-х гг.	<p>Особенности русского реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Критический реализм (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов).</p> <p>Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Творческие черты и задачи «натуральной школы».</p> <p>«Поэзия чистого искусства» А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сюжеты и проблематика «Сказок...».</p> <p>«Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского.</p> <p>Поэтика и проблематика прозы Л.Н. Толстого.</p> <p>Особенности Чехова-новеллиста.</p>
6.	Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.	<p>Общественно-политическая обстановка в России на рубеже XIX - XX веков, её влияние на развитие литературы.</p> <p>Проза конца XIX – начала XX века. Рассказ как ведущий жанр начала века, особенности жанра,</p>

		<p>традиционное и новое в эпическом слове.</p> <p>Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина.</p> <p>Серебряный век русской литературы. Особенности русского символизма. «Старшие символисты». «Младшие символисты». А. Блок и революция.</p> <p>Акмеизм как литературное направление. Романтический герой лирики Н. Гумилева. Футуризм как литературное направление. Эгофутуризм И. Северянина. Эстетика экспрессионизма. Л. Андреев: особенности мировоззрения и метода. Романтизм и реализм в творчестве М.Горького.</p> <p>Первая волна эмиграции: причины и последствия.</p> <p>Писатели-сатирики Н. Тэффи и А. Аверченко.</p> <p>Творчество И.С. Шмелева. Образ России в творчестве писателя.</p>
7.	Отечественная литература первой половины XX века.	<p>Развитие прозы 20-х годов. Сатирическая проза 20-х годов. Поэзия 20-х годов. Лирика С. Есенина. Творчество В. Маяковского послеоктябрьской эпохи. Личность поэта. Новатор и реформатор стиха, бунтарь и романтик.</p> <p>Литературный процесс 30-х годов: общественно-литературная ситуация.</p> <p>Проза и поэзия 30-х годов. Сатира на социальные преобразования в России 20-30-х годов в творчестве А. Платонова.</p> <p>Литература 40-50-х годов. Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Новое осмысление военной темы в прозе 40-50-х годов.</p>
8.	Отечественная литература второй половины XX-начала XXI веков.	<p>Литература периода «оттепели». Особенности «лейтенантской прозы».</p> <p>Новые темы, идеи, образы в поэзии. «Поэтический бум» 60-х годов.</p> <p>«Тихая поэзия» 70-х годов.</p> <p>«Городская» проза 60-80-х годов, особенности произведений.</p> <p>«Деревенская» проза 60-80-х годов, особенности произведений.</p> <p>Общая характеристика литературы 70-90-х годов.</p> <p>«Лагерная» тема в прозе Ю. Трифонова, В. Тендрякова, В. Шаламова, А. Солженицына, С. Довлатова.</p> <p>Исследование истоков и утверждения тоталитаризма в «Архипелаге Гулаге» А.И. Солженицына.</p> <p>Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в.</p>

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Отечественная литература от истоков до XVI века включительно.	2			21	23
1.1	Специфика фольклора как особого вида искусства. Лирические жанры.	1			3	4
1.2.	Зарождение и развитие древнерусской литературы. Жанровые особенности: «Слово о полку Игореве».	1			8	9
1.3.	Культура Руси времени «Слова о полку Игореве». Образы русских князей.				10	10

	Художественные средства и «темные» места «Слова». Женские образы. Авторство и жанровое своеобразие «Слова».					
2.	Отечественная литература XVI-XVII веков.	2			21	23
2.1.	Письменная литература Древней Руси (XVI – XVII вв.).	1			0,5	1,5
2.2.	Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси.	1			0,5	1,5
2.3.	Жанровые особенности: летопись, житие, поучение, хронограф (Епифаний Премудрый, «Повесть о Петре и Февронии», «Домострой»)				3	3
2.4.	Повесть историческая («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Повесть о Царьграде»)				2	2
2.5.	Переводная повесть («Александрия», «Повесть о Бове Королевиче»)				2,5	2,5
2.6.	Сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче»)				2,5	2,5
2.7.	Бытовая повесть («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Фроле Скобееве»)				2,5	2,5
2.8.	Хождение (Афанасий Никитин «Хождение за три моря»)				2,5	2,5
2.9.	Публицистика (Максим Грек, Иван Пересветов, Протопоп Аввакум).				2,5	2,5
2.10.	Исторические песни и духовные стихи.				2,5	2,5
3.	Отечественная литература XVIII века.	4			22	26
3.1.	Специфические черты русского художественного сознания XVIII века.	2			2	4
3.2.	Своеобразие русского классицизма и символизма.	2			2	4
3.3.	Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Г.Р. Державин «Властителям и судьям», «Бог», «Фелица», «Памятник».				6	6
3.4.	Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».				6	6
3.5.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.				6	6
4.	Отечественная литература 1800-1830-х гг.	6	4		26	36
4.1.	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Своеобразие русского романтизма.	1,5				1,5
4.2.	Проза и поэзия А.С. Пушкина.	1,5			1	2,5
4.3.	Проза Н.В. Гоголя.	1,5			1	2,5
4.4.	Проза и поэзия М.Ю. Лермонтова.	1,5			1	2,5
4.5.	Особенности русского реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Этапы развития: просветительский реализм (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, молодой И.А. Крылов)				2	2
4.6.	«Синкретический» реализм (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).				2	2
4.7.	Лирика А.С. Пушкина.				3	3
4.8.	Идейно-художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Восприятие		2		4	6

	романа современниками.					
4.9.	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый русский психологический роман. Художественное своеобразие произведения. Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения».		2		4	6
4.10.	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Путь Н.В. Гоголя от романтизма к реализму: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».				4	4
4.11.	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (идейный замысел, композиция, жанр). Чичиков и помещики: система образов. Образ Руси. Деталь как средство создания образа.				4	4
5.	Отечественная литература 1840-1880-х гг.	1	1		34	36
5.1.	Своеобразие русского реализма. Общая характеристика литературы второй половины XIX века.	1			1	2
5.2.	Поэтика прозы И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.				2	2
5.3.	Поэзия Н.А. Некрасова, А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.				3	3
5.4.	Творчество И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Повести о любви «Ася», «Первая любовь», «Переписка». Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи. Тип «тургеневской девушки».				4	4
5.5.	Новаторство Н.А. Некрасова в изображении народа. Социальные темы стихотворений «Железная дорога», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса», «Разговор у парадного подъезда». Пейзажная лирика: А.А. Фет, Ф.И. Тютчев. «Времена года» П.И. Чайковского.				3	3
5.6.	Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема России, её судьбоносной роли в мировой истории «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Silentium».				3	3
5.7.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Тематическое многообразие сатирических «Сказок для детей изрядного возраста». Картины русской жизни в сказках. Гражданская позиция сказок. Фольклорные традиции и мотивы в построении сюжета (былинные аналогии).				4	4
5.8.	Творческий путь писателя как движение от идей утопического социализма к религиозно - христианскому мировоззрению. Ведущие художественные черты творчества Ф.М. Достоевского. Миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя. «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского – художественное и религиозное целое. Исследования социально - этической проблематики, сложности и противоречивости человеческой души в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», «Бесы».				6	6
5.9.	Жанровое своеобразие романа. Религиозно-нравственные искания 70-х годов и их				4	4

	отражение в романе «Анна Каренина». Проблемы любви, брака, семьи в романе. «Простора, добро и правда» в русском романе.					
5.10.	Трагикомедия футлярной жизни в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по повести «Ионыч».)		1		4	5
6.	Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.	1	1		34	36
6.1.	Проза конца XIX – начала XX века. Рассказ как ведущий жанр начала века, особенности жанра, традиционное и новое в эпическом слове. Поэтика прозы И.А. Бунина.	1			2	3
6.2.	Общая характеристика литературы Серебряного века. Реализм. Модернизм. Русский символизм. «Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. «Младшие символисты»: А.Белый, А.Блок, В.Иванов. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.				4	4
6.3.	Акмеизм: особенности литературного направления. Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.				4	4
6.4.	Русский поэтический авангард. Футуризм. Эстетика экспрессионизма. Философская основа, поэтика. Особенности творческой манеры Л. Андреева. Раннее творчество А.М. Горького. Сатирическая литература рубежа XIX-XX вв.				3	3
6.5.	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина. Общественные и нравственные идеалы писателя в книге публицистики «Храм солнца». И.А. Бунин и революция. «Окаянные дни». Размышления над историческими судьбами России в эмиграции. «Подснежник», «Далекое», «Безумный художник». Тема памяти о России в повести «Митина любовь», романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».				3	3
6.6.	Особенности символистской прозы. Ф.Сологуб. Поэтика романа-мифа «Мелкий бес».				2	2
6.7.	А. Блок и революция. Статья «О назначении поэта» как завещание Блока. «Лирическая уединенность», «одиночество» в книге «Стихи о Прекрасной Даме». Художественный анализ стихотворения «Незнакомка». «Русь» - одно из первых посвященных Родине стихотворений. Философское осмысление исторических судеб России в цикле «Родина». Цикл «На поле		1		2	3

	Куликовом» - предчувствие грядущих бурь, предвидение трагедий. Поэма Блока «Соловьиный сад» как итог размышления Блок о жизни и о самом себе.					
6.8.	А. Белый. Путешествие за «золотым руном» А.Белого. Обзорное знакомство с романом «Петербург», чтение фрагментов. Влияние философии В.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение.				2	2
6.9.	Романтический герой лирики Н. Гумилева. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.				2	2
6.10.	И. Северянин. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Художественный анализ стихотворений «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальон».				2	2
6.11.	Литературная и общественная деятельность Горького в 1900-е годы. Горький и революция. Роман Горького «Мать». Образ Павла Власова. Образ Ниловны. М. Горький в литературной жизни послеоктябрьской эпохи.				3	3
6.12.	Писатели-сатирики Н. Тэффи и А.Аверченко. Актуальность проблем в произведениях обоих сатириков.				2	2
6.13.	Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Резкое изменение тональности рассказов Аверченко после революции. «Смех сквозь слезы» в рассказах и очерках Аверченко (годы эмиграции) Традиции Гоголя и Чехова в прозе Аверченко. Рассказы А. Аверченко «История болезни Иванова», «Робинзоны». «Дюжина ножей в спину революции» - сатира на российскую действительность. Политика, коверкающая жизнь рядовых людей, сборник Тэффи. Юмор в борьбе за человеческое в человеке - второй сборник «Юмористических рассказов» Тэффи.				3	3
7.	Отечественная литература первой половины XX века.	2	2		32	36
7.1.	Литературный процесс 1917-1921 годов.	1			2	3
7.2.	Духовная жизнь общества первого послеоктябрьского пятилетия. Литература военного времени и ее роль в духовной жизни общества.	1			2	3
7.3.	Поэтика прозы М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова. Сатирическая проза: рассказы М. Зощенко.				4	4
7.4.	Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Литература военного времени и ее роль в духовной жизни общества.				3	3
7.5.	Общая характеристика литературы 20-х годов. Многообразие литературных группировок, идейные и эстетические платформы наиболее значительных писательских объединений.		0,5		3	3,5

7.6.	Развитие прозы 20-х годов. Крушение традиционной системы ценностей в литературе. Человек и масса, человек и его служение идее, «я» и «мы» в произведениях о революциях и о гражданской войне. Разнообразие подходов к осмыслению действительности, художественных методов и стилей. Романтическое и реалистическое воплощение авторского замысла.				4	4
7.7.	Героико-революционная проза: А. Фадеев «Разгром», Б. Пильняк «Голый год», «Повесть непогашенной луны», А. Серафимович «Железный поток», И. Бабель «Конармия», Б. Лавренев «Ветер», М. Шолохов «Донские рассказы» и др.				4	4
7.8.	Своеобразие есенинского поэтического пейзажа России в сборнике «Радуница», стихах «Русь», «Русь уходящая». Трагическое осмысление итогов революции, духовная драма поэта в стихотворениях 1924 – 1925 гг. «Русь советская», «Русь бесприютная», «Кобыльи корабли». Любовная лирика С. Есенина. Городской цикл «Москва кабацкая». Цикл «Любовь хулигана». Динамика сюжета «Персидских мотивов». Тема негармоничной любви в стихотворении-послании «Письмо к женщине».				4	4
7.9.	Семинар по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		1,5		6	7,5
8.	Отечественная литература второй половины XX-начала XXI веков.	2	2		32	36
8.1.	Литература периода «оттепели». Особенности «лейтенантской прозы». «Поэтический бум» 60-х годов. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский. Отход от идеологической ортодоксии. Личность как отличительная черта поэзии 60-х годов. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов.	0,5			3	3,5
8.2.	Общая характеристика литературы 70-90-х годов. Конец эпохи социалистического реализма.	0,5			2	2,5
8.3.	Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.). Сложность классификации и типизации современной литературы. Ориентация читателя на постмодернистское творчество В. Пелевина, В. Сорокина, Ю. Мамлеева, Д. Галковского. Развитие новых авангардных тенденций, ощущение непрерывного эксперимента, некоторой эпатажности, брутальность повествования в текстах В. Ерофеева, В. Сорокина, использование приемов массовой литературы в бытовом тексте (проза В. Пелевина), смешение жанровых форм (появление гибридов типа «юмористической фантастики» и «интеллектуального детектива»).	1			4	5
8.4.	Великая Отечественная война в прозе первых послевоенных лет. Значение и судьба романов В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и В. Гроссмана «Жизнь и судьба».				4	4

	«Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев «Горячий снег», К. Воробьев «Убиты под Москвой»).					
8.5.	«Тихая поэзия» 70-х годов: Н. Тряпкин, А. Прасолов, Н. Рубцов. Лиризм, исповедальность как основная поэтическая интонация. Человек и земля, природа, история.				2	2
8.6.	Судьба культуры и искусства как предмет осмысления в поэзии Д. Самойлова, А. Кушнера, А. Тарковского, И. Бродского. «Ахматовская школа».				2	2
8.7.	Постмодернизм в поэзии 80-90-х годов: Т. Кирилов. Текст. Концепт. Игра. Разрушение связей человека и природы. Философское осмысление проблемы человека и природы, человека и мироздания, космоса. Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька», В. Распутин «Последний срок», В. Белов «Привычное дело», «Деревня Бердяйка», рассказы В. Шукшина, В. Астафьев «Царь-рыба», Ч. Айтматов «И дольше века длится день...».				4	4
8.8.	Возвращение запрещенной литературы (Е. Замятин, А. Платонов и др.)				3	3
8.9.	Воссоединение русской советской литературы с русской зарубежной. Тема культа личности в произведениях, созданных в разные годы: А. Платонов, В. Гроссман, В. Дудинцев и др.				3	3
8.10.	Русский литературный постмодернизм. Жанровые формы в современной прозе.				2	2
8.11.	Интертекстуальность, цитатность постмодернистских произведений. А. Королев «Голова Гоголя», Д. Галковский «Бесконечный тупик», повести и романы В. Сорокина. Споры и дискуссии вокруг нового литературного направления.	2			3	5
	Всего:	20	10		222	

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1.	Специфика фольклора как особого вида искусства. Лирические жанры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
2.	Зарождение и развитие древнерусской литературы. Жанровые особенности: «Слово о полку Игореве».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	8
3.	Культура Руси времени «Слова о полку Игореве». Образы русских князей. Художественные средства и «темные» места	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника,</i>	10

	«Слова». Женские образы. Авторство и жанровое своеобразие «Слова».	<i>изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
4.	Письменная литература Древней Руси (XVI – XVII вв.).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	0,5
5.	Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	0,5
6.	Жанровые особенности: летопись, житие, поучение, хронограф (Епифаний Премудрый, «Повесть о Петре и Февронии», «Домострой»)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
7.	Повесть историческая («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Повесть о Царьграде»)	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
8.	Переводная повесть («Александрия», «Повесть о Бове Королевиче»)	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2,5
9.	Сатирическая повесть («Повесть о Ерше Ершовиче»)	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2,5
10.	Бытовая повесть («Повесть о Горе-Злосчасти», «Повесть о Фроле Скобееве»)	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2,5
11.	Хождение (Афанасий Никитин «Хождение за три моря»)	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной</i>	2,5

		<i>литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
12.	Публицистика (Максим Грек, Иван Пересветов, Протопоп Аввакум).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2,5
13.	Исторические песни и духовные стихи.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2,5
14.	Специфические черты русского художественного сознания XVIII века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
15.	Своеобразие русского классицизма и символизма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
16.	Особенности русского классицизма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Г.Р. Державин «Властителям и судьям», «Бог», «Фелица», «Памятник».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
17.	Особенности русского сентиментализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
18.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» как сентиментальная повесть.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
19.	Проза и поэзия А.С. Пушкина.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной</i>	1

		<i>литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
20.	Проза Н.В. Гоголя.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
21.	Проза и поэзия М.Ю. Лермонтова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
22.	Особенности русского реализма: основные свойства, черты, жанры, литературные формы, представители. Этапы развития: просветительский реализм (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, молодой И.А. Крылов)	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
23.	«Синкретический» реализм (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
24.	Лирика А.С. Пушкина.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
25.	Идейно-художественное своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Литературная полемика вокруг романа. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Восприятие романа современниками.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
26.	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый русский психологический роман. Художественное своеобразие произведения. Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
27.	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Путь Н.В. Гоголя от романтизма к реализму: «Вечера на	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы</i>	4

	хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести».	<i>и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
28.	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (идейный замысел, композиция, жанр). Чичиков и помещики: система образов. Образ Руси. Деталь как средство создания образа.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
29.	Своеобразие русского реализма. Общая характеристика литературы второй половины XIX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	1
30.	Поэтика прозы И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
31.	Поэзия Н.А. Некрасова, А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
32.	Творчество И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Повести о любви «Ася», «Первая любовь», «Переписка». Психологизм и лиризм И.С. Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи. Тип «тургеневской девушки».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
33.	Новаторство Н.А. Некрасова в изображении народа. Социальные темы стихотворений «Железная дорога», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса», «Разговор у парадного подъезда». Пейзажная лирика: А.А. Фет, Ф.И. Тютчев. «Времена года» П.И. Чайковского.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
34.	Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики. «Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема России, её судьбоносной роли в мировой истории «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Silentium».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
35.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Тематическое многообразие сатирических «Сказок для детей изрядного возраста». Картины русской жизни в сказках. Гражданская позиция сказок. Фольклорные традиции и мотивы в построении сюжета (былинные аналогии).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4

36.	Творческий путь писателя как движение от идей утопического социализма к религиозно - христианскому мировоззрению. Ведущие художественные черты творчества Ф.М. Достоевского. Миропонимание писателя, философия жизни, поиски бога, красоты, героя. «Великое Пятикнижие» Ф.М. Достоевского – художественное и религиозное целое. Исследования социально - этической проблематики, сложности и противоречивости человеческой души в романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», «Бесы».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
37.	Жанровое своеобразие романа. Религиозно-нравственные искания 70-х годов и их отражение в романе «Анна Каренина». Проблемы любви, брака, семьи в романе. «Простора, добро и правда» в русском романе.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
38.	Трагикомедия футлярной жизни в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по повести «Ионьч».)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
39.	Проза конца XIX – начала XX века. Рассказ как ведущий жанр начала века, особенности жанра, традиционное и новое в эпическом слове. Поэтика прозы И.А. Бунина.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
40.	Общая характеристика литературы Серебряного века. Реализм. Модернизм. Русский символизм. «Старшие символисты»: Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб. В.Я. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. «Младшие символисты»: А.Белый, А.Блок, В.Иванов. Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
41.	Акмеизм: особенности литературного направления. Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
42.	Русский поэтический авангард. Футуризм. Эстетика экспрессионизма. Философская основа, поэтика. Особенности творческой манеры Л. Андреева.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной</i>	3

	Раннее творчество А.М. Горького. Сатирическая литература рубежа XIX-XX вв.	<i>литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
43.	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А. Бунина. Общественные и нравственные идеалы писателя в книге публицистики «Храм солнца». И.А. Бунин и революция. «Окаянные дни». Размышления над историческими судьбами России в эмиграции. «Подснежник», «Далекое», «Безумный художник». Тема памяти о России в повести «Митина любовь», романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
44.	Особенности символистской прозы. Ф.Сологуб. Поэтика романа-мифа «Мелкий бес».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
45.	А. Блок и революция. Статья «О назначении поэта» как завещание Блока. «Лирическая уединенность», «одинокость» в книге «Стихи о Прекрасной Даме». Художественный анализ стихотворения «Незнакомка». «Русь» - одно из первых посвященных Родине стихотворений. Философское осмысление исторических судеб России в цикле «Родина». Цикл «На поле Куликовом» - предчувствие грядущих бурь, предвидение трагедий. Поэма Блока «Соловьиный сад» как итог размышления Блок о жизни и о самом себе.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
46.	А. Белый. Путешествие за «золотым руном» А.Белого. Обзорное знакомство с романом «Петербург», чтение фрагментов. Влияние философии В.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Ликующее мироощущение.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
47.	Романтический герой лирики Н. Гумилева. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
48.	И. Северянин. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Художественный анализ стихотворений «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальон».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
49.	Литературная и общественная деятельность Горького в 1900-е годы. Горький и революция. Роман Горького «Мать». Образ Павла Власова. Образ Ниловны. М. Горький в литературной жизни	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам</i>	3

	послеоктябрьской эпохи.	<i>практических занятий.</i>	
50.	Писатели-сатирики Н. Тэффи и А.Аверченко. Актуальность проблем в произведениях обоих сатириков.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
51.	Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Резкое изменение тональности рассказов Аверченко после революции. «Смех сквозь слезы» в рассказах и очерках Аверченко (годы эмиграции) Традиции Гоголя и Чехова в прозе Аверченко. Рассказы А. Аверченко «История болезни Иванова», «Робинзоны». «Дюжина ножей в спину революции» - сатира на российскую действительность. Политика, коверкающая жизнь рядовых людей, сборник Тэффи. Юмор в борьбе за человеческое в человеке - второй сборник «Юмористических рассказов» Тэффи.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
52.	Литературный процесс 1917-1921 годов.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
53.	Духовная жизнь общества первого послеоктябрьского пятилетия. Литература военного времени и ее роль в духовной жизни общества.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
54.	Поэтика прозы М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова. Сатирическая проза: рассказы М. Зощенко.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
55.	Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Литература военного времени и ее роль в духовной жизни общества.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
56.	Общая характеристика литературы 20-х годов. Многообразие литературных группировок, идейные и эстетические платформы наиболее значительных писательских объединений.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам</i>	3

		<i>практических занятий.</i>	
57.	Развитие прозы 20-х годов. Крушение традиционной системы ценностей в литературе. Человек и масса, человек и его служение идее, «я» и «мы» в произведениях о революциях и о гражданской войне. Разнообразие подходов к осмыслению действительности, художественных методов и стилей. Романтическое и реалистическое воплощение авторского замысла.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
58.	Героико-революционная проза: А. Фадеев «Разгром», Б. Пильняк «Голый год», «Повесть непогашенной луны», А. Серафимович «Железный поток», И. Бабель «Конармия», Б. Лавренев «Ветер», М. Шолохов «Донские рассказы» и др.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
59.	Своеобразие есенинского поэтического пейзажа России в сборнике «Радуница», стихах «Русь», «Русь уходящая». Трагическое осмысление итогов революции, духовная драма поэта в стихотворениях 1924 – 1925 гг. «Русь советская», «Русь бесприютная», «Кобыльи корабли». Любовная лирика С. Есенина. Городской цикл «Москва кабацкая». Цикл «Любовь хулигана». Динамика сюжета «Персидских мотивов». Тема негармоничной любви в стихотворении-послании «Письмо к женщине».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
60.	Семинар по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	6
61.	Литература периода «оттепели». Особенности «лейтенантской прозы». «Поэтический бум» 60-х годов. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский. Отход от идеологической ортодоксии. Личностность как отличительная черта поэзии 60-х годов. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
62.	Общая характеристика литературы 70-90-х годов. Конец эпохи социалистического реализма.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
63.	Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.). Сложность классификации и типизации современной литературы. Ориентация читателя на постмодернистское творчество В. Пелевина, В. Сорокина, Ю.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и</i>	4

	Мамлеева, Д. Галковского. Развитие новых авангардных тенденций, ощущение непрерывного эксперимента, некоторой эпатажности, брутальность повествования в текстах В. Ерофеева, В. Сорокина, использование приемов массовой литературы в бытовом тексте (проза В. Пелевина), смешение жанровых форм (появление гибридов типа «юмористической фантастики» и «интеллектуального детектива»).	<i>их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
64.	Великая Отечественная война в прозе первых послевоенных лет. Значение и судьба романов В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и В. Гроссмана «Жизнь и судьба». «Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев «Горячий снег», К. Воробьев «Убиты под Москвой»).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
65.	«Тихая поэзия» 70-х годов: Н. Тряпкин, А. Прасолов, Н. Рубцов. Лиризм, исповедальность как основная поэтическая интонация. Человек и земля, природа, история.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
66.	Судьба культуры и искусства как предмет осмысления в поэзии Д. Самойлова, А. Кушнера, А. Тарковского, И. Бродского. «Ахматовская школа».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	2
67.	Постмодернизм в поэзии 80-90-х годов: Т. Кибиров. Текст. Концепт. Игра. Разрушение связей человека и природы. Философское осмысление проблемы человека и природы, человека и мироздания, космоса. Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька», В. Распутин «Последний срок», В. Белов «Привычное дело», «Деревня Бердяйка», рассказы В. Шукшина, В. Астафьев «Царь-рыба», Ч. Айтматов «И дольше века длится день...».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	4
68.	Возвращение запрещенной литературы (Е. Замятин, А. Платонов и др.)	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
69.	Воссоединение русской советской литературы с русской зарубежной. Тема культа личности в произведениях, созданных в разные годы: А. Платонов, В. Гроссман, В. Дудинцев и др.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
70.	Русский литературный постмодернизм. Жанровые формы в современной прозе.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной</i>	2

		<i>литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	
71.	Интертекстуальность, цитатность постмодернистских произведений. А. Королев «Голова Гоголя», Д. Галковский «Бесконечный тупик», повести и романы В.Сорокина. Споры и дискуссии вокруг нового литературного направления.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение художественной литературы и ведение читательского дневника, изучение учебной и научной литературы, интернет-источников и их конспектирование по вопросам практических занятий.</i>	3
	Всего:		222

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.11. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ

Доценты кафедры ОГНиТ



В.А. Летин



Т.Е. Каменир



И.В. Азеева



Т.Н. Карпова



Н.И. Лесакова

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой



профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История зарубежной литературы» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития зарубежного театра.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение навыками анализа драматических произведений различных жанров и направлений;
- развитие умения определять место и роли наиболее ярких творческих деятелей в театре изучаемого периода;
- формирование понимания закономерностей зарубежного театрального процесса;
- формирование способности строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;
- формирование уважения к собеседнику, безоценочности суждений, проявления доброжелательности и интереса к собеседнику, недопущение дискриминации, открытости и доверия;
- формирование понимания национальных особенностей развития театра Западной Европы и США изучаемых периодов, особенностей художественного метода и стиля;
- развитие умения анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История зарубежного театра» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История зарубежного театра» изучается в 1-4 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артиста. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории зарубежного театра. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История отечественного театра», «Актерское мастерство», «Сценическая речь».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; открытость и доверие.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		УК-5.2. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		I	II	III	IV
Аудиторные занятия (всего)	144	36	36	36	36
В том числе:					
Лекции	40	10	10	10	10
Практические занятия (ПЗ)	104	26	26	26	26
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	72	18	18	18	18
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, дискуссии, анализ видеоматериала, доклада (сообщению).	72	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	72	экзамен	зачет	диф.зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	288	90	54	54	90
зачетных единиц	8	2,5	1,5	1,5	2,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
99.	Античный театр	<p><u>Театр Древней Греции.</u></p> <p><i>Истоки древнегреческого театра.</i> Представление о синкретичности культуры Древнего мира. Миф – основа мировоззрения древнего человека. Своеобразие природы конфликта в античной драматургии. Эволюция идентификации театральных представлений в культуре Древнего мира: от мистерии к развлечению. Их связь с магическими и обрядовыми практиками.</p> <p><i>Специфика организации театральных представлений в культуре Древнего мира.</i> Типы театральных сооружений Античности: греческий амфитеатр и его римская модернизация, феномен римского цирка: театр Диониса в Афинах, театр Помпея в Риме, театр в Эпидавре, Римский Колизей. Их объемно-пространственные решения.</p> <p><i>Жанровый диапазон античного театра:</i> комедия, трагедия, драма сатиров и др.</p> <p><i>Драматург, актер и зритель в контексте античного театра.</i></p> <p><i>Основные этапы развития театра Античности: греческий; эллинистический; римский.</i></p> <p><i>Древнегреческая трагедия:</i> генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте театральной культуры Античности.</p> <p><i>Поэтика древнегреческой трагедии.</i> Феномен рока в античной трагедийной драматургии. Специфика героя и понятие трагической вины в древнегреческой трагедии. <i>Основные этапы развития древнегреческой трагедии.</i></p> <p><i>Творчество Эсхила (525-456 до н.э.).</i></p> <p><i>Творчество Софокла (496-406 до н.э.).</i></p> <p><i>Творчество Еврипида (485-406 до н.э.)</i></p> <p><i>Значение древнегреческой трагедии для истории развития европейского театра.</i> Современные постановки</p>

		<p>древнегреческих трагедий. <i>Древнегреческая комедия:</i> генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте театральной культуры Античности. <i>Генезис древнегреческой комедии.</i> <i>Поэтика древнегреческой комедии.</i> <i>Основные этапы развития древнегреческой комедии: древняя аттическая, средняя аттическая, новая аттическая.</i> <i>Древняя аттическая комедия: творчество Аристофана (ок. 446 – ок. 385 до н.э).</i> <i>Средняя аттическая комедия.</i> <i>Новая аттическая комедия: творчество Менандра (342 до н. э. — 291 до н. э.).</i> <i>Значение древнегреческой трагедии для истории развития европейского театра.</i> Современные постановки древнегреческих трагедий. <i>Античная теория драмы:</i> феномен «Поэтики» Аристотеля и её роль для дальнейшего развития театрального искусства. <i>Своеобразие историко-культурного контекста эпохи эллинизма.</i> Систематический характер философии Аристотеля (384-322 до н.э.). <i>Значение «Поэтики» для последующего развития театрального искусства.</i> Трактат Аристотеля как основание противоречащих друг другу концепций театра. Её интерпретации теоретиками драмы Ренессанса, классицизма, Просвещения и др.</p> <p><u>Театр Древнего Рима.</u> <i>Театр как феномен культуры Древнего Рима.</i> <i>Истоки древнеримского театра.</i> <i>Основные этапы формирования древнеримского театра.</i> <i>Республиканский театр (III в. До н.э. – I в. н. э.).</i> <i>Жанровое разнообразие драматургии в римском театре эпохи Республики:</i> трагедия на мифологический сюжет, на исторический сюжет (претекста), комедия на римский сюжет (тогата), на греческий сюжет (паллиата), литературный мим. <i>Развитие паллиаты в творчестве Тита Макция Плавта и Публия Теренция Афры.</i> <i>Драматургия Тита Макция Плавта.</i> <i>Драматургия Публия Теренция Плавта.</i> <i>Театр императорского Рима (II – IV вв.).</i> <i>Своеобразие театрализованных представлений императорского Рима и их организация. Специфика организации зрелищ в Риме эпохи Империи.</i> <i>Основные типы театральных представлений эпохи Империи:</i> пантомима (сольный танец актера на мифологический сюжет), мим и пиррихий. <i>Своеобразие римской драматургии периода Империи и проблемы её изучения.</i> Трагедии Луция Аннея Сенеки (ок. IV в. до н.э.) на греческие сюжеты – единственно дошедшие до нас произведения данного жанра. <i>Значение римского театра для дальнейшего развития театрального искусства.</i></p>
100.	Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения.	<p><u>Театр Средневековья.</u> <i>Религиозные представления в историко-культурном контексте культуры Средних веков: истоки, типология, историческое значение.</i> <i>Своеобразие Средневековья как культурной эпохи.</i> Религиозность сознания как главная черта мировоззрения человека этой эпохи. Театрализация как одна из характерных черт средневековой культуры. Место театра в историко-культурном пространстве Средних веков. <i>Этапы развития театра в Средние века и типы театральных представлений эпохи.</i></p> <p><u>Религиозный театр.</u> <i>Основные типы представлений религиозного театра:</i></p>

	<p>литургическая (церковная) драма (X в.); полулитургическая драма (XII - XIII в.); мистерия (XIV – XVI вв.); миракль (Жан Бодель из Арраса «Чудо Св. Николая»); моралите. Дидактический характер представлений. Система образов. Особенности организации представлений.</p>
	<p><u>Площадной театр.</u> <i>Площадной театр Средневековья (IX-XIII вв) в контексте смеховой культуры той эпохи: истоки, типология, историческое значение.</i> <i>Представление о смеховой культуре Средневековья.</i> Феномен карнавала в городской средневековой культуре. Феномен <i>фахтнаштиля</i> (Германские земли). <i>Площадной театр и принципы карнавальности.</i> Пародийный - антифеодалный и антиклерикальный – пафос фарсовой драматургии (<i>фарсы об адвокате Патлене</i>). Влияние фарса на развитие европейской комедии Ренессанса и Нового времени. <i>Историческое значение театра Средневековья.</i> Формы его актуализации в последующих культурных традициях.</p>
	<p><u>Театр эпохи Возрождения.</u> <i>Своеобразие историко-культурного европейского контекста XIII–XVI вв.</i> Антропоцентризм как основная черта культуры того времени. Место театра в системе искусств эпохи Ренессанса. Понятие о ренессансном гуманизме. Обращение ренессансных гуманистов к наследию Античности. Театральность ренессансной культуры в практиках повседневности (этикет), праздников (аллегорические шествия, крестные ходы и пр.), искусстве (живопись, скульптура).</p>
	<p><u>Итальянский театр эпохи Возрождения.</u> Театральные центры в ренессансной Италии: Феррара, Флоренция, Венеция и др. Организация театральных представлений в ренессансной Италии. Наиболее известные театральные сооружения того времени (театр «Олимпико» в Виченце арх. А. Палладио, 1585). <i>Своеобразие драматургии итальянского Ренессанса.</i> Организация мистерийных представлений в городской культуре Италии. Участие в их оформлении ведущих архитекторов (Ф. Брунелески); художников (Леонардо да Винчи; С. Боттичелли). Опыт постановок античных пьес под руководством гуманиста Помпония Лето (1427-1497). Феномен «ученого театра» в культуре Ренессанса. Основные жанры «ученого театра» Ренессанса: ученая комедия, ученая трагедия, ученая пастораль. <i>Жанровое своеобразие «ученой комедии».</i> Актуализация драматургами Ренессанса «Поэтики» Аристотеля и драматургии Луция Аннея Сенеки и их интерпретация творцами-гуманистами. «Мандрагора» Н. Макиавелли (1469-1527) – вершинное произведение жанра. <i>Жанровое своеобразие «ученой трагедии».</i> Истоки жанра в «Поэтике» Аристотеля и драматургии Сенеки. Драматургия Дж. Чинтио (1504-1573) как пример жанра «ученой трагедии» Ренессанса. Постановка Анджело Индженьери «Эдипа-царя» Софокла на сцене театра «Олимпико» в Виченце. <i>Жанровое своеобразие «ученой пасторали».</i> Идеиный смысл «ученой пасторали». Её религиозный смысл. Сценография Бернардо Буонталенти (1536-1608). Создание им на сцене особого иллюзорного мира. Феномен <i>commedia dell'arte</i> в историко-культурном контексте Ренессанса. Его роль в развитии мирового театра. Генезис комедии масок. Карнавальные представления труппы Анджело Беолько (Рудзанте) и их роль в разработке принципов комедии масок.</p>

		<p><i>Commedia dell'arte</i> в контексте культуры итальянского Ренессанса. Центры развития этого вида театрального искусства: Венеция (север) и Неаполь (юг).</p> <p><i>Основные принципы искусства commedia dell'arte.</i></p> <p><i>Маска в commedia dell'arte.</i> Северный (венецианский) ансамбль масок: Панталоне, Доктор, Бригелла, Арлекин. Южный (неаполитанский) ансамбль масок: Тарталья, Скарамуччио, Бригелла, Ковьелоо, Пульчинелла. Маска Коломбины/Смеральдины. Особенности сценического образа (костюм, пластика, речь) Роль в сюжете представления. Связь масок</p> <p><i>Роль актриских индивидуальностей в создании образов-масок: Анджело Беолько (Рудзанте), Изабелла Андренни (Изабелла), Франческо Андреини (Капитан Спавенто), Сильвио Фьорилли (Пульчинелла), Тиберико Фьорилли (Скарамуш), Тристано Мартинелли (Арлекин). Совершенствование и обогащение маски Арлекина усилиями целой плеяды комедиантов: Джузеппе Доменико Бьянколелли (1636-1688), Томмазо Висентини (1682-1739).</i></p> <p><i>Импровизация как главная особенность представления commedia dell'arte.</i></p> <p><i>Commedia dell'arte</i> в европейском культурном контексте. Гастрольная деятельность итальянских трупп в Европе. Вынужденность гастрольной деятельности вне карнавалных празднеств. Итальянские труппы при королевских дворах Европы. Их влияние на формирование национальной театральной культуры.</p> <p><i>Феномен театра «Comedie Italienne» в Париже. «Французские» труппы итальянской комедии Т. Фьорилли, Д. Бьянколелли. Значение «Comedie Italienne» для развития французского национального театра.</i></p> <p><i>Труппа А. Сакки при дворе Российской императрицы Анны Иоанновны (1730-1740). Её роль в становлении театра в России.</i></p> <p><i>Commedia dell'arte за пределами эпохи Ренессанса.</i></p> <p><i>Историческое значение commedia dell'arte для развития мирового театра.</i></p> <p><i>Актуализация commedia dell'arte в театральном пространстве второй половины XX века. Спектакль режиссера Дж. Стрелера «Слуга двух господ» (1947) как реконструкция и стилизация принципов комедии масок. Роль Арлекина в исполнении Марчелло Моретти и Феруччо Солери.</i></p> <p><i>Историческое значение итальянского театра эпохи Ренессанса.</i></p> <p><u>Испанский театр «золотого века».</u></p> <p><i>Особенности историко-культурного контекста формирования испанского национального театра. Противостояние арабскому миру как основа формирования испанского национального менталитета.</i></p> <p><i>Театральность культуры Испании «Золотого века» и роль театра в культуре Испании XVI–XVII вв. Мадрид – центр театрального искусства. Расцвет театра в крупных городах Испании. Кризис театрального искусства в контексте тенденций Контрреформации XVII в.</i></p> <p><i>Типы театральных представлений и их организация в Испании в XVI–XVII вв.: площадной театр, корраль, придворный театр. Наиболее известные театральные здания: Corral de comedias в Альмагро (XVI в.) Организация театрального пространства. Иерархичность в организации сцены и зрительного зала.</i></p> <p><i>Своеобразие театрального представления в испанском театре. Эволюция зрительного образа в испанской театральной практике. Расцвет иллюзионистских декораций в театре XVII в.</i></p> <p><i>Основные этапы развития театрального искусства Испании XVI–XVII вв.</i></p> <p><i>Истоки театрального Искусства Испании. Испанский романс</i></p>
--	--	---

	<p>как один из источников национальной драмы. Влияние романа Фернандо де Рохаса «Селестина» на театральную практику, её идеологию и эстетику.</p> <p>Лопе де Руэда (1510-1565) – родоначальник испанского народного театра. Фарс – основа драматургии Лопе де Руэда.</p> <p><i>Ренессансный театр.</i> Представление о мире и человеке в ренессансном театре Испании «Золотого века».</p> <p><i>Роль Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547-1616) в формировании национального театра.</i> Место драматургии в его творчестве.</p> <p><i>Расцвет испанского ренессансного театра во второй половине XVI в. Концепция национального театра Лопе да Вега (1562-1635).</i> Творчество Лопе да Вега как основа репертуара испанского театра «Золотого века». Причины популярности пьес Лопе да Вега. Герой драматургии Лопе да Вега как культурно-исторический тип. Жанровый диапазон драматургии Лопе да Вега: религиозные драмы, крестьянские и дворцовые комедии, трагедии, комедия. Комедия «плаща и шпаги» – наиболее репертуарная часть наследия великого драматурга. Комедия «Собака на сене» – вершинное произведение Лопе да Вега. Влияние драматургии Лопе да Вега на последующее развитие испанского театра.</p> <p><u>Английский театр эпохи Возрождения.</u></p> <p><i>Историко-культурный контекст развития английского искусства в XVI – первой половине XVII вв.</i> Борьба Англии за владычество на Атлантике. Философские системы, определившие развитие культурной жизни Англии в это время. Учения Т. Мора, Я. Бёме, Ф. Бэкона.</p> <p><i>Место театра в жизни английского города XVI – первой половины XVII вв.</i> Типы театров того времени: публичные, придворные и частные. Организация пространства сцены и зрительного зала. Примеры наиболее известных из них (лондонский «Глобус»).</p> <p><i>Театральное представление того времени.</i></p> <p><i>Основные этапы развития драматургии в елизаветинском театре.</i></p> <p><i>Ранний этап.</i> Истоки драматургии в моралите и интермедиях. Влияние «ученой» драматургии на становление английского театра. Изобретение белого стиха графом Сурреем. Первая английская драма «Гордобук» Гальфрида Монмутского (1561). Народная драма и её авторы-памфлетисты Грин, Пил, Нэш, Кид. Усложненность языка в аристократической драматургии Дж. Лили.</p> <p>Трагедия мести («кровавая драма», «ужасная трагедия») – популярный жанр «елизаветинской драматургии». Т. Кид – «Испанская трагедия» (1582-1592) – основоположник жанра. Ощущение кризиса ренессансного мировоззрения в драматургии К. Марло (1564-1593): («Тамерлан» (1586). «Трагическая история доктора Фауста» (1588-1589).</p> <p><i>Шекспировский этап.</i> Шекспир – культурный миф елизаветинской эпохи.</p> <p><i>Своеобразие комедий Шекспира.</i> Их проблематика и культурные смыслы: «Укрощение строптивой», «Много шуму из ничего», «Двенадцатая ночь или все, что угодно», «Сон в летнюю ночь», «Бесплодные усилия любви» и др.</p> <p><i>Своеобразие трагедий Шекспира.</i> Преломление жанра «драмы мести» в творчестве Шекспира. Разнообразие конфликтов в трагедиях Шекспира. «Гамлет» – вершинное произведение Шекспира-трагедиографа.</p> <p><i>Исторические хроники Шекспира в историко-культурном контексте Англии второй половины XVI в.</i> Концепция власти в творчестве Шекспира. Варианты образов королей в исторических хрониках.</p>
--	---

		<p><i>Драматургия последнего периода творчества Шекспира. Проблема с определением жанра этих произведений: «философские сказки». Кризисный характер их проблематики. Специфика системы образов «сказок»: «Буря», «Зимняя сказка» и др.</i></p> <p><i>Интерпретация творчества Шекспира в последующие годы развития театрального искусства. Постановки пьес В. Шекспира на современной сцене.</i></p> <p><i>Выдающиеся актеры елизаветинской сцены: Ричард Бербедж (1567-1619) и Эдуард Аллейн (1566-1626).</i></p> <p><i>Поздний этап. Бэн Джонсон (1572-1637) – современник В. Шекспира. Его трактат «Защита поэзии» – декларация близости Б. Джонсона эстетике классицизма. Жанровый диапазон драматургии Б. Джонсона: трагедии («Заговор Катиллины»), комедии («Вольпоне», «Алхимик»), «маски» – театрализованные карнавальные представления: эволюционирование жанра в оперу-балет.</i></p> <p><i>Значение «елизаветинского театра» для развития мирового театрального искусства.</i></p>
101.	Театр XVII века: маньеризм, барокко, классицизм.	<p><u>Испанский театр XVII в.: маньеризм, барокко.</u></p> <p><i>Историко-культурный контекст Испании XVII в. Особенности мировоззрения испанца этого времени. Эволюция представлений о чести в контексте мировоззренческого кризиса.</i></p> <p><i>Театр маньеризма. Маньеризм как период в истории развития искусства. Его основные черты и их воплощение в искусстве театра. Формализация художественной системы Ренессанса, её техническое совершенствование. Своеобразие организации сюжета в маньеристической драматургии. Его игровой характер. Принцип «театр в театре» и его интерпретация драматургами-маньеристами. Своеобразие конфликта в маньеристической драматургии. Изменение отношения к обману в пьесах этого направления. Герой маньеристического произведения.</i></p> <p><i>Маньеристическая драматургия Тирсо де Молина (Габриэль Тельес, 1579–1648). Игра как основа жизни и творческого метода драматурга-священника. Жанровый диапазон драматургии Тирсо де Молина: ауто сакраменталес, комедии положений, комедии «плаща и шпаги» и др. Комедия «Севильский озорник, или Каменный гость» как вершинное произведение драматурга. Наделение его отрицательными характеристиками. Своеобразие композиции произведения. Система образов пьесы. Переосмысление амплу галана в образе Дона Хуана. Проблема преступления и возмездия в пьесе. Символическое значение образа Каменного гостя. Философско-религиозный смысл пьесы.</i></p> <p><i>Театр барокко. Барокко как художественный метод, стиль и период в истории искусства. Трагическое мироощущение барокко и его отражение в различных сферах художественного творчества. Нарастание эсхатологических мотивов в произведениях авторов конца XVI – начала XVII вв. Своеобразие театральных представлений эпохи барокко. Представление о человеке как игрушке в руках Провидения.</i></p> <p><i>Драматургия дона Педро Кальдерона де ла Барки (1600-1681) в контексте барочной картины мира. Жанровый диапазон драматургии Кальдерона: ауто сакраменталес, крестьянские драмы («Саламейский алькальд»), драмы чести («Стойкий принц», «Врач своей чести»), религиозно-философские драмы («Поклонение кресту», «Жизнь есть сон»), комедии («Даманевидимка»). Человек в мире Кальдерона. Интерпретация любви как страдания. Особенности конфликта, его внутренний характер. Проблема выбора героя и его неспособность противостоять собственным страстям. Символизм кальдероновской драматургии, её философские смыслы.</i></p> <p><i>Историческое значение испанского театра XVI-XVII вв.</i></p> <p><i>Историко-культурный контекст развития театрального</i></p>

	<p><i>искусства во Франции XVII столетия. Основные события и периоды Французской истории.</i> Ключевые политические фигуры французской истории этого периода: <i>Генриха IV Бурбона</i>; его вдова, регентша <i>Мария Медичи</i>, их сын <i>Людовик XIII</i>. Приемьер-министры Франции <i>кардинал Ришелье</i> и <i>кардинал Мазарини</i>, <i>Людовик XIV</i>.</p> <p><i>Главные принципы политического курса страны в XVII столетии.</i></p> <p><i>Ключевые исторические события Франции XVII в.:</i> Варфоломеевская ночь, Нантский эдикт, покушение на жизнь короля Генриха IV Бурбона, Утрехтский мир, Открытие Академии, Фронда, Вестфальтский мир.</p> <p><i>Французская мысль в европейском научно-философском контексте.</i> Определяющая роль для развития менталитета французов XVII века философской системы <i>Р. Декарта</i>. Актуальность картезианства для становления эстетики французского классицизма.</p> <p>Основание Королевской академии наук и искусств как важнейшее событие культурной жизни Франции XVII века. Политическая ангажированность «академического» искусства: его апологетика абсолютизма.</p> <p><i>Формирование классицистской эстетики во Франции. Её значение для становления национальной культуры и политический смысл.</i></p> <p>«Итальянские корни» французского классицизма. Его античные истоки: «Поэтика» Аристотеля и драматургия Сенеки. Его ренессансные предтечи: Дж. Триссино «Софонисба» (1515), Дж. Ручеллали «Розамунда», «Орест», Л. Мартелли «Туллия», Дж. Чинцио «Обрек» (1541)).</p> <p>Авторские предисловия к драмам как элементы формирования классицистской эстетики во Франции.</p> <p>Роль полемики между «древними и новыми» авторами в утверждении классицизма как ведущей поэтической системы.</p> <p><i>Оформление доктрины классицизма в трактате Н. Буало «Поэтической искусство» (1674).</i> Специфика понимания им рационализма и «подражание природе». Принцип правдоподобия и его реализация в правиле <i>Трёх единств: времени, места, действия</i>. Основной конфликт: противостояние чувства и долга (разума и страсти). Его гражданский пафос. Признание приоритета социального начала над личностным. Иерархичность жанровой системы. Объективизация как основа художественного метода высоких жанров и актуализация – низких.</p> <p><i>Драматургия П. Корнеля (1606-1684) как этап становления «классицистского канона».</i> Своеобразие поэтики драматургии П. Корнеля. Феномен «героя Корнеля». Его соответствие историко-культурному контексту: утверждение принципов абсолютистской монархии.</p> <p>Трагикомедия «Сид» (1636-1637) - вершинное произведение драматургии П. Корнеля. Значение «Сида» для мировой художественной традиции. Актуальность этого произведения.</p> <p><i>Драматургия Ж. Расина (1639-1699) – расцвет классицистской трагедии.</i> Личность Ж. Расина. Особенности его мировоззрения. Их отражение в творчестве.</p> <p>Эволюция творчества Ж. Расина: от декларации гражданского пафоса «Фиваида, или братья-соперники» (1664, театр Пале-Рояль) и «Александр Великий» (1665, театр Мольера, позже – Бургундский отель) к средоточению на внутренних переживаниях персонажа («Андромаха» (1667), «Британик» (1669), «Береники» (1670). Развитие темы гибельности человеческих страстей в произведениях зрелого Расина («Баязет» (1672), «Митридат» (1673)).</p> <p>Обращение драматурга к античному драматургическому опыту.</p>
--	---

	<p>Переработка им сюжетов Аристофана и Еврипида. Комедия «Сутяги» (1668) как переработка «Ос» Аристофана. Актуальность сатиры на судопроизводство современной драматургу Франции. Интерпретация «еврипидовских» сюжетов Ж. Расина: «Ифигения в Авлиде» (1674, Версаль); «Федра» (1677, Бургундский отель).</p> <p>Последние пьесы Ж. Расина: «Эсфирь» (1689) и «Гофолия» (1690). «Социальный заказ» его покровительницы мадам де Ментенон для домашнего театра воспитанниц курируемого ею воспитанниц монастыря Сен-Сир. Обращение Расина к образу обуреваемой страстями женщины.</p> <p><i>Особенности поэтики драматургии Расина.</i></p> <p><i>Своеобразие решения конфликта между долгом и страстью в драматургии Ж. Расина.</i></p> <p><i>Феномен «героя Расина» и его актуальность в историко-культурном контексте расцвета и начала упадка абсолютизма.</i></p> <p><i>Оригинальность интерпретации Расином темы любви: любовь как болезнь, безумие, страдание, ослепление, плен души и её пытка.</i></p> <p><i>Организация действия в пьесах Ж. Расина.</i></p> <p><i>Трагедия «Федра» (1677) как вершинное произведение Ж. Расина.</i></p> <p>Наиболее выдающиеся актёры школы Расина: <i>Т. Дюпарк, М. Шанмеле.</i></p> <p><i>Значение творчества Ж. Расина для развития мировой художественной традиции. Драматургия Ж. Расина – основа (наряду с творчеством П. Корнеля) французского театрального репертуара. Великие французские актёры – исполнители расиновских ролей: А. Лекуврёр (Монима - «Митридат»); М. Дюмениль (Гофолия, Клитемнестра - «Ифигении...»); М. Клерон (Гермиона из «Андромахи»); Ф.-Ж. Тальма (Орест - «Андромахи»; Нерон - «Британика»), Рашель (Федра); Сара Бернар (Федра, Андромаха). Влияние Расина на развитие классицизма в Европе последующего столетия: Вольтер (Франция); Готшед (Германия), Дж. Драйден (Англия), А. Сумароков и Я. Княжнин (Россия).</i></p> <p><i>Значение французской классицистской трагедии для развития мировой художественной культуры.</i></p> <p><i>Эволюция представлений о комедии и комическом до XVII столетия (античность, средние века, Ренессанс).</i></p> <p><i>Место комедии в системе художественных ценностей французского классицизма.</i></p> <p>Круг комедиографов-классицистов: Демаре де Сен-Сорлен (1595—1676) «Мечтатели» (1637), Франсуа Лермит (1601—1655) «Марианна» (1636) и «Пантея» (1637), Жорж де Скюдери (1601—1667), Кальпренед (1610—1663), Бенсерад (1612—1691).</p> <p><i>П. Скаррон (1610-1660) как комедиограф: «Жодле, или Слуга-господин» (1645), «бахвальство капитана Матамора» (1646), «Дон Иафет Армянский» (1653), «Принц-корсар» (1658).</i></p> <p><i>Феномен «театра Мольера» и его место в развитии французского театрального искусства. Условия, повлиявшие на становление личности Ж.-Б. Поклена и творческого метода драматурга и актёра Мольера.</i></p> <p><i>Эволюция творчества Мольера и основные моменты его поэтики. Период фарсовой драматургии: «Шалый, или Всё невпопад»; «Любовная размолвка». Оформление самостоятельного творческого метода Мольера как комедиографа в трагикомедии «Дон Гарсия Наваррский. Или Ревнивый принц» (1661).</i></p> <p><i>Формирование жанра социально-бытовой комедии. Первая успешная комедия Мольера «Смешные жеманницы». Основа комического конфликта – желание человека нарушить законный</i></p>
--	--

		<p>порядок вещей. Дидактический смысл комедий Мольера. Апологетика чувства меры в его произведениях.</p> <p><i>Феномен «высокой комедии».</i> Экстраполяция Мольером поэтических принципов, характерных для «высоких жанров» в пространство комедии. Выход Мольера на уровень философских обобщений в своём творчестве. Своеобразное преломление противостояния долга и страсти в комических произведениях драматурга: «Дон Жуан, или Каменный гость» (1665), «Мизантроп» (1666), «Мещанин во дворянстве» (1670), «Скупой» (1668); «Мнимый больной» (1672).</p> <p><i>Комедия «Тартюф» (1664) как вершинное произведение Мольера.</i> Сценическая история пьесы. Продуктивность образа Тартюфа для мировой художественной культуры.</p> <p><i>Мольер как театральный деятель.</i> Противопоставление «естественной» манеры игры труппы Мольера «искусству декламации» Бургундского отеля. Пьеса «Версальский экспромт» как изображение репетиционного процесса труппы Мольера. Отражение в ней «режиссёрских» принципов драматурга.</p> <p><i>Ведущие актёры мольеровского театра и сыгранные ими роли.</i> Сам Мольер (Сганарель, Оргон, Пурсоньяк, Журден); Дюкруази (Фелибер Гассо): Тартюф; Сотанвиль («Жорж Данден...»); Жеронт («Плутни Скапена»); Сбригани («Господин Пурсоньяк»); Лагранж - исполнитель ролей первых любовников: Валер, Дон Жуан; Мадлена Бежар исполнительница ролей героинь в трагедиях и служанок в комедиях, первая исполнительница роли Дорины («Тартюф»). Арманда Бежар – ученица и жена Мольера. Исполнительница ролей молодых героинь: Селимены («Мизантроп»), Люсиль («Мещанин во дворянстве»). Мишель Барон – ученик Мольера. Превратности его жизни и творческая судьба.</p> <p><i>Значение творчества Мольера для развития мировой театральной традиции.</i> Создание Мольером основ национального французского театра. Актуальность и сценическая жизнь его произведений в наше время.</p> <p><i>«Театр Мольера» в контексте театральной жизни Франции XVII столетия.</i></p> <p><i>Проблема востребованности и интерпретации опыта этой эпохи в современном театральном пространстве.</i></p>
102.	Театр XVIII века Эпоха Просвещения.	<p><u>Историко-культурный контекст развития театра в XVIII веке.</u> Основные исторические моменты XVIII века. Окончательное оформление абсолютизма как доминирующей государственной формы в XVIII столетии. Имперские амбиции европейских государств (Австрия, Пруссия, Англия, Франция, Швеция) и их реализация в XVIII столетии.</p> <p>Активизация роли буржуазии в экономической, политической и культурной жизни Европы.</p> <p>Буржуазные революции Европы. Их историко-культурное значение. Великая французская буржуазная революция 1789 года как кульминация социальных противоречий столетия. Реализация просветительских идей в ходе революционной деятельности: проекты, парадоксы и результаты.</p> <p><i>Просвещение - определяющая культурная парадигма эпохи.</i></p> <p><i>Специфика мировоззрения человека эпохи Просвещения и её отражение в художественных практиках эпохи.</i></p> <p>Концепция «естественного человека» и её преломление в разных культурных традициях эпохи.</p> <p><i>Основные художественные направления XVIII столетия:</i> классицизм, рококо и сентиментализм.</p> <p>Их отражение в театральной практике: драматургия, сценография, актерское искусство.</p> <p><i>Культурная миссия театрального искусства эпохи Просвещения.</i> Необходимость реформирования театра.</p>

	<p>Основные театральные реформы эпохи Просвещения: реформа Д. Дидро (Франция), реформа Гольдони (Италия), реформа Г.-Э. Лессинга (Германия), реформаторский характер театральной деятельности Шеридана (Англия). Общие и специфические черты этой реформаторской деятельности.</p> <p>Дидактический и публицистический пафос нового театра XVIII столетия. Его социально-политическая актуальность.</p> <p>Необходимость в новой жанровой системе, соответствовавшей задачам новых культурных задач. Переосмысление жанра комедии. Типы просветительской комедии: социально-бытовая комедия; комедия нравов; «веселая комедия».</p> <p>Переосмысление трагедии и трагического в эпоху Просвещения. Непродуктивность этого жанра в эстетической системе Просвещения.</p> <p><i>Актуализация жанра драмы</i> в эстетической программе Просвещения. Его продуктивность и культурный потенциал для развития театрального искусства. Жанровые варианты просветительской драмы: «слезная комедия», «буржуазная драма», «мещанская драма», историческая драма, философская драма.</p> <p><i>Проблема героя просветительской драматургии.</i> Выражение в нём представлений о человеке эпохи – современнике. Необходимость реформирования исполнительской манеры в соответствии с новыми художественными задачами. Появление новых концепций актерского мастерства. Его апологетика в трактатах Д. Дидро («Парадокс об игре актера...»), Г.-Э. Лессинга («Гамбургская драматургия») и театральных практиках И.-В. Гете в Веймаре и К. Гольдони в Венеции. Профессионализация актерского мастерства.</p> <p><i>Организация театральных представлений в эпоху Просвещения.</i> Наиболее знаменитые театры той эпохи.</p> <p><i>Мировое значение театра эпохи Просвещения.</i></p> <p><u>Театр Англии.</u></p> <p><i>Историко-культурный контекст развития английского театра эпохи Просвещения.</i> Ключевые события английской истории предшествующего столетия и их влияние на развитие страны в XVIII веке: буржуазная революция середины 1648 года; суд и казнь короля <i>Карла I</i>; буржуазная военная диктатура <i>Кромвеля</i>; реставрация монархии <i>Стюартов</i>; «Славная революция» 1688 — 1689 гг. и воцарение Оранской династии: <i>Вильгельма III и Марии</i>.</p> <p><i>Разнообразие мировоззренческих позиций авторов английского Просвещения:</i> социальная критика пороков буржуазной действительности (Свифт, Филдинг, Смоллетт, Шеридан); апологетическая проправительственная позиция (Аддисон, Стил, Дефо); умеренно-радикальная позиция (Ричардсон).</p> <p>Этапы Английского Просвещения: ранний (по 1730-е годы), зрелый (1740 — 1750-е гг.) и поздний (1760-х до 1790-х гг.).</p> <p>Философская основа Английского Просвещения. Противостояние материалистических и идеалистических учений в пространстве английской культурно-философской среды XVIII столетия: Дж. Локк («Два трактата о государственном правлении», 1690; «Разумности христианства», 1695) и Т. Гоббс («Некоторые мысли о воспитании», 1693). Утверждение Дж. Толандом («Христианство без таинств», 1696, сожжена по решению парламента); «Письма к Серене» (1704); «Пантеистиконе» (1720)) примата разума над верой. Его выступления против мистицизма и иррационализма христианства. Противопоставление ему «разумной» - «естественной» религии. Продолжение полемики Дж. Локка с Т. Гоббсом о «человеческой природе» в философских концепциях А. Шефтсбери («Характеристиках людей, нравов, мнений, времен», 1711) и Б. Мандевиля («Басне о пчелах, или Частных</p>
--	---

	<p>пороках — общественной выгоде» (I т. — 1714, II т. — 1729). Ф. Хатчесон («Исследования о происхождении наших идей красоты и добродетели», 1725). Дж. Беркли («Трактат о началах человеческого знания», 1710). Влияние полемики Мандевиля и Шефтсбери на формирование двух векторов развития Английского Просвещения. Странники Шефтсбери (Аддисон, Стил, А. Поуп) опирались на его оптимистическое истолкование человека. Странники Мандевиля (Гей, Свифт) считали основой развития общества – эгоизм человеческой природы.</p> <p><i>Влияние этой полемики на формировании актуального репертуара английского театра. Место новой драматургии в культурном пространстве раннего Просвещения Англии. Ведущие литературные жанры эпохи: поэма, героическая трагедия, комедия нравов, эссе. Появление «балладной оперы» («Опера нищего» Дж. Гея) как отражение социально-политической ситуации в стране. Периферийная по сравнению с публицистическими жанрами (эссе, памфлет, трактат, позднее — роман) роль драматургии в это время. Популярность пьес Шекспира (переделки Давенанта и др. авторов) в первой половине столетия. Социальная и экономическая незащищённость авторов как причина отсутствия современного драматургического материала.</i></p> <p><i>Героическая трагедия и комедия нравов – приоритетные жанры английской драматургии рубежа XVII – XVIII веков.</i></p> <p>Специфика жанра героической трагедии. Наиболее популярные пьесы этого жанра: Томас Отвей (1652-1685) «Сохранённая Венеция», «Сирота». Пример «классицизированной» пьесы Шекспира: Джон Драйден (1631-1700) «Всё за любовь» («Антоний и Клеопатра»), драматургия Н. Рау</p> <p>Традиции героической трагедии в драматургии Аддисона («Катон», 1713). Синтез шекспировского и классицистского начал в его драматургии.</p> <p><i>Специфика жанра и место комедии нравов в культурной жизни английского общества. Антипуританская и антибуржуазная направленность «комедийной» драматургии конца XVII века (Дж. Кольер «Краткое обозрение безнравственности и безбожия английской сцены», 1697 г., трактат В. Лоу, посвященный театральным «беззакониям», сер. XVIII века). Специфика положительного героя в комедии нравов. Принцип «познай самого себя» как главное руководство к действию этого героя.</i></p> <p><i>Драматургия Вильяма Конгрива («Любовь за любовь» (1695), Пути светского мира» (1700)).</i></p> <p><i>Драматургия Джорджа Фаркера («Офицер-вербовщик»).</i></p> <p><i>Проникновение идей Просвещения на английскую сцену. Переосмысление жанра комедии в пространстве сентименталистской драматургии Англии.</i></p> <p><i>Драматургия Ричарда Стила (1672-1729) («Похороны, или Модная печаль», 1701; «Нежный муж», 1705; «Совестливые влюбленные», 1722) как вершина сентиментализма английского театра.</i></p> <p><i>Мещанская драма (бытовая драма, мещанская трагедия) в контексте театральных исканий эпохи Просвещения в Англии. Морально-дидактический пафос мещанской драматургии. Драматургия Джорджа Лилло (1693 — 1739) («Лондонский купец, или История Джорджа Барнуэлла», 1731).</i></p> <p>Влияние Д. Лило на современную ему драматургию. Развитие жанра мещанской драмы в творчестве Эдварда Мура (1712 — 1757) «Игрок», 1753). Создание «семейной трагедии». Влияние пьес Мура на просветительскую драматургию Европы. Развитие идей «семейной трагедии» в творчестве Д. Дидро, Г.-Э. Лессинга, Ф. Шиллера.</p> <p><i>Актуальность жанра «весёлой комедии» во второй половине XVIII столетия. Развитие идей комедии нравов XVII века</i></p>
--	---

	<p>(<i>Конгрив</i>) в творчестве драматургов эпохи Просвещения. Трактат О. Голдсмита «О сентиментальной и веселой комедии» и его влияние на развитие жанра комедии в Англии. Противопоставление жанровых форм комедии.</p> <p><i>Драматургия Оливера Голдсмита («Добродушный», 1768; «Ночь ошибок, или Унижение паче гордости», 1773).</i> Значение драматургии О. Голдсмита для истории развития театра. Её влияние на развитие жанра комедии в Европе и России: Д.И. Фонвизин «Недоросль», А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», Н.В. Гоголь «Ревизор».</p> <p><i>Драматургия Ричарда - Бринсли Шеридана ((1751 — 1816) как вершина развития драматургии эпохи Просвещения в Англии. Шеридан как драматург и театральный деятель.</i></p> <p><i>«Школа злословия» (1777) Шеридана как «лучшая пьеса своего времени» (Дж.-Г. Байрон).</i> Другие произведения Шеридана: двухактный фарс <i>«День святого Патрика» (1775)</i>, комическая опера <i>«Дуэнья» (1775)</i>, переработка пьесы Ванбру <i>«Поездка в Скарборо» (1777)</i>, мелодрама <i>«Пизарро» (1799)</i> — переработка <i>«Испанцев в Перу»</i> Коцебу, пьеса-пародия на эпигонов Шекспира <i>«Критик» (1779).</i></p> <p>Значение драматургии Шеридана для развития искусства театра и мировой драматургии. Его влияние на творчество Ф. Шиллера («Коварство и любовь»), А. Грибоедова («Горе от ума»), П.-К.-О. Бомарше (трилогия о Фигаро), Н. Гоголя («Ревизор») и др.</p> <p><i>Другие жанровые формы и виды театрального искусства Англии XVIII столетия: пантомима, фарс, музыкальная комедия («балладная опера»).</i></p> <p>Пародийно-гротескная природа художественных средств и системы образов персонажей.</p> <p><i>Драматургия Генри Филдинга (1707-1754): «Трагедия трагедий, или Жизнь и смерть Великого Мальчика с пальчик»</i> как пародия на героическую трагедию.</p> <p><i>Музыкальная комедия («балладная опера»)</i> как синтез традиций итальянской оперы и исполнения под музыку английской драматической баллады. <i>«Опера нищего» (1728) Джона Гея (1685 — 1732)</i> как образец этого вида искусства.</p> <p>Переработка «Оперы нищего» Бертольтом Брехтом («Трехгрошовая опера», 1928). Смена акцентов в брехтовской версии произведения. Непреходящая актуальность этого произведения.</p> <p>Закон о предварительной театральной цензуре, введенный Уолполом в 1737 году как препятствие для развития социально-политической и социально-критической драматургии Англии. Доминирование мещанской драмы на Английской сцене XVIII века.</p> <p><i>Театральная жизнь Англии XVIII столетия.</i></p> <p><i>Организация театральных представлений в лондонских театрах.</i> Постепенное подчинение английского театра общеевропейским принципам организации театральных представлений.</p> <p><i>Сценическое мастерство и яркие актёрские индивидуальности английского театра XVIII века.</i> Изменение положения актёра по сравнению с предшествующей эпохой: переход от роли совладельца театра и соуправляющих в положение наёмных сотрудников. Сохранение за актёром права художественного руководства труппой. Феномен бенефисов в театральной практике. Специфика социального положения английских актёров. Первое появление женщин актрис на английской сцене (1660 г.).</p> <p><i>Актёрские открытия этого времени.</i> Томас Беттертон (1635 – 1710), Джеймс Куин (1693-1766); Чарльз Маклин (1699-1797); Дэвид Гаррик (1717-1779) - самый известный английский актёр столетия. Гаррик как актёр и руководитель театра Друри-Лейн.</p>
--	---

		<p>Гаррик – ученик Ч. Маклина. Обращение Гаррика к опыту Т. Баттертона и создание на его основе собственной «реалистической» манеры исполнения ролей на сцене. Теоретическое изложение Гарриком основ своего творческого метода в работах об искусстве актёра как первый опыт работ подобного рода. Ричард III В. Шекспира в исполнении Гаррика.</p> <p><i>Значение английского театра эпохи Просвещения для становления мирового театрального искусства.</i></p> <p><u>Театр Франции.</u></p> <p><i>Историко-культурный контекст развития театрального искусства Франции XVIII столетия.</i> Активизация буржуазии в области политической и культурной жизни страны. Формирование публицистического пафоса эпохи. Определение цели Просвещения как борьбы с предрассудками религиозного, социального и морального характера, закрепощающих волю человека.</p> <p><i>Философские искания эпохи Просвещения во Франции:</i> синтез идей рационализма (Р. Декарт); сенсуализма (Дж. Локк); национальной традиции сенсуалистического и материалистического понимания мира (П. Гассенди, П. Бейль) предшествующей эпохи. Предложение просветителями качественно новых взглядов на государственное устройство (Монтескьё, Дидро), философию истории (Вольтер), религию (Вольтер, Дидро, Гельвеций, Гольбах).</p> <p><i>Этапы эпохи Просвещения во Франции.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1715 (смерть Короля-Солнца)-1751 гг. Монтескьё и Вольтер интеллектуальные лидеры своего времени. 2. 1751 (выход первого тома Энциклопедии) – 1770 – ые гг. Актуальность философских исканий материалистов Дидро, Гельвеция, Гольбаха. 3. 1770-ые – 1789 год (Великая французская буржуазная революция). Авторитетные позиции «философов» в общественном мнении Франции и Европы. Распространение идей учения Жана-Жака Руссо и формирование на их основе художественного направления сентиментализма. 4. Отражение идей пантеизма в эстетической программе сентименталистов. <p><i>Основные направления художественной культуры Франции XVIII столетия.</i> Специфика существования классицизма в контексте эпохи Просвещения.</p> <p><i>Творчество Клода-Проспера-Жолио де Кребийона-старшего (1674 — 1762)</i> как попытка возрождения высокой трагедии.</p> <p><i>Творчество Мари-Франсуа Аруэ, Вольтера (1694-1778)</i> в русле классицистских канонов. Превращение театра в рупор идей Просвещения. Разнообразие жанров, разрабатываемых Вольтером: 30 трагедий; 12 комедий; 2 прозаические драмы; либретто опер, дивертисменты, комические оперы.</p> <p>Выражение Вольтером взглядов на современное искусство в трактате «Рассуждение о трагедии» (1730).</p> <p>Открытие <i>Шекспира</i> для французской публики. Влияние творчества Шекспира на формирование творческого метода Вольтера-драматурга.</p> <p><i>Трагедии Вольтера как феномен просветительского классицизма.</i> Новаторство Вольтера в области жанра трагедии: актуальное содержание, насыщение произведения социальной и философской проблематикой: «<i>Эдип</i>» (1718), «<i>Смерть Цезаря</i>» (1731) и «<i>Брут</i>» (1730). Парафраз трагедии страсти («<i>Отелло</i>») в вольтеровской «<i>Зауре</i>» (1732). над формальными обязательствами долга в этой пьесе Вольтера.</p> <p>Развитие антирелигиозной проблематики в пьесе Вольтера «<i>Фанатизм, или Пророк Магомет</i>» (1742). Полемика вокруг пьесы Вольтера. Запрет на её представление во Франции кардинала и премьер-министра Де Флери и признание её</p>
--	--	--

	<p>художественных достоинств римским Папой Бенедиктом XIV. Предвосхищение «слезной комедии» в драматургических опытах Вольтера.</p> <p>Роль творчества Вольтера для развития искусства театра Франции XVIII столетия.</p> <p><i>Творчество Мари-Жозефа Шенье (1764 — 1811) в контексте революционной ситуации.</i> Своеобразие «революционного классицизма» как ведущего художественного направления конца XVIII столетия: обращение к актуальной политической проблематике; тираноборческий пафос.</p> <p>Отражение творческого кредо Шенье в его произведениях: посвящение Шенье трагедии «Карл IX» (1789) «Свободному человеку Свободной Нации».</p> <p>Работа М.-Ж. Шенье над созданием национальной трагедии: «Карл IX», «Жан Калас» (1792)); раскрытие республиканских идеалов на материале древнеримской истории («Гай Гракх» (1792)).</p> <p>Значение драматургии М.-Ж. Шенье для развития французского национального театра.</p> <p><i>Классицистская комедия в культурном пространстве XVIII столетия.</i> Продолжение традиций «высокой комедии» Мольера в творчестве новых авторов (<i>Реньяр, Дюфрени, Данкур, Лесажа, Детуш, Пирон</i>). Актуальная тенденция классицистской комедии эпохи Просвещения: доминирование социально-критического начала над любовной интригой пьесы.</p> <p><i>Творчество Лесажа (1668-1747):</i> комедии «Криспен» и «Тюркаре» (1708).</p> <p><i>Творчество Пьера Карле де Шамблена де Мариво (1688-1763):</i> «Арлекин, воспитанный любовью», «Двойное непостоянство» (1723), «Игра любви и случая» (1730). Философские комедии Мариво: «Остров рабов» (1725); «Остров разума» (1727).</p> <p>Мариво как автор мещанских драм: «Мать-наперсница» (1735). Феномен «мариводажа» и его роль для становления французского литературного языка.</p> <p>Значение Мариво для развития национального французского театра XVIII столетия.</p> <p><i>Творчество Пьера-Огюстена-Карона Бомарше (1732-1799).</i> Драматические коллизии биографии Бомарше. Разнообразие его дарований: проект Суэцкого канала, усовершенствование способа игры на арфе, часовщик, издатель (собрание сочинений Вольтера в 70-ти и 92-ух томах (1783 — 1790)).</p> <p>Театральная деятельность Бомарше. Учреждение Общества драматургов (1777): эмансипация драматургов от книгоиздателей и актёров; признание авторских прав за драматургом.</p> <p>Первые драматургические опыты Бомарше - веселые «парады»: («Жан-дурак на ярмарке», «Колен и Колетта», «Семимильные сапоги»).</p> <p>Бомарше – автор мещанских драм. Социальный конфликт пьесы Бомарше «Евгений» (1767).</p> <p>Изложение Бомарше собственных взглядов на искусство театра в трактате «Опыт о серьезном драматическом жанре», которым предварялось издание этой пьесы.</p> <p>Пьеса Бомарше «Два друга, или Лионский купец» (1770) как произведение, наиболее полное отражение эстетические взгляды Бомарше.</p> <p><i>Трилогия о Фигаро</i> как вершинное явление Бомарше – драматурга: «Севильский цирюльник», «Безумный день или женитьба Фигаро», «Преступная мать».</p> <p>Особенности творческого метода: стремительность развития сюжета, виртуозное владение словом. Персонажи традиционной комедии зажили у Бомарше новой жизнью.</p> <p>Значение комедий Бомарше для развития французского и мирового театра.</p>
--	--

	<p><i>Особые формы комедии эпохи Просвещения во второй половине XVIII столетия.</i> Комедия как актуальный <i>сатирический памфлет</i>. Публицистический пафос комедий подобного рода. Пародирование деятелей просвещения Даламбера, Дидро и Руссо в комедии Палиссо «Философы» (1760).</p> <p><i>Публицистический пафос комедии периода Революции.</i> Отражение актуальной для эпохиполемики между роялистами и республиканцами в комедии <i>Фабра д'Эглантина</i> (1755 — 1794) (автор революционного календаря) «Филинт Мольера». Произведение Ф. д'Эглантина как актуальный парафраз комедии «Мизантроп» Мольера.</p> <p>Политический памфлет <i>Сильвена Марешала «Страшный суд над королями. Пророчество в одном действии»</i> (1793).</p> <p><i>Сентиментализм как ведущее художественное направление эпохи.</i> Понятие о художественном направлении в искусстве. Характерные черты сентиментализма как художественного направления.</p> <p><i>Культ чувства</i> как основа мировоззрения сентиментализма. Проблема нового героя сентименталистской художественной традиции. Концепция «естественного человека» Ж.-Ж. Руссо и её влияние на педагогические и художественные эксперименты эпохи. Поэтизация и идеализация жизни буржуа в произведениях сентименталистов.</p> <p><i>Становление жанра «слёзной комедии»</i> (мещанской драмы, буржуазной драмы) во Франции XVIII столетия. Тенденции по сокращению собственно комического начала и замена его социально-бытовой проблематикой в жанре комедии. <i>Трактат Луи-Себастьяна Мерсье «Новый опыт о драматическом искусстве»</i> (1773) и декларация в нём принципов «просветительского реализма».</p> <p><i>Реформа театра Д. Дидро.</i> Определение Дидро первостепенной роли театрального искусства в деле просвещения и воспитания человека.</p> <p><i>«Беседы о «Побочном сыне»</i> (1757) и <i>«Рассуждение о драматической поэзии»</i> (1758) – первые теоретические трактаты Дидро об искусстве театра.</p> <p>Своеобразие творческого метода Дидро: синтез драматургии и философии. Требования Дидро к исполнению своих пьес: детальное описание обстановки места действия, мизансцен, костюмов персонажей.</p> <p><i>Обобщение Дидро опыта театральной деятельности в трактате «Парадокс об игре актёра...»</i> (1773-1778). Трактат Дидро в контексте философских исканий эпохи. Отражение в трактате опыта общения драматурга с великими актёрами-современниками Клерон, Гарриком.</p> <p>Значение театральной деятельности Дидро для развития мировой художественной культуры. Влияние трактата Дидро на формирование национальных театральных школ Европы. Актуальность исканий Дидро.</p> <p><i>Ведущие французские театры эпохи и яркие актёрские индивидуальности: Комеди Франсез, Театр Итальянской комедии (комеди Итальян).</i></p> <p><i>Комеди Франсез.</i> Основание театра в 1680 году после слияния трупп «Бургундского отеля» и «Пале Рояля». Объединение учеников Мольера (<i>Мишель Барон</i>) и Расина (<i>Мари Шанмле</i>) под одной крышей. Пьесы Мольера и Расина как основа репертуара театра. Вольтер как современный репертуарный автор.</p> <p>Расиновская традиция исполнения ролей на сцене «Комеди Франсез»: Мари Шанмле, Кристиан Демар и Мари Дюкло.</p> <p>Мольеровская традиция исполнения ролей на сцене «Комеди Франсез»: <i>Мишель Барон</i> (1653-1729), <i>Адриенна Лекуврёр</i> (1692-1730), <i>Жанна Госен</i> (1711-1767).</p> <p>Исполнители вольтеровского репертуара на сцене «Комедии</p>
--	---

	<p>Франсез»: Жанна Госсен – как «наследница» Адриенны Лекуврёр, Мари Дюмениль (1713-1802), Ипполита Клерон (Клэр-Жозеф Лерис де ла Тюд) (1723-1803). Представление Вольтера об артисте как соавторе драматурга в создании художественного образа героя на сцене и его отражение в сценической практике эпохи.</p> <p>«Женская война» Мари Дюмениль и Иполлиты Клерон на сцене «Комеди Франсез» и её значение для развития мирового театра.</p> <p>Влияние сценического опыта <i>И. Клерон</i> на развитие искусства театра в Европе. Работа актрисы на сценах Польши (Варшава) и Германии. Опыт <i>И. Клерон</i> как основа трактата <i>Д. Дидро</i> «Парадокс об игре актёра...» (1773-1778).</p> <p><i>Анри-Луи Лекен (Каэн, 1729-1778)</i> – выдающийся трагедийный актёр эпохи и реформатор сценического действия эпохи Просвещения. Роль Вольтера в формировании актёрской индивидуальности Лекена. «Специализация» Лекена на создании образов «диких» властителей Востока в пьесах Вольтера: Чингисхан, Оросман.</p> <p>Реорганизация сценического действия Лекеном в качестве премьеры труппы Комедии Франсез (1759). Идеологические (Вольтер, Дидро) и финансовые (граф Лораге) «вдохновители» Лекена.</p> <p>Переоборудование Лекеном сцены и зрительного зала: отказ от присутствия зрителей на сцене; появление бенуаров в зрительном зале и «кресел оркестра» - сидячих мест в партере. Перенос акцента с литературной основы спектакля на действие. Отход от традиционных фронтальных мизансцен. Обращение Лекена к опыту искусства оперы и балета в организации живописных групп статистов.</p> <p>Роль Лекена для истории мирового театра.</p> <p>Продолжение деятельности Лекена в работах <i>Жана Ларива (1747-1827)</i>. Работа над передачей чувств героя с помощью физического действия, отказ от «канонических» условных жестов (Эдип, колотящийся головой о колонны).</p> <p><i>Театр Итальянской комедии (Комеди Итальян) в Париже.</i></p> <p>Выдающиеся актёры итальянского театра: Луиджи Риккобони (1674-1753) – сценический псевдоним Лелио. Передача нюансов эмоционального состояния персонажа, способность мимикой изобразить несоответствие слов и чувств героя – характерные черты исполнения Риккобони ролей первых любовников.</p> <p>Джованна-Роза Бенцони (1700-1758) – Сильвия – примадонна театра и муза Мариво. Соответствие психофизических данных актрисы образам героинь комедий Мариво.</p> <p>Значение французского театра XVIII столетия для последующего развития искусства театра.</p> <p><u>Театр Германии.</u></p> <p><i>Историко-культурный контекст развития немецкого драматического театра.</i> Специфика социо-культурных процессов в Германии как результат политической раздробленности страны и драматических событий предшествующего столетия. («Тридцатилетняя война» (1618 – 1648), феномен мелкодержавного абсолютизма).</p> <p><i>Характерные черты немецкого Просвещения.</i> Его запоздалый и вторичный относительно опыта Англии и Франции характер. Ативизация идей эпохи лишь к концу XVIII столетия.</p> <p><i>Место творческой личности в социо-культурном пространстве Германии XVIII столетия.</i> Маргинальный характер существования творца в культурном пространстве немецкого Просвещения. Осознание прогрессивными деятелями (Г.-Э. Лессинг, И. Гете, Ф. Шиллер, Виланд) необходимости формирования национального самосознания средствами художественной культуры.</p> <p><i>Религиозный плюрализм Германии и принципы «естественной</i></p>
--	---

	<p><i>религии</i>»: толерантность и пантеизм. Отражение этих идей в художественной жизни (публицистика и драматургия <i>Лессинга</i>, философская лирика Гете и Клопштока). Склонность немецкого Просвещения к отвлеченным теоретическим проблемам искусства (Винкельман, Гете, Гердер, Гегель). Разработка им вопросов эстетики (Гегель, Кант), философии истории, философии языка (Гумбольдт).</p> <p><i>Философская основа немецкого Просвещения</i> – учение о «предустановленной гармонии» мира; причинно-следственной связи, управляющей миром; о множестве «возможных миров» Готфрида-Вильгельма Лейбница. Философские течения иррационалистического характера и их влияние на культурную жизнь страны (Якоби, Гаман).</p> <p><i>Сенсуалистские тенденции в немецкой эстетике XVIII столетия.</i> Запоздалость, по сравнению с Англией, появления этих тенденций в Германии. Их пропаганда в литературно-критических работах Лессинга, утверждение в культурной жизни немецких государств под влиянием произведений Гете и представителей литературно-художественного движения «Буря и натиск» (1770-е гг).</p> <p>Философия И. Канта и расцвет немецкой классической философии в конце столетия. Выработка диалектического подхода к решению основных философских вопросов (Гердер, Гете).</p> <p><i>Периодизация немецкого Просвещения.</i></p> <p>1. <i>Раннее Просвещение. Публицистический период. Первая треть XVIII столетия.</i> Основное художественное направление этого периода – «раннепросветительский классицизм». Творчество Готшета и представители его школы.</p> <p>2. <i>Зрелое Просвещение. Середина XVIII века.</i> Формирование национального немецкого характера в художественных произведениях эпохи (<i>Клопшток, Лессинг</i>). Восприятие прогрессивных идей Французского Просвещения (<i>Дидро, Руссо</i>). Появление сентименталистских тенденций в искусстве (<i>Клопшток</i>). Феномен литературно-художественного движения «Буря и натиск» контексте культурной жизни просветительской Германии.</p> <p><i>Творчество Виланда</i> и рокайльные тенденции искусства XVIII столетия в Германии.</p> <p>3. <i>Позднее Просвещение. Конец XVIII века (80-ые – 90-ые гг.).</i> Переоценка теоретических и творческих позиций деятелей движения «Буря и натиск». Выработка объективного (зачастую дистанцированного) взгляда на мир.</p> <p>Формирование художественной системы «Веймарского классицизма». Эстетическая программа «Веймарского классицизма». Творчество <i>Гете</i> и <i>Шиллера (1780-1790-х гг.)</i> в контексте этого культурного явления.</p> <p><i>Творчество И.-В. Гете (1749-1832) как вершинное явление немецкого Просвещения.</i> Место Гёте в контексте «эпохи гениев».</p> <p><i>Драматургия Гёте в контексте движения «Буря и натиск» («Sturm und Drang»): «штюрмерский» период творчества.</i> Роль этого литературного движения в Германии 1770-ых годов в процессе формирования национальной немецкой культуры, получившее название по одноименной драме Ф. М. Клингера. Отражение в творческой деятельности его участников (<i>И.-В. Гёте, Клингер, И.-А. Лейзевиц, Я.-М. Р. Ленц, Г.-Л. Вагнер, Г.-А. Бюргер, К.-Ф.-Д. Шубарт, И.-Г. Фосс</i>) передовых идей западноевропейского Просвещения. Концепция гетевского героя в эстетике «штюрмерства»: феномен <i>kraftgenies</i> (дикий гений).</p> <p><i>Приоритетное значение драматургии для творчества «штюрмеров».</i></p> <p><i>Драма Клингера «Буря и натиск»</i> как программное произведение движения.</p>
--	--

	<p><i>Продолжение «штюрмерских» традиций в творчестве Ф. Шиллера, их актуализация в эстетической программе романтизма.</i></p> <p><i>Влияние эстетики движения «Бури и натиска» на формирование личности молодого Гёте.</i></p> <p><i>И.- Г. Гердер (1744-1803) как идеолог «штюрмерства». Его влияние на взгляды молодого Гёте.</i></p> <p><i>Обращение Гёте в русле эстетики «штюрмерства» к национальному колориту культуры, формирование представления о социальном фоне эпохи, реформирование немецкого литературного языка (обращение к народной речи), апологетика творчества Шекспира как «бурного гения». Участие Гёте в создании программного манифеста «штюрмеров» «О немецком духе и искусстве» (1773).</i></p> <p><i>Отражение идеологии «штюрмерства» в драматургических опытах Гёте: «Гец фон Берлихинген с железной рукой» (1773) первый опыт исторической национальной немецкой драмы.</i></p> <p><i>Эволюция мировоззрения Гете. Его отказ от эстетики «штюрмерства».</i></p> <p><i>Творчество Гёте в контексте «Веймарского классицизма».</i></p> <p><i>Просвещённый абсолютизм Саксен-Веймар-Эйзенахского герцогства. Программа его правителей герцогини Анны-Амалии (1739-1807) и герцога Карла-Августа (1757-1828) по превращению университетских центров своего герцогства центры научной и культурной жизни всей Германии: сосуществование «романтической» Иены и «классического» Веймара в контексте немецкой и мировой художественной культуры рубежа XVIII-XIX веков.</i></p> <p><i>Театральная жизнь в контексте «Веймарского классицизма».</i></p> <p><i>Актуализация Гете основных эстетических принципов классицизма. Труды Аристотеля и Горация как теоретическая основа классицистской эстетики Гете.</i></p> <p><i>Теоретическое обоснование «неоклассицизма» Гёте: «Литературные санюлоты» (1795), «Об этической и драматической поэзии» (1797).</i></p> <p><i>Актуальность вопроса новой жанровой системы в литературе в конце XVIII столетия и работа Гете «Об этической и драматической поэзии». Изменение отношения к драме в контексте творческих исканий столетия. Проблема нового героя, способного преодолеть судьбу в результате субъективного выбора.</i></p> <p><i>Отражение театральной жизни Германии XVIII столетия на страницах романа «Годы странствий Вильгельма Мейстера»: полемические суждения Гете об актуальной театральной ситуации своего времени в художественном пространстве произведения.</i></p> <p><i>Эволюция представлений Гете о театре: от попытки модернизации поэтики Аристотеля (принцип «безостановочного действия» как кредо заглавного героя «Театрального призвания Вильгельма Мейстера», позже «Годы учения...») до создания драм-характеров («Ифигения», «Эгмонт», «Тассо»; отказ Вильгельма Мейстера от театра в последней части дилогии).</i></p> <p><i>Представление о трагическом и его реализация в произведениях 1780-ых гг. Своеобразие трагических героев Гёте (Эгмонт, Орест, Тассо, Евгения из «Внебрачной дочери»). Заимствование у Шекспира и своеобразное претворение в собственных трагедиях Гете «слепой силы характера».</i></p> <p><i>Развитие опыта драмы характеров в трагедии «Торкватто Тассо».</i></p> <p><i>Политическая трагедия «Эгмонт» (1775-1788) - наиболее полная реализация мировоззрения Гёте в драматургии. Требование Гете к сценическому воплощению финальной картины: её обязательное сопровождение музыкой Бетховена.</i></p>
--	--

	<p><i>«Фауст» как вершинное произведение Гете и немецкого Просвещения.</i> Проблема перевода произведения. Наиболее известные переводы «Фауста» на русский язык: Любимов, Б. Пастернак. «Фаустовский сюжет» и его интерпретации в постгетевских художественных традициях: «Доктор Фаустус» Т. Манна, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда. Отечественные версии «фаустовского сюжета»: «Отрывок из «Фауста»» А. Пушкина, «Крысолов» М. Цветаевой, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.</p> <p>Роль творчества Гете для развития немецкой национальной культуры. Мировой масштаб личности и творчества немецкого драматурга.</p> <p><i>Творчество Ф. Шиллера в контексте просветительских традиций предромантических тенденций XVIII столетия.</i> Созвучие шиллеровской драматургии социо-культурным противоречиям европейской действительности конца XVIII столетия. Обращение им опыта «штюрмерской» эстетики ярким личностным началом.</p> <p>Программное значение работы <i>«О наивной и сентиментальной поэзии» (1795-1796)</i> для становления эстетической позиции драматурга.</p> <p>Философия И. Канта как основа эстетической программы Ф. Шиллера.</p> <p>Работы Шиллера о театре: «О трагическом в искусстве» (1792), «О грации и достоинстве» (1793), «О возвышенном» (1795).</p> <p>Отношение Шиллера к классическому наследию античности. Апологетика искусства древнегреческой трагедии («Царь Эдип Софокла») и подражание ей («Мессинская невеста», 1803).</p> <p><i>Драматургия Ф. Шиллера как явление своего времени.</i> Противоречие эстетических установок драматурга и сценической практики исполнения его произведений как бытовых мещанских драм. Близость бытовой концепции творчества Шиллера эстетической программе Гете периода Веймарского классицизма. Манифестационный характер драмы «Разбойники» (1782).</p> <p>Пьеса «Заговор Фиеско в Генуе» (1783) как первый опыт исторической драмы в творчестве Шиллера. Определение жанра произведения как <i>«республиканской трагедии»</i>.</p> <p>Разработка контртрагических идей в последующей драматургии Шиллера. Непреходящая актуальность темы превращения благородного человека в тирана. Её вариации в пьесах «Дон Карлос» (1787), драматической трилогии о Валленштайне (1796-1799).</p> <p><i>«Коварство и Любовь» (1784) - вершинное произведение Шиллера-драматурга.</i></p> <p><i>Феномен аналитической драмы в творчестве Ф. Шиллера.</i> «Мария Стюарт» как опыт аналитической драмы.</p> <p><i>Театральная жизнь Германии эпохи Просвещения.</i> Создание национального немецкого театра главная задача художественной культуры Германии эпохи Просвещения. Иоганн-Элиас Шлегель «Мысли о восприятии датского театра» (1747) первая постановка проблемы создания национального театра Германии.</p> <p><i>Лейпциг.</i> Первый опыт частного характера по созданию национального театра в Лейпциге – деятельность труппы Каролины Нейбер и её сотрудничество с драматургом и реформатором театра Готшедом.</p> <p>Формирование сориентированный на стилистику французского классицизма <i>«Лейпцигской школы»</i>. Ведущие актёры труппы К. Нейбер: Г-Г Кох, Й-Ф. Шёнеман.</p> <p><i>Г.-Г. Кох</i> как руководитель театральной труппы (<i>середина XVIII столетия</i>). Формирование в его «театре» оригинального музыкально-драматического жанра – <i>зингшпиля</i>. Связь зингшпиля с традиционной немецкой культурой. Его ориентация на низовые слои общества. Фарсовая природа комического в</p>
--	---

	<p>нём.</p> <p><i>Гамбург.</i> Отсутствие главного условия для создания национальной сцены – политического единства страны – причина неудачи первого государственного опыта (Й.-Ф. Левен, Экхофа, Лессинг) в Гамбурге в 1767 году. Формирование «реалистической» школы актёрской игры. Ведущие актёры «Гамбургской школы»: К.-Э. Аккерман, С. Шрёдер, К. Экгоф, Ф.-Л. Шрёдер. Утверждение Ф.-К. Шрёдером эстетических принципов «штюрмерства» на гамбургской сцене. Пропаганда им шекспировской драматургии. Основы режиссерской деятельности в творчестве Шрёдера. Его педагогическая деятельность. И.-Ф. Брокман как ученик Шрёдера. «Штюрмерский» пафос исполнения Брокманом роли Гамлета (1776).</p> <p><i>Организация публичных театров в Вене (Национальный театр, 1776), Гете (1775), Гамбурге (1776), Мангейме (1777), Берлине (1786), Веймаре (1791).</i></p> <p><i>Мангейм.</i> Мангеймский национальный театр и его место в немецкой культуре. А.-В. Иффланд как ключевая фигура этого театра. Буржуазная драма (А.-В. Иффланд, А. Коцебу) как основа репертуара театра. Формирование «Мангеймской школы» актёрской игры, основанной на точной передаче бытовых деталей, высокой техничности, освоении элементов психологизма в создании художественных образов.</p> <p><i>Особое место Веймарского театра в культурной жизни Европы. Его мировое значение.</i> Роль Гете в организации театральной жизни Веймарского двора и открытии театра. Повышение уровня исполнительского мастерства актеров. Изложение требований к актёрам в «Правилах для актеров» (1803). Нормативность требований Гете. Уделение особого внимания культуре речи (декламационный метод) при создании образа.</p> <p>Организация первого профессионального театрального училища. Разработка методических и образовательных программ для него.</p> <p><i>Гете как основоположник профессии театрального режиссёра. Каролина Ягеман как наиболее успешная актриса Веймарской «идиллической» школы.</i></p> <p>Реконструкция театрального зала Гете: классицистский (по Палладио) проект архитектора Туре.</p> <p><i>«Штюрмерская» (позже романтическая) оппозиция неоклассическим принципам исполнительской манеры Веймарского театра.</i> Актёрская деятельность и постановочная Ф.-Л. Шредера (Гамбург): мещанские драмы и комедии в духе Иффланда и Коцебу. Апологетика прозаической драматургии. Созвучие мыслей Шредера романтическому пафосу игры Л. Девриента. Критика Шредером, Коцебу и др. театральной деятельности Гете и Шиллера, «резкости» их стиля и качества актёрской игры представителей Веймарской школы.</p> <p><i>Значение театра немецкого Просвещения для мирового художественного процесса.</i></p> <p><u>Театр Италии.</u></p> <p><i>Историко-культурный контекст развития итальянского театра в XVIII веке.</i> Основные политические проблемы Италии этого времени. Упадок культурной жизни страны. Её провинциальный и вторичный характер.</p> <p><i>Особое место Венеции в историко-культурном контексте Италии XVIII века.</i> Своеобразие венецианской республики. Её патрицианский характер. Феномен венецианца как социокультурного явления. Специфика венецианской жизни и восприятия этого города в европейской художественной традиции. Карнавал как особая форма венецианской жизни. Место театра в культурном пространстве «карнавальная жизнь» Венеции. Развлекательный характер площадных произведений</p>
--	---

	<p>комедии масок. Формализация национальной традиции. Соревновательный характер театральных представлений Венеции.</p> <p><i>Апология традиции комедии масок в творчестве К. Гоцци (1720 — 1806). «Любовь к трём апельсинам» (1761) – первая фьяба Гоцци, принесшая ему успех у венецианской публики. Полемический характер фьябы.</i></p> <p>Создание Гоцци жанра театральной сказки. <i>«Ворон» (1761)</i>-опыт «трогательной» фьябы. Оформление жанра литературной сказки. Повторение опыта в «Женщине-змее» (1762), «Зобеиде» (1763), «Синим чудовище» (1764), «Дзееме, царе джиннов, или Верной рабе» (1765)... Усиление фантастического элемента. Его сюжетобразующая роль.</p> <p><i>Вершинное произведение К. Гоцци - «Принцесса Турандот» (1762). Особое место пьесы в творчестве Гоцци. Философский смысл комедии.</i></p> <p><i>Значение «сказок для театра» К. Гоцци для сохранения национальной традиции комедии масок. Актуализация его фантастических фьяб романтиками на рубеже XVIII-XIX вв. творчество Гоцци в художественном пространстве XX столетия.</i></p> <p><i>Реформа театра К. Гольдони, утверждение просветительских тенденций на итальянской сцене. Обстоятельства становления личности Гольдони и формирование его интереса к театру.</i></p> <p><i>Творческое наследие Гольдони: «Мемуары», сценарии для комедии масок, более 150 комедий, 18 трагедий и трагикомедий, оперные либретто, интермедии, сатиры, диалоги...</i></p> <p><i>Сенсуалистские основания театральной эстетики К. Гольдони. Театральная реформа К. Гольдони. Критика им комедии масок в её современном состоянии: формализация импровизации, вульгарность стиля, цинизм. Противопоставление этому актуального опыта европейских театральных исканий (журнал Аддисона и Стиля «Зритель», Лило, Дефо, Ричардсон)</i></p> <p><i>Жанр социально-бытовой комедии в контексте театральной реформы К. Гольдони. Программное значение пьесы К. Гольдони «Комический театр». Социальная направленность комедий Гольдони и её отражение в названиях произведений («Лгун», «Льстец», «Скупой», «Истинный друг», «Честный авантюрист», «Ворчун-благодетель»). Многогранность проявления выводимых в комедиях Гольдони социальных явлений, типологизация проявлений порока («Самодуры» (1760)). Эволюция жанра комедии в творчестве К. Гольдони: «комедия среды» («Кухарки» (1755), «Перекресток» (1756), «Бабы сплетни» (1757), «Кьоджинские перепалки» (1762)) и комедия характеров.</i></p> <p><i>Проблема положительного героя в драматургии К. Гольдони. «Мирандолина» («Трактирщица», «Хозяйка гостиницы») (1753) как вершинное произведение драматурга К. Гольдони. Оригинальность конфликта построения конфликта комедии его дидактический характер.</i></p> <p>Парадоксальное значение реформы К. Гольдони для развития театра: отторжение современниками и востребованность произведений Гольдони в последующие культурные эпохи.</p> <p><i>Специфика положения жанра трагедии в контексте итальянского театра XVIII столетия.</i></p> <p><i>Творчество Витторио Альфьери (1749 — 1803). Влияние на формирование личности Альфьери академического образования (магистр искусств, Турин), военной службы (с 16-ти лет офицер королевской службы), путешествий по Европе (1766-1772).</i></p> <p><i>Основа театральной эстетики Альфьери: исторические сочинения Плутарха, работы французских просветителей (Гельвеция, Монтескьё, Вольтера, Руссо). Любовь другим людям главный мотив героизма по Альфьери. Утилитарная эстетика (освободивший себя человек способен освободить и других) в основе политических взглядов Альфьери («О тирании»</i></p>
--	--

		<p>(1777, публикация 1789)). Специфика положительного героя - тираноубийцы в драматургии Альфиери. Программный характер его работы «О государе и литературе» (1778 — 1786, публикация 1789). Убежденность драматурга в невозможности развития искусства в условиях деспотичного режима. <i>Актуализация Альфиери жанра трагедии в итальянском искусстве.</i> Типология трагедий Альфиери: «Исторические трагедии («Филипп», «Розмунда», «Мария Стюарт», «Дон Гарсиа»). «Трагедии свободы»: («Виргиния», «Заговор Пацци», «Тимолеон», «Брут Первый», «Брут Второй»). Трагедии любви и ревности («Софонисба», «Мирра»)). <i>Значение творчества Альфиери для развития итальянского театра и мировой художественной культуры.</i> Творчество Развитие жанра трагедии в творчестве итальянских последователей Альфиери: Дж. Пидемонте («Инато Орсо»), И. Пидемонте (Арминий), В. Монти (Кай Гракх» (1800)), У. Фосколо (Тиест», «Аякс»). Влияние романтических тенденций на развитие исторической проблематики трагедийного творчества. Появление первых романтических трагедий на исторические сюжеты: Пеллико («Франческа да Римини» (1815)). Утверждение революционного романтизма в трагедиях А. Мадзони «Граф карманьола» (1819) и «Альдегиз» (1822). Обращение в них к вопросам национальной раздробленности страны и вопросам интервенции. Созвучие присущего его произведениям трагедийного пафоса эстетике «штормерства». Влияние драматургии Альфиери на творчество Ф. Шиллера и формирование эстетики предромантизма и (позже) романтизма. <i>Театральная жизнь Италии XVIII столетия.</i> Приоритетное место Венеции в культурной жизни страны. Основные векторы театрального искусства Италии XVIII века: комедия масок и просветительско-реформационные тенденции. <i>А.-Д. Саки (1708-1788)</i> - руководитель ведущей труппы профессиональной комедии Венеции: потомственный актёр комедии масок, исполнитель роли второго дзанни (Труффальдино). Сотрудничество труппы Саки с выдающимися драматургами Италии: К Гольдони (три сценария, включая «Слугу двух господ (1748), позже – комедия) и К. Гоцци (успех труппы, её приоритетное значение в жизни Венеции 1760-ых гг). европейская известность труппы Саки (Португалия, Германия, Россия). Противостояние комедии дель арте двух венецианских театров: «народного» - «Сан-Лука» (К. Гольдони) и «классицистского» - «Сант-Анджело» (П. Кьяри). Влияние драматургии Гольдони на формирование новой актёрской манеры исполнения ролей: <i>А.-Т. Медебак</i> (исполнительница лирических ролей), <i>К. Брешани</i> (исполнительница лирических и серьезных ролей), <i>А. Коллальто-Маттиуцци</i> – ученик Гольдони. Способность созданию ярких образов, наделённых переживанием глубоких эмоций. Запоздалый характер актуализации классицизма в Италии. Революционный подъем 1830-ых гг. как причина обращения к опыту просветительской классицистской трагедии. <i>Значение итальянского театра XVIII столетия для практики мирового театра.</i></p>
103.	Театр XIX века: романтизм и реализм.	<p><u>Историко-культурный контекст развития театра в XIX в. Основные исторические моменты рубежа XVIII – XIX веков.</u> Революционный пафос эпохи и различные формы его выражения на рубеже XVIII –XIX веков. Имперская политика европейских государств рубежа XVIII - XIX веков (Австровенгрия, Британия, Россия, Франция, Пруссия,</p>

	<p>Швеция).</p> <p><i>Философская основа романтизма:</i> платонизм, неоплатонизм, христианский символизм и мистика <i>Я. Беме, М. Экхарта</i> и, иррационалистские и интуитивистские течения, немецкая классическая философия <i>И. Канта</i> и <i>И.-Г. Фихте</i>.</p> <p><i>Связь романтизма с культурой Просвещения.</i></p> <p><i>Литературно-художественные основания романтизма.</i></p> <p><i>Предромантизм</i> как непосредственный исток романтических исканий. Апологетика творчества <i>В. Шекспира</i> в контексте художественной теории и практики предромантизма.</p> <p>Влияние идей <i>Гёте</i> на формирование романтического мировоззрения.</p> <p><i>Понятие Романтизма и проблемы его определения:</i></p> <p>Романтизм как мировосприятие.</p> <p>Романтизм как творческий метод.</p> <p>Романтизм как художественное направление в искусстве.</p> <p><i>Феномен романтического героя и его типы.</i> Появление национальных вариантов романтического героя.</p> <p>Персонализация национальности в художественных образах романтизма.</p> <p><i>Эволюция романтизма. Его основные этапы развития.</i></p> <p><i>Ранний романтизм</i> (духовные доминанты: романтическое двоемирие – романтическое томление – вечное творчество);</p> <p><i>Поздний романтизм</i> (романтическое двоемирие – национальный аспект – романтическая ирония – трагедия творчества);</p> <p><i>Неоромантизм</i> (актуализация романтизма на рубеже XIX-XX веков (модернизм) и во второй половине XX века (контркультура: битники, хиппи, панки).</p> <p><i>Место театра в «романтическом» культурном контексте.</i></p> <p>Апологетика театрального искусства в романтической литературе: <i>Э.-Т.-А. Гофман, Ж. Санд, В. Гюго</i> и др.</p> <p><i>Жанровое своеобразие романтической драматургии.</i> Влияние творчества Шекспира на формирование антиклассицистских тенденций в культуре театра романтизма.</p> <p><i>Комедия</i> в пространстве романтического театра. Отход от социального пафоса и типизации персонажей эпохи просвещения в сторону психологизации образов.</p> <p>Актуализация <i>трагедии</i> в романтическом театре. Осмысление действительности сквозь призму трагического героя.</p> <p>Апологетика смерти как освобождения души в романтической эстетике.</p> <p><i>Историческая драма</i> романтизма как опыт национальной и культурной идентификации современников.</p> <p><i>Лирическая драма</i> как опыт анализа духовной жизни человека.</p> <p>Своеобразие конфликта и системы образов в этом жанре. Его интровертность и субъективизм.</p> <p><i>Театральные практики эпохи романтизма.</i> Феномен актера романтического театра. Появление амплуа «романтического героя, инженю, романтического злодея и т.д. Их характерные черты. Открытие романтическим героем мира человеческих чувств и опыт их представления на сцене.</p> <p><i>Организация театральных представлений.</i> Своеобразие сценографии. «Романтические» спецэффекты.</p> <p><i>Наиболее известные театры того времени.</i></p> <p><u>Театр Англии.</u></p> <p><i>Историко-культурный контекст развития английского театра в XIX в.</i> Особое место Англии в европейском историко-культурном пространстве. Активная колониальная политика. Морская держава. Формирование Британской империи. Экспансия Средиземноморья: поддержка греческих повстанцев.</p> <p><i>Своеобразие английского романтизма.</i> Превалирование поэтического творчества над теоретическим и философским обоснованием романтизма.</p>
--	--

	<p><i>Этапы развития английского романтизма.</i> Традиционное деление английских романтиков на «старших» (Вордсворт, Кольридж, Саути) и «младших» (Байрон, Шелли, Китс). Неактуальность такого деления относительно вопросов проблематики и специфики романтизма. Неактуальность театрального искусства в кругу лейкистов.</p> <p><i>«Младшие романтики»</i> их деятельно-эпатажный характер публичного поведения. Актуальность темы романтического бунта. Максимализм и нонконформизм как основа мировоззрения. Декларационный характер их произведений. Обращение «младших» романтиков к театральному искусству. Культ Шекспира в художественном пространстве английского романтизма.</p> <p><i>Джордж Гордон Байрон (1788 – 1824) - центральная фигура английского романтизма.</i> Феномен байронизма в контексте европейской и отечественной культурных традиций.</p> <p><i>Драматургия Дж.-Г. Байрона («Манфред» (1817), «Каин» (1821), «Сарданапал» (1821), «Марино Фальерно, дож Венецианский»(1821), «Вернер, или наследство»(1822)).</i></p> <p><i>«Вернер, или Наследство» - самая популярная пьеса Байрона.</i></p> <p><i>Значение драматургии Байрона для развития европейской литературной традиции.</i></p> <p><i>Драматургия П.-Б. Шелли (1792-1822): «Прометей освобождённый», «Ченчи».</i> Своеобразие его романтического метода. Характерные черты лирического мира Шелли: передача оттенков состояний природы и чувств, изображение динамичности мира и вечности в мгновении.</p> <p>Обращение Шелли к наследию античности – драма «Прометей освобождённый». Смысловые парафразы произведения Шелли и поэмы Мильтона «Потерянный Рай» (Юпитер – Сатана). Сочетание в его образе черт романтика-революционера с христианским милосердием.</p> <p><i>Историческая драма «Ченчи» (1819) как вершинное произведение Шелли-романтика.</i> «Шекспировский» характер творческого метода «Ченчи».</p> <p><i>Театральная жизнь Англии начала XIX века.</i></p> <p>Сосуществование на английской сцене просветительских традиций (рационализм, аналитичность) и романтических экспериментов (эмоциональная экспрессивность, интуитивизм).</p> <p>Тенденции отхода от воссоздания бытовой среды в английском театре. Предромантические опыты организации «готических» спектаклей. Изображение на сцене мира катастроф и страстей. Иррационализм действия спектакля, аффективные состояния персонажей и спецэффекты и экзотический антураж оформления сцены. Основной конфликт «готического» спектакля: противостояние универсума и титанической личности.</p> <p><i>Актеры английской романтической сцены:</i></p> <p>Сара Сиддонс (1755-1831) – «муза трагедии» английской сцены.</p> <p>Джон-Филипп Кембл (1757-1823) – «благородный герой» английской сцены.</p> <p>Джордж-Фредерик Кук (1756-1811) – «романтический злодей» английской сцены.</p> <p>Вершина актерского мастерства английской сцены – Эдмунд Кин (1787-1833).</p> <p><i>Реалистические тенденции на английской сцене XIX века.</i></p> <p>Девальвация романтических идеалов в английской культуре в середине XIX столетия. Утверждение ценности «простых истин» в жанре мелодрамы. Преодоление мелодраматическими персонажами «романтических заблуждений» (<i>Э. Бульвер-Литтон «Леди из Лиона, или Любовь и гордость» (1838)</i>). Изображение высоких чувств простых людей, противостоящих драматическим обстоятельствам.</p> <p>Формализация театрального представления.</p>
--	---

		<p>Значение английского театра первой половины XIX века для мировой художественной культуры.</p> <p><u>Театр Франции.</u></p> <p><i>Историко-культурный контекст развития французского театра в XIX в.</i> Значение Великой Французской революции (1789) и последующих событий первой трети XIX века для культуры Франции.</p> <p><i>Специфика французского романтизма.</i> Проблема романтического героя. Актуальность идеи о тщетности индивида изменить ход истории (<i>Шатобриан, Сенанкур</i>, раннее творчество <i>Ламартина</i>). Судьба Наполеона Бонапарта как подтверждение этому.</p> <p><i>Просвещение XVIII века как философская основа французского романтизма. Антибуржуазный пафос французского романтизма.</i> Концепция художественного произведения как «<i>истории сердца</i>», «<i>истории жизни души</i>». Исповедальный характер творчества («<i>Исповедь сына века А. де Мюссе</i>»).</p> <p><i>Своеобразие героя французского романтизма, как «сына века».</i> Исключительность «исключительных» личностей для французского романтизма (<i>Сбогар – Ш. Нодье, Моисей – А. де Виньи</i>). «Гениальность», творческая одарённость как характерная черта «иностранцев» во французской романтической традиции (<i>Ш. Нодье «Живописец из Зальцбурга», мадам де Сталь «Корина», Жорж Санд «Консуэлло», В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»</i>). Актуализация вопроса о роли творческой личности в мире, социуме в 1830-ых гг.</p> <p><i>Этапы развития Французского романтизма: 1795 – 1815 -</i> Становление романтизма (<i>Ж. де Сталь. Ф.-Р. де Шатобриана</i>); <i>1815 – 1827 -</i> «Высокий романтизм» Оформление романтических течений (лирико-философский романтизм (<i>Ламартин</i>), историко-живописный (<i>Гюго</i>), «неистовый романтизм» (<i>Нодье, Бальзак</i>). Романтическая поэзия (<i>А. Ламартин, Виньи, В. Гюго</i>). Исторический романтический роман (<i>Гюго</i>). Романтическая драматургия (<i>Мериме, Вите, Гюго</i>). Романтическая пресса («<i>Литературный консерватор</i>», «<i>Французская муза</i>», «<i>Письма из Шампани</i>», «<i>Анналы литературы и искусства</i>», «<i>Глобус</i>»); <i>1835-1843 –</i> сосуществование романтизма и реализма, нарастание антиполитических установок и антибуржуазного пафоса; <i>1843-1848 -</i> кризис романтизма. Его отражение в творчестве <i>Ж. Санд, Сент-Бёва, В. Гюго, А. Дюма, Э. Сю, Т. Готье, Ж. де Нерваля</i>; актуализация опыта романтизма в неоромантических направлениях, течениях и школах (последняя треть XIX в., рубеж XIX – XX вв.): <i>Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме.</i></p> <p><i>Театральная жизнь Франции (Париж) первой половины XIX века.</i> Привилегированные парижские театры Парижа: «<i>Комедии Франсез</i>» и «<i>Одеон</i>».</p> <p>Историческое значение <i>Консерватории</i> (актёрская школа при «<i>Комедии Франсез</i>») в деле сохранения непрерывности культурной традиции французского театра. <i>Активизация театральной жизни Парижа</i> в период Реставрации (1815-1830).</p> <p><i>Театр как часть актуальной общественной жизни.</i> Ангажированность театрального искусства Революцией. Театрализованные представления революционных лет.</p> <p><i>Феномен театров Больших бульваров в Париже.</i> Специфика субкультуры Больших бульваров: аристократический вариант (бульвар Итальянцев). простонародный вариант (бульвар Тампль). Основные театры Бульваров: Амбигю-Комик, театр Франкини, ла Гёте, Фоли Драматик, театр госпожи Саки, театр Фюнамбюль. Варьете и Театр Порт-Сен-Мартен как наиболее известные из них.</p> <p><i>Театр «Варьете»:</i> храм искусств (арх. Селлерье) для «вульгарных водевилей» (Наполеон) мадмуазель Монтансье.</p>
--	--	--

	<p>Выдворение Наполеоном театра Французской Комедии из Королевского дворца на Монмартр.</p> <p>Приход в театр драматургов нового поколения (В. Гюго, А. Дюма, А. де Виньи, Жорж Санд). Романтический пафос их творчества. Радикальная смена репертуара «бульварных» театров, повышение его художественного уровня.</p> <p><i>Театр «Порт-Сен-Мартен» (1814).</i> (Здание Французской Оперы (1781, арх. Ленуар)) – центр общественной жизни Парижа. «Битва за «Эрнани»» во время премьеры пьесы В. Гюго (далее 130 представлений) как начало славы театра и известности драматурга.</p> <p>Открытие А. Дюма «Исторического театра» (1847, арх. Сешан, бульвар Тампль).</p> <p>Появление мюзик-холлов: «Фоли-Бержер» и «Олимпия». Специфика организации сценического действия в них.</p> <p><i>Драматургия французского романтизма.</i> Программное значение для самоопределения французского романтизма трактата Стендаля «Расин и Шекспир» (I часть - 1823; II часть - март 1825). Полемика Стендаля о природе творчества с академиком Оже.</p> <p><i>Концепция романтического театра В. Гюго (1802-1885).</i> Свообразие творческого метода В. Гюго. Его ведущее место в контексте романтической культуры Франции и Европы. Программное значение для становления французского романтизма предисловия к драме «Кромвель» (1827) В. Гюго.</p> <p><i>Поэтика романтической драматургии В. Гюго.</i></p> <p><i>Воплощение принципов романтической драмы в художественном творчестве Гюго.</i> Декларативный характер исторической драмы «Кромвель» (1827). Её историческое значение для развития романтизма во Франции.</p> <p>Историческая драма «<i>Марион Делорм</i>» (1829).</p> <p>Полемический характер исторической драмы «<i>Эрнани</i>» (1830). Битва «классицистов» и «романтиков» на премьере спектакля 25 февраля 1830 года в «Комеди Франсез». Утверждение постановкой «Эрнани» принципов романтизма на французской сцене. Политический характер предисловия к драме.</p> <p>Антимонархический характер пьес «<i>Король забавляется</i>» (1832), «<i>Мария Тюдор</i>» (1833), «<i>Рюи Блаз</i>» (1838) «<i>Бургграфы</i>» (1843) (последняя пьеса драматурга). Обращение в них к анализу разных граней романтического бунта.</p> <p>Отход Гюго от театра в начале 1840-ых годов. Роль драматургического опыта при создании исторических романов, театральная природа поэтики Гюго-романиста.</p> <p><i>Значение Гюго для французского романтического искусства.</i></p> <p><i>Утверждение принципов романтической драмы на французской сцене начала XIX века:</i> «Генрих III и его двор» (1829) А. Дюма, «Жакерия» (1828) П. Мериме, «Венецианский мавр» (перевод А. де Виньи трагедии «Отелло» В. Шекспира (1829)).</p> <p><i>Романтическая драматургия А. де Виньи (1797 – 1863).</i></p> <p>Место театра в контексте творческих исканий А. де Виньи. Обращение к драматургии в кризисный период развития истории (Июльская революция 1832 года) и культуры (разочарование в идеалах романтизма) Франции: «<i>Супруга маршала Д'Анкра</i>» (1831), «<i>Чаттертон</i>» (1835), «<i>Лорензаччо</i>».</p> <p>Психологизация романтического метода А. де Виньи в одноактной комедии «Отделалась испугом» (1833). Парадоксальное разрешение любовного конфликта пьесы, его нетрагический, компромиссный характер.</p> <p><i>Значение творчества А. де Виньи для французского театра и мировой культуры.</i></p> <p><i>Романтическая комедия в творчестве А. де Мюссе (1810 – 1857).</i> Трагическая ирония как основа творческого метода Мюссе-драматурга. Её воплощение в комедии «<i>Любовью не</i></p>
--	---

	<p>шутят» (1834). «Антиромантическая» проблематика произведения. Варианты преломления мотива романтической страсти в творчестве Мюссе: «приватный» характер («<i>Андреа дель Карто</i>» (1833)), ироническое снижение («<i>Венецианская ночь</i>» (1830)), отказ от патетики и обращается к жанру комедии. <i>Типы комедий в творчестве Мюссе</i>: лирическая («<i>Фантазио</i>» (1834)), психологическая («<i>Подсвечник</i>» (1835)), синтез комического и психологической драмы («<i>Прихоти Марианны</i>» (1833)).</p> <p>Иронически-символическая назидательность заголовков-пословиц: «<i>Любовью не шутят</i>»; «<i>Ни в чем не надо зарекаться</i>» (1836)). Программный характер камерности пьес Мюссе («театр в кресле»), её противопоставление пафосной торжественности спектаклей.</p> <p><i>Аналитический психологизм драматургии А. де Мюссе.</i></p> <p>Историческая драма А. де Мюссе «<i>Лорензаччо</i>» (1834) и преломление в ней мотива романтического бунта.</p> <p><i>Значение драматургии Мюссе для развития французского театра.</i> Влияние его творчества на формирование сценического амплуа «<i>романтического трагика</i>» и «<i>трагической героини</i>» (Рашель). Успех салонных комедий позднего творчества драматурга.</p> <p><i>Роль А. де Мюссе в формировании психологических тенденций в западноевропейском искусстве.</i> Актуализация его творчества на рубеже XIX – XX веков.</p> <p><i>Феномен «хорошо сделанной пьесы» (творчество А. Дюма-отца (1802-1870) и Э. Скриба (1791-1861)) и расцвет мелодрамы на французской сцене («Дама с камелиями» А. Дюма – сына (1824-1875)).</i> Водевиль, мелодрамы, исторические мелодрамы – основа бульварных театров первой половины XIX столетия.</p> <p><i>Создание А. Дюма-отцом «репертуарной пьесы».</i> Тенденции мелодраматизации исторической драмы творчестве А. Дюма-отца: «Генрих III и его двор» (1829), «Карл VII у своих вассалов» (1831), «Нельская башня» (1832).</p> <p><i>Оформление жанра мелодрамы в творчестве А. Дюма-отца: «Энтони» (1831).</i></p> <p>Особое место в творчестве А. Дюма-отца драмы «<i>Кин или Гений и беспутство</i>» (1836).</p> <p><i>Вершинное произведение мелодраматического жанра пьесе А. Дюма-сына «Дама с камелиями» (1852).</i> Преломление в «<i>Даме с камелиями</i>» опыта шекспировской драматургии и драматургии В. Гюго. Роль психологического подтекста в произведении: усиление драматического эффекта, наиболее полное воплощение образов.</p> <p><small>Вариирование А. Дюма темы супружеской измены в мелодрамах «<i>Диана де Лис</i>» (1853), «<i>Полусвет</i>» (1855) и «<i>Любитель женщин</i>» (1864). Сатира на типичный Париж в пьесе «<i>Божественный вояка</i>» (1857); защита прав несовершеннолетних детей в пьесах автобиографического характера «<i>Незаконный сын</i>» (1858) и «<i>Бурный отец</i>» (1859). Защита прав женщин в пьесе «<i>Ловлящая молот Обер</i>» (1867). «<i>Хорошо сделанная пьеса</i>» Э. Скриба как плод сотрудничества коллектива авторов. Место Скриба в «романтическом» контексте Франции. Профессионализация драматургии. Отрицательное отношение современников литераторов к «позиции прилавок» (А. Герцен) Э. Скриба и успех его пьес у публики. Итог социальной карьеры Скриба – самый «дорогой» и репертуарный автор. Основная проблематика произведений Скриба: история – череда великих последствий пустячных причин. Динамичное развитие сюжета, его «психологизация». Эпигонистические тенденции романтизма в пьесе «<i>Стакан воды</i>». Особое место пьесы «<i>Адриена Лексюрер</i>» (1849) в творчестве драматурга. Полюбовный характер произведения Скриба: противопоставление образа великой французской актрисы героини-романтику Э. Кину из одноименной драмы А. Дюма-отца. Своеобразие раскрытия образа актрисы через монологи из её исполняемых ролей. Приглашение на роль Адриены актрисы Рашель как залог сценического успеха пьесы, способ компенсации недостаточной выразительности образа героини.</small></p> <p><small><i>Влияние «репертуарной пьесы» на организацию театральных представлений.</i> Появление павильонных декораций в 1830-ых годах как причина рождения «салонной» (тип декораций) драматургии.</small></p> <p><small><i>Наиболее значимые актерские величины французского романтизма. «Звезды» - романтики французской мелодрамы:</i> Мари Дорваль (1798-1849), Пьер Божак (1800-1876), Фредерик-Леметр (1799-1862).</small></p> <p><small>Репертуар Мари Дорваль: Китти Белл (А. де Виньи, «Чаттаертон» (1835)), Амалия Жермани (Дюканж, «Жизнь игрока» (1827)), Марион Делорм (Гюго), Адель Д'Эрве (А. Дюма, «Энтони»).</small></p> <p><small>Репертуар Пьера Божака: Энтони (А. Дюма (1831)), Бурдана (А. Дюма «Нельская башня», (1832)), Дидль (В. Гюго, «Марион Делорм» (1831)), первые роли в драмах Ф. Пиа.</small></p> <p><small><i>Выдающаяся роль Фредерика-Леметра в театральном искусстве Франции начала XIX века.</i> Преодоление им принципов классицистской сценической манеры исполнения. Создание им образов романтических злодеев: Робер Марке (Ангье, «Постыльный двор» (1823)), Мефистофель (перелетка Мерлем и Бери «Фауст» Гете (1828)); основоположник «традиции алдского смеха» при исполнении роли; Ричард Дарлингтон (А. Дюма «Ричард Дарлингтон» (1831)) актуальность звучания исполнения этой роли, современности «характера»; Жорж Жармани (Дюканж, «Жизнь игрока» (1827)); Рон Блэк (В. Гюго, «Рон Блэк» (1840)) – последняя романтическая роль актера и эпохи.</small></p> <p><small><i>Роль Э. Кина (А. Дюма «Кин...») как сценического «alter ego» актера,</i> раскрытие полного арсенала средств создания роли: умение вести светскую беседу, пышно, произносить безумные и любовные тирады, иронизировать. Эпический масштаб роли <i>Наполеона</i> (А. Дюма «Наполеон Бонапарт или Тридцать лет истории Франции»).</small></p> <p><small><i>Рашель (Элиза Феликс) (1821-1858) - «трагическая актриса» эпохи романтизма во Франции.</i> Самоопределение актрисы как <i>intelligente</i> («думающая»). Парадокс феномена Рашели во французском театре начала XIX века: классицистский репертуар (Камилла (П. Корнель, «Гораций»), Гермина (Ж. Расин, «Андромаха»), Фелра (Ж. Расин) и романтический пафос исполнения. Романтическое жизнетворчество Рашель и её образ «alter ego» Адриена Лексюрер (Скриб и Летуве «Адриена Лексюрер» (1849)).</small></p> <p><small>Значение французского театра романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.</small></p> <p>Театр Германии.</p> <p><i>Историко-культурный контекст развития театра Германии в XIX в.</i> Резонанс событий Великой французской буржуазной революции (1789) в Германии. Роль Германии в эпоху Наполеоновских войн. Кризис политической системы Германии. Актуализация объединения немецких земель в единое государство.</p>
--	--

	<p>Наследование романтиками просветительских идеи (Г.-Э. Лессинг, «штурмеры», Ф. Шиллер) духовного объединения нации.</p> <p><i>Периодизация немецкого романтизма.</i> Условность хронологии. Взаимопроницаемость этапов развития.</p> <p>1. <i>Йенская школа (1795 – 1805): Фридрих и Август Шлегели; Новалис; Людвиг Тик; Вильгельм Генрих Ваккенродер; Фридрих Шлейермахер; Фридрих Шеллинг.</i> Интериоризация духовного опыта. Лирический пафос творчества. Идея создания нового «универсального искусства».</p> <p><i>Интерпретация романтической личности Йенской школой. Философская основа Йенского романтизма: учение Фридриха-Вильгельма Шеллинга (1775 – 1854).</i></p> <p><i>Теория эстетики романтизма: учение Фридриха Шлегеля (1772 – 1829).</i></p> <p>Популяризация Ф. Шлегелем творчества В. Шекспира. Начало традиции «романтического» осмысления героев Шекспира. Начало романтического «культа Гамлета» и «гамлетизма» в европейской культуре. Самоотождествление себя с шекспировским персонажем.</p> <p><i>Людвиг Тик (1773 – 1853) и его экспериментальная романтическая драматургия. Романтическая ирония основа методологии Л. Тика.</i></p> <p><i>Драматургия Л. Тика. Ироническое остранение, деструкция, ретардация (повтор), двойничество, одиночество, обреченность, фатализм – основные приемы и мотивы («Кот в сапогах», «Жизнь и смерть Красной шапочки», «Белокурый Экберт»).</i> Иронизирование и пародирование Тиком принципов романтизма.</p> <p>Обращение Л. Тика к различным формам в драматическом искусстве. Стилизация средневековой легенды в пьесе «Жизнь и смерть святой Генофефы». Эпический характер драмы Л. Тика «Октавиан». Универсализм и историзм этой пьесы. Определение роли личности в истории как «жертве» рока. Сказки для театра Л. Тика: «Рыцарь синяя Борода» (1797), «Кот в сапогах» (1797), «Принц Цербино» (1798), «Мир наизнанку» (1798), «Жизнь и смерть Красной Шапочки» (1800). «Шекспировский» характер «сказочной» драматургии Л. Тика. Влияние драматургии К. Гоцци на творчество Тика. Перенесение действия со сцены за кулисы, в зрительный зал. <i>Театральная деятельность Л. Тика.</i> Приглашение драматурга в 1825 году на должность Дрезденского придворного театра. Основы режиссёрской профессии в театральной практике Тика. Создание репертуара театра. Его приоритеты: античные авторы («Антигона» Софокла с музыкой Ф. Мендельсона (1841), «Медея» Еврипида (1843), «Эдип в Колоне» (1845)) и В. Шекспир («Гамлет» (1820), «Король Лир» (1824), «Макбет» (1836)). Своеобразие режиссёрского метода тика: демонстрация многоплановости художественных образов пьес, актуальность их звучания без изменений первоисточника.</p> <p><i>Роль Йенского романтизма и творчества Л. Тика для дальнейшего развития европейского театра.</i></p> <p><i>Гейдельбергская школа (1810-15): Клеменс-Мария Брентано, Людвиг Ахим фон Арним, братья Якоб и Вильгельм Гримм, Йозеф фон Эйхендорф, близки Альберт Шамиссо и Эрнст-Теодор-Амадей Гофман).</i> Осознание романтиками трагического несоответствия исторических реалий и романтических проектов революционного преобразования действительности. Обращение гейдельбергцев к социологизированному национальному началу (нация – человек, а не культура – человек), поиск ими идеала национального героя (наивная поселанка, странствующий студент).</p> <p>Основные принципы эстетической программы гейдельбергцев (издание Брентано и Арнимом сборника «Волшебный рог</p>
--	---

	<p>мальчика»). Синтетичность как основное качество поэтики гейдельбержского романтизма.</p> <p>Близость драматургии Г. Клейста (1777 - 1811) кризисному мировоззрению гейдельбержцев. Драма жизни Г. Клейста как источник трагического пафоса его творчества. «Штюрмерское» поведение Клейста и эксцентричный финал жизни. Неоднозначная оценка личности и творчества Г. Клейста современниками (<i>Гете, Гофман, Брентано</i>).</p> <p><i>Философская основа творчества Клейста</i>. Адаптация метафизики <i>И. Канта</i> к жизни.</p> <p><i>Понимание романтизма Клейстом</i> как попытки индивида принять вызов бури истории, её стихии.</p> <p><i>Своеобразие романтического героя Клейста</i>. Неактуальность для драматурга противопоставления «гения» толпе. Динамика, максимализм и активное самоутверждение – жизненное кредо персонажей Клейста. Парадокс клейстовского героя: чем беспредельней его притязания, тем ощутимей предел.</p> <p>Влияние творчества Шекспира на творческий метод Клейста-драматурга: «<i>Семейство Шроффенштейн</i>» (1802) как грандиозный парафраз трагедии «<i>Ромео и Джульетта</i>».</p> <p>Преломление идеи Г. Клейста о безоговорочном доверии к чувству в комедиях «<i>Разбитый кувшин</i>» (1806) и «<i>Амфитрион</i>» (1807). насыщение Клейстом «классических» комических сюжетов Плавта и Мольера драматизмом. Трагическая ирония как основа комического метода Клейста.</p> <p>Опыт создания романтической трагедии Г. Клейстом: «<i>Роберт Гискар</i>» (1807). Синтез идей Эсхила, Шекспира и Шиллера.</p> <p>Торжество любви в романтической драме Г. Клейста «<i>Кетхен из Гейльбронна</i>» (1808). Обращение драматурга к жанру средневековой легенды. Привнесение в произведение элементов чудесного: воля Провидения как главный сюжетобразующий мотив, пророческий сны, гадания, предчувствия...</p> <p>Экспериментирование Г. Клейста с образом романтического героя в драме «<i>Принц Гомбургский</i>» (1810). Отражение романтических представлений о шекспировском Гамлете в образе принца Гомбургского. Возможность аллюзий кальдероновской драматургии («<i>Жизнь есть сон</i>») в этой пьесе.</p> <p><i>Особое место «неистой драмы», «трагедии аффекта» «Пентесилеи» в творчестве Клейста (1808)</i>. Вершинное произведение Клейста-драматурга.</p> <p><i>Отражение представлений о театре в работе Г. Клейста «О театре марионеток»</i>.</p> <p><i>Значение драматургии Г. Клейста для развития немецкого театра</i>.</p> <p><i>Поздний этап развития немецкого романтизма, его «берлинский» период (1815 – 1848)</i>. Условность названия периода. Концентрация романтиков в Берлине (фон Арнима, Брентано, Шамиссо, Гофмана, Гейне) и распространение идей романтизма в Германии и Европе. Иронический пафос романтической эстетики этого периода.</p> <p><i>Театральная деятельность Э.-Т.-А. Гофмана (1776 – 1822)</i>. Своеобразная природа романтизма Гофмана. Место театра в его литературно-художественном творчестве. «Театральные страницы» гофмановских произведений. Апологетика музыкального театра в художественном пространстве его творчества («<i>Дон Жуан</i>», «<i>Принцесса Брамбилла</i>» и др.). Концепция театральной эстетики Гофмана в новеллах «<i>Совершенный машинист</i>» («<i>Крейслериана</i>») и «<i>Необыкновенные страдания одного директора театра</i>» (1819).</p> <p><i>Первостепенная роль драматурга в театральной эстетике Гофмана</i>. Апологетика Гофманом творчества Шекспира, Гоцци, Моцарта, Глюка.</p> <p><i>Кредо Гофмана как художника-декоратора</i>. Предвосхищение</p>
--	---

	<p>им «действенной сценографии» (В. Березкин) современного театра. Концептуальность декорационного решения спектакля. Создание на сцене образа мира.</p> <p><i>Актёр в «театре Гофмана».</i> Перевоплощение как основа художественного творчества актёра. Созвучие идей Гофмана мыслям Д. Дидро «Парадоксу об актёре». Кукольный театр как идеальное воплощение представлений о театральной природе (финал «Необыкновенных страданий одного директора театра»)</p> <p><i>Творческие эксперименты Гофмана на сцене Бамбергского театра:</i> постановка драм Шекспира, Гоцци, Клейста и опер Моцарта.</p> <p><i>Актуализация «театральной гофманианы» художественной культурой конца XIX - начала XX веков.</i></p> <p><i>Драматургия «последнего» романтика Г. Бюхнера (1813 – 1837).</i> Своеобразие бюхнеровского романтизма. <i>Поэтическое кредо Бюхнера-романтика:</i> отказ от романтической апологетики искусства-теургии в пользу идеи искусства-призыва, обращаящего и возвращающего человека к реальной жизни. Своеобразие романтического героя Бюхнера. Возможность им познания логики развития истории, но невозможность изменения хода истории.</p> <p><i>Драматургия Бюхнера (Леонс и Лена», Войцек», Аретино», «Смерть Дантона»).</i></p> <p><i>«Смерть Дантона» как вершинное произведение Бюхнера – драматурга.</i></p> <p><i>Актуализация творчества Бюхнера писателями-натуралистами в конце XIX века.</i> Созвучие его произведений экзистенциализму XX века. Актуальность проблематики его пьес на рубеже XX-XXI веков.</p> <p><i>Театральная жизнь начала XIX столетия в Германии. Доминанты театральной жизни Германии начала XIX века: Гамбургский театр (традиции Лессинга), Мангеймский театр (актёры Шрёдер и Иффланд), Веймарский театр (традиции Гёте).</i> Доминирование классицистской исполнительской традиции. Её просветительские варианты.</p> <p>Формирование романтической исполнительской манеры в Германии. «Эгоцентричность» сценического поведения актёра-романтика. Предшествование романтического исполнения драматургическим текстам.</p> <p><i>Романтические эксперименты в игре Фридриха Флекка (1757-1801)</i> (дебют в 1777 году в Лейпциге, позже – Гамбург, с 1786 года – в Берлинском национальном театре). Монументальность и величие создаваемых Флекком благородных натур шекспировского (<i>Лир, Макбет, Отелло, Шейлок</i>) и шиллеровского репертуаров (<i>Фиеско, Фердинад, Валленштайн, Карл Моор</i>).</p> <p><i>Людвиг Девриент (1784-1832) - артист-романтик немецкой сцены</i> (Бреславль, 1809 год – начало сценической карьеры; с 1815 года приглашён в Берлин). Создание Девриентом исполненных внутренними противоречиями образов. Обогащение ролей шекспировского (<i>Шейлок, Лир</i>) и шиллеровского (<i>Франц Моор – вершина его актёрского мастерства</i>) репертуаров чертами демонической природы.</p> <p>Парадоксальное сосуществование немецкой романтической драматургии (<i>Клейст, Бюхнер, Тик</i>) и актёров-романтиков. Невостребованность актёрами собственно романтического репертуара.</p> <p>Актуальность в репертуарах произведений Шекспира, просветительской драматургии (<i>Лессинг, Шиллер</i>), «штюрмерских» и современных мещанских драм (<i>Иффланд и др.</i>).</p> <p><i>Значение немецкого романтического театра для мировой художественной культуры.</i></p>
--	--

6.	Театр рубежа XIX-XX веков.	<p><u>Введение.</u> Театр рубежа XIX-XX вв. в контексте исторических событий и философских исканий. Очевидные тенденции иррационализации сознания. Общий культурный кризис рубежа веков и кризис реализма. Театр модернизма, его философская основа. Символизм, декаданс и неоромантизм в театре. <i>Становление и развитие режиссерского театра.</i> Основные тенденции развития драматургии и актерского искусства. Искусство режиссуры как важнейший фактор театрального процесса.</p> <p><u>Французский театр.</u> Драматургия. Натурализм во французском театре: теория и практика <i>Эмиля Золя</i>. Неоромантические тенденции в творчестве <i>Эдмона Ростана</i>. Символистская теория и драматургическая практика <i>Мориса Метерлинка</i>. Драматургия <i>Альфреда Жарри</i>. Сценическое искусство. Деятельность Комеди Франсез. Коммерческие театры Франции. Крупнейшие актеры: <i>Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар, Коклен-старший (Констан-Бенуа Коклен)</i>. Режиссерская деятельность и актерское искусство <i>Андре Антуана</i>. Режиссерские поиски <i>Поля Фора, Люнье-По (Орельен-Мари Люнье), Жак Копо</i>.</p> <p><u>Скандинавский театр.</u> Исторические условия развития. Крупнейшие драматурги: <i>Хенрик Ибсен, Август Стриндберг</i>. Сценическое искусство. <i>Немецкий театр.</i> Исторические условия развития. Драматургия: <i>Герхарт Гауптман</i>. Экспрессионизм в драматургии и театре. Сценическое искусство. Деятельность Саксен-Мейнингенского театра. Режиссер <i>Людвиг Кронек</i>. Режиссерская и организаторская деятельность <i>Отто Брама</i>. Крупнейшие актеры: <i>Иосиф Кайнци, Людвиг Барнай, Альберт Бассерман, Александр Моисси</i>. Деятельность и режиссерское творчество <i>Макса Рейнхардта</i>.</p> <p><u>Английский театр.</u> Исторические условия развития. Драматургия: <i>Оскар Уайльд, Бернард Шоу</i>. Сценическое искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры и театральные деятели: <i>Генри Ирвинг, Эллен Терри, Гербет Бирбом Три, Эдвард Гордон Крэг, Харли Гренвилл-Барке и др.</i></p>
7.	Театр XX века.	<p><u>Введение.</u> Театр XX века: исторический контекст. Основная проблематика. Многообразие художественных картин мира, противоречивость художественного процесса. Авангардистские тенденции в театре. Различная интенсивность художественных поисков в первой трети, в середине и конце XX в. Основные тенденции развития театра в XX веке. Режиссерский театр. Театральные системы XX века. Театр и идеология. Театр и философия. Театр и социум. Поиски нового театрального языка. Театр и новые технологии искусства. Театр и кино. Театр и телевидение. Театр и мультимедиа. Межнациональные театральные связи.</p> <p><u>Французский театр.</u> Исторические условия развития. Драматурги: <i>Поль Клодель, Жан Кокто, Жан Жироду, Арман Салакру, Жан Ануи, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю, Эжен Ионеско, Самюэль Беккет, Жан Жене, Фернандо Аррабаль</i>. Сценическое искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры, руководители театров: <i>Шарль Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питюев, Антонен Арто, Фирмен Жемье, Андре Барсак, Жан-Луи Барро, Жан Вилар, Роже Планшон, Ариан Мнушкина</i>.</p> <p><u>Английский театр.</u> Исторические условия развития. Драматурги: <i>Уильям Соммерсет Моэм, Томас Стернс Элиот, Джон Осборн, Арнольд</i></p>

		<p><i>Уэскер, Шейла Дилени, Гарольд Пинтер, Том Стоппард.</i> Сценическое искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры и руководители театров: <i>Тайрон Гатри, Сибила Торндайк, Эдит Эванс, Джон Гилгуд, Чарльз Лаутон, Лоренс Оливье, Вивьен Ли, Питер Брук, Тони Ричардсон, Пол Скофилд.</i></p> <p><u>Немецкий театр.</u> Исторические условия развития. Экспрессионизм в немецком театре. Драматурги: <i>Георг Кайзер, Вальтер Газенклевер, Эрнст Толлер, Фридрих Вольф.</i> Теория и практика <i>Бертольта Брехта,</i> пьесы <i>Вольфганга Борхерта, Петера Вайса.</i> Сценическое искусство: <i>Леопольд Йесснер, Карл-Хайнц Мартин, Эрнст Дойч, Эрвин Пискатор, Юрген Фелинг, Густав Грюндгенс.</i> Театр <i>Петера Штайна.</i></p> <p><u>Итальянский театр.</u> Исторические условия развития. Драматурги: <i>Луиджи Пиранделло, Эдуардо Де Филиппо, Дарио Фо.</i> Сценическое искусство. Деятельность <i>Лукино Висконти, Джорджо Стрелера, Марчелло Моретти, Валентина Кортезе, Франко Дзеффирелли, Лука Раскони, Пеппино де Филиппо, Витторио Гассман.</i></p> <p><u>Испанский театр.</u> Исторические условия развития. Театр <i>Федерико Гарсиа Лорки.</i></p> <p><u>Театр США.</u> Исторические условия развития. Драматурги: <i>Юджин О'Нил, Торнтон Уайлдер, Артур Миллер, Теннесси Уильямс, Эдвард Олби.</i> Принципы организации театрального дела в США. Мюзикл как жанр национального театра.</p> <p><u>Польский театр.</u> Исторические условия развития. <i>Станислав Игнаций Виткевич</i> – реформатор театра. Традиции абсурдистской драмы в творчестве <i>Славомира Мрожека.</i> Феномен <i>Ежи Гротовского.</i></p>
8.	Театр рубежа XX-XXI веков.	<p><i>Актуальные проблемы театра рубежа XX-XXI вв.</i> Постмодернистские и постдраматические тенденции. Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Феномен <i>Мартина Макдонаха.</i> Новейшие явления драматургии. Режиссура и актерское искусство в европейском театре рубежа XX-XXI вв. Постмодернистская эстетика в театре <i>Патриса Шеро.</i> Режиссура <i>Кристофа Марталера, Яна Фабра, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера, Робера Лепажа, Ромео Кастеллуччи, Деклана Доннеллана</i> и других. Феномен театра художника: <i>Роберт Уилсон, Тадэуш Кантор.</i> Эксперименты группы <i>Rimini Protocol: site specific</i> и документальный театр. Театр и перформанс.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Театр Древней Греции.	6	14		9	29
1.1	Театр как феномен культуры Античности. Истоки древнегреческого театра. Специфика организации театральных представлений в культуре Древнего мира. Драматург, актер и зритель в контексте античного театра. Основные этапы развития театра Античности.	2				2
1.2.	Древнегреческая трагедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.	2				2
1.3.	Древнегреческая комедия: генезис,	2				2

	своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.					
1.4.	Драматургия Эсхила и театр его времени. Анализ трагедии «Прометей прикованный».		2		1	3
1.5.	Драматургия Софокла и театр его времени. Анализ трагедии «Эдип-царь».		2		2	4
1.6.	Драматургия Еврипида и театр его времени. Анализ трагедий: «Ипполит», «Медея».		2		2	4
1.7.	Драматургия Аристофана и театр его времени. Анализ комедий: «Лисистрата», «Лягушки», «Облака», «Птицы».		2		1	3
1.8.	Специфика мифологического сознания и его отражение в театральной практике.		2		1	3
1.9.	«Поэтика» Аристотеля в истории развития европейского театра: pro et contra .		2		1	3
1.10.	Особенности актерской игры в античном театре (зрительный образ, пластика, речь) в зависимости от культурной традиции, жанра произведения и социального типа персонажа.		2		1	3
2.	Театр Древнего Рима.	4	12		9	25
2.1.	Театр как феномен культуры Древнего Рима: истоки, типы представлений, драматургия и сценические практики, мировое значение.	2				2
2.2.	Драматургия Древнего Рима: круг авторов, жанровое своеобразие пьес, система образов. Эволюция древнеримской драматургии в зависимости от изменения историко-культурного контекста.	2				2
2.3.	Драматургия Луция Аннея Сенеки и театр его времени. Анализ пьес: «Федра», «Медея» и др.		4		3	7
2.4.	Специфика организации театральных представлений в культуре Древнего мира.		4		3	7
2.5.	Актуальность античной драматургии в современной культуре: театр, кинематограф, изобразительное искусство и др.		4		3	7
3.	Театр Средневековья.	4	12		9	25
3.1.	Своеобразие Средневековья как культурной эпохи. Театр и театральность в контексте культуры Средних веков.	2				2
3.2.	Религиозный театр Средневековья.	2				2
3.3.	Феномен фарса в контексте площадной культуры Средних веков.		4		3	7
3.4.	Театр в контексте карнавальской культуры Средних веков.		4		3	7
3.5.	Особенности организации представлений в храмах и на площадях в эпоху Средневековья.		4		3	7
4.	Театр эпохи Возрождения.	6	14		9	29
4.1.	Итальянский театр в культуре Ренессанса. Феномен commedia dell'arte в историко-культурном контексте, его роль в развитии мирового театра.	2				2
4.2.	Испанский театр XVI–XVII вв. в историко-культурном контексте Ренессанса Лопе да Вега – основоположник национального театра.	2				2
4.3.	Феномен «елизаветинского театра» в историко-культурной традиции английского Ренессанса. Феномен В. Шекспира и роль его драматургии в развитии мирового театра.	2				2
4.4.	Драматургия и драматурги «елизаветинского театра» (Т. Кид, Б. Джонсон, К. Марло). Анализ пьесы К. марло «Трагедия о Докторе		2		1	3

	Фаусте».					
4.5.	Драматургия Шекспира и театр его времени. Анализ пьес «Сон в летнюю ночь», «Гамлет», «Буря».		4		2	6
4.6.	Феномен актера комедии масок в контексте мировоззрения Ренессанса.		2		2	4
4.7.	Шекспировский вопрос: pro et contra.		2		1	3
4.8.	Шекспировская драматургия в современном культурном пространстве: театр, кинематограф, изобразительное искусство.		2		2	4
4.9.	Основные театральные центры и знаковые театральные здания ренессансной Европы.		2		1	3
5.	Театра XVII века: маньеризм, барокко, классицизм.	6	10		6	22
5.1.	Испанский театр в историко-культурном контексте Нового времени. Ведущие стилевые направления: маньеризм (Тирсо де Молина) и барокко (Кальдерон). Их истоки, поэтика, драматургия, сценическая практика.	4				4
5.2.	Театральное искусство Франции в историко-культурном контексте Нового времени. Поэтика драматургии французского классицизма (Ф. Д'Обиньи, Н. Буало).	2				2
5.3.	Драматургия Т. де Молина в контексте стилистики маньеризма и театр его времени. Анализ пьес: «Дон Хиль – зеленые штаны», «Севильский озорник или Каменный гость».		2		1	3
5.4.	Драматургия П. Кальдерона в контексте мировоззрения эпохи барокко и театр его времени. Анализ пьес: «Дама-невидимка», «Саламейский алькальд», «Жизнь есть сон».		2		2	4
5.5.	Театральные центры и театры Европы XVII - XIX вв.		2		1	3
5.6.	Эволюция театрального пространства в Европе XVII – XIX вв.		2		1	3
5.7.	Феномен актера французского классицизма. Система амплуа. Сценическая практика.		2		1	3
6.	Театра XVIII века Эпоха Просвещения.	2	8		6	16
6.1.	Театр в контексте социально-культурных приоритетов эпохи Просвещения. Его задачи в зависимости от национальной традиции. Приоритетные жанры.	2				2
6.2.	«Фауст» И.-В. Гете в контексте идей Немецкого Просвещения.		4		3	7
6.3.	Театральные реформы эпохи Просвещения: актуальность, концептуальность, продуктивность.		2		2	4
6.4.	Звезды европейской сцены XVII – XVIII вв.		2		1	3
7.	Театр XIX века: романтизм и реализм.	2	8		6	16
7.1.	Место театра в историко-культурном контексте XIX в.. Романтизм и реализм как основные художественные системы века.	2				2
7.2.	Французская драматургия XIX в.: романтизм или реализм		4		3	7
7.3.	Драма аффекта Г. Клейста в контексте исканий европейского романтизма. Анализ комедии «Разбитый кувшин» и трагедии «Пентесилая».		2		2	4
7.4.	Звезды европейской сцены XIX в.		2		1	3
8.	Театр	4	10		6	20

	рубежа XIX-XX веков.				
8.1.	Европейский и американский театр рубежа XIX-XX вв. и XX в. контексте исторических событий, философских исканий, основных тенденций развития культуры.	2			2
8.2.	Становление и развитие европейского режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв.	2			2
8.3.	Театр Мориса Метерлинка.		2	1	3
8.4.	Театр Августа Стриндберга.		2	1	3
8.5.	Театр Гордона Крэга.		2	1	3
8.6.	Театр Генрика Ибсена.		2	2	4
8.7.	Театр Бернарда Шоу.		2	1	3
9.	Театр XX века.	4	10	6	20
9.1.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: драматургия.	2			2
9.2.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: сценическое искусство.	2			2
9.3.	«Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театр XX века.		2	1	3
9.4.	Театр Бертольта Брехта.		2	2	4
9.5.	Театр Джордж Стрелера.		2	1	3
9.6.	Театр Питера Брука.		2	1	3
9.7.	Феномен театра абсурда.		2	1	3
10.	Театр рубежа XX-XXI веков.	2	6	6	14
10.1.	Актуальные проблемы и тенденции современного европейского и американского театра.	2			2
10.2.	Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр Мартина Макдонаха.		2	2	4
10.3.	Постмодернистские и постдраматические тенденции в современном зарубежном театре: теория, художественная практика.		2	2	4
10.4.	Эксперимент на сцене современного зарубежного театра: группа <i>Rimini Protocol</i> : site specific и документальный театр; театр и перформанс и пр.		2	2	4
	Всего:	40	104	72	116

17. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
105.	Драматургия Эсхила и театр его времени. Анализ трагедии «Прометей прикованный».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
106.	Драматургия Софокла и театр его времени. Анализ трагедии «Эдип-царь».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы,</i>	2

		<i>интернет-источников по теме.</i>	
107.	Драматургия Еврипида и театр его времени. Анализ трагедий: «Ипполит», «Медея».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
108.	Драматургия Аристофана и театр его времени. Анализ комедий: «Лисистрата», «Лягушки», «Облака», «Птицы».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
109.	Специфика мифологического сознания и его отражение в театральной практике.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
110.	«Поэтика» Аристотеля в истории развития европейского театра: pro et contra .	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
111.	Особенности актерской игры в античном театре (зрительный образ, пластика, речь) в зависимости от культурной традиции, жанра произведения и социального типа персонажа.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
112.	Драматургия Луция Аннея Сенеки и театр его времени. Анализ пьес: «Федра», «Медея» и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
113.	Специфика организации театральных представлений в культуре Древнего мира.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
114.	Актуальность античной драматургии в современной культуре: театр, кинематограф, изобразительное искусство и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение</i>	3

		<i>основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
115.	Феномен фарса в контексте площадной культуры Средних веков.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
116.	Театр в контексте карнавальской культуры Средних веков.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
117.	Особенности организации представлений в храмах и на площадях в эпоху Средневековья.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
118.	Драматургия и драматурги «елизаветинского театра» (Т. Кид, Б. Джонсон, К. Марло). Анализ пьесы К. Марло «Трагедия о Докторе Фаусте».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
119.	Драматургия Шекспира и театр его времени. Анализ пьес «Сон в летнюю ночь», «Гамлет», «Буря».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
120.	Феномен актера комедии масок в контексте мировоззрения Ренессанса.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
121.	Шекспировский вопрос: pro et contra.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
122.	Шекспировская драматургия в современном культурном пространстве: театр, кинематограф, изобразительное искусство.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала.	2

		<i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
123.	Основные театральные центры и знаковые театральные здания ренессансной Европы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
124.	Драматургия Т. де Молина в контексте стилистики маньеризма и театр его времени. Анализ пьес: «Дон Хиль – зеленые штаны», «Севильский озорник или Каменный гость».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
125.	Драматургия П. Кальдерона в контексте мировоззрения эпохи барокко и театр его времени. Анализ пьес: «Дама-невидимка», «Саламейский алькальд», «Жизнь есть сон».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
126.	Театральные центры и театры Европы XVII - XIX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
127.	Эволюция театрального пространства в Европе XVII – XIX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
128.	Феномен актера французского классицизма. Система амплуа. Сценическая практика.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
129.	«Фауст» И.-В. Гете в контексте идей Немецкого Просвещения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
130.	Театральные реформы эпохи Просвещения:	Подготовка к устному ответу.	2

	актуальность, концептуальность, продуктивность.	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
131.	Звезды европейской сцены XVII – XVIII вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
132.	Французская драматургия XIX в.: романтизм или реализм	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
133.	Драма аффекта Г. Клейста в контексте исканий европейского романтизма. Анализ комедии «Разбитый кувшин» и трагедии «Пентесилая».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
134.	Звезды европейской сцены XIX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
135.	Театр Мориса Метерлинка.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
136.	Театр Августа Стриндберга.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
137.	Театр Гордона Крэга.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения).	1

		Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
138.	Театр Генрика Ибсена.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
139.	Театр Бернарда Шоу.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
140.	«Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театра XX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
141.	Театр Бертольта Брехта.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
142.	Театр Джордж Стрелера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
143.	Театр Питера Брука.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и</i>	1

		<i>дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
144.	Феномен театра абсурда.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
145.	Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр Мартина Макдонаха.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
146.	Постмодернистские и постдраматические тенденции в современном зарубежном театре: теория, художественная практика.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
147.	Эксперимент на сцене современного зарубежного театра: группа <i>Rimini Protokol</i> : site specific и документальный театр; театр и перформанс и пр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
	Всего:		72

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты могут быть написаны в качестве дополнительных заданий или в качестве отработок пропущенных занятий.

Для студентов, претендующих на высокий уровень освоения компетенций, предлагается список тем для углубленного изучения и написания рефератов/научно-исследовательских работ (проектов):

Раздел I: Театр Древней Греции:

1. Древнегреческая драматургия на сцене мирового и отечественного театра XX-XXI вв.
2. Вечные сюжеты древнегреческой драматургии в исторической перспективе.
3. Образ Древнего Рима в современной массовой культуре.

4. Актуализация исполнительских техник древнегреческого театра в современной культуре

Раздел II: Театр Древнего Рима:

1. Театр и театральность в культуре Древнего Рима.
2. Вечные сюжеты древнеримской драматургии в исторической перспективе.
3. Образ Древнего Рима в современной массовой культуре.

Раздел III: Театр Средневековья.

1. Карнавальные традиции на современной сцене.
2. Актуализация фарса в современной массовой культуре и театре.

Раздел IV: Театр эпохи Возрождения.

1. Комедия масок как культурный миф.
2. Комедия масок в современном театральном пространстве (тренинг, спектакль, образ).
3. Ренессансная драматургия на современной сцене.
4. Шекспир как культурный миф современности.
5. Интерпретация творчества Шекспира на сцене современного театра.
6. Интерпретация творчества Шекспира в научно-исследовательской литературе.
7. Интерпретация творчества Шекспира в современной массовой культуре.

Раздел V: Театр XVII в.: маньеризм, барокко, классицизм.

1. Драматургия XVII века на современной сцене.
2. Образ театра XVII в. в современном искусстве: театр, живопись, кинематограф.

Раздел VI: Театр XVIII в. Эпоха Просвещения.

1. Драматургия XVIII в. в современном театре. Оттенки и проблемы интерпретации.
2. Фаустовский сюжет в мировом искусстве.
3. Актерские индивидуальности сцены XVIII в. Уроки мастерства.
4. Образы артистов XVIII в. в произведениях живописи. Роль на века.

Раздел VII: Театр XIX в.: романтизм, реализм.

1. Образ театра XIX в. в современном искусстве: театр, живопись, кинематограф.
2. Актерские индивидуальности сцены XIX в.. Уроки мастерства.
3. Образы артистов XIX в. в произведениях живописи. Роль на века.
4. «Театральные страницы» произведений литературы XIX в.

Раздел VIII: Театр рубежа XIX-XX веков.

Раздел IX: Театр XX века.

Раздел X: Театр рубежа XX-XXI веков.

1. Актерское и режиссерское искусство Генри Ирвинга.
2. Мейнингенский театр и становление режиссерского театра в России.
3. Бенуа-Констан Коклен (старший) – актер и теоретик театра.
4. Феномен Альфреда Жарри.
5. Театр и сюрреализм. Эстетические суждения о театре Гийома Аполлинера.
6. Театр и сюрреализм: Антонен Арто.
7. Театр «Ателье» Шарля Дюллена: концепция, творческая и педагогическая практика.
8. Чеховская драматургия в театре Жоржа Питоева.
9. Брехт на современной европейской и российской сцене.
10. Античность и современность в пьесе Жана-Поля Сартра «Мухи».
11. «Оглянись во гневе» Дона Осборна как поворотный момент истории театра и драматургии.
12. «Тотальный» театр Жана-Луи Барро.
13. Идеи Антонена Арто в режиссерской практике Питера Брука.
14. Питер Брук и Центр театральные исследований в Париже.
15. Традиции комедии дель арте в режиссерской практике Джорджо Стрелера.

16. Ли Страсберг – режиссер и педагог.
17. Драматургия Эдвард Олби как «американский вариант» театра абсурда.
18. Пьесы Теннесси Уильямса на сцене американского театра и на экране кинематографа.
19. Западная режиссура на сцене российского театра XXI века.
20. Эволюция мюзикла в современном американском театре.

Тема также может быть сформулирована студентом индивидуально, при условии обязательного согласования с педагогом.

Литература к темам подбирается в процессе консультаций с педагогом и самостоятельно.

66. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Театр Древней Греции.		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия Эсхила и театр его времени. Анализ трагедии «Прометей прикованный».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия Софокла и театр его времени. Анализ трагедии «Эдип-царь».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия Еврипида и театр его времени. Анализ трагедий: «Ипполит», «Медея».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия Аристофана и театр его времени. Анализ комедий: «Лисистрата», «Лягушки», «Облака», «Птицы».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Специфика мифологического сознания и его отражение в театральной практике.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
«Поэтика» Аристотеля в истории развития европейского театра: pro et contra .	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Особенности актерской игры в античном театре (зрительный образ, пластика, речь) в зависимости от культурной традиции, жанра произведения и социального типа персонажа.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театр Древнего Рима.		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия Луция Аннея Сенеки и театр его времени. Анализ пьес: «Федра», «Медея» и др.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Специфика организации театральных представлений в культуре Древнего мира.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Актуальность античной драматургии в современной культуре: театр, кинематограф, изобразительное	Устный ответ. Беседа.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

искусство и др.	Дискуссия. Доклад (сообщение).	
Театр Средневековья.		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Феномен фарса в контексте площадной культуры Средних веков.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театр в контексте карнавальской культуры Средних веков.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Особенности организации представлений в храмах и на площадях в эпоху Средневековья.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театр эпохи Возрождения.		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия и драматурги «елизаветинского театра» (Т. Кид, Б. Джонсон, К. Марло). Анализ пьесы К. Марло «Трагедия о Докторе Фаусте».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия Шекспира и театр его времени. Анализ пьес «Сон в летнюю ночь», «Гамлет», «Буря».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Феномен актера комедии масок в контексте мировоззрения Ренессанса.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Шекспировский вопрос: pro et contra.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Шекспировская драматургия в современном культурном пространстве: театр, кинематограф, изобразительное искусство.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Основные театральные центры и знаковые театральные здания ренессансной Европы.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театра XVII века: маньеризм, барокко, классицизм.		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия Т. де Молина в контексте стилистики маньеризма и театр его времени. Анализ пьес: «Дон Хиль – зеленые штаны», «Севильский озорник или Каменный гость».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия П. Кальдерона в контексте мировоззрения эпохи барокко и театр его времени. Анализ пьес: «Дама-невидимка», «Саламейский алькальд», «Жизнь есть сон».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театральные центры и театры Европы XVII - XIX вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Эволюция театрального пространства в Европе XVII – XIX вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Феномен актера французского классицизма. Система ампуа. Сценическая практика.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

	Доклад (сообщение).	
Театра XVIII века. Эпоха Просвещения.		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
«Фауст» И.-В. Гете в контексте идей Немецкого Просвещения.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театральные реформы эпохи Просвещения: актуальность, концептуальность, продуктивность.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Звезды европейской сцены XVII – XVIII вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театр XIX века: романтизм и реализм.		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Французская драматургия XIX в.: романтизм или реализм	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Драма аффекта Г. Клейста в контексте исканий европейского романтизма. Анализ комедии «Разбитый кувшин» и трагедии «Пентесилая».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Звезды европейской сцены XIX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театр рубежа XIX-XX веков.		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театр Мориса Метерлинка.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театр Августа Стриндберга.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театр Гордона Крэга.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театр Генрика Ибсена.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театр Бернарда Шоу.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театр XX века.		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
«Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театр XX века.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Театр Бертольта Брехта.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театр Джордж Стрелера.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театр Питера Брука.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Феномен театра абсурда.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Театр рубежа XX-XXI веков.		УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр Мартина Макдонаха.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Постмодернистские и постдраматические тенденции в современном зарубежном театре: теория, художественная практика.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3
Эксперимент на сцене современного зарубежного театра: группа <i>Rimini Protocol: site specific</i> и документальный театр; театр и перформанс и пр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	УК-5, ОПК-1, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, беседы, дискуссии. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Поэтика» Аристотеля в истории развития европейского театра: [pro et contra](#)».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

42. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
43. Систематизировать содержание изученных источников.
44. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

- происхождение искусства
- понятие о мимесисе и разных типах подражания

- сравнение поэта и историка
- сравнение трагедии и эпоса
- определение трагедии
- суждения о катарсисе
- фабула и характер
- основные рекомендации драматургу.

Тема: «Драматургия Софокла и театр его времени. Анализ трагедии «Эдип-царь»
Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

7. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
8. Систематизировать содержание изученных источников.
9. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Расскажите историю царя Эдипа.
 - Раскройте жанр произведения.
 - Образ Эдипа: характеристика героя.
 - Злой рок героя.
 - Человек в трагедии «Царь Эдип».
 - Структура и композиция трагедии.
 - Проблематика пьесы.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

Примеры заданий для самостоятельной работы

21. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Древнегреческая трагедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

22. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Шекспировский вопрос: pro et contra»: Бартошевич А.В. Комическое у Шекспира. – М., 1975. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям древнегреческой литературы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

66.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Религиозный театр Средневековья».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Каким был театр в средние века?
- Опишите театрализованные церковные службы.
- Что такое миракли?
- Опишите мистерии в ярморочные дни.
- Как могли организовываться эпизоды мистерии?
- Где берет начало светский театр?
- Кто такие гистрионы?
- Что такое моралитэ?
- Какие общества называли «дурацкими»? Опишите их характерные особенности.
- Дайте определение понятию «фарс». Как и когда оно возникло?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность понимать особенности различных культур и наций и строить диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия	1
Проявлена способность разбираться в основных жанрах драматических произведений, определять их идейную концепцию	2
Обнаружено умение анализировать драматическое произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

66.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные

коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Фауст» И.-В. Гете в контексте идей Немецкого Просвещения».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Какой деятельностью занимался жизни И.В. Гете? Где начался его творческий путь?
- Какие государственные обязанности выполнял И.В. Гете?
- Чему посвятил себя, будучи в Италии?
- В чем состоит универсальность таланта Гете?
- Из каких источников почерпнул Гёте сюжет «Фауста»?
- Каковы жанровые особенности «Фауста»?
- О чём спорят Мефистофель и Господь в «Прологе на небесах»? В чём заключается их пари?
- Кто такой Фауст? Почему в конце своей жизни он разочарован?
- Что останавливает Фауста от самоубийства?
- В какой момент в жизни Фауста появляется Мефистофель?
- Почему Мефистофель является антагонистом Фауста?
- Какой договор и ради чего заключает Фауст с Мефистофелем?
- Какие условия ставит перед Фаустом Мефистофель?
- Где Фауст знакомится с Маргаритой? Какие качества отличают эту женщину?
- Какова судьба Маргариты? Как Мефистофель губит её? Кто стал причиной её гибели?
- Как Фауст путешествует во времени? Что он пытается сделать для людей?
- Как утопические замыслы Фауста рушатся при столкновении с действительностью?
- Кто победил в споре – Мефистофель или Фауст? Почему душа Фауста была спасена?
- Какова идея трагедии «Фауст»?

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность понимать особенности различных культур и наций и строить диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия	1
Проявлена способность разбираться в основных жанрах драматических произведений, определять их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать драматическое произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	2
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

66.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Становление и развитие европейского режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв.».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Генрик Ибсен – предтеча «новой драмы».
- Август Стриндберг и его Интимный театр.
- Театр герцога Мейнингенского.
- Театральное творчество Макса Рейнгардта.
- Генри Ирвинг и Эллиен Терри – выдающиеся актеры викторианской эпохи Англии.
- Сара Бернар – творческий путь.
- Бернард Шоу – мастер интеллектуального парадокса.
- Гордон Крэг и символистский театр.
- Луиджи Пиранделло и новая драма.
- Жорж и Людмила Питюевы – творческое содружество.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность понимать особенности различных культур и наций	1
Проявлена способность разбираться в основных жанрах драматических произведений и спектаклей	1
Продемонстрировано умение определять идейную концепцию драматического произведения и спектакля	1
Обнаружено умение анализировать драматическое произведение и спектакль произведение в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

66.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театр XX века».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников **быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:**

- «Театр жестокости» А.Арто как способ воздействия на зрителя.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность понимать особенности различных культур и наций	0,5
Обнаружено умение строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия: уважение к собеседнику, безоценочность суждений, проявление доброжелательности и интереса к собеседнику, недопущение дискриминации, открытость и доверие	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах драматических произведений, спектаклей, телеспектаклей и фильмов, поставленных по произведениям драматургии	1
Продемонстрировано умение определять идейную концепцию драматических произведений, спектаклей, телеспектаклей и фильмов, поставленных по произведениям драматургии, их жанрово-стилевую специфику	1
Обнаружено умение анализировать драматическое произведение, спектакль, телеспектакль и фильм, поставленных по произведениям драматургии в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

66.1.5. Анализ видеоматериала

Видеоматериал – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

- Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
- Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
- Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Видеоматериал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.

5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

Заключительный этап. Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Пример:

Тема занятия: «Шекспировская драматургия в современном культурном пространстве: театр, кинематограф, изобразительное искусство».

Задание:

1. Посмотреть спектакль Э. Някрошуса «Гамлет»
2. На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта проанализировать просмотренный фильм/спектакль по следующему плану:
 - режиссерское решение
 - актерский состав
 - сценография
 - новаторство
 - авторский стиль
 - особенности работы с шекспировским текстом
 - реализация идей, заложенных в пьесе

Критерии оценивания результатов анализа видеоматериалов

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность понимать особенности различных культур и наций	0,5
Обнаружено умение строить межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия: уважение с собеседнику, безоценочность суждений, проявление доброжелательности и интереса к собеседнику, недопущение дискриминации, открытость и доверие	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах спектаклей, телеспектаклей и фильмов, поставленных по произведениям драматургии	1
Продемонстрировано умение определять идейную концепцию спектаклей, телеспектаклей и фильмов, поставленных по произведениям драматургии, их жанрово-стилевую специфику	1
Обнаружено умение анализировать спектакль, телеспектакль и фильм, поставленные по произведениям драматургии в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** (II семестр), **дифференцированный зачет** (III семестр) и **экзамен** (I и IV семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 15 баллов.

К экзамену допускается обучающийся, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену обучающийся, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 15 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления	Качественная характеристика	Количественный	Оценка
--------------------	-----------------------------	----------------	--------

компетенций		показатель (баллы БРС)	Квалитат ивная	Квантитат ивная
высокий	<p>Составляет собственные суждения о содержании основных теорий гуманитарного познания и о возможности использования общенаучных методов познания и их значимости для практической и творческой деятельности.</p> <p>Умеет применить логические принципы рассуждения, анализа и систематизации при построении собственного суждения и обнаруживает их реализацию при участии в дискуссии.</p> <p>Реализует культуру критического и ценностного мышления при анализе мировоззренческих, историко-культурных и лично значимых проблем.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений драматургии и искусства.</p> <p>Характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой.</p> <p>Способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений драматургии и искусства.</p> <p>Демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией.</p> <p>Составляет собственные суждения о своеобразии и значении творческого наследия выдающихся мастеров драматического театра.</p> <p>Демонстрирует умение использовать материал (знания) искусствоведческой (театроведческой) литературы, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра, в становлении и развитии своих профессиональных умений и навыков.</p> <p>Демонстрирует навыки работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра.</p> <p>Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала.</p> <p>Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так</p>	5	зачтено	отлично

	<p>же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов.</p> <p>Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет навыками работы с различными типами информации.</p> <p>Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.</p>			
повышенный	<p>Комментирует историческую динамику и возможность применения категорий гуманитарных наук, их историческую динамику и основные приемы анализа жизненных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности.</p> <p>Умеет использовать категориальный аппарат гуманитарных наук в процессе объяснения различных культурных эпох, жизненных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности.</p> <p>Владеет основными приемами анализа и критической оценки.</p> <p>Выполняет задания по типологизации, классификации историко-культурных процессов, явлений, событий.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы анализа произведений драматургии и искусств в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений драматургии и искусства.</p> <p>3.3. Демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений драматургии и искусства.</p> <p>Демонстрирует понимание влияния историко-театральных тенденций на формирование творческого наследия великих мастеров.</p> <p>Использует в ходе анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров театра историко-театральный материал, пользуется необходимой терминологией.</p> <p>Демонстрирует владение приемами актерского и театроведческого анализа художественное своеобразие творческого наследия</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>выдающихся мастеров театра. Знает основные ресурсы хранения информации. Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами. Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p>			
базовый	<p>Называет основные понятия и категории истории театра, литературы, музыки и кинематографа. Умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений. Владеет опытом использования базовых понятий истории театра, литературы, музыки и кинематографа в конкретной познавательной, художественной и творческой ситуациях. Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Называет принципы анализа произведений литературы и искусства. Называет основные профессиональные понятия и термины. Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы. Осуществляет работу с искусствоведческой литературой. Способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой. Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой. Анализирует произведения драматургии и искусства согласно заданию. При анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию. Называет имена выдающихся мастеров зарубежного сценического искусства. Демонстрирует понимание необходимости знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития. Выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров зарубежного театра. Выполняет работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров зарубежного театра, демонстрирует понимание данного материала. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы. На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	<p>Называет некоторые понятия и категории истории театра, литературы. Не умеет анализировать основные положения</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

	<p>текста, логику рассуждений. Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Называет некоторые принципы анализа произведений литературы и искусства. Называет некоторые профессиональные понятия и термины. Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы. Не может проанализировать произведения драматургии и искусства согласно заданию. При анализе произведений искусства и литературы не употребляет профессиональную терминологию. Называет имена некоторых выдающихся мастеров зарубежного сценического искусства. Не может выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров зарубежного театра. Может выполнить работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров зарубежного театра, не понимает данный материал. Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы. Не владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; открытость и доверие.	Вопросы к экзамену (I семестр): № 1–2, 7–9, 12, 15, 17, 19. Вопросы к зачету (II семестр): № 5, 8, 12, 14–17, 19. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1, 4, 10–11, 22, 35–37, 41, 46–47, 51, 54. Вопросы к экзамену (IV семестр): № 9, 11–13, 18–19, 26–27.
УК-5.2. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Вопросы к экзамену (I семестр): № 1–2, 6–10, 12–13, 15, 17, 19. Вопросы к зачету (II семестр): № 1–2, 5, 8–9, 12–19. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1, 4, 9–11, 14–20, 22–24, 26–27, 35–37, 39, 41, 43–47, 49–55, 58–59. Вопросы к экзамену (IV семестр): № 9–13, 18–19, 25–27.
ОПК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	

ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Вопросы к экзамену (I семестр): № 1–2, 6–20. Вопросы к зачету (II семестр): № 1–8, 10–13, 15–22. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–8, 10–31, 33, 35, 37–38, 40–44, 47, 49–51, 54–55, 57–59. Вопросы к экзамену (IV семестр): № 1–7, 9–17, 25–29.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Вопросы к экзамену (I семестр): № 1–5, 7–11, 13, 15–20. Вопросы к зачету (II семестр): № 1–8, 10–22. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–8, 10–21, 24–34, 36–44, 47, 50–51, 54, 57–58. Вопросы к экзамену (IV семестр): № 1–10, 13–30.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к экзамену (I семестр): № 1, 3–6, 8–20. Вопросы к зачету (II семестр): № 1–22. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–21, 23–59. Вопросы к экзамену (IV семестр): № 1–30.
ОПК-3	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к экзамену (I семестр): № 1–20. Вопросы к зачету (II семестр): № 1–22. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–59. Вопросы к экзамену (IV семестр): № 1–30.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к экзамену (I семестр): № 1–20. Вопросы к зачету (II семестр): № 1–22. Вопросы к дифференцированному зачету (III семестр): № 1–59. Вопросы к экзамену (IV семестр): № 1–30.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет, дифференцированный зачет и экзамен.

Зачеты и экзамены проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

I семестр

Вопросы к экзамену

1. Театр как феномен культуры Античности.
2. Древнегреческая трагедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.
3. Драматургия Эсхила и театр его времени.
4. Драматургия Софокла и театр его времени.
5. Драматургия Еврипида и театр его времени.

6. Театральная архитектура Древней Греции и особенности организации представлений.
7. Древнегреческая комедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.
8. Аттическая комедия: творчество Аристофана и театр его времени.
9. Средняя аттическая комедия и новая аттическая комедия: творчество Менандра и театр его времени.
10. Рецепция древнегреческой драматургии в последующие исторические эпохи. Свообразие её актуальных интерпретаций.
11. Феномен «Поэтики» Аристотеля в контексте театральной культуры эллинизма. Его продуктивность для последующего развития театрального искусства.
12. Театр как феномен культуры Древнего Рима.
13. Драматургия Древнего Рима: круг авторов, жанровое своеобразие пьес, система образов. Эволюция древнеримской драматургии в зависимости от изменения историко-культурного контекста.
14. Театр Республики (III в. до н.э. – I в. н. э.).
15. Жанровое разнообразие драматургии в римском театре эпохи Республики: трагедия на мифологический сюжет, на исторический сюжет (претекста), комедия на римский сюжет (тогата), на греческий сюжет (паллиата), литературный мим.
16. Развитие паллиаты в творчестве Тита Макция Плавта и Публия Теренция Афры
17. Театр Империи (II – IV вв.) в контексте зрелищной культуры исторического периода.
18. Основные типы театральных представлений эпохи Империи: пантомима (сольный танец актера на мифологический сюжет), мим и пиррихий.
19. Свообразие римской драматургии периода Империи и проблемы её изучения.
20. Трагедии Луция Аннея Сенеки (ок. IV в. до н.э.) на греческие сюжеты.

II семестр

Вопросы к зачету

1. Свообразие Средневековья как культурной эпохи. Театр и театральность в контексте культуры Средних веков.
2. Религиозный театр Средних веков. Основные типы представлений религиозного театра: литургическая (церковная) драма, полулитургическая драма, мистерия, миракль, моралите.
3. Дидактический характер представлений. Система образов. Особенности организации представлений.
4. Площадной театр Средневековья (IX-XIII вв.) в контексте смеховой культуры эпохи: истоки, типология, историческое значение.
5. Представление о смеховой культуре Средневековья. Феномен карнавала в городской средневековой культуре. Феномен фахтнастшпиля (Германские земли).
6. Феномен фарса и поэтика фарсовой драматургии в контексте смеховой культуры Средних веков. Влияние фарса на развитие европейской комедии Ренессанса и Нового времени.
7. Ренессанс как феномен культуры. Роль театра в культуре Ренессанса. Свообразие историко-культурного европейского контекста XIII–XVI вв.
8. Театральное пространство и пространство театра эпохи Ренессанса. Театральные центры в ренессансной Италии (Феррара, Флоренция, Венеция,), Англии (Лондон), Испании.

9. Наиболее известные театральные сооружения того времени: лондонский «Глобус», палладианский «Олимпико» в Виченце, мадридские «Корраль де ла Крус» и «Корраль дель Принсипе».
10. Феномен «ученого театра» в культуре Ренессанса. Его основные жанры: ученая комедия, ученая трагедия, ученая пастораль.
11. «Мандрагора» Н. Макиавелли – вершинное произведение жанра «ученой комедии».
12. Феномен commedia dell'arte в историко-культурном контексте Ренессанса. Его роль в развитии мирового театра.
13. Испанский театр «золотого века».
14. Особенности историко-культурного контекста формирования испанского национального театра XV – XVI вв. Театральность культуры этого времени.
15. Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547-1616) и формирование национального театра.
16. Расцвет испанского ренессансного театра во второй половине XVI в. Концепция национального театра Лопе да Вега.
17. Английский театр эпохи Ренессанса. Историко-культурный контекст развития английского искусства в XVI – первой половине XVII вв.
18. Место театра в жизни английского города XVI – первой половины XVII вв.
19. Формирование ренессансной театральной традиции в Англии. Особенности развития драматургии этого периода.
20. Народная драма и её авторы-памфлетисты Грин, Пил, Нэш, Кид, Марло.
21. В. Шекспир – культурный миф елизаветинской эпохи. Феномен драматургии В. Шекспира и театр его времени.
22. Поздний этап развития ренессансного театра Англии. Творчество Бэна Джонсона.

III семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Испанский театр XVII в. в контексте культуры эпохи барокко.
2. Феномен театра маньеризма и драматургия Тирсо де Молина (Габриэль Тельес).
3. Феномен театра барокко и творчество П. Кальдерона.
4. Французский театр XVII века в контексте формирования абсолютистской монархии.
5. Поэтика классицистской драматургии.
6. Доктрина классицизма в трактате Н. Буало «Поэтической искусство» (1674).
7. Драматургия П. Корнеля и театр его времени.
8. Драматургия Ж. Расина и театр его времени.
9. Актерские индивидуальности французской сцены в трагедийном репертуаре XVII века. Т. Дюпарк, М. Шанмеле и др.
10. Комедия и комическое в контексте системы французского классицизма XVII в. Эволюция представлений о комедии и комическом до XVII столетия (античность, средние века, Ренессанс).
11. Место комедии в системе художественных ценностей французского классицизма. Круг комедиографов-классицистов: [Демаре де Сен-Сорлен](#), [Франсуа Лермит](#), [Жорж де Скюдери](#), [Кальпренед](#), [Бенсерад](#) и П. Скаррон.
12. Феномен «театра Мольера» и его место в развитии французского театрального искусства.
13. Феномен Эпохи Просвещения и миссия театрального искусства в XVIII в.

14. Основные театральные реформы эпохи Просвещения: реформа Д. Дидро (Франция), реформа Гольдони (Италия), реформа Г.-Э. Лессинга (Германия), реформаторский характер театральной деятельности Шеридана (Англия).
15. Эпоха Просвещения в Англии и культурная миссия театра.
16. Героическая трагедия в контексте театральной практики рубежа XVII – XVIII веков. Опыты Томаса Отвея, Джона Драйдена и Н. Рау.
17. Традиции героической трагедии в драматургии Аддисона («Катон», 1713).
18. Комедия нравов в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Вильяма Конгрива и Джорджа Фаркера
19. Сентименталистская драматургия в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Ричарда Стила и Джорджа Лилло
20. «Веселая комедия» в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Оливера Голдсмита и Бринсли Шеридана.
21. Разнообразие жанровых форм и видов театрального искусства Англии XVIII столетия: пантомима, фарс, музыкальная комедия («балладная опера»). Драматургия Генри Филдинга; Джона Гея и др.
22. Театральная жизнь Англии XVIII столетия. Театры (Друри-Лейн) и яркие актёрские индивидуальности (Томас, Джеймс Куин Чарльз Маклин, Дэвид Гаррик).
23. Французский театр эпохи Просвещения и его культурная миссия.
24. Основные направления художественной культуры Франции XVIII столетия. Специфика существования классицизма в контексте эпохи Просвещения.
25. Творчество Клода-Проспера-Жолио де Кребийона-старшего как попытка возрождения высокой трагедии.
26. Феномен «театра Вольтера» в контексте творческих исканий французского Просвещения.
27. Творчество Мари-Жозефа Шенье (1764 — 1811) в контексте революционной ситуации Франции. Своеобразие «революционного классицизма» как ведущего художественного направления конца XVIII столетия.
28. Классицистская комедия в культурном пространстве XVIII столетия (Реньяр, Дюфрени, Данкур, Лесаж, Детуш, Пирон). Творчество Пьера Карле де Шамблена де Мариво (1688-1763):
29. Творчество Пьера-Огюстена-Карона Бомарше (1732-1799) в контексте театральных исканий французской сцены эпохи Просвещения.
30. Феномен «театра Д. Дидро» в контексте в контексте исканий французского Просвещения.
31. Ведущие французские театры эпохи Просвещения и яркие актёрские индивидуальности: Комеди Франсез, Театр Итальянской комедии (комеди Итальян).
32. Творчество И.-В. Гете (1749-1832) как вершинное явление немецкого Просвещения. Место Гёте в контексте «эпохи гениев».
33. «Фауста» И.-В. Гете в контексте религиозно-философских и эстетических исканий эпохи Просвещения.
34. Творчество Ф. Шиллера в контексте просветительских традиций предромантических тенденций XVIII столетия.
35. Театральная жизнь Германии эпохи Просвещения. Создание национального немецкого театра главная задача художественной культуры Германии эпохи Просвещения.
36. Феномен итальянского Просвещения и культурная миссия театра.
37. Карнавал как особая форма венецианской жизни. Место театра в культурном пространстве «карнавальной жизни» Венеции.

38. Апологетика традиции комедии масок в творчестве К. Гоцци (1720 — 1806). Актуализация его фантастических фьябб романтиками на рубеже XVIII-XIX вв. творчество Гоцци в художественном пространстве XX столетия.
39. Реформа театра К. Гольдони, утверждение просветительских тенденций на итальянской сцене.
40. Специфика положения жанра трагедии в контексте итальянского театра XVIII столетия. Творчество Витторио Альфьери (1749 — 1803) и театр его времени.
41. Театральная жизнь Италии XVIII столетия. Основные векторы театрального искусства Италии XVIII века: комедия масок и просветительно-реформационные тенденции.
42. Закономерности и противоречия развития европейского театра XIX в. Романтизм и реализм – основные художественные направления эпохи. Их преломление в театре. Культурная миссия театра в XIX в.
43. Романтическая драматургия Дж.-Г. Байрона в контексте романтических исканий английской культуры XIX в.
44. Драматургия П.-Б. Шелли (1792-1822) в контексте исканий английского романтизма.
45. Театральная жизнь Англии начала XIX века: от романтизма к реализму.
46. Актеры английской романтической сцены: Сара Сиддонс; Джон-Филипп Кембл; Джордж-Фредерик Кук, Эдмунд Кин. Реалистические тенденции на английской сцене XIX века (Э. Бульвер-Литтон «Леди из Лиона, или Любовь и гордость» (1838)).
47. Феномен французского романтизма и культурная миссия театра XIX в. Своеобразие романтического героя.
48. Этапы развития французского романтизма.
49. Театральная жизнь Франции (Париж) первой половины XIX века. Типы театров.
50. Феномен романтической драматургии В. Гюго в контексте исканий французского театра XIX в.
51. Развитие французской драматургии XIX в.: от романтизма к реализму. Драматургия А. де Виньи, А. де Мюссе, А. Дюма-отца, А. Дюма-сына, Э. Скриба, О. де Бальзака.
52. Актерские индивидуальности французской сцены XIX в. Их репертуар и особенности исполнения ролей. «Звёзды» - романтики французской мелодрамы: Мари Дорваль (1798-1849), Пьер Бокаж (1800-1876), Фредерик-Леметр (1799-1862).
53. Феномен Рашель (Элиза Феликс) (1821-1858).
54. Феномен немецкого романтизма и культурная миссия театра. Историко-культурный контекст развития театра Германии в XIX в.
55. Театр и театральность в культуре немецкого романтизма.
56. Периодизация немецкого романтизма.
57. Развитие романтической драматургии Германии: Л. Тик, Г. Клейст, Г. Бюхнер.
58. Феномен театра Э.-Т.-А. Гофмана в контексте творческих исканий немецкого романтизма. Актуализация «театральной гофманианы» художественной культурой конца XIX - начала XX веков.
59. Театральная жизнь начала XIX столетия в Германии. Доминанты театральной жизни Германии начала XIX века: Гамбургский театр (традиции Лессинга), Мангеймский театр (актёры Шрёдер и Иффланд), Веймарский театр (традиции Гёте). Романтические эксперименты в игре Фридриха Флекка (1757-1801) и Людвиг Девриента (1784-1832).

Вопросы к экзамену

1. Европейская «новая драма»: философские основания и эстетические принципы; радикальный характер перемен, произошедших в драматургии. Г. Ибсен – новатор и первопроходец «новой драмы».
2. Теоретик и экспериментатор «новой драмы» А. Стриндберг.
3. Эволюция творчества автора «новой драмы» Г. Гауптмана.
4. Европейская «новая драма»: Б. Шоу – основоположник театра идей, «создатель интеллектуального театра XX века».
5. Символизм в европейской «новой драме»: театр М. Метерлинка.
6. Искусство режиссуры в европейском театре рубежа XIX-XX вв. Историко-художественные предпосылки формирования режиссуры как самостоятельной профессии. Натуралистическая концепция театра. Режиссура Мейнингенского театра. А. Антуан. О. Брам.
7. Искусство режиссуры в европейском театре рубежа XIX-XX вв. Режиссура символистского театра как оппозиция театральному натурализму. Основные черты театра символизма.
8. Режиссерские искания М. Рейнхардта.
9. Театр США. Исторические условия становления и развития американского театра. Господство коммерческой системы в американском театре конца XIX века, отсутствие национальной драматургии, феномен театрального Бродвея. Станиславский и театр США.
10. Театр США: становление американской национальной драматургии в творчестве Ю. О'Нила.
11. Искусство режиссуры в европейском театре первой половины XX в. Искания французской режиссуры: Ж. Копо, «Картель четырех».
12. Итальянский театр XX в. Исторические условия развития. Драматургия: Л. Пиранделло, Э. Де Филиппо.
13. Театр США XX в.: драматургия и принципы «пластического театра» Т. Уильямса.
14. Интеллектуальная драма XX века: театр Ж.П. Сартра.
15. Интеллектуальная драма XX века: театр А. Камю.
16. Интеллектуальная драма XX века: театр абсурда (Э. Ионеско и С. Беккет).
17. Традиции абсурдистской драмы в творчестве С. Мрожека
18. Классика на сцене европейского театра XX века: Шекспир в современном европейском театре.
19. Классика на сцене европейского театра XX века: А.П. Чехов в современном европейском театре.
20. Концепции театра в Европе XX века: режиссер как автор театральной концепции. Связь режиссерского искусства с методологией и стилем актерской игры, с театральной школой.
21. Концепции театра в Европе рубежа XIX-XX века: Г. Крэг.
22. Концепции театра в Европе XX века: А. Арто.
23. Концепции театра в Европе XX века: Б. Брехт.
24. Концепции театра в Европе XX века: Е. Гротовский.
25. Основные тенденции развития европейской режиссуры во второй половине XX века. Театр П. Брука. Театр Дж. Стрелера.
26. Испанский театр XX в. Исторические условия развития. Театр Ф.Г. Лорки
27. Театр США второй половины XX в.-рубежа XX-XXI вв. А. Миллер. Э. Олби. Жизнь бродвейских и внебродвейских театров, американский репертуарный (ансамблевый) театр, мюзикл на современной американской сцене.
28. Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр М. Макдонаха.

29. Постмодернистские тенденции в европейском театре и драматургии конца XX в. и рубежа XX-XXI вв. Драматургия Т. Стоппрада. Режиссерские искания П. Шеро.
30. Искусство режиссуры в европейском театре рубежа XX-XXI вв.: тенденции, эстетики, искания.

67. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

I семестр:

Античный театр.

а) основная литература

1. История западноевропейского театра. Т.1– М., 1955.
2. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч. 1. – М., 1987.
3. История зарубежного театра от истоков до конца XX века: Учебник / под ред. Л.И. Гительмана. 2-е изд., испр. и доп. – М. : ГИТИС, 2022. – 756 с.
4. Аристотель. Поэтика. – СПб., 2000.
5. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3 т. – М., 1992.
6. Варнеке Б. В. История античного театра. – Одесса, 2003.
7. Гиро П. Быт и нравы древних римлян. – Смоленск, 2001.
8. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
9. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западно-европейского театра от возникновения до 1789 года: учебник для студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС, 2013. – 528 с.
10. Иванов В. И. Дионис и прадионисийство. – СПб., 2000.
11. История зарубежного театра. – СПб., 2005.
12. Пави П. Словарь театра. – М., 1991.

б) тексты пьес для чтения

1. Аристофан *Облака, Лисистрата, Мир, Лягушки.*
2. Еврипид *Медея, Ипполит.*
3. Луций Анней Сенека *Эдип, Агамемнон, Медея, Федра.*
4. Менандр *Брюзга.*
5. Публий Теренций Афр *Братья, Андрияка;*
6. Софокл *Эдип-царь.*
7. Тит Макций Плавт *Клад, Два Менехма, Амфитрион.*
8. Эсхил *Прометей прикованный, Орестея.*

в) дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Образ античности. – М., 2004.
2. Анарина Н.Г. История японского театра: древность и средневековье: сквозь века в XXI век: учебное пособие. – М.: Наталис, 2008. – 336 с.
3. Анненский И.Ф. Театр Еврипида / И.Ф. Анненский; сост., подг. текста, коммент. В. Гитина; вступ. ст. М.Л. Гаспарова. - СПб.: Гиперион, 2007. - 528 с. - (Античная библиотека "Гипериона". П). - ISBN 978-5-89332-138-8.
4. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М., 1986.
5. Античная литература: в 2 частях. Ч.1. Греция. Антология /сост. Н.А. Федоров. – 1989.
6. Античная цивилизация. – М., 1973. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/blavatskiy-vd-red-antichnaya-civilizaciya_c0bf3ef56de.html
7. Античность как тип культуры. – М., 1988.

8. Асмус В.Ф. Античная философия. – М., 1976.
9. Богомолов А.С. Античная философия. – М., 2006.
10. Боннар А. Греческая цивилизация. В 2-х тт. – М., 1992. Т. 1: Гл. 9 – «Трагедия, Эсхил, рок и справедливость». Т. 2: Гл. 1 – «Упадок и искания. Трагедия Еврипида «Медея».
11. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. Книга для учащихся. – М., 1988.
12. Великовский И. Эдип и Эхнатон. – Ростов н/Д., 1996.
13. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров в развитии античной литературы. – М., 1989.
14. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М., 2000.
15. Гаспаров М.Л. Сюжетосложение греческой трагедии // Новое в современной классической философии. – М., 1979. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/gasparov-ml-izbrannye-trudy-tom-i-o-poetah_461aa32da33.html
16. Головня В.В. Аристофан. – М., 1965.
17. Гусейнов Г. Аристофан. – М., 1988. – Режим доступа: https://www.academia.edu/32792191/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD_%D0%9C_%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_1988
18. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского Возрождения: учебное пособие/сост. К.С. Мелик-Пашаева. – М.: Российский ун-т театр искусства- ГИТИС, - 552 с.
19. Зелинский Ф. Из жизни идей. – М., 1995. Т. 1. («Орестея» Эсхила» – стр. 33-41; «Проблема «Медеи» стр. 353-358; «Происхождение комедии», Эпихарм, Аристофан – стр. 360-398).
20. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
21. Лосев А.Ф. Двенадцать тезисов об античной культуре // Дерзание духа. – М., 1989. – Режим доступа: <https://vk.com/@-196619213-aflosev-dvenadcat-tezisev-ob-antichnoi-kulture>
22. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. – М., 1993.
23. Лосев А.Ф. Типы античного мышления // Античность как тип культуры. – М., 1988.
24. Маркс Э., Гинджей Г. Римляне. – М., 1994.
25. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 2000.
26. Мифологический словарь. – М., 1990. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=1505851&pg=16>
27. Мифы народов мира: Энциклопедия.– М., 2008.
28. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки / Ницше Ф. Сочинения: В 2 т. – М., 1990. Т. 1. С.57-158.
29. Пич С., Миллард Э. Греки. – М., 1994.
30. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М., 1977. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=1346344>
31. Соболевский С.И. Аристофан и его время. – М., 2001.
32. Софокл. Царь Эдип. Пер. Ф.Зелинского или С.Шервинского. Комментарии к трагедии.
33. Стрельникова И.П. «Метаморфозы» Апулея // Античный роман. М., 1969. С. 332-364.
34. Татаркевич В. Античная эстетика. – М., 1977.
35. Театральная энциклопедия. – М., 1963. Т.2. Статьи Древнегреческая драматургия (С. 526-527), Древнегреческий театр (С. 527-543), Древнеримская драматургия (С. 545-546), Древнеримский театр (С. 546-561).
36. Тронский И.М. История античной литературы. – М., 1988.
37. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. – М., 1971.

38. Ярхо В. Софокл и его трагедии. // Софокл. Трагедии. – М., 1988.
39. Ярхо В. Аристофан. – М., 1954.
40. Ярхо В. Драматургия Еврипида и конец античной греческой трагедии. – М., 1969.
41. Ярхо В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М., 1978.
42. Ярхо В. Трагедия Софокла «Антигона». Учебное пособие для вузов. – М., 1986.
43. Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла / Софокл. Драмы. – М., 1990. С.467-508. Там же – прим. В.Н. Ярхо к «Царю Эдипу», с. 545-548.
44. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная комедия. – М., 1979.

II семестр:

Театр средневековья.

Театр эпохи Возрождения.

а) основная литература

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М., 2001.
2. История западноевропейского театра в 8-ми томах. Под ред. Мокульского С., Бояджиева Г., Финкельштейна Е. – М., 1956-1975. Т.1.
3. История зарубежного театра: Учебник. – СПб., 2005.
4. Силюнас В. Испанский театр XVI-XVII веков. От истоков до вершин. – М., 1995.
5. Силюнас В. Театр «Золотого века». – М., 2012.

б) тексты пьес для чтения

Театр Средневековья:

1. Адвокат Патлен (анонимный фарс XV века).
2. Аль, де ла А. Игра о Робене и Марион.
3. Бодель Ж. Игра о святом Николае.
4. Девы мудрые и девы неразумные. Литургическая драма IX в.
5. Нынешние братья. Моралите первой половины XVI в.
6. Представление об Адаме. Полулитургическая драма XII в.
7. Рютбеф. Чудо о Теофиле.

Театр эпохи Возрождения:

1. Джонсон Б. «Эрисин, или Молчаливая женщина», «Варфоломеевская ярмарка», «Черт выставлен ослом».
2. Кид Т. «Испанская трагедия»;
3. Лопе да Вега. Новое искусство сочинять комедии в наше время. Собака на сене. Дурочка*. Фуэнте Овехуна (Овечий источник). Звезда Севильи.
4. Макиавелли Н. «Мандрагора»;
5. Марло К. «Трагическая история доктора Фауста», «Гамерлан»; «Мальтийский еврей»;
6. Сервантес М. «Саламанкская пещера», «Театр чудес»;
7. Шекспир У. «Ричард III», «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Укрошение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Буря» и др.

в) дополнительная литература

1. Алексеев М., Жирмунский В., Мокульский С., Смирнов А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2000.
2. Андреев М. Средневековая европейская драма. Происхождение и становление (X-XIII вв.). – М., 1989.
3. Аникст А.А. «Гамлет»: комментарии. Лит. комментарий. – М., 1986.
4. Аникст А.А. История английской литературы. – М., 1957.
5. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. Любое издание.

6. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
7. Барг М. Шекспир и история. – М., 1979.
8. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990.
9. Гилилов И.М. Игра об Уильяме Шекспире, или тайна Великого Феникса. – М., 2007.
10. Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы: Статьи и исследования. – М., 1975.
11. Гуревич А. Категории средневековой культуры. – М., 1984.
12. Гуревич А. Культура безмолвствующего большинства. – М., 1990.
13. Гуревич А. Я. Избранные труды. Средневековый мир. – СПб., 2007.
14. Даркевич В. Светская праздничная жизнь Средневековья IX – XVI вв. – М., 2006.
15. Дживелегов А., Бояджиев Г. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 г. Любое издание.
16. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. – М., 1954.
17. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – М., 1962. Т.1.
18. Колязин В. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. – М., 2002.
19. Летин В.А. Символический универсум трагедии У. Шекспира «Гамлет» // Верхневолжский филологический вестник. Научный журнал. 2016, № 4. С 171 – 178.С. 178-185.
20. Малинин Ю.П. Франция в эпоху позднего средневековья. Материалы научного наследия / Сост., отв. ред. М. Аникиев, А. Карачинский, В. Шишкин. – СПб., 2008.
21. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. В 2-х ч. – 2-е изд., исп. – СПб.: Изд-во «Планета музыки», 2011. – 720 с.
22. Мокульский С.С. Итальянская литература: Возрождение и Просвещение. – М., 1966.
23. Некрасова И.А. Религиозная драма и спектакль XVI – XVII в. – СПб., 2013.
24. Немилев А.Н. Немецкие гуманисты XV века. – М., 1979. – Режим доступа: <https://djvu.online/file/RETj0hIEEIo0S>
25. Реутин М. Народная культура Германии: позднее средневековье и Возрождение. – М., 1996.
26. Театральная энциклопедия. Тома 2, 3. Главный редактор П.А. Марков. – М., 1963.
27. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств. Любое издание.
28. Хейзинга Й. «Осень средневековья». Любое издание.
29. Хрестоматия по истории западноевропейского театра / Сост. и ред. С. Мокульского: В 2 т. Т.1. – М., 1953.
30. Ярош К.В., Максимов В.И. Амплуа в елизаветинском театре: актерские работы в спектакле театра «Глобус» «Отелло. Венецианский мавр» (1604 г.) // Верхневолжский филологический вестник. Научный журнал. 2016, № 4. С 171 – 178.

III семестр:

Театр XVII века: маньеризм, барокко, классицизм.

Театр XVIII века: эпоха Просвещения.

Театр XIX века: романтизм, реализм.

а) основная литература

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М., 2001.

2. История западноевропейского театра. В 8 томах.
3. История зарубежного театра: Учебник. СПб., 2005.
4. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США. (Хрестоматия) .СПб., 2002.
5. Пави П. Словарь театра. М., 1991.

б) тексты пьес для чтения

Театр XVII в.: маньеризм, барокко, классицизм.

1. Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость», «Дон Хиль зеленые штаны»;
2. Кальдерон П. «Жизнь есть сон», «Дама-невидимка», «Стойкий принц», «Саламейский алькальд»;
3. Корнель П. Рассуждения о трагедии и о способах трактовать ее согласно законам правдоподобия или необходимости. Сид. Гораций. Иллюзии.
4. Расин Ж. «Федра», «Андромаха»;
5. Мольер. Школа жен. Критика «Школы жен». Смешные жеманницы. Мещанин во дворянстве. Дон Жуан, или Каменный гость. Мизантроп. Тартюф. Версальский экспромт.
6. Буало Н. «Поэтическое искусство».

Театр XVIII в.: Эпоха Просвещения.

1. Аддисон Дж. Катон.
2. Альфиери В. «Заговор Пацци», «Мария Стюарт», «Антигона».
3. Бомарше П.-О. Севильский цирюльник, Женитьба Фигаро.
4. Вольтер Заира. Магомет.
5. Гей Дж. Опера нищего.
6. Гете И. В. Эгмонт. Фауст.
7. Голдсмит О. Ночь ошибок.
8. Гольдони К. Къеджинские перепалки. Трактирщица Слуга двух господ.
9. Гоцци К. Король-Олень. Принцесса Турандот. Любовь к трем апельсинам.
10. Дидро Д. О драматической литературе. Парадокс об актере. Отец семейства.
11. Драйден Дж. «Завоевание Гранады», «Эдип».
12. Конгрив У. «Двойная игра», «Так поступают все» .
13. Кребийон-старший П.-Ж. «Идоменей», «Атрей и Тиест», «Электра», «Радамист и Зенобия» «Семирамида».
14. Лесаж А.Р. Тюркаре.
15. Лессинг Г.Э. Эмилия Галотти. Гамбургская драматургия. Лаокоон.
16. Мариво П. Игра любви и случая.
17. Реньяр Ж.-Ф. «Любовное безумие», «Менехмы», «Игрок».
18. Учирли У. Деревенская жена. Прямодушный.
19. Фаркер Дж. «Офицер-вербовщик».
20. Филдинг Г. Авторский фарс. Дон Кихот в Англии.
21. Шенье М.-Ж. Карл XI, Генрих VIII.
22. Шеридан Р. Школа злословия. Соперники.
23. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь.

Театр XIX в.: романтизм, реализм.

1. Байрон Дж.-Г. Манфред; Марио Фальеро, дож Венецианский; Сарданапал; Каин; Вернер, или Наследство.
2. Стендаль. Расин и Шекспир.
3. Тик Л. Кот в сапогах.
4. Лабиш Э. Соломенная шляпка.
5. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
6. Мериме П. Карета святых даров.

7. Балзак О. де Мачеха; Делец.
8. Гуцков А. Уриэль Акоста.
9. Дюма А. (отец). Кин, или Гений и беспутство.
10. Бюхнер Г. Смерть Дантона.
11. Виньи, А. де Отделалась испугом; Чаттертон; Супруга маршала Д' Анкра.
12. Гофман Э.Т.-А. Дон Жуан, Принцесса Брамбилла.
13. Гюго В. Эрнани, Кромвель, Рюи Блаз.
14. Дюма-сын А. Дама с камелиями.
15. Клейст Г. О театре марионеток. Разбитый кувшин. Пентесилея. Принц Гомбургский. Кетхен из Глейбронна. Пентесилая.
16. Мюссе, А. де С любовью не шутят; Прихоти Марианны, Лоренцаччо, Фантазио.
17. Скриб Э. Адриенна Лекуверр. Стакан воды.
18. Шелли П.-Б. Ченчи.

в) дополнительная литература

1. Аникст А.А. Гете и «Фауст»: От замысла к завершению. - М, 1983.
2. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. – М., 1980.
3. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. - М., 1967.
4. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы и театра XVII-XVIII вв. – М., 1988. – Режим доступа: <https://litvek.com/book-read/528706-kniga-sergey-dmitrievich-artamonov-istoriya-zarubezhnoy-literaturyi-xviiixviii-vv-chitat-online>
5. Барт Р. Человек Расина. Любое издание.
6. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – СПб., 2001.
7. Бояджиев Г.Н. Мольер: Исторические пути формирования жанра высокой комедии. – М., 1967.
8. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. - М., 1981.
9. Булгаков М.А. Жизнь господина де Мольера. Любое издание.
10. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. – М., 1989.
11. Гердер И. Избранные сочинения. М., Л.: Государственное издательство художественной литературы, 1959.
12. Грандель Ф. Бомарше. - М., 1985.
13. Дейч А.И. Тальма. – М., 1973.
14. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. Любое издание.
15. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.
16. Жирмунская Н.А. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературах. – СПбГУ, 2001.
17. Жирмунский В.М. Немецкий романтизм и современная мистика. – СПб., 1914.
18. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М., 2001.
19. Зверев А. Звезды падучей пламень: Жизнь и поэзия Байрона. М., 1988.
20. Испанская эстетика. Ренессанс, Барокко, Просвещение / науч. ред. С.Л. Воробьев; пред. ред. кол. М.Ф. Овсянников; сост. и авт. вступ. ст. А.Л. Штейн. – М., 1977 .
21. История западноевропейского театра. Часть первая. Театр Западной Европы от античности до Просвещения (под. Ред. Г. Бояджиева, А. Образцовой). – М., 1981.
22. История зарубежного театра: Учебник. – СПб., 2005.
23. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1991. – Режим доступа: https://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_XIX_ru.htm
24. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века (Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции). М., 1987.
25. Кадышев В. Расин. М., 1990
26. Каптерева Т.П. Сады Испании. – М., 2007.

27. Карельский А. Георг Бюхнер // Бюхнер Г. Пьесы, проза, письма. – М., 1972.
28. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. – М., 1992.
29. Карельский А.В. Метаморфозы Орфея. Беседы по истории западных литератур. Вып.1: Французская литература XIX века / Сост. О.Б. Вайнштейн. – М., 1998.
30. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. Под ред. Н.П. Козловой. – М., 1980.
31. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции. – М., 1989.
32. Михайлов А.В. Эстетические идеи немецкого романтизма // Эстетика немецких романтиков. – СПб., 2006. С.401-436.
33. Моруа А. Дон Жуан, или Байрон. Любое издание.
34. Моруа А. Олимпио, или Гюго. Любое издание.
35. Обломиевский Д. Французский романтизм. – М., 1947.
36. Пастернак Б. Генрих Клейст; Его же. Г. фон Клейст. Об аскетике в культуре // Пастернак Б. Собрание сочинений: В 5 т. Т. 4. М., 1991.
37. Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебно-методическое пособие. – М., 1996.
38. Силюнас В.Ю. Испанский театр XVI-XVII веков. От истоков до вершин. – М., 1995.
39. Силюнас В.Ю. Стил жизни и стили искусства: (Испанский театр маньеризма и барокко). – СПб., 2000.
40. Ступников И. Английский театр. Конец XVII- начало XVIII века. – Л. Искусство, 1986. – 350 с.
41. Ткачева Е.А. Театр Людвиг Иоганна Тика. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. на правах рукописи. М., 2009.
42. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Сост. и ред. С.С. Мокульского. Т.1. – М., 1937, 1953.
43. Шиллер Ф. Сочинения. М.: Гослитиздат, 1959.
44. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика М.: Искусство, 1983.

IV семестр:

Театр рубежа XIX-XX веков.

Театр XX века.

Театр рубежа XX-XXI веков.

а) основная литература

1. История зарубежного театра. – СПб., 2005.
2. История западноевропейского театра. Т.5, Т. 6, Т.7, Т. 8. – М., 1970, 1974, 1985, 1988.
3. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч. 4. Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) – М., 1987.
4. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/zapadnoevropeyskiy-teatr-na-rubezhe-xix-i-xx-stoletiy-ocherki-453700#page/5>
5. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США. (Хрестоматия) – СПб., 2002.
6. Пави П. Словарь театра. – М., 1991.

б) тексты пьес для чтения

1. Ануй Ж. Антигона. Оркестр. Жаворонок.

2. Аполлинер Г. Грудь Тиресия.
3. Беккет С. В ожидании Годо. Счастливые дни. Эндшпиль.
4. Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера. Добрый человек из Сезуана. Кавказский меловой круг. Жизнь Галилея.
5. Гауптман Г. Потонувший колокол. Перед заходом солнца. Перед восходом солнца.
6. Жене Ж. Служанки. Ширмы.
7. Ибсен Г. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Строитель Сольнес. Бранд. Гедда Габлер. Дикая утка.
8. Ионеско Э. Лысая певичка. Носорог. Убийца без жалованья. Урок.
9. Камю А. Калигула. Недоразумение.
10. Лорка Ф.Г. Дом Бернарды Альбы. Кровавая свадьба.
11. Макдонах М. Калека с острова Инишмаан. Сиротливый запад.
12. Метерлинк М. Слепые. Непрошенная. Смерть Тентажиля. Там, внутри. Синяя птица.
13. Миллер А. Смерть коммивояжера. Цена.
14. Мрожек С. Эмигранты. Кароль. Любовь в Крыму.
15. О'Нил Ю. Косматая обезьяна. Любовь под вязами. Долгое путешествие в ночь. Траур - участь Электры. Жажда.
16. Олби Э. Случай в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф. Крошка Алиса.
17. Осборн Дж. Оглянись во гневе.
18. Пинтер Г. Сторож.
19. Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора. Генрих IV. Сегодня мы импровизируем.
20. Ростан Э. Сирано де Бержерак. Романтики. Шантеклер.
21. Сартр Ж.-П. Мухи. За закрытыми дверями.
22. Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
23. Стриндберг А. Отец. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Пляска смерти.
24. Уайльд О. Идеальный муж. Саломея.
25. Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание». Кошка на раскаленной крыше. Орфей спускается в ад. Ночь игуаны.
26. Филиппо Э. Де. Филумена Мартурано. Цилиндр. Неаполь-миллионер.
27. Шоу Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Профессия миссис Уоррен. Святая Иоанна.

в) дополнительная литература.

1. Адмони В.Г. Генрик Ибсен. – М., 1956.
2. Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. – М., 1983.
3. Арто А. Театр и его Двойник. – СПб., 2000.
4. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=272959&p=1>
5. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. – М., 1963.
6. Бачелис Т. Гамлет и Арлекин. – М., 2007.
7. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
8. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков. – М., 2000.
9. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 2009.
10. Брук П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью. – СПб.; М., 1996.
11. Брук П. Пустое пространство. – М., 1976.
12. Бушуева С. Итальянский современный театр. – Л., 1983.

13. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. – Л., 1978.
14. Вокруг Гротовского. Сборник. – СПб., 2009.
15. Гаевски В. Флейта Гамлета. - М., 1990.
16. Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. – М., 2011.
17. Гёббельс Х. Эстетика отсутствия. Тексты о музыке и театре / Х. Гёббельс; пер. и ред. О. Федяниной. - М.: "б.и.", 2015. - 272 с. - (Театр и его дневник). - ISBN 978-5-9906112-4-5.
18. Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. – Л., 1976.
19. Гротовский Е. К Бедному театру. – М., 2009.
20. Гротовский Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику. – М., 2003.
21. Доннеллан Д. Актер и мишень. – М., 2001.
22. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. - М., 2001.
23. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в. – М., 1979.
24. Искусство режиссуры. XXвек. – М., 2008.
25. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия: учебное пособие/отв. ред. Л.И. Гительман. – СПб.: ГАТИ, 2004. – 319 с.
26. Как всегда – об авангарде. Сборник. Антология французского театрального авангарда. – М., 1992.
27. Клейман Ю. Американская режиссура первой трети XX века: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2011. -152 с.
28. Комеди Франсез: сборник/сост. М. Молодцова, Л. Гительман. – Л.: Искусство, 1980. – 223 с.
29. Крэг Э.Г. Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1988.
30. Леман Х-Т. Постдраматический театр. – М., 2013.
31. Максимов В.И. Век Антонена Арто. – СПб., 2005.
32. Максимов В. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века. – СПб, 2014.
33. Максимов В.И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм / В.И. Максимов. - СПб.: Гиперион, 2013. - 368 с. - ISBN 978-5-89332-206-4.
34. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции. – М., 1989.
35. Молодцова М.М. Пиранделло. – Л., 1982.
36. Образцова А.Г. Современная английская сцена. – М., 1987.
37. Проскурникова Т.Б. Театр Франции. Судьбы и образы. Очерки истории французского театра второй половины XX века. – СПб., 2002.
38. Спектакли двадцатого века. – М., 2004.
39. Стрелер Дж. Театр для людей. – М., 1984.
40. Театр Гротовского. Сборник статей. – М., 1992.
41. Театр Жоржа Питоева. Статьи. Выступления. Интервью. Письма. – М., 2005.
42. Театр Питера Брука. Взгляд из России. Сборник статей и материалов. – М., 2000.
43. Театральная энциклопедия в 5-ти тт. – М., 1961-1967.
44. Финкельштейн Е. Картель четырех. – Л., 1974.
45. Черкасский С. Мастерство актера: Станиславский – Болеславский – Страсберг: История. Теория. Практика. – СПб., 2016.
46. Эслин М. Театр абсурда. – СПб., 2010.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

68. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

69. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «История зарубежного театра» является значимой компонентой профессиональной подготовки студентов, обучающихся по ОП ВО (специалитет) «Актерское искусство». Материал ориентирован на будущих артистов, обязанных понимать как специфику зарубежного историко-театрального процесса, так и особенности, актуальную проблематику современного зарубежного театрального процесса в контексте историко-типологических особенностей культуры в целом и театрального искусства в частности.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного круга, историко-театрального и историко-литературного цикла.

Содержание дисциплины (курса) включает в себя герменевтический и театроведческий подход к явлениям истории театра, а также философско-культурологический и литературоведческий (в аспекте изучения истории становления и развития зарубежной драматургии). Знакомство с предлагаемым материалом способствует профессиональному становлению артиста, а также формированию его личности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете/экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «История отечественного театра» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментариев к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих

задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является устный ответ, беседа, дискуссия, анализ видеоматериалов, а также докладов (сообщений). На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется как с помощью устного ответа, участия в дискуссии, беседе, анализа видеоматериалов и докладов (сообщений).

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. Новаторство драматургии Еврипида и ее влияние на последующую драматургию.
2. Оформление спектакля в театре Древней Греции.
3. Творчество Аристофана.
4. Специфика античного театрального представления.
5. Особенности организации театральных представлений в Риме до середины I века до н.э.
6. Истоки и разновидности древнеримского театрального искусства
7. Исторические предпосылки и истоки развития театра фарса.
8. Гистрионы и их творчество.
9. Дидактическая направленность театра моралите.
10. Средневековый театр и своеобразие его драматургии.
11. Церковная драма и ее эволюция.
12. Мистерияльный театр.
13. Исторические предпосылки и истоки развития театра фарса.
14. Гистрионы и их творчество.
15. Дидактическая направленность театра моралите.
16. От мистерии к карнавалу.
17. Оформление спектакля на рубеже XVI-XVII веков.
18. Светская мистерия – возрождение античного спектакля.

19. Эстетика драм Кальдерона.
20. Поэтика маньеризма в творчестве Тирсо де Молина.
21. Эпоха барокко и Испанский куртуазный театр.
22. Современники Шекспира и младшие елизаветинцы.
23. Английский театр «университетских умов» эпохи Возрождения.
24. Идея связи исторического прошлого Англии с современностью в исторических хрониках Шекспира.
25. Драматургия Пьера Корнеля. Премьера «Сида».
26. Театр Жана Расина.
27. Поэтика классицизма и французский профессиональный театр.
28. Искусство Дэвида Гаррика .
29. Творчество Оливера Голдсмита и Ричарда Бринсли Шеридана.
30. Джон Гей и постановка «Опера нищего».
31. Актеры Комеди Франсез конца XVIII века.
32. Дени Дидро «Парадокс об актере».
33. Театральное творчество Пьера Огюстена Бомарше
34. Творчество Каролины Нойбер и ее актеры.
35. Театральные реформы Лессинга.
36. Театральная деятельность Фридриха Шрёдера и Августа Иффланда.
37. Фьябы Гоцци.
38. Тематика пьес Карло Гольдони.
39. Театральная деятельность Италии в XVIII в.
40. Актерское искусство Франсуа - Жозефа Тальма.
41. Романтические роли мадемуазель Жорж (Маргерит-Жозефин Веймер), Мари Дорваль, мадемуазель Рашель (Элиза Феликс).
42. Борьба добра и зла во французской мелодраме XIX в.
43. Итальянский театр XIX в.
44. Актерское искусство Англии XIX в.
45. Театр Германии XIX в.
46. Альфред Жарри. «Король Убю».
47. Театральная деятельность Готгольда-Эфраима Лессинга.
48. И.Ф. Шиллер – великий драматург.
49. И.-В. Гете как режиссер и директор театра.
50. Эдмунд Кин реформатор английского исполнительского искусства XIX века.
51. Бенуа-Констан Коклен (старший) – актер и теоретик театра.
52. Эрнесто Росси и Томмазо Сальвини – великие трагики-гастролеры XIX века.
53. Эмиль Золя и натурализм в театре.
54. Андрэ Антуан – создатель Свободного театра.
55. Жак Копо и Театр Старой Голубятни.
56. Генрик Ибсен – предтеча «новой драмы».
57. Август Стриндберг и его Интимный театр.
58. Театр герцога Мейнингенского.
59. Театральное творчество Макса Рейнгардта.
60. Генри Ирвинг и Эллен Терри – выдающиеся актеры викторианской эпохи Англии.
61. Сара Бернар – творческий путь.
62. Бернард Шоу- мастер интеллектуального парадокса.
63. Гордон Крэг и символистский театр.
64. Луиджи Пиранделло и новая драма.
65. Шарль Дюллен: актер, режиссер, педагог.
66. Гастон Бати – поиски театральности.
67. Луи Жуве – художник и театральный реформатор.

68. Жорж и Людмила Питоевы – творческое содружество.
69. Юджин О'Нил – создатель подлинно национальной американской драматургии.
70. Тенниси Уильямс и его теория «пластического театра».
71. Мифопоэтический пласт драматургии Хенрика Ибсена.
72. Специфика символистского направления драматургии Мориса Метерлинка.
73. Жак-Далькроз и его система ритмического воспитания.
74. Роль художника в театре Французского символизма.
75. Театр абсурда.
76. Немецкий театральный экспрессионизм.
77. Творчество Бертольда Брехта.

Примерные темы дискуссий

1. Специфика мифологического сознания и его отражение в театральной практике.
2. «Поэтика» Аристотеля в истории развития европейского театра: [pro et contra](#).
3. Актуальность античной драматургии в современной культуре: театр, кинематограф, изобразительное искусство и др.
4. Шекспировский вопрос: pro et contra.
5. Шекспировская драматургия в современном культурном пространстве: театр, кинематограф, изобразительное искусство.
6. Театральные реформы эпохи Просвещения: актуальность, концептуальность, продуктивность.
7. Французская драматургия XIX в.: романтизм или реализм.
8. Театр Мориса Метерлинка
9. «Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театра XX века.
10. Театр Бертольда Брехта.
11. Театр Джордж Стрелера.
12. Театр Питера Брука.
13. Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр Мартина Макдонаха.
14. Постмодернистские и постдраматические тенденции в современном зарубежном театре: теория, художественная практика.
15. Эксперимент на сцене современного зарубежного театра: группа Rimini Protokol: site specific и документальный театр; театр и перформанс и пр.

70. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов ЯГТИ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Мейнингенцы и русский театр». Лекция по дисциплине «История зарубежного театра» для студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Азеева И.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Испанская драматургия XVII века. Поэтика произведений Кальдерона». Лекция по дисциплине «История зарубежного театра» для студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Летин В.А.

71. Материально-техническое обеспечение дисциплины

65. Оборудованные аудитории

66. Читальный зал библиотеки
67. Конференц-зал
68. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
69. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
70. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

72. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

147. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
148. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
149. Уменьшение объема письменных работ.
150. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
151. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
152. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
153. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
154. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
155. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
156. Уменьшение физической нагрузки.
157. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
158. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
159. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
160. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		I	II	III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	10	10	12	4
В том числе:					
Лекции	10	2	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	26	8	6	8	4
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	180	44	44	42	50
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	180	44	44	42	50
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	72		экзамен	диф. зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	288	72	72	72	108
зачетных единиц	8	1,5	2,5	1,5	2,5

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

Содержание разделов дисциплины на заочном отделении полностью соответствует содержанию разделов дисциплины на очном отделении.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Театр Древней Греции.	2	2		18	22
1.1.	Театр как феномен культуры Античности.	2				2
1.2.	Древнегреческая трагедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.		2		1	3
1.3.	Драматургия Эсхила и театр его времени.				2	2
1.4.	Драматургия Софокла и театр его времени.				2	2
1.5.	Драматургия Еврипида и театр его времени.				2	2
1.6.	Театральная архитектура Древней Греции и особенности организации представлений.				1	1
1.7.	Древнегреческая комедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.				2	2
1.8.	Аттическая комедия: творчество Аристофана и театр его времени.				2	2
1.9.	Средняя аттическая комедия и новая аттическая комедия: творчество Менандра и театр его времени.				2	2
1.10	Рецепция древнегреческой драматургии в последующие исторические эпохи. Своеобразие её актуальных интерпретаций.				2	2

1.11.	Феномен «Поэтики» Аристотеля в контексте театральной культуры эллинизма. Его продуктивность для последующего развития театрального искусства.				2	2
2.	Раздел II: Театр Древнего Рима		2		10	12
2.1.	Театр как феномен культуры Древнего Рима.		2		1	3
2.2.	Драматургия Древнего Рима: круг авторов, жанровое своеобразие пьес, система образов. Эволюция древнеримской драматургии в зависимости от изменения историко-культурного контекста.				1	1
2.3	Театр Республики (III в. до н.э. – I в. н. э.). Жанровое разнообразие драматургии в римском театре эпохи Республики: трагедия на мифологический сюжет, на исторический сюжет (претекста), комедия на римский сюжет (тогата), на греческий сюжет (паллиата), литературный мим.				2	2
2.4.	Развитие паллиаты в творчестве Тита Макция Плавта и Публия Теренция Афры.				2	2
2.5.	Театр Империи (II – IV вв.) в контексте зрелищной культуры исторического периода. Основные типы театральных представлений эпохи Империи: пантомима (сольный танец актера на мифологический сюжет), мим и пиррихий. Своеобразие римской драматургии периода Империи и проблемы её изучения.				2	2
2.6.	Трагедии Луция Аннея Сенеки (ок. IV в. до н.э.) на греческие сюжеты.				2	2
3.	Раздел III: Театр Средневековья		2		6	8
3.1.	Своеобразие Средневековья как культурной эпохи. Театр и театральность в контексте культуры Средних веков.		2		1	3
3.2.	Религиозный театр Средних веков. Основные типы представлений религиозного театра: литургическая (церковная) драма, полулитургическая драма, мистерия, миракль, моралите. Дидактический характер представлений. Система образов. Особенности организации представлений.				1	1
3.4.	Площадной театр Средневековья (IX-XIII вв.) в контексте смеховой культуры эпохи: истоки, типология, историческое значение. Представление о смеховой культуре Средневековья. Феномен карнавала в городской средневековой культуре. Феномен фахтнашпиля (Германские земли).				2	2
3.5.	Феномен фарса и поэтика фарсовой драматургии в контексте смеховой культуры Средних веков. Влияние фарса на развитие европейской комедии Ренессанса и Нового времени.				2	2
4.	Раздел IV: Театр эпохи Ренессанса.	2	2		30	34
4.1.	Ренессанс как феномен культуры. Роль театра в культуре Ренессанса. Своеобразие историко-культурного европейского контекста XIII–XVI вв.				1	1

4.2.	Театральное пространство и пространство театра эпохи Ренессанса. Театральные центры в ренессансной Италии (Феррара, Флоренция, Венеция), Англии (Лондон), Испании. Наиболее известные театральные сооружения того времени: лондонский «Глобус», палладианский «Олимпико» в Виченце, мадридские «Корраль де ла Крус» и «Корраль дель Принсипе».				2	2
4.3.	Феномен «ученого театра» в культуре Ренессанса. Его основные жанры: ученая комедия, ученая трагедия, ученая пастораль. «Мандрагора» Н. Макиавелли – вершинное произведение жанра «ученой комедии».				2	2
4.4.	Феномен commedia dell'arte в историко-культурном контексте Ренессанса. Его роль в развитии мирового театра.	2			1	3
4.5.	Испанский театр «золотого века». Особенности историко-культурного контекста формирования испанского национального театра XV – XVI вв. Театральность культуры этого времени.				1	1
4.6.	Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры и формирование национального театра.				3	3
4.7.	Расцвет испанского ренессансного театра во второй половине XVI в. Концепция национального театра Лопе да Вега.		2		4	6
4.8.	Английский театр эпохи Ренессанса. Историко-культурный контекст развития английского искусства в XVI – первой половине XVII вв. Место театра в жизни английского города XVI – первой половины XVII вв.				2	2
4.9.	Формирование ренессансной театральности традиции в Англии. Особенности развития драматургии этого периода. Народная драма и её авторы-памфлетисты Грин, Пил, Нэш, Кид Т. Кид, Марло.				2	2
4.10.	В. Шекспир – культурный миф елизаветинской эпохи. Феномен драматургии В. Шекспира и театр его времени.				10	10
4.11	Поздний этап развития ренессансного театра Англии. Творчество Бэна Джонсона.				2	2
5.	Раздел V: Театр XVII века: маньеризм, барокко, классицизм.	2	2		10	14
5.1	Испанский театр XVII в. в контексте культуры эпохи барокко.	2			1	3
5.2.	Феномен театра маньеризма и драматургия Тирсо де Молина (Габриэль Тельес).				1	1
5.3.	Феномен театра барокко и творчество П. Кальдерона.				1	1
5.4.	Французский театр XVII века в контексте формирования абсолютистской монархии.				1	1
5.5.	Поэтика классицистской драматургии. Доктрина классицизма в трактате Н. Буало «Поэтической искусство».				1	1
5.6.	Драматургия П. Корнеля и театр его времени.				1	1
5.7.	Драматургия Ж. Расина и театр его времени.				1	1
5.8.	Актерские индивидуальности французской сцены в трагедийном репертуаре XVII века. Значение творчества Ж. Расина для развития				1	2

	мировой художественной традиции. Значение французской классицистской трагедии для развития мировой художественной культуры.					
5.9.	Комедия и комическое в контексте системы французского классицизма XVII в. Эволюция представлений о комедии и комическом до XVII столетия (античность, средние века, Ренессанс). Место комедии в системе художественных ценностей французского классицизма. Круг комедиографов-классицистов.				1	1
5.10.	Феномен «театра Мольера» и его место в развитии французского театрального искусства.		2		1	2
6.	Раздел VI: Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.		6		21	27
6.1.	Феномен Эпохи Просвещения и миссия театрального искусства в XVIII в. Основные театральные реформы эпохи Просвещения: реформа Д. Дидро (Франция), реформа Гольдони (Италия), реформа Г.-Э. Лессинга (Германия), реформаторский характер театральной деятельности Шеридана (Англия). Мировое значение театра эпохи Просвещения.		2		1	2
6.2.	Эпоха Просвещения в Англии и культурная миссия театра.				1	1
6.3.	Героическая трагедия в контексте театральной практики рубежа XVII – XVIII веков. Опыт Томаса Отвея, Джона Драйдена и Н. Рау. Традиции героической трагедии в драматургии Аддисона.				1	1
6.4.	Комедия нравов в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Вильяма Конгрива и Джорджа Фаркера				1	1
6.5.	Сентименталистская драматургия в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Ричарда Стила и Джорджа Лилло				1	1
6.6.	«Веселая комедия» в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Оливера Голдсмита и Бринсли Шеридана.				1	1
6.7.	Театральная жизнь Англии XVIII столетия. Театры (Друри-Лейн) и яркие актёрские индивидуальности (Томас, Джеймс Куин, Чарльз Маклин, Дэвид Гаррик).				1	1
6.8.	Французский театр эпохи Просвещения и его культурная миссия. Основные направления художественной культуры Франции XVIII столетия. Специфика существования классицизма в контексте эпохи Просвещения. Творчество Клода-Проспера-Жолио де Кребийона-старшего как попытка возрождения высокой трагедии.				1	1
6.9.	Феномен «театра Вольтера» в контексте творческих исканий французского Просвещения.				1	1

6.10.	Творчество Мари-Жозефа Шенье в контексте революционной ситуации Франции. Своеобразие «революционного классицизма» как ведущего художественного направления конца XVIII столетия.				1	1
6.11.	Классицистская комедия в культурном пространстве XVIII столетия (Реньяр, Дюффрени, Данкур, Лесаж, Детуш, Пирон). Творчество Пьера Карле де Шамблена де Мариво.				1	1
6.12.	Творчество Пьера-Огюстена-Карона Бомарше в контексте театральных исканий французской сцены эпохи Просвещения.				1	1
6.13.	Феномен «театра Д. Дидро» в контексте в контексте исканий французского Просвещения.				1	1
6.14.	Ведущие французские театры эпохи Просвещения и яркие актёрские индивидуальность: Комеди Франсез, Театр Итальянской комедии (комеди Итальян). Комеди Франсез.				1	1
6.15.	Творчество И.-В. Гете как вершинное явление немецкого Просвещения. Место Гёте в контексте «эпохи гениев».	2			1	2
6.16.	Творчество Ф. Шиллера в контексте просветительских традиций предромантических тенденций XVIII столетия.				1	1
6.17.	Театральная жизнь Германии эпохи Просвещения. Создание национального немецкого театра главная задача художественной культуры Германии эпохи Просвещения. Значение театра немецкого Просвещения для мирового художественного процесса.				1	1
6.18.	Феномен итальянского Просвещения и культурная миссия театра. Карнавал как особая форма венецианской жизни. Место театра в культурном пространстве «карнавальной жизни» Венеции.				1	1
6.19.	Апологетика традиции комедии масок в творчестве К. Гоцци. Актуализация его фантастических фьябб романтиками на рубеже XVIII-XIX вв. Творчество Гоцци в художественном пространстве XX столетия.	2			1	2
6.20.	Реформа театра К. Гольдони, утверждение просветительских тенденций на итальянской сцене.				1	1
6.21.	Театральная жизнь Италии XVIII столетия. Основные векторы театрального искусства Италии XVIII века: комедия масок и просветительно-реформационные тенденции.				1	1
7.	Раздел VII: Театр XIX в.: романтизм, реализм.	4			13	17
7.1.	Закономерности и противоречия развития европейского театра XIX в. Романтизм и реализм – основные художественные направления эпохи. Их преломление в театре. Культурная миссия театра в XIX в.				1	1
7.2.	Английский романтизм и культурная миссия театра. Романтическая драматургия Дж.-Г. Байрона в контексте романтических исканий				1	1

	английской культуры XIX в. Значение драматургии Байрона для развития европейской литературной традиции.					
7.3.	Драматургия П.-Б. Шелли в контексте исканий английского романтизма.				1	1
7.4.	Театральная жизнь Англии начала XIX века: от романтизма к реализму. Актеры английской романтической сцены. Реалистические тенденции на английской сцене XIX века. Утверждение ценности «простых истин» в жанре мелодрамы. Значение английского театра первой половины XIX века для мировой художественной культуры.				1	1
7.5.	Феномен французского романтизма и культурная миссия театра XIX в. Своеобразие романтического героя. Этапы развития французского романтизма. Романтическая драматургия (Мериме, Вите, Гюго).				1	1
7.6.	Театральная жизнь Франции (Париж) первой половины XIX века. Типы театров.				1	1
7.7.	Феномен романтической драматургии В. Гюго в контексте исканий французского театра XIX в. Значение Гюго для французского романтического искусства.		2		1	3
7.8.	Развитие французской драматургии XIX в.: от романтизма к реализму. Драматургия А. де Винью, А. де Мюссе, А. Дюма-отца, А. Дюма-сына, Э. Скриба.				1	1
7.9.	<small>Актерские индивидуальности французской сцены XIX в. Их репертуар и особенности исполнения ролей. Значение французского театра романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.</small>				1	1
7.10	Феномен немецкого романтизма и культурная миссия театра. Историко-культурный контекст развития театра Германии в XIX в. Театр и театральность в культуре немецкого романтизма. Периодизация немецкого романтизма.				1	1
7.11	Развитие романтической драматургии Германии: Л. Тик, Г. Клейст, Г. Бюхнер.				1	1
7.12.	Феномен театра Э.-Т.-А. Гофмана в контексте творческих исканий немецкого романтизма. Актуализация «театральной гофманианы» художественной культурой конца XIX-начала XX вв.		2		1	3
7.13	Театральная жизнь начала XIX столетия в Германии. Доминанты театральной жизни Германии начала XIX века: Гамбургский театр (традиции Лессинга), Мангеймский театр (актёры Шрёдер и Иффланд), Веймарский театр (традиции Гёте). Романтические эксперименты в игре Фридриха Флекка и Людвиг Девриента. Значение немецкого романтического театра для мировой художественной культуры.				1	1
8.	Раздел VIII: Театр рубежа XIX-XX веков	2	2		26	30
8.1.	Европейский и американский театр рубежа XIX-XX вв. и XX в. контексте исторических событий, философских исканий, основных тенденций развития культуры.	2			2	4
8.2.	Становление и развитие европейского режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв.				4	4
8.3.	Основные тенденции развития европейского и				2	2

	американского театра в XX в.: драматургия.					
8.4.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: сценическое искусство.				2	2
8.5.	Актуальные проблемы и тенденции современного европейского и американского театра.				2	2
8.6.	Театр Мориса Метерлинка.		2		2	4
8.7.	Театр Августа Стриндберга.				3	3
8.8.	Театр Гордона Крэга.				3	3
8.9.	Театр Генрика Ибсена.				3	3
8.10	Театр Бернарда Шоу.				3	3
9.	Раздел IX: Театр XX века	2	2		22	26
9.1.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: драматургия	1			1	2
9.2.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: сценическое искусство.	1			1	2
9.3.	«Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театра XX века.				4	4
9.4.	Театр Бертольта Брехта.				4	4
9.5.	Театр Питера Брука.		2		4	6
9.6.	Театр Джордж Стрелера.				4	4
9.7.	Феномен театра абсурда.				4	4
10	Раздел X: Театр рубежа XX-XXI веков		2		24	26
10.1	Актуальные проблемы и тенденции современного европейского и американского театра.				6	6
10.2	Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр Мартина Макдонаха.				6	6
10.3	Постмодернистские и постдраматические тенденции в современном зарубежном театре: теория, художественная практика.		2		6	8
10.4	Эксперимент на сцене современного зарубежного театра: группа <i>Rimini Protocol</i> : site specific и документальный театр; театр и перформанс и пр.				6	6
	Всего:	10	26		180	216

14.3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1.	Древнегреческая трагедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
2.	Драматургия Эсхила и театр его времени.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2

3.	Драматургия Софокла и театр его времени.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
4.	Драматургия Еврипида и театр его времени.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
5.	Театральная архитектура Древней Греции и особенности организации представлений.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
6.	Древнегреческая комедия: генезис, своеобразие конфликта, эволюция героя. Основные этапы её развития в контексте культуры Античности.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
7.	Аттическая комедия: творчество Аристофана и театр его времени.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
8.	Средняя аттическая комедия и новая аттическая комедия: творчество Менандра и театр его времени.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
9.	Рецепция древнегреческой драматургии в последующие исторические эпохи. Своеобразие её актуальных интерпретаций.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
10.	Феномен «Поэтики» Аристотеля в контексте театральной культуры эллинизма. Его продуктивность для последующего развития театрального искусства.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
11.	Театр как феномен культуры Древнего Рима.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
12.	Драматургия Древнего Рима: круг авторов, жанровое своеобразие пьес, система образов. Эволюция древнеримской драматургии в зависимости от изменения историко-культурного контекста.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
13.	Театр Республики (III в. до н.э. – I в. н.э.). Жанровое разнообразие драматургии в римском театре эпохи Республики: трагедия на мифологический сюжет, на исторический сюжет (претекста), комедия на римский сюжет (тогата), на греческий сюжет (паллиата), литературный мим.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
14.	Развитие паллиаты в творчестве Тита Макция Плавта и Публия Теренция Афры.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной</i>	2

		<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
15.	Театр Империи (II – IV вв.) в контексте зрелищной культуры исторического периода. Основные типы театральных представлений эпохи Империи: пантомима (сольный танец актера на мифологический сюжет), мим и пиррихий. Своеобразие римской драматургии периода Империи и проблемы её изучения.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
16.	Трагедии Луция Аннея Сенеки (ок. IV в. до н.э.) на греческие сюжеты.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
17.	Своеобразие Средневековья как культурной эпохи. Театр и театральность в контексте культуры Средних веков.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
18.	Религиозный театр Средних веков. Основные типы представлений религиозного театра: литургическая (церковная) драма, полулитургическая драма, мистерия, миракль, моралите. Дидактический характер представлений. Система образов. Особенности организации представлений.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
19.	Площадной театр Средневековья (IX-XIII вв.) в контексте смеховой культуры эпохи: истоки, типология, историческое значение. Представление о смеховой культуре Средневековья. Феномен карнавала в городской средневековой культуре. Феномен фахтнашпиля (Германские земли).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
20.	Феномен фарса и поэтика фарсовой драматургии в контексте смеховой культуры Средних веков. Влияние фарса на развитие европейской комедии Ренессанса и Нового времени.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
21.	Ренессанс как феномен культуры. Роль театра в культуре Ренессанса. Своеобразие историко-культурного европейского контекста XIII–XVI вв.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
22.	Театральное пространство и пространство театра эпохи Ренессанса. Театральные центры в ренессансной Италии (Феррара, Флоренция, Венеция), Англии (Лондон), Испании. Наиболее известные театральные сооружения того времени: лондонский «Глобус», палладианский «Олимпико» в Виченце, мадридские «Корраль де ла Крус» и «Корраль дель Принсипе».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
23.	Феномен «ученого театра» в культуре Ренессанса. Его основные жанры: ученая комедия, ученая трагедия, ученая пастораль. «Мандрагора» Н. Макиавелли – вершинное	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников</i>	2

	произведение жанра «ученой комедии».	<i>по теме.</i>	
24.	Феномен commedia dell'arte в историко-культурном контексте Ренессанса. Его роль в развитии мирового театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
25.	Испанский театр «золотого века». Особенности историко-культурного контекста формирования испанского национального театра XV – XVI вв. Театральность культуры этого времени.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
26.	Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры и формирование национального театра.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
27.	Расцвет испанского ренессансного театра во второй половине XVI в. Концепция национального театра Лопе да Вега.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
28.	Английский театр эпохи Ренессанса. Историко-культурный контекст развития английского искусства в XVI – первой половине XVII вв. Место театра в жизни английского города XVI – первой половины XVII вв.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
29.	Формирование ренессансной театральности традиции в Англии. Особенности развития драматургии этого периода. Народная драма и её авторы-памфлетисты Грин, Пил, Нэш, Кид Т. Кид, Марло.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
30.	В. Шекспир – культурный миф елизаветинской эпохи. Феномен драматургии В. Шекспира и театр его времени.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
31.	Поздний этап развития ренессансного театра Англии. Творчество Бэна Джонсона.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
32.	Испанский театр XVII в. в контексте культуры эпохи барокко.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
33.	Феномен театра маньеризма и драматургия Тирсо де Молина (Габриэль Тельес).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
34.	Феномен театра барокко и творчество П. Кальдерона.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1

35.	Французский театр XVII века в контексте формирования абсолютистской монархии.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
36.	Поэтика классицистской драматургии. Доктрина классицизма в трактате Н. Буало «Поэтического искусство».	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
37.	Драматургия П. Корнеля и театр его времени.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
38.	Драматургия Ж. Расина и театр его времени.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
39.	Актерские индивидуальности французской сцены в трагедийном репертуаре XVII века. Значение творчества Ж. Расина для развития мировой художественной традиции. Значение французской классицистской трагедии для развития мировой художественной культуры.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
40.	Комедия и комическое в контексте системы французского классицизма XVII в. Эволюция представлений о комедии и комическом до XVII столетия (античность, средние века, Ренессанс). Место комедии в системе художественных ценностей французского классицизма. Круг комедиографов-классицистов.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
41.	Феномен «театра Мольера» и его место в развитии французского театрального искусства.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
42.	Феномен Эпохи Просвещения и миссия театрального искусства в XVIII в. Основные театральные реформы эпохи Просвещения: реформа Д. Дидро (Франция), реформа Гольдони (Италия), реформа Г.-Э. Лессинга (Германия), реформаторский характер театральной деятельности Шеридана (Англия). Мировое значение театра эпохи Просвещения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
43.	Эпоха Просвещения в Англии и культурная миссия театра.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
44.	Героическая трагедия в контексте театральной практики рубежа XVII – XVIII веков. Опыты Томаса Отвея, Джона Драйдена и Н. Рау. Традиции героической трагедии в драматургии Аддисона.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1

45.	Комедия нравов в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Вильяма Конгрива и Джорджа Фаркера	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
46.	Сентименталистская драматургия в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Ричарда Стила и Джорджа Лилло	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
47.	«Веселая комедия» в контексте театральных исканий английской сцены эпохи Просвещения. Драматургия Оливера Голдсмита и Бринсли Шеридана.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
48.	Театральная жизнь Англии XVIII столетия. Театры (Друри-Лейн) и яркие актёрские индивидуальности (Томас, Джеймс Куин, Чарльз Маклин, Дэвид Гаррик).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
49.	Французский театр эпохи Просвещения и его культурная миссия. Основные направления художественной культуры Франции XVIII столетия. Специфика существования классицизма в контексте эпохи Просвещения. Творчество Клода-Проспера-Жолио де Кребийона-старшего как попытка возрождения высокой трагедии.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
50.	Феномен «театра Вольтера» в контексте творческих исканий французского Просвещения.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
51.	Творчество Мари-Жозефа Шенье в контексте революционной ситуации Франции. Своеобразие «революционного классицизма» как ведущего художественного направления конца XVIII столетия.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
52.	Классицистская комедия в культурном пространстве XVIII столетия (Реньяр, Дюфрени, Данкур, Лесаж, Детуш, Пирон). Творчество Пьера Карле де Шамблена де Мариво.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
53.	Творчество Пьера-Огюстена-Карона Бомарше в контексте театральных исканий французской сцены эпохи Просвещения.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
54.	Феномен «театра Д. Дидро» в контексте в контексте исканий французского Просвещения.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
55.	Ведущие французские театры эпохи Просвещения и яркие актёрские индивидуальности: Комеди Франсез, Театр Итальянской комедии (комеди Итальян). Комеди Франсез.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
56.	Творчество И.-В. Гете как вершинное	Подготовка к устному ответу.	1

	явление немецкого Просвещения. Место Гёте в контексте «эпохи гениев».	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
57.	Творчество Ф. Шиллера в контексте просветительских традиций предромантических тенденций XVIII столетия.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
58.	Театральная жизнь Германии эпохи Просвещения. Создание национального немецкого театра главная задача художественной культуры Германии эпохи Просвещения. Значение театра немецкого Просвещения для мирового художественного процесса.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
59.	Феномен итальянского Просвещения и культурная миссия театра. Карнавал как особая форма венецианской жизни. Место театра в культурном пространстве «карнавальной жизни» Венеции.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
60.	Апологетика традиции комедии масок в творчестве К. Гоцци. Актуализация его фантастических фьябб романтиками на рубеже XVIII-XIX вв. Творчество Гоцци в художественном пространстве XX столетия.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
61.	Реформа театра К. Гольдони, утверждение просветительских тенденций на итальянской сцене.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
62.	Театральная жизнь Италии XVIII столетия. Основные векторы театрального искусства Италии XVIII века: комедия масок и просветительно-реформационные тенденции.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
63.	Закономерности и противоречия развития европейского театра XIX в. Романтизм и реализм – основные художественные направления эпохи. Их преломление в театре. Культурная миссия театра в XIX в.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
64.	Английский романтизм и культурная миссия театра. Романтическая драматургия Дж.-Г. Байрона в контексте романтических исканий английской культуры XIX в. Значение драматургии Байрона для развития европейской литературной традиции.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
65.	Драматургия П.-Б. Шелли в контексте исканий английского романтизма.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
66.	Театральная жизнь Англии начала XIX века: от романтизма к реализму. Актеры английской романтической сцены. Реалистические тенденции на английской сцене XIX века. Утверждение ценности «простых истин» в	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1

	жанре мелодрамы. Значение английского театра первой половины XIX века для мировой художественной культуры.		
67.	Феномен французского романтизма и культурная миссия театра XIX в. Своеобразие романтического героя. Этапы развития французского романтизма. Романтическая драматургия (Мериме, Вите, Гюго).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
68.	Театральная жизнь Франции (Париж) первой половины XIX века. Типы театров.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
69.	Феномен романтической драматургии В. Гюго в контексте исканий французского театра XIX в. Значение Гюго для французского романтического искусства.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
70.	Развитие французской драматургии XIX в.: от романтизма к реализму. Драматургия А. де Винью, А. де Мюссе, А. Дюма-отца, А. Дюма-сына, Э. Скриба.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
71.	<small>Актерские индивидуальности французской сцены XIX в. Их репертуар и особенности исполнения ролей. Значение французского театра романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.</small>	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
72.	Феномен немецкого романтизма и культурная миссия театра. Историко-культурный контекст развития театра Германии в XIX в. Театр и театральность в культуре немецкого романтизма. Периодизация немецкого романтизма.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
73.	Развитие романтической драматургии Германии: Л. Тик, Г. Клейст, Г. Бюхнер.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
74.	Феномен театра Э.-Т.-А. Гофмана в контексте творческих исканий немецкого романтизма. Актуализация «театральной гофманианы» художественной культурой конца XIX-начала XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
75.	Театральная жизнь начала XIX столетия в Германии. Доминанты театральной жизни Германии начала XIX века: Гамбургский театр (традиции Лессинга), Мангеймский театр (актёры Шрёдер и Иффланд), Веймарский театр (традиции Гёте). Романтические эксперименты в игре Фридриха Флекка и Людвиг Девриента. Значение немецкого романтического театра для мировой художественной культуры.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
76.	Европейский и американский театр рубежа XIX-XX вв. и XX в. контексте исторических событий, философских исканий, основных	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. <i>Чтение текстов пьес, изучение</i>	2

	тенденций развития культуры.	<i>основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
77.	Становление и развитие европейского режиссерского театра на рубеже XIX-XX вв.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
78.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: драматургия.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
79.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: сценическое искусство.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
80.	Актуальные проблемы и тенденции современного европейского и американского театра.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
81.	Театр Мориса Метерлинка.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
82.	Театр Августа Стриндберга.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
83.	Театр Гордона Крэга.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
84.	Театр Генрика Ибсена.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
85.	Театр Бернарда Шоу.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
86.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: драматургия	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	1

		<i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
87.	Основные тенденции развития европейского и американского театра в XX в.: сценическое искусство.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
88.	«Театр жестокости» Антонена Арто и его влияние на театра XX века.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
89.	Театр Бертольта Брехта.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
90.	Театр Питера Брука.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
91.	Театр Джорджо Стрелера.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
92.	Феномен театра абсурда.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
93.	Актуальные проблемы и тенденции современного европейского и американского театра.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
94.	Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Театр Мартина Макдонаха.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
95.	Постмодернистские и постдраматические тенденции в современном зарубежном	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	6

	театре: теория, художественная практика.	Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
96.	Эксперимент на сцене современного зарубежного театра: группа <i>Rimini Protokol: site specific</i> и документальный театр; театр и перформанс и пр.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
	Всего:		180

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Брохина
«18» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.12. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино


Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ

 Т.Н. Карпова

Старший преподаватель кафедры ОГНиТ

 Е.С. Кукушкина

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой

 профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История отечественного театра» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития отечественного театра от его истоков до начала XXI века. Ознакомление студентов с историей отечественного драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- овладение навыками анализа драматургических и театральных произведений различных жанров и направлений;
- формирование понимания закономерностей отечественного театрально-художественного процесса от истоков до начала XXI века;
- овладение анализом проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связей между ними;
- развитие способности осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации;
- развитие умений к осуществлению профессионально-ориентированных действий по анализу и синтезу усвоенных историко-театральных знаний, необходимых для творчески ориентированной и активной личности современного актера;
- формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История отечественного театра» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История отечественного театра» изучается в 3-6 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного круга, историко-театрального, историко-литературного циклов «Философия», «История», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

В ходе обучения студенты овладевают методами анализа драматургических текстов и театральных постановок.

Освоение дисциплины «История отечественного театра» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		III	IV	V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	144	36	36	36	36
В том числе:					
Лекции	40	10	10	10	10
Практические занятия (ПЗ)	104	26	26	26	26
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	72	18	18	18	18
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, дискуссии, анализ видеоматериала, докладу (сообщению).	72	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	72	экзамен	диф.зачет	зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	288	90	54	54	90
зачетных единиц	8	2,5	1,5	1,5	2,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Русский театр от истоков до XVI века включительно.	<p><u>Древнеславянские обрядовые действия, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси.</u> Русские скоморохи и народная смеховая культура. Гипотезы о происхождении скоморохов. Песенно-плясовые забавы скоморохов: медвежья комедия; кукольные представления; игрища; разыгрывание шутовских диалогов и комических сцен.</p> <p><u>Процесс христианизации Руси и путь русской культуры.</u> Крещение Руси (988). Отношение светской и церковной властей к скоморошеству. Религиозная символика православных праздников. Народные обычаи религиозных празднований. Элементы театральности в народных гуляниях: праздничное время действия; открытое и подвижное пространство действия, ряжение, зрелищность, музыкальность, смеховая стихия, действенно-игровое начало. Святочно-рождественский цикл, масленично-пасхальный. Сочетание языческих и христианских (православных) мотивов и элементов в праздниках. Русские святки и европейские обычаи празднования рождественского цикла: сходство и отличия. Русская Масленица и западноевропейский карнавал: сходство и отличия.</p>
2.	Русский театр XVII века.	<p><u>Устная народная драма в XVII веке.</u> Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры, характер и специфика исполнения: «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан», «Комедия о Петрушке».</p> <p><u>Создание театра при дворе Алексея Михайловича.</u> Исторические предпосылки возникновения придворного театра. Развлечения и зрелища при дворе. Знакомство с западноевропейской театральной культурой. Строительство Комедиинной хоромины в селе Преображенском. Деятельность И.-Г. Грегори – автора и постановщика Артаксерксова действия» (1672 г.). Репертуар придворного театра. Библейские, исторические и мифологические сюжеты. Жанры. Указ об обучении русских актеров.</p> <p><u>Школьный театр в России. Духовная драма – один из истоков русского</u></p>

		<p><u>национального театра.</u> Западноевропейский школьный театр и пути его проникновения в Россию. Школьный театр при Киево-Могилянской духовной академии. Драматургия Симеона Полоцкого (1629-1680). Театр Славяно-греко-латинской академии и Хирургической школы. Светские сюжеты драматургии, их актуальность. Система аллегорий. Интермедии. Постановочные приемы.</p>
3.	Русский театр XVIII века.	<p><u>Театр петровской эпохи.</u> Деятельность немецких актеров Иогана Кунста и Отто Фюрста как организаторов театра в Москве. Трагедо-комедия «Владимир» (1705) Феофана Прокоповича (1681-1736) и его теория школьного театра. Распространение школьного театра в России. Его значение.</p> <p><u>Создание русского профессионального общедоступного национального театра.</u> Предпосылки создания профессионального национального театра. Биографические сведения о Ф.Г. Волкове. Первый спектакль Федора Волкова в деревянной скульптуре (Храм Николы Надеина), организация труппы «охочих комедиантов» в Ярославле (1748-1750). сведения о репертуаре, театральном здании. Указ о доставке ярославской труппы в Петербург (1752). Формирование в Петербургском Сухопутном Шляхетном кадетском корпусе ядра будущей профессиональной труппы. Личность Федора Волкова, его гражданская позиция в период правления Петра III, участие в государственном перевороте, возведении на престол Екатерины Второй. Указ об учреждении Российского профессионального публичного театра под дирекцией А.П. Сумарокова (1756). Ф.Г. Волков – театральный деятель, актер, постановщик. Маскарад Ф. Г. Волкова "Торжествующая Минерва" (1763).</p>
4.	Русский театр 1800-1830-х гг.	<p><u>Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.</u> Требование новых подходов, предъявляемое развитием драматургии. Драматургическое творчество А.П. Сумарокова. Творчество И. А. Дмитриевского (1734-1821), Я. Д. Шумского (?-1812) и др. Драматургия Д. И. Фонвизина (1745-1792). «Бригадир» (1769) и «Недоросль» (1781). Замысел и воплощение. Образы комедий, их сатирическая направленность и типажность. Особенности конфликта. Постановки «Недоросля» в Петербурге (1782) и Москве (1783). Основные направления развития национального актерского искусства. Основные тенденции развития драматургии. Русская трагедия. Драматургия В. А. Озерова (1769-1816). Трагедия в театральном репертуаре первой четверти XIX века. Русская комедия первой четверти XIX века. Творчество И. А. Крылова (1769-1844), А. А. Шаховского (1777-1846). А. С. Грибоедов (1795-1829) и театр. Театральные взгляды. Горе от ума» (1824). История создания, своеобразие и сценическая судьба. Актерское искусство первой четверти XIX века. Творчество А. С. Яковлева (1773-1817) и Е. С. Семеновской (1786-1849). Выдающаяся танцовщица А. И. Истомина (1799-1848). Балеты Ш. Дидло (1767-1837). Трагические актеры второй трети XIX века. Творчество П. С. Мочалова (1800-1848) и В. А. Каратыгина (1802-1853) в контексте театрально-эстетической полемики.</p> <p><u>А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.</u> Театрально-эстетические взгляды Пушкина. Реформа Пушкиным драматургической системы и театра в его теоретических статьях и критике. Поиск новых форм развития драмы. «Борис Годунов» 1825. «Маленькие трагедии» (1830). «Русалка» (1829-1832), Поэтика и сценическая история драматургии А.С. Пушкина. Сюжеты пушкинских произведений в репертуаре второй четверти XIX века.</p> <p><u>Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841).</u> Влияние на творчество Лермонтова поэтических и философских идей Д.-Г. Байрона и Ф. Шиллера. Основные мотивы лермонтовской драматургии Эволюция романтического героя. Мелодраматические черты. «Маскарад» (1835-1836). Идеино-философская проблематика. «Маскарад» в контексте поэтического творчества Лермонтова. Пять редакций «Маскарада» и</p>

		<p>цензурная судьба пьесы.</p> <p><u>Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.</u></p> <p>Театрально-эстетические взгляды Н. В. Гоголя. Театральность его прозы. История создания «Ревизора» (1836). Особенности композиции и образной системы. Премьера «Ревизора» и реакция публики. Ответ Гоголя на реакцию публики – пьеса-статья «Театральный разъезд после представления новой комедии». Вторая редакция «Ревизора», дополнения к пьесе. Poleмика Гоголя и Щепкина. Творчество М. С. Щепкина (1788-1863), значение реформы Щепкина.</p>
5.	Русский театр 1840-1880-х гг.	<p><u>Русский водевиль и его особенности.</u></p> <p>Расцвет водевиля в 1830-х - 1840-х гг. Специфика жанра. Характерные особенности русского водевиля 1840-х гг. Водевили Д. Т. Ленского (1805-1860), П. А. Каратыгина (1805-1879), Ф. А. Кони (1809-1879). Движение жанра и общее направление литературы. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Творчество Н. О. Дюра (1807-1839), В. Н. Асенковой (1817-1841) и В. И. Живокини (1805-1874).</p> <p><u>Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр.</u></p> <p>Эволюция театрально-эстетических взглядов. Формы тургеневской драматургии: Комедии «Нахлебник» (1848) и «Холостяк» (1849). «Месяц в деревне» (1850). Методы создания атмосферы действия. Тургенев как предшественник Чехова в драме. Сценическая судьба тургеневской драматургии.</p> <p><u>Драматургия А.В. Сухова-Кобылина (1817-1903) и театр.</u></p> <p>Философские взгляды А. В. Сухова-Кобылина и его представление о театре. Драматическая трилогия: «Свадьба Кречинского» (1854), «Дело» (1861) и «Смерть Тарелкина» (1868). История создания. Своеобразие структуры действия, эволюция образов, конфликта и стиля. Театральность и сценическая судьба драматургии А. В. Сухова-Кобылина.</p> <p><u>Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.</u></p> <p>Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Федор Иоаннович» (1868), «Царь Борис» (1870). Природа конфликта и образы русских монархов. Взгляды А. К. Толстого на историческую драму в его постановочных проектах первой (1866) и второй (1868) частей трилогии. Постановка «Смерти Иоанна Грозного» в Александринском театре (1867, «боярский спектакль»). Создание историко-археологического постановочного стиля.</p> <p>А. К. Толстой и развитие исторической драмы 1860-х гг.</p> <p><u>М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.</u></p> <p>Театрально-эстетические взгляды М. Е. Салтыкова-Щедрина. Инсценировки прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина. Комедия «Смерть Пазухина» (1857) и драматическая сатира «Тени» (1862-1865). Своеобразие драматургической структуры пьес М. Е. Салтыкова-Щедрина. Значение внесценических персонажей. Театральная судьба его драматургии.</p> <p><u>А. Н. Островский (1823-1886) и театр.</u></p> <p>Основные тенденции развития русского театра в середине XIX века. Создание русского национального репертуара. Роль А. Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Периодизация творчества. Театрально-эстетическая и идеологическая полемика вокруг пьес А. Н. Островского (взгляды Н. А. Добролюбова, А. А. Григорьева). Эволюция творчества А. Н. Островского. Система образности, конфликты, характеры, театральность. Обстановка действия и социально-бытовая среда. Авторская «режиссура» А. Н. Островского. Театрально-эстетические взгляды. Значение репертуара А. Н. Островского для русского театра.</p> <p><u>Актерское искусство в России второй половины XIX века.</u></p> <p>Развитие реалистических тенденций в актерском искусстве. Творчество П. М. Садовского (1818-1872) и А. Е. Мартынова (1816-1860). Формирование психологической манеры игры.</p> <p>Основные тенденции развития русского актерского искусства во второй половине XIX века. Углубление психологизма и роль актерской индивидуальности. Своеобразие московской и петербургской школ.</p>

		<p>Режиссёрская, педагогическая и организационно-общественная деятельность русских актеров.</p> <p>Творчество Г. Н. Федотовой (1846-1925), М. Н. Ермоловой (1853-1928), М. П. Садовского (1847-1910), О. О. Садовской (1850-1919), А. П. Ленского (1847-1908), А. И. Южина-Сумбатова (1857-1927), В. Н. Давыдова (1849-1925), К. А. Варламова (1849-1915), М. Г. Савиной (1854-1915). Проблемы репертуара. Появление новой драмы. Предпосылки возникновения режиссуры.</p>
6.	<p>Русский театр рубежа XIX-XX веков.</p>	<p><u>Исторический контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.</u></p> <p>Консервативно-охранительный характер политики, проводимой царями Александром III (годы царствования 1881-1894) и Николаем II (годы царствования 1894-1917).</p> <p>Дух эпохи. Ситуация «наведения порядка» после убийства Александра II (1881). Проведение контрреформ. Ужесточение цензуры. Установление тотального контроля на всех уровнях жизни общества. Ситуация общественной депрессии, ее влияние на изменение понятия о нравственном долге интеллигенции. Драма крушения общественных идеалов 1860-х гг., ее «наложение» на духовную ситуацию рубежа веков.</p> <p><u>Культурный контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.</u></p> <p>Эстетические особенности эпохи. Параллельное существование реализма и модернистских течений.</p> <p>Отмена Александром III монополии императорских театров (24 марта 1882 года), влияние этого события на театральную ситуацию в российских столицах.</p> <p>Кризис реалистических театральных основ в традиции А.Н. Островского в русском театре 1880-90-х гг.</p> <p>Поиски путей выхода из кризиса. Возникновение новой драмы (А.П. Чехов, А.М. Горький, Л.Н. Толстой, Л.Н. Андреев). Выдвижение модернистских театральных концепций (Д. Мережковский «О новом значении древнегреческой трагедии» (1902), Ф. Сологуб «Театр одной воли» (1908), В. Брюсов «Ненужная правда. По поводу художественного театра» (1902), «Реализм и условность на сцене» (1908), А. Белый «Театр и современная драма» (1908), А. Ремизов «Портянка Шекспира» (1919) и др.). Возникновение искусства режиссуры.</p> <p><u>Общие тенденции развития драматургии в России на рубеже XIX-XX вв.</u></p> <p>Новая драма как отражение нового понимания реализма, ее характерные особенности. Новая драма в творчестве Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького, Л. Андреева как творческий диалог и полилог о герое, о месте и роли интеллигенции в современной жизни. Модернизм как попытка создать новое, отвечающее запросам современности, искусство. Противоречивость эстетики модернизма. Уход от социальной злободневности, интерес к прошлым эпохам, иным культурам как принципиальный момент модернистского искусства. Феномен драмы-стилизации в русской драматургии рубежа XIX-XX вв.</p> <p><u>Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.</u></p> <p>Идея создания театра для народа. Пьесы «Первый винокур» (1886), «Петр Хлебник» (1884-1894), «От ней все качества» (1910). Дидактика содержания и стиля. «Власть тьмы» (1886). Нравственная проповедь и особенности строения действия. «Плоды просвещения» (1890). Сатирические тенденции и особенности стиля. Драма «И свет во тьме светит» (1910). Сочетание обличительных тенденций с проповедью нравственного самосовершенствования. «Живой труп» (1900). Отказ от традиционных драматургических и сценических приемов, глубина и острота психологической драмы. Сценическая судьба драматургии Л.Н. Толстого.</p> <p><u>Драматургия А.Чехова.</u></p> <p>Новый вид драмы. Поиск путей обновления драмы: от «Безотцовщины» (1878) к «Вишневому саду» (1903). Автобиографизм коллизий. Жанровая неопределенность, проблематика, природа конфликта и принципы построения действия. Значение атмосферы в поэтике пьес. Психологизм образов. Новое соотношение текста и подтекста в речевом пространстве драмы. Открытые финалы. Драматургия Чехова в театре рубежа XIX-XX</p>

		<p>вв.</p> <p><u>Драматургия М. Горького.</u> Горький – представитель новой драмы. Художественное мировоззрение А.М. Горького. Ницшеанские мотивы драматургии. Пафос социального творчества. Открытый характер конфликта как столкновения различных мировоззрений. Понятие героя в поэтике драматурга и принципиальная «безгеройность» большинства персонажей. «Мещане» (1902) – драматическое столкновение мещанина, обреченного на творческое бесплодие (Бессеменов) и свободного человека, нацеленного на подлинное жизнетворчество (Нил). Драматический триптих о русской интеллигенции: «Дачники» (1904), «Дети солнца» (1905), «Варвары» (1905). Неприглядная правдивость сюжетов. Саркастическая обрисовка образов. Антиинтеллигентский пафос. Драматургия Горького в театре рубежа XIX-XX вв.</p> <p><u>Драматургия Л. Андреева.</u> Творческий поиск и разнообразие стилевых манер в драматургии Л. Андреева. Поэтика, символика, образность творчества. «Жизнь человека» (1906) как проявление «мирового пессимизма» писателя. Принципиальный схематизм сюжета. Принцип метафорического развертывания действия. Условно-аллегорическая структура образов. Сумрачность атмосферы. Бунт андреевского «человека вообще» против загадочного безликого «Некто в сером». Трагическая обреченность этого бунта. Попытка Л. Андреева развить традиции чеховской драмы — создание теории драмы панпсихизма, воплощение ее в драматургическую практику (драмы Л. Андреева «Екатерина Ивановна» (1912), «Собачий вальс» (1916)).</p> <p><u>Драматургия А. Блока.</u> Эстетика и поэтика символистской драмы. Мистическая тяга к изображению «вечного» начала мирового бытия и мифологизация обыденности. Отказ от жизнеподобия характеров, конкретности сценической обстановки и активного внешнего действия. Обобщенная символика образов и внутреннее содержание драматического конфликта. Символика внеречевых средств выразительности (пауз, ремарок, предметного ряда, художественной детали) и их роль в создании сценической атмосферы. Условно-обобщенный схематизм персонажей. Постоянные темы, сквозные мотивы и образы символы лирики и их отражение в лирических драмах поэта («Незнакомка», «Роза и Крест»). «Балаганчик» (1906). Использование приема «театр в театре» и метафора театрального двоемирия. Пародийность содержания, контрасты лирики и сарказма. Трагикомические сплетения подлинности и поддельности в обрисовке персонажей. Образ Поэта и неоднозначная оценка его устремлений к «нездешнему» миру. Автобиографические коллизии в драме А. Блока. Сценическая судьба драматургии А. Блока.</p> <p><u>Драматургия И. Анненского.</u> И. Анненский — представитель драмы-стилизации рубежа XIX-XX вв. Античная трагедия как объект неформального интереса драматурга. Влияние исследовательской и переводческой деятельности Анненского на его драматургическое творчество. Драмы И. Анненского как творческий диалог с античными авторами и литераторами-современниками. Лирическая трагедия «Лаодамия» (1902) — вариант интерпретации античного мифа и трагедии Еврипида «Протесилай». Драма «Фамира Кифарэд» (1906) — диалог с современниками о роли и месте любви и творчества в жизни, о судьбе поэта. «Античное» и современное в драмах И. Анненского. Сценическая судьба драматургии И. Анненского.</p> <p><u>Драматургия М. Цветаевой.</u> Неприятие Цветаевой театра как вида искусства чуждого ее творческой индивидуальности. Биографический контекст драматургического творчества поэтессы, причины обращения к написанию драмы. Интерпретация биографических коллизий и художественного опыта классиков и современников в драматургии Цветаевой. Драматургические циклы «Романтика» (1917-19) и «Гнев Афродиты» (1923-28). Художественное преломление коллизий личной жизни (событий, личностей друзей, возлюбленных, собственных комплексов и</p>
--	--	---

		<p>противоречий) в пьесах. Жанровое своеобразие пьес: романтическая мелодрама (цикл «Романтика»), интеллектуальная мелодрама (цикл «Гнев Афродиты»). Сценическая судьба пьес Цветаевой.</p> <p><u>Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.</u> Значение гастролей мейнингенцев (1885, 1890) для формирования новых постановочных принципов. Возникновение «новых тонов» и тяготения к «принципам ансамблевости». Возникновение режиссуры как особого вида театрального мышления и творчества. Основные направления режиссерских поисков: психологический реализм — реализм, «отточенный до одухотворенного и глубоко продуманного символа» (К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко), условный символизм в режиссуре Вс.Э. Мейерхольда (принципы условного театра), идея синтетического театра в режиссуре К.А. Марджанова, театр как «самодовлеющая художественная величина» в творчестве Н.Н. Евреинова, идея театрализации театра у А.Я. Таирова.</p> <p><u>Творческая деятельность К.С. Станиславского.</u> Детские и юношеские годы К.С. Станиславского: формирование личности (первые актерские опыты, театральные впечатления). Деятельность Станиславского в Обществе искусства и литературы — актерские, режиссерские, педагогические поиски. Идея плодотворных контрастов актерского рисунка роли («играешь злого, ищи, где он добрый»), идея характерности как основы актерского мастерства («внешне пусть актер почаще уходит от себя»). Встреча с Вл.И. Немировичем-Данченко и организация МХТ. К.С. Станиславский — актер, режиссер, педагог («Моя работа как режиссера и актера протекала отчасти в плоскости внешне-постановочной, но главным образом в области душевного актерского творчества»). 75 ролей, сыгранных в период любительства, 28 — в МХТ (сочетание внутренней сосредоточенности, отчетливо вычерченного психологического рисунка с театральной приподнятостью, пышностью внешних деталей). К.С. Станиславский-Тригорин, Сатин, Ракитин, князь Абрезков, Фамусов, кавалер ди Рипафратты и др. Лучшие роли Станиславского: Астров («Дядя Ваня» А.П. Чехова), Штокман («Доктор Штокман» Г. Ибсена). Становление и рост Станиславского-режиссера во взаимодействии и полемике с Л. Кронекем, А. Антуаном, Г. Крэггом, В.И. Немировичем-Данченко, В. Мейерхольдом, Е. Вахтанговым, М. Чеховым. Органический эклектизм Станиславского как готовность впитывать разные влияния и совершать любые художественные пробы (постановка могла быть «реалистична, условна, правого, левого направления, импрессионистична, футуристична и пр.»). Совместные с В.И. Немировичем-Данченко режиссерские опыты («Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого, чеховские спектакли), постановки символистской драмы («Синяя птица» М. Метерлинка, «Жизнь человека» Л. Андреева); Г. Крэгг и «система» Станиславского («Гамлет»). Педагогическая деятельность К.С. Станиславского. Постановка во главу театральной педагогики этических оснований. Компоненты «системы»: внутренняя и внешняя работа артиста над собой, внутренняя и внешняя работа над ролью. Многочисленность учеников Станиславского, разнообразие влияния его деятельности на театр современности и будущего.</p> <p><u>Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко.</u> Детские и юношеские годы: формирование личности. Начало творческой деятельности: актер-любитель, успешная карьера драматурга, обретение имени и авторитета в театральных кругах. Театрально-педагогическая деятельность (Московское филармоническое училище). Организация МХТ (1898) (вместе с К.С. Станиславским). Ведущая роль в формировании репертуара театра — «литературное кредо». Дореволюционные спектакли Вл. И. Немировича-Данченко — в поисках современного трагического спектакля («Анатэма» (1909), «Живой труп» (1910), «Братья Карамазовы» (1910), «Николай Ставрогин» (1913)). После революционные спектакли В.И. Немировича-Данченко: «Враги» (1932), «Анна Каренина» (1935), «Три сестры» (1939). Особенности режиссерской работы Немировича-Данченко над спектаклем. Открытие школы-студии при МХАТ.</p>
--	--	---

		<p><u>Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.</u> Восприятие принципов системы К.С. Станиславского «из первых уст». Педагогическая и актерская деятельность Вахтангова в Первой студии МХТ (спектакли «Праздник мира» (1913) Г. Гауптмана, «Сверчок на печи» (1914) Ч. Диккенса, «Потоп» (1915) Бергера, «Эрик XIV» (1921) Г. Ибсена). Деятельность Вахтангова в III студии МХТ. Сценический гротеск в понимании Вахтангова и его режиссерские искания в области «фантастического реализма» (постановка «Свадьбы» А.П. Чехова). Спектакль «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922). Яркая праздничность, использование приема театра в театре в спектакле</p> <p><u>Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.</u> Актерское любительство в Пензе; учеба в Филармоническом училище на курсе Вл.И. Немировича Данченко. Роль Константина Треплева как лирическое самовысказывание артиста. Уход из театра и начало режиссерской деятельности в провинции: Товарищество новой драмы. Студия на Поварской (1905). Идея «неподвижного театра». Стилизация как эстетический принцип и театральная прием. Спектакль «Смерть Тентажиля» М. Метерлинка. Театр на Офицерской (1906-07) и творческий союз с В.Ф. Комиссаржевской. Принцип стилизации и поиск нового сценического языка для символистской драмы: «Балаганчик» А. Блока, «Сестра «Беатриса» М. Метерлинка. Александринский театр (1908-18). Творческое сотрудничество с художником А.Я. Головиным и артистом Ю.М. Юрьевым. «Художественный синтез эпохи» как театральная идея: «Дон Жуан» (1910), «Гроза» (1916), «Маскарад» (1917). Деятельность Мейерхольда после революции: спектакли-митинги «Мистерия-буфф» В. Маяковского (1918), «Зори» Э. Верхарна (1920); разработка принципов биомеханики и воплощение их в сценическую практику (спектакль «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка (1922)). Жанр сатиры в сценическом воплощении Мейерхольда. Классика мейерхольдовского гротеска: спектакли «Мандат» Н. Эрдмана (1925), «Клоп» (1929), «Баня» (1930) В. Маяковского. Гротескность мейерхольдовской классики: «Лес» А. Островского (1924), «Ревизор» Н. Гоголя (1926).</p> <p><u>Творческая деятельность А.Я. Таирова.</u> Яркое театральное впечатление детства — игра актеров братьев Адельгейм (картинность и эффектность исполнения). Актерская деятельность («романтический актер») в полупрофессиональном театре под руководством Лепковской. Участие в постановках Мейерхольда в Театре Комиссаржевской. Первые режиссерские опыты в Передвижном театре для рабочих П. Гайдебурова (спектакли «Гамлет» — попытка идти от эмоции, испытываемой героем, «Дядя Ваня» — попытка связать текст с музыкой атмосферно и ритмически; эффектность мизансцен, напевная декламационность произнесения текста). Опыт режиссерской работы в Симбирске (1910-11), уход из театра в юриспруденцию. Встреча с К. Марджановым и открытие Свободного театра (1913) — программа «театрализации театра» и спектакль «Покрывало Пьеретты» А. Шницлера. Открытие Камерного театра (1914). Творческий союз с А. Коонен. Концепция театра «эмоционально насыщенных форм». Тяготение к крайним жанрам (комедия, трагедия). Легендарные спектакли Таирова: «Адриенна Лекуврер» Э. Скриба («1919), «Федра» Ж. Расина (1922), «Любовь под вязами» (1926) и «Негр» Ю.О'Нила (1929), «Оптимистическая трагедия» («1933), «Госпожа Бовари» (1940); «Принцесса Брамбилла» Э.-Т. А. Гофмана (1920), Жирофле-Жирофля Ш. Леккока (1922), «Багровый остров» М. Булгакова (1928). Сотрудничество с художниками Экстер, Якуловым, Весниными, Стенбергами, Рындиным. Использование симультанных декораций. Трагическая судьба Камерного театра в 1940-е гг.</p> <p><u>Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.</u> Значение гастролей Т. Сальвини, Э. Росси, Э. Дузе, С. Бернар для формирования новой актерской психотехники. Возникновение актеров нового типа — «субъективных художников» (П. Орленев, В. Комиссаржевская). Мейерхольд — доктор Даппертуго. Студия на Бородинской (1913-17) как лаборатория воспитания актеров условного театра. Значение биомеханики в формировании новой актерской техники.</p>
--	--	--

		<p>Синтетический актер в театре Таирова.</p> <p><u>Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской.</u> Личная драма и болезнь как причина ухода в сферу театра и источник творчества. Провинция, Александринский театр. Независимость творческих поисков, создание собственного актерского стиля. Неприятие рутины императорских театров. Желание иметь свой собственный театр, открытие театра Комиссаржевской (1904-07). Роли Комиссаржевской: Лариса («Бесприданница»), Негина («Таланты и поклонники»), Варя («Дикарка»), Луиза, («Коварство и любовь»), Офелия («Гамлет»), Маргарита («Фауст»), Нина Заречная («Чайка»), Беатриса («Сестра Беатриса»), Нора («Кукольный дом»). Предельная мера публичной откровенности, лирической распахнутости в творчестве. Близость личности актрисы современникам.</p> <p><u>Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.).</u> Разнообразие актерских творческих индивидуальностей. Актеры и их роли. Воплощение в творчестве той или иной характерной для данной эпохи идеи, типа личности. Актеры МХТ — постепенная кристаллизация актерских индивидуальностей (от внешней характерности ко все более углубленному вскрытию психологии представляемого лица). И.М. Москвин — выразитель черт национального характера (Царь Федор Иоаннович, Федя Протасов, Прокофий Пазухин, Фома Опискин); В.И. Качалов — символ МХТ как театра русской интеллигенции (Чацкий, Юлий Цезарь, Петя Трофимов, Бранд, Глумов, Гамлет, Ракитин); Л.М. Леонидов — сочетание в ролях острой, жесткой характерности, бурного темперамента и тончайших движений человеческой души (Васька Пепел, Лопухин, Дмитрий Карамазов); «простота и безыскусственность» М.П. Лилиной (чеховские роли — Маша, Соня, Аня, Наташа; грибоедовская Лиза, Хромоножка Достоевского); О.Л. Книппер-Чехова (царица Ирина, чеховские Аркадина, Елена Андреевна, Маша, Раневская, Сарра, тургеневская Наталья Петровна) — воплощение естественной силы и радости жизни. А. Коонен — великая трагическая актриса XX века. Роли А. Коонен (Адриенна Лекуврер, Федра, Эмма Бовари, Комиссар и др.); З. Райх — бездарность в спектаклях гения или талантливая актриса? Роли Анны Андреевны («Ревизор»), Маргариты Готье («Дама с камелиями»).</p> <p><u>Творческая деятельность М.А. Чехова.</u> Учеба в театральной школе им. Суворина. Начало карьеры — Епиходов («Вишневый сад», Театр Литературно-художественного общества). Приглашение в МХТ. Чехов и Вахтангов. Уход из МХАТа 2-ого, эмиграция. Роли Чехова: Хлестаков («Ревизор», МХАТ), Эрик («Эрик XIV», Третья студия МХТ), Гамлет («Гамлет», МХАТ 2-й), Мальволио («Двенадцатая ночь», МХАТ 2-й). Творчество как «мучительное самоисследование, обнажение сложности и противоречивости, болезненной утонченности страстной и тревожной души» (П. Новицкий). Особенности работы над ролью. Особенность личности — устремленность к нравственной, интеллектуальной, художественной цельности.</p>
7.	Русский театр первой половины XX века.	<p><u>Общая характеристика историко-культурной ситуации в России в XX веке.</u> Взаимоотношения власти и художника как критерий, определяющий специфику отечественного театра XX века. Историко-культурное различие периодов развития России (СССР) в XX веке. Ситуация творческого поиска и эксперимента, унаследованная от эпохи рубежа XIX-XX вв., проходящая теперь под знаком начала нового мира (1920-е гг.). Жесточайший идеологический диктат в сфере культуры (1930-е-середина 1950-х гг.). Духовная атмосфера эйфории от ощущения долгожданной свободы периода «оттепели» (1956-1964) и ее влияние на театральную культуру. Ситуация духовного кризиса периода застоя (1964-1985), связанного с новым усилением идеологического контроля, и ее влияние на отечественный театр. Падение советской идеологии, провозглашение переориентации на общечеловеческие ценности, свободу</p>

		<p>и гласность в период перестройки (1985-1991), всплеск публицистики, обращение к «возвращенной» драматургии.</p> <p><u>Общая характеристика отечественной драматургии и театра 20-х-середины 50-х гг. XX века.</u></p> <p>«Декрет об объединении театрального дела» (1919) и его роль реорганизации отечественного театра. Опыт постановок театрализованных политических представлений (Пантомима великой революции), режиссура К. Марджанова; «Гимн освобождению труда», режиссура Н. Евреинова). Создание пьес-агиток («Красная правда» А. Вермишева др.) и героико-революционных драм («Мистерия-Буфф» (1918) В. Маяковского, «Шторм» (1925) В. Биль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» (1926) К. Тренева, «Разлом» (1927) Б. Лавренева и др.). Формирование агитационного театра. Судьба частных театров. Феномен театров академических. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Выдвижение метода социалистического реализма (1934) как главного и единственного метода советской культуры. Требование изображения жизни «в ее социалистическом развитии». Особенности персонажей, тематики, проблематики, конфликтов произведений. Жанровые тяготения (производственная пьеса, героико-революционная, героико-патриотическая драма). Утверждение в искусстве стилистики реалистически-бытового правдоподобия. Упрощенность, унификация языка, шаблонность, произведений искусства. Запрет всякого новаторства. Объединение представителей искусства в творческие союзы, подконтрольные партии. Запрещение спектаклей, закрытие театров, преследование и физическое уничтожение художников (судьбы М. Булгакова, Н. Эрдмана, А. Афиногенова, М. Чехова, В. Мейерхольда, А. Таирова и др.). Теория бесконфликтности как порождение социалистического реализма, ее влияние на драматургию и театр. Влияние эстетики социалистического реализма на манеру актерской игры.</p> <p><u>Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский).</u></p> <p>«Мистерия-буфф» (1918) В. Маяковского как манифест революционного авангарда. Гиперболизация образов, приемов, языка. «Шторм» В. Биль-Белоцерковского в театре МГСПС (1925). Осколочное, фрагментарное развертывание сценических картин. Смысловая доступность содержания. Типовая элементарность персонажей. Сценический образ обезличенной «массы» и замена «народных» сцен массовыми. Патетическое возвышение над массой героя, сознательного борца за революцию. «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского (1933). Режиссерская идея Таирова: «Небо. Земля. Человек» и ее сценическое воплощение.</p> <p><u>Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, Е. Шварц).</u></p> <p>Производственная пьеса в советском искусстве: Н. Погодин «Поэма о топоре» (1931), «Мой друг» (1933); Пафос строительной лихорадки. Фрагментарное строение стремительно развивающегося действия. Бодрая, жизнерадостная атмосфера. Комическое смешение революционной фразеологии, советского «новояза» и разговорных просторечий. Их сценические версии: спектакли А. Попова в Театре Революции. «Лениниана» в драматургии и театре — «Человек с ружьем» (1937) Н. Погодина — начало сценической ленинианы. Актеры-исполнители роли Ленина (Б. Шукин, М. Штраух). Политическая сатира в пьесах Е. Шварца («Голый король» (1934), «Тень» (1940), «Дракон» (1943-44)). Образные иносказания драматурга. Идеино-художественные особенности и сценическая судьба драм Е. Шварца (постановки Н. Акимова, О. Ефремова, М. Захарова).</p> <p><u>Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков).</u></p> <p>Причины актуализации жанра сатиры в отечественной культуре 1920-30-х гг. Сатира в творчестве М. Булгакова. «Зойкина квартира» (1926) — жанровая содержательность трагифарса. Лирическое, трагическое и комедийное в обрисовке образов. Странность, таинственность, соблазнительность атмосферы. «Багровый остров» — едкая сатира на пьесы-агитки и Главрепертком. Сценическая судьба сатирических</p>
--	--	---

		<p>драматургических произведений М. Булгакова («Зойкина квартира» в Театре им. Е. Вахтангова, «Багровый остров» в Камерном театре). Сатира в творчестве Н. Эрдмана. «Мандат» (1925) и «Самоубийца» (1927) — новая жизнь гоголевской традиции. Лирико-саркастическое освещение персонажей, у которых «старые мозги нового режима не выдерживают». Сценическая судьба сатирических драматургических произведений Н. Эрдмана («Мандат» в театре Вс. Мейерхольда, запрет постановки «Самоубийцы»).</p> <p><u>Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов).</u></p> <p>«Дни Турбиных» (1926) и роман «Белая гвардия» — история создания пьесы. Чеховские мотивы в поэтике пьесы. Проблематика драмы. Драматургия Л. Леонова. «Унтиловск» (1928) — метафоры и символы содержания; «сгущенный реализм» образов; «Метель» (1939) — тревожная образность атмосферы, метафорическая усложненность содержания; страх и отчаяние персонажей старшего поколения; душевный мир молодых героев. «Машенька» А. Афиногенова (1940). Конфликт «прежней» и «новой» России и его драматургическое разрешение в образах старого интеллигента и юной героини. Спектакль Ю. Завадского в Театре им. Моссовета. «Парень из нашего города» (1941), «Русские люди» К. Симонова (1943) социально-психологические, лирико-драматические, героические пьесы о Великой Отечественной войне. Спектакль «Русские люди в МХАТ (1943).</p> <p><u>Судьбы отечественной режиссуры в ленинско-сталинскую эпоху (А. Лобанов, Н. Охлопков, Н. Акимов, А. Попов).</u></p> <p>Драматизм судеб режиссеров в ленинско-сталинское время. Ситуация гонений на не вписывающиеся в доктрину социалистического реализма творческие поиски. Продолжение А. Лобановым линии «интуиции и чувства» (спектакли «Таня» А. Арбузова в Театре Революции, «Спутники» В. Пановой в Театре им. М.Н. Ермоловой). Н.П. Охлопков — продолжатель традиций Вс. Мейерхольда (спектакли «Молодая гвардия» по А. Фадееву в Театре им. В. Маяковского, «Медея» Еврипида). Н. Акимов — выдающийся постановщик комедий (спектакли по пьесам Лопе дэ Веги, Шекспира, Е. Шварца). А. Попов в должности главного режиссера Театра Советской Армии — драматическое несоответствие творческих устремлений и требований театральных идеологов (спектакли «Сталинградцы» А. Чепурина, «Давным-давно» А. Гладкова).</p>
8.	<p>Русский театр второй половины XX-начала XXI веков.</p>	<p><u>Общая характеристика отечественной драматургии эпох оттепели и застоя.</u></p> <p>Период «оттепели» (1953-64). Выступление Н.С. Хрущева на XX съезде КПСС с докладом о развенчании культа личности И.В. Сталина. Некоторое ослабление идеологического диктата. Эйфория от ощущения свободы, тяга к лиризму и человечности. Расцвет лирической драмы. Тяга к изображению обычного человека в сфере частной жизни (пьесы Э. Радзинского, Л. Зорина, А. Арбузова, А. Володина). Период застоя (1964-86). Усиление идеологического давления. Возникновение самиздата. Драматизм переживания несостоявшихся надежд. Отражение духовного кризиса в драматургии Расцвет социально-психологической драмы (А. Вампилов, А. Арбузов, В. Розов, Л. Разумовская, В. Арро и др.). Попытка вести разговор о проблемах времени в жанре производственной пьесы (драмы А. Гельмана, И. Дворецкого). Продолжение сценической ленинианы (пьесы М. Шатрова).</p> <p><u>Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин, М. Рошин).</u></p> <p>Причины актуализации проблематики, связанной с частной жизнью человека в культуре периодов «оттепели» и застоя. Эволюция взгляда художника на частную жизнь человека от эпохи «оттепели» к периоду застоя. Период «оттепели» (1956-64). Социально-бытовая («В поисках радости» В. Розова) и социально-психологическая («Вечно живые» В. Розова) драма «оттепели». Расцвет лирической драмы («Иркутская история», «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Сто четыре страницы про любовь» Э. Радзинского, «Моя старшая сестра», «Пять вечеров» А.</p>

	<p>Володина, «Варшавская мелодия» Л. Зорина). Период застоя (1964-1985). Причины актуализации жанра социально-психологической драмы. Социально-психологическая драма в творчестве драматургов старшего поколения («Победительница», «Виноватые» А. Арбузова, «Традиционный сбор» (1967), «Гнездо глухаря» (1978) В. Розова и др.).</p> <p><u>Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин).</u></p> <p>Социально-психологическая драма в творчестве А. Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» и др.) и драматургов-поствампилловцев («Чинзано», «День рождения Смирновой» «Уроки музыки» Л. Петрушевской, «Дорогая Елена Сергеевна», «Сад без земли» Л. Разумовской, «Смотрите, кто пришел!», «Сад» В. Арро, «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой, «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Ретро» А. Галина и др.). Отсутствие иллюзий у драматургов-поствампилловцев в интерпретации жизни и судьбы человека. Сценические интерпретации лирической и социально-психологической драмы периодов оттепели и застоя (постановки А. Эфроса, Г. Товстоногова, О. Ефремова, А. Гончарова, М. Захарова, Р. Виктюка и др.).</p> <p><u>Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман).</u></p> <p>Производственная пьеса в советском искусстве периода застоя: И. Дворецкий «Человек со стороны», А. Гребнев «Из жизни деловой женщины» (1972), А. Гельман «Протокол одного заседания» (1975), «Мы, нижеподписавшиеся» (1979). Срастание производственной проблематики с нравственной. Идею своеобразие пьес. Их сценические версии (постановки О. Ефремова, Г. Товстоногова, В. Плучека и др.). «Лениниана» в советском искусстве периодов оттепели и застоя — «Шестое июля» (1964), «Синие кони на красной траве» (1977), «Так победим!» (1981) М. Шатрова. Эволюция образа вождя. Актеры-исполнители роли Ленина (Ю. Каюров, А. Калягин, О. Янковский, С. Тихонов и др.).</p> <p><u>Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.).</u></p> <p>Актеры «оттепели» и застоя, воплотившие в творчестве дух времени, тип героя эпохи. О. Ефремов — герой-шестидесятник, О. Табаков — «розовый мальчик», И. Смоктуновский — мучительно рефлексирующий интеллигент, В. Лановой — герой-любовник, секс-символ времени, О. Даль — герой-представитель потерянного поколения, В. Высоцкий — воплощение русской души и бунтарства, А. Демидова — трагическая актриса-интеллектуалка, «Коонен без Таирова».</p> <p><u>Тенденции развития режиссуры эпох оттепели и застоя.</u></p> <p>Реабилитация репрессированных ранее деятелей литературы и театрального искусства. Возвращение в театральную культуру имен Вс. Мейерхольда. А. Таирова и др. Очищение отнормативных штампов восприятия режиссерского творчества К.С. Станиславского, Вл.И. Немировича-Данченко, Е.Б. Вахтангова. Гастроли иностранных театров и расширение эстетического горизонта. Обновление репертуара. Обогащение поэтики сценического реализма. Формирование нового поколения режиссуры — наследников и продолжателей классических традиций русской сцены: Г.А. Товстоногов, О.Н. Ефремов, А.В. Эфрос, Ю.П. Любимов.</p> <p><u>Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов.</u></p> <p>Г.А. Товстоногов. Грамотная, культурная, традиционная режиссура первых постановок в Ленинграде («Оптимистическая трагедия» в Ленинградском академическом театре им. А.С. Пушкина). Творческий застой в БДТ на момент прихода Товстоногова. Работа по формированию новой труппы. Академическая взвешенность, культурность и завершенность режиссерских работ. Последовательное проведение репертуарной политики: точность сопряжения классического содержания</p>
--	--

		<p>с современностью истолкования и эстетической свежестью формы. Спектакли «Идиот», «Горе от ума», «Мещане», «История лошади», «Пять вечеров» и др.</p> <p>О.Н. Ефремов — актер, режиссер, театральный деятель. Создатель театра «Современник» (1956). Обновление мхатовского реализма искренностью актерской игры. Опора на современный репертуар. Спектакли «Вечно живые», «Традиционный сбор», «Голый король», «Назначение». Эстетика повседневности. Пафос социальной правдивости. Публицистичность содержания. Принципиальная будничность интонации; социально-бытовая характерность и психологическая точность деталей; отказ от театрального «украшательства» (отсутствие гримов, париков, декоративных костюмов), скудость сценографических решений. Кризисное состояние театра: истощенность поэтики социальной правдивости. Ефремов в МХАТ им. М. Горького (с 1970 г.). Преодоление затянувшегося кризиса в МХАТе — обновление труппы, ставка на современную драматургию. Политика приглашений мастеров режиссуры, расширение творческого диапазона мхатовской эстетики. Спектакли «Иванов», «Сайка», «три сетры», «Дульсиня Тобосская», «Заседание парткома», «Утиная охота».</p> <p>А.В. Эфрос в ЦДТ. Этудный метод работы, студийная атмосфера ночных репетиций, поиск искреннего выражения личного «я», внимание к человеческой сути персонажей. Отказ от тяжеловесного жизнеподобия сценической среды: легкие абрисы декораций, светлое, просторное пространство. Новый сценический облик «естественного артиста»: отказ от внешних средств актерской выразительности. Спектакли «В добрый час», «В поисках радости» В. Розова. Эфрос в Московском театре им. Ленинского комсомола (1964-67). Отказ от этюдного метода и разработка метода действенного анализа. Лиризм, эмоциональность, глубина разработки сценического драматизма. Спектакли «104 страницы про любовь», «Э. Радзинского, «Мольер» М. Буогакова, «Мой бедный Марат» А. Арбузова. Снятие с должности главного режиссера. Эфрос Театре на Малой Бронной (1967-84). Принцип художественности. Эстетическое измерение быта и обыденности: прослаивание бытового конфликта вне- и надбытовой линией красоты и меры. Спектакли «Дон Жуан», «Женитьба» Эфрос Театре на Таганке (1984-86). Трудности вхождения в коллектив театра. Одиночество режиссера. Спектакли «У войны не женское лицо» по Б. Васильеву, «Мизантроп» Ж.-Б. Мольера.</p> <p>Ю.П. Любимов. Дипломный спектакль «добрый человек из Сезуана» в постановке Любимова и начало истории Театра на Таганке (1964). Театрально-эстетическая программа Любимова. Обновление сценической выразительности новым синтезом самых разных традиций. Жанр поэтического представления в режиссуре Любимова. Актер в спектаклях Любимова. Спектакли «Антимиры» (1965) по А. Вознесенскому, «А зори здесь тихие» (1971) по Б. Васильеву, «Гамлет» (1971). Творческая деятельность по возвращении в страну после вынужденной эмиграции: тяготение к построению философского спектакля («Пир во время чумы» А.С. Пушкина (1989)).</p> <p><u>Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, М. Угаров и др.)</u></p> <p>1990 –е гг. Выплеск постмодерна. Истоки отечественного постмодерна, его характерные особенности (специфичность героя, реальности и авторской позиции). Приемы игры, пародии, иронии в отечественном постмодерне (пьесы Вен. Ерофеев «Москва — Петушки» (1970), «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» (1985)). Обозначившийся проблемно-тематический кризис в сфере драматургии. Его причины. Абсурдистские тенденции в драматургии периода перестройки. Л. Петрушевская «Стакан воды», Н. Сакур «Чудная баба», Н. Коляда «Мурлин Мурло» и др. Несостоятельность абсурдистских экспериментов в отечественной драматургии. Постмодернистские тенденции в драматургии постсоветского периода. А. Шипенко «Трупой жив», «Смерть Ван Халена», Л. Петрушевская «Мужская зона», М. Угаров «Облом-off», Л. Улицкая «Русское варенье» и др. Принцип диалога с</p>
--	--	--

	<p>традицией, принцип снижения, заземления на уровне героев, проблематики. «Чернушный» характер драм.</p> <p><u>Режиссура периода перестройки: М. Захаров, Р. Виктюк, А. Васильев.</u> Накопление «социальной усталости» к исходу советской эпохи: исчерпанность «голой» социальности ролей и спектаклей, выхолащивание гражданственности, «дурная бесконечность» противостояния интеллигенции и власти. Ситуация мировоззренческого и театрального «промежутка». (Б.Н. Любимов). М. Захаров во главе ЛЕНКОМа (с 1973). Влияние эстрадных зрелищных форм на театральную эстетику: броскость сценической манеры, бравурные ритмы действия, репризная подача реплик, заостренность характерности, пластики, жеста. Режиссерское искусство создания спектаклей-шлягеров: «Тиль» (1974), «Жесткие игры» (1979), Юнона и Авось (1981), «Поминальная молитва» (1989). А.А. Васильев. «Шесть персонажей в поисках автора» (1987) Л. Пиранделло — начало режиссерской лаборатории. «Школа драматического искусства» (1987). Интерес к «пратеатру», параллельный африканским исканиям П. Брука и Е. Гротовского. Тенденция превращения сценического действия в мистическое действо. Поиски формы мистериального театра и создание театра сакрального слова. Спектакль как магическое действо, пограничное между светом и тьмой, божественным и человеческим, духом и душой. Спектакли «Бесы» по Ф. Достоевскому (1988), «Государство» по Платону (1992). Р. Виктюк. Продолжение театральных традиций А.Я. Таирова в творчестве. Яркость, зрелищность, синтетичность постановок. Стремление к созданию спектаклей-«брендов» («Федра» М. Цветаевой, «Служанки» Ж. Жене).</p> <p><u>Отечественная драматургия и сценическое искусство современности. Общая характеристика.</u> Сосуществование классической и постмодернистской традиции. Поиски в сфере драматургии: проблема героя, идейного содержания, формы. Художественная практика читок. Безграничность экспериментов в сфере режиссуры: поиски новых, нетрадиционных прочтений литературного материала как классического, так и современного.</p> <p><u>Художественная практика современной драмы (эксперименты новодраматургов; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).</u> Современная новая драма: история возникновения, тенденции развития. Использование техники вербатим для создания драматургических текстов. Маститые и молодые драматурги: традиции и опыты. Авторы новой драмы (Е. Гремина, М. Угаров, М. Курочкин, И. Вырыпаев, Н. Ворожбит, Е. Нарши, В. Сигарев и др.): эстетические ориентиры, жизненные позиции. Тематика и проблематика, образы персонажей, специфика конфликта, язык и стиль, художественная идея в современной новой драме. Художественная практика Театра.doc., Театра «Практика».</p> <p><u>Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.: актерское искусство современности.</u> Теория постдраматического театра (Ханс-Тис Леман) и практика современного отечественного театра. Судьбы русского психологического театра (режиссура П. Фоменко, А. Кузина). Классичность постановок. Постмодернистские тенденции в режиссуре (К. Серебренников, К. Богомолов, В. Рыжаков, Ю. Бутусов, Е. Марчелли и др.). Опыты и эксперименты. Актерское искусство современности: творчество Е. Миронова, К. Хабенского, С. Безрукова, Ч. Хаматовой и др.</p>
--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
-------	---------------------------------	--------	-------------------------	----------------	----------------	-------------

1.	Русский театр от истоков до XVI века включительно.	2	2		2	6
1.1	Древнеславянские обрядовые действия, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси.	1	2		1	4
1.2.	Процесс христианизации Руси и путь русской культуры.	1			1	2
2.	Русский театр XVII века.	2	2		2	6
2.1.	Устная народная драма в XVII веке.	0,5	1		1	2,5
2.2.	Создание театра при дворе Алексея Михайловича.	0,5				0,5
2.3.	Школьный театр в России. Духовная драма – один из истоков русского национального театра.	1	1		1	3
3.	Русский театр XVIII века.	4	6		4	14
3.1.	Театр петровской эпохи.	1				1
3.2.	Создание русского профессионального общедоступного национального театра.	3	6		4	13
4.	Русский театр первой трети XIX века	2	16		10	28
4.1.	Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.		4		2	6
4.2.	А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.	1	4		3	8
4.3.	Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841).	0,5	4		2	6,5
4.4.	Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.	0,5	4		3	7,5
5.	Русский театр второй половины XIX века.	10	26		18	54
5.1.	Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр.	2	2		2	6
5.2.	Драматургия А.В. Сухова-Кобылина (1817-1903) и театр.	2	2		2	6
5.3.	Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.	1	2		2	5
5.4.	М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.	1	2		2	5
5.5.	А. Н. Островский (1823-1886) и театр.	2	10		5	17
5.6.	Актерское искусство в России второй половины XIX века.	2	6		3	11
5.7.	Русский водевиль и его особенности.		2		2	4
6.	Русский театр рубежа XIX-XX веков.	10	26		18	54
6.1.	Исторический контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.	0,5				0,5
6.2.	Культурный контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.	0,5				0,5
6.3.	Общие тенденции развития драматургии в России на рубеже XIX-XX вв.	0,5				0,5
6.4.	Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.		2		1	3
6.5.	Драматургия А. Чехова.	1	2		2	5
6.6.	Драматургия М. Горького.	1	2		1	5
6.7.	Драматургия Л. Андреева.		2		1	
6.8.	Драматургия А. Блока.	1	2		1	4
6.9.	Драматургия И. Анненского.		2		1	3
6.10.	Драматургия М. Цветаевой.	1	2		1	4
6.11.	Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.	0,5				0,5
6.12.	Творческая деятельность К.С. Станиславского.	1	1		2	4
6.13.	Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко.	1	1		1	3
6.14.	Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.		2		1	3
6.15.	Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.	1	2		1	4
6.16.	Творческая деятельность А.Я. Таирова.	1	2		1	4

6.17.	Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.		1		1	2
6.18.	Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской.		1		1	2
6.19.	Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (К.С. Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.).		1		1	2
6.20.	Творческая деятельность М.А. Чехова.		1		1	2
7.	Русский театр первой половины XX века.	4	6		6	16
7.1.	Общая характеристика историко-культурной ситуации в России в XX веке.	0,5				0,5
7.2.	Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, К. Тренев, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский).	1	1		1	3
7.3.	Общая характеристика отечественной драматургии 20-х-середины 50-х гг. XX века.	0,5				0,5
7.4.	Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, А. Суров, Е. Шварц).	0,5	1		1	2,5
7.5.	Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков).	0,5	2		2	4,5
7.6.	Судьбы отечественной режиссуры в ленинско-сталинскую эпоху (А. Лобанов, Н. Охлопков, Н. Акимов, А. Дикий).	1				1
7.7.	Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов).		2		2	4
8.	Русский театр второй половины XX-начала XXI веков.	6			12	18
8.1.	Общая характеристика отечественной драматургии эпох оттепели и застоя.	1				1
8.2.	Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин, М. Рошин).	1	4		2	7
8.3.	Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин).	1	4		2	7
8.4.	Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман).		2		1	3
8.5.	Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.).		2		2	4
8.6.	Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов.		2		1	3
8.7.	Тенденции развития режиссуры эпох оттепели и застоя.	1				1
8.8.	Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, Б. Акунин, М. Угаров и др.)	1	2		2	5
8.9.	Отечественная драматургия и сценическое искусство современности. Общая характеристика.	1				1
8.10.	Художественная практика современной драмы		2		1	3

	(эксперименты новодраматургов; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).					
8.11.	Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности.		2		1	3
	Всего:	40	104		72	216

18. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
148.	Древнеславянские обрядовые действия, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
149.	Процесс христианизации Руси и путь русской культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
150.	Устная народная драма в XVII веке.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
151.	Школьный театр в России. Духовная драма – один из истоков русского национального театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
152.	Создание русского профессионального общедоступного национального театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
153.	Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2

		<i>по теме.</i>	
154.	А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
155.	Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
156.	Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
157.	Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
158.	Драматургия А.В. Сухова-Кобылина (1817-1903) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
159.	Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
160.	М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
161.	А. Н. Островский (1823-1886) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
162.	Актерское искусство в России второй половины XIX века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение</i>	3

		<i>основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
163.	Русский водевиль и его особенности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
164.	Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
165.	Драматургия А. Чехова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
166.	Драматургия М. Горького.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
167.	Драматургия Л. Андреева.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
168.	Драматургия А. Блока.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
169.	Драматургия И. Анненского.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
170.	Драматургия М. Цветаевой.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
171.	Творческая деятельность К.С. Станиславского.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	2

		Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
172.	Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
173.	Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
174.	Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
175.	Творческая деятельность А.Я. Таирова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
176.	Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
177.	Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
178.	Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (К.С. Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
179.	Творческая деятельность М.А. Чехова.	Подготовка к устному ответу.	1

		Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
180.	Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, К. Тренев, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
181.	Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, А. Суров, Е. Шварц).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
182.	Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
183.	Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
184.	Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин, М. Рошин).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
185.	Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
186.	Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
187.	Актерское искусство эпох оттепели и застоя	Подготовка к устному ответу.	2

	(О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.).	Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
188.	Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
189.	Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, Б. Акунин, М. Угаров и др.)	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
190.	Художественная практика современной драмы (эксперименты новодраматургов; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
191.	Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
	Всего:		72

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Личность и творчество кого-либо из деятелей театра прошлого или современности.

2. Сравнительный анализ нескольких театральных интерпретаций одного произведения (произведений одного автора).

3. Творческий портрет актера.

4. Творческий портрет режиссера.

5. Творческий портрет драматурга.

Литература к темам подбирается самостоятельно.

73. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Русский театр от истоков до XVI века включительно.		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Древнеславянские обрядовые действия, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Процесс христианизации Руси и путь русской культуры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский театр XVII века.		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Устная народная драма в XVII веке.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Школьный театр в России. Духовная драма – один из истоков русского национального театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский театр XVIII века.		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Создание русского профессионального общедоступного национального театра.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский театр первой трети XIX века		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский театр второй половины XIX века.		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия А.В. Сухова-Кобылина (1817-1903) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3

А. Н. Островский (1823-1886) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Актерское искусство в России второй половины XIX века.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский водевиль и его особенности.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский театр рубежа XIX-XX веков.		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия А. Чехова.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия М. Горького.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия А. Блока.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия И. Анненского.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия М. Цветаевой.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творческая деятельность К.С. Станиславского.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творческая деятельность А.Я. Таирова.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (К.С. Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3

Творческая деятельность М.А. Чехова.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский театр первой половины XX века.		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, К. Тренев, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, А. Суров, Е. Шварц).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Русский театр второй половины XX-начала XXI веков.		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин, М. Рошин).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, Б. Акунин, М. Угаров и др.).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Художественная практика современной драмы (эксперименты новодраматургов; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Дискуссия. Анализ видеоматериала.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль

успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа видеоматериала и выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Создание русского профессионального общедоступного национального театра».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

45. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
46. Систематизировать содержание изученных источников.
47. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Раскройте реформы Петра I в области экономики и культуры.
- Кому принадлежит идея создания общедоступного театра?
- Театр под руководством Кунста.
- Театр под руководством Натальи Алексеевны.
- Рост театрального движения в середине XVIII века.
- «Театры охочих комедиантов».
- Ф. Волков – профессиональный подход к созданию театра.
- Знакомство Волкова с Сумароковым. Обучение актерской труппы.
- Деятельность театра в Москве.

Тема: «А. С. Пушкин (1799-1837) и театр»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

10. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
11. Систематизировать содержание изученных источников.
12. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Открытие реализма в литературе и искусстве.
 - Эстетика Пушкина.
 - Пушкин о театре.
 - Народность театрального искусства в понимании Пушкина.
 - Общество «Зелёная лампа».
 - Пушкин об актёрах и способах их существования на сцене.
 - Трагедия «Борис Годунов».
 - «Маленькие трагедии».

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

Примеры заданий для самостоятельной работы

23. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Создание русского профессионального общедоступного национального театра», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

24. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.»: Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского 1898-1917. — М.: Наука, 1973. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к развитию режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв., ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

73.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Актерское искусство в России второй половины XIX века».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Как существовал драматический театр в Москве во второй половине XIX века?
- Как существовал драматический театр в Петербурге во второй половине XIX века?
- Как существовал драматический театр в провинции во второй половине XIX века?
- Раскройте особенности актерского существования М.Н. Ермоловой.
- Раскройте особенности актерского существования Г.Н. Федотовой.
- Раскройте особенности актерского существования П.А. Стрепетовой.
- Раскройте особенности актерского существования М.Г. Савиной.
- Раскройте особенности актерского существования А.П. Ленского.
- Раскройте особенности актерского существования М.П. Садовского.
- Раскройте особенности актерского существования В.Н. Давыдова.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять составляющие и связи между ними	0,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах произведений драматургии и спектаклей, определять их идейную концепцию	1,5
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

73.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. *heurisko*– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «А. Н. Островский (1823-1886) и театр».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Роль театра в жизни Островского.
- Положение русского театра в 60-е – 80-е годы XIX века.
- Мысли Островского о театре.
- Островский о драматическом искусстве.
- Островский об актерах и способах их существования на сцене.
- Островский о театральной школе и ученических спектаклях.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять составляющие и связи между ними	0,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах драматургических произведений, определять их идейную концепцию	1,5
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

73.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на

наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Русский театр от истоков до XVI века включительно».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Маска лица «Другого мира».
- Маска в славянской традиционной культуре.
- От обрядовой маски – к маске театральной.
- Теории происхождения театра.
- Вертепный театр.
- Петербургские балаганы.
- Медвежья потеха.
- Феномен юродства и игра.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять составляющие и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Проявлена способность разбираться в основных жанрах произведений драматургии и спектаклей, определять их идейную концепцию	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	0,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

73.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах –

процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который определяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Создание русского профессионального общедоступного национального театра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по следующим вопросам:

1. Предпосылки появления национального общедоступного театра.
2. Актер Ф.Г. Волков.
3. Режиссер и актер И.А. Дмитревский.
4. А.П. Сумароков – первый руководитель Петербургского театра.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять составляющие и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Проявлена способность разбираться в основных жанрах драматических произведений, спектаклей, телеспектаклей и фильмов, определять их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать драматические произведения, спектакли, телеспектакли и фильмы в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

73.1.5. Анализ видеоматериала

Видеоматериал – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

- Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
- Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
- Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через

предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

Заключительный этап. Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Пример:

Тема занятия: «Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.».

Задание:

3. Посмотреть спектакль С. Женовача «Белая гвардия».

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта проанализировать просмотренный фильм/спектакль по следующему плану:

- режиссерское решение
- актерский состав
- сценография
- новаторство
- авторский стиль
- особенности работы с шекспировским текстом
- реализация идей, заложенных в пьесе

Критерии оценивания результатов анализа видеоматериалов

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять составляющие и связи между ними	0,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Проявлена способность разбираться в основных жанрах драматических произведений, спектаклей, телеспектаклей и фильмов	1
Продемонстрировано умение определять идейную концепцию драматических произведений, спектаклей, телеспектаклей и фильмов, поставленных по произведениям драматургии	1
Обнаружено умение анализировать драматические произведения, спектакли, телеспектакли и фильмы в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются **зачет** (V семестр) **дифференцированный зачет** (IV семестр) и **экзамен** (III и VI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 15 баллов.

К экзамену допускается студент, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 15 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления	Качественная характеристика	Количественный	Оценка
--------------------	-----------------------------	----------------	--------

компетенций		показатель (баллы БРС)	Квалитат ивная	Квантитат ивная
высокий	<p>Составляет собственные суждения о содержании основных теорий гуманитарного познания и о возможности использования общенаучных методов познания и их значимости для практической и творческой деятельности.</p> <p>Умеет применить логические принципы рассуждения, анализа и систематизации при построении собственного суждения и обнаруживает их реализацию при участии в учебной деятельности.</p> <p>Реализует культуру критического и ценностного мышления при анализе мировоззренческих, историко-культурных и лично значимых проблемных ситуаций.</p> <p>Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач.</p> <p>Владеет информацией об основных приемах словесного и действенного анализа текста.</p> <p>Применяет на практике смысловой и действенный анализ текста.</p> <p>Владеет в комплексе приемами смыслового и действенного анализа текста и основами техники словесного действия.</p> <p>Демонстрирует на практике технику смыслового и действенного анализа текста.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой.</p> <p>Способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией.</p> <p>Составляет собственные суждения о своеобразии и значении творческого наследия выдающихся мастеров драматического театра.</p> <p>Демонстрирует умение использовать материал</p>	5	зачтено	отлично

	<p>(знания) искусствоведческой (театроведческой) литературы, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра, в становлении и развитии своих профессиональных умений и навыков.</p> <p>Демонстрирует навыки работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра.</p>			
повышенный	<p>Комментирует историческую динамику и возможность применения категорий гуманитарных наук, основные приемы анализа проблемных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности.</p> <p>Умеет использовать категориальный аппарат гуманитарных наук в процессе объяснения различных культурных эпох, проблемных ситуаций и задач профессиональной творческой деятельности.</p> <p>Владеет основными приемами анализа и критической оценки.</p> <p>Выполняет задания по типологизации, классификации историко-культурных процессов, явлений, событий.</p> <p>Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов.</p> <p>Преобразует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач.</p> <p>Разбирается в основных приемах смыслового и (или) действенного анализа текста.</p> <p>Умеет самостоятельно осуществить смысловой, а вместе с педагогом - и действенный анализ текста.</p> <p>Демонстрирует основные приемы смыслового и действенного анализа текста и основы техники словесного действия.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы анализа произведений литературы и искусств в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>анализе произведений литературы и искусства. Демонстрирует понимание влияния историко-театральных тенденций на формирование творческого наследия великих мастеров.</p> <p>Использует в ходе анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров театра историко-театральный материал, пользуется необходимой терминологией.</p> <p>Демонстрирует владение приемами актерского и театроведческого анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров театра.</p>			
базовый	<p>Называет основные понятия и категории истории театра, литературы, музыки и кинематографа.</p> <p>Умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений.</p> <p>Владеет опытом использования базовых понятий истории театра, литературы, музыки и кинематографа в конкретных познавательных, художественных и творческих ситуациях.</p> <p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников информации.</p> <p>Знает труды основателей русской актерской школы.</p> <p>Описывает начальные приемы смыслового и (или) действенного анализа текста.</p> <p>Осуществляет вместе с педагогом смысловой анализ текста.</p> <p>Демонстрирует начальные приемы смыслового и действенного анализа текста и основами техники словесного действия.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Называет принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы.</p> <p>Осуществляет работу с искусствоведческой литературой.</p> <p>Способен использовать при анализе произведений литературы и искусства сведения, полученные при работе с искусствоведческой литературой.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию.</p> <p>При анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию.</p> <p>Называет имена выдающихся мастеров</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>отечественного сценического искусства. Демонстрирует понимание необходимости знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития. Выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров отечественного театра. Выполняет работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров отечественного театра, демонстрирует понимание данного материала.</p>			
низкий	<p>Может называть некоторые понятия и категории истории театра, литературы, музыки и кинематографа. Не умеет анализировать основные положения текста, логику рассуждений. Не владеет опытом использования базовых понятий истории театра, литературы, музыки и кинематографа в конкретных познавательных, художественных и творческих ситуациях. Не проявляет интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Не знает труды основателей русской актерской школы. Не может описать начальные приемы смыслового и (или) действенного анализа текста. Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Не может назвать принципы анализа произведений литературы и искусства. Не может назвать основные профессиональные понятия и термины. Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы. Не может проанализировать произведения литературы и искусства согласно заданию. Не называет имена выдающихся мастеров отечественного сценического искусства. Не понимает необходимость знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	<p>Вопросы к экзамену (III семестр): № 1, 4–7, 9–26. Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1, 3–4, 6–12, 14–23, 25–28. Вопросы к зачету (V семестр): № 1–18.</p>

	Вопросы к экзамену (VI семестр): № 1–34.
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации.	Вопросы к экзамену (III семестр): № 1, 4–7, 9–26. Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1, 3–4, 6–12, 14–23, 25–28. Вопросы к зачету (V семестр): № 1–18. Вопросы к экзамену (VI семестр): № № 1–34.
ОПК-1	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Вопросы к экзамену (III семестр): № 1–3, 8, 10, 12, 16, 18, 21–25. Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1–4, 6–10, 12, 15–19. Вопросы к зачету (V семестр): № 3–9. Вопросы к экзамену (VI семестр): № 2–6, 11–21, 30–32.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Вопросы к экзамену (III семестр): № 1–3, 7–8, 10, 12, 16–26. Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1–7, 9–10, 12, 15–19, 28. Вопросы к зачету (V семестр): № 3–9, 10–18. Вопросы к экзамену (VI семестр): № 2–6, 11–21, 30–33.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к экзамену (III семестр): № 1–5, 7–26. Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1–28. Вопросы к зачету (V семестр): № 1–18. Вопросы к экзамену (VI семестр): № 1–34.
ОПК-3	
Зачет. Дифференцированный зачет. Экзамен.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к экзамену (III семестр): № 1–26. Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1–28. Вопросы к зачету (V семестр): № 1–18. Вопросы к экзамену (VI семестр): № 1–34.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к экзамену (III семестр): № 1–26. Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр): № 1–28. Вопросы к зачету (V семестр): № 1–18. Вопросы к экзамену (VI семестр): № 1–34.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет, дифференцированный зачет и экзамен.

Зачеты и экзамены проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к экзамену (III семестр):

43. Народные истоки русского театра. Скоморохи.
44. Устная народная драма XVII – XVIII вв. («Лодка», «Царь Максимилиан»).
45. Школьный театр и духовная драма.
46. Создание первого государственного придворного театра в 1672 г.
47. Создание первого государственного публичного театра при Петре I.
48. Ф.Г. Волков – основатель русского профессионального национального общедоступного театра.
49. Федор Волков – актер. Роли Федора Волкова.
50. Маскарад Федора Волкова «Торжествующая Минерва».
51. Создание русского государственного публичного профессионального театра в 1756 г.
52. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков.
53. Первые русские театры и актеры. Москва и Петербург.
54. Д.И. Фонвизин и театр. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» и её первая постановка в Вольном театре.
55. Актёрское искусство второй половины XVIII в. И.А. Дмитревский, Я. Шумский, П.А. Плавильщиков, Я.Е. Шушерин, Т.М. Троепольская.
56. Актёрское искусство Е.С. Семёновой, А.С. Яковлева.
57. Крепостной театр.
58. Конфликт и характеры «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Чацкий и московское общество. Фамусов и Молчалин.
59. Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Софья.
60. Отражение взглядов А.С. Пушкина на театральное искусство в трагедии «Борис Годунов». История создания трагедии.
61. Центральные персонажи трагедии «Борис Годунов»: Шуйский, Гришка Отрепьев (Дмитрий Самозванец), Марина Мнишек, Юродивый.
62. Образ Бориса Годунова в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
63. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Творческая задача драматурга, темы, идеи, персонажи трагедий.
64. Русский романтический театр. Актерское искусство П. С. Мочалова.
65. Актерское искусство В.А. Каратыгина.
66. Основные мотивы лермонтовской драматургии. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Идеино-философская проблематика.
67. «Ревизор» Н.В. Гоголя. История создания Особенности интриги, композиции и системы персонажей. «Театральный разъезд после представления новой комедии».
68. Развитие реалистических тенденций в актерском искусстве. Творчество М. С. Щепкина.

Вопросы к дифференцированному зачету (IV семестр):

17. Русский театр в 40-е гг. XIX века: зритель, репертуар, актерское искусство.
18. Идеино-художественное своеобразие драматургии И.С. Тургенева.
19. Анализ драмы И.С. Тургенева «Месяц в деревне».
20. Анализ драмы И.С. Тургенева «Нахлебник».
21. Личность и особенности творческой манеры А.В. Сухова-Кобылина.
22. Анализ пьесы А.В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского».
23. Анализ пьесы А.В. Сухова-Кобылина «Смерть Тарелкина»
24. М.Е. Салтыков-Щедрин как теоретик театра.
25. Анализ пьесы М.Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина».

26. «Дело» А.В. Сухова-Кобылина и «Тени» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
27. Драматургическая трилогия А.К. Толстого: история, власть, человек.
28. Драма А.Ф. Писемского «Горькая судьбина».
29. Личность А.Н. Островского и особенности его творческой манеры.
30. А.Н. Островский как создатель национального театрального репертуара.
31. Драматургия А.Н. Островского начального периода творчества. Анализ одной из пьес данного периода («Семейная картина», «Свои люди — сочтемся», «Бедная невеста»).
32. Драматургия А.Н. Островского «москвитянинского» периода. Анализ одной из пьес данного периода («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»).
33. Драматургия А.Н. Островского II пол. 50-х гг. XIX века. Анализ одной из пьес данного периода («В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Не сошлись характерами», «Воспитанница», «Праздничный сон до обеда»).
34. Драматургия А.Н. Островского 60-х гг. XIX века. Анализ одной из пьес данного периода («Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Василиса Мелентьева», «Грех да беда на кого не живет», «Тяжелые дни», «Пучина»).
35. Драматургия А.Н. Островского 70-80-х гг. XIX века. Анализ одной из пьес данного периода («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Снегурочка», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
36. Александринский театр в эпоху либеральных реформ.
37. Актерское искусство Александра Мартынова и Василия Самойлова.
38. Актерское искусство Марии Савиной и Пелагеи Стрепетовой.
39. Актерское искусство Владимира Давыдова и Константина Варламова.
40. Малый театр эпохи А.Н. Островского.
41. Актерская династия Садовских.
42. Актерское искусство Александра Ленского и Александра Сумбатов-Южина.
43. Актерское искусство Гликерии Федотовой и Марии Ермоловой.
44. Театральная провинция в эпоху А.Н. Островского.

Вопросы к зачету (V семестр):

35. Историко-культурный контекст развития отечественного театрального искусства на рубеже XIX-XX вв.
36. Общая характеристика тенденций развития русской режиссуры и актерского искусства на рубеже XIX-XX вв.
37. Драматургия Л. Толстого. Анализ одной из драм.
38. Драматургия А. Чехова. Анализ одной из драм.
39. Драматургия М. Горького. Анализ одной из драм.
40. Драматургия Л. Андреева. Анализ одной из драм.
41. Драматургия А. Блока. Анализ одной из драм.
42. Драматургия И. Анненского. Анализ одной из драм.
43. Драматургия М. Цветаевой. Анализ одной из драм.
44. К.С. Станиславский. Личность и творчество.
45. В.И. Немирович-Данченко. Личность и творчество.
46. Вс.Э. Мейерхольд. Личность и творчество.
47. В.Ф. Комиссаржевская. Личность и творчество.
48. Е.Б. Вахтангов. Личность и творчество.
49. М.А. Чехов. Личность и творчество.
50. А.Я. Таиров. Личность и творчество.
51. Актеры первого поколения МХТ и их роли.

52. Актеры театров Вс. Мейерхольда и А. Таирова и их роли.

Вопросы к экзамену (VI семестр):

1. Общая характеристика историко-культурного контекста развития драматургии и сценического искусства в России после 1917 года.
2. Агитационная и героико-революционная драма 1920-30-х гг. Анализ одной из драм.
3. Производственная и политическая драма 1920-50-х гг. Анализ одной из драм.
4. Сатирическая комедия в русской драматургии 20-30-х гг. XX века. Анализ одной из драм.
5. Социально-психологическая драма 20-50-х гг. XX века Анализ одной из драм.
6. Теория бесконфликтности и ее влияние на драматургию и театр Анализ одной из драм.
7. Творческий путь А. Лобанова.
8. Творческий путь Н. Охлопкова.
9. Творческий путь Н. Акимова.
10. Творческий путь А. Попова.
11. Драматургия Е. Шварца. Анализ одной из драм.
12. Драматургия и театр эпох оттепели и застоя: тенденции развития.
13. Драматургия А. Арбузова. Анализ одной из драм.
14. Драматургия В. Розова. Анализ одной из драм.
15. Лирическая драма 1960-80-х гг.: Л. Зорин, М. Рощин, Э. Радзинский. Анализ одной из драм.
16. Драматургия А. Володина. Анализ одной из драм.
17. Историческая (политическая драма) 1960-80-х гг.: Н. Погодин, М. Шатров. Анализ одной из драм.
18. Производственная драма 1970-80-х гг.: И. Дворецкий, А. Гельман. Анализ одной из драм.
19. Драматургия А. Вампилова. Анализ одной из драм.
20. Драматургия Л. Петрушевской. Анализ одной из драм.
21. Драматургия Л. Разумовской. Анализ одной из драм.
22. Режиссерское искусство А. В. Эфроса.
23. Режиссерское искусство О.Н. Ефремова.
24. Режиссерское искусство Г.А. Товстоногова.
25. Режиссерское искусство Ю.П. Любимова.
26. Актерское искусство в России 50-80-х гг. XX века.
27. Режиссерское искусство М.А. Захарова.
28. Режиссерское искусство Р. Виктюка.
29. Режиссерское искусство А. Васильева.
30. Развитие традиций «новой драмы» 70-80-х гг. XX века и формирование русской драмы абсурда в конце XX века: Н. Коляда, А. Шипенко, Е. Гришкoveц. Анализ одной из драм.
31. Отечественная драма постмодерна. Анализ одного из произведений (А. Шипенко, М. Угаров, Л. Улицкая и др.).
32. Современная «новая драма» (И. Вырыпаев, В. Сигарев, Н. Ворожбит, О. Мухина, М. Курочкин). Анализ одной из драм.
33. Режиссерское искусство современности: П. Фоменко, К. Гинкас, К. Серебренников, К. Богомолов, Ю. Бутусов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.
34. Актерское искусство современной эпохи. Представить одного из актеров.

74. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

История отечественного театра от истоков до 1830-х гг.

а) основная литература

1. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник. / отв. ред. Н.С. Пивоварова. — М.: Изд-во [ГИТИС](#), 2004.
2. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия / отв. ред. Н.С. Пивоварова. — М.: Изд-во [ГИТИС](#), 2013.
3. Ваяшова М. Г. Мельпомены ярославские сыны. Волков. Дмитревский. Лебедев. Ярославль, 2000.
4. История русского дореволюционного драматического театра: учебник для студентов ин-тов культуры и театр. вузов / под ред. Н.И. Ильяша. — М. Просвещение, 1989.
5. Русский драматический театр: учебник для ин-тов культуры, театральных и культурно-просветительских учебных заведений/под ред. Б.Н. Асеева, А.Г. Образцова. — М.: Просвещение, 1976. — 382 с.

б) дополнительная литература

1. Алперс Б.В. Искания новой сцены.— М., 1985.
2. Альтшуллер А.Я. Пять рассказов о знаменитых актерах: Дуэты. Сотворчество. Содружество. — Л., 1985.
3. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII в. М.,1977.
4. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX века: учебное пособие. — М.: ГИТИС, 1987.
5. Белинский В.Г. О драме и театре. В 2-х т./послесл. Ю. Дмитриева. — Искусство, 1983.
6. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр второй половины XVIII века/отв. ред. С.Ф. Елеонский. — М.: Изд-во Ак. наук СССР, 1960.
7. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX в. Т.1: Первая половина XIX в. Л.;М.,1957.
8. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы. — Ярославль, 2011.
9. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 1. М.: Наука, 1977.
10. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 2. М.: Наука, 1977.
11. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 3. М.: Наука, 1977.
12. История русского драматического театра. В 7 т. Т.1-3. М.,1977-78.
13. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия/отв. ред. Н.С. Пивоварова. — М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. — 662 с.
14. История русской драматургии. XVII-первая половина XIXвека/отв. ред. Л.М. Лотман. — Л.: Наука, 1982. -532 с.
15. Старикова Л.М. Театр в России XVIII века. Опыт документального исследования.- М.: Гос. ин-т искусствознания, 1997. — 152 с.
16. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVII-пер. пол. XIX века/Сост. Владимирова Н.Б., Кулиш А.П. — СПб.: СПГАТИ, 2005. — 599 с.

Художественные тексты по дисциплине

«История отечественного театра» (от истоков до 1830-х гг.)

1. «Артаксерксово действо»
2. Русская народная драма: «Барин». «Лодка». «Царь Максимилиан».

3. Сумароков А.П. «Хорев». «Синав и Трувор».
4. Фонвизин Д.И. «Бригадир». «Недоросль».
5. Крылов И.А. «Подщипа» («Трумф»). «Урок дочкам».
6. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
7. Пушкин А.С. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». «Сцена из «Фауста»
8. Ленский Д.Т. «Лев Гурыч Синичкин» и другие водевили Д. Т. Ленского, П. А. Каратыгина, Ф. А. Кони, Н.А. Некрасова.
9. Лермонтов М.Ю. «Люди и страсти», «Странный человек», «Маскарад».
10. Гоголь Н.В. «Ревизор». «Женитьба». «Игроки». «Театральный разъезд после представления новой комедии». Развязка «Ревизора».

История отечественного театра второй половины XIX века

а) основная литература

1. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2004.
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. М: Изд-во ГИТИС, 2013.
3. Шалимова Н.А. Человек в художественном мире А.Н. Островского: учебное пособие. – Ярославль: ЯГТИ, 2007.- 272 с.
4. Шалимова Н.А. Театральные основы творчества А.Н. Островского: учебное пособие./Ярославский гос. театральный институт.– СПб. Концерн «Всемирная литература», 2001. – 122 с.
5. Русский драматический театр: учебник для ин-тов культуры, театральных и культурно-просветительских учебных заведений/под ред. Б.Н. Асеева, А.Г. Образцова. – М.: Просвещение, 1976. – 382 с.

б) дополнительная литература

1. Данилов С.С. Русский драматический театр. Том 2. Вторая половина XIX века: учебник для театральных вузов. – Л.: Искусство, 1974.
2. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы. — Ярославль, 2011.
3. Зограф Н. Малый театр второй половины XIX в. — М.: Изд-во АН СССР, 1960.
4. История русского дореволюционного драматического театра: учебник для студентов ин-тов культуры и и театр. вузов/под ред. Н.И. Ильяша. – М.: Просвещение, 1989. – 336 с.
5. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 4. М.: Наука, 1979.
6. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 5. М.: Наука, 1980
7. История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века до 1917 г.- /отв. ред. Л.М. Лотман. – Л.: Наука, 1987. – 659 с..
8. Кугель А.И. Театральные портреты. — Л., 1967.
9. Полякова Е.И. Садовские. — М., 1986.

Художественные тексты по дисциплине

«История отечественного театра» (II половина XIX в.)

1. Тургенев И.С. Холостяк. Нахлебник. Месяц в деревне. Где тонко, там и рвется.
2. Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
3. Толстой А.К. Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис.
4. Салтыков-Щедрин. М.Е. Смерть Пазухина. Тени.

5. Писемский А.Ф. Горькая судьбина.
6. Островский А.Н. Свои люди — сочтемся! Не в свои сани не садись. Бедность не порок. Праздничный сон до обеда. Василиса Мелентьева. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. Тушино. Грех да беда на кого не живет. Горячее сердце. Поздняя любовь. Доходное место. На всякого мудреца довольно простоты. Волки и овцы. Бешеные деньги. Последняя жертва. Бесприданница. Лес. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

История отечественного театра рубежа XIX-XX вв.

а) основная литература

1. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. М: Изд-во ГИТИС, 2004.
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. М: Изд-во ГИТИС, 2013.

б) дополнительная литература

1. Вахтангов Е.Б. На пути к Турандот. — М.: Зебра Е, 2010.
2. Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. — Л.: ЛГИТМиК, 1970. — 352 с.: ил.
3. Зограф Н.Г. Малый театр в конце XIX- начале XX века: Изд-во «Наука», 1966.
4. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы. — Ярославль, 2011.
5. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 6. М.: Наука, 1982.
6. История русского драматического театра. В 7 тт. Т. 7. М.: Наука, 1987.
7. История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века до 1917 г.- /отв. ред. Л.М. Лотман. — Л.: Наука, 1987. — 659 с.
8. Кугель А. Театральные портреты. Л.: Искусство, 1967.
9. Левитин М. Таиров. — М.: Молодая гвардия. 2009.
10. Максимов В.И. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века: учебное пособие. — СПб.: СПбГАТИ, 2014. — 304 с.
11. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Часть 1: 1891-1917/сост., ред. Текстов и коммент. . А.В. Февральского; общ. Ред. Б.И. Ростоцкого. — М.: Искусство, 1968.- 350 с.
12. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Часть 2. 1917-1939/сост., ред. Текстов и коммент. . А.В. Февральского; общ. Ред. Б.И. Ростоцкого. — М.: Искусство, 1968.- 643 с.
13. Орлов Ю.М. Художественный театр: 1898-1917 гг. Творчество. Организация. Экономика. — РУТИ-ГИТИС, 2011. — 348 с.
14. Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1919-1943. Часть 1:: 1919-1913/сост. О.А. Радищева, Е.А. Шингарева; вступ. К сезонам и примечание О.А. Радищевой. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009.
15. Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1919-1943. Часть 2:: 1930-1943/сост. О.А. Радищева, Е.А. Шингарева; вступ. К сезонам и примечание О.А. Радищевой. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009.
16. Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1898-1905/сост.Ю.М. Виноградов О.А. Радищева, Е.А. Шингарева; вступ. К сезонам и примечание О.А. Радищевой. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2005.
17. Московский Художественный театр в русской театральной критике. 1906-1918/сост. О.А. Радищева, Е.А. Шингарева; вступ. К сезонам и примечание О.А. Радищевой. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2007.

18. Полякова Е. Станиславский-актер. — М., 1972.
19. Полякова Е. Театр Льва Толстого. Драматургия и опыты ее прочтения. — М., 1978.
20. Рудницкий К. Мейерхольд. — Искусство, 1981. — 423 с.+ 27 л. ил., портр. — (Жизнь в искусстве)
21. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 / К.Л. Рудницкий. - М.: ГИТИС, 2014. - 588 с. - ISBN 978-5-91328-162-3.
22. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского 1898-1917. — М.: Наука, 1973.
23. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского 1917-1938. — М.: Наука, 1977.
24. Таиров А.Я. О театре: сб./сост. Ю. Головащенко; ред. П. Марков. — М.:ВТО, 1970. — 604 с.
25. Чехов М.А. Путь актера. Жизнь и встречи. — М.: АСТ:АСТ МОСКВА:ХРАНИТЕЛЬ, 2007. -554 с.
26. Юзовский Ю. Советские актеры в горьковских ролях. — М.: ВТО, 1964.

Художественные тексты для чтения по дисциплине

«История отечественного театра»

(рубеж XIX-XX вв.)

1. Толстой Л. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.
2. Чехов А. Иванов. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
3. Горький М. Мещане. На дне. Дачники. Дети солнца. Враги. Фальшивая монета. Старик. Последние. Васса Железнова.
4. Андреев Л. К звездам. Савва. Жизнь Человека. Собачий вальс.
5. Блок А. Балаганчик. Незнакомка. Роза и Крест.
6. Анненский И. Фамира-кифаред.
7. Цветаева М. Червоный валет. Метель. Феникс. Ариадна. Федра.

История отечественного театра XX века

а) основная литература

1. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. М: Изд-во ГИТИС, 2004.
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. М: Изд-во ГИТИС, 2013.

б) дополнительная литература

1. Бартошевич А.В. Театральные хроники. Начало двадцатого века. — М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. — 504 с.
2. Богданова П. Логика перемен. Анатолий Васильев: между прошлым и будущим. — М.: Новое лит. обозрение, 2007. — 376 с. — Режим доступа: <https://knigogid.ru/books/985980-logika-peremen-anatoliy-vasilev-mezhdu-proshlym-i-buduschim/toread/page-270>
3. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI века.- М. Университетская книга, 2009.- 272 с.: ил.
4. Достоевский и театр: Сборник. — Л., 1983.
5. Злотникова Т.С. Вторая ошибка Бога. — Ярославль, 2010.
6. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы. — Ярославль, 2011.
7. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской режиссуры: Россия, XX век. — Ярославль, 2012.

8. Малочевская И.Б. Режиссерская школа Товстоногова. — С-П., 2003.
9. Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. — М.: АСТ, 2010. — Режим доступа: <https://fondlubimova.com/o-yurii-lyubimove/knigi/olga-maltseva-yurij-lyubimov-rezhisserskij-metod/>
10. Марков П. А. О театре: В 4 т. М.: Искусство, 1974.
11. Олег Ефремов. Пространство для одинокого человека/сост. И.Л. Корчевникова. — М.: Эксмо, 2007. — 816 с.: ил.
12. Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. — М., 1989.
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера/сост. Ю.С. Рыбаков.- Л.: Искусство, 1984. — 303 с.: ил.
14. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи, записи репетиций/сост. Ю.С. Рыбаков. — Л.: Искусство, 1984. — 367 с.
15. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М., 1993.
16. Эфрос А. Продолжение театрального романа. М., 1993.

Художественные тексты для чтения по дисциплине

«История отечественного театра» (XX век)

1. Эрдман Н. Мандат. Самоубийца.
2. Маяковский В. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
3. Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.
4. Биль Белоцерковский В. Шторм.
5. Булгаков М. Дни Турбиных. Зойкина квартира. Бег. Багровый остров. Иван Васильевич меняет профессию. Последние дни. Батум.
6. Погодин Н. Мой друг. Поэма о топоре. Кремлевские куранты.
7. Афиногенов А. Страх. Ложь. Машенька.
8. Леонов Л. Унтиловск. Волк. Нашествие. Золотая карета.
9. Симонов К. Русские люди.
10. Корнейчук А. Фронт.
11. Чепурин Ю. Сталинградцы.
12. Суров А. Зеленая улица.
13. Софронов А. Московский характер.
14. Шварц Е. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.
15. Арбузов А. Таня. Годы странствий. Иркутская история. Мой бедный Марат. Сказки старого Арбата. Победительница. Виноватые.
16. Розов В. Вечно живые. В поисках радости. Традиционный сбор. Кабанчик.
17. Зорин Л. Варшавская мелодия.
18. Радзинский Э. Сто четыре страницы про любовь. Чуть-чуть о женщине.
19. Володин А. Фабричная девчонка. Старшая сестра. Пять вечеров. Дульсинея Тобосская.
20. Роцин М. Старый Новый год. Валентин и Валентина.
21. Шатров М. Синие кони на красной траве. Шестое июля. Диктатура совести.
22. Гельман А. Протокол одного заседания. Мы, нижеподписавшиеся. Зинуля.
23. Вампилов А. Утиная охота. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске. Прощание в июне.
24. Петрушевская Л. Чинзано. День рождения Смирновой. Уроки музыки. Московский хор. Три девушки в голубом. Квартира Колумбины. Любовь.
25. Казанцев А. Старый дом.
26. Соколова А. Фантазии Фарятьева.
27. Галин А. Ретро. Крыша. Звезды на утреннем небе.
28. Разумовская Л. Дорогая Елена Сергеевна. Сад без земли. Майя. Медея. Ваша сестра и пленница. Домой! Бесприданник. Хэллоуин для россиянцев.
29. Арро В. Сад. Колея.

30. Злотников С. Сцены у фонтана. Пришел мужчина к женщине.
31. Славкин В. Взрослая дочь молодого человека.
32. Птушкина Н. Пока она умирала. Корова. О, Александр!
33. Шипенко А. Трупой жив. Смерть Ван Халена.
34. Коляда Н. Шерочка с Машерочкой. Мурлин Мурло.
35. Гришковец Е. Зима. Как я съел собаку.
36. Мухина О. Таня-Таня.
37. Сигарев В. Пластилин.
38. Вырыпаев И. Кислород.
39. Леванов В. Прощай, настройщик!
40. Улицкая Л. Русское варенье. Год белого слона.
41. Слаповский А. Вишневый мой садик.
42. Акунин Б. Чайка. Гамлет.
43. Угаров М. «Облом-off».

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

75. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

76. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «История отечественного театра» является значимой компонентой профессиональной подготовки студентов специализации «Артист драматического театра и кино». Дисциплина ориентирована на студентов, обязанных понимать специфику современного театрального процесса в историческом аспекте, контексте философских, социокультурных и эстетических особенностей развития театра и культуры в целом.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного, историко-театрального и историко-литературного циклов.

Содержание дисциплины (курса) включает в себя герменевтический и литературоведческий подход к явлениям истории литературы, а также философско-культурологический и историко-театроведческий. Студентам предоставляется возможность овладения основами эмпирического исследования драматических произведений.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение III–VI семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и

текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, анализ видеоматериалов. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа, анализа видеоматериалов.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. Маска лица «Другого мира».
2. Маска в славянской традиционной культуре.
3. От обрядовой маски – к маске театральной.
4. Теории происхождения театра.

5. «Играть свадьбу»: свадебный обряд как игровое действо.
6. **Роли Жениха и Невесты в свадебном обряде.**
7. **Проводы в иной мир»: обряд и игровые «погребения», «похороны».**
8. Народная драма. Драма «Лодка».
9. Петрушка и его «братья»
10. Вертепный театр.
11. **Особенности русского ряжения.**
12. **Скоморохи на пирах и свадьбах.**
13. **Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси.**
14. **Балаган в театральных теориях и практике Серебряного века (А. Блок, В. Мейерхольд, И. Стравинский).**
15. Петербургские балаганы.
16. Медвежья потеха.
17. **Смеховая культура Древней Руси.**
18. Феномен юродства и игра.
19. Школьный театр.
20. Маскарады XVIII-XIX веков.
21. **Иллюминации и фейерверки XVIII в. как театральное действо.**
22. Коронационные празднества XVIII в. как театральное действо.
23. Театр петровской эпохи.
24. **Театральная жизнь при императрице Анне Иоанновне.**
25. **Первые русские актрисы.**
26. **Театр и театральность в русской усадьбе (вторая половина XVIII в.).**
27. **Театрализация паркового пространства в XVIII в.**
28. Театр Кунста-Фюрста.
29. Театр Московского университета и театра Шляхтенского корпуса.
30. Аллегорические шествия (первая половина XVIII века).
31. Учреждение первого профессионального общедоступного театра.
32. **Театральная деятельность Ф.Г. Волкова.**
33. Первые русские актрисы.
34. Драматургия Д.И. Фонвизина.
35. Русский водевиль.
36. **«Маленький человек» на сцене (актерское искусство М.С. Щепкина).**
37. **Гамлет сквозь века: П. Мочалов – П. Орленев – М. Чехов - В. Высоцкий.**
38. **«Любите ли вы театр, как я люблю его?» (В.Г. Белинский — театральный критик).**
39. Московская и Петербургская актерские школы.
40. Два первых русских Гамлета: П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин.
41. М. Чехов – Хлестаков.
42. **«Театр прославленных мастеров»: Александринский театр в XIX в.**
43. **«В лучах светлого романтизма» (актерское искусство М.Н. Ермоловой).**
44. **«Бытовая школа» актерской игры: театральная династия Садовских.**
45. **Актерское искусство М.Г. Савиной.**
46. **В.Ф. Комиссаржевская – актриса «эпохи модерна».**
47. **Московский Художественный театр – «театр нового типа».**
48. **Чеховские спектакли на сцене МХТ (от «Чайки» - к «Вишневому саду»).**
49. **«Условный театр» начала XX в. Режиссерское творчество В.Э. Мейерхольда (до 1917 г.).**
50. **Спектакль «Лес» В.Э. Мейерхольда — «энциклопедия левого театра».**
51. **«Ревизор» В.Э. Мейерхольда в Гостиме.**
52. **«Дни Турбиных» на сцене МХАТ.**
53. Алиса Коонен – муза Александра Таирова. Актерские работы А.Коонен в МКТ.

54. «Дама с камелиями» (ГосТИМ) и «Госпожа Бовари» (МКТ) – диалог спектаклей.
55. Укрощение искусства: театр и власть (1930-1950-е годы).
56. Николай Акимов: режиссер и художник.
57. Театр драмы и комедии на Таганке. Режиссура Ю.П. Любимова.
58. Искусство БДТ. Режиссура Г.А. Товстоногова.
59. Театр-студия «Современник»
60. Режиссура А.В. Эфроса.
61. Режиссура Л.А. Додина.
62. Режиссура П.Н. Фоменко.
63. Режиссура А.А. Васильева.
64. Режиссура К. Гинкаса.

Примерные темы дискуссий

1. Древнеславянские обрядовые действия, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси.
2. Процесс христианизации Руси и путь русской культуры.
3. Устная народная драма в XVII веке.
4. Создание театра при дворе Алексея Михайловича.
5. Школьный театр в России.
6. Духовная драма – один из истоков русского национального театра.
7. Создание русского профессионального общедоступного национального театра.
8. А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.
9. Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841).
10. Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.
11. Русский театр второй половины XIX века.
12. Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр.
13. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина (1817-1903) и театр.
14. Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.
15. М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.
16. А. Н. Островский (1823-1886) и театр.
17. Актерское искусство в России второй половины XIX века.
18. Русский водевиль и его особенности.
19. Исторический контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.
20. Культурный контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.
21. Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.
22. Драматургия А. Чехова.
23. Драматургия М. Горького.
24. Драматургия Л. Андреева.
25. Драматургия А. Блока.
26. Драматургия И. Анненского.
27. Драматургия М. Цветаевой.
28. Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.
29. Творческая деятельность К.С. Станиславского.
30. Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко.
31. Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.
32. Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.

33. Творческая деятельность А.Я. Таирова.
34. Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.
35. Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской.
36. Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (К.С. Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.).
37. Творческая деятельность М.А. Чехова.
38. Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, К. Тренев, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский).
39. Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, А. Суров, Е. Шварц).
40. Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков).
41. Судьбы отечественной режиссуры в ленинско-сталинскую эпоху (А. Лобанов, Н. Охлопков, Н. Акимов, А. Дикий).
42. Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов).
43. Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин, М. Рощин).
44. Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин).
45. Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман).
46. Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.).
47. Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов.
48. Тенденции развития режиссуры эпох оттепели и застоя.
49. Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, Б. Акунин, М. Угаров и др.)
50. Отечественная драматургия и сценическое искусство современности. Общая характеристика.
51. Художественная практика современной драмы (эксперименты новодраматургов; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).
52. Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности.

77. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов ЯГТИ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Драматургия А.П. Чехова». Лекция по дисциплине «История отечественного театра» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Карпова Т.Н.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Драматургия А.М. Горького». Лекция по дисциплине «История

отечественного театра» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Карпова Т.Н.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Русский театр II половины XIX века». Лекция по дисциплине «История отечественного театра» для студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Кукушкина Е.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Сценическое воплощение прозаического произведения. Амплуа». Лекция по дисциплине «История отечественного театра» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», Летин В.А.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Сценическое воплощение прозаического произведения. Некрасов Н.А.» Лекция по дисциплине «История отечественного театра» для студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», Летин В.А.

78. Материально-техническое обеспечение дисциплины

71. Оборудованные аудитории
72. Читальный зал библиотеки
73. Конференц-зал
74. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
75. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
76. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

79. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

161. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
162. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
163. Уменьшение объема письменных работ.
164. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
165. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
166. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
167. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
168. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
169. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
170. Уменьшение физической нагрузки.
171. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
172. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

173. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

174. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		II	III	IV	V
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	8	12	6	10
В том числе:					
Лекции	22	8	4	6	4
Практические занятия (ПЗ)	14		8		6
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	216	64	60	66	26
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	216	64	60	66	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		диф. зачет	диф. зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	288	72	72	72	72
зачетных единиц	8	2	2	2	2

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

Содержание разделов дисциплины на заочном отделении полностью соответствует содержанию разделов дисциплины на очном отделении.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Русский театр от истоков до XVI века включительно.	1			6	7
1.1	Древнеславянские обрядовые действия, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси.	0,5			4	4,5
1.2.	Процесс христианизации Руси и путь русской культуры.	0,5			2	2,5
2.	Русский театр XVII века.	1			14	15
2.1.	Устная народная драма в XVII веке.	0,5			4	4,5
2.2.	Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Школьный театр в России.	0,5			10	10,5

	Духовная драма – один из истоков русского национального театра.				
3.	Русский театр XVIII века.	2			18
3.1.	Театр петровской эпохи.	1			6
3.2.	Создание русского профессионального общедоступного национального театра.	1			12
4.	Русский театр первой трети XIX века	4	4		26
4.1.	Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	1			12
4.2.	А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.	1	1,5		8
4.3.	Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841).	1	1		2
4.4.	Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.	1	1,5		4
5.	Русский театр второй половины XIX века.	2	2		18
5.1.	Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр.	0,4			2
5.2.	Драматургия А.В. Сухова-Кобылина (1817-1903) и театр.	0,4			2
5.3.	Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.	0,4			2
5.4.	М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.	0,4			2
5.5.	А. Н. Островский (1823-1886) и театр.	0,4	2		6
5.6.	Актерское искусство в России второй половины XIX века.				3
5.7.	Русский водевиль и его особенности.				1
6.	Русский театр рубежа XIX-XX веков.	6	2		50
6.1.	Исторический контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.				1
6.2.	Культурный контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.				1
6.3.	Общие тенденции развития драматургии в России на рубеже XIX-XX вв.	1			2
6.4.	Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.				2
6.5.	Драматургия А. Чехова.		1		2
6.6.	Драматургия М. Горького.		0,5		2
6.7.	Драматургия Л. Андреева.				2
6.8.	Драматургия А. Блока.				2
6.9.	Драматургия И. Анненского.				2
6.10.	Драматургия М. Цветаевой.		0,5		2
6.11.	Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.				2
6.12.	Творческая деятельность К.С. Станиславского.	1			4
6.13.	Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко.	1			4
6.14.	Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.	1			4
6.15.	Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.	1			4
6.16.	Творческая деятельность А.Я. Таирова.	1			4
6.17.	Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.				2
6.18.	Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской.				1
6.19.	Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (К.С. Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.).				3
6.20.	Творческая деятельность М.А. Чехова.				4
7.	Русский театр первой половины XX века.	2	2		24
7.1.	Общая характеристика историко-культурной ситуации в России в XX веке.				2

7.2.	Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, К. Тренев, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский).				4	
7.3.	Общая характеристика отечественной драматургии 20-х-середины 50-х гг. XX века.	1			2	
7.4.	Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, А. Суров, Е. Шварц).		0,5		4	
7.5.	Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков).		0,5		4	
7.6.	Судьбы отечественной режиссуры в ленинско-сталинскую эпоху (А. Лобанов, Н. Охлопков, Н. Акимов, А. Дикий).	1			4	
7.7.	Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов).		1		4	
8.	Русский театр второй половины XX-начала XXI веков.	4	4		60	
8.1.	Общая характеристика отечественной драматургии эпох оттепели и застоя.	1			2	
8.2.	Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин, М. Рощин).		1		8	
8.3.	Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин).		1		8	
8.4.	Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман).				4	
8.5.	Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.).				4	
8.6.	Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов.		1		8	
8.7.	Тенденции развития режиссуры эпох оттепели и застоя.	1			2	
8.8.	Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, Б. Акунин, М. Угаров и др.)				6	
8.9.	Отечественная драматургия и сценическое искусство современности. Общая характеристика.	2			2	
8.10.	Режиссура периода перестройки: М. Захаров, Р. Виктюк, А. Васильев				6	
8.11.	Художественная практика современной драмы (эксперименты новодрамовцев; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).		1		4	
8.12.	Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности.				6	
	Всего:	22	14		216	

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоёмк (час.)
1.	Древнеславянские обрядовые действия, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
2.	Процесс христианизации Руси и путь русской культуры.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
3.	Устная народная драма в XVII веке.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
4.	Школьный театр в России. Духовная драма – один из истоков русского национального театра.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
5.	Театр петровской эпохи.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
6.	Создание русского профессионального общедоступного национального театра.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12
7.	Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12
8.	А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
9.	Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2

10.	Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
11.	Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
12.	Драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903) и театр.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
13.	Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
14.	М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
15.	А. Н. Островский (1823-1886) и театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
16.	Актерское искусство в России второй половины XIX века.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
17.	Русский водевиль и его особенности.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
18.	Исторический контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
19.	Культурный контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
20.	Общие тенденции развития драматургии в России на рубеже XIX-XX вв.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной</i>	2

		<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
21.	Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
22.	Драматургия А. Чехова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
23.	Драматургия М. Горького.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
24.	Драматургия Л. Андреева.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
25.	Драматургия А. Блока.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
26.	Драматургия И. Анненского.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
27.	Драматургия М. Цветаевой.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
28.	Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
29.	Творческая деятельность К.С. Станиславского.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
30.	Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной</i>	4

		<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
31.	Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
32.	Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
33.	Творческая деятельность А.Я. Таирова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Написание доклада (сообщения). Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
34.	Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
35.	Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
36.	Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (К.С. Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
37.	Творческая деятельность М.А. Чехова.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
38.	Общая характеристика историко-культурной ситуации в России в XX веке.	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
39.	Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, К. Тренев, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
40.	Общая характеристика отечественной драматургии 20-х-середины 50-х гг. XX века.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2

41.	Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, А. Суров, Е. Шварц).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
42.	Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
43.	Судьбы отечественной режиссуры в ленинско-сталинскую эпоху (А. Лобанов, Н. Охлопков, Н. Акимов, А. Дикий).	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
44.	Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
45.	Общая характеристика отечественной драматургии эпох оттепели и застоя.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
46.	Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин, М. Рошин).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
47.	Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
48.	Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман).	Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
49.	Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.).	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
50.	Художественная практика отечественной	Подготовка к устному ответу.	8

	режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
51.	Тенденции развития режиссуры эпох оттепели и застоя.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
52.	Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, Б. Акунин, М. Угаров и др.)	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
53.	Отечественная драматургия и сценическое искусство современности. Общая характеристика.	Подготовка к устному ответу. Написание доклада (сообщения). <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
54.	Режиссура периода перестройки: М. Захаров, Р. Виктюк, А. Васильев	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
55.	Художественная практика современной драмы (эксперименты новодраматургов; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Чтение текстов пьес, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
56.	Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Чтение текстов пьес, просмотр спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
	Всего:		216

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.13. ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ

 Т.И. Ерохина

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой

 профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Искусство современного театра» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития искусства современного зарубежного и отечественного театра.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания закономерностей современного зарубежного и отечественного театрального процесса;
- формирование понимания национальных особенностей развития современного театра Западной Европы, США и России;
- овладение навыками анализа современных спектаклей;
- развитие умений определения специфики режиссерского замысла и актерского мастерства.
- развитие способности определять жанрово-стилевую специфику современных спектаклей, их идейную концепцию;
- развитие умений анализировать современный спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Искусство современного театра» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Искусство современного театра» изучается в 5-6 семестрах, форма итоговой аттестации – зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артиста. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в искусстве зарубежного и отечественного театра. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История отечественного театра», «История зарубежного театра».

В ходе обучения студенты овладевают методами анализа современных отечественных и зарубежных спектаклей.

Освоение дисциплины «Искусство современного театра» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекции	20	10	10
Практические занятия (ПЗ)	52	26	26
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, дискуссии, анализ видеоматериала, доклада (сообщению).	72	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов	144	72	72
зачетных единиц	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
9.	Многовекторность развития современного зарубежного театра.	Традиции реализма и психологического театра. Модернизм и постмодернизм. Авторский театр.
10.	Театр танца.	Пластический театр XXI века. Театр танца и танцтеатр. Театр танца Пины Бауш. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа. Творческая деятельность Алена Плателя.
11.	Театр художника.	Принципы визуализации в современном театре. Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн. Тадеуш Кантор и «Театр смерти». Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
12.	Синтез искусств в современном зарубежном театре.	Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи. Режиссура Кристофера Марталера. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
13.	Постмодернистский и постдраматический зарубежный театр.	Театр Кармело Бене. Режиссура Деклана Доннеллана. Режиссерская эстетика Томаса Остермайера. Театральные провокации Франка Касторфа.
14.	Глобализм и национальная эстетика в современном зарубежном театре.	Немецкий театр: П.Штайн, К. Марталлер, Л.Бонди, Т. Остермайер, Ф Касторф. Итальянский театр: К. Бене, Р. Кастеллуччи. Театр Америки: Р. Брустин, Р. Уилсон. Польский театр: Т. Кантор, К. Люпа. Японский театр: Тадаши (Тадаси) Судзуки.
15.	Театральные эксперименты в зарубежном театре.	Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр. Творческая деятельность Феруччо Солери. Театр Бартабаса «Зингаро».
16.	Многовекторность развития современного отечественного театра.	Традиции реализма и психологического театра. Модернизм и постмодернизм. Авторский театр. Соотношение развития отечественного и зарубежного театра начала XXI века.

17.	Авторские театры в отечественном театральном процессе.	Конец театрального тысячелетия в конце 90-х годов XX века (Б. Зингерман). Новые авторские театры: П. Фоменко, М. Захаров, Р. Виктюк, О. Табаков, Л. Додин, Л. Эренбург А. Васильев, Н. Коляда, Е. Гришковец.
18.	«Прибалтийский акцент» российского театра.	Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова), Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского), Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас.
19.	Театральные лаборатории и эксперименты отечественного театра.	Лаборатория Д.Крымова. Мастерская Олега Кудряшова. Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского.
20.	Постмодернизм и авангард современного отечественного театра.	Театральные эксперименты: Бутусов Ю., Серебренников К., Богомолов К., Мирзоев В. и др.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Многовекторность развития современного зарубежного театра.	2				2
1.1	Традиции реализма и психологического театра.	1				1
1.2.	Модернизм и постмодернизм. Авторский театр.	1				1
2.	Театр танца.	2	4		6	12
2.1.	Пластический театр XXI века. Театр танца и танцтеатр.	2				2
2.2.	Театр танца Пины Бауш.		2		3	5
2.3.	Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа. Творческая деятельность Алена Плателя.		2		3	5
3.	Театр художника.	2	4		6	12
3.1.	Принципы визуализации в современном театре. Истоки и эволюция театра художника.	2				2
3.2.	Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн.		2		3	5
3.3.	Гадеуш Кантор и «Театр смерти». Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.		2		3	5
4.	Синтез искусств в современном зарубежном театре.	2	4		6	12
4.1.	Синтез искусств в современном зарубежном театре.	2				2
4.2.	Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи.		2		3	5
4.3.	Режиссура Кристофера Марталера. Творческий путь режиссера Люка Бонди.		2		3	5
5.	Постмодернистский и постдраматический зарубежный театр.	2	4		6	12
5.1.	Специфика постмодернистского и постдраматического зарубежного театра.	2				2
5.2.	Театр Кармело Бене. Режиссура Деклана Доннеллана.		2		3	5
5.3.	Режиссерская эстетика Томаса Остермайера. Театральные провокации Франка Касторфа.		2		3	5
6.	Глобализм и национальная эстетика в современном зарубежном театре.		6		8	14
6.1.	Немецкий театр: П.Штайн, К. Марталлер, Л.Бонди, Т. Остермайер, Ф Касторф.		2		2	4
6.2.	Итальянский театр: К. Бене, Р. Кастеллуччи. Театр Америки: Р. Брустин, Р. Уилсон.		2		3	5

6.3.	Польский театр: Т. Кантор, К. Люпа. Японский театр: Тадаши (Тадаси) Судзуки.		2		3	5
7.	Театральные эксперименты в зарубежном театре.		4		4	8
7.1.	Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр.		2		2	4
7.2.	Творческая деятельность Феруччо Солери. Театр Бартабаса «Зингаро».		2		2	4
8.	Многовекторность развития современного отечественного театра.	2				2
8.1.	Традиции реализма и психологического театра. Модернизм и постмодернизм. Авторский театр.	1				1
8.2.	Соотношение развития отечественного и зарубежного театра начала XXI века.	1				1
9.	Авторские театры в отечественном театральном процессе.	2	8		12	22
9.1.	Конец театрального тысячелетия в конце 90-х годов XX века (Б. Зингерман). Новые авторские театры.	2				2
9.2.	Новые авторские театры: П. Фоменко, М. Захаров.		2		3	5
9.3.	Новые авторские театры: Л. Додин, Л. Эренбург А. Васильев		2		3	5
9.4.	Новые авторские театры: О. Табаков, А. Калягин.		2		3	5
9.5.	Новые авторские театры: Н. Коляда, Е. Гришковец.		2		3	5
10.	«Прибалтийский акцент» российского театра.	2	6		9	17
10.1.	Прибалтийские режиссеры на русской сцене.	2				2
10.2.	Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова).		2		3	5
10.3.	Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского).		2		3	5
10.4.	Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас.		2		3	5
11.	Театральные лаборатории и эксперименты отечественного театра.	2	6		8	16
11.1.	Театральные лаборатории и эксперименты отечественного театра.	2				2
11.2.	Лаборатория Д.Крымова.		2		3	5
11.3.	Мастерская Олега Кудряшова.		2		2	4
11.4.	Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского.		2		3	5
12.	Постмодернизм и авангард современного отечественного театра.	2	6		7	15
12.1.	Театральные эксперименты современного отечественного театра.	2				2
12.2.	Театральные эксперименты: Бутусов Ю.		2		3	5
12.3.	Театральные эксперименты: Серебренников К.		2		2	4
12.4.	Театральные эксперименты: Богомолов К., Мирзоев В. и др.		2		2	4
	Всего:	20	52		72	144

19. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
192.	Театр танца Пины Бауш.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	3

		<p>Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	
193.	Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа. Творческая деятельность Алена Плателя.	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	3
194.	Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн.	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	3
195.	Тадеуш Кантор и «Театр смерти». Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	3
196.	Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи.	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	3
197.	Режиссура Кристофера Маргалера. Творческий путь режиссера Люка Бонди.	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	3
198.	Театр Кармело Бене. Режиссура Деклана Доннеллана.	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала.</p>	3

		<i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
199.	Режиссерская эстетика Томаса Остермайера. Театральные провокации Франка Касторфа.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
200.	Немецкий театр: П.Штайн, К. Марталлер, Л.Бонди, Т. Остермайер, Ф Касторф.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
201.	Итальянский театр: К. Бене, Р. Каstellуччи. Театр Америки: Р. Брустин, Р. Уилсон.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
202.	Польский театр: Т. Кантор, К. Люпа. Японский театр: Тадаши (Тадаси) Судзуки.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
203.	Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
204.	Творческая деятельность Феруччо Солери. Театр Бартабаса «Зингаро».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной</i>	2

		<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
205.	Новые авторские театры: П. Фоменко, М. Захаров.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
206.	Новые авторские театры: Л. Додин, Л. Эренбург А. Васильев	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
207.	Новые авторские театры: О. Табаков, А. Калягин.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
208.	Новые авторские театры: Н. Коляда, Е. Гришкoveц.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
209.	Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
210.	Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3

211.	Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
212.	Лаборатория Д.Крымова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
213.	Мастерская Олега Кудряшова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
214.	Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
215.	Театральные эксперименты: Бутусов Ю.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
216.	Театральные эксперименты: Серебренников К.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
217.	Театральные эксперименты: Богомолов К., Мирзоев В. и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии.	2

	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
Всего:		72

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

6. Личность и творчество кого-либо из деятелей театра прошлого или современности.

7. Сравнительный анализ нескольких театральных интерпретаций одного произведения (произведений одного автора).

8. Творческий портрет актера.

9. Творческий портрет режиссера.

10. Творческий портрет драматурга.

Литература к темам подбирается самостоятельно.

80. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Театр танца.		ОПК-1, ОПК-3
Театр танца Пины Бауш.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа. Творческая деятельность Алена Плателя.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Театр художника.		ОПК-1, ОПК-3
Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Тадеуш Кантор и «Театр смерти». Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Синтез искусств в современном зарубежном театре.		ОПК-1, ОПК-3
Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Режиссура Кристофера Марталера. Творческий путь режиссера Люка Бонди.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	

Постмодернистский и постдраматический зарубежный театр.		ОПК-1, ОПК-3
Театр Кармело Бене. Режиссура Деклана Доннеллана.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Режиссерская эстетика Томаса Остермайера. Театральные провокации Франка Касторфа.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Глобализм и национальная эстетика в современном зарубежном театре.		ОПК-1, ОПК-3
Немецкий театр: П.Штайн, К. Марталлер, Л.Бонди, Т. Остермайер, Ф Касторф.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Итальянский театр: К. Бене, Р. Кастеллуччи. Театр Америки: Р. Брустин, Р. Уилсон.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Польский театр: Т. Кантор, К. Люпа. Японский театр: Тадаши (Тадаси) Судзуки.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Театральные эксперименты в зарубежном театре.		ОПК-1, ОПК-3
Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Творческая деятельность Феруччо Солери. Театр Бартабаса «Зингаро».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Авторские театры в отечественном театральном процессе.		ОПК-1, ОПК-3
Новые авторские театры: П. Фоменко, М. Захаров.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Новые авторские театры: Л. Додин, Л. Эренбург А. Васильев	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Новые авторские театры: О. Табаков, А. Калягин.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Новые авторские театры: Н. Коляда, Е. Гришковец.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3

«Прибалтийский акцент» российского театра.		ОПК-1, ОПК-3
Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского).	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Театральные лаборатории и эксперименты отечественного театра.		ОПК-1, ОПК-3
Лаборатория Д.Крымова.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Мастерская Олега Кудряшова.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Постмодернизм и авангард современного отечественного театра.		ОПК-1, ОПК-3
Театральные эксперименты: Бутусов Ю.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Театральные эксперименты: Серебренников К.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3
Театральные эксперименты: Богомолов К., Мирзоев В. и др.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериала.	ОПК-1, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа видеоматериала и выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Синтез искусств в современном зарубежном театре».

Содержание работы: просмотр спектаклей, отрывков из спектаклей, телеспектаклей, фильмов, индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

48. Задание: посмотреть спектакли, отрывки из спектаклей, телеспектаклей, фильмов.

49. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

50. Систематизировать содержание изученных источников.

51. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

Дан список имен режиссеров

- 1) Ариана Мнушкина
- 2) Пина Бауш
- 3) Тадеша Судзуки
- 4) Франк Касторф
- 5) Люк Бонди
- 6) Жозеф Надж
- 7) Томас Остермайер
- 8) Патрис Шеро
- 9) Роберт Уилсон
- 10) Кристофер Марталер
- 11) Феруччо Солери
- 12) Кристиан Люпа
- 13) Алан Платель
- 14) Михаэль Тальхаймер
- 15) Декланн Донеллан

– Кто из указанных выше режиссеров известен как постановщик синтетических спектаклей (оперных, с элементами оперы и кино)?

– Для кого из названных выше режиссеров характерна «эстетика маргинальности?»

– Кого из указанных режиссеров Вы отнесли бы к эксцентрической школе?

Тема: «Постмодернизм и авангард современного отечественного театра»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

13. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

14. Систематизировать содержание изученных источников.

15. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии.

16. Подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

Примеры заданий для самостоятельной работы

25. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Пластический театр XXI века. Театр танца и танцтеатр», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

26. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Глобализм и национальная эстетика в современном зарубежном театре»: Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие/под ред. Л.И. Гительмана. – СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007. – 640 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к национальной эстетике в современном зарубежном театре, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия, 7.1.5. Анализ видеоматериалов.

80.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Немецкий театр: театр П. Штайна».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Назовите фамилии драматургов, чьи произведения легли в основу спектаклей П.Штайна.
- Какую роль сыграли пьесы А.П. Чехова в творческой судьбе П. Штайна?
- Как относился П. Штайн к филологическому разбору произведения? Опишите практику работы режиссера над текстами русских драматургов.
- Опишите особенности проведения режиссером репетиций.
- Назовите самые известные постановки П. Штайна на сцене театра «Шаубюне» и их особенности.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах произведений драматургии и спектаклей	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, определять их идейную концепцию	1,5
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

80.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Постмодернизм и авангард современного отечественного театра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

Дан список имен режиссеров

1. Фокин В.
2. Серебренников К.
3. Чусова Н.
4. Васильев А.
5. Фоменко П.
6. Додин Л. И Театр Европы.
7. Виктюк Р.
8. Бутусов Ю.
9. Богомолов К.
10. Женовач С.
11. Гришковец Е.
12. Шапиро А.Я.

– Кто из указанных выше режиссеров известен как продолжатель традиций русского психологического театра?

– Для кого из названных выше режиссеров характерна «эстетика маргинальности»

– Кого из указанных режиссеров Вы отнесли бы к постмодернистскому театру?

Обоснуйте свой ответ.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах произведений драматургии и спектаклей	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, определять их идейную концепцию	1,5
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

80.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на

наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Авторские театры в отечественном театральном процессе».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по следующему плану:

1. Творческая биография режиссера (кратко).
2. Театральные проекты и их воплощение (классика, современность, актерский состав, работа в театрах - кратко).
3. Анализ одного спектакля (на выбор): режиссерское решение, актерский состав, сценография, новаторство, авторский стиль.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах произведений драматургии и спектаклей	0,5
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, определять их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Максимальный балл	5

80.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: ««Прибалтийский акцент» российского театра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по темам:

- Кама Гинкас – литовский или российский режиссёр?
- Оскарас Коршуновас – театральный новатор или консерватор?

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах произведений драматургии и спектаклей	0,5
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей	1
Продемонстрирована способность определять идейную концепцию произведений драматургии и спектаклей	1
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

80.1.5. Анализ видеоматериала

Видеоматериал – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

- Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
- Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
- Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.

2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.

3. Видеоматериал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.

5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

Заключительный этап. Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Пример:

Тема занятия: «Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова)».

Задание:

4. Посмотреть спектакль Римаса Туминаса «Царь Эдип».
5. На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта проанализировать просмотренный фильм/спектакль по следующему плану:
 - режиссерское решение
 - актерский состав
 - сценография
 - новаторство
 - авторский стиль

Критерии оценивания результатов анализа видеоматериалов

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах произведений драматургии, сопоставляя их с жанрами спектаклей	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии, сопоставляя ее со спецификой спектаклей	1
Продемонстрирована способность определять идейную концепцию произведений драматургии, сопоставляя ее с концепцией спектаклей	1
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (V и VI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 15 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи. Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач. Владет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей	5	зачтено	отлично

	<p>информационной технологии.</p> <p>Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства, характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами, осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой, способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства, демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией.</p> <p>Составляет собственные суждения о своеобразии и значении творческого наследия выдающихся мастеров драматического театра.</p> <p>Демонстрирует умение использовать материал (знания) искусствоведческой (театроведческой) литературы, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра, в становлении и развитии своих профессиональных умений и навыков.</p> <p>Демонстрирует навыки работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров драматического театра.</p>			
повышенный	<p>Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов.</p> <p>Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач.</p> <p>Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры.</p> <p>Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, знает содержание профессиональных понятий и</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусств, демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства.</p> <p>Демонстрирует понимание влияния историко-театральных тенденций на формирование творческого наследия великих мастеров.</p> <p>Использует в ходе анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров театра историко-театральный материал, пользуется необходимой терминологией.</p> <p>Демонстрирует владение приемами актерского и театроведческого анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров театра.</p>			
<p>базовый</p>	<p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Выбирает приемы использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Называет принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства</p>	<p>3</p>	<p>зачтено</p>	<p>удовлетворительно</p>

	<p>согласно заданию, при анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию.</p> <p>Называет имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного сценического искусства.</p> <p>Демонстрирует понимание необходимости знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития.</p> <p>Выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра.</p> <p>Выполняет работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра, демонстрирует понимание данного материала.</p>			
низкий	<p>Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Не видит возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Не называет принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Не называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, не умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, не умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Не может проанализировать произведения литературы и искусства согласно заданию.</p> <p>Может называть имена некоторых выдающихся мастеров отечественного и зарубежного сценического искусства.</p> <p>Не понимает необходимость знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития.</p> <p>Не может выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра.</p> <p>Может выполнить работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК-1	
Зачет.	
ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Вопросы к зачету (V семестр): № 1–5, 8–9, 12, 15, 18–24.

	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–9.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Вопросы к зачету (V семестр): № 1, 3–7, 9–26. Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–9.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к зачету (V семестр): № 1–26. Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–9.
ОПК-3	
Зачет.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к зачету (V семестр): № 1–26. Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–9.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к зачету (V семестр): № 1–26. Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–9.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет**.

Зачеты проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету (V семестр):

1. Традиции реализма и психологического театра.
2. Модернизм и постмодернизм.
3. Авторский театр.
4. Пластический театр XXI века. Театр танца и танцтеатр.
5. Театр танца Пины Бауш.
6. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа.
7. Творческая деятельность Алена Плателя.
8. Принципы визуализации в современном театре.
9. Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн.
10. Тадеуш Кантор и «Театр смерти».
11. Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
12. Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи.
13. Режиссура Кристофера Марталера.
14. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
15. Театр Кармело Бене.
16. Режиссура Деклана Доннеллана.
17. Режиссерская эстетика Томаса Остермайера.
18. Театральные провокации Франка Касторфа.
19. **Немецкий театр: П.Штайн, К. Марталлер, Л.Бонди, Т. Остермайер, Ф Касторф.**
20. **Итальянский театр: К. Бене, Р. Кастеллуччи.**
21. **Театр Америки: Р. Брустин, Р. Уилсон.**
22. **Польский театр: Т. Кантор, К. Люпа.**
23. **Японский театр: Тадаши (Тадаси) Судзуки.**
24. **Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр.**
25. **Творческая деятельность Феруччо Солери.**
26. **Театр Бартабаса «Зингаро».**

Вопросы к зачету (VI семестр):

1. Традиции реализма и психологического театра.
2. Модернизм и постмодернизм в отечественном театре.
3. Авторский театр в России.
4. Соотношение развития отечественного и зарубежного театра начала XXI века.
5. Конец театрального тысячелетия в конце 90-х годов XX века (Б. Зингерман).
6. Новые авторские театры: П. Фоменко, М. Захаров, Р. Виктюк, О. Табаков, Л. Додин, Л. Эренбург А. Васильев, Н. Коляда, Е. Гришковец (на выбор: 2-3 театра)
7. Прибалтийский акцент на русской сцене: Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова), Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского), Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас (на выбор: 2-3 режиссера).
8. Лаборатория Д.Крымова. Мастерская Олега Кудряшова. Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского (на выбор)
9. Театральные эксперименты: Бутусов Ю., Серебренников К., Богомолов К., Мирзоев В. и др. (на выбор: 2 режиссера)

81. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Искусство зарубежного театра

а) основная литература

1. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие/под ред. Л.И. Гительмана. – СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007. – 640 с.

б) дополнительная литература:

1. Раздел «Театр» на портале “Colta.ru”: <http://www.colta.ru/theatre>
 2. Раздел «Театр» на портале “OpenSpace.ru (архив)”:<http://os.colta.ru/theatre/>
 3. Журнал «Театр»: <http://oteatre.info/>
- Петербургский театральный журнал: <http://ptj.spb.ru/>

Искусство отечественного театра

а) основная литература

1. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник./отв. ред. Н.С. Пивоварова. М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 736 с.
2. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия/отв. ред. Н.С. Пивоварова. – М.: Изд-во ГИТИС, 2013. – 622 с.

б) дополнительная литература:

1. Раздел «Театр» на портале “Colta.ru”: <http://www.colta.ru/theatre>
2. Раздел «Театр» на портале “OpenSpace.ru (архив)”:<http://os.colta.ru/theatre/>
3. Журнал «Театр»: <http://oteatre.info/>
4. Петербургский театральный журнал: <http://ptj.spb.ru/>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

82. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)

2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

83. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Искусство современного театра» является значимой компонентой профессиональной подготовки студентов специализации «Артист драматического театра и кино». Дисциплина ориентирована на студентов, обязанных понимать специфику современного театрального процесса в историческом аспекте, контексте философских, социокультурных и эстетических особенностей развития театра и культуры в целом.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного, историко-театрального и историко-литературного циклов.

Содержание дисциплины (курса) включает в себя герменевтический и литературоведческий подход к явлениям истории литературы, а также философско-культурологический и историко-театроведческий. Студентам предоставляется возможность овладения основами эмпирического исследования драматических произведений и спектаклей.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение V–VI семестра, заканчивается зачетом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментариев к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно

работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, анализ видеоматериалов. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа, анализа видеоматериалов.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. Традиции реализма и психологического театра.
2. Модернизм и постмодернизм.
3. Авторский театр.
4. Пластический театр XXI века.
5. Театр танца и танцтеатр.
6. Театр танца Пины Бауш.
7. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа.
8. Творческая деятельность Алена Плателя.
9. Принципы визуализации в современном театре.
10. Истоки и эволюция театра художника.
11. Режиссура и творческий путь П. Штайна.
12. Тадеуш Кантор и «Театр смерти».
13. Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
14. Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи.
15. Режиссура Кристофера Марталера.
16. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
17. Театр Кармело Бене.
18. Режиссура Деклана Доннеллана.
19. Режиссерская эстетика Томаса Остермайера.
20. Театральные провокации Франка Касторфа.
21. Немецкий театр: П.Штайн, К. Марталлер, Л.Бонди, Т. Остермайер, Ф. Касторф. Итальянский театр: К. Бене, Р. Кастеллуччи.
22. Театр Америки: Р. Брустин, Р. Уилсон.
23. Польский театр: Т. Кантор, К. Люпа.
24. Японский театр: Тадаши (Тадаси) Судзуки.
25. Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр. Творческая деятельность Феруччо Солери.
26. Театр Бартабаса «Зингаро».

27. Соотношение развития отечественного и зарубежного театра начала XXI века.
28. Конец театрального тысячелетия в конце 90-х годов XX века (Б. Зингерман).
29. Новые авторские театры: П. Фоменко, М. Захаров, Р. Виктюк, О. Табаков, Л. Додин, Л. Эренбург А. Васильев, Н. Коляда, Е. Гришковец.
30. Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова).
31. Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского). Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас.
32. Лаборатория Д.Крымова.
33. Мастерская Олега Кудряшова.
34. Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского.
35. Театральные эксперименты: Бутусов Ю., Серебренников К., Богомолов К., Мирзоев В. и др.

Примерные темы дискуссий

1. Театр танца Пины Бауш.
2. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа. Творческая деятельность Алена Плателя.
3. Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн.
4. Тадеуш Кантор и «Театр смерти». Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
5. Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи.
6. Режиссура Кристофера Марталера. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
7. Театр Кармело Бене. Режиссура Деклана Доннеллана.
8. Новые авторские театры: Н. Коляда, Е. Гришковец.
9. Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова)
10. Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского).
11. Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас.
12. Лаборатория Д.Крымова.
13. Мастерская Олега Кудряшова.
14. Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского.

84. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

85. Материально-техническое обеспечение дисциплины

77. Оборудованные аудитории
78. Читальный зал библиотеки
79. Конференц-зал
80. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
81. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.

82. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

86. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

175. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
176. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
177. Уменьшение объема письменных работ.
178. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
179. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
180. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
181. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
182. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
183. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
184. Уменьшение физической нагрузки.
185. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
186. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
187. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		VI	VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	20	2	10	8
В том числе:				
Лекции	4	2	2	8
Практические занятия (ПЗ)	16		8	
Семинары (С)				
Индивидуальные занятия (ИД)				
Самостоятельная работа (всего)	124	34	62	28
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	124	34	62	28
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет	зачет
Общая трудоемкость часов	144	36	72	36
зачетных единиц	4	1	2	1

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
21.	Многовекторность развития современного зарубежного театра.	Традиции реализма и психологического театра. Модернизм и постмодернизм. Авторский театр.
22.	Театр танца.	Пластический театр XXI века. Театр танца и танцтеатр. Театр танца Пины Бауш. Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа. Творческая деятельность Алена Плателя.
23.	Театр художника.	Принципы визуализации в современном театре. Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн. Тадеуш Кантор и «Театр смерти». Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.
24.	Синтез искусств в современном зарубежном театре.	Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи. Режиссура Кристофера Марталера. Творческий путь режиссера Люка Бонди.
25.	Постмодернистский и постдраматический зарубежный театр.	Театр Кармело Бене. Режиссура Деклана Доннеллана. Режиссерская эстетика Томаса Остермайера. Театральные провокации Франка Касторфа.
26.	Глобализм и национальная эстетика в современном зарубежном театре.	Немецкий театр: П.Штайн, К. Марталлер, Л.Бонди, Т. Остермайер, Ф Касторф. Итальянский театр: К. Бене, Р. Кастеллуччи. Театр Америки: Р. Брустин, Р. Уилсон. Польский театр: Т. Кантор, К. Люпа. Японский театр: Тадаши (Тадаси) Судзуки.
27.	Театральные эксперименты в зарубежном театре.	Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр. Творческая деятельность Феруччо Солери. Театр Бартабаса «Зингаро».
28.	Многовекторность развития современного отечественного театра.	Традиции реализма и психологического театра. Модернизм и постмодернизм. Авторский театр. Соотношение развития отечественного и зарубежного театра начала XXI века.

29.	Авторские театры в отечественном театральном процессе.	Конец театрального тысячелетия в конце 90-х годов XX века (Б. Зингерман). Новые авторские театры: П. Фоменко, М. Захаров, Р. Виктюк, О. Табаков, Л. Додин, Л. Эренбург А. Васильев, Н. Коляда, Е. Гришковец.
30.	«Прибалтийский акцент» российского театра.	Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова), Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского), Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас.
31.	Театральные лаборатории и эксперименты отечественного театра.	Лаборатория Д.Крымова. Мастерская Олега Кудряшова. Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского.
32.	Постмодернизм и авангард современного отечественного театра.	Театральные эксперименты: Бутусов Ю., Серебренников К., Богомолов К., Мирзоев В. и др.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Многовекторность развития современного зарубежного театра.	2				2
1.1	Традиции реализма и психологического театра.	1				1
1.2.	Модернизм и постмодернизм. Авторский театр.	1				1
2.	Театр танца.		2		10	12
2.1.	Пластический театр XXI века. Театр танца и танцтеатр.				3	3
2.2.	Театр танца Пины Бауш.		1		3	4
2.3.	Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа. Творческая деятельность Алена Плателя.		1		4	5
3.	Театр художника.		2		10	12
3.1.	Принципы визуализации в современном театре. Истоки и эволюция театра художника.				3	3
3.2.	Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн.		1		4	5
3.3.	Тадеуш Кантор и «Театр смерти». Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.		1		3	4
4.	Синтез искусств в современном зарубежном театре.				10	10
4.1.	Синтез искусств в современном зарубежном театре.				2	2
4.2.	Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи.				4	4
4.3.	Режиссура Кристофера Марталера. Творческий путь режиссера Люка Бонди.				4	4
5.	Постмодернистский и постдраматический зарубежный театр.		2		10	12
5.1.	Специфика постмодернистского и постдраматического зарубежного театра.				2	2
5.2.	Театр Кармело Бене. Режиссура Деклана Доннеллана.		1		4	5
5.3.	Режиссерская эстетика Томаса Остермайера. Театральные провокации Франка Касторфа.		1		4	5
6.	Глобализм и национальная эстетика в современном зарубежном театре.		2		12	14
6.1.	Немецкий театр: П.Штайн, К. Марталлер, Л.Бонди, Т. Остермайер, Ф Касторф. Итальянский театр: К. Бене, Р. Кастеллуччи.		1		6	7
6.2.	Театр Америки: Р. Брустин, Р. Уилсон. Польский театр: Т. Кантор, К. Люпа.		1		6	7

7.	Театральные эксперименты в зарубежном театре.				10	10
7.1.	Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр.				5	5
7.2.	Творческая деятельность Феруччо Солери. Театр Бартабаса «Зингаро».				5	5
8.	Многовекторность развития современного отечественного театра.	2			6	8
8.1.	Традиции реализма и психологического театра. Модернизм и постмодернизм. Авторский театр.	1			3	4
8.2.	Соотношение развития отечественного и зарубежного театра начала XXI века.	1			3	4
9.	Авторские театры в отечественном театральном процессе.		2		12	14
9.1.	Конец театрального тысячелетия в конце 90-х годов XX века (Б. Зингерман). Новые авторские театры: П. Фоменко, М. Захаров.		0,5		3	3,5
9.2.	Новые авторские театры: Л. Додин, Л. Эренбург А. Васильев		0,5		3	3,5
9.3.	Новые авторские театры: О. Табаков, А. Калягин.		0,5		3	3,5
9.4.	Новые авторские театры: Н. Коляда, Е. Гришкoveц.		0,5		3	3,5
10.	«Прибалтийский акцент» российского театра.		2		12	14
10.1.	Прибалтийские режиссеры на русской сцене.		0,5		3	3,5
10.2.	Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова).		0,5		3	3,5
10.3.	Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского).		0,5		3	3,5
10.4.	Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас.		0,5		3	3,5
11.	Театральные лаборатории и эксперименты отечественного театра.		2		16	18
11.1.	Театральные лаборатории и эксперименты отечественного театра.		0,5		4	4,5
11.2.	Лаборатория Д.Крымова.		0,5		4	4,5
11.3.	Мастерская Олега Кудряшова.		0,5		4	4,5
11.4.	Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского.		0,5		4	4,5
12.	Постмодернизм и авангард современного отечественного театра.		2		16	18
12.1.	Театральные эксперименты современного отечественного театра.		0,5		4	4,5
12.2.	Театральные эксперименты: Бутусов Ю.		0,5		4	4,5
12.3.	Театральные эксперименты: Серебrenников К.		0,5		4	4,5
12.4.	Театральные эксперименты: Богомоллов К., Мирзоев В. и др.		0,5		4	4,5
	Всего:	4	16		124	144

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоёмк (час.)
1.	Пластический театр XXI века. Театр танца и танцтеатр.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников</i>	3

		<i>по теме.</i>	
2.	Театр танца Пины Бауш.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
3.	Хореография и режиссура в спектаклях Жозефа Наджа. Творческая деятельность Алена Плателя.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
4.	Принципы визуализации в современном театре. Истоки и эволюция театра художника.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
5.	Истоки и эволюция театра художника. П. Штайн.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
6.	Тадеуш Кантор и «Театр смерти». Режиссура и творческий путь Роберта Уилсона.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
7.	Синтез искусств в современном зарубежном театре.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
8.	Синтез искусств в режиссуре Ромео Кастеллуччи.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4

9.	Режиссура Кристофера Маргалера. Творческий путь режиссера Люка Бонди.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
10.	Специфика постмодернистского и постдраматического зарубежного театра.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
11.	Театр Кармело Бене. Режиссура Деклана Доннеллана.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
12.	Режиссерская эстетика Томаса Остермайера. Театральные провокации Франка Касторфа.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
13.	Немецкий театр: П.Штайн, К. Маргаллер, Л.Бонди, Т. Остермайер, Ф Касторф. Итальянский театр: К. Бене, Р. Кастеллуччи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
14.	Театр Америки: Р. Брустин, Р. Уилсон. Польский театр: Т. Кантор, К. Люпа.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
15.	Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр.	Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
16.	Творческая деятельность Феруччо Солери.	Написание доклада (сообщения).	5

	Театр Бартабаса «Зингаро».	Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
17.	Традиции реализма и психологического театра. Модернизм и постмодернизм. Авторский театр.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
18.	Соотношение развития отечественного и зарубежного театра начала XXI века.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
19.	Конец театрального тысячелетия в конце 90-х годов XX века (Б. Зингерман). Новые авторские театры: П. Фоменко, М. Захаров.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
20.	Новые авторские театры: Л. Додин, Л. Эренбург А. Васильев	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
21.	Новые авторские театры: О. Табаков, А. Калягин.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
22.	Новые авторские театры: Н. Коляда, Е. Гришковец.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников</i>	3

		<i>по теме.</i>	
23.	Прибалтийские режиссеры на русской сцене.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
24.	Кама Гинкас, Римас Туминас (художественный руководитель театра им. Е. Вахтангова).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
25.	Миндаугас Карабаускис (художественный руководитель театра им. В. Маяковского).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
26.	Эймунтас Някрошус, Оскарас Коршуновас.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
27.	Театральные лаборатории и эксперименты отечественного театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
28.	Лаборатория Д.Крымова.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
29.	Мастерская Олега Кудряшова.	Подготовка к устному ответу.	4

		<p>Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	
30.	Экспериментальная лаборатория Олега Лоевского.	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	4
31.	Театральные эксперименты современного отечественного театра.	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	4
32.	Театральные эксперименты: Бутусов Ю.	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	4
33.	Театральные эксперименты: Серебренников К.	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	4
34.	Театральные эксперименты: Богомолов К., Мирзоев В. и др.	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Написание доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ спектаклей, телеспектаклей, фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	4
	Всего:		124

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.14. ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ


В.О. Родин

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой


профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История кинематографа» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития кинематографа.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания закономерностей развития и места кинематографа в искусстве XX в., специфики его производства, восприятия и воздействия на зрителей;
- формирование понимания национальных особенностей развития современного кинематографа Западной Европы, США и России;
- овладение навыками анализа кинофильмов различных жанров и направлений;
- развитие умений оценки социальных, психологических, ментальных, нравственно-эстетических аспектов содержания изучаемых кинофильмов;
- развитие способности определять жанрово-стилевую специфику фильмов, их идейную концепцию;
- развитие умений анализировать фильм в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности;
- овладение умением отбирать, анализировать и систематизировать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;
- развитие способности решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности;
- овладение принципами работы современных информационных технологий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История кинематографа» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История кинематографа» изучается в 7 семестре, форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артистов, обязанных ориентироваться в истории кино. При изучении данной дисциплины, студенты опираются на знания, полученные при изучении дисциплин «История», «Философия», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного театра», «История зарубежного театра».

Содержание дисциплины включает в себя социологический, философско-культурологический и историко-киноведческий подход к явлениям истории мирового и отечественного кинематографа. Обучающимся предоставляется возможность овладения основами эмпирического исследования кинофильмов.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.
		ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.
		ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Беседа. Дискуссия Анализ видеоматериала. Презентация.
		ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий	Устный ответ. Беседа. Дискуссия Анализ видеоматериала. Презентация.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, дискуссии, анализу видеоматериалов, презентации.	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Дифф. зачет
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
33.	Появление и развитие кино первой половины XX в.	Начало кинематографа как технического изобретения. Братья Люмьеры. Возникновение документального кино. Ж. Мельес и его роль в появлении художественного кино. Гриффит и первые опыты по формированию художественного языка кинематографа. Понятие монтажа. Мастера дозвучиваемого кино. «Великий немой» в Европе, Америке и России. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немой кино в Америке. Формирование системы кинозвезд в Голливуде и жанровое разнообразие кино США.
		Российский дореволюционный кинематограф. Звезды и кинофильмы дозвучиваемого отечественного кино. Образование кино в Советской России. Советский дозвучиваемый кинематограф. Творчество Я. Протазанова, А. Рома, Б. Барнета, В. Пудовкина, А. Довженко. С. Эйзенштейн и его вклад в искусство киномонтажа.
		Язык звукового кино. Формирование музыкальных жанров в кино США и эстетики «белых телефонов». Роль Голливуда в преодолении последствий экономического кризиса в США и Европе. Революционная героика в советском кино 30-х гг. «Ленин в Октябре» М. Ромма, «Юность Максима» Г. Козинцева и Л. Трауберга, «Депутат Балтики» А. Зархи и И. Хейфеца, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана, «Чапаев» Васильевых, «Семеро смелых» А. Герасимова и др. Советская «идеологическая» комедия 30-х гг. режиссеров Г. Александрова и И. Пырьева. Советское кино и его роль во время Великой Отечественной войны (1941-1945) «Два бойца» Л. Лукова, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Иван Грозный» С. Эйзенштейна.
34.	Основные тенденции развития киноискусства во второй половине XX века.	Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировую и отечественную кинематографию. Р. Росселини и его фильм «Рим открытый город». «Похитители велосипедов» В. де Сики, «Земля дрожит» Л. Висконти. Появление авторского кинематографа в кино Италии 50-х-70-х гг. Творчество Ф. Феллини, Л. Висконти, М. Антониони, П. Пазолини. Кино шведского режиссера И. Бергмана. Возникновение «независимого кино» в США в 60-е-70-е гг. (Ф. Коппола, М. Скорцезе, Р. Полански, С. Поллак).

		<p>Кино французской «новой волны» и «теории авторского кино»: Ф. Трюффо, Ж.Л. Годар, Э. Ромер, К. Шаброль, Ж.Риветт, Л. Маль, А. Рене.</p> <p>Советское кино второй половины 40-х - начале 50-х. «Весна» Г. Александрова, «Небесный тихоход» С. Тимошенко, «Кубанские казаки» И. Пырьева и «Свадьба с приданным» Б. Ровенских.</p> <p>Кино «оттепели»: вторая половина 50-х начало 60-х гг «Летят журавли» М. Калатозова» и «Дом, в котором я живу» Л. Кулиджанова, «Баллада о солдате» Г. Чухрая. Смена идеологической парадигмы в кино «шестидесятников». Внимание к обычному человеку. «Весна на Заречной улице», «Мне 20 лет», «Июльский дождь» М. Хуциева. Комедийное творчество: «Карнавальная ночь» и «Берегись автомобиля» Э. Рязанова, «Кавказская пленница» и «Бриллиантовая рука» Л. Гайдая, «Я шагаю по Москве» и «Осенний марафон» Г. Данелии. Кинофильмы «Девчата» Ю. Чулюкина и «Высота» А. Зархи.</p> <p>Духовные поиски и социальные проблемы в советском кино 70-х – 80-х гг. Авторский кинематограф А. Тарковского. «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева. Экранизации выдающихся произведений русской литературы. «Идиот» и «Братья Карамазовы» И. Пырьева, «Война и мир» и «Степь» С. Бондарчука, «Дворянское гнездо» и «Дядя Ваня» А. Кончаловского, «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» Н. Михалкова, «Преступление и наказание Л. Кулиджанова. Фильмы А. Германа: «Проверка на дорогах», «20 дней без войны», «Мой друг Иван Лапшин», В. Абдрашитова «Остановился поезд», «Парад планет», «Охота на лис», Э. Климова «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен», А. Смирнова «Белорусский вокзал», Л. Шепитько «Восхождение».</p>
35.	Современный кинопроцесс.	<p>Кризисные явления в отечественном кинематографе конца 80-х-90-х годов, их причины. Развитие кино новой России 90-х – начала нового века и пути выхода из кризиса., «Брат», «Брат/2», «Война», «Жмурки» А. Балабанова, «Утомленные солнцем» и «12» Н. Михалкова, «Время танцора», «Магнитные бури» В. Абдрашитова, «Русский ковчег», «Молох», «Телец», «Солнце», «Фауст» А. Сокурова. «Россия, которую мы потеряли», «Ворошиловский стрелок», «Не хлебом единым» А. Говорухина, «Возвращение», «Изгнание», «Елена», «Левиафан» А. Звягинцева; «Дальнбойщики», «Бригада», «Живой», «Географ глобус пропил» А. Велединского, «Звезда», «Про любовь» А. Меликян, «Ликвидация» С. Урсуляка.</p> <p>Подъем мировых национальных кинематографий. Кинематограф стран юго-восточной Азии и Ирана. Кинематограф стран Латинской Америки. Кинематограф Скандинавии. Отечественное кино XXI века. Новые имена. Современный мировой кинопроцесс и роль в нем кино США.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Появление и развитие кино первой половины XX в.	2	6		8	16
1.1	Начало кинематографа. Язык кино. Понятие монтажа. Рождение жанров и системы звезд в Голливуде	0,5			1	1,5
1.2.	«Великий немой» в Европе и Америке. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино на Западе и в России	0,5			1	1,5
1.3.	Советский дозвучовой кинематограф от С. Эйзенштейна до А. Довженко. Советский кинематограф 30-х гг.	1			1	2
1.4.	Кино дореволюционной России		2		1	3
1.5.	«Великий немой» в советской России		2		2	4
1.6.	Звуковое кино 30-х в СССР		2		2	4
2.	Основные тенденции развития	4	10		16	30

	киноискусства во второй половине XX века.				
2.1.	Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировой кинематограф. Режиссеры европейского «авторского кино»	1		1	2
2.2.	Кино французской «новой волны».	1		1	2
2.3.	Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы.	1		1	2
2.4.	Кинематограф США второй половины XX века	1		1	2
2.5.	Неореализм в послевоенном итальянском кино		2	2	4
2.6.	Авторское кино в Европе и США 50-х-70-х гг.		2	2	4
2.7.	Кинематограф «оттепели» его проблемы		2	3	5
2.8.	Отечественное кино 70-х-80-х гг.		4	5	9
3.	Современный кинопроцесс.	4	10	12	26
3.1.	Социально-психологические аспекты личности в европейском кино конца XX-начала XXI вв.	1		1	2
3.2.	Киноиндустрия США и мировой кинорынок: художественные и экономические аспекты	1		1	2
3.3.	Развитие национального кино Азии и Латинской Америки	1		1	2
3.4.	Преодоление кризисных явления 90-х и развитие отечественного кино в современных условиях	1		1	2
3.5.	Кризис 90-х гг. и отечественное кино		3	2	5
3.6.	Кинематограф США в начале нового века		2	2	4
3.7.	Подъем национальных кинематографий стран Азии и Латинской Америки		2	2	4
3.8.	Кино современной России: тенденции развития		3	2	5
	Всего:	10	26	36	72

20. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
218.	Начало кинематографа. Язык кино. Понятие монтажа. Рождение жанров и системы звезд в Голливуде	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
219.	«Великий немой» в Европе и Америке. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино на Западе и в России	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
220.	Советский дозвучивый кинематограф от С. Эйзенштейна до А. Довженко. Советский кинематограф 30-х гг.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
221.	Кино дореволюционной России	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной</i>	1

		<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
222.	«Великий немой» в советской России	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
223.	Звуковое кино 30-х в СССР	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
224.	Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировой кинематограф. Режиссеры европейского «авторского кино»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
225.	Кино французской «новой волны».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
226.	Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
227.	Кинематограф США второй половины XX века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
228.	Неореализм в послевоенном итальянском кино	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
229.	Авторское кино в Европе и США 50-х-70-х гг.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2

230.	Кинематограф «оттепели» его проблемы	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
231.	Отечественное кино 70-х-80-х гг.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
232.	Социально-психологические аспекты личности в европейском кино конца XX-начала XXI вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
233.	Киноиндустрия США и мировой кинорынок: художественные и экономические аспекты	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
234.	Развитие национального кино Азии и Латинской Америки	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
235.	Преодоление кризисных явления 90-х и развитие отечественного кино в современных условиях	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
236.	Кризис 90-х гг. и отечественное кино	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
237.	Кинематограф США в начале нового века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
238.	Подъем национальных кинематографий стран Азии и Латинской Америки	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	2

		Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
239.	Кино современной России: тенденции развития	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. Подготовка презентации. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
	Всего:		36

6.2. Тематика курсовых работ – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

87. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Появление и развитие кино первой половины XX в.		ОПК-1, ОПК-3
Начало кинематографа. Язык кино. Понятие монтажа. Рождение жанров и системы звезд в Голливуде	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	ОПК-1, ОПК-3
«Великий немой» в Европе и Америке. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино на Западе и в России	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	ОПК-1, ОПК-3
Советский дозвучивой кинематограф от С. Эйзенштейна до А. Довженко. Советский кинематограф 30-х гг.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	ОПК-1, ОПК-3
Кино дореволюционной России	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	ОПК-1, ОПК-3
«Великий немой» в советской России	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	ОПК-1, ОПК-3
Звуковое кино 30-х в СССР	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	ОПК-1, ОПК-3
Основные тенденции развития киноискусства во второй половине XX века.		ОПК-1, ОПК-3
Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировой кинематограф. Режиссеры европейского «авторского кино»	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	ОПК-1, ОПК-3
Кино французской «новой волны».	Устный ответ. Беседа.	ОПК-1, ОПК-3

	Дискуссия.	
Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	ОПК-1, ОПК-3
Кинематограф США второй половины XX века	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	ОПК-1, ОПК-3
Неореализм в послевоенном итальянском кино	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	ОПК-1, ОПК-3
Авторское кино в Европе и США 50-х-70-х гг.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	ОПК-1, ОПК-3
Кинематограф «оттепели» его проблемы	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	ОПК-1, ОПК-3
Отечественное кино 70-х-80-х гг.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	ОПК-1, ОПК-3
Современный кинопроцесс.		ОПК-1, ОПК-3
Социально-психологические аспекты личности в европейском кино конца XX- начала XXI вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	ОПК-1, ОПК-3
Киноиндустрия США и мировой кинорынок: художественные и экономические аспекты	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	ОПК-1, ОПК-3
Развитие национального кино Азии и Латинской Америки	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	ОПК-1, ОПК-3
Преодоление кризисных явления 90-х и развитие отечественного кино в современных условиях	Устный ответ. Беседа. Дискуссия.	ОПК-1, ОПК-3
Кризис 90-х гг. и отечественное кино	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	ОПК-1, ОПК-3
Кинематограф США в начале нового века	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	ОПК-1, ОПК-3
Подъем национальных кинематографий стран Азии и Латинской Америки	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	ОПК-1, ОПК-3
Кино современной России: тенденции развития	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Анализ видеоматериала. Презентация.	ОПК-1, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки

практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии и анализа видеоматериала.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировой кинематограф».

Содержание работы: просмотр спектаклей, отрывков из спектаклей, телеспектаклей, фильмов, индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

52. Задание: посмотреть спектакли, отрывки из спектаклей, телеспектаклей, фильмов.

53. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

54. Систематизировать содержание изученных источников.

55. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

– Когда зародился неореализм?

– Какой фильм был первым снят полностью в стилистике неореализма?

– Назовите основных представителей итальянского неореалистического кинематографа.

– Перечислите принципы неореализма.

– Назовите основные произведения итальянского неореализма.

Тема: «Философско-этический смысл возрождения русских духовных основ в фильмах А. Тарковского»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

17. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

18. Систематизировать содержание изученных источников.

19. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии.

20. Подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Анализ видеоматериалов, 7.1.5. Презентация.

Примеры заданий для самостоятельной работы

27. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

28. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Советский дозвуковой кинематограф от С. Эйзенштейна до А. Довженко. Советский кинематограф 30-х гг.»: Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов. – 5-е изд. М.: Ак. проект: Трикста, 2008. – 512 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к советскому дозвуковому кинематографу, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Анализ видеоматериалов, 7.1.5. Презентация.

87.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Кинематограф США второй половины XX века».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Назовите особенности голливудского кинематографа в 50-е и 60-е годы.
- Появление новых тем, средств выражения и авторских стилей.
- Тенденции развития американского кино 50-х годов.
- Режиссеры и актеры того времени.
- Проблематика американского кино в 60-е годы.
- Режиссеры и актеры того времени.
- Особенности развития американского кинематографа в 70-е годы.
- Поколение «нового Голливуда». Его представители. Особенности режиссерского стиля.
- Проблематика и жанры фильмов 70-х годов.
- Кинематограф 80-х–90-х годов.
- Проблематика и жанры фильмов того времени.
- Актеры и режиссеры того времени.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах произведений драматургии и спектаклей	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, определять их идейную концепцию	1,5
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

87.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. *heurisko*– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у обучающегося в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность обучающегося правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- С чем связан новый этап развития отечественного кинематографа 50-60-х годов XX века?
- Опишите новый тип героя.
- Тема Великой отечественной войны в кинематографе того времени.
- Перечислите режиссеров эпохи «оттепели».
- Назовите актеров эпохи «оттепели».
- Раскройте особенности взаимоотношений народа, интеллигенции и власти в кинематографе «оттепели».
- Назовите особенности развития кинематографа в эпоху «застоя».
- Перечислите режиссеров эпохи «застоя».

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах произведений драматургии и спектаклей	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, определять их идейную концепцию	1,5
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

87.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- 4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава обучающихся, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Кино современной России: тенденции развития».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по темам:

- В чем новаторство фильма А. Учителя «Прогулка»?
- Сравните молодежный фильм Г. Данелии «Я шагаю по Москве» с фильмом А. Учителя.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах произведений драматургии и спектаклей	0,5
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей	1
Продемонстрирована способность определять идейную концепцию произведений драматургии и спектаклей	1
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

87.1.4. Анализ видеоматериала

Видеоматериал – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

- Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
- Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
- Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед обучающимися аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через

предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

Заключительный этап. Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить обучающимся систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у обучающихся в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Пример:

Тема занятия: «Неореализм в послевоенном итальянском кино».

Задание:

6. Посмотреть фильм Феллини Ф. «Репетиция оркестра».
7. На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта проанализировать просмотренный фильм/спектакль по следующему плану:
 - режиссерское решение
 - актерский состав
 - новаторство
 - авторский стиль

Критерии оценивания результатов анализа видеоматериалов

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах произведений драматургии, сопоставляя их с жанрами спектаклей	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии, сопоставляя ее со спецификой спектаклей	1
Продемонстрирована способность определять идейную концепцию произведений драматургии, сопоставляя ее с концепцией спектаклей	1
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	0,5
Максимальный балл	5

87.1.5. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего

развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Основная цель презентации: облегчение процесса восприятия информации о товаре/услуге/фирме с помощью запоминающихся образов, о каком бы виде презентаций (продажа, демонстрация, доклад и т.д.) мы бы ни говорили.

Разнообразие презентаций определяется их целями, особенностями аудитории, исполнителем и другими факторами.

Типы презентаций:

Для каждого типа презентации можно разработать типовой набор средств методического, программного, технического и прочего обеспечения, что снижает трудоемкость подготовки презентаций и повышает ее эффективность.

Основные типы презентаций в зависимости от различных оснований деления:

По стилю подачи информации выделяют:

1.1. Презентация в классическом стиле. Основной стиль выступления – монолог, который сопровождается графическими пояснениями (запись текста, формул, рисование графиков, схем). Лектор должен иметь хороший почерк, уметь красиво располагать информацию на доске, обладать художественными способностями. Ориентация на классическую презентацию позволяет с успехом выступать повсюду. Основная трудность – потеря внимания слушателей в то время, когда лектор пишет информацию на доске.

1.2. Презентация с использованием проекционного оборудования. Применение проекционного оборудования оказывает сильное воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей. В моменты, требующие особо высокой концентрации и быстрой реакции, череда убедительных образов способна значительно помочь человеку: демонстрация сложных процессов на большом экране помогает глубже понять природу явления, а показ критических ситуаций – оценить информацию и принять решение.

По форме подачи информации выделяют:

2.1. Презентация со статической формой подачи материала. Примером данного типа является классическая лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске.

2.2. Презентация с динамической формой подачи материала. Примером является мультимедийная презентация.

В зависимости от специфики содержания выделяют:

3.1. Стандартная презентация.

3.2. Концептуальная презентация.

Техника подготовки успешной презентации достигается за счет последовательной отработки трех этапов:

- планирование презентации;
- подготовка и проведение репетиции перед презентацией;
- проведение презентации.

Работу по каждому из этапов следует разделить на два направления – технологическое (организационное) и содержательное.

Пример:

Тема занятия: «Режиссеры европейского авторского кино».

Задание:

1. Выбрать одного из режиссеров европейского авторского кино эпохи неореализма в итальянском искусстве.
2. На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта **сделать презентацию по следующему плану:**
 - биография
 - творческий путь

- фильмы
- театральные постановки (при наличии)
- книги (при наличии)
- звания и награды

Тема занятия: «Советское кино оттепели», «Советское кино эпохи застоя».

Задание:

1. Выбрать одного из актеров советского кино эпохи «оттепели»/ «застоя».
2. На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников, собственного опыта сделать презентацию по следующему плану:
 - биография
 - творческий путь
 - фильмография
 - участие в театральных постановках (при наличии)
 - звания и награды

Критерии оценивания результатов анализа видеоматериалов

Критерий	Балл
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Продемонстрирована способность отбирать и критически оценивать информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	1
Проявлено умение решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	1,5
Продемонстрировано понимание принципов работы современных информационных технологий	1,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет** (VII семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 15 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитат	Квантитат

		(баллы БРС)	ивная	ивная
высокий	<p>Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач.</p> <p>Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p> <p>Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии.</p> <p>Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства, характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами, осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой, способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства, демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией.</p> <p>Составляет собственные суждения о своеобразии и значении творческого наследия выдающихся мастеров кинематографа.</p> <p>Демонстрирует умение использовать материал (знания) искусствоведческой (театроведческой) литературы, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров кинематографа, в становлении и развитии своих профессиональных умений и навыков.</p> <p>Демонстрирует навыки работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров кинематографа.</p>	5	зачтено	отлично
повышенный	<p>Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов.</p> <p>Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач.</p> <p>Собирает с помощью соответствующей</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>технологии информацию о новых областях науки и культуры.</p> <p>Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусств, демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства.</p> <p>Демонстрирует понимание влияния историко-театральных тенденций на формирование творческого наследия великих мастеров кинематографа.</p> <p>Использует в ходе анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров кинематографа историко-театральный материал, пользуется необходимой терминологией.</p> <p>Демонстрирует владение приемами актерского и театроведческого анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров кинематографа.</p>			
<p>базовый</p>	<p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Выбирает приемы использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p>	<p>3</p>	<p>зачтено</p>	<p>удовлетворительно</p>

	<p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры. Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Называет принципы анализа произведений литературы и искусства. Называет основные профессиональные понятия и термины. Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию, при анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию. Называет имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа. Демонстрирует понимание необходимости знания творческого наследия великих мастеров кинематографа для своего профессионального становления и развития. Выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа. Выполняет работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа, демонстрирует понимание данного материала.</p>			
низкий	<p>Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам. Не видит возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Не называет принципы анализа произведений литературы и искусства. Не называет основные профессиональные понятия и термины. Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, не умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, не умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Не может проанализировать произведения литературы и искусства согласно заданию. Может называть имена некоторых выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа. Не понимает необходимость знания творческого наследия великих мастеров кинематографа для своего профессионального</p>	2	не зачтено	не удовлетво рительно

	<p>становления и развития. Не может выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа. Может выполнить работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кинематографа.</p>			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК-1	
Дифференцированный зачет.	
ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр): № 1, 3–32.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр): № 2–3, 6–22, 24–32.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр): № 2–4, 6–31.
ОПК-3	
Дифференцированный зачет.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр): № 4–12, 14–22, 24–25, 27–32.
ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр): № 1–32.
ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр): № 1–32.
ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий	Вопросы к дифференцированному зачету (VII семестр): № 1–32.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к дифференцированному зачету

10. Сценарий как литературная основа фильма. Понятие режиссерского сценария.
11. Режиссер в кино. Специфика творческой работы. Сбор материалов. Выбор места съемок. Подбор и работа с актером. Мизансцена в театре и в кино.
12. Монтаж. Виды монтажа. Д. Гриффит, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Д. Вертов в истории становления искусства монтажа.
13. Операторское искусство и его художественные средства.
14. Актер в фильме и его выразительные средства. Система Станиславского и кино. Типы актеров.
15. Эстетика и мастера «великого немого». От технического аттракциона к искусству.
16. Творчество Ч. Чаплина.
17. Анализ фильма С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин».
18. Анализ фильма А. Довженко «Земля».

19. Общая характеристика советского кино 30-40-х годов. Ценностный мир героев и место кино в системе идеологии и культуры.
20. Эстетика социалистического реализма и фильм Г. Александрова «Цирк».
21. Анализ фильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный».
22. Итальянский неореализм, его творцы и последователи. Влияние эстетики неореализма на творчество советских режиссеров 50-х годов.
23. Советское кино «оттепели» и «шестидесятников». Г. Чухрай, М. Хуциев, М. Калатозов, Г. Данелия, С. Бондарчук, А. Тарковский, Л. Гайдай, Л. Кулиджанов, Л. Хейфец, Э. Рязанов и др. Анализ творчества по выбору.
24. Советская комедия 60-х-70-х гг. Анализ фильма по выбору.
25. Европейское кино 60-70-х гг. Эстетика и режиссеры «Новой волны». Ф. Трюффо, Ж.Л. Годар, Э. Ромер, Л. Маль, К. Шаброль и др. Анализ творчества по выбору.
26. . Философия творчества И. Бергмана. «Земляничная поляна», «Девичий источник», «Персона», «Шепоты и крики», «Фанни и Александр». Анализ фильма по выбору.
27. Авторский кинематограф Ф. Феллини, М. Антониони, П. Пазолини, Л. Висконти, Б. Бертолуччи. Анализ творчества по выбору.
28. Отечественное кино 70-80-х. А. Тарковский, Н. Михалков, А. Кончаловский, В. Абдрашитов, К. Муратова, Г. Панфилов, В. Шукшин, А. Герман. Анализ творчества по выбору.
29. Анализ фильма «Зеркало» А. Тарковского.
30. Экранизации произведений русской литературы в кинофильмах А.Кончаловского и Н. Михалкова.
31. «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева
32. Голливуд его и роль в современной мировой киноиндустрии.
33. Новое поколение в европейском кино 80-х: Э. Кустурица, П. Альмодовар, Р. Фассбиндер, Ф. Озон. Анализ фильма по выбору.
34. Ларс фон Триер, его творчество и манифест «Догмы».
35. Крушение системы кинопроизводства в России начала 90-х. Отечественное кино 90-х - начала нового века. Режиссеры и фильмы. Общая характеристика.
36. Кино К Муратовой. Анализ фильма «Астенический синдром».
37. «Время танцора» В. Абдрашитова. Художественный анализ.
38. Фильмы А. Учителя. Анализ кинофильма по выбору.
39. Фильмы А. Балабанова. Анализ кинофильма по выбору.
40. Фильмы А. Звягинцева. Анализ фильма «Елена».
41. Современные отечественные режиссеры: В. Сторожева, С. Бондарчук, В. Тодоровский, А. Меликян, О. Бычкова, В. Сигарев, Ю. Быков. Анализ творчества по выбору.

88. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История зарубежного кино (1945-2000): учебник. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 568 с.

б) дополнительная литература

1. Александров Г.В. Эпоха и кино. – М.: Политиздат, 1983. – 336 с.
2. Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино: Годы беззвучия. – М.: ГИТР, 2008. – 416 с.

3. Богемский Г. Кино Италии. Неореализм. – М.: Искусство, 1989.
4. Будяк Л.М. История отечественного кино. – М.: Прогресс-Традиция, 2005.
5. Булгакова О. Фабрика жестов. – М. Новое лит. обозрение, 2005. – 304 с.
6. Гращенкова И.Н. Кино Серебряного века. Русский кинематограф 10-х годов и кинематограф Русского послеоктябрьского зарубежья 20-х годов. – М., 2005.
7. Долин А. Такеси Китано. Детские годы. – М. :Новое лит. обозрение, 2006. – 216 с., ил
8. Долин А. Ларс фон Триер: Контрольные работы: анализ, интервью. – М.: Новое лит. обозрение, 2004. – 454 с.
9. Дыхание камня: Мир фильмов Андрея Звягинцева: сб. статей и материалов. – 2-е изд. – М.: Новое лит. обозрение, 2018. – 456 с.
10. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртисаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому / А. Митта. - 2-е изд., доп. - М.: АСТ, 2014. - 496 с. - ISBN 978-5-17-078388-5.
11. Тирар Л. Профессия режиссер: мастер-классы. – М. Изд-во «Э», 2018. – 248 с.: ил. – (Мастер сцены)
12. Фантастическое кино. Эпизод первый: сб. ст./сост и науч. Ред. Н. Самутина. – М.: Новое лит. обозрение, 2006. – 408 с.
13. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов. – 5-е изд. М.: Ак. проект: Трикста, 2008. – 512 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

89. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

90. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «История кинематографа» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося. Дисциплина имеет непосредственную преемственность по отношению к историко-культурным и теоретико-культурным дисциплинам.

Данная дисциплина призвана помочь обучающимся в освоении основных закономерностей развития мирового и отечественного киноискусства от его зарождения до наших дней. Кино, став самым популярным и массовым искусством прошедшего столетия и в начале нынешнего продолжает отражать важнейшие социальные, нравственные психологические проблемы современности как в мировом, так и в национальном контекстах.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение VII семестра, заканчивается дифференцированным зачетом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментариев к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, анализ видеоматериалов, анализ презентаций. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а

также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии, устного ответа, анализа видеоматериала.

Примерные темы дискуссий

1. Сравнительный анализ формально-содержательных аспектов «парада аттракционов» в кинофильме «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна и мифопоэтики кинофильма «Земля» А. Довженко.
2. Экзистенциальная парадигма в творчестве итальянского режиссера М. Антониони
3. Тема «человеческой комедии» в творчестве Ф. Феллини.
4. Драма существования в творчестве шведского режиссера И. Бергмана.
5. Философско-этический смысл возрождения русских духовных основ в фильмах А. Тарковского.
6. Нравственно-эстетическое содержание кинематографа «шестидесятников» на примере творчества М. Хуциева.
7. Этические парадоксы кино А. Балабанова.
8. Нравственные коллизии фильмов А. Звягинцева. В чем они состоят по вашему мнению?
9. Почему «театральная» специфика фильма Ларса фон Триера «Догвилль» не разрушает полноценное художественное восприятие этого фильма?
10. В чем причина обращения к языку притчи в фильме В. Абдрашитова «Время танцора»? Какие проблемы постсоветского сознания затрагивает этот фильм?

Примерные темы для презентаций:

За весь период изучения дисциплины «История кинематографа» каждый обучающийся готовит минимум одну презентацию по любой из предложенных тем:

1. Начало кинематографа. Язык кино. Понятие монтажа. Рождение жанров и системы звезд в Голливуде.
2. «Великий немой» в Европе и Америке. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино на Западе и в России.
3. Советский дозвуковой кинематограф от С. Эйзенштейна до А. Довженко.
4. Советский кинематограф 30-х гг.
5. Кино дореволюционной России.
6. «Великий немой» в советской России.
7. Звуковое кино 30-х в СССР.
8. Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировой кинематограф.
9. Режиссеры европейского «авторского кино».
10. Кино французской «новой волны».
11. Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы.
12. Кинематограф США второй половины XX века.
13. Неореализм в послевоенном итальянском кино.
14. Авторское кино в Европе и США 50-х-70-х гг.
15. Кинематограф «оттепели» его проблемы.

16. Отечественное кино 70-х-80-х гг.
17. Социально-психологические аспекты личности в европейском кино конца XX- начала XXI вв.
18. Киноиндустрия США и мировой кинорынок: художественные и экономические аспекты.
19. Развитие национального кино Азии и Латинской Америки.
20. Преодоление кризисных явления 90-х и развитие отечественного кино в современных условиях.
21. Кризис 90-х гг. и отечественное кино.
22. Кинематограф США в начале нового века.
23. Подъем национальных кинематографий стран Азии и Латинской Америки.
24. Кино современной России: тенденции развития.

Зарубежные фильмы, рекомендованные к просмотру:

1. Аллен В. «Манхэттен», «Дни радио»
2. Альмодовар П. «Матадор», «Высокие каблуки», «Все о моей матери»
3. Антониони М. «Затмение», «Фотоувеличение», «Забришки-пойнт».
4. Бергман И. «Девичий источник», «персона», «Фанни и Александр»
5. Бертолуччи Б. «Последнее танго в Париже», «Двадцатый век», «Под покровом небес»
6. Блие. Б. «Вальсирующие»
7. Бюнюэль «Скромное обаяние буржуазии», «Дневная красавица»
8. Вайда А. «Пепел и алмаз»
9. Висконти Л «Рокко и его братья», «Смерть в Венеции», «Семейный портрет в интерьере».
10. Годар Ж.Л. «На последнем дыхании».
11. Дамиани Д. «Признание комиссара полиции прокурору республики»
12. Деми Ж «Шербургские зонтики»
13. Джармуш Д. «Мертвец», «Пес-призрак», «Ночь на земле»
14. Донен С. И Келли Д. «Поющий под дождем»
15. Иньяриту А. Вавилон»
16. Казан Э. «Трамвай желание»
17. Кислевский К. «Три цвета: красный», «Три цвета: белый», «Три цвета: синий»
18. Коппола Ф. «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня»
19. Коэн И., Коэн Д. «Фарго», «Большой Лебовский», «Человек, которого не было»
20. Кубрик С. «Заводной апельсин», «С широко закрытыми глазами»»
21. Куросава А. «Расёмон», «Ран», «Семь самураев».
22. Кустурица Э. «Черная кошка, белый кот»
23. Лелуш К. «Мужчина и женщина»
24. Леоне С. «Однажды в Америке»
25. Ли М. «Тайы и обманы»
26. Люмет С. «12 разгневанным мужчин»
27. Пенн А. «Погоня», «Бонни и Клайд»
28. Ромер Э. «Времена года»
29. Росселлини Р. «Рим – открытый город».
30. Скола Э. «Бал»
31. Спилберг «Список Шиндлера»
32. Тарантино К. «Криминальное чтиво», «Убить Билла»
33. Трир Л. «Рассекая волны», «Догвилль»

34. Трюффо Ф. «400 ударов», «Украденные поцелуи», «Соседка»
35. Фассбиндер «Замужество Марии Браун»
36. Феллини Ф. «Дорога», «Репетиция оркестра», «Казанова», «Амаркорд»
37. Форман М. «Амадей», «Пролетая над гнездом кукушки»
38. Фосс Б. «Весь этот джаз»
39. Хичкок «Птицы», «Окно во двор», «Психо», «Головокружение»
40. Хоппер Д. «Беспечный ездук»
41. Чаплин Ч. «Малыш», «Золотая лихорадка», «Огни большого города».
42. Шлендорф Ф. «Жестяной барабан»

Отечественные фильмы, рекомендованные к просмотру:

1. Абдрашитов В. «Остановился поезд», «Армавир», «Время танцора».
2. Александр Г, «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга».
3. Барнет Б. «Дом на Трубной», «Подвиг разведчика».
4. Балабанов А. «Брат-1» и «Брат-2».
5. Бондарчук С. «Война м мир», «Степь», «Они сражались за Родину».
6. Бычкова О. «Плюс один».
7. Васильев Г, Васильев С. «Чапаев»».
8. Велединский А. «Географ глобус пропил».
9. Воинов К. «Женитьба Бальзаминова».
10. Гайдай Л. «Иван Васильевич меняет профессию», «Бриллиантовая рука».
11. Герман А. «Мой друг Иван Лапшин», «Двадцать дней без войны».
12. Данелия Г. «Я шагаю по Москве», «Осенний марафон».
13. Довженко А. «Земля».
14. Дружинин К. «28 панфиловцев».
15. Звягинцев «Возвращение», «Елена», «Левиафан».
16. Козинцев «Гамлет», «Король Лир».
17. Кончаловский А. «Дядя Ваня», «Сибириада».
18. Калатозов М. «Летят журавли».
19. Кулиджанов Л. «Дом, в котором я живу», «Когда деревья были большими».
20. Лиозозова Т. «Три тополя на Плющихе».
21. Лунгин П. «Свадьба».
22. Меньшов В. «Москва слезам не верит».
23. Мирзоев В. «Борис Годунов».
24. Михалков Н. «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Родня», «Утомленные солнцем», «Солнечный удар».
25. Мокрицкий С. «Битва за Севастополь».
26. Осепьян М. «Три дня Виктора Чернышова».
27. Пырьев И. «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки», «Идиот», «Братья Карамазовы».
28. Пичул В. «Маленькая вера».
29. Прошкин А. «Холодное лето 53-го года».
30. Роговой В. «Офицеры».
31. Ростокский С. «Доживем до понедельника», «А зори здесь тихие».
32. Ромм М. «9 дней одного года».
33. Рязанов Э. «Карнавальная ночь», «Служебный роман», «Берегись автомобиля»
34. Серебренников К. «Юрьев день».
35. Тарковский А. «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало», «Сталкер».
36. Туманов А. «Алешкина любовь».
37. Учитель А. «Прогулка».

38. Хуциев М. Весна на Заречной улице», «Мне двадцать лет», «Июльский дождь».
39. Чулюкин «Девчата».
40. Чухрай Г. «Баллада о солдате».
41. Шахназаров К. «Курьер».
42. Шепитько Л. «Восхождение».
43. Шукшин В. «Живет такой парень».
44. Эйзенштейн С. «Броненосец Потемкин», «Александр Невский», «Иван Грозный».

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов ЯГТИ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Марлен Хуциев». Лекция по дисциплине «История кинематографа» для студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Родин В.О.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

83. Оборудованные аудитории
84. Читальный зал библиотеки
85. Конференц-зал
86. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
87. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
88. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

188. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
189. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
190. Уменьшение объема письменных работ.
191. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
192. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
193. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
194. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
195. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
196. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
197. Уменьшение физической нагрузки.

198. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
199. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
200. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
- Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	2	10
В том числе:			
Лекции	8	2	6
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	60	34	26
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	60	34	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Дифф. зачет
Общая трудоемкость часов	72	36	36
зачетных единиц	2	1	1

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
36.	Появление и развитие кино первой половины XX в.	Начало кинематографа как технического изобретения. Братья Люмьеры. Возникновение документального кино. Ж. Мельес и его роль в появлении художественного кино. Гриффит и первые опыты по формированию художественного языка кинематографа. Понятие монтажа. Мастера звукового кино. «Великий немой» в Европе, Америке и России. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино в Америке. Формирование системы кинозвезд в Голливуде и жанровое разнообразие кино США.
		Российский дореволюционный кинематограф. Звезды и кинофильмы звукового отечественного кино. Образование кино в Советской России. Советский звуковой кинематограф. Творчество Я. Протазанова, А. Рома, Б. Барнета, В. Пудовкина, А. Довженко. С. Эйзенштейн и его вклад в искусство киномонтажа.
		Язык звукового кино. Формирование музыкальных жанров в кино США и эстетики «белых телефонов». Роль Голливуда в преодолении последствий экономического кризиса в США и Европе. Революционная героика в

		советском кино 30-х гг. «Ленин в Октябре» М. Ромма, «Юность Максима» Г. Козинцева и Л. Трауберга, Депутат Балтики» А. Зархи и И. Хейфеца, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана., «Чапаев» Васильевых, «Семеро смелых» А. Герасимова и др. Советская «идеологическая» комедия 30-х гг. режиссеров Г.Александрова и И.Пырьева. Советское кино и его роль во время Великой Отечественной войны (1941-1945) «Два бойца» Л. Лукова, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Иван Грозный» С Эйзенштейна.
37.	Основные тенденции развития киноискусства во второй половине XX века.	<p>Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировую и отечественную кинематографию. Р. Росселини и его фильм «Рим открытый город». «Похитители велосипедов» В. де Сики, «Земля дрожит» Л. Висконти. Появление авторского кинематографа в кино Италии 50-х-70-х гг. Творчество Ф.Феллини, Л.Висконти, М.Антониони, П.Пазолини. Кино шведского режиссера И. Бергмана. Возникновение «независимого кино» в США в 60-е-70-е гг. (Ф. Коппола, М. Скорцезе, Р. Полански, С. Поллак).</p> <p>Кино французской «новой волны» и «теории авторского кино»: Ф. Трюффо, Ж.Л. Годар, Э. Ромер, К. Шаброль, Ж.Риветт, Л. Маль, А. Рене.</p> <p>Советское кино второй половины 40-х- начале 50-х. «Весна» Г. Александрова, «Небесный тихоход» С. Тимошенко, «Кубанские казаки» И. Пырьева и «Свадьба с приданым» Б. Ровенских.</p> <p>Кино «оттепели»: вторая половина 50-х начало 60-х гг «Летят журавли» М. Калатозова» и «Дом, в котором я живу» Л. Кулиджанова, «Баллада о солдате» Г. Чухрая. Смена идеологической парадигмы в кино «шестидесятников». Внимание к обычному человеку. «Весна на Заречной улице», «Мне 20 лет», «Июльский дождь» М. Хуциева. Комедийное творчество: «Карнавальная ночь» и «Берегись автомобиля» Э. Рязанова , «Кавказская пленница» и «Бриллиантовая рука» Л. Гайдая, «Я шагаю по Москве» и «Осенний марафон» Г. Данелии. Кинофильмы «Девчата» Ю. Чулюкина и «Высота» А. Зархи.</p> <p>Духовные поиски и социальные проблемы в советском кино 70-х – 80-х гг. Авторский кинематограф А. Тарковского. «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева. Экранизации выдающихся произведений русской литературы. «Идиот» и «Братья Карамазовы» И. Пырьева, «Война и мир» и «Степь» С. Бондарчука, «Дворянское гнездо» и «Дядя Ваня» А. Кончаловского, «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» Н. Михалкова, «Преступление и наказание Л. Кулиджанова. Фильмы А. Германа: «Проверка на дорогах», «20 дней без войны», «Мой друг Иван Лапшин», В. Абдрашитова «Остановился поезд», «Парад планет», «Охота на лис», Э. Климова «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен», А. Смирнова «Белорусский вокзал», Л. Шепитько «Восхождение».</p>
38.	Современный кинопроцесс.	<p>Кризисные явления в отечественном кинематографе конца 80-х-90-х годов, их причины. Развитие кино новой России 90-х – начала нового века и пути выхода из кризиса., «Брат», «Брат/2», «Война», «Жмурки» А. Балабанова, «Утомленные солнцем» и «12» Н. Михалкова, «Время танцора», «Магнитные бури» В. Абдрашитова, «Русский ковчег», «Молох», «Телец», «Солнце», «Фауст» А. Сокурова. «Россия, которую мы потеряли», «Ворошиловский стрелок», «Не хлебом единым» А. Говорухина, «Возвращение», «Изгнание», «Елена», «Левиафан» А. Звягинцева; «Дальнобойщики», «Бригада», «Живой», «Географ глобус пропил» А. Велединского, «Звезда», «Про любовь» А. Меликян, «Ликвидация» С. Урсуляка.</p> <p>Подъем мировых национальных кинематографий. Кинематограф стран юго-восточной Азии и Ирана. Кинематограф стран Латинской Америки. Кинематограф Скандинавии. Отечественное кино XXI века. Новые имена. Современный мировой кинопроцесс и роль в нем кино США.</p>

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ.	Индив.	Самост.	Всего
---	---------------------------------	--------	--------	--------	---------	-------

п/п			занятия (семина)	занятия	работа	часов
1.	Появление и развитие кино первой половины XX в.	2	1		16	19
1.1	Начало кинематографа. Язык кино. Понятие монтажа. Рождение жанров и системы звезд в Голливуде	0,5			1	1,5
1.2.	«Великий немой» в Европе и Америке. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино на Западе и в России	0,5			1	1,5
1.3.	Советский звуковой кинематограф от С. Эйзенштейна до А. Довженко. Советский кинематограф 30-х гг.	1	1		2	4
1.4.	Кино дореволюционной России				4	4
1.5.	«Великий немой» в советской России				4	4
1.6.	Звуковое кино 30-х в СССР				4	4
2.	Основные тенденции развития киноискусства во второй половине XX века.	4	2		24	30
2.1.	Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировой кинематограф. Режиссеры европейского «авторского кино»	1			2	3
2.2.	Кино французской «новой волны».	1			1	2
2.3.	Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы.	1			2	3
2.4.	Кинематограф США второй половины XX века	1			1	2
2.5.	Неореализм в послевоенном итальянском кино				4	4
2.6.	Авторское кино в Европе и США 50-х-70-х гг.				4	4
2.7.	Кинематограф «оттепели» его проблемы				5	5
2.8.	Отечественное кино 70-х-80-х гг.		2		5	5
3.	Современный кинопроцесс.	2	1		20	23
3.1.	Социально-психологические аспекты личности в европейском кино конца XX-начала XXI вв.	0,5			1	1,5
3.2.	Киноиндустрия США и мировой кинорынок: художественные и экономические аспекты	0,5			1	1,5
3.3.	Развитие национального кино Азии и Латинской Америки	0,5			1	1,5
3.4.	Преодоление кризисных явления 90-х и развитие отечественного кино в современных условиях	0,5			1	1,5
3.5.	Кризис 90-х гг. и отечественное кино				4	4
3.6.	Кинематограф США в начале нового века				4	4
3.7.	Подъем национальных кинематографий стран Азии и Латинской Америки				3	3
3.8.	Кино современной России: тенденции развития		1		5	6
	Всего:	8	4		60	72

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.	Начало кинематографа. Язык кино. Понятие монтажа. Рождение жанров и системы звезд в Голливуде	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
2.	«Великий немой» в Европе и Америке. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино на Западе и в России	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии.	1

		<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
3.	Советский дозвуковой кинематограф от С. Эйзенштейна до А. Довженко. Советский кинематограф 30-х гг.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
4.	Кино дореволюционной России	Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
5.	«Великий немой» в советской России	Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
6.	Звуковое кино 30-х в СССР	Анализ видеоматериала <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
7.	Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировой кинематограф. Режиссеры европейского «авторского кино»	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
8.	Кино французской «новой волны».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
9.	Советское кино «оттепели» и времени «застоя»: духовные поиски и социальные проблемы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
10.	Кинематограф США второй половины XX века	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
11.	Неореализм в послевоенном итальянском кино	Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
12.	Авторское кино в Европе и США 50-х-70-х гг.	Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
13.	Кинематограф «оттепели» его проблемы	Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение</i>	5

		<i>основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
14.	Отечественное кино 70-х-80-х гг.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
15.	Социально-психологические аспекты личности в европейском кино конца XX-начала XXI вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
16.	Киноиндустрия США и мировой кинорынок: художественные и экономические аспекты	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
17.	Развитие национального кино Азии и Латинской Америки	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
18.	Преодоление кризисных явления 90-х и развитие отечественного кино в современных условиях	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
19.	Кризис 90-х гг. и отечественное кино	Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
20.	Кинематограф США в начале нового века	Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
21.	Подъем национальных кинематографий стран Азии и Латинской Америки	Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
22.	Кино современной России: тенденции развития	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
	Всего:		60

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«02» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.15 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника: артист драматического
театра и кино**

Разработчики:

Профессор кафедры
специальных дисциплин


И.А. Бродова

Старший преподаватель
кафедры специальных дисциплин


Н.И. Лесакова

**Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин
секции музыкального воспитания
«01» марта 2022 г.
Протокол № 6**

зав. кафедрой


И.А. Бродова

1. Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История музыки» является формирование музыкально-исторического мышления обучающегося, способного осуществлять критический анализ музыкально-исторических ситуаций, а также готового применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности путем постижения произведений музыкального искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Основными задачами дисциплины являются:

- знание важнейших музыкальных явлений в контексте целостного музыкально-исторического процесса;
- знание жанрово-стилевой специфики произведений музыкального искусства, их идейной концепции путем анализа произведений музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
- развитие умений искать музыкальную информацию для решения вопросов профессиональной деятельности;
- овладение навыками критического оценивания надежности источников музыкальной информации и навыками работы с противоречивой информацией из разных музыковедческих источников.
- овладение навыками определения специфики различных музыкальных культур, а также умениями разбираться в основных жанрах музыкального искусства

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ОПОП

Дисциплина «История музыки» является дисциплиной базовой части Блока I ОПОП.

Дисциплина «История музыки» изучается в 5-6 семестрах, форма итоговой аттестации – зачет.

Для освоения учебного материала по дисциплине «История музыки» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Всеобщая история», «История России», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного театра», «История зарубежного театра».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «История музыки» необходимы для освоения дисциплины «История современного театра», «Основы государственной культурной политики РФ».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ Тест
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ Тест
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ Тест
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной	ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Устный ответ Тест

	деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Устный ответ Тест
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		V	VI
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекции	20	10	10
Практические занятия (ПЗ)	52	26	26
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
В том числе: подготовка к устному ответу, к тесту	36	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	–	зачет
Общая трудоемкость часов	108	54	54
зачетных единиц	3	1,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Наименование тем
1	Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.	Музыка в ряду искусств. Периодизация. Музыкально-исторические ритмы. Архетипы музыкального мышления. Исторические типы музыкального мышления. Становление архетипичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.
2	Музыкальная культура Древнего мира	Синкретизм и синтез древнего музыкального мышления. Мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия). Музыка в «Одиссее» Гомера. Музыка в древнегреческом театре (Еврипид).
3	Музыкальная культура средневековья и Возрождения	Симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви. Католическое и православное богослужбное пение.

		Музыка «Божественной комедии» Данте.
		Становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры). Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).
4	Музыкальная культура XVII–XVIII веков	Становление музыкального тематизма. На пути к опере: музыкальный театр до XVII века. Опера XVII–XVIII веков Пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма (сюита, соната, концерт). «Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века) Становление музыкальной концепции. На пути к «инструментальной драме» Бетховена. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции драматического спектакля: «Эгмонт» Гете (музыка Бетховена) и «Князь Холмский» Кукольника (музыка Глинки).
5	Музыкальная культура XIX–XXI веков	Синтез искусств и музыка. На пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке). На пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке). Симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского). На пути к музыкальной драме Р. Вагнера. Музыкальный модернизм. Неосинкретизм современного музыкального мышления. Основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Бердяева). Музыкальное произведение как модель микрокосмоса (Скрябин и его современники). Пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф). Разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде. Элитарная и массовая культура (Шнитке). Композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники). Основные черты современного музыкального искусства

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.	1	5		2	8
1.1	Музыка в ряду искусств. Периодизация. Музыкально-исторические ритмы. Архетипы музыкального мышления. Исторические типы музыкального мышления. Становление архетипичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.	1	5		2	8
2	Музыкальная культура Древнего мира	2	2		2	6
2.1	Синкретизм и синтез древнего музыкального мышления. Мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия). Музыка в «Одиссее» Гомера. Музыка в древнегреческом театре (Еврипид).	2	2		2	6
3	Музыкальная культура средневековья и Возрождения	4	10		6	20
3.1	Симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви. Католическое и православное богослужбное пение. Музыка «Божественной комедии» Данте.	2	4		2	8
3.2	Становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры). Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).	2	6		4	12
4	Музыкальная культура XVII– XVIII веков	4	15		12	31
4.1	Становление музыкального тематизма. На пути к опере: музыкальный театр до XVII века. Опера XVII– XVIII веков Пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма (сюита, соната, концерт). «Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века)	2	8		6	16
4.2	Становление музыкальной концепции. На пути к «инструментальной драме» Бетховена. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции драматического спектакля:	2	7		6	15

	«Эгмонт» Гете (музыка Бетховена) и «Князь Холмский» Кукольника (музыка Глинки).					
5	Музыкальная культура XIX–XXI веков	9	20		14	43
5.1	Синтез искусств и музыка. На пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке). На пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке). Симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского). На пути к музыкальной драме Р. Вагнера. Музыкальный модернизм.	4	10		7	21
5.2	Неосинкретизм современного музыкального мышления. Основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Бердяева). Музыкальное произведение как модель микрокосмоса (Скрябин и его современники). Пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф). Разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде. Элитарная и массовая культура (Шнитке). Композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники). Основные черты современного музыкального искусства	5	10		7	22
Всего:		20	52		36	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудовые часы (час.)
1.1	Музыка в ряду искусств. Периодизация. Музыкально-исторические ритмы. Архетипы музыкального мышления. Исторические типы музыкального мышления. Становление архетипичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.	Подготовка к устному ответу	2
2.1	Синкретизм и синтез древнего музыкального мышления. Мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия). Музыка в «Одиссее» Гомера. Музыка в древнегреческом театре (Еврипид).	Подготовка к устному ответу	6
3.1	Симбиоз и эклектика искусств в христианской	Подготовка к тесту	8

	церкви. Католическое и православное богослужбное пение. Музыка «Божественной комедии» Данте.		
3.2	Становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры). Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).	Подготовка к тесту	12
4.1	Становление музыкального тематизма. На пути к опере: музыкальный театр до XVII века. Опера XVII– XVIII веков. Пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма (сюита, соната, концерт). «Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века)	Подготовка к тесту	16
4.2	Становление музыкальной концепции. На пути к «инструментальной драме» Бетховена. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции драматического спектакля: «Эгмонт» Гете (музыка Бетховена) и «Князь Холмский» Кукольника (музыка Глинки).	Подготовка к тесту	15
5.1	Синтез искусств и музыка. На пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке). На пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке). Симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского). На пути к музыкальной драме Р. Вагнера. Музыкальный модернизм.	Подготовка к тесту	21
5.2	Неосинкретизм современного музыкального мышления. Основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Бердяева). Музыкальное произведение как модель микрокосмоса (Скрябин и его современники). Пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф). Разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде. Элитарная и массовая культура (Шнитке). Композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники). Основные черты современного музыкального искусства	Подготовка к тесту	22
Всего:			36

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

91. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.		
Музыка в ряду искусств. Периодизация. Музыкально-исторические ритмы. Архетипы музыкального мышления. Исторические типы музыкального мышления. Становление архетипичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.	Устный ответ Тест	УК-1
Музыкальная культура Древнего мира		
Синкретизм и синтез древнего музыкального мышления. Мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия). Музыка в «Одиссее» Гомера. Музыка в древнегреческом театре (Еврипид).	Устный ответ Тест	УК-1
Музыкальная культура средневековья и Возрождения		
Симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви. Католическое и православное богослужебное пение. Музыка «Божественной комедии» Данте.	Устный ответ Тест	УК-1, ОПК -1
Становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры). Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).	Устный ответ Тест	УК-1, ОПК -1
Музыкальная культура XVII– XVIII веков		
Становление музыкального тематизма. На пути к опере: музыкальный театр до XVII века. Опера XVII– XVIII веков. Пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма (сюита, соната, концерт). «Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века).	Устный ответ Тест	УК-1, ОПК -1
Становление музыкальной концепции. На пути к «инструментальной драме» Бетховена. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции драматического спектакля: «Эгмонт» Гете (музыка Бетховена) и «Князь Холмский» Кукольника (музыка Глинки).	Устный ответ Тест	УК-1, ОПК -1
Музыкальная культура XIX–XXI веков		

<p>Синтез искусств и музыка. На пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке). На пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке). Симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского). На пути к музыкальной драме Р. Вагнера. Музыкальный модернизм.</p>	<p>Устный ответ Тест</p>	<p>УК-1, ОПК -1</p>
<p>Неосинкретизм современного музыкального мышления. Основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Бердяева). Музыкальное произведение как модель микрокосмоса (Скрябин и его современники). Пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф). Разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде. Элитарная и массовая культура (Шнитке). Композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники). Основные черты современного музыкального искусства.</p>	<p>Устный ответ Тест</p>	<p>УК-1, ОПК -1</p>

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, тестов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, тесту.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в ответах на вопросы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на тест от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3- удовлетворительно)
- качество исполнения сольного вокального произведения от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: **«Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса».**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, интернет-источниками (пп.8, 9 данной программы) по поиску, систематизации материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. Прослушать музыкальные произведения по теме
3. Подготовиться к устному ответу на вопросы по теме:
 - ознакомиться с общей характеристикой музыкального искусства рассматриваемого периода
 - выделить выдающихся музыкальных деятелей рассматриваемого периода

- отобрать центральные музыкальные жанры и определить композиторов, их создавших

2. Тема занятия: **«Музыкальная культура Древнего мира»**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, интернет-источниками (пп.8, 9 данной программы) по поиску, систематизации материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. Прослушать музыкальные произведения по теме
3. Подготовиться к устному ответу на вопросы по теме:
 - ознакомиться с общей характеристикой музыкального искусства рассматриваемого периода
 - выделить выдающихся музыкальных деятелей рассматриваемого периода
 - отобрать центральные музыкальные жанры и определить композиторов, их создавших

3. Тема занятия: **«Музыкальная культура средневековья и Возрождения»**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, интернет-источниками (пп.8, 9 данной программы) по поиску, систематизации материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. Прослушать музыкальные произведения по теме
3. Подготовиться к устному ответу на вопросы по теме:
 - ознакомиться с общей характеристикой музыкального искусства рассматриваемого периода
 - выделить выдающихся музыкальных деятелей рассматриваемого периода
 - отобрать центральные музыкальные жанры и определить композиторов, их создавших

4. Тема занятия: **«Музыкальная культура XVII– XVIII веков»**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, интернет-источниками (пп.8, 9 данной программы) по поиску, систематизации материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. Прослушать музыкальные произведения по теме
3. Подготовиться к устному ответу на вопросы по теме:
 - ознакомиться с общей характеристикой музыкального искусства рассматриваемого периода
 - выделить выдающихся музыкальных деятелей рассматриваемого периода
 - отобрать центральные музыкальные жанры и определить композиторов, их создавших

5. Тема занятия: **«Музыкальная культура XIX–XXI веков»**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, интернет-источниками (пп.8, 9 данной программы) по поиску, систематизации материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. Прослушать музыкальные произведения по теме
3. Подготовиться к устному ответу на вопросы по теме:
 - ознакомиться с общей характеристикой музыкального искусства рассматриваемого периода
 - выделить выдающихся музыкальных деятелей рассматриваемого периода
 - отобрать центральные музыкальные жанры и определить композиторов, их создавших

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Тест

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. **Лекции** раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемой дисциплины. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

1.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса».**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, (пп.8,9 данной программы) хрестоматией по истории музыки, систематизация и закрепление материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Прослушать музыкальные произведения по теме
3. Подготовиться к устному ответу на вопросы по теме:
 - ознакомиться с общей характеристикой музыкального искусства рассматриваемого периода
 - выделить выдающихся музыкальных деятелей рассматриваемого периода
 - отобрать из первого раздела хрестоматии центральные музыкальные жанры и соотнести их с музыкантами – их создателями

1.2. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Музыкальная культура Древнего мира»**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, (пп.8, 9 данной программы) хрестоматией по истории музыки, систематизация и закрепление материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Прослушать музыкальные произведения по теме
3. Подготовиться к устному ответу на вопросы по теме:
 - ознакомиться с общей характеристикой музыкального искусства рассматриваемого периода
 - выделить выдающихся музыкальных деятелей рассматриваемого периода
 - прослушать музыку из второго раздела хрестоматии
 - отобрать центральные музыкальные жанры и определить музыкантов, их создавших

1.3. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Музыкальная культура средневековья и Возрождения»**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, (пп.8,9 данной программы) хрестоматией по истории музыки, систематизация и закрепление материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Прослушать музыкальные произведения по теме
3. Подготовиться к тесту по теме:
 - ознакомиться с общей характеристикой музыкального искусства рассматриваемого периода
 - выявить место музыки в ряду искусств и принципы художественного взаимодействия музыки с другими видами искусства
 - выделить выдающихся музыкальных деятелей и композиторов рассматриваемого периода
 - прослушать музыку из третьего раздела хрестоматии
 - отобрать центральные музыкальные жанры и определить музыкальных деятелей и композиторов, их создавших

1.4. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Музыкальная культура XVII– XVIII веков»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, (пп.8,9 данной программы) хрестоматией по истории музыки, систематизация и закрепление материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Прослушать музыкальные произведения по теме
3. Подготовиться к тесту по теме:
 - ознакомиться с общей характеристикой музыкального искусства рассматриваемого периода
 - выявить место музыки в ряду искусств и принципы художественного взаимодействия музыки с другими видами искусства
 - выделить выдающихся музыкальных деятелей и композиторов рассматриваемого периода, особо обратив внимание на реформаторов и создателей новых музыкальных жанров
 - прослушать музыку из четвертого раздела хрестоматии
 - отобрать реформаторские и новаторские музыкальные жанры и определить музыкальных деятелей и композиторов, их создавших

1.5. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Музыкальная культура XIX–XXI веков»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, (пп.8,9 данной программы) хрестоматией по истории музыки, систематизация и закрепление материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Прослушать музыкальные произведения по теме
3. Подготовиться к тесту и ответу по теме:
 - ознакомиться с общей характеристикой музыкального искусства рассматриваемого периода
 - отметить основные тенденции развития музыкального искусства в рассматриваемый период
 - выделить выдающихся музыкальных деятелей и композиторов рассматриваемого периода
 - обратить внимание на становление национальных композиторских школ
 - отобрать центральные музыкальные жанры и знаковые музыкальные произведения, определить композиторов, их создавших, сопроводив тест и ответ кратким анализом особенностей рассматриваемого произведения в контексте исторического времени.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Тест

91.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному ответу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного ответа*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

1. Тема занятия: «Музыкальная культура XIX–XXI веков»

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, включая интернет-источники, и прослушанной музыки (пп.8,9 данной программы) быть готовыми к ответам на следующие вопросы:

- К какому художественному направлению (стилю, тенденции) относится данное музыкальное произведение?
- Каковы основные периоды развития музыкальной культуры в XX веке?
- Почему творческие идеи А.Н. Скрябина были реализованы только на рубеже XX–XXI веков?

Примерный список вопросов для устного ответа и тестового задания по истории музыки XVIII - XX веков

Вопрос № 1

Сравните музыкальные культуры западной Европы и России 18 века:

- в чем их сходство и различия;
- кто из композиторов работал в это время;
- какой стиль они предпочитали;
- какие музыкальные жанры доминировали;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений.

Вопрос № 2

Сравните творчество композиторов Венской классической школы (ВКШ):

- кто из композиторов относится к ВКШ;
- в каком стиле они работали;
- какие музыкальные жанры предпочитали композиторы ВКШ;
- в чем сходство и различие в концепциях музыкальных произведений композиторов ВКШ;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений.

Вопрос № 3

Сравните творчество русских композиторов, стоящих у истоков русской композиторской школы 18 века, и русских композиторов классической композиторской школы первой половины 19 века:

- кто из композиторов относится к русской композиторской школе 18 века;
- творчество каких композиторов считается эталоном русской классической композиторской школы;

- в каком стиле они работали;
- какие музыкальные жанры предпочитали русские композиторы на рубеже 18 и 19 веков;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений.

Вопрос № 4

Проведите параллели между русским и зарубежным музыкальным романтизмом:

- кого из композиторов можно отнести к музыкальному романтизму;
- какие музыкальные жанры возникли в творчестве композиторов-романтиков
- в чем сходство и различие в концепциях музыкальных произведений русских и западноевропейских композиторов-романтиков;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 5

Укажите отличительные черты русской музыкальной культуры 19 века:

- выделите основные периоды в развитии русской музыкальной культуры 19 века;
- назовите ведущих композиторов на каждом этапе развития русской музыкальной культуры 19 века, подчеркнув вклад каждого из них в развитие отечественной (и мировой) музыкальной культуры;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 6

Назовите крупнейшие музыкальные центры Западной Европы 19 века:

- кто из западноевропейских композиторов 19 века определял своеобразие данных музыкальных центров;
- в каком стиле они работали;
- какие музыкальные жанры они предпочитали;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 7

Назовите крупнейшие музыкальные центры России 19 века:

- какие музыкально-творческие содружества возникли в России в 19 веке
- кто из русских композиторов 19 века определял своеобразие данных музыкально-творческих содружеств;
- в каком стиле работали русские композиторы 19 века;
- какие музыкальные жанры они предпочитали;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 8

Перечислите наиболее значительные жанры сольной русской и западноевропейской вокальной музыки 19 века;

- назовите имена наиболее значительных русских и западноевропейских вокальных композиторов 19 века;
- в чем сходство и различие подхода к слову русских и западноевропейских в сольной вокальной музыке 19 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 9

Каким образом появление новых музыкальных инструментов повлияло на своеобразие камерной инструментальной музыки 19 века:

- перечислите основные жанры камерной инструментальной музыки 19 века;
- назовите имена наиболее значительных русских и западноевропейских композиторов 19 века, которые работали в жанрах камерной инструментальной музыки;
- в чем проявилось различие в понимании жанров камерной инструментальной музыки у русских и западноевропейских композиторов;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 10

Каким образом реформа симфонического оркестра повлияла на развитие симфонической музыки 19 века:

- кто из западноевропейских композиторов изменил состав симфонического оркестра
- кто из русских композиторов стоит у истоков русской симфонической музыки 19 века
- перечислите основные жанры симфонической музыки 19 века;
- в чем проявилось новаторство в жанрах симфонической музыки у русских и западноевропейских композиторов;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 11

В чем заключались принципиально новые подходы к оперному жанру в творчестве западноевропейских композиторов 19 века:

- кого из западноевропейских композиторов 19 века следует назвать реформаторами оперного театра;
- назовите отличительные черты оперного жанра в творчестве западноевропейских композиторов-реформаторов 19 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 12

В чем заключались принципиально новые подходы к оперному жанру в творчестве русских композиторов 19 века:

- кого из русских композиторов 19 века следует назвать реформаторами оперного театра;
- назовите отличительные черты оперного жанра в творчестве русских композиторов-реформаторов 19 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 13

В чем своеобразие духовной музыки 19 века:

- к каким жанрам духовной музыки обращаются композиторы 19 века;
- кто из композиторов 19 века работал в жанрах духовной музыки;
- назовите отличительные черты духовной музыки 19 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 14

Каким образом шло развитие балетного театра в 19 веке:

- кто из русских и западноевропейских композиторов повлиял на развитие балета;
- в чем своеобразие русской и западноевропейской балетной музыки 19 века;
- в чем проявилось новаторство в жанре балета в творчестве композиторов 19 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 15

Пути развития программной музыки 19 века:

- новое понимание синтеза искусств в творчестве композиторов 19 века;
- кто из композиторов 19 века внес наибольший вклад в развитие программной музыки;
- назовите новаторские жанры программной музыки 19 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 16

Перечислите важнейшие стили музыкального модернизма:

- назовите особенности каждого музыкального стиля;
- кого из композиторов можно отнести к музыкальному модернизму;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 17

Перечислите основные периоды развития западноевропейской музыкальной культуры 20 века:

- назовите имена наиболее значительных западноевропейских композиторов, определявших своеобразие музыкальной культуры каждого периода;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 18

Перечислите основные периоды развития советской музыкальной культуры 20 века:

- назовите имена наиболее значительных советских композиторов, определявших своеобразие музыкальной культуры каждого периода;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 19

Перечислите наиболее значительные западноевропейские композиторские школы и композиторские объединения 20 века:

- кто из композиторов входил в данные композиторские школы и композиторские объединения;
- назовите ведущих композиторов западноевропейских школ и композиторских объединений;
- на какой творческой основе складывались композиторские школы и композиторские объединения в 20 веке;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 20

Каким симфоническая музыка развивалась в 20 веке:

- кого из композиторов можно отнести к выдающимся симфонистам 20 века;
- перечислите основные жанры симфонической музыки 20 века;
- в чем проявилось новаторство в жанрах симфонической музыки 20 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 21

В чем заключались принципиально новые подходы к оперному жанру в творчестве композиторов 20 века:

- назовите имена выдающихся оперных композиторов 20 века;
- назовите отличительные черты оперного жанра 20 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 22

В чем своеобразие духовной музыки 20 века:

- к каким жанрам духовной музыки обращаются композиторы 20 века;
- кто из композиторов 20 века работал в жанрах духовной музыки;
- назовите отличительные черты духовной музыки 20 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 23

Каким образом шло развитие балетного театра в 20 веке:

- кто из композиторов 20 века наиболее ярко проявил себя в жанре балета;
- в чем проявилось новаторство в жанре балета в творчестве композиторов 20 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 24

Пути развития программной музыки 20 века:

- новое понимание синтеза искусств в творчестве композиторов 20 века под воздействием кинематографа, новых театральных жанров;
- кто из композиторов 20 века внес наибольший вклад в развитие программной музыки;
- назовите новаторские жанры программной музыки 20 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 25

Своеобразие вокальной музыки 20 века:

- назовите имена наиболее значительных вокальных композиторов 20 века;

- в чем сходство и различие подхода к слову в сольной вокальной музыке в 19 и 20 веках;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения творческих учебных и профессиональных задач	1
Продемонстрировано умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и других источников (например, анализировать основные принципы функционирования исторических форм музыки в контексте пьесы или роли и др.)	1
Продемонстрирован навык владения нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач.	1
Продемонстрировано знание музыкального материала в рамках конкретного исторического периода	1
Максимальный балл	5

7.1.2 Тест

Цель теста – проведение текущей аттестации по дисциплине в форме тестовых заданий.

Тестовое задание – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески ориентироваться в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Оно может применяться для оценки остаточных знаний по важнейшим темам дисциплины.

Тест, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности практических заданий и исторического вопроса, требующих поиска обоснованного ответа.

Основные требования к тесту

Основной вид теста по дисциплине – комбинированный, он содержит как теоретический, так и практический материал.

Методические указания к проведению теста

В течение изучения дисциплины «История музыки» студенты выполняют тестовые задания по двум разделам: музыкальная культура средних веков, Возрождения, барокко и музыкальная культура 18-20 веков.

Образец тестового задания

1-я часть – викторина					
№ п/п	время создания произведения	стиль	жанр	композитор	название произведения
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
КОЛ-ВО					

баллов				
--------	--	--	--	--

Критерии оценки результатов работы обучающихся:

- «отлично» (5 баллов) - от 95% правильных ответов и выше;
- «хорошо» (4 балла) - от 70% до 95% правильных ответов;
- «удовлетворительно» (3 балла) - от 50% до 70% правильных ответов;
- «неудовлетворительно» (ниже 2 баллов) - до 50 % правильных ответов.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1 Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет (VI семестр)

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания практической и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра, предшествующего зачету.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие практические и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра, предшествующего зачету.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимися промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников. Владеет знаниями музыкально-исторических жанров и стилей. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	5	зачтено	отлично
повышенный	Использует в процессе работы приобретенные навыки музыкально-исторического мышления. Правильно пользуется музыкально-историческими стилями и жанрами. Демонстрирует знание творчества выдающихся композиторов разных исторических периодов	4	зачтено	хорошо
базовый	Демонстрирует недостаточное владение навыками музыкально-	3	зачтено	удовлетвор

	исторического мышления. Испытывает проблемы в области определения стиля и жанра исполняемого музыкального произведения.			ительно
низкий	Демонстрирует недостаточное владение навыками музыкально-исторического мышления, а именно, не может на требуемом уровне определить музыкальное произведение. Демонстрирует недостаточный уровень в определении стилевых и жанров особенностей музыкального произведения.	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Устный ответ. Тест.	
Индикаторы компетенции	Вопросы для устного ответа, теста
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы № 1, 2, 3, 20
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Вопросы № 4, 5, 6, 7, 19, 25
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Вопросы № 14, 15, 24
ОПК-1	
Устный ответ. Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы для устного ответа, теста
ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Вопросы № 8, 21, 23
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Вопросы № 9, 10, 12, 16
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы № 11, 13, 17, 18, 22

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проходит в форме выполнения тестового задания и устных ответов на вопросы.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения – тестовые задания.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень вопросов к зачету;
- примерный перечень тестовых заданий (тематика тестов = разделы дисциплины)

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения

Вопросы к устным ответам и тестовому заданию

Как развивалась музыкальная культура в 18 веке в России?
 Назовите имена наиболее значительных европейских композиторов первой половины 18 века. В каких жанрах они работали? Какие музыкальные стили они использовали в своих произведениях? Что такое Венская классическая школа? Назовите представителей Венской классической школы, перечислите основные жанры классицизма, назовите наиболее значительные музыкальные произведения.
 Какие параллели можно провести между русским и зарубежным музыкальным романтизмом? Как развивалась русская музыкальная культура в 19 веке?
 Назовите крупнейшие музыкальные центры Европы 19 века. Кто из западноевропейских композиторов 19 века, на Ваш взгляд, являлся наиболее значительной фигурой?
 Назовите наиболее важные жанры музыкального романтизма. Перечислите имена выдающихся композиторов-романтиков 19 века
 Перечислите наиболее значительные жанры вокальной музыки 19 века. В чем сходство и различие русской и западноевропейской вокальной музыкой? Назовите наиболее значительных русских и западноевропейских вокальных композиторов 19 века
 Что можно сказать о камерной инструментальной музыке 19 века? Какие инструменты получили наибольшее распространение? Кто писал инструментальную музыку и в каких жанрах?
 Каким образом симфонический жанр развивался в 19 веке? Назовите имена наиболее значительных композиторов, перечислите их основные произведения
 Где и когда возникла музыкальная драма? Какие подходы существовали в русской и западноевропейской музыке 19 века к этому жанру?
 Назовите наиболее значительные музыкально-театральные жанры 19-20 веков. Назовите имена наиболее значительных композиторов, перечислите их основные произведения
 Какие причины вызвали реформу оперного театра в 19 веке? Кто и как реформировал оперу в 19 веке
 Когда и при каких обстоятельствах возникла русская опера? Назовите имена и основные оперные произведения русских композиторов 19–20 веков
 В чем своеобразие русской духовной музыки? Назовите имена наиболее значительных русских композиторов 19 и 20 веков, работавших в этой области
 Что такое программная музыка? Каким образом она проявилась в творчестве композиторов 19 и 20 веков?
 В чем проявились особенности западноевропейской музыкальной культуры рубежа 19-20 веков. Назовите имена наиболее значительных западноевропейских композиторов того времени.
 Как развивалась русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков? Назовите имена наиболее выдающихся музыкальных деятелей того периода. Каков их вклад в развитие русской музыкальной культуры?
 Какие параллели можно провести между западноевропейским и русским музыкальным модернизмом? Перечислите основные направления музыкального модернизма. Назовите имена наиболее ярких композиторов-модернистов.
 Какие основные периоды можно выделить в советской музыкальной культуре. Назовите имена наиболее значительных советских композиторов
 Назовите наиболее крупные западноевропейские школы и композиторские объединения 20 века.

Образец тестового задания

1-я часть – викторина					
№ п/п	время создания произведения	стиль	жанр	композитор	название произведения
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
кол-во					

баллов				
--------	--	--	--	--

Критерии оценивания результатов зачета (на основе тестового задания)

Критерий	Балл
Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	0.5
Продемонстрировано умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0.5
Продемонстрировано умение критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников.	1
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	1
Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	0.5
Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Максимальный балл	5

Критерии оценки результатов работы обучающихся:

- «отлично» (5 баллов) - от 95% правильных ответов и выше;
- «хорошо» (4 балла) - от 70% до 95% правильных ответов;
- «удовлетворительно» (3 балла) - от 50% до 70% правильных ответов;
- «неудовлетворительно» (ниже 2 баллов) - до 50 % правильных ответов.

92. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Учебники по истории русской и зарубежной музыки.

История отечественной музыки второй половины XX века. Отв. ред. Т.Н. Левая. СПб., 2010

б) дополнительная литература

Житомирский Д. В., Леонтьева О. Т., Мяло К. Г. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны.

Ларионова Е.В. История музыки. Ответы на вопросы. Digest. Интенсивный курс для театральных вузов. М.: Изд-во Композитор, 2015. 74 с.

Музыкальная энциклопедия. В 6-ти томах

Орлова Е. М. Лекции по истории русской музыки. М.: Музыка, 1979.

Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах XIX – начала XX века. М.: Музыка, 1982.

Очерки «Музыка XX века». В 5-ти томах

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «История музыки» включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемой дисциплины. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов, тестирования.

Методические рекомендации для преподавателя

Изучение дисциплины «История музыки» целесообразно осуществлять на высшем координирующем уровне, что достигается только при условии освещения всего исторического процесса. Это дает возможность не только формировать у обучающихся представление о месте музыки в историко-культурном процессе, ее жанровых особенностях, но и развивать их музыкально-стилевой слух, музыкальный вкус на основе изучения важнейших музыкально-исторических явлений.

При планировании лекционных и практических занятий, а также при выборе материала для самостоятельной работы студентов целесообразно придерживаться следующего примерного списка музыки для ознакомления и обращать внимание на следующие моменты

- в чем их сходство и различие разных исторических периодов;
- кто из выдающихся композиторов работал в этот период;
- какой стиль они предпочитали;
- какие музыкальные жанры доминировали в рассматриваемом историческом периоде;
- какие значительные музыкальные произведения созданы в данный исторический период.

Данная дисциплина частично компенсирует отсутствие на актерских факультетах такой дисциплины, как «Музыка в спектакле», поэтому желательно попутно знакомить обучающихся с исторически меняющимися механизмами театрализации музыки. Таким образом, в аспекте музыкально-театральной педагогики данная дисциплина несет нагрузку и как практическая дисциплина, изучающая систему актерских «музыкально-исполнительских оттенков» (термин Ю.Н. Рагса) в наиболее ярких исторических проявлениях.

Программные требования V и VI семестра

Раздел 1

Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса. Основные этапы становления музыкальной культуры. Характерные черты каждого музыкально-исторического периода

При работе над данным разделом важно обращать внимание обучающихся на основные архетипы музыкального искусства, а также формировать у них устойчивое восприятие первичных музыкальных жанров в первобытном этно-социо-культурогенном контексте.

Раздел 2

Музыкальная культура Древнего мира

Данный раздел предполагает знакомство обучающихся с музыкальной культурой древних рабовладельческих государств. На этом этапе следует обратить внимание на социальное расслоение музыкантов, породившее разные векторы музыкально-исторического процесса, а также на специфику музыкального мышления, обусловленную

различиями в этногенезе. Необходимо также показать на примере различных суперэтносов (например, Китая и Индии), какое влияние на музыкальное искусство оказала смена картины мира – переход от синкретизма к синтезу. Для наглядности можно использовать примеры из мифологии, философских трактатов, литературы, театра и т.д.

Сравнительный анализ музыкальных культур Китая и Индии.

При раскрытии данной темы следует особо отметить преобладание ассоциативно-смысловой символической характеристики музыкальных явлений, ритуальности, «пейзажной живописности» в китайской музыкальной культуре. Выстраивание китайской театральной музыки на основе смыслового (семантического) контраста, определяемого различной функциональной ролью отдельных музыкальных построений («попевок», «лейтмотивов»), связь китайской театральной музыки с наиболее типичными ситуациями китайского музыкального театра.

Кастовый характер древнеиндийской музыкальной культуры. Древнеиндийская звуковая система («система шрути», впервые изложенная в трактате Бхараты «О театре») как закрепление в музыке интонационной стороны художественной речи. Интонирование текстов «Ригведы» и «Самаведы». Особенности музыкального исполнения драмы «Сакунтала» Калидасы (непрерывный процесс чередования пения и речи в пределах одного и того же напева)

При освещении раги как явления древнеиндийской музыкальной культуры можно выделить основные традиции исполнения раги: карнатакская – театрализованная; хиндустани – медитативная. Подчинение раги Хиндустани триаде «раса – тала – прабандха». «Этос» древнеиндийской раги.

Важно отметить в древнеиндийской музыке черты, предвосхищающие европейскую музыкальную культуру.

При освещении музыкальной культуры Древней Греции желательно указать на истоки музыкальной культуры догомеровской Греции и музыку в «Одиссее» Гомера. Особое внимание обратить на музыку в древнегреческом театре (Еврипид), а также на греческую музыкальную эстетику – учение об этосе как первой цельной музыкально-теоретической системы.

При раскрытии особенностей музыкальной культуры Древнего Рима указать на статус Рима как интерпретатора и хранителя наследия античной эпохи при одновременном выявлении собственно римских принципов, а также на эклектичность древнеримской музыкальной культуры.

В процессе лекций затронуть такие стороны древнеримской музыкальной культуры как празднества салиев (военные танцы-игры) и «карвальских братьев» (молитвы, гимны), как традиция исполнения поэтических произведений (од Горация, эклог Вергилия, поэм Овидия и др.) в сопровождении струнных щипковых инструментов, как присутствие огромных хоровых и инструментальных ансамблей в цирках и театрах Рима, увлечение громкозвучными инструментами, как введение в римскую драму кантиков – музыкальных номеров речитативного характера, исполнявшихся в сопровождении тибии (древнеримского духового инструмента), как существование больших духовых оркестров при военных легионах, водяных органов во дворцах и виллах, как игры гладиаторов под звуки труб, рогов, как Капитолийские состязания (при императоре Домициане) с участием певцов, музыкантов, с награждением победителей лавровыми венками, как популярность публичных концертов виртуозов-иностранцев, как «Греческое состязание», введенное Нероном (выступал как поэт, певец и киферед), как популярность и почетность профессии учителя музыки.

Следует также обратить внимание на склонность древних римлян к аналитическому, расчлененному, детальному воспроизведению художественных форм (мозаичность, иллюзорность объема, эксцентричность динамики художественного мышления), на популярность «пантомимических сюит» (танцуемых пьес на мифологические сюжеты), части которой имели иноземное происхождение: танцор в испанском стиле, исполнявший все женские и мужские роли, хоровое пение на приспособленный греческий текст под аккомпанемент оркестра из греко-восточных инструментов.

Говоря о театрализации древнеримской музыки, отметить создание нового римского театрального оркестра при Пилладе (сицилийском пантомимисте), а в качестве особенностей театрализации музыки указать на путь создания нового профессионального вида синтетического искусства, преимущественно зрелищного типа, на основе виртуозного владения мастерством телесной «метаморфозы», граничащей с фокусничеством и дарованием престижиджигатора, с преобладанием символики и аллегорий.

Раздел 3

Музыкальная культура средневековья и Возрождения

В данном разделе следует обратить внимание в первую очередь на смену картины мира (с мифологической на теологическую) и усиление в этой связи таких механизмов эстетического взаимодействия искусств, как симбиоз и эклектика. На этом же этапе у студентов формируется представление о канонических явлениях в музыкальном искусстве, прежде всего, в сфере духовной музыки. Необходимо также показать студентам, как музыкальное искусство (преимущественно светское) выявляет суть человеческой личности, заявленной в композиторском и исполнительском творчестве, выделив особо театральную музыку.

Раздел 4

Музыкальная культура XVII– XVIII веков

В этом разделе основное внимание следует сосредоточить на становлении музыкального тематизма, начальные представления о котором студенты уже получили в процессе изучения дисциплины «Музыкальное воспитание».

Желательно показать обучающимся, как тип личности композитора (экстраверт или интроверт) влияет на выбор музыкальных средств на примере сравнительного анализа творчества Баха и Генделя.

При освещении творчества композиторов Венской классической школы желательно провести аналогии между формообразующими средствами музыкального и сценического произведений, в частности, в аспекте их композиционного и драматургического профилей, основных композиционно-драматургических функций, композиционно-драматургического ритма и др., которые не только привели к расцвету театральных жанров музыки, но и позволили композитором выработать принципы симфонизма, имеющего ценность в разных видах искусства. Особо выделить роль музыки в драматических спектаклях.

В этом же разделе отдельно показать процесс становления русской композиторской школы (от Дилецкого до Глинки).

Раздел 5

Музыкальная культура XIX–XXI веков

В этом разделе основное внимание целесообразно сосредоточить на концептуальности музыкальных произведений, то есть расширение тезауруса личности композитора. Рассмотреть как следствие этого процесса повышенное внимание к слову (философскому, литературному, драматургическому), а также усиление роли музыки в синтезе искусств. Желательно в процессе лекций затронуть важную для художественного творчества проблему авангарда на примере творчества композиторов конца XIX и XX веков, показав два основных вектора развития музыкального искусства данного периода, прослеженных в известном докладе Н.А. Бердяева «Кризис искусства». Особо коснуться общей тенденции к использованию полистилистики в творчестве композиторов XX века, а также обратить внимание на творчество композиторов так называемого «третьего направления».

При раскрытии тем, связанных с театральной музыкой, целесообразно обратить внимание на эквивалентные формы бытия музыкального произведения и театрального спектакля, расширение «зон функционирования» музыки в спектакле, включая метод симфонизации спектакля на уровне режиссерской экспликации и на уровне отдельной роли.

Программный материал V и VI семестров

(тематика лекций, практических занятий)

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Основные этапы становления мировой музыкальной культуры	4
2	Архетипические черты музыкальной культуры первобытного и Древнего мира	4
3	Канонические составляющие музыкальной культуры средневековья и	4

	Возрождения	
4	Концептуальность и стилистические предпочтения в творчестве композиторов XVII– XVIII веков	4
5	Композиторские школы и стилистические тенденции в творчестве композиторов XIX–XXI веков	4
Всего:		20

№ п/п	Раздел дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1	Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.	«Песнь о Гайавате» Лонгфелло – пример использования архетипов древней музыки	5
2	Музыкальная культура Древнего мира	Музыка в произведениях Гомера и его современников	2
3	Музыкальная культура средневековья и Возрождения	Музыкальная матрица «Божественной комедии» Данте Музыка в драматургии Шекспира Просмотр спектакля Эфроса «Буря» с музыкой Перселла	10
4	Музыкальная культура XVII– XVIII веков	Театр и симфония – взаимодействие искусств в творчестве композиторов Венской классической школы Просмотр фрагментов опер Глюка, Моцарта Русский музыкальный театр в XVIII веке Бетховен и Глинка – приемы театрализации музыки (на примере музыки к трагедиям «Эгмонт» Гете и «Князь Холмский» Кукольника)	15
5	Музыкальная культура XIX– XXI веков	Музыкальная драма Рихарда Вагнера в контексте музыкальной культуры XIX века Просмотр фрагментов опер Вебера, Вагнера, Мусоргского, Римского-Корсакова, Верди, Бизе, Чайковского Просмотр фрагментов балетов Дебюсси, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Щедрина Просмотр фильма Кончаловского о Шостаковиче	20
Всего:			52

Организация самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел дисциплины	Задания для самостоятельной работы
1	Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.	Знакомство с музыкой «Песни о Гайавате» Лонгфелло как примера использования архетипов древней музыки

2	Музыкальная культура Древнего мира	Сравнительный анализ музыкальных культур Древнего Китая и Древней Индии
3	Музыкальная культура средневековья и Возрождения	Просмотр спектакля Эфроса «Буря» с музыкой Перселла
4	Музыкальная культура XVII– XVIII веков	Просмотр фрагментов опер Глюка, Моцарта, Пашкевича, Фомина
5	Музыкальная культура XIX–XXI веков	Просмотр фрагментов опер Вебера, Вагнера, Мусоргского, Римского-Корсакова, Верди, Бизе, Чайковского Просмотр фрагментов балетов Дебюсси, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Щедрина

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине
 Формами текущей аттестации по дисциплине являются устный ответ, тест.

Примерный список вопросов для устного ответа и тестового задания по истории музыки XVIII - XX веков

Вопрос № 1

Сравните музыкальные культуры западной Европы и России 18 века:

- в чем их сходство и различия;
- кто из композиторов работал в это время;
- какой стиль они предпочитали;
- какие музыкальные жанры доминировали;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений.

Вопрос № 2

Сравните творчество композиторов Венской классической школы (ВКШ):

- кто из композиторов относится к ВКШ;
- в каком стиле они работали;
- какие музыкальные жанры предпочитали композиторы ВКШ;
- в чем сходство и различие в концепциях музыкальных произведений композиторов ВКШ;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений.

Вопрос № 3

Сравните творчество русских композиторов, стоящих у истоков русской композиторской школы 18 века, и русских композиторов классической композиторской школы первой половины 19 века:

- кто из композиторов относится к русской композиторской школе 18 века;
- творчество каких композиторов считается эталоном русской классической композиторской школы;
- в каком стиле они работали;
- какие музыкальные жанры предпочитали русские композиторы на рубеже 18 и 19 веков;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений.

Вопрос № 4

Проведите параллели между русским и зарубежным музыкальным романтизмом:

- кого из композиторов можно отнести к музыкальному романтизму;
- какие музыкальные жанры возникли в творчестве композиторов-романтиков
- в чем сходство и различие в концепциях музыкальных произведений русских и западноевропейских композиторов-романтиков;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 5

Укажите отличительные черты русской музыкальной культуры 19 века:

- выделите основные периоды в развитии русской музыкальной культуры 19 века;
- назовите ведущих композиторов на каждом этапе развития русской музыкальной культуры 19 века, подчеркнув вклад каждого из них в развитие отечественной (и мировой) музыкальной культуры;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 6

Назовите крупнейшие музыкальные центры Западной Европы 19 века:

- кто из западноевропейских композиторов 19 века определял своеобразие данных музыкальных центров;
- в каком стиле они работали;
- какие музыкальные жанры они предпочитали;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 7

Назовите крупнейшие музыкальные центры России 19 века:

- какие музыкально-творческие содружества возникли в России в 19 веке
- кто из русских композиторов 19 века определял своеобразие данных музыкально-творческих содружеств;
- в каком стиле работали русские композиторы 19 века;
- какие музыкальные жанры они предпочитали;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 8

Перечислите наиболее значительные жанры сольной русской и западноевропейской вокальной музыки 19 века;

- назовите имена наиболее значительных русских и западноевропейских вокальных композиторов 19 века;
- в чем сходство и различие подхода к слову русских и западноевропейских в сольной вокальной музыке 19 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 9

Каким образом появление новых музыкальных инструментов повлияло на своеобразие камерной инструментальной музыки 19 века:

- перечислите основные жанры камерной инструментальной музыки 19 века;
- назовите имена наиболее значительных русских и западноевропейских композиторов 19 века, которые работали в жанрах камерной инструментальной музыки;
- в чем проявилось различие в понимании жанров камерной инструментальной музыки у русских и западноевропейских композиторов;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 10

Каким образом реформа симфонического оркестра повлияла на развитие симфонической музыки 19 века:

- кто из западноевропейских композиторов изменил состав симфонического оркестра
- кто из русских композиторов стоит у истоков русской симфонической музыки 19 века
- перечислите основные жанры симфонической музыки 19 века;
- в чем проявилось новаторство в жанрах симфонической музыки у русских и западноевропейских композиторов;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 11

В чем заключались принципиально новые подходы к оперному жанру в творчестве западноевропейских композиторов 19 века:

- кого из западноевропейских композиторов 19 века следует назвать реформаторами оперного театра;
- назовите отличительные черты оперного жанра в творчестве западноевропейских композиторов-реформаторов 19 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 12

В чем заключались принципиально новые подходы к оперному жанру в творчестве русских композиторов 19 века:

- кого из русских композиторов 19 века следует назвать реформаторами оперного театра;
- назовите отличительные черты оперного жанра в творчестве русских композиторов-реформаторов 19 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 13

В чем своеобразие духовной музыки 19 века:

- к каким жанрам духовной музыки обращаются композиторы 19 века;
- кто из композиторов 19 века работал в жанрах духовной музыки;
- назовите отличительные черты духовной музыки 19 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 14

Каким образом шло развитие балетного театра в 19 веке:

- кто из русских и западноевропейских композиторов повлиял на развитие балета;
- в чем своеобразие русской и западноевропейской балетной музыки 19 века;
- в чем проявилось новаторство в жанре балета в творчестве композиторов 19 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 15

Пути развития программной музыки 19 века:

- новое понимание синтеза искусств в творчестве композиторов 19 века;
- кто из композиторов 19 века внес наибольший вклад в развитие программной музыки;
- назовите новаторские жанры программной музыки 19 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 16

Перечислите важнейшие стили музыкального модернизма:

- назовите особенности каждого музыкального стиля;
- кого из композиторов можно отнести к музыкальному модернизму;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 17

Перечислите основные периоды развития западноевропейской музыкальной культуры 20 века:

- назовите имена наиболее значительных западноевропейских композиторов, определявших своеобразие музыкальной культуры каждого периода;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 18

Перечислите основные периоды развития советской музыкальной культуры 20 века:

- назовите имена наиболее значительных советских композиторов, определявших своеобразие музыкальной культуры каждого периода;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 19

Перечислите наиболее значительные западноевропейские композиторские школы и композиторские объединения 20 века:

- кто из композиторов входил в данные композиторские школы и композиторские объединения;
- назовите ведущих композиторов западноевропейских школ и композиторских объединений;
- на какой творческой основе складывались композиторские школы и композиторские объединения в 20 веке;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 20

Каким симфоническая музыка развивалась в 20 веке:

- кого из композиторов можно отнести к выдающимся симфонистам 20 века;
- перечислите основные жанры симфонической музыки 20 века;
- в чем проявилось новаторство в жанрах симфонической музыки 20 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 21

В чем заключались принципиально новые подходы к оперному жанру в творчестве композиторов 20 века:

- назовите имена выдающихся оперных композиторов 20 века;
- назовите отличительные черты оперного жанра 20 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 22

В чем своеобразие духовной музыки 20 века:

- к каким жанрам духовной музыки обращаются композиторы 20 века;
- кто из композиторов 20 века работал в жанрах духовной музыки;
- назовите отличительные черты духовной музыки 20 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 23

Каким образом шло развитие балетного театра в 20 веке:

- кто из композиторов 20 века наиболее ярко проявил себя в жанре балета;
- в чем проявилось новаторство в жанре балета в творчестве композиторов 20 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 24

Пути развития программной музыки 20 века:

- новое понимание синтеза искусств в творчестве композиторов 20 века под воздействием кинематографа, новых театральных жанров;
- кто из композиторов 20 века внес наибольший вклад в развитие программной музыки;
- назовите новаторские жанры программной музыки 20 века;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Вопрос № 25

Своеобразие вокальной музыки 20 века;

- назовите имена наиболее значительных вокальных композиторов 20 века;
- в чем сходство и различие подхода к слову в сольной вокальной музыке в 19 и 20 веках;
- приведите примеры наиболее значительных музыкальных произведений

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проходит в форме выполнения тестового задания и устных ответов на вопросы.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения – тестовые задания.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень вопросов к зачету;
- примерный перечень тестовых заданий (тематика тестов = разделы дисциплины)

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения

Вопросы к устным ответам и тестовому заданию

Как развивалась музыкальная культура в 18 веке в России?

Назовите имена наиболее значительных европейских композиторов первой половины 18 века. В каких жанрах они работали? Какие музыкальные стили они использовали в своих произведениях? Что такое Венская классическая школа? Назовите представителей Венской классической школы, перечислите основные жанры классицизма, назовите наиболее значительные музыкальные произведения.

Какие параллели можно провести между русским и зарубежным музыкальным романтизмом?

Как развивалась русская музыкальная культура в 19 веке?

Назовите крупнейшие музыкальные центры Европы 19 века. Кто из западноевропейских композиторов 19 века, на Ваш взгляд, являлся наиболее значительной фигурой?

Назовите наиболее важные жанры музыкального романтизма. Перечислите имена выдающихся композиторов-романтиков 19 века

Перечислите наиболее значительные жанры вокальной музыки 19 века. В чем сходство и различие русской и западноевропейской вокальной музыкой? Назовите наиболее значительных русских и западноевропейских вокальных композиторов 19 века

Что можно сказать о камерной инструментальной музыке 19 века? Какие инструменты получили наибольшее распространение? Кто писал инструментальную музыку и в каких жанрах?

Каким образом симфонический жанр развивался в 19 веке? Назовите имена наиболее значительных композиторов, перечислите их основные произведения

Где и когда возникла музыкальная драма? Какие подходы существовали в русской и западноевропейской музыке 19 века к этому жанру?

Назовите наиболее значительные музыкально-театральные жанры 19-20 веков. Назовите имена наиболее значительных композиторов, перечислите их основные произведения

Какие причины вызвали реформу оперного театра в 19 веке? Кто и как реформировал оперу в 19 веке

Когда и при каких обстоятельствах возникла русская опера? Назовите имена и основные оперные произведения русских композиторов 19–20 веков

В чем своеобразие русской духовной музыки? Назовите имена наиболее значительных русских композиторов 19 и 20 веков, работавших в этой области

Что такое программная музыка? Каким образом она проявилась в творчестве композиторов 19 и 20 веков?

В чем проявились особенности западноевропейской музыкальной культуры рубежа 19-20 веков.

Назовите имена наиболее значительных западноевропейских композиторов того времени.

Как развивалась русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков? Назовите имена наиболее выдающихся музыкальных деятелей того периода. Каков их вклад в развитие русской музыкальной культуры?

Какие параллели можно провести между западноевропейским и русским музыкальным модернизмом? Перечислите основные направления музыкального модернизма. Назовите имена наиболее ярких композиторов-модернистов.

Какие основные периоды можно выделить в советской музыкальной культуре. Назовите имена наиболее значительных советских композиторов

Назовите наиболее крупные западноевропейские школы и композиторские объединения 20 века.

Образец тестового задания

1-я часть – викторина					
№ п/п	время создания произведения	стиль	жанр	композитор	название произведения
1					
2					
3					

4					
5					
6					
7					
8					
кол-во баллов					

Методические рекомендации для обучающихся

При изучении дисциплины «История музыки» следует обратить внимание на архетипические, канонические и концептуальные проявления музыкального искусства в историческом процессе. Для этого необходимо разбить изучаемый материал в соответствии с историческими эпохами: первобытная, рабовладельческая, феодальная, буржуазная, коммунистическая.

Начинать изучение разделов нужно с соответствующих статей из «Музыкальной энциклопедии» в 6-ти томах, обзорных материалов в учебниках по истории русской и зарубежной музыки.

Следующий шаг – прослушивание музыкальных сочинений конкретного исторического периода и ознакомление с литературой, анализирующей творчество композиторов и отдельных наиболее значительных произведений.

Раздел 1

Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса. Основные этапы становления музыкальной культуры. Характерные черты каждого музыкально-исторического периода

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей следующие моменты:

место музыки в ряду искусств, периодизация музыкально-исторического процесса, музыкально-исторические ритмы, исторические типы и архетипы музыкального мышления, становление первичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.

В качестве музыкальных примеров прослушать: звуки природы, ознакомиться с первичными жанрами, характерными для первобытной музыкальной культуры Океании, Африки, американских индейцев, народов Севера.

Раздел 2

Музыкальная культура Древнего мира

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей следующие моменты:

синкретизм и синтез древнего музыкального мышления, мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия), Музыка в произведениях Гомера и его современников, музыка в древнегреческом театре (Еврипид).

В качестве музыкальных примеров прослушать: образцы древней музыки Египта, Ирана, Древнего Китая, Индии (вокальная и инструментальная раги), Греции, Рима

Раздел 3

Музыкальная культура средневековья и Возрождения

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей следующие моменты:

симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви, католическое и православное богослужбное пение, становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры); Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).

В качестве музыкальных примеров прослушать: основные формы католического пения: светскую музыку Возрождения.

Культовая музыка средних веков и Возрождения:

<p>Основные формы католического пения: амвросианское (IV век – не сохранилось) григорианское (с рубежа VI–VII веков) тропирование григорианского хорала лютеранское пение (XVI век)</p> <p>Ведущие жанры католической музыки: псалом амвросианский гимн григорианский хорал протестантский хоралы юбеляция секвенция органум кондукт мотет месса литургическая драма</p>	<p>Основные формы русского православного пения: знаменное (X–XVII века) кондакарное (не сохранилось) демественное строчное (с XV века) партесное (с XVII века)</p> <p>Ведущие жанры русской православной музыки: малый знаменный распев (до XVI века) большой знаменный распев (XVI век) тропарь кондак стихира канон литургия религиозное действо</p>
--	--

Светская музыка Возрождения:

<p>Ведущие жанры вокальной музыки западноевропейского Возрождения: лауда (XIII–XIV века) баллата (XIV век) качча (XIV–XVI века) фроттола (конец XV–начало XVI века) вилланелла (XV–XVI века) мадригал (конец XIII–середина XVII века) канцонетта (XVI век)</p> <p>Инструментальная музыка западноевропейского Возрождения: Основные музыкальные инструменты: лютня клавесин орган виола</p> <p>Основные жанры западноевропейского Возрождения: вариации прелюдия фантазия ричеркар токатта</p>	<p>Ведущие жанры вокальной музыки русского Возрождения: стихи покаянные псалъм кант</p>
---	--

Наиболее значительные композиторы Возрождения:

<p>Италия: Ф. Ландино (ок. 1325 –1397) Дж. Габриелли (1557–1613) Дж. Палестрина (ок. 1525–1594) Дж. Фрескобальди (1583–1643)</p> <p>Нидерланды: Ж. Дебре (ок. 1450–1521) О. Лассо (ок. 1532–1594) Я. Свелинк (1562–1621)</p> <p>Франция: Г. Машо (1300–1377) К. Жанекен (1480–1560)</p> <p>Испания: А. Кабесон (1510–1566)</p>	<p>Россия: Ф. Крестьянин (распевщик XVI века)</p>
--	--

<p>Германия: Г. Шютц (1585–1672) Д. Букстехуде (1637–1707) Англия: У. Бёрд (1543–1623) Дж. Булл (1562–1628) Дж. Дауленд (1562–1626)</p>	
---	--

Раздел 4

Музыкальная культура XVII– XVIII веков

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей следующие моменты: становление музыкального тематизма в творчестве композиторов данного периода; с путями развития музыкальный театр до XVII века., возникновение оперы и ее развитие в XVII– XVIII веках; пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма на примере инструментальной музыки (сюита, соната, концерт); «Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века), становление музыкальной концепции в творчестве композиторов данного периода; путь к инструментальной драме Бетховена.

В качестве музыкальных примеров прослушать: оперы XVII–XVIII веков, инструментальную и вокально-хоровую музыку XVII – первой половины XVIII века, познакомиться с важнейшими произведениями композиторов венской классической школы.

Вокально-хоровая музыка XVII – первой половины XVIII века	Инструментальная музыка XVII – первой половины XVIII века
<p>К. Монтеверди (1567–1643) (Италия) Мадригалы Н. Дилецкий (ок. 1630–1680) (Россия) Создатель партесного пения Жанр партесного концерта Вас. Титов (ок. 1650–1710) (Россия) Партесный концерт в честь Полтавской победы на 12 голосов Псалмы на стихи «Рифмованной псалтыри» Симеона Полоцкого Ал. Скарлатти (1660–1725) (Италия) Кантата для сопрано и basso continuo, Stabat Mater И. С. Бах (1685–1750) (Германия)</p> <p>Высокая месса си минор, Пассион “Страсти по Иоанну” Г. Ф. Гендель (1685–1759) Оратория “Мессия” (по желанию: Оратории “Самсон”, “Иуда Маккавей”)</p>	<p>А. Корелли (1652–1713) (Италия) Соната для скрипки и органа (церковная соната) Соната для скрипки и клавесина (камерная соната) А. Вивальди (1678–1741) (Италия) Концерт для скрипки соло с камерным оркестром (по выбору) Concerti grossi (большие концерты) “Времена года” Д. Скарлатти (1685–1757) (Италия) Соната для клавесина (по выбору) Ф. Куперен (1668–1733) (Франция) Сюита для клавесина (по выбору) И. С. Бах (1685–1750) (Германия) Произведения для органа: Хоральные прелюдии, Токката, адажио и fuga до мажор, Токката и fuga ре минор, Произведения для клавесина: Прелюдии и фуги из “Хорошо темперированного клавира” (по выбору), Итальянский концерт, Произведения для камерного оркестра: Бранденбургский концерт № 5 Концерт для клавесина с оркестром ре минор. Г. Ф. Гендель (1685–1759) (Германия – Англия) Сюита “Музыка на воде”</p>
Композиторы венской классической школы (XVIII—начало XIX века):	Русская музыка XVIII — начала XIX века:
<p>К. Глюк (1714–1787) Опера “Орфей и Эвридика” Опера “Ифигения в Авлиде”</p>	<p>Н. Дилецкий (ок. 1630–1680) Воскресный канон Музыка петровской эпохи (канты по выбору)</p>

<p>Й. Гайдн (1732–1809) Симфония № 103 (с ударами литавр) ми бемоль мажор по желанию – Симфония № 45 (“Прощальная”) фа диэз минор Оратория “Времена года” В. Моцарт (1756–1791) Опера “Дон Жуан” Симфония № 40 (“вертеровская”) соль минор по желанию – Опера “Свадьба Фигаро” Опера “Волшебная флейта” Реквием для хора, солистов и оркестра “Музыкальная шутка” и “Маленькая ночная серенада” для оркестра Концерт для фортепиано с оркестром № 24 до минор Л. Бетховен (1770–1827) Симфония № 3 (“Героическая”) ми бемоль мажор Симфония № 5 до минор Соната для фортепиано № 8 (“Патетическая”) Соната для фортепиано № 14 (“Лунная”) Соната для фортепиано № 23 (“Аппассионата”) по желанию – Симфония № 6 “Пасторальная” фа мажор Симфония № 9 ре минор (со стихами Шиллера в финале) Музыка к трагедии Гете “Эгмонт” Соната для скрипки и фортепиано № 9 (“Крейцерова”)</p>	<p>Вас. Титов (ок. 1650–1710) Партесный концерт в честь Полтавской победы на 12 голосов Псалмы на стихи Симеона Полоцкого Г. Теплов (1711–1779) Российские песни из сб. “Между делом безделье” (выделить песни на стихи Сумарокова) Романсы XVIII века (по выбору) М. С. Березовский (1745–1777) Хоровой концерт “Не отвержи мене во время старости” В. А. Пашкевич (1742–1797) Комическая опера “Скупой” И. Е. Хандошкин (1747–1804) Концерт для скрипки с оркестром Д. С. Бортнянский (1751–1825) Хоровой концерт (по выбору) Комическая опера “Сокол” Романсы и российские песни (по выбору) Е. И. Фомин (1761–1800) Мелодрама “Орфей”</p>
---	---

Раздел 5

Музыкальная культура XIX–XXI веков

Познакомиться с литературой из основного и дополнительного списка, разъясняющей следующие моменты: синтез искусств в музыкальном произведении в творчестве композиторов данного периода; на пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке); на пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке); симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского); на пути к музыкальной драме Р. Вагнера; музыкальный модернизм; неосинкретизм (полистилистика и полижанровость) современного музыкального мышления; основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Н.А. Бердяева); музыкальное произведение как модель макро- и микро- космоса (Скрябин и его современники); пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф); разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде; элитарная и массовая культура (Шнитке); композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники); основные черты современного музыкального искусства

В качестве музыкальных примеров прослушать: вокальные, оперные, симфонические, фортепианные сочинения композиторов второй половины XIX века, произведения композиторов периода модернизма, познакомиться с музыкой советских и зарубежных композиторов 20 века, ознакомиться с произведений композиторов-авангардистов 20 века.

Вокальная музыка композиторов XIX века:

Фр. Шуберт (1797–1828) (Австрия, создатель

А.А. Алябьев (1787–1851) (Россия)

<p>романтической вокальной музыки) Песни (по выбору) – выделить на стихи Гете и Гейне Вокальный цикл на стихи Мюллера «Прекрасная мельничиха» Вокальный цикл на стихи Мюллера «Зимний путь» Песни из посмертного сборника «Лебединая песня» Р. Шуман (1810–1856) (Германия) Вокальный цикл на стихи Гейне «Любовь поэта»</p>	<p>Романсы (по выбору) М. И. Глинка (1804–1857) (Россия) Романсы (по выбору, выделить романсы на стихи А.С. Пушкина) А.С. Даргомыжский (1813–1869) (Россия) Романсы (по выбору, выделить романсы на стихи А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова) М.П. Мусоргский (1813–1869) (Россия, «Могучая кучка») Песни (по выбору) Вокальный цикл на стихи И. Л. Голенищева–Кутузова «Песни и пляски смерти» П.И. Чайковский (1840–1893) (Россия) Романсы (по выбору) по желанию: Романсы А.Н. Верстовского А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, П.П. Булахова и др.</p>
Опера композиторов XIX века:	
<p>Дж. Россини (1792–1868) (Италия) Опера «Севильский цирюльник» Увертюра к опере «Вильгельм Телль» К.М. Вебер (1785–1826) (Германия) Опера «Волшебный стрелок» Р. Вагнер (1813–1883) (Германия) Опера «Летучий Голландец» Опера «Тангейзер» Опера «Лоэнгрин» Тетралогии «Кольцо нибелунга» Опера «Парсифаль» Дж. Верди (1813–1901) (Италия) Опера «Риголетто» Опера «Аида» Опера «Травиата» Опера «Отелло» Опера «Фальстаф» Ш. Гуно (1818–1893) (Франция) Опера «Фауст» Ж. Бизе (1838–1875) (Франция) Опера «Кармен»</p>	<p>М.И. Глинка (1804–1857) (Россия) Опера «Иван Сусанин» Опера «Руслан и Людмила» А.С. Даргомыжский (1813–1869) (Россия) Опера «Русалка» Опера «Каменный гость» А.Н. Верстовский (1799–1862) (Россия) Опера «Аскольдова могила» А. П. Бородин (1833–1887) (Россия, «Могучая кучка») Опера «Князь Игорь» М. П. Мусоргский (1813–1869) (Россия, «Могучая кучка») Опера «Борис Годунов» Н. А. Римский-Корсаков (Россия, «Могучая кучка») Опера «Снегурочка» Опера «Моцарт и Сальери» Опера «Царская невеста» Опера «Садко» П. И. Чайковский (1840–1893) (Россия) Опера «Пиковая дама» Опера «Евгений Онегин»</p>
Инструментальная музыка композиторов XIX века:	
Произведения для симфонического оркестра:	
<p>Фр. Шуберт (1797–1828) (Австрия, создатель романтической симфонии) Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Мендельсон (1809–1847) (Германия) Музыка к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь» Г. Берлиоз (1803–1869) (Франция) «Фантастическая симфония» Драматическая симфония «Ромео и Джульетта» Ф. Лист (1811–1886) (Венгрия) Симфоническая поэма «Прелюды» И. Брамс (1833–1897) (Германия)</p>	<p>М. И. Глинка (1804–1857) (Россия) «Камаринская» «Арагонская хота» «Ночь в Мадриде» «Вальс-фантазия» А. П. Бородин (1833–1887) (Россия, «Могучая кучка») Симфония № 2 «Богатырская» Н. А. Римский-Корсаков (1844–1908) (Россия, «Могучая кучка») Симфоническая поэма «Шехеразада» П. И. Чайковский (1840–1893) (Россия) Симфония № 6 «Патетическая»</p>

Симфония № 4 А. Дворжак (1841–1904) (Чехия) Симфония № 9 «Из Нового Света» Э. Григ (1843–1907) (Норвегия) Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Инструментальные концерты:	
Ф. Мендельсон (1809–1847) (Германия) Концерт для скрипки с оркестром Э. Григ (1843–1907) (Норвегия) Концерт для фортепиано с оркестром	П. И. Чайковский (1840–1893) (Россия) Концерт для фортепиано с оркестром № 1
Произведения для фортепиано:	
Р. Шуман (1810–1856) (Германия) Фортепианный цикл «Карнавал» Ф. Мендельсон (1809–1847) (Германия) Песни без слов для фортепиано Ф. Шопен (1810–1849) (Польша) Баллада № 1 для фортепиано Соната № 2 си бемоль минор для фортепиано Пьесы для фортепиано по выбору (мазурки, прелюдии, ноктюрны, вальсы, этюды) Ф. Лист (1811–1886) (Венгрия) Соната для фортепиано си минор	М. П. Мусоргский (1813–1869) (Россия, «Могучая кучка») Фортепианная сюита «Картинки с выставки» П. И. Чайковский (1840–1893) (Россия) Фортепианный цикл «Времена года»
Модернизм: важнейшие идейно-стилистические направления:	Русская музыка на рубеже XIX – XX веков:
ВЕРИЗМ Дж. Пуччини (1858–1924) (Италия) Опера «Богема» ИМПРЕССИОНИЗМ К. Дебюсси (1862–1918) (Франция) «Послеполуденный отдых фавна» (для симфонического оркестра) М. Равель (1875–1937) (Франция) Пьеса для фортепиано «Игра воды» ЭКСПРЕССИОНИЗМ Г. Малер (1860–1911) (Австрия) Симфония № 1 А. Шенберг (1874–1951) (Австрия, «Новая венская школа») Мелодрама «Лунный Пьеро» Мелодрама «Уцелевший из Варшавы» А. Берг (1885–1935) (Австрия, «Новая венская школа») Опера «Воццек» А. Онеггер (1892–1955) (Франция, группа «Шесть») «Пасифик – 231» (для симфонического оркестра), Симфония № 3 «Литургическая» Ф. Пуленк (1899–1971) (Франция, группа «Шесть») Моно-опера «Человеческий голос» (по Кокто) НЕОКЛАССИЦИЗМ И. Ф. Стравинский (1882–1971) (Россия) Балет «Петрушка» Опера-оратория «Царь Эдип» «Симфония псалмов» К. Орф (1895–1982) (Германия)	А.Н. Скрябин (1872–1915) «Поэма экстаза» (для симфонического оркестра) С. В. Рахманинов (1873–1943) Поэма для хора с оркестром «Колокола» Концерт для фортепиано с оркестром № 2 И.Ф. Стравинский (1882–1971) Балет «Петрушка» Балет «Весна священная»

Сценическая кантата «Беруонские песни» П. Хиндемит (1895–1963) (Германия) Симфония «Художник Матис» С. С. Прокофьев (1891–1953) (Россия, СССР) Симфония № 1 «Классическая» А. Шнитке (1934–1988) (СССР, Россия) Concerto grosso № 1 Сюита в старинном стиле	
Наиболее значительные композиторы второй половины XX века: А.И. Хачатурян, Г. В. Свиридов, Э. В. Денисов, Р. К. Щедрин, А.Г. Шнитке, В.А. Гаврилин, С.А. Губайдулина, Г.А. Канчели, К. Пендерецкий, К. Штокгаузен, Дж. Кейдж, О. Мессиан, П. Булез, Я. Ксенакис и др.	Творчество Н. Я. Мясковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича в советский период: Н.Я. Мясковский (1881–1950) Симфония № 21 С. С. Прокофьев (1891–1953) Балет «Ромео и Джульетта» Кантата «Александр Невский» Д. Д. Шостакович (1906–1975) Симфонии №№ 5, 7, 14

Вопросы к устным ответам и тестовому заданию (текущая аттестация)

Где и когда возникла католическая месса, какое ее строение? Какие музыкальные жанры возникли на основе мессы?

В чем своеобразие русской духовной музыки, какое строение русской литургии?

Назовите крупнейшие музыкальные центры Ренессанса. Кто из композиторов, на Ваш взгляд, являлся наиболее значительной фигурой Ренессанса?

Назовите центральные жанры Ренессанса. Перечислите имена наиболее выдающихся композиторов Ренессанса.

Какие параллели можно провести между русским и западноевропейским Ренессансом?

Назовите наиболее значительные западноевропейские музыкально-театральные жанры до 17 века. Назовите имена наиболее значительных композиторов, работавших в этой области музыкального искусства, их основные произведения

Где и при каких обстоятельствах возникла опера? Назовите имена и основные произведения крупнейших оперных композиторов 17- начала 18 века

Каким образом оперный жанр распространялся в Европе в 17- начале 18 века. Назовите имена наиболее значительных оперных композиторов данного периода, перечислите их основные произведения

Какие причины вызывали реформу оперного жанра в 17 - начале 18 века?

Какие жанры инструментальной музыки появились в 17 – первой половине 18 веков? Кто являлся создателями центральных инструментальных жанров барокко?

Как развивалась русская музыкальная культура до Смутного времени.? Назовите имена наиболее выдающихся русских музыкальных деятелей того периода. Каков их вклад в развитие русской музыкальной культуры?

Как развивалась русская духовная музыка на рубеже 17 – 18 веков? Назовите наиболее значительных русских композиторов, работавших в этой области музыкального искусства.

В чем проявились особенности русской музыкальной культуры 17 – начала 18 веков (эпоха Петра I). Назовите наиболее значительных композиторов того времени, их наиболее значительные произведения.

Почему русская опера появилась только во второй половине 18 века? Какие музыкальные жанры были распространены в то время в России? Назовите имена наиболее выдающихся русских композиторов того периода.

Назовите наиболее значительные вокальные жанры 17- первой половины 18 веков. В чем сходство и различие русской и западноевропейской вокальной музыки данного периода?

Что такое программная музыка. Каким образом она проявилась в творчестве композиторов 17 – первой половине 18 веков

Что можно сказать об инструментальной музыке Ренессанса. Какие инструменты получили в то время наибольшее распространение? Кто писал инструментальную музыку, в каких жанрах?

Какие параллели можно провести между русским и западноевропейским барокко?
Каким образом развивалась русская музыкальная культура до 17 века? Приведите примеры наиболее значительных музыкальных явлений.

Вопросы к устным ответам и тестовому заданию (промежуточная аттестация)

Как развивалась музыкальная культура в 18 веке в России?
Назовите имена наиболее значительных европейских композиторов первой половины 18 века. В каких жанрах они работали? Какие музыкальные стили они использовали в своих произведениях? Что такое Венская классическая школа? Назовите представителей Венской классической школы, перечислите основные жанры классицизма, назовите наиболее значительные музыкальные произведения.
Какие параллели можно провести между русским и зарубежным музыкальным романтизмом?
Как развивалась русская музыкальная культура в 19 веке?
Назовите крупнейшие музыкальные центры Европы 19 века. Кто из западноевропейских композиторов 19 века, на Ваш взгляд, являлся наиболее значительной фигурой?
Назовите наиболее важные жанры музыкального романтизма. Перечислите имена выдающихся композиторов-романтиков 19 века
Перечислите наиболее значительные жанры вокальной музыки 19 века. В чем сходство и различие русской и западноевропейской вокальной музыкой? Назовите наиболее значительных русских и западноевропейских вокальных композиторов 19 века
Что можно сказать о камерной инструментальной музыке 19 века? Какие инструменты получили наибольшее распространение? Кто писал инструментальную музыку и в каких жанрах?
Каким образом симфонический жанр развивался в 19 веке? Назовите имена наиболее значительных композиторов, перечислите их основные произведения
Где и когда возникла музыкальная драма? Какие подходы существовали в русской и западноевропейской музыке 19 века к этому жанру?
Назовите наиболее значительные музыкально-театральные жанры 19-20 веков. Назовите имена наиболее значительных композиторов, перечислите их основные произведения
Какие причины вызвали реформу оперного театра в 19 веке? Кто и как реформировал оперу в 19 веке
Когда и при каких обстоятельствах возникла русская опера? Назовите имена и основные оперные произведения русских композиторов 19–20 веков
В чем своеобразие русской духовной музыки? Назовите имена наиболее значительных русских композиторов 19 и 20 веков, работавших в этой области
Что такое программная музыка? Каким образом она проявилась в творчестве композиторов 19 и 20 веков?
В чем проявились особенности западноевропейской музыкальной культуры рубежа 19-20 веков. Назовите имена наиболее значительных западноевропейских композиторов того времени.
Как развивалась русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков? Назовите имена наиболее выдающихся музыкальных деятелей того периода. Каков их вклад в развитие русской музыкальной культуры?
Какие параллели можно провести между западноевропейским и русским музыкальным модернизмом? Перечислите основные направления музыкального модернизма. Назовите имена наиболее ярких композиторов-модернистов.
Какие основные периоды можно выделить в советской музыкальной культуре. Назовите имена наиболее значительных советских композиторов
Назовите наиболее крупные западноевропейские школы и композиторские объединения 20 века.

Темы и задания для самостоятельной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Задания для самостоятельной работы
1	Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.	Знакомство с музыкой «Песни о Гайавате» Лонгфелло как примера использования архетипов древней музыки
2	Музыкальная культура Древнего мира	Сравнительный анализ музыкальных культур

		Древнего Китая и Древней Индии
3	Музыкальная культура средневековья и Возрождения	Просмотр спектакля Эфроса «Буря» с музыкой Перселла
4	Музыкальная культура XVII– XVIII веков	Просмотр фрагментов опер Глюка, Моцарта Пашкевича, Фомина
5	Музыкальная культура XIX–XXI веков	Просмотр фрагментов опер Вебера, Вагнера, Мусоргского, Римского-Корсакова, Верди, Бизе, Чайковского Просмотр фрагментов балетов Дебюсси, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Щедрина

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

1. Необходимая учебная, научная и методическая литература представлена в разделе «8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины» данной РПД.
2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины представлен в п.9 данной РПД.
3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине представлен в п.11 данной РПД.
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено в п.12 данной РПД.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype. Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованный класс-кабинеты
2. Видеомагнитофоны, ноутбуки, проектор.
3. Видеоархив: видеоархив института, в том числе кафедры специальных дисциплин, секции музыкального воспитания (контрольные уроки, зачеты, экзамены, дипломные спектакли).
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

13. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

201. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
202. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
203. Уменьшение объема письменных работ.
204. Использование обучающих видеоматериалов.
205. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
206. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

207. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

208. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

209. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

210. Уменьшение физической нагрузки.

211. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

212. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

213. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

214. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Все го часов	Семестры		
		3	4	5
Контактная работа с преподавателем (всего)	24	4	16	4
В том числе:				
Лекции	6	2	2	2
Практические занятия (ПЗ)	13	2	10	1
Семинары (С)	5	0	4	1
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	84	32	20	32
В том числе:				
Курсовая работа (проект)				
Реферат				
Другие виды самостоятельной работы	84	32	20	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет			
Общая трудоемкость часов	108	36	36	36
зачетных единиц	3	1	1	1

14.2. Содержание дисциплины

14.2.1 Содержание разделов дисциплины

14.2.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Музыкально-исторические явления в				

	контексте мирового социокультурного процесса. Основные этапы становления музыкальной культуры. Характерные черты каждого музыкально-исторического периода				
1.1.	Тема: Основные этапы становления мировой музыкальной культуры	1	3	32	36
2	Раздел: Музыкальная культура Древнего мира				
2.1.	Тема: Архетипические черты музыкальной культуры Древнего мира	1	3	4	8
3	Раздел: Музыкальная культура средневековья и Возрождения				
3.1.	Тема: Канонические составляющие музыкальной культуры средневековья и Возрождения	1	4	16	21
4	Раздел: Музыкальная культура XVII– XVIII веков				
4.1.	Тема: Концептуальность и стилистические предпочтения в творчестве композиторов XVII– XVIII веков	1	4	16	21
5	Раздел: Музыкальная культура XIX–XXI веков				
5.1.	Тема: Композиторские школы и стилистические тенденции в творчестве композиторов XIX–XXI веков	2	4	16	22
Всего:		6	18	84	108

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
1	Основные этапы становления мировой музыкальной культуры	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Ознакомление с образцами первобытной музыки	32
2	Архетипические черты музыкальной культуры Древнего мира	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Ознакомление с образцами музыки древних государств	4
3	Канонические составляющие музыкальной культуры средневековья и Возрождения	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Ознакомление с образцами музыки средних веков и Возрождения	16
4	Концептуальность и стилистические предпочтения в творчестве композиторов XVII– XVIII веков	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Ознакомление с произведениями композиторов XVII– XVIII веков	16
5	Композиторские школы и стилистические тенденции в творчестве композиторов XIX– XXI веков	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Ознакомление с произведениями композиторов XIX– XXI веков	16
Всего:			84

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.16. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ


В.А. Летин

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой


профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «История изобразительного искусства» является формирование целостного и фундированного представления об основных исторических этапах развития, стилевых тенденциях и художественных практиках изобразительного искусства, а так же его места в пространстве мировой художественной культуре. Особое внимание уделяется визуализации представлений о человеке в различных видах искусства в различных исторических эпохах.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания общих закономерностей развития изобразительного искусства, специфики развития его основных этапов, национальных особенностей развития изобразительного искусства;
- развитие умений определения места и роли наиболее ярких художников, скульпторов, архитекторов в историко-культурном контексте как конкретной эпохи, так и мировой культуры в целом;
- овладение навыками анализа (искусствоведческого, культурологического, историко-театроведческого) вершинных произведений определенного стиля, направления, художественного метода;
- овладение навыками анализа художественной формы произведений различных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура) различных художественных стилей, направлений и методов;
- развитие способности определять жанрово-стилевую специфику произведений изобразительного искусства, их идейную концепцию;
- развитие умений анализировать произведения изобразительного искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- овладение анализом проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связей между ними;
- развитие способности осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История изобразительного искусства» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История изобразительного искусства» изучается в 5 семестре, форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артистов, обязанных ориентироваться в истории кино. При изучении данной дисциплины, студенты опираются на знания, полученные при изучении дисциплин «История», «Философия», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История отечественного театра», «История зарубежного театра».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Творческое задание.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Творческое задание.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Творческое задание.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		V
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции	20	20
Практические занятия (ПЗ)	52	52
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, дискуссии, докладу (сообщению), творческому заданию.	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Дифф. зачет
Общая трудоемкость часов	108	108
зачетных единиц	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
39.	Введение в предмет	<p><i>Понятие о предмете изобразительное искусство.</i> Система видов искусств. Первичные представления о категориях стиля, художественного направления и творческого метода в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Понятие о жанре в изобразительном искусстве.</i> Типология жанров. Эволюционирование жанров.</p> <p><i>Проблемы и специфика восприятия произведений искусства.</i> Важность знания историко-культурного контекста создания произведения. Важность знания истории бытования произведения искусства в культурном пространстве. Основные приемы взаимодействия художественного и реального пространств. Точка зрения в процессе восприятия произведения искусства.</p>
40.	История изобразительного искусства Древнего мира.	<p><i>Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.</i> Определение хронологических границ изучаемого периода. Специфика мировоззрения древнего человека. Теории возникновения искусства.</p> <p><i>Картина мира человека древнего мира.</i> Основные признаки магической культуры и их воплощение в произведениях изобразительного искусства различных культурных традиций древнего мира. Значение искусства древнего мира для развития последующих художественных традиций.</p> <p><i>Реализация картины мира древнего человека в архитектурных проектах храма и дома.</i> Пещера – жилое и сакральное пространство. Принципы оформления пещерного пространства. Технологии оформления и семантика образной системы. Храм в искусстве Древности как модель мира. Его связь с культурным ландшафтом. Дом как модель мира искусстве Древности. Его связь с культурным ландшафтом.</p>
41.	История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.	<p><i>Своеобразие мировоззрения средневекового человека в историко-культурном контексте эпохи.</i> Проблема установления хронологических границ эпохи средневековья. Стереотипы восприятия эпохи в европейской культурной традиции. «Реабилитация» эпохи в истории науки XX века. Историко–культурный контекст эпохи. Средние века как «время красоты и ярости мира» (Й. Хейзинга) – своеобразие мировоззрения человека средних веков. Творческая личность и её место в средневековой культуре.</p> <p><i>Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира.</i> Картина мира человека средневековья.</p> <p><i>Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья.</i> Основные черты мировоззрения раннего средневековья. Основные типы сооружений этой эпохи: замок феодала, базилика. Их композиция. Стилиевые особенности и символические значения общей композиции и элементов.</p> <p><i>Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.</i> Основные черты мировоззрения позднего средневековья. Феномен средневекового города в контексте культурного ландшафта эпохи. Композиция средневекового городского пространства: основные элементы и их функциональное предназначение и символическое значение. Их композиция. Стилиевые особенности и символические значения общей композиции и элементов. Социальные типы средневековой культуры. Их отражение в изобразительном искусстве. Дом буржуа и готический собор как основные архитектурные</p>

		сооружения. Отражение в них представлений о мироздании.
		<i>Ренессанс как феномен культуры.</i> Проблема определения хронологических границ Ренессанса. Понятие о Ренессансе как о феномене культуры и исторической эпохе. Историко-культурный контекст Итальянского Ренессанса. Периодизация Итальянского Ренессанса.
		<i>Человек в культуре Ренессанса.</i> Своеобразие мировоззрения ренессансного человека. Его эволюция. Ренессансный тип творческой личности и её место в культуре эпохи.
		<i>Основные черты ренессансной картины мира и её реализация</i> мировоззрения в архитектурных проектах: храм, городское палаццо, загородная вилла, театральное здание, парковое искусство.
		<i>Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.</i> Основные принципы изобразительного искусства Итальянского Ренессанса. Реализация этих принципов в произведениях изобразительного искусства эпохи.
		<i>Реализация мировоззрения Ренессанса в искусстве скульптуры.</i> Тенденции и эволюция ренессансной скульптуры.
		<i>Кризис ренессансного мировоззрения и его отражение в искусстве.</i>
		<i>Феномен заальпийского Возрождения.</i> Заальпийское Возрождение как феномен культуры. Историко-культурный контекст заальпийского Возрождения. Своеобразие художественных традиций стран западной Европы этого времени.
		<i>Национальные версии Заальпийского Возрождения: испанская, нидерландская, французская и немецкая.</i> Формирование протестантского мировоззрения. Его основные принципы. Их отражение в произведениях изобразительного искусства Германии и Нидерландов. Значение искусства средних веков и Возрождения для последующих художественных традиций.
42.	История Древнерусского искусства.	<i>Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства: храм, дворец, икона.</i> Специфика мировоззрения человека Древней Руси. Картина мира человека древней Руси. Отражение мировоззрения в различных видах искусства.
		<i>Основные этапы развития Древнерусского искусства в историко-культурном контексте.</i>
		<i>Специфика архитектуры Древней Руси.</i> Композиция и семантика пространства православного храма. Его генезис. Типология храмового зодчества. Эволюция храмостроения.
		<i>Своеобразие искусства живописи в культуре Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись, иконописание.</i>
		<i>Специфика иконописи как изобразительного искусства.</i> Её генезис. Поэтика иконописания. Композиция и семантика произведения иконописи. Система образов и закон «обратной перспективы» в иконописи. Иконописные школы Древней Руси. Эволюция иконописи.
		<i>Значение искусства древней Руси для последующей художественной традиции.</i>
43.	История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.	<i>Историко-культурный контекст и традиции изучения XVII века.</i> Основные исторические события эпохи. Эволюция научного знания. Специфика мировоззрения человека этого времени.
		<i>Художник эпохи барокко как социокультурный тип.</i> Художественное образование. Образование художественных академий. Место искусства и роль художника в социокультурном пространстве эпохи.

		<p><i>Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи.</i></p> <p>Оформление барочной эстетики и её основные признаки. Реализация основных эстетических признаков эпохи в произведениях различных видов изобразительного искусства.</p> <p><i>Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, внестилевая манера.</i></p> <p><i>Архитектура (храм, городской дворец, загородная резиденция) как реализация представлений о мире.</i></p> <p>Разнообразие жанров в искусстве живописи Нового времени: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический и бытовой жанры. Искусство скульптуры Нового времени. Национальные художественные школы эпохи барокко. Значение искусства Нового времени для последующих художественных традиций.</p>
44.	История русского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.	<p><i>Историко-культурный контекст.</i></p> <p>Основные тенденции русского изобразительного искусства этого времени.</p> <p><i>Своеобразие мировоззрения человека в эту эпоху.</i></p> <p>Эволюция архитектурных и живописных форм русского искусства Нового времени.</p> <p><i>Европейские тенденции и национальное своеобразие русского искусства XVII века.</i></p> <p>Европейские стили в контексте русской культурной традиции. Русское барокко как феномен культуры.</p> <p><i>Европейские тенденции и национальное своеобразие русского искусства XVIII века.</i></p> <p>Формирование новой жанровой системы изобразительного искусства. Новые тенденции в изображении человека и мира.</p> <p><i>Русская архитектура XVII века.</i></p> <p>Храмовая и дворцовая архитектура этого периода.</p> <p><i>Историко-культурный контекст XVIII века в России.</i></p> <p>Роль петровских реформ в истории и культуре России.</p> <p><i>Своеобразие мировоззрения русского человека XVIII века.</i></p> <p>Религиозный и светский аллегоризм, как основная черта художественного мышления эпохи.</p> <p><i>Европоцентристские тенденции русского искусства XVIII века.</i></p> <p>Специфика социального статуса художника в русском обществе. Круг мастеров и их произведения. Значение этого периода.</p> <p><i>Стилевые тенденции и эволюция русской живописи XVIII века</i></p>
45.	История изобразительного искусства XIX века.	<p><i>Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX века.</i></p> <p>Специфика мировоззрения человека той эпохи. Роль художника в социально-культурном контексте эпохи романтизма.</p> <p><i>Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции этого времени.</i></p> <p>Основные черты романтической эстетики. Их воплощение в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, парковое искусство). Национальные версии романтизма: немецкий, французский, английский. Основные принципы эстетики стиля ампир. Их реализация в различных видах искусства (архитектура, академическая живопись, скульптура).</p> <p><i>Русское искусство первой половины XIX века.</i></p> <p>Историко-культурный контекст эпохи. Своеобразие романтической и ампирической тенденций в русском искусстве этого времени. Архитектура, живопись, скульптура в русском искусстве первой половины XIX века. Оформление и основные принципы искусства <i>реализм</i>.</p> <p><i>Реализм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства середины XIX века.</i></p> <p>Историко-культурный контекст эпохи. Основные черты реалистического метода. Признаки реалистического стиля. Генезис и эволюция реализма в западноевропейском искусстве этого периода. Реализация принципов</p>

		<p>реализма в произведениях разных видов искусства (графика, живопись, скульптура). Жанровые приоритеты реалистической живописи и их специфика.</p>
		<p><i>Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX века.</i> Социокультурный контекст эпохи. Проблема определения творческого метода художника импрессиониста. Основные признаки искусства импрессионизма. Круг художников и их произведения. Возможность существования импрессионистского метода в искусстве скульптуры, музыки, литературы. Роль импрессионизма для последующего развития западноевропейского искусства.</p>
		<p><i>Русское искусство второй половины XIX века.</i> Историко-культурный контекст.</p>
		<p><i>Реалистические тенденции отечественного искусства XIX века.</i> Специфика реалистического метода в контексте отечественной культурной традиции. Формирование, эволюция и приоритетные жанры русской реалистической школы живописи. Круг мастеров и их произведения. Импрессионистские тенденции в русском искусстве второй половины XIX века. Значение этого периода для дальнейшего развития изобразительного искусства.</p>
46.	<p>История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.</p>	<p><i>Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.</i> Основные философские концепции второй половины XX века. Вариативность и полисемантность современного художественного процесса. Более ранние художественные системы (романтизм, реализм, символизм) в контексте актуальной художественной культуры. Представление о романтизме и реализме как о художественных системах, способах мировоззрения. Их реализация в современной культуре. Символизм как один из основных компонентов современного художественного процесса.</p> <p><i>Основные философские концепции второй половины XX века.</i> Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.</p> <p><i>Модернизм.</i> Его истоки и эволюция в контексте актуального искусства. Модернистские направления искусства начала двадцатого века: стиль модерн, футуризм, сюрреализм, кубизм, абстракционизм, фовизм и пр. Элементы футуризма, сюрреализма и пр. в современном искусстве. Понятие о жизнотворчестве и мифологизации личности творца в контексте модернистской эстетики. Модернистские тенденции в архитектуре, музыке, изобразительном искусстве, кинематографе. Круг мастеров и их произведения.</p> <p><i>Феномен массовой культуры.</i> Её место в современном художественном процессе. Модернистские истоки этого явления. Основные принципы массовой культуры: простота и доступность, клишированность и репрезентативность. Характерные формы воплощения «идеалов» массовой культуры. Её типичные жанры. Художник как имиджмейкер и дизайнер в контексте культурного «супермаркета».</p> <p><i>Феномен контркультуры.</i> Её место в современном художественном процессе. Понятие о контркультуре. Футуристические корни этого явления. Виды искусства в пространстве контркультуры. Рок как доминанта этого явления. Актуальные авторы контркультуры. Круг тем, сюжетов и образов их произведений.</p> <p><i>Феномен постмодернизма.</i> Идейный смысл явления. Понятия постмодернистской игры и иронии. Специфика создания и особенности восприятия произведения постмодернизма. Реализация принципов постмодернистской эстетики в различных видах искусства. Авторы постмодернистских проектов.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Введение	2	2		2	6
1.1	Понятие о предмете изобразительное искусство.	1				1
1.2.	Понятие о жанре в изобразительном искусстве.	1				1
1.3.	Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.		2		2	4
2.	История изобразительного искусства Древнего мира.	4	8		6	18
2.1.	Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.	2				2
2.2.	Картина мира человека Древнего мира и её реализация в архитектурных проектах храма и дома.	2				2
2.3.	Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций.		4		3	7
2.4.	Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом.		4		3	7
3.	История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.	4	8		6	18
3.1.	Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира.	2				2
3.2.	Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья.	0,5				0,5
3.3.	Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.	0,5				0,5
3.4.	Ренессанс как феномен культуры.	0,5				0,5
3.5.	Основные черты ренессансной картины мира и основные принципы ренессансного искусства.	0,5				0,5
3.6.	Искусство арабского Востока.		2		2	4
3.7.	Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.		3		2	5
3.8.	Феномен Заальпийского Возрождения. Национальные художественные традиции Европы.		3		2	5
4.	История Древнерусского искусства.	2	6		4	12
4.1.	Историко-культурный контекст и основные этапы развития искусства Древней Руси.	0,5				0,5
4.2.	Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства.	0,5				0,5
4.3.	Специфика архитектуры Древней Руси.	0,5				0,5
4.4.	Специфика живописи Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись.	0,5				0,5
4.5.	Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи.		4		2	6
4.6.	Храмостроение Древней Руси.		2		2	4
5.	История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.	2	8		6	16
5.1.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства Нового времени. Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в	1				1

	произведениях искусства этой эпохи.					
5.2.	Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, внестилевая манера.	1				1
5.3.	Система жанров живописи Нового времени.		4		3	7
5.4.	Национальные школы живописи искусства эпохи барокко: поэтика, мастера, вершинные произведения.		4		3	7
6.	Русское искусство XVII – XVIII веков.	2	8		4	14
6.1.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства в России в XVII в. Особенности развития русского искусства XVII в.	1				1
6.2.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства XVIII в. в России. Силевые тенденции и эволюция русского искусства XVIII в.	1				1
6.3.	Русская архитектура XVII в.		4		2	6
6.4.	Русская живопись XVIII в.		4		2	6
7.	История изобразительного искусства XIX века.	2	6		4	12
7.1.	Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX в. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции этого времени.	0,5				0,5
7.2.	Русское искусство первой половины XIX в.	0,5				0,5
7.3.	Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX в.	0,5				0,5
7.4.	Реалистические тенденции отечественного искусства XIX в.	0,5				0,5
7.5.	Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.		3		2	5
7.6.	Феномен русской реалистической живописи XIX в.. Деятельность «Товарищества передвижных выставок».		3		2	5
8.	История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс	2	6		4	12
8.1.	Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.	0,5				0,5
8.2.	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	0,5				0,5
8.3.	Модернизм как феномен культуры.	0,5				0,5
8.4.	Феномен контркультуры. Феномен постмодернизма.	0,5				0,5
8.5.	Творческие объединения в отечественной культуре конца XIX - начала XX вв.: «Мир искусства», «Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет» и др.		4		2	6
8.6.	Феномен массовой культуры.		2		2	4
	Всего:	20	52		36	108

21. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
-------	-----------------	---	-----------------

240.	Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
241.	Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
242.	Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
243.	Искусство арабского Востока.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
244.	Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
245.	Феномен Заальпийского Возрождения. Национальные художественные традиции Европы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
246.	Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
247.	Храмостроение Древней Руси.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
248.	Система жанров живописи Нового времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии.	3

		Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
249.	Национальные школы живописи искусства эпохи барокко: поэтика, мастера, вершинные произведения.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
250.	Русская архитектура XVII в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
251.	Русская живопись XVIII в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
252.	Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
253.	Феномен русской реалистической живописи XIX в. Деятельность «Товарищества передвижных выставок».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
254.	Творческие объединения в отечественной культуре конца XIX - начала XX вв.: «Мир искусства», «Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет» и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
255.	Феномен массовой культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
	Всего:		36

6.2. Тематика курсовых работ – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

93. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение		УК-1, ОПК-1
Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1
История изобразительного искусства Древнего мира.		УК-1, ОПК-1
Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1
Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1
История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.		УК-1, ОПК-1
Искусство арабского Востока.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1
Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1
Феномен Заальпийского Возрождения. Национальные художественные традиции Европы.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1
История Древнерусского искусства.		УК-1, ОПК-1
Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1
Храмостроение Древней Руси.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1
История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.		УК-1, ОПК-1
Система жанров живописи Нового времени.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1
Национальные школы живописи искусства эпохи барокко: поэтика, мастера, вершинные произведения.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1

Русское искусство XVII – XVIII веков.		УК-1, ОПК-1
Русская архитектура XVII в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1
Русская живопись XVIII в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1
История изобразительного искусства XIX века.		УК-1, ОПК-1
Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1
Феномен русской реалистической живописи XIX в. Деятельность «Товарищества передвижных выставок».	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1
История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.		УК-1, ОПК-1
Творческие объединения в отечественной культуре конца XIX - начала XX вв.: «Мир искусства», «Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет» и др.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение). Творческое задание.	УК-1, ОПК-1
Феномен массовой культуры.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии и анализа подготовленных обучающимися докладов (сообщений), представления творческого задания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

56. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

57. Систематизировать содержание изученных источников.

58. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

– Реализация представлений о человеке в искусстве первобытнообщинной культуры.

– Реализация представлений о человеке в искусстве скульптуры цивилизаций древности: Древний Египет, Индия, цивилизации Междуречья и др.

– Реализация представлений о человеке в искусстве скульптуры цивилизаций Древней Греции и Древнего Рима.

Тема: «Икона как феномен духовной культуры и произведение искусства».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

21. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
22. Систематизировать содержание изученных источников.
23. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии.
24. Подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.5. Творческое задание.

Примеры заданий для самостоятельной работы

29. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

30. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.»: Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное пособие для студ. вузов. – М. Высш. шк., 1983. -317 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к романтическим тенденциям в европейской живописи XIX века, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Дискуссия, 7.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.5. Творческое задание.

93.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного

ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Где и когда впервые появилась готика в архитектуре? Что послужило ее появлению?
- Когда появилась готика в живописи?
- Охарактеризуйте ранний готический период в живописи.
- Опишите особенности готического архитектурного стиля в отделке собора.
- Как развивалась готика в изобразительном искусстве?
- Перечислите особенности готического стиля живописи.
- Охарактеризуйте особенности храмовой архитектуры Франции, Германии, Великобритании, Испании, Италии.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Обнаружена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять ее составляющие и связи между ними	1
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах различных видов искусства	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, а также их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1,5
Максимальный балл	5

93.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Специфика архитектуры Древней Руси».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Что можно отнести к монументальной архитектуре Древней Руси?
- Дайте характеристику зодчества в дохристианскую эпоху в Древней Руси.
- Что изменилось в культуре Древней Руси с принятием христианства?
- Назовите черты Византийской архитектуры, которые применяли русские мастера.
- В чем состояли отличия каменного культового зодчества киевской Руси от византийских образцов, почему они появились?
- Опишите своеобразие Киевского храма и Новгородской Софии.
- Чем отличаются храмы Владимира и Суздаля от новгородских и киевских? В каких из них больше проявляется русский характер?
- Дайте характеристику общего стиля архитектуры древней Руси.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Обнаружена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять ее составляющие и связи между ними	1
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах различных видов искусства	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, а также их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Максимальный балл	5

93.1.3. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Феномен массовой культуры».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по теме:

– Массовая культура как многофункциональное, объективное явление современного этапа культуры, имеющее свои законы возникновения и развития, пронизывающее все виды и формы искусства.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Обнаружена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять ее составляющие и связи между ними	1,5
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах различных видов искусства	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, а также их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Максимальный балл	5

93.1.4. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки:**

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

- допускает обоснованную субъективную позицию;

- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как

оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Феномен Заальпийского Возрождения».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Прогулка по Венеции. Знакомство с городом.
- Многогранность творчества Альбрехта Дюрера.
- Графика А. Дюрера.
- Автопортреты Дюрера.

- Костюм эпохи Возрождения.
- Автопортреты Рембрандта.
- Мифологические сюжеты в творчестве Рубенса.
- Рубенс как художник стиля барокко.
- Рембрандт – художник-график.
- Художники стиля рококо (Франция, Англия).
- Романтизм в Западной Европе.
- Импрессионисты (история объединения).
- Живопись импрессионистов.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Обнаружена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять ее составляющие и связи между ними	0,5
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах различных видов искусства	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства	1
Продемонстрирована способность выявлять идейную концепцию произведений искусства	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Максимальный балл	5

93.1.5. Творческое задание

Творчество – это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Творчество всегда содержит в себе элементы новизны и неожиданности. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой студент создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Современные ученые выделяют **три уровня развития творческих способностей:**

Продуктивно-репродуктивный – подражательный.

Генеративный (импровизация) – проявление творчества в рамках традиции.

Конструктивно-инновационный – создание нового.

Творческое задание – это учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого обучающемуся необходимо использовать знания, приёмы, способы решения никогда им ранее не применяемые.

Такие задания приучают обучающихся думать и искать различные варианты выполнения учебных задач. Воображение обучающихся приобретает время и пространство для своего развития.

Выделяют следующие принципы творческих заданий:

5. Не имеют однозначного и односложного ответа или решения;
6. Являются практическими и полезным для обучающихся;
7. Связаны с жизнью и поэтому вызывают интерес у обучающихся;
8. Максимально служат целям обучения.

Творческое задание включает в себя три основных пласта:

- теоретическая (предметная) база задания,
- личностно-продуктивный пласт (предполагаемый вид продукта),

- методологический пласт (предполагаемые способы решения).

Творческие задания подразумевают эвристическую деятельность обучающегося, направлены на то, чтобы студент проявил самостоятельность в процессе осмысления задания, его целей, содержания, среди нескольких возможных выбрал наиболее оптимальные формы и методы для его реализации.

Творческие задания раскрывают индивидуальность и скрытые способности студента, придают ему самобытность и уникальность. Это оригинальные задания, проблемные ситуации, которые подталкивают студента самостоятельно искать ответы на вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства».

Задание:

1. Описать событие на картине И.В. Сурикова «боярыня Морозова» от лица одного из персонажей – свидетелей ареста героини: молодой боярышни, юродивого, бегущего мальчика, дьяка и др.

2. Сочинить и рассказать внутренний монолог заглавной героини картины Э. Мане «Олимпия».

Пример:

Тема занятия: «Система жанров живописи Нового времени».

Задание: Представить фотокомпозицию из жизни современного человека в стилистике жанров живописи Нового времени.

Критерии оценивания результатов творческого задания

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур	1
Обнаружено умение разбираться в основных жанрах различных видов искусства	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства	1
Продемонстрирована способность выявлять идейную концепцию произведений искусства	1
Обнаружено умение анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **дифференцированный зачет** (V семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 15 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений искусства, характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами, осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой, способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений искусства, демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией.</p> <p>Составляет собственные суждения о своеобразии и значении творческого наследия выдающихся мастеров.</p> <p>Демонстрирует умение использовать материал (знания) искусствоведческой (театроведческой) литературы, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров, в становлении</p>	5	зачтено	отлично

	<p>и развитии своих профессиональных умений и навыков.</p> <p>Демонстрирует навыки работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров.</p> <p>Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией.</p> <p>Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала.</p> <p>Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов.</p> <p>Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет навыками работы с различными типами информации.</p> <p>Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.</p>			
<p>повышенный</p>	<p>Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов.</p> <p>Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусств, демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений искусства.</p> <p>Демонстрирует понимание влияния историко-театральных тенденций на формирование творческого наследия великих мастеров.</p> <p>Использует в ходе анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров историко-театральный материал, пользуется необходимой терминологией.</p>	<p>4</p>	<p>зачтено</p>	<p>хорошо</p>

	<p>Демонстрирует владение приемами актерского и театроведческого анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров.</p> <p>Знает основные ресурсы хранения информации.</p> <p>Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p>			
базовый	<p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Называет принципы анализа произведений искусства.</p> <p>Называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой, анализирует произведения искусства согласно заданию, при анализе произведений искусства употребляет профессиональную терминологию.</p> <p>Называет имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства.</p> <p>Демонстрирует понимание необходимости знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития.</p> <p>Выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров.</p> <p>Выполняет работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров, демонстрирует понимание данного материала.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	<p>Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Не называет принципы анализа произведений искусства.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

	<p>Не называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, не умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, не умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Не может проанализировать произведения искусства согласно заданию.</p> <p>Может называть имена некоторых выдающихся мастеров искусства.</p> <p>Не понимает необходимость знания творческого наследия великих мастеров для своего профессионального становления и развития.</p> <p>Не может выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров.</p> <p>Может выполнить работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров.</p> <p>Может найти некоторую информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>Не владеет навыками актуализации получаемой информации.</p>			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Дифференцированный зачет.	
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1, 7, 13–16, 27, 30–31, 35–37, 39–42, 46, 49–56, 58–60.
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1, 7, 13–16, 27, 30–31, 35–37, 39–42, 46, 49–56, 58–60.
ОПК-1	
Дифференцированный зачет.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): №1–6, 8–36, 38–56, 58–60.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1–6, 8–46, 48–60.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к дифференцированному зачету (V семестр): № 1–60.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Специфика мировоззрения древнего человека. Влияние мифологического сознания на появление и развитие изобразительного искусства.
2. Реализация представлений о мире и человеке в искусстве первобытнообщинной культуры.
3. Реализация представлений о человеке в искусстве скульптуры цивилизаций древности: Древний Египет, Индия, цивилизации Междуречья и др.
4. Реализация представлений о человеке в искусстве скульптуры цивилизаций Древней Греции и Древнего Рима.
5. Представление о мире в архитектуре древности: дома и храмы в Древнем Египте, в цивилизациях Древнего Междуречья, Древней Индии, цивилизациях доколумбовой Америки. Рассказать об одном типе храма по выбору.
6. Представление о мире в архитектуре древности: феномен древнегреческого храма. Понятие об ордере. Эволюция храмостроения.
7. Своеобразие мировоззрения средневекового человека и его влияние на развитие изобразительного искусства в средние века.
8. Выражение мировоззрения человека раннего средневековья в архитектуре: романский храм.
9. Эволюция представлений о человеке в изобразительном искусстве средневековья: романский рельеф, мозаика, готический витраж, книжная миниатюра, готическая скульптура
10. Выражение мировоззрения человека высокого средневековья в архитектуре: готический собор.
11. Выражение представлений о мире в искусстве арабской архитектуре: мечеть, медресе, дворец.
12. Выражение мировоззрения человека арабского востока в формах изобразительного (книжная миниатюра) и декоративно-прикладного искусства. Феномен арабеска.
13. Своеобразие мировоззрения человека Древней Руси и его влияние на развитие изобразительного искусства в ней.
14. Композиция и символика православного храма. Эволюция храмового строения.
15. Композиция и символика иконы. Типология иконографических сюжетов. Эволюция искусства иконописи.
16. Своеобразие мировоззрения человека Ренессанса. Его влияние на развитие изобразительного искусства.
17. Живопись эпохи Ренессанса: основные этапы развития и жанровое своеобразие.
18. Отражение ренессансного мировоззрения в искусстве живописи: феномен перспективы.
19. Отражение ренессансного мировоззрения в архитектуре эпохи: храм и дом (палаццо, вилла) эпохи Ренессанса.
20. Отражение ренессансного мировоззрения в искусстве скульптуры.
21. Искусство живописи XV-XVI вв. вне Италии: феномен заальпийского Возрождения. Испанская, Германская, Французская, Нидерландская, Голландская школы живописи.
22. Основные художественные стили в искусстве Нового времени: барокко, классицизм, вневосточная манера. Особенности их бытования. Эстетические программы.
23. Система жанров в искусстве живописи Нового времени: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический, бытовой и др. Их символические программы.
24. Особенности архитектуры XVII в.: барочный дворец и дворцово-парковый ансамбль.
25. Особенности архитектуры XVIII в.: классицистские тенденции.

26. Особенности развития искусства скульптуры XVII в.. Отражение в нем представлений о человеке, их эволюции.
27. Национальные школы живописи Нового времени: Голландская, Нидерландская, Английская, Французская, Итальянская (Венецианская), Испанская.
28. Своеобразие русской архитектуры XVII века. Храмы, дворцы, крепости.
29. Своеобразие изобразительного искусства XVII века: от иконописи к парсуне.
30. Особенности мировоззрения человека XVIII века и их влияние на развитие изобразительного искусства. Феномен эпохи Просвещения.
31. Основные художественные стили и направления в искусстве эпохи Просвещения: рококо, классицизм, сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм. Особенности их бытования. Эстетические программы.
32. Система жанров в искусстве живописи Просвещения: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический, бытовой и др. Их социальные и символические программы.
33. Особенности архитектуры XVIII в.: рокайльный дворец и дворцово-парковый ансамбль в английском стиле.
34. Особенности развития искусства скульптуры XVIII в.. Отражение в нем представлений о человеке, их эволюции.
35. Национальные школы живописи эпохи Просвещения: Голландская, Нидерландская, Английская, Итальянская, Французская, Испанская.
36. Особенности мировоззрения человека начала XIX в.. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции XIX в.
37. Основные черты романтической эстетики. Их воплощение в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, парковое искусство).
38. Национальные версии романтизма: немецкий, французский, английский. Особенности эстетических установок и их отражение в произведениях изобразительного искусства.
39. Основные принципы эстетики стиля ампир. Их реализация в различных видах искусства (архитектура, академическая живопись, скульптура).
40. Русское искусство первой половины XIX века. Силевое разнообразие и жанровое своеобразие русской живописи.
41. Предпосылки оформления и основные принципы реалистического метода в европейском искусстве первой половины XIX в.. Реалистические тенденции в изобразительном искусстве XIX века в странах Западной Европы: Англии, Франции, Германии.
42. Историзм в искусстве Европы середины XIX в. Силевые особенности, сфера бытования. Идеиные, художественные и символические программы историзма.
43. «Барбизонская школа» в западноевропейском искусстве второй половины XIX века.
44. Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX века. Историко-культурный контекст эпохи.
45. Проблема определения творческого метода художника импрессиониста. Основные признаки искусства импрессионизма. Круг художников импрессионистов и их произведения.
46. Русское искусство второй половины XIX века. Историко-культурный контекст. Основные стилевые тенденции.
47. Реалистические тенденции отечественного изобразительного искусства второй половины XIX в. Генезис русского реализма. Этапы развития русской реалистической школы живописи.
48. Приоритетные жанры русской реалистической школы живописи и их эволюция.

49. Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени. Его отражение в развитии изобразительного искусства конца XIX _ начала XX вв.
50. Модернистские направления искусства начала XX века: стиль модерн, футуризм, сюрреализм, кубизм, абстракционизм, фовизм и пр.
51. Творческие объединения эпохи модернизма в отечественном искусстве: «Синий всадник», «Мост», «Бубновъй валет», «Ослиный хвост», «Мир искусства».
52. Массовая культура. Её место в современном художественном процессе. Модернистские истоки этого явления.
53. Изобразительное искусство Советского Союза. Мировоззренческая парадигма тоталитарного государства. Основные стилистические тенденции и их эволюция.
54. Основные принципы массовой культуры. Характерные формы воплощения «идеалов» массовой культуры. Её типичные жанры.
55. Художник как имиджмейкер и дизайнер в контексте культурного «супермаркета».
56. Контркультура в контексте изобразительного искусства. Понятие о контркультуре. Футуристические корни этого явления.
57. Актуальные авторы контркультуры. Круг тем, сюжетов и образов их произведений.
58. Постмодернизм в контексте изобразительного искусства. Идейный смысл явления.
59. Понятия постмодернистской игры и иронии в произведениях живописи, графики, архитектуры.
60. Реализация принципов постмодернистской эстетики в различных видах искусства первой половины XXI в.

94. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное пособие для студ. вузов. – М. Высш. шк., 1983. –317 с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа, 2008. – 368 с.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2000. – 407 с.
4. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата. – 2-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2021. – 325 с. (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-04737-0. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-479371#page/1>
5. Рычкова Ю.В. Краткая история живописи. – М.: РИПОЛ Классик, 2002. – 448 с. – (Краткая история)

б) дополнительная литература

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-453766#page/1>
2. Волкова, П. Мост через бездну. В 5-ти кн.- М.:З ебра Е, 2013-2015.
3. Всё о стилях и течениях в современном искусстве/сост. И.И. Мосин.- Санкт-Петербург: ООО «СЭКЭО», 2015. – 112 с.: ил

4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152#page/1>
5. История зарубежного искусства: учебник/под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. — 3-е изд., доп. М.: Изобраз искусство, 1983. — 4 88 с., ил.
6. История искусства зарубежных стран 17-18 веков: учебник/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; отв. ред. В.И. Раздольская;. — 2-е изд., доп. И перераб. — М. Изобраз. Искусство, 1988. — 512 с., ил.
7. История русского искусства: Учебник/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. Художеств СССР; под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой.- 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Изобраз. Искусство, 1987. — 400 с., ил.
8. История русского искусства: учебник/под ред. И.А. Бартенева, Р.И. Власовой. — 3-е изд., перераб. и доп. —М.: Изобраз. Искусство, 1987.- 400 с.
9. Калинина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX веков: учебник. — Л. Изд-во Ленинградского ун-та, 1990. -280 с.
10. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: учебник для вузов. — М. Ак. проект, 2009.- 853 с.+ 112 цв. вкл.- (Фундаментальный учебник).
11. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века: курс лекций. — М.: Изд-во МГУ, 1989. — 384 с.
12. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века: учебное пособие. — М.: Изд-во МГУ, 1993. -320 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

95. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

96. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «История изобразительного искусства» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки студента. Дисциплина имеет непосредственную преемственность по отношению к историко-культурным и теоретико-культурным дисциплинам.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение V семестра, заканчивается дифференцированным зачетом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, анализ видеоматериалов. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа, творческого задания.

Примерные темы докладов (сообщений)

1. Средства художественной выразительности в живописи. История печатной графики.
2. Многообразие форм и видов декоративно-прикладного искусства.
3. Способы художественной обработки материала при создании скульптурного произведения.
4. Анималистический жанр в искусстве Древнего мира.
5. Мегалитическая архитектура: тайны и загадки.
6. Повседневная жизнь древних египтян, запечатлённая на фресках и рельефах.
7. Древнеегипетская мода (история костюма).
8. Мифология древних египтян в произведениях скульптуры и живописи.
9. Новаторство в искусстве Амарны.
10. Гробница Тутанхамона: наследие Амарны.
11. Афинский акрополь: немеркнущая красота.
12. Шрифтовая культура средневековья.
13. Звериный стиль в эпоху средневековья.
14. Геральдика: от древности до наших дней.
15. Средневековый замок: оборонительное сооружение и произведение архитектуры.
16. Анималистический жанр в эпоху Возрождения.
17. Евангельские сюжеты в творчестве Джотто.
18. Особенности архитектурного стиля эпохи Возрождения.
19. Росписи потолка Сикстинской капеллы – Микеланджело как живописец.
20. Великий Леонардо – инженер, механик, изобретатель.
21. Портретный жанр в творчестве Леонардо да Винчи.
22. Наброски и зарисовки: их роль в творчестве Леонардо.
23. Отражение личности Микеланджело в его произведениях.
24. Мадонны Рафаэля.
25. Скульптурное творчество Микеланджело.
26. Флоренция - центр художественной жизни Италии 15 века.
27. Собор святого Петра в Риме (экскурсия).
28. Возрождение в Венеции.
29. Прогулка по Венеции. Знакомство с городом.
30. Многогранность творчества Альбрехта Дюрера.
31. Графика А. Дюрера.
32. Автопортреты Дюрера.
33. Костюм эпохи Возрождения.
34. Автопортреты Рембрандта.
35. Мифологические сюжеты в творчестве Рубенса.
36. Рубенс как художник стиля барокко.
37. Рембрандт – художник-график.
38. Художники стиля рококо (Франция, Англия).
39. Романтизм в Западной Европе.
40. Импрессионисты (история объединения).
41. Живопись импрессионистов.
42. Деревянное зодчество Древней Руси (художественные достоинства дерева как материала).
43. Резьба по дереву (украшения изб: наличники и т.д.).
44. Деревянная скульптура в русском искусстве.
45. Икона – вид изобразительного искусства.
46. Иконография Спасителя.

47. «Проповедь в камне» (архитектура Средневековья).
48. Музыка готики (ритмы и композиции готических храмов).
49. Древнерусская архитектура. Принципы и традиции.
50. Деревянная сказка России (храмовый комплекс Кижи).
51. «Умозрение в красках» (искусство иконописи).
52. Философские основания живописи Феофана Грека.
53. Духовные прозрения Андрея Рублева.
54. Специфика крито!минойского искусства. Морской стиль.
55. Образ Человека в искусстве Древней Греции.
56. Греческий храм. Становление архитектурного ордера.
57. Лирика в камне (творчество Праксителя).
58. Мирон и Поликлет. Идеал человека в скульптуре.
59. Шедевры классического периода греческого искусства.
60. Влияние францисканства на творчество Джотто (дученто).
61. «Мастер певучей линии» (живопись Сандро Боттичелли)
62. Ранний ренессанс. Основные тенденции развития. Пред! ставители.
63. «Божественный Санцио» (специфика творчества Рафаэля Санти).
64. Героическая патетика искусства Микеланджело.
65. Леонардо да Винчи – «homo universale».
66. Откровение мира в китайской пейзажной живописи.
67. Огюст Ренуар – «живописец счастья».
68. Клод Моне. Руанские соборы – поэзия цвета.
69. Основания импрессионистической живописи.
70. Поль Гоген. Таитянские пасторали.
71. Винсент ван Гог.
72. Стиль модерн.
73. Творческие поиски М.А. Врубеля.
74. Философские основания искусства Н.К. Рериха.
75. Живописные симфонии М.К. Чюрлениса.
76. Творчество В.М. Васнецова.

Примерные творческие задания:

Тема занятия: «Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства».

Задание: 1. Описать событие на картине И.В. Сурикова «боярыня Морозова» от лица одного из персонажей – свидетелей ареста героини: молодой боярышни, юродивого, бегущего мальчика, дьяка и др.

Задание 2. Сочинить и рассказать внутренний монолог заглавной героини картины Э. Мане «Олимпия».

Тема занятия: «Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций».

Задание: Представить себя в бытовой ситуации в виде скульптуры, выполненной стилистике работ Фидия, Поликлета, Праксителя. Уметь объяснить принципы построения человеческого тела.

Тема занятия: «Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом».

Задание: Составить проект «Мой дом/комната/сад – мой мир». Отразить в формах архитектурры, декора, обстановки и т.д. представления о собственном внутреннем мире.

Тема занятия: «Искусство арабского Востока».

Задание: Нарисовать арабеску, выполнить каллиграфическую надпись по выбору.

Тема занятия: «Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи».

Задание: Составить «живую» картину в стилистике одной из ренессансных школ. Объяснить на ее примере характерные черты выбранной школы.

Тема занятия: «Феномен Заальпийского Возрождения. Национальные художественные традиции Европы».

Задание: Представить и защитить концепцию картины в стилистике одной из заальпийских художественных традиций на тему современной действительности.

Тема занятия: «Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи».

Задание: «Звучащие краски». На примере одного произведения иконописи представить его ассоциативную аудиальную версию. Уметь объяснить выбор аудиальных (мелодика, ритм, вокал, тональность, темп и т.д.) средств художественной выразительности, использованных при выполнении задания.

Тема занятия: «Храмоостроение Древней Руси».

Задание: На примере одного из произведений древнерусской храмовой архитектуры представить его полихромную версию. Уметь объяснить выбор цвета, орнаменталистики и пр.

Тема занятия: «Система жанров живописи Нового времени».

Задание: Представить фотокомпозицию из жизни современного человека в стилистике жанров живописи Нового времени.

Тема занятия: «Русская архитектура XVII в.».

Задание: Нарисовать (описать) «сказочный» дворец/город с использованием мотивов, характерных для русской архитектуры XVII в. как возможную декорацию к какому-либо фольклорному или литературному произведению.

Тема занятия: «Русская живопись XVIII в.».

Задание: Написать и озвучить внутренний монолог, монолог или диалог персонажей одного из произведений русских художников XVIII в..

Тема занятия: «Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.».

Задание: Написать письмо художнику-романтику XIX в., в котором бы Вами предлагалась тема для его новой картины из реальности XXI в. с аргументацией, почему именно он, по Вашему мнению, единственный, кто смог бы справиться с этой задачей».

Тема занятия: «Феномен русской реалистической живописи XIX в. Деятельность «Товарищества передвижных выставок».

Задание: Явления современности как темы картин художников-реалистов XIX в. Придумать названия картин, которые бы могли написать те художники к воображаемой выставке «передвижников» текущего года Составить обзор воображаемой выставки.

Тема занятия: «Творческие объединения в отечественной культуре конца XIX - начала XX вв.: «Мир искусства», «Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет» и др.».

Задание: Сделать тизер одного из творческих объединений.

Тема занятия: «Феномен массовой культуры».

Задание: Сделать и презентовать продукт массовой культуры, в котором бы цитировалось мировое произведение искусства.

97. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов ЯГТИ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: «Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства эпохи средневековья». Лекция по дисциплине «История изобразительного искусства» для

студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», Летин В.А.

98. Материально-техническое обеспечение дисциплины

89. Оборудованные аудитории
90. Читальный зал библиотеки
91. Конференц-зал
92. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
93. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
94. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

99. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

215. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
 216. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
 217. Уменьшение объема письменных работ.
 218. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
 219. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
 220. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
 221. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
 222. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
 223. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
 224. Уменьшение физической нагрузки.
 225. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
 226. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
 227. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
- Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	34	16	10
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	26	12	14
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	74	20	54
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	74	20	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Дифф. зачет
Общая трудоемкость часов	108	36	72
зачетных единиц	3	1	2

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Введение в предмет	<p><i>Понятие о предмете изобразительное искусство.</i> Система видов искусств. Первичные представления о категориях стиля, художественного направления и творческого метода в изобразительном искусстве.</p> <p><i>Понятие о жанре в изобразительном искусстве.</i> Типология жанров. Эволюционирование жанров.</p> <p><i>Проблемы и специфика восприятия произведений искусства.</i> Важность знания историко-культурного контекста создания произведения. Важность знания истории бытования произведения искусства в культурном пространстве. Основные приемы взаимодействия художественного и реального пространств. Точка зрения в процессе восприятия произведения искусства.</p>
2.	История изобразительного искусства Древнего мира.	<p><i>Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.</i> Определение хронологических границ изучаемого периода. Специфика мировоззрения древнего человека. Теории возникновения искусства.</p> <p><i>Картина мира человека древнего мира.</i> Основные признаки магической культуры и их воплощение в произведениях изобразительного искусства различных культурных традиций древнего мира. Значение искусства древнего мира для развития последующих художественных традиций.</p> <p><i>Реализация картины мира древнего человека в архитектурных проектах храма и дома.</i> Пещера жилое и сакральное пространство. Принципы оформления пещерного пространства. Технологии оформления и семантика образной системы. Храм в искусстве Древности как модель мира. Его связь с культурным ландшафтом. Дом как модель мира искусстве Древности. Его связь с культурным ландшафтом.</p>

3.	<p>История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.</p>	<p><i>Своеобразие мировоззрения средневекового человека в историко-культурном контексте эпохи.</i> Проблема установления хронологических границ эпохи средневековья. Стереотипы восприятия эпохи в европейской культурной традиции. «Реабилитация» эпохи в истории науки XX века. Историко–культурный контекст эпохи. Средние века как «время красоты и ярости мира» (Й. Хёйзинга) – своеобразие мировоззрения человека средних веков. Творческая личность и её место в средневековой культуре.</p> <p><i>Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира.</i> Картина мира человека средневековья.</p> <p><i>Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья.</i> Основные черты мировоззрения раннего средневековья. Основные типы сооружений этой эпохи: замок феодала, базилика. Их композиция. Стилиевые особенности и символические значения общей композиции и элементов.</p> <p><i>Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.</i> Основные черты мировоззрения позднего средневековья. Феномен средневекового города в контексте культурного ландшафта эпохи. Композиция средневекового городского пространства: основные элементы и их функциональное предназначение и символическое значение. Их композиция. Стилиевые особенности и символические значения общей композиции и элементов. Социальные типы средневековой культуры. Их отражение в изобразительном искусстве. Дом буржуа и готический собор как основные архитектурные сооружения. Отражение в них представлений о мироздании.</p> <p><i>Ренессанс как феномен культуры.</i> Проблема определения хронологических границ Ренессанса. Понятие о Ренессансе как о феномене культуры и исторической эпохе. Историко-культурный контекст Итальянского Ренессанса. Периодизация Итальянского Ренессанса.</p> <p><i>Человек в культуре Ренессанса.</i> Своеобразие мировоззрения ренессансного человека. Его эволюция. Ренессансный тип творческой личности и её место в культуре эпохи.</p> <p><i>Основные черты ренессансной картины мира и её реализация мировоззрения в архитектурных проектах: храм, городское палаццо, загородная вилла, театральное здание, парковое искусство.</i></p> <p><i>Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.</i> Основные принципы изобразительного искусства Итальянского Ренессанса. Реализация этих принципов в произведениях изобразительного искусства эпохи.</p> <p><i>Реализация мировоззрения Ренессанса в искусстве скульптуры.</i> Тенденции и эволюция ренессансной скульптуры.</p> <p><i>Кризис ренессансного мировоззрения и его отражение в искусстве.</i></p> <p><i>Феномен заальпийского Возрождения.</i> Заальпийское Возрождение как феномен культуры. Историко-культурный контекст заальпийского Возрождения. Своеобразие художественных традиций стран западной Европы этого времени.</p> <p><i>Национальные версии Заальпийского Возрождения: испанская, нидерландская, французская и немецкая.</i> Формирование протестантского мировоззрения. Его основные принципы. Их отражение в произведениях изобразительного искусства Германии и Нидерландов. Значение искусства средних веков и Возрождения для последующих художественных традиций.</p>
----	---	--

4.	История Древнерусского искусства.	<p><i>Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства: храм, дворец, икона.</i> Специфика мировоззрения человека Древней Руси. Картина мира человека древней Руси. Отражение мировоззрения в различных видах искусства.</p> <p><i>Основные этапы развития Древнерусского искусства в историко-культурном контексте.</i></p> <p><i>Специфика архитектуры Древней Руси.</i> Композиция и семантика пространства православного храма. Его генезис. Типология храмового зодчества. Эволюция храмостроения.</p> <p><i>Своеобразие искусства живописи в культуре Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись, иконописание.</i></p> <p><i>Специфика иконописи как изобразительного искусства.</i> Её генезис. Поэтика иконописания. Композиция и семантика произведения иконописи. Система образов и закон «обратной перспективы» в иконописи. Иконописные школы Древней Руси. Эволюция иконописи.</p> <p><i>Значение искусства древней Руси для последующей художественной традиции.</i></p>
5.	История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.	<p><i>Историко-культурный контекст и традиции изучения XVII века.</i> Основные исторические события эпохи. Эволюция научного знания. Специфика мировоззрения человека этого времени.</p> <p><i>Художник эпохи барокко как социокультурный тип.</i> Художественное образование. Образование художественных академий. Место искусства и роль художника в социокультурном пространстве эпохи.</p> <p><i>Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи.</i> Оформление барочной эстетики и её основные признаки. Реализация основных эстетических признаков эпохи в произведениях различных видов изобразительного искусства.</p> <p><i>Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, внестилевая манера.</i></p> <p><i>Архитектура (храм, городской дворец, загородная резиденция) как реализация представлений о мире.</i> Разнообразие жанров в искусстве живописи Нового времени: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический и бытовой жанры. Искусство скульптуры Нового времени. Национальные художественные школы эпохи барокко. Значение искусства Нового времени для последующих художественных традиций.</p>
6.	История русского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.	<p><i>Историко-культурный контекст.</i> Основные тенденции русского изобразительного искусства этого времени.</p> <p><i>Своеобразие мировоззрения человека в эту эпоху.</i> Эволюция архитектурных и живописных форм русского искусства Нового времени.</p> <p><i>Европейские тенденции и национальное своеобразие русского искусства XVII века.</i> Европейские стили в контексте русской культурной традиции. Русское барокко как феномен культуры.</p> <p><i>Европейские тенденции и национальное своеобразие русского искусства XVII века.</i> Формирование новой жанровой системы изобразительного искусства. Новые тенденции в изображении человека и мира.</p> <p><i>Русская архитектура XVII века.</i> Храмовая и дворцовая архитектура этого периода.</p> <p><i>Историко-культурный контекст XVIII века в России.</i> Роль петровских реформ в истории и культуре России.</p>

		<p><i>Своеобразие мировоззрения русского человека XVIII века.</i> Религиозный и светский аллегоризм, как основная черта художественного мышления эпохи.</p>
		<p><i>Европоцентристские тенденции русского искусства XVIII века.</i> Специфика социального статуса художника в русском обществе. Круг мастеров и их произведения. Значение этого периода.</p>
		<p><i>Стилевые тенденции и эволюция русской живописи XVIII века</i></p>
7.	История изобразительного искусства XIX века.	<p><i>Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX века.</i> Специфика мировоззрения человека той эпохи. Роль художника в социально-культурном контексте эпохи романтизма.</p>
		<p><i>Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилиевые тенденции этого времени.</i> Основные черты романтической эстетики. Их воплощение в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, парковое искусство). Национальные версии романтизма: немецкий, французский, английский. Основные принципы эстетики стиля ампир. Их реализация в различных видах искусства (архитектура, академическая живопись, скульптура).</p>
		<p><i>Русское искусство первой половины XIX века.</i> Историко-культурный контекст эпохи. Своеобразие романтической и ампирической тенденций в русском искусстве этого времени. Архитектура, живопись, скульптура в русском искусстве первой половины XIX века. Оформление и основные принципы искусства <i>реализм</i>.</p>
		<p><i>Реализм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства середины XIX века.</i> Историко-культурный контекст эпохи. Основные черты реалистического метода. Признаки реалистического стиля. Генезис и эволюция реализма в западноевропейском искусстве этого периода. Реализация принципов реализма в произведениях разных видов искусства (графика, живопись, скульптура). Жанровые приоритеты реалистической живописи и их специфика.</p>
		<p><i>Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX века.</i> Социокультурный контекст эпохи. Проблема определения творческого метода художника импрессиониста. Основные признаки искусства импрессионизма. Круг художников и их произведения. Возможность существования импрессионистского метода в искусстве скульптуры, музыки, литературы. Роль импрессионизма для последующего развития западноевропейского искусства.</p>
		<p><i>Русское искусство второй половины XIX века.</i> Историко-культурный контекст.</p>
		<p><i>Реалистические тенденции отечественного искусства XIX века.</i> Специфика реалистического метода в контексте отечественной культурной традиции. Формирование, эволюция и приоритетные жанры русской реалистической школы живописи. Круг мастеров и их произведения. Импрессионистские тенденции в русском искусстве второй половины XIX века. Значение этого периода для дальнейшего развития изобразительного искусства.</p>
8.	История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.	<p><i>Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.</i> Основные философские концепции второй половины XX века. Вариативность и полисемантичность современного художественного процесса. Более ранние художественные системы (романтизм, реализм, символизм) в контексте актуальной художественной культуры. Представление о романтизме и реализме как о художественных системах, способах мировоззрения. Их реализация в современной культуре. Символизм как один из основных компонентов современного художественного процесса.</p>
		<p><i>Основные философские концепции второй половины XX века.</i></p>

	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.
	<i>Модернизм.</i> Его истоки и эволюция в контексте актуального искусства. Модернистские направления искусства начала двадцатого века: стиль модерн, футуризм, сюрреализм, кубизм, абстракционизм, фовизм и пр. Элементы футуризма, сюрреализма и пр. в современном искусстве. Понятие о жизнетворчестве и мифологизации личности творца в контексте модернистской эстетики. Модернистские тенденции в архитектуре, музыке, изобразительном искусстве, кинематографе. Круг мастеров и их произведения.
	<i>Феномен массовой культуры.</i> Её место в современном художественном процессе. Модернистские истоки этого явления. Основные принципы массовой культуры: простота и доступность, клишированность и репрезентативность. Характерные формы воплощения «идеалов» массовой культуры. Её типичные жанры. Художник как имиджмейкер и дизайнер в контексте культурного «супермаркета».
	<i>Феномен контркультуры.</i> Её место в современном художественном процессе. Понятие о контркультуре. Футуристические корни этого явления. Виды искусства в пространстве контркультуры. Рок как доминанта этого явления. Актуальные авторы контркультуры. Круг тем, сюжетов и образов их произведений.
	<i>Феномен постмодернизма.</i> Идейный смысл явления. Понятия постмодернистской игры и иронии. Специфика создания и особенности восприятия произведения постмодернизма. Реализация принципов постмодернистской эстетики в различных видах искусства. Авторы постмодернистских проектов.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Введение	1			2	3
1.1	Понятие о предмете изобразительное искусство.	0,5			0,5	1
1.2.	Понятие о жанре в изобразительном искусстве.	0,5			0,5	1
1.3.	Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.				1	1
2.	История изобразительного искусства Древнего мира.	1	4		10	15
2.1.	Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.	1			2	3
2.2.	Картина мира человека Древнего мира и её реализация в архитектурных проектах храма и дома.		4		4	8
2.3.	Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций.				2	2
2.4.	Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом.				2	2
3.	История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.	1	4		9	15
3.1.	Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира.	1			1	2
3.2.	Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья.				1	1

3.3.	Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.				1	1
3.4.	Ренессанс как феномен культуры.				1	1
3.5.	Основные черты ренессансной картины мира и основные принципы ренессансного искусства.		2		2	4
3.6.	Искусство арабского Востока.				1	1
3.7.	Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.		1		1	2
3.8.	Феномен Заальпийского Возрождения. Национальные художественные традиции Европы.		1		1	2
4.	История Древнерусского искусства.	1	4		9	14
4.1.	Историко-культурный контекст и основные этапы развития искусства Древней Руси.	1			1	1
4.2.	Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства.				2	2
4.3.	Специфика архитектуры Древней Руси.				2	2
4.4.	Специфика живописи Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись.				1	1
4.5.	Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи.				1	1
4.6.	Храмостроение Древней Руси.		4		2	6
5.	История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.	1	2		11	14
5.1.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства Нового времени. Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи.	1			2	3
5.2.	Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, внестилевая манера.		2		4	6
5.3.	Система жанров живописи Нового времени.				3	3
5.4.	Национальные школы живописи искусства эпохи барокко: поэтика, мастера, вершинные произведения.				2	2
6.	Русское искусство XVII – XVIII веков.	1	2		11	14
6.1.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства в России в XVII в. Особенности развития русского искусства XVII в.	1			2	3
6.2.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства XVIII в. в России. Стилевые тенденции и эволюция русского искусства XVIII в.		2		3	5
6.3.	Русская архитектура XVII в.				3	3
6.4.	Русская живопись XVIII в.				3	3
7.	История изобразительного искусства XIX века.	1	6		12	17
7.1.	Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX в. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции этого времени.	1			1	2
7.2.	Русское искусство первой половины XIX в.				2	2
7.3.	Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX в.		2		2	4
7.4.	Реалистические тенденции отечественного		2		2	4

	искусства XIX в.					
7.5.	Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.				2	1
7.6.	Феномен русской реалистической живописи XIX в.. Деятельность «Товарищества передвижных выставок».		2		3	4
8.	История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс	1	4		10	15
8.1.	Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.	1			2	3
8.2.	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.		2		2	4
8.3.	Модернизм как феномен культуры.				2	2
8.4.	Феномен контркультуры. Феномен постмодернизма.				1	1
8.5.	Творческие объединения в отечественной культуре конца XIX - начала XX вв.: «Мир искусства», «Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет» и др.		2		2	4
8.6.	Феномен массовой культуры.				1	1
	Всего:	8	26		74	108

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1.	Понятие о предмете изобразительное искусство.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	0,5
2.	Понятие о жанре в изобразительном искусстве.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	0,5
3.	Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
4.	Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
5.	Картина мира человека Древнего мира и её реализация в архитектурных проектах храма и дома.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4

6.	Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
7.	Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
8.	Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
9.	Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
10.	Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
11.	Ренессанс как феномен культуры.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
12.	Основные черты ренессансной картины мира и основные принципы ренессансного искусства.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
13.	Искусство арабского Востока.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
14.	Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
15.	Феномен Заальпийского Возрождения. Национальные художественные традиции Европы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
16.	Историко-культурный контекст и основные этапы развития искусства Древней Руси.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
17.	Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2

		<i>по теме.</i>	
18.	Специфика архитектуры Древней Руси.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
19.	Специфика живописи Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
20.	Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
21.	Храмостроение Древней Руси.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
22.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства Нового времени. Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
23.	Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, внестилевая манера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
24.	Система жанров живописи Нового времени.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
25.	Национальные школы живописи искусства эпохи барокко: поэтика, мастера, вершинные произведения.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
26.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства в России в XVII в. Особенности развития русского искусства XVII в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
27.	Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства XVIII в. в России. Стилевые тенденции и эволюция русского искусства XVIII в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
28.	Русская архитектура XVII в.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
29.	Русская живопись XVIII в.	Подготовка доклада (сообщения).	3

		<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
30.	Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX в. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции этого времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
31.	Русское искусство первой половины XIX в.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
32.	Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
33.	Реалистические тенденции отечественного искусства XIX в.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
34.	Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
35.	Феномен русской реалистической живописи XIX в. Деятельность «Товарищества передвижных выставок».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
36.	Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
37.	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
38.	Модернизм как феномен культуры.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
39.	Феномен контркультуры. Феномен постмодернизма.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1

40.	Творческие объединения в отечественной культуре конца XIX - начала XX вв.: «Мир искусства», «Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет» и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка творческого задания. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
41.	Феномен массовой культуры.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
	Всего:		74

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.17. ТРАДИЦИОННЫЙ ТЕАТР СТРАН ВОСТОКА

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ


В.А. Летин

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой


профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Традиционный театр стран Востока» является формирование у студентов целостного представления о театральных традициях стран Востока: индийской, китайской, японской и индонезийской. Ознакомление студентов со спецификой театральных систем стран Востока в историко-культурном, религиозно-философском, культурно-антропологическом, эстетическом аспектах и современными научными подходами к их изучению.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания феномена театра стран Востока в контексте современного художественного процесса. Базовое знание основных этапов, закономерностей и противоречий формирования и бытования театральных традиций в странах Востока;
- формирование представлений об актуальных исследовательских подходах к проблеме изучения театральной культуры стран Востока;
- овладение навыками самостоятельной работы с оригинальными теоретическими трактатами и драматургическим материалом;
- овладение умением выявлять специфику культуры стран Востока, разбираться в основных жанрах различных видов искусства;
- развитие способности определять жанрово-стилевую специфику произведений изобразительного искусства, их идейную концепцию;
- развитие умений анализировать произведения изобразительного искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;
- овладение анализом проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связей между ними;
- развитие способности осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации;
- формирование умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Традиционный театр стран Востока» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Традиционный театр стран Востока» изучается в 8 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артистов, обязанных ориентироваться в особенностях театра стран Востока. При изучении данной дисциплины, студенты опираются на знания, полученные при изучении дисциплин «История», «Философия», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
		ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Анализ видеоматериала.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		V
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	72	72
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, анализу видеоматериала, докладу (сообщению).	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	108	108
зачетных единиц	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
47.	Восточный театр как предмет изучения и интерпретации	Актуальность изучения театральных традиций Востока в контексте интереса современной Западной цивилизации к культурному опыту традиционных культур.
		Актуальные проблемы изучения театральных традиций стран Востока.
		Основные аспекты исследования театральных традиций Востока в современном научном знании: этнографический, мифопоэтический, антропологический, искусствоведческий, историко-культурный.
		Актуализация театральных традиций Востока в опыте мирового театра.
		Рецепция театральных традиций Востока в мировом театральном искусстве.
48.	Восточный театр как художественный универсум	Генезис театральной традиции стран Востока. Европоцентристская и аутентичная версии происхождения театральных традиций на Востоке.
		Мифопоэтическая основа художественного универсума театральных систем стран Востока. Связь театральных традиций восточного театра с обрядово-ритуальными практиками.
		Поэтика восточного театра. Театр как модель мира в разных национально-художественных традициях Востока.
		Типы театральных систем стран Востока: музыкальный театр, драматический театр, театр кукол. Своеобразие их бытования в историко-культурном пространстве национальных традиций.
		Проблема жанра в театральных системах Востока
49.	Национальные театральные традиции Востока	<i>Театр Индии.</i> Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Её мифопоэтическая природа. Театральность как основной принцип искусства Индии и его сакральный характер. Натяшастра – трактат об искусстве театра Древней Индии. Театр Индии. Типология театральных представлений и специфика их организации. Формы народного театра: кришнашила и рамлила; катхакали и якшагана. Санскритская драма. Знакомство европейского и отечественного театра с санскритской драмой. Проблема периодизации санскритской драмы. Творчество Калидасы и «Сакунтала» как вершинное произведений санскритской театральной традиции. Её рецепция европейской (И.-В.

		<p>Гете) и отечественной (К. Бальмонт, А. Таиров) художественными традициями.</p> <p>Особенности исполнительской манеры представления санскритской драмы. Первостепенное значение актера в индийском театре. Особенности профессиональной подготовки артиста в данной театральной традиции. Театральная игра как духовная практика.</p> <p>Символика жеста, позы, костюма, грима в представлении санскритской драмы.</p> <p>Маски санскритской драмы (видушака, шакара, вина) и их характеристика.</p> <p>Значение санскритской драмы для развития мирового театра.</p> <p><i>Театр Китая.</i></p> <p>Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Буддизм и его влияние на развитие театральной культуры: связь индийской и китайской театральных традиций. Влияние религиозно-философских традиций на типологию драматургии китайской театральной традиции. Её мифопоэтическая природа. Философский трактат «Лицзи» и театральная традиция Древнего Китая. Теоретический трактат по актерскому мастерству Хуан Фань-чо «Зеркало Просветленного духа» (XVIII в.).</p> <p>Влияние религиозно-философских систем (досизм. Конфуцианство, махаяны, буддизм и других) на тип театрального представления, его драматургию, способы организации пространства и игру актеров.</p> <p>Традиционный театр Сицзюй; Народные представления («бай-си» (сто представлений), «чан-ю» (поющий актер), «пай-ю» (шут, комик)); представления на исторические сюжеты; представления «циркового» характера (танцы с мечами, игры львов); пьески-диалоги комического характера. Формы бытования театрального искусства в Китае: светские и религиозные представления на открытом воздухе; странствующие семейные труппы; аристократический придворный «театр на ковре».</p> <p>Феномен представлений «Дацзюй». Ситезирование в нем музыки, вокала, хореографии и пантомимы.</p> <p>Особенности профессиональной подготовки артиста в данной театральной традиции. Театральная школа «Грушевый сад».</p> <p>Феномен Пекинской музыкальной драмы.</p> <p>Традиция куньцзюй (XIV-XVII вв.) – театр аристократии и интеллигенции, отличающегося виртуозной вокальной и Традиция цзинси (сер. XIX в.) – пекинской музыкальной драмы и её оформление в общенациональную.</p> <p>Синтез в пекинской опере элементов акробатики, пантомимы, вокала, хореографии, рукопашного боя, горлового пения.</p> <p>Актеры и персонажи в Пекинской национальной опере. Традиционные амплуа: герой (шен), героиня (дань), злодей (цзин), комик (чоу), второстепенный персонаж, слуга (мо). Символика грима и костюма персонажей.</p> <p>Традиции формирования артиста: семейный опыт; любительский опыт; театральная школа.</p> <p>Музыкальное сопровождение спектакля (лютни, скрипки, труба-сона, китайская флейта). Ведущая роль ударных (гонги, барабаны в оркестре).</p> <p>Китайская драматургия. Драматургические формы «цза-цзюй» (северная ветвь театра) и «наньси» (южная ветвь).</p> <p>Историко-культурный контекст периода расцвета китайской драматургии в XIII-XIV вв.. Влияние идеологии конфуцианства на тематику и проблематику произведений (Гуань Хань-ци, Ма Чжи-юань, Чжэн Тин-юй).</p> <p>Своеобразие драматургии позднего периода китайского классического театра («Пионовая беседка», «Дворец вечной жизни», «Веер с персиковыми цветами», «Отмененный пир»). Объединение драматургов и писателей в цеха. Влияние литературной традиции (роман, историческая хроника) на сюжеты пьес. Цикличность театральных представлений.</p> <p>Популярность театральных представлений в культуре Китая. Театральные мотивы в китайском изобразительном искусстве.</p>
--	--	---

	<p><i>Театр Японии.</i></p> <p>Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Влияние на нее религиозно-философских систем (синтоизм, буддизм, джайнизм). Её мифопоэтическая природа. Пратеатральные формы представлений. Культура Дзёмон, Яёй и Кофун. Формирование Легенды о происхождении театра. Синкретизм в исполнительских традициях Японии: кагура, дэнгаку, эннэн-но май. Исполнительские традиции, сформированные под влиянием китайской культуры (гагаку, гигаку, бугаку). Их репрезентативный и сакральный характер.</p> <p>Духовное своеобразие и генезис театра мистической драмы Но. Исток традиции: саругаку-хоси – традиция японских мимов. Аристократизация театральных представлений Но (XIII-XIV вв.).</p> <p>Влияние идей дзэнбуддизма на формирование драматургии мистического театра Но: Канъами Киёцугу(XIV в.); Но-ёкёку (XIV-XV вв.); Дзэами (XIV-XV вв.).</p> <p>Поэтика театра Но в теоретическом трактате Дзэами «Сказание о цветке стиля». «Мономанэ» (подражание) и «юген» (сокровенная суть) её основные принципы. Особенности композиции мистической драмы Но.</p> <p>Влияние исторических сказаний, легенд и литературных произведений Канами (Канъами) и его сына Дзэами на сюжеты пьес.</p> <p>Актеры и система амплуа персонажей в театре Но. Символика грима, костюма. Маска театра Но. Особенности исполнительского искусства в театре Но. Подготовительный ритуал к выходу на сцену. Принципы использования игрового пространства актером театра Но. Стиль и техника актера в контексте ритмической структуры дзё-ха-кю на сцене. Особенности оформления сценического пространства и его символика.</p> <p>Кёген (народный фарс) в театральном пространстве Японии. Анонимность произведений жанра кёген. Система персонажей народного фарса. Их облик, характеристика, символика, особенности пластики.</p> <p>Синтезирование в театре Но жанров ёкёку и кёгэн. Особенности организации речи в каждом из жанров. Их эстетические контрасты.</p> <p>Театр Кабуки. Генезис театральной традиции в контексте расцвета городской культуры XVII в. Связь театра Кабуки с театром кукол дзёрури.</p> <p>Организация представления в театре Кабуки. Композиция и символика пространства спектакля. Актер и персонаж в театре Кабуки. Особенность драматургического материала театра Кабуки. Её заимствования из репертуара театра куол Дзэрури (XVI в.). Основа сюжета – песенный сказ. Повествовательность как характерная черта исполнения в театре Кабуки. Роль певца-сказителя (гидайю) в представлении. Специфика музыкального сопровождения (сямисэн) спектакля в театре Кабуки. Импровизация в спектакле театра Кабуки.</p> <p>Пьесы Тикамацу Мондзаэмон – вершинные произведения в театральных традициях Дзэрури и Кабуки.</p> <p>Популярность театра Кабуки в культуре Японии. Театральные сюжеты в японской гравюре.</p> <hr/> <p><i>Театр стран Юго-Восточной Азии.</i></p> <p>Историко-культурный контекст формирования и бытования театральных традиций. Влияние великих цивилизаций Индии и Китая на культуру и театр стран Юго-Восточной Азии. Древнеиндийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна») в художественной культуре стран Юго-Восточной Азии. Система искусств в странах Юго-Восточной Азии. Их мифопоэтическая природа.</p> <p>Театр Бирмы. Мифопоэтическая природа театральных представлений. Свообразие «театральной» архитектуры и способы организации представлений. Представления живых артистов. Представления театра кукол. Их духовное и художественное своеобразие.</p> <p>Театр Вьетнама. Традиционные театральные формы тео и туонг в контексте духовной и художественной культуры Вьетнама. Уникальная традиция театра больших кукол на воде. Её генезис. Способы организации</p>
--	--

	<p>театрального представления. Особенности бытования традиции. Театр Камбоджа и Таиланда. Его мифопоэтическая природа. Ритуальный характер организации представлений. Танцевальные драмы лакон-най, кхон и лакон-ятри. Специфика организации представлений. Ограниченный круг исполнителей.</p> <p>Театры плоских изображений Явы и Бали: Ваянг Кулит и Ваянг Пурво. Специфика организации представлений. Ограниченный круг исполнителей.</p> <p>Маска в театральных практиках стран Юго-Восточной Азии. Грим в театральных практиках стран Юго-Восточной Азии.</p>
	Театральные традиции Востока в опыте современной мировой художественной культуры XX-XXI вв.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Восточный театр как предмет изучения и интерпретации	2	6		15	23
1.1	Актуальность изучения театральных традиций Востока в контексте интереса современной Западной цивилизации к культурному опыту традиционных культур. Актуальные проблемы изучения театральных традиций стран Востока.	2			3	5
1.2.	Основные аспекты исследования театральных традиций Востока в современном научном знании: этнографический, мифопоэтический, антропологический, искусствоведческий, историко-культурный.		2		4	6
1.3.	Рецепция театральных традиций Востока в мировом театральном искусстве XVIII – XIX вв.		2		4	6
1.4.	Рецепция театральных традиций Востока в мировом театральном искусстве XX-XXI вв.		2		4	6
2.	Восточный театр как художественный универсум	4	6		19	29
2.1.	Генезис театральной традиции стран Востока. Европоцентристская и аутентичная версии происхождения театральных традиций на Востоке.	2			3	5
2.2.	Мифопоэтическая основа художественного универсума театральных систем стран Востока. Связь театральных традиций восточного театра с обрядово-ритуальными практиками.	1			4	5
2.3.	Поэтика восточного театра. Театр как модель мира в разных национально-художественных традициях Востока.	1			4	5
2.4.	Типы театральных систем стран Востока: музыкальный театр, драматический театр, театр кукол. Своеобразие их бытования в историко-культурном пространстве национальных традиций.		4		4	8
2.5.	Проблема жанра в театральных системах Востока.		2		4	6
3.	Национальные театральные традиции стран Востока.	4	14		38	56
3.1.	Театр Индии. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Её мифопоэтическая природа. Театральность как основной принцип	1			3	4

	искусства Индии и его сакральный характер. Натъяшастра – трактат об искусстве театра Древней Индии.					
3.2.	Театр Китая. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Буддизм и его влияние на развитие театральной культуры: связь индийской и китайской театральных традиций. Влияние религиозно-философских традиций на типологию драматургии китайской театральной традиции. Её мифопоэтическая природа. Философский трактат «Лицзи» и театральная традиция Древнего Китая. Теоретический трактат по актерскому мастерству Хуан Фань-чо «Зеркало Просветленного духа» (XVIII в.).	1			3	4
3.3.	Театр Японии. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Влияние на нее религиозно-философских систем (синтоизм, буддизм, джайнизм). Её мифопоэтическая природа. Пратеатральные формы представлений. Культура Дзёмон, Яёй и Кофун. Формирование Легенды о происхождении театра. Синкретизм в исполнительских традициях Японии: кагура, дэнгаку, эннэн-но маи. Исполнительские традиции, сформированные под влиянием китайской культуры (гагаку, гигаку, бугаку). Их репрезентативный и сакральный характер.	1			3	4
3.4.	Театр стран Юго-Восточной Азии. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральных традиций. Влияние великих цивилизаций Индии и Китая на культуру и театр стран Юго-Восточной Азии. Древнеиндийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна») в художественной культуре стран Юго-Восточной Азии. Система искусств в странах Юго-Восточной Азии. Их мифопоэтическая природа.	1			3	4
3.5.	Театр Индии. Типология театральных представлений и специфика их организации. Формы народного театра: кришнагила и рамгила; катхакали и якшагана. Санскритская драма. Знакомство европейского и отечественного театра с санскритской драмой. Проблема периодизации санскритской драмы. Творчество Калидасы и «Сакунтала» как вершинное произведений санскритской театральной традиции. Её рецепция европейской (И.-В. Гете) и отечественной (К. Бальмонт, А. Таиров) художественными традициями. Особенности исполнительской манеры представления санскритской драмы. Первостепенное значение актера в индийском театре. Особенности профессиональной подготовки артиста в данной театральной традиции. Театральная игра как духовная практика. Символика жеста, позы, костюма, грима в представлении санскритской драмы. Маски санскритской драмы (видушака,		3		5	8

	<p>шакара, вина) и их характеристика. Значение санскритской драмы для развития мирового театра.</p>					
3.6.	<p>Театр Китая. Влияние религиозно-философских систем (досизм. Конфуцианство, махаяны, буддизм и других) на тип театрального представления, его драматургию, способы организации пространства и игру актеров.</p> <p>Традиционный театр Сицзюй; Народные представления («бай-си» (сто представлений), «чан-ю» (поющий актер), «пай-ю» (шут, комик)); представления на исторические сюжеты; представления «циркового» характера (танцы с мечами, игры львов); пьески-диалоги комического характера. Формы бытования театрального искусства в Китае: светские и религиозные представления на открытом воздухе; странствующие семейные труппы; аристократический придворный «театр на ковре».</p> <p>Феномен представлений «Дацюй». Ситезирование в нем музыки, вокала, хореографии и пантомимы.</p> <p>Особенности профессиональной подготовки артиста в данной театральной традиции. Театральная школа «Грушевый сад».</p> <p>Феномен Пекинской музыкальной драмы.</p> <p>Традиция куньцюй (XIV-XVII вв.) – театр аристократии и интеллигенции, отличающегося виртуозной вокальной и</p> <p>Традиция цзинси (сер. XIX в.) – пекинской музыкальной драмы и её оформление в общенациональную.</p> <p>Синтез в пекинской опере элементов акробатики, пантомимы, вокала, хореографии, рукопашного боя, горлового пения.</p> <p>Актеры и персонажи в Пекинской национальной опере. Традиционные амплуа: герой (шен), героиня (дань), злодей (цзин), комик (чоу), второстепенный персонаж, слуга (мо). Символика грима и костюма персонажей.</p> <p>Традиции формирования артиста: семейный опыт; любительский опыт; театральная школа.</p> <p>Музыкальное сопровождение спектакля (лютни, скрипки, труба-сона, китайская флейта). Ведущая роль ударных (гонги, барабаны в оркестре).</p> <p>Китайская драматургия. Драматургические формы «цза-цзюй» (северная ветвь театра) и «наньси» (южная ветвь).</p> <p>Историко-культурный контекст периода расцвета китайской драматургии в XIII-XIV вв.. Влияние идеологии конфуцианства на тематику и проблематику произведений (Гуань Хань-ци, Ма Чжи-юань, Чжэн Гин-юй).</p> <p>Своеобразие драматургии позднего периода китайского классического театра («Пионовая беседка», «Дворец вечной жизни», «Веер с персиковыми цветами», «Отмененный пир»). Объединение драматургов и писателей в цеха. Влияние литературной традиции (роман, историческая</p>	4		5	9	

	хроника) на сюжеты пьес. Цикличность театральных представлений. Популярность театральных представлений в культуре Китая. Театральные мотивы в китайском изобразительном искусстве.					
3.7.	<p>Театр Японии. Духовное своеобразие и генезис театра мистической драмы Но. Исток традиции: саругаку-хоси – традиция японских мимов. Аристократизация театральных представлений Но (XIII-XIV вв.).</p> <p>Влияние идей дзэнбуддизма на формирование драматургии мистического театра Но: Канъами Киёцугу(XIV в.); Но-ёкёку (XIV-XV вв.); Дзэами (XIV-XV вв.).</p> <p>Поэтика театра Но в теоретическом трактате Дзэами «Сказание о цветке стиля». «Мономанэ» (подражание) и «юген» (сокровенная суть) её основные принципы. Особенности композиции мистической драмы Но.</p> <p>Влияние исторических сказаний, легенд и литературных произведений Канами (Канъами) и его сына Дзэами на сюжеты пьес.</p> <p>Актеры и система амплуа персонажей в театре Но. Символика грима, костюма. Маска театра Но. Особенности исполнительского искусства в театре Но. Подготовительный ритуал к выходу на сцену. Принципы использования игрового пространства актером театра Но. Стил и техника актера в контексте ритмической структуры дзё-ха-кю на сцене.</p> <p>Особенности оформления сценического пространства и его символика.</p> <p>Кёген (народный фарс) в театральном пространстве Японии. Анонимность произведений жанра кёген. Система персонажей народного фарса. Их облик, характеристика, символика, особенности пластики.</p> <p>Синтезирование в театре Но жанров ёкёку и кёгэн. Особенности организации речи в каждом из жанров. Их эстетические контрасты.</p> <p>Театр Кабуки. Генезис театральной традиции в контексте расцвета городской культуры XVII в. Связь театра Кабуки с театром кукол дзёрури.</p> <p>Организация представления в театре Кабуки. Композиция и символика пространства спектакля. Актр и персонаж в театре Кабуки. Особенность драматургического материала театра Кабуки. Её заимствования из репертуара театра куол Дзэрури (XVI в.). Основа сюжета – песенный сказ.</p> <p>Повествовательность как характерная черта исполнения в театре Кабуки. Роль певца-сказителя (гидайю) в представлении.</p> <p>Специфика музыкального сопровождения (сямисэн) спектакля в театре Кабуки.</p> <p>Импровизация в спектакле театра Кабуки.</p> <p>Пьесы Тикамацу Мондзаэмон – вершинные произведения в театральных традициях Дзэрури и Кабуки.</p> <p>Популярность театра Кабуки в культуре</p>	4		5	9	

	Японии. Театральные сюжеты в японской гравюре.				
3.8.	Театр стран Юго-Восточной Азии. Театр Бирмы. Мифопоэтическая природа театральных представлений. Своеобразие «театральной» архитектуры и способы организации представлений. Представления живых артистов. Представления театра кукол. Их духовное и художественное своеобразие. Театр Вьетнама. Традиционные театральные формы тео и туонг в контексте духовной и художественной культуры Вьетнама. Уникальная традиция театра больших кукол на воде. Её генезис. Способы организации театрального представления. Особенности бытования традиции. Театр Камбоджа и Таиланда. Его мифопоэтическая природа. Ритуальный характер организации представлений. Танцевальные драмы лакон-най, кхон и лакон-ятри. Специфика организации представлений. Ограниченный круг исполнителей. Театры плоских изображений Явы и Бали: Ваянг Кулит и Ваянг Пурво. Специфика организации представлений. Ограниченный круг исполнителей. Маска в театральных практиках стран Юго-Восточной Азии. Грим в театральных практиках стран Юго-Восточной Азии.	2		5	7
3.9.	Театральные традиции Востока в опыте современной мировой художественной культуры XX-XXI вв.	1		6	7
	Всего:	10	26	72	108

22. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
256.	Актуальность изучения театральных традиций Востока в контексте интереса современной Западной цивилизации к культурному опыту традиционных культур. Актуальные проблемы изучения театральных традиций стран Востока.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
257.	Основные аспекты исследования театральных традиций Востока в современном научном знании: этнографический, мифопоэтический, антропологический, искусствоведческий, историко-культурный.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
258.	Рецепция театральных традиций Востока в мировом театральном искусстве XVIII – XIX вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
259.	Рецепция театральных традиций Востока в мировом театральном искусстве XX-XXI вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения).	4

		<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
260.	Генезис театральной традиции стран Востока. Европоцентристская и аутентичная версии происхождения театральных традиций на Востоке.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
261.	Мифопоэтическая основа художественного универсума театральных систем стран Востока. Связь театральных традиций восточного театра с обрядово-ритуальными практиками.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
262.	Поэтика восточного театра. Театр как модель мира в разных национально-художественных традициях Востока.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
263.	Типы театральных систем стран Востока: музыкальный театр, драматический театр, театр кукол. Своеобразие их бытования в историко-культурном пространстве национальных традиций.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
264.	Проблема жанра в театральных системах Востока.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
265.	Театр Индии. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Её мифопоэтическая природа. Театральность как основной принцип искусства Индии и его сакральный характер. Натяшаstra – трактат об искусстве театра Древней Индии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ видеоматериалов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
266.	Театр Китая. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Буддизм и его влияние на развитие театральной культуры: связь индийской и китайской театральных традиций. Влияние религиозно-философских традиций на типологию драматургии китайской театральной традиции. Её мифопоэтическая природа. Философский трактат «Лицзи» и театральная традиция Древнего Китая. Теоретический трактат по актерскому мастерству Хуан Фань-чо «Зеркало Просветленного духа» (XVIII в.).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ видеоматериалов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
267.	Театр Японии. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Влияние на нее религиозно-философских систем (синтоизм, буддизм, джайнизм). Её мифопоэтическая природа. Пратеатральные формы представлений. Культура Дзёмон, Яёй и Кофун. Формирование Легенды о	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ видеоматериалов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3

	<p>происхождении театра. Синкретизм в исполнительских традициях Японии: кагура, дэнгаку, эннэн-но май. Исполнительские традиции, сформированные под влиянием китайской культуры (гагаку, гигаку, бугаку). Их репрезентативный и сакральный характер.</p>		
268.	<p>Театр стран Юго-Восточной Азии. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральных традиций. Влияние великих цивилизаций Индии и Китая на культуру и театр стран Юго-Восточной Азии. Древнеиндийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна») в художественной культуре стран Юго-Восточной Азии. Система искусств в странах Юго-Восточной Азии. Их мифопоэтическая природа.</p>	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ видеоматериалов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	3
269.	<p>Театр Индии. Типология театральных представлений и специфика их организации. Формы народного театра: кришнашила и рамшила; катхакали и якшагана. Санскритская драма. Знакомство европейского и отечественного театра с санскритской драмой. Проблема периодизации санскритской драмы. Творчество Калидасы и «Сакунтала» как вершинное произведений санскритской театральной традиции. Её рецепция европейской (И.-В. Гете) и отечественной (К. Бальмонт, А. Таиров) художественными традициями. Особенности исполнительской манеры представления санскритской драмы. Первостепенное значение актера в индийском театре. Особенности профессиональной подготовки артиста в данной театральной традиции. Театральная игра как духовная практика. Символика жеста, позы, костюма, грима в представлении санскритской драмы. Маски санскритской драмы (видушака, шакара, вина) и их характеристика. Значение санскритской драмы для развития мирового театра.</p>	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ видеоматериалов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	5
270.	<p>Театр Китая. Влияние религиозно-философских систем (досизм. Конфуцианство, махаяны, буддизм и других) на тип театрального представления, его драматургию, способы организации пространства и игру актеров. Традиционный театр Сицзюй; Народные представления («бай-си» (сто представлений), «чан-ю» (поющий актер), «пай-ю» (шут, комик)); представления на исторические сюжеты; представления «циркового» характера (танцы с мечами, игры львов); пьески-диалоги комического характера. Формы бытования театрального искусства в Китае: светские и религиозные представления на открытом воздухе; странствующие семейные труппы; аристократический придворный «театр на</p>	<p>Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ видеоматериалов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	5

	<p>ковре».</p> <p>Феномен представлений «Дацюй». Ситезирование в нем музыки, вокала, хореографии и пантомимы.</p> <p>Особенности профессиональной подготовки артиста в данной театральной традиции. Театральная школа «Грушевый сад».</p> <p>Феномен Пекинской музыкальной драмы.</p> <p>Традиция куньцюй (XIV-XVII вв.) – театр аристократии и интеллигенции, отличающегося виртуозной вокальной и Традиция цзинси (сер. XIX в.) – пекинской музыкальной драмы и её оформление в общенациональную.</p> <p>Синтез в пекинской опере элементов акробатики, пантомимы, вокала, хореографии, рукопашного боя, горлового пения.</p> <p>Актеры и персонажи в Пекинской национальной опере. Традиционные амплуа: герой (шен), героиня (дань), злодей (цзин), комик (чоу), второстепенный персонаж, слуга (мо). Символика грима и костюма персонажей.</p> <p>Традиции формирования артиста: семейный опыт; любительский опыт; театральная школа.</p> <p>Музыкальное сопровождение спектакля (лютни, скрипки, труба-сона, китайская флейта). Ведущая роль ударных (гонги, барабаны в оркестре).</p> <p>Китайская драматургия. Драматургические формы «цза-цзюй» (северная ветвь театра) и «наньси» (южная ветвь).</p> <p>Историко-культурный контекст периода расцвета китайской драматургии в XIII-XIV вв.. Влияние идеологии конфуцианства на тематику и проблематику произведений (Гуань Хань-ци, Ма Чжи-юань, Чжэн Тин-юй).</p> <p>Своеобразие драматургии позднего периода китайского классического театра («Пионовая беседка», «Дворец вечной жизни», «Веер с персиковыми цветами», «Отмененный пир»). Объединение драматургов и писателей в цеха. Влияние литературной традиции (роман, историческая хроника) на сюжеты пьес. Цикличность театральных представлений.</p> <p>Популярность театральных представлений в культуре Китая. Театральные мотивы в китайском изобразительном искусстве.</p>		
271.	<p>Театр Японии. Духовное своеобразие и генезис театра мистической драмы Но. Исток традиции: саругаку-хоси – традиция японских мимов. Аристократизация театральных представлений Но (XIII-XIV вв.).</p> <p>Влияние идей дзэнбуддизма на формирование драматургии мистического театра Но: Канъами Киёцугу(XIV в.); Но-ёкёку (XIV-XV вв.); Дзэами (XIV-XV вв.).</p>	<p>Подготовка к устному ответу.</p> <p>Подготовка к беседе.</p> <p>Подготовка доклада (сообщения).</p> <p>Анализ видеоматериала.</p> <p><i>Просмотр и анализ видеоматериалов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	5

	<p>Поэтика театра Но в теоретическом трактате Дзэами «Сказание о цветке стиля». «Мономанэ» (подражание) и «юген» (сокровенная суть) её основные принципы. Особенности композиции мистической драмы Но.</p> <p>Влияние исторических сказаний, легенд и литературных произведений Канами (Канъами) и его сына Дзэами на сюжеты пьес.</p> <p>Актеры и система амплуа персонажей в театре Но. Символика грима, костюма. Маска театра Но. Особенности исполнительского искусства в театре Но. Подготовительный ритуал к выходу на сцену. Принципы использования игрового пространства актером театра Но. Стиль и техника актера в контексте ритмической структуры дзё-ха-кю на сцене.</p> <p>Особенности оформления сценического пространства и его символика.</p> <p>Кёген (народный фарс) в театральном пространстве Японии. Анонимность произведений жанра кёген. Система персонажей народного фарса. Их облик, характеристика, символика, особенности пластики.</p> <p>Синтезирование в театре Но жанров ёкёку и кёгэн. Особенности организации речи в каждом из жанров. Их эстетические контрасты.</p> <p>Театр Кабуки. Генезис театральной традиции в контексте расцвета городской культуры XVII в. Связь театра Кабуки с театром кукол дзёрури.</p> <p>Организация представления в театре Кабуки. Композиция и символика пространства спектакля. Актер и персонаж в театре Кабуки. Особенность драматургического материала театра Кабуки. Её заимствования из репертуара театра куол Дзёрури (XVI в.). Основа сюжета – песенный сказ. Повествовательность как характерная черта исполнения в театре Кабуки. Роль певца-сказителя (гидайю) в представлении. Специфика музыкального сопровождения (сямисэн) спектакля в театре Кабуки. Импровизация в спектакле театра Кабуки.</p> <p>Пьесы Тикамацу Мондзаэмон – вершинные произведения в театральных традициях Дзёрури и Кабуки.</p> <p>Популярность театра Кабуки в культуре Японии. Театральные сюжеты в японской гравюре.</p>		
272.	<p>Театр стран Юго-Восточной Азии.</p> <p>Театр Бирмы. Мифопоэтическая природа театральных представлений. Своеобразие «театральной» архитектуры и способы организации представлений. Представления живых артистов. Представления театра кукол. Их духовное и художественное своеобразие.</p> <p>Театр Вьетнама. Традиционные театральные</p>	<p>Подготовка к устному ответу.</p> <p>Подготовка к беседе.</p> <p>Подготовка доклада (сообщения).</p> <p>Анализ видеоматериала.</p> <p><i>Просмотр и анализ видеоматериалов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	5

	<p>формы тео и туонг в контексте духовной и художественной культуры Вьетнама. Уникальная традиция театра больших кукол на воде. Её генезис. Способы организации театрального представления. Особенности бытования традиции.</p> <p>Театр Камбоджа и Таиланда. Его мифопоэтическая природа. Ритуальный характер организации представлений. Танцевальные драмы лакон-най, кхон и лакон-ятри. Специфика организации представлений. Ограниченный круг исполнителей.</p> <p>Театры плоских изображений Явы и Бали: Ваянг Кулит и Ваянг Пурво. Специфика организации представлений. Ограниченный круг исполнителей.</p> <p>Маска в театральных практиках стран Юго-Восточной Азии. Грим в театральных практиках стран Юго-Восточной Азии.</p>		
273.	Театральные традиции Востока в опыте современной мировой художественной культуры XX-XXI вв.	<p>Подготовка к устному ответу.</p> <p>Подготовка к беседе.</p> <p>Подготовка доклада (сообщения).</p> <p>Анализ видеоматериала.</p> <p><i>Просмотр и анализ видеоматериалов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	6
	Всего:		72

6.2. Тематика курсовых работ – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

100. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Восточный театр как предмет изучения и интерпретации		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Актуальность изучения театральных традиций Востока в контексте интереса современной Западной цивилизации к культурному опыту традиционных культур. Актуальные проблемы изучения театральных традиций стран Востока.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Основные аспекты исследования театральных традиций Востока в современном научном знании: этнографический, мифопоэтический, антропологический, искусствоведческий, историко-культурный.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Рецепция театральных традиций Востока в мировом театральном искусстве XVIII – XIX вв.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Рецепция театральных традиций Востока в мировом театральном искусстве XX-XXI вв.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Восточный театр как художественный универсум		УК-1, ОПК-1,

		ОПК-3
Генезис театральности традиции стран Востока. Европоцентристская и аутентичная версии происхождения театральности традиций на Востоке.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Мифопоэтическая основа художественного универсума театральности систем стран Востока. Связь театральности традиций восточного театра с обрядово-ритуальными практиками.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Поэтика восточного театра. Театр как модель мира в разных национально-художественных традициях Востока.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Типы театральности систем стран Востока: музыкальный театр, драматический театр, театр кукол. Своеобразие их бытования в историко-культурном пространстве национальных традиций.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Проблема жанра в театральности системах Востока.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Национальные театральности традиции стран Востока.		УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Театр Индии. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральности традиции. Её мифопоэтическая природа. Театральность как основной принцип искусства Индии и его сакральный характер. Натяшаstra – трактат об искусстве театра Древней Индии.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Театр Китая. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральности традиции. Буддизм и его влияние на развитие театральности культуры: связь индийской и китайской театральности традиций. Влияние религиозно-философских традиций на типологию драматургии китайской театральности традиции. Её мифопоэтическая природа. Философский трактат «Лицзи» и театральность традиции Древнего Китая. Теоретический трактат по актерскому мастерству Хуан Фань-чо «Зеркало Просветленного духа» (XVIII в.).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Театр Японии. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральности традиции. Влияние на нее религиозно-философских систем (синтоизм, буддизм, джайнизм). Её мифопоэтическая природа. Пратеатральности формы представлений. Культура Дзёмон, Яёй и Кофун. Формирование Легенды о происхождении театра. Синкретизм в исполнительских традициях Японии: кагура, дэнгаку, эннэн-но маи. Исполнительские традиции, сформированные под влиянием китайской культуры (гагаку, гигаку, бугаку). Их репрезентативный и сакральный характер.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Театр стран Юго-Восточной Азии. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральности традиций. Влияние великих цивилизаций Индии и Китая на культуру и театр стран Юго-Восточной Азии. Древнеиндийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна») в художественной культуре стран Юго-Восточной Азии. Система искусств в странах Юго-Восточной Азии. Их мифопоэтическая природа.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3
Театр Индии. Типология театральности представлений и специфика их организации. Формы народного театра: кришнашила и рамшила, катхакали и якшагана. Санскритская драма. Знакомство европейского и	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.	УК-1, ОПК-1, ОПК-3

<p>отечественного театра с санскритской драмой. Проблема периодизации санскритской драмы. Творчество Калидасы и «Сакунтала» как вершинное произведений санскритской театральной традиции. Её рецепция европейской (И.-В. Гете) и отечественной (К. Бальмонт, А. Таиров) художественными традициями. Особенности исполнительской манеры представления санскритской драмы. Первостепенное значение актера в индийском театре. Особенности профессиональной подготовки артиста в данной театральной традиции. Театральная игра как духовная практика. Символика жеста, позы, костюма, грима в представлении санскритской драмы. Маски санскритской драмы (видушака, шакара, вина) и их характеристика. Значение санскритской драмы для развития мирового театра.</p>		
<p>Театр Китая. Влияние религиозно-философских систем (досизм. Конфуцианство, махаяны, буддизм и других) на тип театрального представления, его драматургию, способы организации пространства и игру актеров. Традиционный театр Сицью; Народные представления («бай-си» (сто представлений), «чан-ю» (поющий актер), «пай-ю» (шут, комик)); представления на исторические сюжеты; представления «циркового» характера (танцы с мечами, игры львов); пьески-диалоги комического характера. Формы бытования театрального искусства в Китае: светские и религиозные представления на открытом воздухе; странствующие семейные труппы; аристократический придворный «театр на ковре». Феномен представлений «Дацюй». Ситезирование в нем музыки, вокала, хореографии и пантомимы. Особенности профессиональной подготовки артиста в данной театральной традиции. Театральная школа «Грушевый сад». Феномен Пекинской музыкальной драмы. Традиция кунцзюй (XIV-XVII вв.) – театр аристократии и интеллигенции, отличающегося виртуозной вокальной и Традиция цзинси (сер. XIX в.) – пекинской музыкальной драмы и её оформление в общенациональную. Синтез в пекинской опере элементов акробатики, пантомимы, вокала, хореографии, рукопашного боя, горлового пения. Актеры и персонажи в Пекинской национальной опере. Традиционные амплуа: герой (шен), героиня (дань), злодей (цзин), комик (чоу), второстепенный персонаж, слуга (мо). Символика грима и костюма персонажей. Традиции формирования артиста: семейный опыт; любительский опыт; театральная школа. Музыкальное сопровождение спектакля (лютни, скрипки, труба-сона, китайская флейта). Ведущая роль ударных (гонги, барабаны в оркестре). Китайская драматургия. Драматургические формы «цза-цзюй» (северная ветвь театра) и «наньси» (южная ветвь). Историко-культурный контекст периода расцвета китайской драматургии в XIII-XIV вв.. Влияние идеологии конфуцианства на тематику и проблематику произведений (Гуань Хань-ци, Ма Чжи-юань, Чжэн Тин-юй). Своеобразие драматургии позднего периода китайского</p>	<p>Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.</p>	<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-3</p>

<p>классического театра («Пионовая беседка», «Дворец вечной жизни», «Веер с персиковыми цветами», «Отмененный пир»). Объединение драматургов и писателей в цеха. Влияние литературной традиции (роман, историческая хроника) на сюжеты пьес. Цикличность театральных представлений. Популярность театральных представлений в культуре Китая. Театральные мотивы в китайском изобразительном искусстве.</p>		
<p>Театр Японии. Духовное своеобразие и генезис театра мистической драмы Но. Исток традиции: саругаку-хоси – традиция японских мимов. Аристократизация театральных представлений Но (XIII-XIV вв.). Влияние идей дзэнбуддизма на формирование драматургии мистического театра Но: Канъами Киёцугу(XIV в.); Но-ёкёку (XIV-XV вв.); Дзэами (XIV-XV вв.).</p> <p>Поэтика театра Но в теоретическом трактате Дзэами «Сказание о цветке стиля». «Мономанэ» (подражание) и «юген» (сокровенная суть) её основные принципы. Особенности композиции мистической драмы Но.</p> <p>Влияние исторических сказаний, легенд и литературных произведений Канами (Канъами) и его сына Дзэами на сюжеты пьес.</p> <p>Актеры и система амплуа персонажей в театре Но. Символика грима, костюма. Маска театра Но. Особенности исполнительского искусства в театре Но. Подготовительный ритуал к выходу на сцену. Принципы использования игрового пространства актером театра Но. Стиль и техника актера в контексте ритмической структуры дзё-ха-кю на сцене. Особенности оформления сценического пространства и его символика.</p> <p>Кёген (народный фарс) в театральном пространстве Японии. Анонимность произведений жанра кёген. Система персонажей народного фарса. Их облик, характеристика, символика, особенности пластики.</p> <p>Синтезирование в театре Но жанров ёкёку и кёгэн. Особенности организации речи в каждом из жанров. Их эстетические контрасты.</p> <p>Театр Кабуки. Генезис театральной традиции в контексте расцвета городской культуры XVII в. Связь театра Кабуки с театром кукол дзёрури.</p> <p>Организация представления в театре Кабуки. Композиция и символика пространства спектакля. Актр и персонаж в театре Кабуки. Особенность драматургического материала театра Кабуки. Её заимствования из репертуара театра куол Дзэрури (XVI в.). Основа сюжета – песенный сказ. Повествовательность как характерная черта исполнения в театре Кабуки. Роль певца-сказителя (гидайю) в представлении. Специфика музыкального сопровождения (сямисэн) спектакля в театре Кабуки. Импровизация в спектакле театра Кабуки.</p> <p>Пьесы Тикамацу Мондзаэмон – вершинные произведения в театральных традициях Дзэрури и Кабуки.</p> <p>Популярность театра Кабуки в культуре Японии. Театральные сюжеты в японской гравюре.</p>	<p>Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.</p>	<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-3</p>
<p>Театр стран Юго-Восточной Азии. Театр Бирмы. Мифопоэтическая природа театральных представлений. Свообразие «театральной»</p>	<p>Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).</p>	<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-3</p>

<p>архитектуры и способы организации представлений. Представления живых артистов. Представления театра кукол. Их духовное и художественное своеобразие. Театр Вьетнама. Традиционные театральные формы тео и туонг в контексте духовной и художественной культуры Вьетнама. Уникальная традиция театра больших кукол на воде. Её генезис. Способы организации театрального представления. Особенности бытования традиции.</p> <p>Театр Камбоджа и Таиланда. Его мифопоэтическая природа. Ритуальный характер организации представлений. Танцевальные драмы лакон-най, кхон и лакон-ятри. Специфика организации представлений. Ограниченный круг исполнителей.</p> <p>Театры плоских изображений Явы и Бали: Ваянг Кулит и Ваянг Пурво. Специфика организации представлений. Ограниченный круг исполнителей.</p> <p>Маска в театральных практиках стран Юго-Восточной Азии. Грим в театральных практиках стран Юго-Восточной Азии.</p>	<p>Анализ видеоматериалов.</p>	
<p>Театральные традиции Востока в опыте современной мировой художественной культуры XX-XXI вв.</p>	<p>Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Анализ видеоматериалов.</p>	<p>УК-1, ОПК-1, ОПК-3</p>

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, анализа подготовленных обучающимися докладов (сообщений) и анализа видеоматериалов.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Связь театральных традиций восточного театра с обрядово-ритуальными практиками».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

59. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

60. Систематизировать содержание изученных источников.

61. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Опишите символический и традиционный театр Индии, Японии, Китая, Египта, Индонезии.
- Назовите предпосылки возникновения театра в Древнем Египте.
- Какие обряды были взяты за основу мистерии о Боге Осирисе? Опишите особенности представлений.
- На чем был основан Древнеиндийский театр?
- Опишите особенности театрально-обрядовой стороны жизни общества в Древнем Китае.
- Назовите особенности обрядов в театрализованных представлениях Древней Индии.
- На чем основывались театрализованные представления в Бирме?
- Что лежит в основе театрального искусства Шри-Ланки, Непала и стран Юго-

Восточной Азии?

– Дайте характеристику театральному искусству Японии.

Тема: «Проблема жанра в театральных системах Востока».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

25. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

26. Систематизировать содержание изученных источников.

27. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

– Как рассматривают театральное представление на Востоке?

– Опишите роль музыки в театральных представлениях Востока.

– Что является характерной чертой в определении жанра в восточном театре?

– Что лежит в основе театральной традиции стран Востока?

– Какое влияние оказывают конфуцианское мировоззрение и эстетика Древнего Китая на формирование жанровой системы?

– Опишите особенности традиционных музыкальных драм сицзюй, разговорной драмы и оперы в театре Китая.

– Какое место в театре Китая занимают театр кукол и театр теней?

– Назовите и опишите жанры театра Японии.

– Опишите жанровую систему Индии и стран Юго-Восточной Азии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.4. Анализ видеоматериалов.

Примеры заданий для самостоятельной работы

31. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Генезис театральной традиции стран Востока. Европоцентристская и аутентичная версии происхождения театральных традиций на Востоке», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

32. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Рецепция театральных традиций Востока в мировом театральном искусстве XX-XXI вв.»: Шахматова, Е.В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока — М.: ЛКИ. — 176 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к традициям восточного театра в эстетике В.Э. Мейерхольда, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.4. Анализ видеоматериалов.

100.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Театр Китая. Национальные традиции».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Когда зародился китайский театр?
- Что лежит в основе театральных представлений Древнего Китая?
- Опишите особенности представлений цзацзюй.
- Какова была роль драматурга в театральных представлениях Китая XIII-XIV вв.?
- Опишите два типа строений спектаклей цзацзюй.
- Опишите особенности представлений драмы чуаньци.
- Дайте характеристику направлений китайского театра – ияньское и куньшаньское.
- Дайте характеристику Пекинскому театру.
- Назовите и охарактеризуйте систему амплуа в театре Китая.
- Опишите грим и костюм театра Китая.
- В чем состояла психологическая разработка роли в китайском театре.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Обнаружена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять ее составляющие и связи между ними	1
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах произведений драматургии и спектаклей	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей, а также их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Максимальный балл	5

100.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные

коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Театр Индии. Национальные традиции».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Когда зародилось театральное искусство Индии?
- Что явилось источником генезиса театра в Индии?
- Дайте характеристику классическому индийскому театру.
- Что являлось драматургической основой театральных представлений Индии?
- Опишите специальные театральные здания Индии.
- Охарактеризуйте направления индийского театра – локадхарми и натьядхарми.
- Опишите структуры древнеиндийской драмы.
- Каковы особенности народного театра Индии?
- Назовите драматургов Древней Индии и их произведения.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Обнаружена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять ее составляющие и связи между ними	1
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах драматургических произведений и спектаклей	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику драматургических произведений и спектаклей, а также их идейную концепцию	1
Обнаружено умение анализировать драматургическое произведение и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Максимальный балл	5

100.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки:**

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Театр Японии».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Виды искусства в Японии.
- Театр Но.
- Кеген.
- Кабуки.
- Театр теней.
- Бунраку.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Обнаружена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять ее составляющие и связи между ними	0,5
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах произведений драматургии и спектаклей	1
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику произведений драматургии и спектаклей	0,5
Продемонстрирована способность выявлять идейную концепцию произведений драматургии и спектаклей	0,5
Обнаружено умение анализировать произведение драматургии и спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Максимальный балл	5

100.1.4. Анализ видеоматериала

Видеоматериал – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Видеоматериал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды видеоматериалов:

- Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
- Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
- Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.

4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети Интернет или предоставляться на электронных носителях.

5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

Заключительный этап. Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала.

Пример:

Тема занятия: «Восточный театр как предмет изучения и интерпретации»

Задание: Сделать подборку видеоматериалов (2-3 штуки) каждому из разделов занятия.

Написать аннотацию к ней.

Тема занятия: «Восточный театр как художественный универсум»

Задание: Театральная традиция бунраку (нинге дзерури) как основа модели мира в произведении современного кинематографа: «Куклы» (Т. Китано, 2002).

- 1) Посмотреть фильм Т. Китано «Куклы».
- 2) На основе научной литературы и видео материалов из интерне-источников сформировать представление о театре кукол бунраку. Выявить его основные принципы идейно-художественного, сюжетно-образного и исполнительского характера.
- 3) Найти реализацию этих принципов в фильме. Объяснить целесообразность их использования, специфику режиссерской трактовки и эмоциональное воздействие на зрителя.

Тема занятия: «Национальные театральные традиции Востока»

Задание 1: «Махабхарата» киноверсия спектакля П. Брука (1989) как опыт европейского прочтения индуистского эпоса.

- 1) Своеобразие трактовки эпоса в контексте режиссерской концепции спектакля.
- 2) Работа сценариста Ж.-К. Каррьеера в контексте режиссерской концепции.
- 3) Актуальность обращения европейского режиссера к восточному эпосу во второй половине XX в.
- 4) Реализация представления о Дхариме в бруковской трактовке эпоса.
- 5) Визуальный ряд спектакля.
- 6) Система персонажей.

7) Аудиальный образ спектакля. Роль ритма в контексте режиссерской концепции.

Задание 2: Фильм «Кави Калидаса» (1959) как опыт мифологизации личности в кинематографе XX в.

1) На основе научно-исследовательской литературы и видео материалов составить представление о феномене Калидаса в контексте искусства санскритской драмы.

2) Выявить признаки санскритской драмы в кинофильме на уровне сюжета, системы образов.

3) «Болливудский» колорит визуального решения фильма.

4) Заглавный герой фильма как герой санскритской драмы и/или «современного» кинематографа?

Задание 3. Фильм «Прощай моя наложница» (Чэнь Кайгэ, 1993): драма личности в контексте театральной традиции.

1) Основная идея фильма.

2) Своеобразие режиссерской трактовки феномена «пекинской оперы» в кинофильме: историко-культурный; историко-театральный, идейно-философский, психологический аспекты.

3) Система образов фильма. Главные герои как артисты театра и персонажи фильма. Синтез западноевропейского кинематографического опыта и своеобразия искусства пекинской оперы в трактовке главных (и второстепенных) персонажей кинофильма.

4) Визуальный образ фильма. Роль света в организации действия и характеристике персонажа.

5) Аудиальный образ фильма. Роль ритма в организации действия и характеристике персонажа.

Критерии оценивания результатов анализа видеоматериалов

Критерий	Балл
Обнаружена способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявлять ее составляющие и связи между ними	0,5
Обнаружено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрировано умение выявлять специфику различных культур, разбираться в основных жанрах спектаклей	0,5
Проявлена способность определять жанрово-стилевую специфику спектаклей, соотносить ее со спецификой произведений драматургии	0,5
Продемонстрирована способность определять идейную концепцию спектаклей, соотносить ее со спецификой произведений драматургии	1
Обнаружено умение соотносить спектакль в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной работе с учетом требований информационной безопасности	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (V семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи. Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач. Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии. Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства, характеризует содержание профессиональных понятий и терминов. Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами, осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой, способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства,	5	зачтено	отлично

	<p>демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией.</p> <p>Составляет собственные суждения о своеобразии и значении творческого наследия выдающихся мастеров театра Востока.</p> <p>Демонстрирует умение использовать материал (знания) искусствоведческой (театроведческой) литературы, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров театра Востока, в становлении и развитии своих профессиональных умений и навыков.</p> <p>Демонстрирует навыки работы с искусствоведческой (театроведческой) литературой, в которой представлено творческое наследие выдающихся мастеров театра Востока.</p>			
повышенный	<p>Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов.</p> <p>Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач.</p> <p>Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры.</p> <p>Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусств, демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства.</p> <p>Демонстрирует понимание влияния историко-театральных тенденций на формирование творческого наследия великих мастеров театра Востока.</p> <p>Использует в ходе анализа художественного своеобразия творческого наследия</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>выдающихся мастеров театра Востока историко-театральный материал, пользуется необходимой терминологией.</p> <p>Демонстрирует владение приемами актерского и театроведческого анализа художественного своеобразия творческого наследия выдающихся мастеров театра Востока.</p>			
базовый	<p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Выполняет различные виды заданий с использованием профессионально-значимых источников.</p> <p>Выбирает приемы использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Называет принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию, при анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию.</p> <p>Называет имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного сценического искусства.</p> <p>Демонстрирует понимание необходимости знания творческого наследия великих мастеров театра Востока для своего профессионального становления и развития.</p> <p>Выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров театра Востока.</p> <p>Выполняет работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров театра Востока, демонстрирует понимание данного материала.</p>	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	<p>Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Не видит возможности применения приемов информационных технологий для знакомства</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

	<p>со значимыми явлениями науки и культуры. Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Не называет принципы анализа произведений литературы и искусства. Не называет основные профессиональные понятия и термины. Не способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, не умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, не умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Не может проанализировать произведения литературы и искусства согласно заданию. Может называть имена некоторых выдающихся мастеров отечественного и зарубежного сценического искусства. Не понимает необходимость знания творческого наследия великих мастеров театра Востока для своего профессионального становления и развития. Не может выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к творческому наследию выдающихся мастеров театра Востока. Может выполнить работу по сбору материала о творческом наследии выдающихся мастеров театра Востока.</p>			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет.	
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Вопросы к зачету (VIII семестр): № 1–9, 12–14, 17, 19.
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Вопросы к зачету (VIII семестр): № 1–9, 12–14, 17, 19.
ОПК-1	
Зачет.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Вопросы к зачету (VIII семестр): № 1–2, 5–24.
ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Вопросы к зачету (VIII семестр): № 2, 7–24.
ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Вопросы к зачету (VIII семестр): № 1–24.
ОПК-3	
Зачет.	
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к зачету (VIII семестр): № 1–24.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

61. Актуальность изучения театральных традиций Востока в контексте интереса современной Западной цивилизации к культурному опыту традиционных культур.
62. Актуальные проблемы изучения театральных традиций стран Востока.
63. Рецепция театра Востока западной культурой XVIII – XIX вв.
64. Рецепция театра стран Востока западной культурой XX – XXI вв.
65. Основные аспекты исследования театральных традиций Востока в современном научном знании: этнографический, мифопоэтический, антропологический, искусствоведческий, историко-культурный.
66. Генезис театральной традиции стран Востока. Европоцентристская и аутентичная версии происхождения театральных традиций на Востоке.
67. Мифопоэтическая основа художественного универсума театральных систем стран Востока. Связь театральных традиций восточного театра с обрядово-ритуальными практиками.
68. Поэтика восточного театра. Театр как модель мира в разных национально-художественных традициях Востока. Рассказ об одной из них по выбору.
69. Типы театральных систем стран Востока: музыкальный театр, драматический театр, театр кукол. Своеобразие их бытования в историко-культурном пространстве национальных традиций.
70. Театр Индии. Основные положения о театре в древнеиндийском трактате «Натьяшастра».
71. Театр Индии. Санскритская драма. Поэтика, организация театрального представления, система персонажей, символика. Своеобразие исполнительской манеры.
72. Театр Индии. Драматургия Калидасы. Мировое значение его пьесы «Сакунтала».
73. Театр Китая. Версии происхождения театра. Его связь с духовной культурой. Типы представлений. Особенности их организации. Актер в различных видах театральных представлений Китая.
74. Театр Китая. Основные положения о театре в теоретическом трактате по актёрскому мастерству Хуан Фань-чо «Зеркало просветлённого духа»,
75. Китайская классическая драматургия периода расцвета искусства театра: «Осень в Ханьском дворце», «Знак терпение», «Убить собаку, чтобы образумить мужа».
76. Поздняя драматургия классического театра Китая: «Пионовая беседка», «дворец вечной жизни», «Веер с персиковыми цветами».
77. Театр Японии. Версии происхождения театра. Его связь с духовной культурой. Типы ранних представлений. Особенности их организации. Актер в различных ранних видах театральных представлений Японии.
78. Театр Японии. Поэтика пьес мистической драмы Но («Горная ведьма», «Ночная песня погонщика Ёсаку из Тамба» и других).
79. Театр Японии. Символический универсум спектакля театра Но: пространство сцены и организация представления.
80. Театр Японии. Актер в символическом универсуме мистической драмы Но: человек-персонаж-маска.
81. Театр Японии. Принципы театральной эстетики в теоретическом трактате Дзэами «Сказание о цветке стиля».
82. Театр Кабуки. Генезис, организация представлений, актер в пространстве спектакля.
83. Театр Японии. Драматургия Тикамацу Мондзаэмона.

84. Театра стран Юго-Восточной Азии: Бирма, Вьетнам, о. Ява и другие. Рассказ об одной театральной традиции по выбору.

101. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Анарина Н. Г. История японского театра. Древность и средневековье: сквозь века в XXI столетие. — М.: Наталис, 2008. 336 с.
2. Гундзи М. Японский театр Кабуки. М.: Прогресс, 1969. — 232 с. URL: <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000035/st000.shtml> .
3. Шахматова, Е.В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока — М.: ЛКИ. — 176 с.

Список текстов (первоисточников), обязательных для прочтения

Индия:

1. Бхаса «Увиденная во сне Васавадатта».
2. Ватсьяян К. Наставление в искусстве театра «Натьяшастра»
3. Калидаса «Шакунтала».
4. Шудрака «Глиняная повозка».

Китай:

5. Гуань Хань-цин. Обида Доу-Э.
6. Ма Чжи-Юань. Осень в Ханьском дворце.
7. Тан Сян-цзу. Пионовая беседка.
8. Чжэн Тин-юй. Знак терпение. Убить собаку, чтобы образумить мужа.

Япония:

9. Дзэами Мотокиэ. Предание о цветке стиля: (Фуси кадэн), или Предание о цветке: (Кадэнсё); «Горная ведьма»; Такасаго; Киёцуне.
10. Дзюндзи Киносита. Журавлиные перья. Успеные лягушки.
11. Каннами Киецугу. Гробница Комати.
12. Кобо Абэ. Призраки среди нас.
13. Тикамацу Мондзаэмон. [Ночная песня погонщика Ёсаку из Тамба](#); Масляный ад. Самоубийство влюблённых на Острове Небесных Сетей.
14. Фарсы-кегэн: Удар в нос; Гусь и дайме; Два дайме; Женщина, вымазавшаяся тушью.

б) дополнительная литература

1. Этика и ритуал в традиционном Китае: Сб. ст. - М. : Наука, 1988. — 329 с.
2. Алексеев В.М. Актеры-герои на страницах китайской истории // Алексеев В.М. Труды по китайской литературе: В 2 кн.. Кн. 1. М.: Восточная литература, 2002. С. 489 – 505.
3. Алиханова Ю.М. Литература и театр древней Индии: исследования и переводы. – М.: Восточная литература РАН, 2008. – 285 с.
4. Арто А. Театр и его двойник. – М. : Мартис, 1993. – 191 с.
5. Брехт Б. О театре. – М.: Изд-во иностр-ой лит, 1960. – 366 с.
6. Ватсьяян К. Наставление в искусстве театра: «Натьяшастра» Бхараты. М.: Восточная литература, 2009. – 204 с.
7. Григорьева Т.П. Красотой Японии рождённый. — М. : Искусство, 1993. — 464 с.

8. Жуань Юнчэнь. Пекинская опера как синтетическое сценическое действо: диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.01 - Москва, 2013. - 177 с.
9. Китайская классическая драма. — СПб. Северо-Запад Пресс, 2003. —424 с.
10. Классическая драма Востока: Индия. Китай. Япония. — М., Худ. лит-ра, серия БВЛ, 1976 – 880 с.
11. Конрад Н.И. Избранные труды: Литература и театр — М.: Наука, 1978 — 462 с.
12. Котовская М. П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. –М.: Наука, 1992. — 259 с.
13. Лидова Н.Р. Драма и ритуал древней Индии. – М., 1992 – 156 с.
14. Малявин В. В. Театр Востока Антонена Арто // Восток — Запад. Исследования. Переводы. Публикации. М.: Наука, 1985. Вып. 2. С. 213—245.
15. Меньшиков Л.Н. «Западный флигель» и его место в истории китайской драмы // Китайская классическая драма. — СПб.: Северо-запад Пресс, 2003. С. 117 – 132.
16. Найдакова В.Ц. Буддийская мистерия цам в Бурятии. – Улан-Удэ: Бурят. ин-т обществ. наук, 1997. – 38 с.
17. Образцов С.В. Театр китайского народа. – М.: Искусство, 1957. – 379 с.
18. Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра объемных форм. М., Наука, 1992 – 312 С.
19. Соломоник, И.Н. Традиционный театр Востока: основные виды театра плоских изображений. – М.: Наука, 1983. – 184 с. – Режим доступа: <https://kronk.spb.ru/library/solomonik-in-1983.htm>
20. Топоров В.Н. Древнеиндийская поэма Шудраки «Глиняная повозка»: приглашение к медл. Чтению. — М.: Наука : Объед. гуманитар. изд-во, 1998. — 412 с. – Режим доступа: <https://uch.click/literaturovedenie-uchebnik/vntoporov-glinyanaya-povozka-shudraki-obraz.html>
21. Японский театр. — СПб.: Северо-Запад, 1997. – 745 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

102. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)
5. <http://www.teatr-lib.ru/Library/>; OpenSpace.ru;
6. <http://www.teatral-online.ru>;
7. <http://teatr-live.ru>; <http://www.smotr.ru>; ptj.spb.ru; [/oteatre.info](http://oteatre.info)/блогосфера
8. МАСКИ ТЕАТРА НО <http://www.jp-club.ru/maski-teatra-no/>
9. Театр теней: <http://www.liveinternet.ru/community/1248732/rubric/287440/>

103. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Традиционный театр стран Востока» знакомит студента с особенностями театральных систем и специфическими зрелищными искусствами стран Востока. Она непосредственно связана с учебными дисциплинами историко-театрального цикла, являясь его своеобразным завершением. Актуальность данного курса в образовательном процессе обусловлена устойчивым интересом западной культуры к духовному и культурному, в том числе и театральному, опыту Востока. Обращение внимания на то, что каждая национальная традиция восточного театра создает свой собственный художественный универсум, определяя в нем место человека, как персонажа, так и зрителя, курс имеет большое воспитательное значение, формируя толерантность и познавательный интерес к иным формам духовной жизни и проявлениям культуры у современного студента.

По мнению автора-составителя программы, содержание курса должно будет явственно сориентировано на постижение особенностей театральных традиций стран Востока в широком историко-культурном контексте, на выявление и акцентирование тех характеристик, которые их отличают от развития западноевропейской театральной традиции, а также – акцентирование внимания на виды рецепции их современным мировым театром. Это, в свою очередь, должно сформировать у студента представление о театре Востока, как оригинальном феномене театральной и мировой культуры. Обеспечить ему возможность адекватной оценки интерпретации, стилизации и реконструкции театральных. Знание студентом основных принципов театральных традиций стран Востока, его знакомство с исследовательской литературой, художественными текстами и изобразительным рядом позволит ему самому при необходимости использовать этот опыт в своей профессиональной деятельности или расширении кругозора.

В процессе освоения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студента, включающей чтение художественных текстов, исследовательской литературы, подготовку презентаций, написание итоговой контрольной работы в виде научной исследовательской статьи, посвященной одной из проблем рецепции театра стран Востока современной культурой. Студенты получают конкретные темы для самостоятельной работы в процессе освоения курса. Характер этих заданий определяется в ходе практических занятий в соответствии с их тематикой и проблематикой. Написание самостоятельной письменной работы по теме, избранной студентом, позволит студенту более осознанно и глубоко приблизиться к пониманию этого культурного феномена. А защита контрольной работы в качестве научного доклада на конференции позволит применить на практике полученные в ходе учебного процесса знания и отработать навык их публичного репрезентирования.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение VIII семестра, заканчивается зачетом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментариев к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, анализ видеоматериалов. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, устного ответа, анализа видеоматериала.

Примерные темы докладов (сообщений)

1. Актуальность изучения театральных традиций Востока в контексте интереса современной Западной цивилизации к культурному опыту традиционных культур.
2. Актуальные проблемы изучения театральных традиций стран Востока.
3. Основные аспекты исследования театральных традиций Востока в современном научном знании: этнографический, мифопоэтический, антропологический, искусствоведческий, историко-культурный.
4. Актуализация театральных традиций Востока в опыте мирового театра.
5. Рецепция театральных традиций Востока в мировом театральном искусстве.
6. Генезис театральной традиции стран Востока. Европоцентристская и аутентичная версии происхождения театральных традиций на Востоке.

7. Мифопоэтическая основа художественного универсума театральных систем стран Востока. Связь театральных традиций восточного театра с обрядово-ритуальными практиками.
8. Поэтика восточного театра.
9. Театр как модель мира в разных национально-художественных традициях Востока.
10. Типы театральных систем стран Востока: музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.
11. Проблема жанра в театральных системах Востока
12. Театр Индии.
13. Театр Китая.
14. Театр Японии.
15. Театр стран Юго-Восточной Азии.
16. Театр Бирмы.
17. Театр Вьетнама.
18. Театр Камбоджа и Таиланда.
19. Театры плоских изображений Явы и Бали: Ваянг Кулит и Ваянг Пурво. Специфика организации представлений. Ограниченный круг исполнителей.
20. Маска в театральных практиках стран Юго-Восточной Азии.
21. Грим в театральных практиках стран Юго-Восточной Азии.
22. Театральные традиции Востока в опыте современной мировой художественной культуры XX-XXI вв.

104. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

105. Материально-техническое обеспечение дисциплины

95. Оборудованные аудитории
96. Читальный зал библиотеки
97. Конференц-зал
98. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
99. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
100. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

106. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

228. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
229. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
230. Уменьшение объема письменных работ.
231. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.

232. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

233. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

234. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

235. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

236. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

237. Уменьшение физической нагрузки.

238. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

239. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

240. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	2	10
В том числе:			
Лекции	6	2	4
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	98	70	28
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	98	70	28
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	108	72	36
зачетных единиц	3	2	1

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
50.	Восточный театр как предмет изучения и	Актуальность изучения театральных традиций Востока в контексте интереса современной Западной цивилизации к культурному опыту

	интерпретации	традиционных культур.
		Актуальные проблемы изучения театральных традиций стран Востока.
		Основные аспекты исследования театральных традиций Востока в современном научном знании: этнографический, мифопоэтический, антропологический, искусствоведческий, историко-культурный.
		Актуализация театральных традиций Востока в опыте мирового театра.
		Рецепция театральных традиций Востока в мировом театральном искусстве.
51.	Восточный театр как художественный универсум	<p>Генезис театральной традиции стран Востока. Европоцентристская и аутентичная версии происхождения театральных традиций на Востоке.</p> <p>Мифопоэтическая основа художественного универсума театральных систем стран Востока. Связь театральных традиций восточного театра с обрядово-ритуальными практиками.</p> <p>Поэтика восточного театра. Театр как модель мира в разных национально-художественных традициях Востока.</p> <p>Типы театральных систем стран Востока: музыкальный театр, драматический театр, театр кукол. Своеобразие их бытования в историко-культурном пространстве национальных традиций.</p> <p>Проблема жанра в театральных системах Востока</p>
52.	Национальные театральные традиции Востока	<p><i>Театр Индии.</i></p> <p>Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Её мифопоэтическая природа. Театральность как основной принцип искусства Индии и его сакральный характер. Натяшаstra – трактат об искусстве театра Древней Индии. Театр Индии. Типология театральных представлений и специфика их организации. Формы народного театра: кришнашила и рамлила; катхакали и якшагана.</p> <p>Санскритская драма. Знакомство европейского и отечественного театра с санскритской драмой. Проблема периодизации санскритской драмы. Творчество Калидасы и «Сакунтала» как вершинное произведений санскритской театральной традиции. Её рецепция европейской (И.-В. Гете) и отечественной (К. Бальмонт, А. Таиров) художественными традициями.</p> <p>Особенности исполнительской манеры представления санскритской драмы. Первостепенное значение актера в индийском театре. Особенности профессиональной подготовки артиста в данной театральной традиции. Театральная игра как духовная практика.</p> <p>Символика жеста, позы, костюма, грима в представлении санскритской драмы.</p> <p>Маски санскритской драмы (видушака, шакара, вина) и их характеристика.</p> <p>Значение санскритской драмы для развития мирового театра.</p> <p><i>Театр Китая.</i></p> <p>Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Буддизм и его влияние на развитие театральной культуры: связь индийской и китайской театральных традиций. Влияние религиозно-философских традиций на типологию драматургии китайской театральной традиции. Её мифопоэтическая природа. Философский трактат «Лицзи» и театральная традиция Древнего Китая. Теоретический трактат по актерскому мастерству Хуан Фань-чо «Зеркало Просветленного духа» (XVIII в.).</p> <p>Влияние религиозно-философских систем (досизм. Конфуцианство, махаяны, буддизм и других) на тип театрального представления, его драматургию, способы организации пространства и игру актеров.</p> <p>Традиционный театр Сицой; Народные представления («бай-си» (сто представлений), «чан-ю» (поющий актер), «пай-ю» (шут, комик)); представления на исторические сюжеты; представления «циркового» характера (танцы с мечами, игры львов); пьески-диалоги комического характера. Формы бытования театрального искусства в Китае: светские и религиозные представления на открытом воздухе; странствующие семейные труппы; аристократический придворный «театр на ковре».</p>

	<p>Феномен представлений «Дацюй». Ситезирование в нем музыки, вокала, хореографии и пантомимы.</p> <p>Особенности профессиональной подготовки артиста в данной театральной традиции. Театральная школа «Грушевый сад».</p> <p>Феномен Пекинской музыкальной драмы.</p> <p>Традиция куньцой (XIV-XVII вв.) – театр аристократии и интеллигенции, отличающегося виртуозной вокальной и Традиция цзинси (сер. XIX в.) – пекинской музыкальной драмы и её оформление в общенациональную.</p> <p>Синтез в пекинской опере элементов акробатики, пантомимы, вокала, хореографии, рукопашного боя, горлового пения.</p> <p>Актеры и персонажи в Пекинской национальной опере. Традиционные амплуа: герой (шен), героиня (дань), злодей (цзин), комик (чоу), второстепенный персонаж, слуга (мо). Символика грима и костюма персонажей.</p> <p>Традиции формирования артиста: семейный опыт; любительский опыт; театральная школа.</p> <p>Музыкальное сопровождение спектакля (лютни, скрипки, труба-сона, китайская флейта). Ведущая роль ударных (гонги, барабаны в оркестре).</p> <p>Китайская драматургия. Драматургические формы «цза-цзюй» (северная ветвь театра) и «наньси» (южная ветвь).</p> <p>Историко-культурный контекст периода расцвета китайской драматургии в XIII-XIV вв.. Влияние идеологии конфуцианства на тематику и проблематику произведений (Гуань Хань-ци, Ма Чжи-юань, Чжэн Тин-юй).</p> <p>Своеобразие драматургии позднего периода китайского классического театра («Пионовая беседка», «Дворец вечной жизни», «Веер с персиковыми цветами», «Отмененный пир»). Объединение драматургов и писателей в цеха. Влияние литературной традиции (роман, историческая хроника) на сюжеты пьес. Цикличность театральных представлений.</p> <p>Популярность театральных представлений в культуре Китая. Театральные мотивы в китайском изобразительном искусстве.</p> <p><i>Театр Японии.</i></p> <p>Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Влияние на нее религиозно-философских систем (синтоизм, буддизм, джайнизм). Её мифопоэтическая природа. Пратеатральные формы представлений. Культура Дзёмон, Яёй и Кофун. Формирование Легенды о происхождении театра. Синкретизм в исполнительских традициях Японии: кагура, дэнгаку, эннэн-но май. Исполнительские традиции, сформированные под влиянием китайской культуры (гагаку, гигаку, бугаку). Их репрезентативный и сакральный характер.</p> <p>Духовное своеобразие и генезис театра мистической драмы Но. Исток традиции: саругаку-хоси – традиция японских мимов. Аристократизация театральных представлений Но (XIII-XIV вв.).</p> <p>Влияние идей дзэнбуддизма на формирование драматургии мистического театра Но: Канъами Киёцугу(XIV в.); Но-ёкёку (XIV-XV вв.); Дзэами (XIV-XV вв.).</p> <p>Поэтика театра Но в теоретическом трактате Дзэами «Сказание о цветке стилия». «Мономанэ» (подражание) и «юген» (сокровенная суть) её основные принципы. Особенности композиции мистической драмы Но.</p> <p>Влияние исторических сказаний, легенд и литературных произведений Канами (Канъами) и его сына Дзэами на сюжеты пьес.</p> <p>Актеры и система амплуа персонажей в театре Но. Символика грима, костюма. Маска театра Но. Особенности исполнительского искусства в театре Но. Подготовительный ритуал к выходу на сцену. Принципы использования игрового пространства актером театра Но. Стиль и техника актера в контексте ритмической структуры дзё-ха-кю на сцене.</p> <p>Особенности оформления сценического пространства и его символика.</p> <p>Кёген (народный фарс) в театральном пространстве Японии. Анонимность произведений жанра кёген. Система персонажей народного фарса. Их облик, характеристика, символика, особенности пластики.</p> <p>Синтезирование в театре Но жанров ёкёку и</p>
--	--

	<p>кёгэн. Особенности организации речи в каждом из жанров. Их эстетические контрасты.</p> <p>Театр Кабуки. Генезис театральной традиции в контексте расцвета городской культуры XVII в. Связь театра Кабуки с театром кукол дзёрури.</p> <p>Организация представления в театре Кабуки. Композиция и символика пространства спектакля. Актр и персонаж в театре Кабуки. Особенность драматургического материала театра Кабуки. Её заимствования из репертуара театра куол Дзёрури (XVI в.). Основа сюжета – песенный сказ. Повествовательность как характерная черта исполнения в театре Кабуки. Роль певца-сказителя (гидайю) в представлении. Специфика музыкального сопровождения (сямисэн) спектакля в театре Кабуки. Импровизация в спектакле театра Кабуки.</p> <p>Пьесы Тикамацу Мондзаэмон – вершинные произведения в театральных традициях Дзёрури и Кабуки.</p> <p>Популярность театра Кабуки в культуре Японии. Театральные сюжеты в японской гравюре.</p>
	<p><i>Театр стран Юго-Восточной Азии.</i></p> <p>Историко-культурный контекст формирования и бытования театральных традиций. Влияние великих цивилизаций Индии и Китая на культуру и театр стран Юго-Восточной Азии. Древнеиндийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна») в художественной культуре стран Юго-Восточной Азии. Система искусств в странах Юго-Восточной Азии. Их мифопоэтическая природа.</p> <p>Театр Бирмы. Мифопоэтическая природа театральных представлений. Своеобразие «театральной» архитектуры и способы организации представлений. Представления живых артистов. Представления театра кукол. Их духовное и художественное своеобразие.</p> <p>Театр Вьетнама. Традиционные театральные формы тео и туонг в контексте духовной и художественной культуры Вьетнама. Уникальная традиция театра больших кукол на воде. Её генезис. Способы организации театрального представления. Особенности бытования традиции.</p> <p>Театр Камбоджа и Таиланда. Его мифопоэтическая природа. Ритуальный характер организации представлений. Танцевальные драмы лакон-най, кхон и лакон-ятри. Специфика организации представлений. Ограниченный круг исполнителей.</p> <p>Театры плоских изображений Явы и Бали: Ваянг Кулит и Ваянг Пурво. Специфика организации представлений. Ограниченный круг исполнителей.</p> <p>Маска в театральных практиках стран Юго-Восточной Азии. Грим в театральных практиках стран Юго-Восточной Азии.</p>
	<p>Театральные традиции Востока в опыте современной мировой художественной культуры XX-XXI вв.</p>

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Восточный театр как предмет изучения и интерпретации	2			24	26
1.1	Актуальность изучения театральных традиций Востока в контексте интереса современной Западной цивилизации к культурному опыту традиционных культур. Актуальные проблемы изучения театральных традиций стран Востока.	2			5	7
1.2.	Основные аспекты исследования театральных традиций Востока в современном научном знании: этнографический, мифопоэтический, антропологический, искусствоведческий, историко-культурный.				5	5

1.3.	Рецепция театральных традиций Востока в мировом театральном искусстве XVIII – XIX вв.				7	7
1.4.	Рецепция театральных традиций Востока в мировом театральном искусстве XX-XXI вв.				7	7
2.	Восточный театр как художественный универсум	4			24	28
2.1.	Генезис театральной традиции стран Востока. Европоцентристская и аутентичная версии происхождения театральных традиций на Востоке.	1			4	5
2.2.	Мифопоэтическая основа художественного универсума театральных систем стран Востока. Связь театральных традиций восточного театра с обрядово-ритуальными практиками.	1			4	5
2.3.	Поэтика восточного театра. Театр как модель мира в разных национально-художественных традициях Востока.	2			4	6
2.4.	Типы театральных систем стран Востока: музыкальный театр, драматический театр, театр кукол. Своеобразие их бытования в историко-культурном пространстве национальных традиций.				7	7
2.5.	Проблема жанра в театральных системах Востока.				5	5
3.	Национальные театральные традиции стран Востока.		4		50	54
3.1.	Театр Индии. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Её мифопоэтическая природа. Театральность как основной принцип искусства Индии и его сакральный характер. Натяшастра – трактат об искусстве театра Древней Индии.		2		5	7
3.2.	Театр Китая. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Буддизм и его влияние на развитие театральной культуры: связь индийской и китайской театральных традиций. Влияние религиозно-философских традиций на типологию драматургии китайской театральной традиции. Её мифопоэтическая природа. Философский трактат «Лицзи» и театральная традиция Древнего Китая. Теоретический трактат по актерскому мастерству Хуан Фань-чо «Зеркало Просветленного духа» (XVIII в.).		1		5	6
3.3.	Театр Японии. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Влияние на нее религиозно-философских систем (синтоизм, буддизм, джайнизм). Её мифопоэтическая природа. Пратеатральные формы представлений. Культура Дзёмон, Яёй и Кофун. Формирование Легенды о происхождении театра. Синкретизм в исполнительских традициях Японии: кагура, дэнгаку, эннэн-но маи. Исполнительские традиции, сформированные под влиянием китайской культуры (гагаку, гигаку, бугаку). Их репрезентативный и сакральный характер.		1		5	6

3.4.	Театр стран Юго-Восточной Азии. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральных традиций. Влияние великих цивилизаций Индии и Китая на культуру и театр стран Юго-Восточной Азии. Древнеиндийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна») в художественной культуре стран Юго-Восточной Азии. Система искусств в странах Юго-Восточной Азии. Их мифопоэтическая природа.				5	5
3.5.	Театр Индии. Типология театральных представлений и специфика их организации. Формы народного театра: кришнашила и рамшила; катхакали и якшагана. Санскритская драма. Знакомство европейского и отечественного театра с санскритской драмой. Проблема периодизации санскритской драмы. Творчество Калидасы и «Сакунтала» как вершинное произведений санскритской театральной традиции. Её рецепция европейской (И.-В. Гете) и отечественной (К. Бальмонт, А. Таиров) художественными традициями. Особенности исполнительской манеры представления санскритской драмы. Первостепенное значение актера в индийском театре. Особенности профессиональной подготовки артиста в данной театральной традиции. Театральная игра как духовная практика. Символика жеста, позы, костюма, грима в представлении санскритской драмы. Маски санскритской драмы (видушака, шакара, вина) и их характеристика. Значение санскритской драмы для развития мирового театра.				6	6
3.6.	Театр Китая. Влияние религиозно-философских систем (досизм. Конфуцианство, махаяны, буддизм и других) на тип театрального представления, его драматургию, способы организации пространства и игру актеров. Традиционный театр Сицзюй; Народные представления («бай-си» (сто представлений), «чан-ю» (поющий актер), «пай-ю» (шут, комик)); представления на исторические сюжеты; представления «циркового» характера (танцы с мечами, игры львов); пьески-диалоги комического характера. Формы бытования театрального искусства в Китае: светские и религиозные представления на открытом воздухе; странствующие семейные труппы; аристократический придворный «театр на ковре». Феномен представлений «Дацзюй». Ситезирование в нем музыки, вокала, хореографии и пантомимы. Особенности профессиональной подготовки артиста в данной театральной традиции. Театральная школа «Грушевый сад». Феномен Пекинской музыкальной драмы. Традиция куньцзюй (XIV-XVII вв.) – театр аристократии и интеллигенции,				6	6

	<p>отличающегося виртуозной вокальной и Традиция цзинси (сер. XIX в.) – пекинской музыкальной драмы и её оформление в общенациональную.</p> <p>Синтез в пекинской опере элементов акробатики, пантомимы, вокала, хореографии, рукопашного боя, горлового пения.</p> <p>Актеры и персонажи в Пекинской национальной опере. Традиционные амплуа: герой (шен), героиня (дань), злодей (цзин), комик (чоу), второстепенный персонаж, слуга (мо). Символика грима и костюма персонажей.</p> <p>Традиции формирования артиста: семейный опыт; любительский опыт; театральная школа.</p> <p>Музыкальное сопровождение спектакля (лютни, скрипки, труба-сона, китайская флейта). Ведущая роль ударных (гонги, барабаны в оркестре).</p> <p>Китайская драматургия. Драматургические формы «цза-цзюй» (северная ветвь театра) и «наньси» (южная ветвь).</p> <p>Историко-культурный контекст периода расцвета китайской драматургии в XIII-XIV вв.. Влияние идеологии конфуцианства на тематику и проблематику произведений (Гуань Хань-ци, Ма Чжи-юань, Чжэн Тин-юй).</p> <p>Своеобразие драматургии позднего периода китайского классического театра («Пионовая беседка», «Дворец вечной жизни», «Веер с персиковыми цветами», «Отмененный пир»). Объединение драматургов и писателей в цеха. Влияние литературной традиции (роман, историческая хроника) на сюжеты пьес. Цикличность театральных представлений.</p> <p>Популярность театральных представлений в культуре Китая. Театральные мотивы в китайском изобразительном искусстве.</p>					
3.7.	<p>Театр Японии. Духовное своеобразие и генезис театра мистической драмы Но. Исток традиции: саругаку-хоси – традиция японских мимов. Аристократизация театральных представлений Но (XIII-XIV вв.).</p> <p>Влияние идей дзэнбуддизма на формирование драматургии мистического театра Но: Канъами Киёцугу(XIV в.); Но-ёкёку (XIV-XV вв.); Дзэами (XIV-XV вв.).</p> <p>Поэтика театра Но в теоретическом трактате Дзэами «Сказание о цветке стиля». «Мономанэ» (подражание) и «юген» (сокровенная суть) её основные принципы. Особенности композиции мистической драмы Но.</p> <p>Влияние исторических сказаний, легенд и литературных произведений Канами (Канъами) и его сына Дзэами на сюжеты пьес.</p> <p>Актеры и система амплуа персонажей в театре Но. Символика грима, костюма. Маска театра Но. Особенности исполнительского искусства в театре Но. Подготовительный ритуал к выходу на сцену. Принципы использования игрового пространства актером театра Но. Стиль и техника актера в контексте</p>				6	6

	<p>ритмической структуры дзё-ха-кю на сцене. Особенности оформления сценического пространства и его символика.</p> <p>Кёген (народный фарс) в театральном пространстве Японии. Анонимность произведений жанра кёген. Система персонажей народного фарса. Их облик, характеристика, символика, особенности пластики.</p> <p>Синтезирование в театре Но жанров ёкёку и кёгэн. Особенности организации речи в каждом из жанров. Их эстетические контрасты. Театр Кабуки. Генезис театральной традиции в контексте расцвета городской культуры XVII в. Связь театра Кабуки с театром кукол дзёрури.</p> <p>Организация представления в театре Кабуки. Композиция и символика пространства спектакля. Актр и персонаж в театре Кабуки. Особенность драматургического материала театра Кабуки. Её заимствования из репертуара театра куол Дзёрури (XVI в.). Основа сюжета – песенный сказ. Повествовательность как характерная черта исполнения в театре Кабуки. Роль певца-сказителя (гидайю) в представлении. Специфика музыкального сопровождения (сямисэн) спектакля в театре Кабуки. Импровизация в спектакле театра Кабуки.</p> <p>Пьесы Тикамацу Мондзаэмон – вершинные произведения в театральных традициях Дзёрури и Кабуки.</p> <p>Популярность театра Кабуки в культуре Японии. Театральные сюжеты в японской гравюре.</p>					
3.8.	<p>Театр стран Юго-Восточной Азии.</p> <p>Театр Бирмы. Мифопоэтическая природа театральных представлений. Своеобразие «театральной» архитектуры и способы организации представлений. Представления живых артистов. Представления театра кукол. Их духовное и художественное своеобразие.</p> <p>Театр Вьетнама. Традиционные театральные формы тео и туонг в контексте духовной и художественной культуры Вьетнама. Уникальная традиция театра больших кукол на воде. Её генезис. Способы организации театрального представления. Особенности бытования традиции.</p> <p>Театр Камбоджа и Таиланда. Его мифопоэтическая природа. Ритуальный характер организации представлений. Танцевальные драмы лакон-най, кхон и лакон-ятри. Специфика организации представлений. Ограниченный круг исполнителей.</p> <p>Театры плоских изображений Явы и Бали: Ваянг Кулит и Ваянг Пурво. Специфика организации представлений. Ограниченный круг исполнителей.</p> <p>Маска в театральных практиках стран Юго-Восточной Азии. Грим в театральных практиках стран Юго-Восточной Азии.</p>				6	6

3.9.	Театральные традиции Востока в опыте современной мировой художественной культуры XX-XXI вв.				6	6
	Всего:	6	4		98	108

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
1.	Актуальность изучения театральных традиций Востока в контексте интереса современной Западной цивилизации к культурному опыту традиционных культур. Актуальные проблемы изучения театральных традиций стран Востока.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
2.	Основные аспекты исследования театральных традиций Востока в современном научном знании: этнографический, мифопоэтический, антропологический, искусствоведческий, историко-культурный.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
3.	Рецепция театральных традиций Востока в мировом театральном искусстве XVIII – XIX вв.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	7
4.	Рецепция театральных традиций Востока в мировом театральном искусстве XX-XXI вв.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	7
5.	Генезис театральной традиции стран Востока. Европоцентристская и аутентичная версии происхождения театральных традиций на Востоке.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
6.	Мифопоэтическая основа художественного универсума театральных систем стран Востока. Связь театральных традиций восточного театра с обрядово-ритуальными практиками.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
7.	Поэтика восточного театра. Театр как модель мира в разных национально-художественных традициях Востока.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
8.	Типы театральных систем стран Востока: музыкальный театр, драматический театр, театр кукол. Своеобразие их бытования в историко-культурном пространстве национальных традиций.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	7
9.	Проблема жанра в театральных системах Востока.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
10.	Театр Индии. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Её мифопоэтическая	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения).	5

	природа. Театральность как основной принцип искусства Индии и его сакральный характер. Натяшастра – трактат об искусстве театра Древней Индии.	Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
11.	Театр Китая. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Буддизм и его влияние на развитие театральной культуры: связь индийской и китайской театральных традиций. Влияние религиозно-философских традиций на типологию драматургии китайской театральной традиции. Её мифопоэтическая природа. Философский трактат «Лицзи» и театральная традиция Древнего Китая. Теоретический трактат по актерскому мастерству Хуан Фань-чо «Зеркало Просветленного духа» (XVIII в.).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
12.	Театр Японии. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральной традиции. Влияние на нее религиозно-философских систем (синтоизм, буддизм, джайнизм). Её мифопоэтическая природа. Пратеатральные формы представлений. Культура Дзёмон, Яёй и Кофун. Формирование Легенды о происхождении театра. Синкретизм в исполнительских традициях Японии: кагура, дэнгаку, эннэн-но май. Исполнительские традиции, сформированные под влиянием китайской культуры (гагаку, гигаку, бугаку). Их репрезентативный и сакральный характер.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
13.	Театр стран Юго-Восточной Азии. Историко-культурный контекст формирования и бытования театральных традиций. Влияние великих цивилизаций Индии и Китая на культуру и театр стран Юго-Восточной Азии. Древнеиндийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна») в художественной культуре стран Юго-Восточной Азии. Система искусств в странах Юго-Восточной Азии. Их мифопоэтическая природа.	Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
14.	Театр Индии. Типология театральных представлений и специфика их организации. Формы народного театра: кришнагила и рамгила; катхакали и якшагана. Санскритская драма. Знакомство европейского и отечественного театра с санскритской драмой. Проблема периодизации санскритской драмы. Творчество Калидасы и «Сакунтала» как вершинное произведений санскритской театральной традиции. Её рецепция европейской (И.-В. Гете) и отечественной (К. Бальмонт, А. Таиров) художественными традициями. Особенности исполнительской манеры представления санскритской драмы. Первостепенное значение актера в индийском театре. Особенности профессиональной подготовки артиста в	Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6

	данной театральной традиции. Театральная игра как духовная практика. Символика жеста, позы, костюма, грима в представлении санскритской драмы. Маски санскритской драмы (видушака, шакара, вина) и их характеристика. Значение санскритской драмы для развития мирового театра.		
15.	<p>Театр Китая. Влияние религиозно-философских систем (досизм. Конфуцианство, махаяны, буддизм и других) на тип театрального представления, его драматургию, способы организации пространства и игру актеров.</p> <p>Традиционный театр Сицхой; Народные представления («бай-си» (сто представлений), «чан-ю» (поющий актер), «пай-ю» (шут, комик)); представления на исторические сюжеты; представления «циркового» характера (танцы с мечами, игры львов); пьески-диалоги комического характера. Формы бытования театрального искусства в Китае: светские и религиозные представления на открытом воздухе; странствующие семейные труппы; аристократический придворный «театр на ковре».</p> <p>Феномен представлений «Дацюй». Ситезирование в нем музыки, вокала, хореографии и пантомимы.</p> <p>Особенности профессиональной подготовки артиста в данной театральной традиции. Театральная школа «Грушевый сад».</p> <p>Феномен Пекинской музыкальной драмы.</p> <p>Традиция куньцзюй (XIV-XVII вв.) – театр аристократии и интеллигенции, отличающегося виртуозной вокальной и</p> <p>Традиция цзинси (сер. XIX в.) – пекинской музыкальной драмы и её оформление в общенациональную.</p> <p>Синтез в пекинской опере элементов акробатики, пантомимы, вокала, хореографии, рукопашного боя, горлового пения.</p> <p>Актеры и персонажи в Пекинской национальной опере. Традиционные амплуа: герой (шен), героиня (дань), злодей (цзин), комик (чоу), второстепенный персонаж, слуга (мо). Символика грима и костюма персонажей.</p> <p>Традиции формирования артиста: семейный опыт; любительский опыт; театральная школа.</p> <p>Музыкальное сопровождение спектакля (лютни, скрипки, труба-сона, китайская флейта). Ведущая роль ударных (гонги, барабаны в оркестре).</p> <p>Китайская драматургия. Драматургические формы «цза-цзюй» (северная ветвь театра) и «наньси» (южная ветвь).</p> <p>Историко-культурный контекст периода расцвета китайской драматургии в XIII-XIV вв.. Влияние идеологии конфуцианства на</p>	<p>Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	6

	<p>тематику и проблематику произведений (Гуань Хань-ци, Ма Чжи-юань, Чжэн Тин-юй).</p> <p>Своеобразие драматургии позднего периода китайского классического театра («Пионовая беседка», «Дворец вечной жизни», «Веер с персиковыми цветами», «Отмененный пир»).</p> <p>Объединение драматургов и писателей в цеха. Влияние литературной традиции (роман, историческая хроника) на сюжеты пьес. Цикличность театральных представлений.</p> <p>Популярность театральных представлений в культуре Китая. Театральные мотивы в китайском изобразительном искусстве.</p>		
16.	<p>Театр Японии. Духовное своеобразие и генезис театра мистической драмы Но. Исток традиции: саругаку-хоси – традиция японских мимов. Аристократизация театральных представлений Но (XIII-XIV вв.).</p> <p>Влияние идей дзэнбуддизма на формирование драматургии мистического театра Но: Канъами Киёцугу(XIV в.); Но-ёкёку (XIV-XV вв.); Дзэами (XIV-XV вв.).</p> <p>Поэтика театра Но в теоретическом трактате Дзэами «Сказание о цветке стиля». «Мономанэ» (подражание) и «юген» (сокровенная суть) её основные принципы. Особенности композиции мистической драмы Но.</p> <p>Влияние исторических сказаний, легенд и литературных произведений Канами (Канъами) и его сына Дзэами на сюжеты пьес.</p> <p>Актеры и система амплуа персонажей в театре Но. Символика грима, костюма. Маска театра Но. Особенности исполнительского искусства в театре Но. Подготовительный ритуал к выходу на сцену. Принципы использования игрового пространства актером театра Но. Стиль и техника актера в контексте ритмической структуры дзё-ха-кю на сцене.</p> <p>Особенности оформления сценического пространства и его символика.</p> <p>Кёген (народный фарс) в театральном пространстве Японии. Анонимность произведений жанра кёген. Система персонажей народного фарса. Их облик, характеристика, символика, особенности пластики.</p> <p>Синтезирование в театре Но жанров ёкёку и кёгэн. Особенности организации речи в каждом из жанров. Их эстетические контрасты.</p> <p>Театр Кабуки. Генезис театральной традиции в контексте расцвета городской культуры XVII в. Связь театра Кабуки с театром кукол дзёрури.</p> <p>Организация представления в театре Кабуки. Композиция и символика пространства</p>	<p>Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	6

	<p>спектакля. Актр и персонаж в театре Кабуки. Особенность драматургического материала театра Кабуки. Её заимствования из репертуара театра куол Дзерури (XVI в.). Основа сюжета – песенный сказ. Повествовательность как характерная черта исполнения в театре Кабуки. Роль певца-сказителя (гидайю) в представлении. Специфика музыкального сопровождения (сямисэн) спектакля в театре Кабуки. Импровизация в спектакле театра Кабуки.</p> <p>Пьесы Тикамацу Мондзаэмон – вершинные произведения в театральных традициях Дзерури и Кабуки.</p> <p>Популярность театра Кабуки в культуре Японии. Театральные сюжеты в японской гравюре.</p>		
17.	<p>Театр стран Юго-Восточной Азии.</p> <p>Театр Бирмы. Мифопоэтическая природа театральных представлений. Своеобразие «театральной» архитектуры и способы организации представлений. Представления живых артистов. Представления театра кукол. Их духовное и художественное своеобразие.</p> <p>Театр Вьетнама. Традиционные театральные формы тео и туонг в контексте духовной и художественной культуры Вьетнама. Уникальная традиция театра больших кукол на воде. Её генезис. Способы организации театрального представления. Особенности бытования традиции.</p> <p>Театр Камбоджа и Таиланда. Его мифопоэтическая природа. Ритуальный характер организации представлений. Танцевальные драмы лакон-най, кхон и лакон-ятри. Специфика организации представлений. Ограниченный круг исполнителей.</p> <p>Театры плоских изображений Явы и Бали: Ваянг Кулит и Ваянг Пурво. Специфика организации представлений. Ограниченный круг исполнителей.</p> <p>Маска в театральных практиках стран Юго-Восточной Азии. Грим в театральных практиках стран Юго-Восточной Азии.</p>	<p>Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	6
18.	<p>Театральные традиции Востока в опыте современной мировой художественной культуры XX-XXI вв.</p>	<p>Подготовка доклада (сообщения). Анализ видеоматериала. <i>Просмотр и анализ фильмов, изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i></p>	6
	Всего:		98

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«15» февраля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.О.18. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Профессора кафедры
мастерства актера



С.Ф. Куценко



А.С. Кузин



Т.Н. Куценко

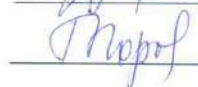
Доценты кафедры
мастерства актера



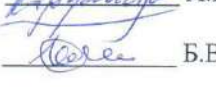
А.В. Зубков



А.Б. Перфилов



О.В. Торопова



Б.В. Трухачев

Утверждено на заседании кафедры

мастерства актера

секции мастерства артиста драматического театра и кино

«14» февраля 2022 г.

Протокол № 9

и.о. зав. кафедрой



Б.В. Трухачев

1 Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Актерское мастерство» является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- понимание необходимости саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, оценивая свои ресурсы, их использование для успешного выполнения порученного задания;
- развитие внешних и внутренних психофизических данных;
- овладение всеми основными элементами школы актерского мастерства, умением использовать теоретические знания в практической деятельности;
- овладение выразительными средствами при создании художественного образа в драматическом театре и кино на основе замысла режиссера (преподавателя);
- овладение навыками выстраивать взаимодействие со зрителем в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Актерское мастерство» является дисциплиной базовой части Блока I ОПОП.

Дисциплина «Актерское мастерство» изучается в 1-8 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Актерское мастерство», необходимы для освоения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Работа над спектаклем», для учебной (исполнительской) практики, для производственной, в том числе преддипломной практики, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	Показ
		УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	Показ
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Дискуссия
		УК-6.2. Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной	Дискуссия

Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	1566	198	234	234	234	162	189	153	162
Индивидуальные занятия (ИЗ)	138	18	18	18	18	18	18	18	12
Самостоятельная работа (всего)	240	18	72	54	54	18	9	9	6
В том числе: подготовка к контрольным урокам, открытым урокам, показам, дискуссии, устному ответу, разработка методических материалов, просмотр видеоматериалов	240	18	72	54	54	18	9	9	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	72		дифф зачет	зачет	экзамен	дифф зачет	зачет	дифф зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	2016	234	324	306	342	198	216	180	216
	56	6,5	9	8,5	9,5	5,5	6	5	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в основы актерского мастерства	Введение в профессию.
2	Основы психотехники артиста драматического театра и кино	Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники артиста драматического театра и кино
		Отработка элементов психотехники в учебных этюдах.
		Сценическое действие.
3	Мастерство актера	Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.
		Характер и характерность.
		Жанровые и стилистические особенности сценического существования.
4	Работа актера над ролью	Актерский тренинг
		Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке.
		Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания целостного спектакля.
		Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.
		Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и телекамерой в студии.
		Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Введение в основы актерского мастерства		2		2	4
1.1	Введение в профессию.		2	-	2	4
2	Основы психотехники артиста драматического театра и кино		430	36	74	540
2.1	Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера.		200	16	38	254
2.2	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах		180	10	18	208
2.3	Сценическое действие.		50	10	18	78
3	Мастерство актера		634	44	110	788
3.1	Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.		544	24	44	612
3.2	Характер и характерность		30	10	40	80
3.3	Жанровые и стилистические особенности сценического существования.		60	10	26	96
4	Работа актера над ролью		500	58	54	612
4.1	Актерский тренинг		4		10	14
4.2	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке.		32	10	20	62
4.3	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.		46	10	12	68
4.4	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.		138	14	4	156
4.5	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и телекамерой в студии		130	12	4	146
4.6	Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.		150	12	4	166
	Всего:		1566	138	240	1944

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость
-------	-----------------	---	--------------

			(час.)
1.1	Введение в профессию.	Освоение материала занятия Подготовка к дискуссии	2
2.1.	Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера.	Освоение материала занятия Подготовка к открытому уроку	38
2.2.	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	18
2.3.	Сценическое действие.	Подготовка к открытому уроку	18
3.1.	Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	44
3.2.	Характер и характерность	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	40
3.3.	Жанровые и стилистические особенности сценического существования.	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	26
4.1.	Актерский тренинг	Разработка методических материалов	10
4.2.	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке.	Подготовка к показу Просмотр видеоматериалов	20
4.3.	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.	Подготовка к устному ответу Подготовка к показу Просмотр видеоматериалов	22
4.4.	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	Подготовка к показу	4
4.5	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и теле камерой в студии	Подготовка к показу	4
4.6.	Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.	Подготовка к показу Просмотр видеоматериалов	4
	Всего:		240

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

107. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в основы актерского мастерства		
Введение в профессию.	Дискуссия	УК-6, ОПК-2
Основы психотехники артиста		

драматического театра и кино		
Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера.	Открытый урок	ПК-1
Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	Открытый урок	ПК-1
Сценическое действие.	Открытый урок	ПК-1, ПК-2
Мастерство актера		
Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.	Контрольный урок	ПК-1, ПК-2
Характер и характерность	Контрольный урок	ПК- 1, ПК- 2
Жанровые и стилистические особенности сценического существования.	Контрольный урок	ПК-1, ПК-2
Работа актера над ролью		
Актерский тренинг	Методические материалы. Разработка.	ОПК-4
Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке.	Показ	УК-2, ПК-1, ПК-2
Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.	Устный ответ Показ	УК-2, ПК-1, ПК-2
Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля	Показ	УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-2
Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и теле камерой в студии	Показ	УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.	Показ	УК-2, УК-6, ОПК-2, ПК-1, ПК-2

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимся текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводятся в форме устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, открытых и контрольных уроков, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу, открытому и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, открытом и или контрольном уроке, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ, открытый или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение».

Содержание работы: групповая (командная) работа по освоению углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли».

Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Задание:

1. Подготовить к показу на практическом занятии парные этюды с целью отработки взаимодействия с партнером:

- сюжетные этюды на заданные темы
- этюды на освоение элементов сценического действия
- этюды, подтверждающие умение присваивать себе чужую линию поведения, верно определять сквозную линию роли, точность и последовательность событий.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Открытый урок, 7.1.4. Контрольный урок, 7.1.5. Показ, 7.1.6. Методические материалы. Разработка.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

1.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке».

При работе над полученной ролью самостоятельно:

1. Провести самостоятельный разбор пьесы, определить сквозное действие пьесы и полученной роли.
2. Определить место своего персонажа в пьесе и как он влияет на исходное и основное событие в пьесе.
3. Найти внутреннюю и внешнюю характерность образа.

4. Создать биографию роли.
5. Провести работу над выразительностью речи, речевой характерностью роли.
6. «Найти» походку, жест, пластический образ роли
7. Подготовиться к показу

1.2. Ознакомиться с видеоматериалом открытого урока студентов 3 курса (худ. рук. доцент А.В. Зубков, набор 2019-2023) «Самостоятельная работа как способ раскрытия творческой индивидуальности студента» по дисциплине «Актерское мастерство»

На основе анализа просмотренного видеоматериала самостоятельно:

1. Выбрать волнующую обучающегося тему (любовь, дружба, предательство и т.п.), найти соответствующий драматургический отрывок, через который можно выразить эту тему и подготовить к показу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Дискуссия 7.1.3. Открытый урок, 7.1.4. Контрольный урок, 7.1.5. Показ, 7.1.6. Методические материалы. Разработка.

107.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса или темы,
- соответствие вопроса и темы содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах;
- умения пользоваться информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей»

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (пп.8,9 данной

программы), на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к устному ответу (беседе) по следующим вопросам:

1. Как вы понимаете выражение – «Чем выше степень внутреннего единства, тем крепче ансамбль»?
2. Кто является основным носителем атмосферы в творческом ансамбле?

Примерные темы и вопросы для устного ответа

1. Что такое темпо-ритмический рисунок спектакля?
2. Кто является основным носителем атмосферы в творческом ансамбле?
3. Творческая мобилизация как важнейший фактор создания здорового климата в актерском ансамбле.
4. Почему воспитание культуры восприятия замечаний участников коллектива, умения правильно оценивать критические замечания в свой адрес важны для творческой атмосферы в актерском ансамбле?
5. Что значит - работать в «общую копилку»?
6. Почему важно играть на репетициях в полный тон, не жалея себя; знать роли не только свои, но и партнера, быть готовым в любой момент помочь своему партнеру?
7. Импровизация и «отсебятина» – в чем разница?
8. Является ли проявление творческой инициативы в работе над ролью (предложения, расширяющие диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера, грим-образ) одним из способов профессионального совершенствования? Обоснуйте.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и других источников (например, анализировать специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла).	2
Продемонстрирован творческий подход при решении поставленных задач, полнота и глубина ответа	2
Продемонстрировано владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

107.1.2. Дискуссия

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение обучающихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой - либо проблемы. Обучающиеся получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Пример:

1. Быть готовым к дискуссии по следующей теме: **Твой театр будущего.**
2. Согласны ли вы с высказыванием: **Артист должен быть интересной личностью?** Обоснуйте свой ответ.

Примерные темы для дискуссий

1. Понятие удачливости артиста в контексте развития современного театра.
2. Индивидуальные предпочтения в профессии на основе различных школ

3. Личные приоритеты в профессии, как стимул к развитию.
4. Развитие мирового драматического театра в контексте собственного развития.
5. Собственный театр – мечта или путь к самодеятельности.
6. Твой театр будущего.
7. Освоение процесса работы над ролью, как основной показатель профессионализма.
8. Учебный спектакль как фундамент профессионального развития.
9. Какие способности необходимо развивать артисту?
10. Пластичность тела, как критерий профессии.
11. Каковы мотивы и стимулы для саморазвития артиста?
12. Каковы способы совершенствования собственной профессиональной деятельности? (повышение мастерства в творческих лабораториях; съемки в кино, теле-фильмах и сериалах; чтение специализированной литературы по актерскому мастерству, мемуары и биографии знаменитых актеров кино и театра всех эпох. Просмотр спектаклей, анализ работы актеров; создание портфолио; работа с личным агентом или продюсером; озвучка мультфильмов и дубляж).

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить рассуждение по заданному вопросу (тема, проблема) на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	1
Продемонстрировано умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	2
Продемонстрирована в ходе дискуссии готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития	2
Максимальный балл	5

107.1.3. Открытый урок

Целью **открытого урока** является демонстрация на зрительскую аудиторию навыков и умений по освоению элементов актерской психотехники, способности свободно управлять телесным аппаратом, а также выявлению индивидуальных проблем профессионального выбора обучающихся.

На открытый урок могут приглашаться обучающиеся с других курсов.

Виды открытых уроков:

1. Открытый урок для преподавателей актерского мастерства, работающих на курсе, в условиях зрительской аудитории.
2. Открытый урок для преподавателей кафедры (секции) и кафедры специальных дисциплин в условиях зрительской аудитории.

Методические указания к проведению открытого урока:

Открытый урок по дисциплине «Актерское мастерство» проводится, как правило, на 1-2 семестрах (I курс).

1. На открытом уроке представляются законченные по форме и содержанию работы обучающихся (этюды, отрывки из спектаклей), демонстрирующие освоение и владение элементами актерской психотехники, навыками управления телесным аппаратом, развитием в действии характерности и характера персонажа. Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы преподавателей при освоении и разработке материала. Количество открытых уроков определяет художественный руководитель курса (не менее одного в семестр).

2. На открытом уроке могут быть представлены только наиболее удачные работы, но в педагогических целях могут быть представлены и работы всех обучающихся.

3. Оценивают работы обучающихся на открытом уроке преподаватели вместе с художественным руководителем курса путем обсуждения и обмена мнениями.
4. Художественный руководитель курса и преподаватели актерского мастерства проводят с обучающимися обсуждение-анализ их показа на открытом уроке.
5. Открытый урок проводится в учебной аудитории курса.
6. Время проведения открытого урока определяется программой показов.

Общие этапы подготовки открытого урока:

1. Планирование открытого урока.
2. Выбор темы открытого урока.
3. Корректировка плана проведения открытого урока. На занятиях в работе над выбранным материалом, в общих просмотрах работ обучающихся преподаватель может внести корректировку в ранее намеченный план по согласованию с художественным руководителем курса.

4. Последний этап работы перед показом открытого урока — технический прогон (перестановка декораций, корректировка театрального освещения), полный прогон открытого урока с перестановками декораций, световым и музыкальным сопровождением этюдов и отрывков из пьес или спектаклей.

5. Демонстрация работы на открытом уроке.

Пример:

Открытые уроки на I семестре по разделам:

1. Упражнения на преодоление мышечных зажимов
2. Упражнения на память физических действий и ощущений.
3. Упражнения на развитие наблюдательности

Открытые уроки на II семестре по разделам:

1. Упражнения на оценку события, факта.
2. Этюды-упражнения на органическое молчание.
3. Этюды одиночные и парные. Работа с партнером

Возможны открытые уроки на III – VI семестрах по усмотрению мастера курса.

Примечание: открытые уроки проходят в форме показов. Помимо **итоговых** показов по отдельным темам и разделам дисциплины в форме показов проводится и **регулярная** проверка усвоения обучающимися текущего материала **на каждом занятии**.

Критерии оценивания результатов открытого урока

Критерий	Балл
Продемонстрировано владение элементами актерской психотехники, способности управлять своим телесным аппаратом	1
Продемонстрировано владение основными элементами школы актерского мастерства, умением использовать теоретические знания в практической деятельности -	
- умение органично и продуктивно воспринимать событие	1
- умение пользоваться внутренним действием	1
- владение сценическим вниманием, воображением	1
Проявлен творческий подход при решении учебных задач	1
Максимальный балл	5

107.1.4. Контрольный урок

Целью **контрольного урока** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему (раздел), контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе по заданной теме, выявление творческой индивидуальности обучающихся, выявление их умения выполнять заданную работу в определенный срок.

Контрольный урок позволяет оценить творческий потенциал обучающихся на данном этапе и выявить их сильные и слабые стороны в освоении данного материала: навыки владения элементами актерской психотехники, навыки управления телесным аппаратом воплощения, умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в собственных работах.

Виды контрольных уроков:

1. Контрольный урок для преподавателей актерского мастерства на курсе.
2. Контрольный урок для преподавателей кафедры (секции) и кафедр специальных дисциплин.

Методические указания к проведению контрольного урока:

Контрольный урок по предмету «Актерское мастерство» проводится, как правило, на 1 - 4 семестрах (I - II курсы).

2. На контрольный урок представляются работы обучающихся на одну из тем по освоению элементов актерской психофизики и навыков управления телесным аппаратом воплощения, освоению основ характерности и характера.

3. Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы преподавателей при освоении навыков и нарабатывают умения применять их в своих работах (упражнениях, этюдах и т. п.).

4. Количество контрольных уроков определяет художественный руководитель курса (не менее двух в семестр).

4. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.

5. Оценивают работы обучающихся на контрольном уроке преподаватели вместе с художественным руководителем курса путем обсуждения и обмена мнениями.

6. Художественный руководитель курса и преподаватели актерского мастерства проводят с обучающимися обсуждение-анализ их показа на контрольном уроке.

7. Контрольный урок проводится в учебной аудитории курса.

8. Время проведения контрольного урока определяется его программой.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

1. Планирование контрольного урока в семестре

2. Выбор темы контрольного урока: одна из тем семестра по освоению актерского мастерства

3. Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях в работе над определенной темой, в общих просмотрах работ обучающихся преподаватель может внести коррективы в ранее намеченный план по согласованию с художественным руководителем курса

4. Последний этап работы перед показом контрольного урока — технический прогон (перестановка декораций, переключение световых точек), полный прогон с перестановками, световым и музыкальным сопровождением упражнений, этюдов, отрывков.

5. Демонстрация работы на контрольном уроке.

Пример:

Контрольные уроки I семестра по разделам:

1. Упражнения на перемена отношения к месту действия.
2. Этюды-упражнения на импровизационный текст.

Контрольные уроки II семестра по разделам:

1. Этюд на заданный текст.
2. Сюжетные этюды на заданные темы.
3. Этюды на основе литературного материала (если в них возникает необходимость).
4. Показ самостоятельных работ.

Контрольные уроки III семестра по разделам:

1. Упражнения на профессиональный навык.

2. Упражнения наблюдения (за людьми, животными, предметами).
3. Этюды на литературной основе.
4. Этюды к образу.

Контрольные уроки IV семестра по разделам:

1. Этюды на «оценку факта» от лица персонажа.
2. Показы самостоятельных работ по произведениям заданных авторов

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Продемонстрировано владение основными элементами школы актерского мастерства, умением использовать теоретические знания в практической деятельности -	
- умение органично и продуктивно воспринимать событие	1
- умение органично и целесообразно действовать в условиях собственного вымысла	1
- владение сценическим вниманием, воображением	1
Продемонстрировано владение актерскими средствами для создания художественного образа	1
Продемонстрирована творческая фантазия для преобразования жизненных ощущений и ассоциаций в художественный образ	1
Максимальный балл	5

***Примечание:** контрольные уроки проходят в форме показов. Помимо **итоговых** показов по отдельным темам и разделам дисциплины в форме показов проводится и **регулярная** проверка усвоения обучающимися текущего материала **на каждом занятии**.*

107.1.5. Показ

Целью **показа** является демонстрация на зрительскую аудиторию создания художественных образов средствами актера, умения общаться со зрительской аудиторией.

Виды показов:

1. Показ для преподавателей актерского мастерства, работающих на курсе.
2. Показ для преподавателей кафедры (секции) и кафедр специальных дисциплин.

Методические указания к проведению показа:

Показ по предмету «Актерское мастерство» проводится на 5 - 8 семестрах (III - IV курсы).

1. На показе представляется законченная по форме и содержанию работа обучающихся: целостный спектакль (или сцены из спектакля / спектаклей), демонстрирующие готовность к созданию художественных образов актерскими средствами в рамках единого художественного замысла в творческом коллективе в пространстве публичного представления. Показ не только позволяет выявить на конкретном этапе сильные или слабые стороны обучающихся в освоении данного материала, но и формирует навыки умения общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления или концерта.

2. Обучающиеся в урочное время под руководством преподавателя или приглашенного режиссера готовят сцены из спектакля или спектакль.

3. Количество показов и состав исполнителей определяет режиссер (преподаватель) вместе с художественным руководителем курса.

4. Оценивают работы обучающихся на показе преподаватели кафедры (секции) и кафедр специальных дисциплин курса путем обсуждения и обмена мнениями.

5. Художественный руководитель курса, режиссер (преподаватель) или приглашенный режиссер проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работы на показе.

6. Показ может проводиться как в рабочей аудитории, так и на сцене Учебного

театра.

Общие этапы подготовки показа:

1. Планирование показа.
2. Корректировка плана проведения показа, если того требуют обстоятельства работы.
3. Последний этап работы перед показом — технический прогон, полный прогон, генеральный прогон.
3. Показ — демонстрация работы перед зрителями.

Пример:

Показы V, VI семестров по разделам:

1. Сценическое воплощение прозаического произведения
2. Показ самостоятельных отрывков обучающихся.

Показы VII семестра по разделам:

1. Показ отрывков, включающих усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического и социального характера
2. Показ отрывков, демонстрирующих стилевые и жанровые особенности отрывка пьесы и навыки нахождения соответствующей формы и его сценического воплощения.
3. Спектакль на сцене Учебного театра.

Показы VIII семестра по разделам:

1. Показ продолжительных сцен будущего спектакля, целых актов с последующим разбором и замечаниями, основной целью которого является воплощение единого художественного замысла.
2. Спектакль на сцене Учебного театра.
3. Показ самостоятельных работ.

Критерии оценивания результатов показа

Критерий	Балл
Продемонстрировано владение актерскими средствами для создания художественного образа на основе замысла режиссера (преподавателя) - соответствие выполненных творческих работ поставленной задаче (требованиям темы обучения: яркая внешняя характерность, грим, пластика, манеры и речевая своеобразность в общении).	1
Продемонстрировано умение провести сквозное действие роли и сверхзадачи спектакля и владение сценическим действием в условиях публичного творчества	0,5
Продемонстрирована самостоятельность и оригинальность в поиске внутренней и внешней характеристики образа, использование творческой фантазии для преобразования жизненных ощущений и ассоциаций в художественный образ	0,5
Продемонстрировано умение выстроить работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	1
Продемонстрировано умение анализировать специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	0,5
Продемонстрировано владение принципами работы над ролью и умением играть в многократно идущем спектакле	1
Продемонстрировано владение навыками выстраивания взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления	0,5
Максимальный балл	5

7.1.6. Методические материалы. Разработка.

Разработка методических материалов направлена на обеспечение необходимой теоретической и практической методической подготовки обучающихся-актеров на реализацию педагогической функции в области театральной педагогики.

Указания к разработке методических материалов:

1. Методические материалы должны соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.

2. Методические материалы должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой они используются.

3. Методические материалы должны разрабатываться с учетом особенностей образовательного процесса в области культуры и искусства

Пример:

Тема занятия: «Тренинг актерской психотехники».

Цель занятия: Формирование у обучающихся умений и навыков использовать внимание как средство управления своей внутренней и внешней техникой, своими сценическими действиями.

Учебно-художественные задачи: Понимать и выполнять упражнения «по образцу», проходя все фазы последовательности действия.

Учебно-художественные методы: Тренинг внутренней и внешней техники актера.

Задание:

- Разработать упражнения на формирование навыков актерской психотехники (по предлагаемому образцу)

1. Упражнения навыков рабочего самочувствия

1) «Переходы» (в алфавитном порядке фамилий, затем имен, по росту, цвету волос)

2) «Переходы со стулом» (фигуры перестановок: образовать квадрат, круг, овал, прямоугольник, лесенку)

2. Упражнения на развитие творческих зрительных восприятий:

1) «Вещи на столе» (запомнить, какие предметы лежат на столе и в каком порядке, вспомнить их объем и цвет, расположить их так, как они лежали сначала).

2) «На одну букву» (на определенный счет найти и запомнить все предметы в комнате, названия которых начинаются на букву «с»)

3. Упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений:

7. Переключение внимания на различные пространства: из комнаты, на улицу, в коридор, опять в комнату — слушая звуки

8. Вспомнить различные звуки по заданию педагога: шум деревьев в лесу, лай собаки, шум поезда, голос мамы, трансляцию футбольного матча, шум проносающегося мотоцикла, звонки своего телефона и т. д.

9. «Видящие пальцы» — осязательное, тактильное восприятие предметов, их фактур, объема с закрытыми глазами. Тренируя тактильное восприятие, студент тренирует и зрительную память.

10. Слушать — смотреть — вспоминать — осязать (круговое упражнение на переключение органов чувств). Слушать реальные звуки, разглядывать незнакомые предметы, вспоминать сегодняшний день, осязать с закрытыми глазами предложенный предмет. С каждым днем нужно сокращать время на переключение одного вида восприятия к другому.

4. Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия:

- «Мысленное действие» — соединение в одном упражнении мысленного действия и памяти чувствований. Например, мысленно разрезать арбуз и съесть кусок, или разрезать лимон, посыпать его сахаром и съесть, или отломить кусочек от шоколадной плитки и т. д.

- Передавать друг другу воображаемый предмет, предложенный педагогом.

- Действия с воображаемыми предметами (на память физических действий): стирать белье, чистить туфли, лепить из пластилина, делать причёску, одеваться и т. д.

- «Физическое самочувствие» — тренировка памяти кожных и внутренностных ощущений, которые определяют физическое самочувствие человека. Вспомнить, как болел зуб, как был порезан палец, как попала в глаз соринка, как ощущается высокая

температура, боль от удара при падении, томление жаждой, ожог и т. д. Помогать воспоминаниям мысленной речью.

5. Упражнения на развитие артистической смелости (оправдание необычного физического самочувствия):

1) «Готовность к любым неожиданностям» — при любом задании вести себя так, как если бы выполнялось важное и ответственное задание: проскакать на одной ноге определенный путь, крикнуть тонким голосом «хо-хо-хо!», схватить стул, упасть на пол, спрятаться за стол, высунуть язык и т. п.

2) «Лилипуты и великаны» — действовать в предлагаемых обстоятельствах, которые задает педагог. Одна группа — великаны, другая — лилипуты, все делают одно дело.

Критерии оценивания результатов разработки методических материалов

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение планировать образовательный процесс	1
Проявлен творческий подход при разработке методических материалов	1
Продемонстрировано умение разрабатывать методические материалы (актерский тренинг)	2
Продемонстрировано владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для методической разработки	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачеты, дифференцированные зачеты и экзамены.

К зачету / экзамену допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету / экзамену не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

Если при сдаче дифференцированного зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено (5)», «зачтено (4)», «зачтено (3)». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено (2)».

Если при сдаче экзамена обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не удовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Демонстрирует полное усвоение программного материала - тем, разделов курса. Творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение обучающимся поставленных постановщиком задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Использует творческую фантазию для преобразования жизненных ощущений и ассоциаций в художественный образ. Демонстрирует свободное существование в ролевом материале отрывка, спектакля, умение органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего	5	зачтено	отлично

	<p>персонажа, умение владеть импровизационным самочувствием. Умеет выстроить работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Проявляет во всех своих действиях понимание творческого органического процесса, самостоятельность и оригинальность в поиске внутренней и внешней характеристики образа. Продемонстрировано владение актерскими средствами для создания художественного образа на основе замысла режиссера (преподавателя), используя художественное образное мышление для глубокого, точного и яркого раскрытия образа. Демонстрирует готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.</p>			
<p>повышен- ный</p>	<p>Демонстрирует усвоение большей части программного материала - тем, разделов курса. Выполняет требования, заявленные в программе курса, и не допускает существенных ошибок в работе над ролями. Творческие работы обучающегося недостаточно выражают индивидуальное воплощение образа, роли, а также его творческую фантазию. Демонстрирует умение существовать в ролевом материале отрывка, спектакля, умение действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа, умение владеть импровизационным самочувствием. Умеет выстроить работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Проявляет во всех своих действиях понимание творческого органического процесса, но недостаточно самостоятелен и оригинален в поиске внутренней и внешней характеристики образа. Продемонстрировано владение актерскими средствами для создания художественного образа на основе замысла постановщиков, используя художественное образное мышление для</p>	<p>4</p>	<p>зачтено</p>	<p>хорошо</p>

	глубокого, точного и яркого раскрытия образа. Демонстрирует готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.			
базовый	Демонстрирует не полный уровень усвоения программного материала – тем, разделов курса. Творческие работы маловыразительны и не вызывают художественного восприятия у зрителей. Слабо разбирается в специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения профессиональных задач и при воплощении в их практической творческой деятельности. Продемонстрировано слабое владение актерскими средствами для создания художественного образа на основе замысла постановщиков.	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	Демонстрирует слабый уровень усвоения программного материала – тем, разделов курса, допускает существенные ошибки. Не может решать профессиональные задачи при полном (почти полном) отсутствии приобретенных профессиональных навыков. Демонстрирует крайне слабый уровень исполнения роли в дипломном спектакле. Демонстрирует отсутствия навыков воплощения конкретных практических задач, отсутствие умения делать выводы и обобщения.	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-2	
Показ	
УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта	1.Спектакль на сцене Учебного театра. 2.Концертная программа
УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	1.Спектакль на сцене Учебного театра. 2.Концертная программа Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью
УК-6	
Дискуссия	
Индикаторы компетенции	Темы для дискуссий
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные),	Примерные темы для дискуссий (п. 7.1.2)

оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	1,2,4,6,8,9,10,12
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Примерные темы для дискуссий (п. 7.1.2) 2,3,5,6,7,8,11,12
ОПК-2	
Показ	
Индикаторы компетенции	Задания для показа
ОПК – 2.1. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	1. Спектакль на сцене Учебного театра. 2. Концертная программа
ОПК-2.2. Использует теоретические знания в практической деятельности	1. Спектакль на сцене Учебного театра. 2. Концертная программа
ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства	1. Спектакль на сцене Учебного театра. 2. Концертная программа
ОПК-4	
Разработка методических материалов	
Индикаторы компетенции	Методические материалы. Разработка
ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс	Составляет план проведения актерского тренинга, исходя из положений: - в чем заключается цель и смысл актерского тренинга - как правильно подбирать упражнения для проведения тренинга
ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы	Методические материалы. Разработка 1. Методические рекомендации к организации и проведению актерского тренинга. 2. Методические рекомендации к самостоятельной работе над этюдным заданием.
ПК-1	
Устный ответ. Открытый урок. Контрольный урок. Показ	
Индикаторы компетенции	Вопросы для устного ответа Задания для открытого урока контрольного урока, показа
ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера (преподавателя)	Задания для открытого урока, контрольного урока, показа (на разных этапах обучения) 1. Этюды на органическое молчание, воображение и фантазию, на память физических действий, этюды с минимумом слов, этюды основе сюжетов, взятых из литературных произведений 2. Парные и групповые этюды. 3. Отрывки из классических пьес русской драматургии, отрывки из современной и классической драматургии. 4. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии 5. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами 6. Показ самостоятельных работ 7. Спектакль на сцене Учебного театра. 8. Концертная программа
ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью	Задания для показа 1. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля: - тема и идея спектакля как руководящее начало процесса всей работы над ролью; - анализ роли как подчиненной части целого (пьесы и спектакля); - основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте ее значение в развитии сюжета; сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле;

	<ul style="list-style-type: none"> - сверхзадача актера; - предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа; - основной процесс развития роли: <ul style="list-style-type: none"> а) каким персонаж входит в события пьесы и каким завершает свой путь; б) является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией. II. Характеристика персонажа <ul style="list-style-type: none"> - что делает персонаж по ходу спектакля? - то происходит с персонажем? В каких событиях спектакля он участвует, значение его роли в этих событиях? - биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего. Легенда роли (роман жизни). - что персонаж говорит о себе? - что о нем говорят другие лица? - как автор характеризует его? - отношение персонажа к другим лицам и фактам; привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм; - что любит и что ненавидит? Каковы его жизненные убеждения, кредо. О чем он мечтает, к чему стремится? Что скрывает? Достоинства и недостатки характера; главная фраза роли; - «зерно роли» по В.И. Немировичу-Данченко. III. Работа над текстом роли. <ul style="list-style-type: none"> - значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры; - события эпизоды роли и их краткая характеристика. событийный ряд роли; - цель, действие, приспособления в каждом из эпизодов: <ul style="list-style-type: none"> а) сценические задачи; б) подтекст; в) внутренний монолог; г) логические паузы (зоны молчания) и ударения. IV. Способ существования актера на сцене. Манера актерской игры, жанровые особенности. <ul style="list-style-type: none"> - отношение к залу; - способ общения со зрительным залом; - принцип отбора наиболее существенных элементов внешней техники. Выразительные средства актера в данной роли; - верное сценическое самочувствие в данном спектакле. V. Вспомогательные средства создания роли: <ul style="list-style-type: none"> - костюм, грим, театральные реквизит, музыка и т.д.
ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	<p style="text-align: center;">Задания для показа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спектакль на сцене Учебного театра. 2. Концертная программа
ПК-2	
Устный ответ. Показ	
Индикаторы компетенции	Вопросы и темы для устного ответа. Задания для показа
ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	<p style="text-align: center;">Вопросы и темы для устного ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое темпо-ритмический рисунок спектакля? 2. Кто является основным носителем атмосферы в творческом ансамбле? 3. Творческая мобилизация как важнейший фактор создания здорового климата в актерском ансамбле. 4. Почему воспитание культуры восприятия замечаний участников коллектива, умения правильно оценивать критические замечания в свой адрес важны для творческой атмосферы в актерском ансамбле? 5. Что значит - работать в "общую копилку"? 6. Почему важно играть на репетициях в полный тон, не жалея себя; знать роли не только свои, но и партнера, быть готовым в любой момент помочь своему партнеру?

	7. Импровизация и «отсебятина» – в чем разница? 8. Является ли проявление творческой инициативы в работе над ролью (предложения, расширяющие диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера, грим-образ) одним из способов профессионального совершенствования? Обоснуйте.
ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	Задания для показа 1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, отрывки из современной и классической драматургии. 2. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами 3. Показ самостоятельных работ 4. Спектакль на сцене Учебного театра. 5. Концертная программа

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет, дифференцированный зачет и экзамен.

Экзамены и зачеты проводятся в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Зачет дифференцированный II семестра

Зачет должен выявить уровень профессионального развития обучающихся, раскрыть их воображение, фантазию, темперамент, вкус.

Примерные задания к дифференцированному зачету:

1. Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста.

Зачет III семестра

На зачете составляется мнение о внутренних возможностях и особенностях дарования и пригодности обучающихся к будущей профессии.

Примерные задания к зачету:

1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения.

Зачет дифференцированный V семестра, Зачет VI семестра

Примерные задания к зачетам:

1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами.
2. Один из преддипломных спектаклей
3. Показ самостоятельных работ.

Зачет дифференцированный VII семестра

Примерные задания к дифференцированному зачету:

1. Работы в дипломных спектаклях.
2. Показ самостоятельных работ (как дополнение)

Экзамен IV семестра:

Экзамен 4 семестра является проверкой подготовленности обучающихся к работе над ролью, т.е. решает вопрос об их профессиональной пригодности.

Примерные задания к экзамену:

1. Отрывки из современной и классической драматургии.

Экзамен VIII семестра

1. Спектакль на сцене Учебного театра.
2. Концертная программа.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
4. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)

б) дополнительная литература

1. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 320 с
2. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. – Т.2 Игра с актером /Сост. О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 487
3. Грачева Л. Тренинг в работе актера над ролью. – СПб.- Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 180 с.
4. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Изд-во «ГИТИС», 2005. – 576 с.
6. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах. М.: РУТИ-ГИТИС, 2014. – 212 с.
7. Кузин А.С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013. – 204 с.
8. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие.- Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.
9. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476114>
10. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.-262 с.
11. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе. - М.: РУТИ-ГИТИС, 2013
12. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб. - М., 1980.
13. Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство/пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 216 с.- (Школа сценического мастерства)
14. Новицкая Лидия Павловна. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. Изд.3-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 184 с. (Школа сценического мастерства).
15. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 222, [2] с. – (Актерский тренинг).
16. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012. - 252 с.
17. Рождественская Н.В. «Быть или казаться». Истоки современного театра и

- психотехника актера; учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
18. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 478, [2] с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
 19. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 408, [8] с.
 20. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства.)
 21. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 374, [10] с.
 22. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
 23. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. – СПб: СПГАТИ, 2005. – 115 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

2. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
3. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
4. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
5. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Актерское мастерство» включает в себя практические занятия (групповые, индивидуальные), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые, индивидуальные) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов, дискуссии по актуальным вопросам темы занятия, проверки выполнения творческого задания к контрольному, открытому уроку, показу.

Методические рекомендации для преподавателя

Первый год обучения

Программные требования I семестра

Работа на I курсе начинается с установочных бесед, рассказывающих о профессии актера, о кардинальных вопросах театрального искусства, о гражданском назначении театра. Предметом таких бесед должны стать вопросы морально-этических норм коллективной жизни театра; основополагающие принципы системы К.С. Станиславского, а также другие театральные теории и направления в мировом театре. Первые занятия посвящены также организации коллектива курса. Рабочая дисциплина. Рабочая атмосфера. Правила поведения студентов в институте и вне его. Порядок в аудитории, чистота. Внешний вид студента. Коллективная заинтересованность и т.д. Одновременно с этим начинаются практические занятия по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене. I курс определяет направление всей дальнейшей работы. Здесь закладывается фундамент, основа, которая определяет последующий путь профессионального развития будущих актеров.

Первые практические занятия включают в себя упражнения на развитие внимания ("Печатная машинка", запоминание слов, музыкально-ритмические упражнения, "Тень", "Зеркало" и др., переключение объекта внимания и т.д.). Эти упражнения помогают развитию собранности, внутренней мобилизации к действию, помогают убрать стеснение, скованность. В играх-упражнениях внимание всегда будет подлинное, здесь невозможно "изобразить внимание".

Мышечная свобода. Эти упражнения начинаются с предельного напряжения мышц всего тела. Затем, постепенно освобождая различные группы мышц, студенты учатся находить нормальное, естественное физическое состояние свободы тела. (Цикл упражнений на освобождение мышечного зажима). В результате студент должен уметь проверять свои мышцы и снимать излишнее напряжение.

Наблюдательность, восприятие, память на ощущения. Цикл упражнений, направленный на развитие зрительной памяти, умение сконцентрировать свое внимание на едва уловимом звуке, на развитие осязания, рассказы о жизненных наблюдениях и т.д.

Воображение. Оправдание поз. Эти упражнения развивают веру, фантазию. Магическое "Если бы...", которое является рычагом, переводящим студента из повседневности в плоскость воображения.

Упражнения на память физических действий (работа с воображаемым предметом, с "пустышкой"). Этот раздел практических занятий очень важен, так как помогает выработать у студентов подлинное внимание, мышечную свободу, органическое понимание логики действия, тренирует воображение, фантазию, помогает воспитать навыки публичного одиночества.

На практических занятиях следует уделить особое внимание понятию "предлагаемые обстоятельства". Необходимо воспитывать в студентах вкус к подробной, тщательной, увлеченной работе по созданию точных, "мелких" предлагаемых обстоятельств. К пониманию того, что с "Если бы..." начинается творчество.

В работе по освоению актерской техники значительное место уделяется поиску верного физического самочувствия.

Перемена отношения к предмету, к месту действия, к партнеру. Очень важный раздел, который завершается двумя контрольными уроками - сдачами упражнений, самостоятельно подготовленных студентами. В них развивается внимание, воображение, фантазия, сценическая вера, способность менять отношение к объекту, т.е. жить в условиях вымысла (Что бы я делал и как бы я себя вел "Если бы..."). Упражнения "перемена отношения к партнеру" не должны переходить в этюд; они содержат лишь пристройку к партнеру (до начала общения). В этих упражнениях педагог должен следить за тем, чтобы студенты работали в соответствии с законом "Вижу что есть, а отношусь, как задано". Никаких сюжетов, конфликтов, событий в них не должно быть.

Начиная с простейших упражнений, педагог руководствуется принципом постепенного перехода от простых упражнений к более сложным заданиям.

Оценка факта (восприятие неожиданностей). Это очень важный раздел. На него следует обратить особое внимание и стараться находить разнообразные методические приемы для полного освоения студентом этого раздела. В этом разделе фокусируется все ранее пройденное: внимание, свобода мышц, предлагаемые обстоятельства, перемена отношения к месту действия, физическое самочувствие и т.д. Это первые одиночные этюды, в которых есть сюжет, событие, которые провоцируют студента к принятию решения (к совершению поступка) в конкретных предлагаемых обстоятельствах. В этих упражнениях студент должен уметь подробно выстроить логику своего поведения, логику собственных мыслей, определить точную цель и конкретные действия для достижения этой цели. С помощью педагога студенты должны уяснить, что без создания подробных, тщательно продуманных точных, "манких" предлагаемых обстоятельств, которые им близки и понятны, подлинное сценическое действие невозможно. Предлагаемые обстоятельства разрабатываются студентами самостоятельно и осуществляются от первого лица ("Я" в предлагаемых обстоятельства, мною созданных). Тут необходима педагогическая "зоркость" и подробная индивидуальная работа с каждым студентом. Практика показывает, что положительный результат в освоении основных элементов актерской техники достигается только тогда, когда педагоги соблюдают точную последовательность в изучении вышеуказанных разделов, соединяя ее с методической логикой учебного процесса. Нельзя «заторапливать» процесс освоения студентами программного материала, нельзя переходить к дальнейшему, если предыдущее освоено не полностью. Необходима точность педагогических заданий, требовательность в их выполнении. Прежде, чем перейти к разделам о взаимодействии с партнером, следует подробно разобраться в понятиях "Действие", "Хотение", "Задача", "Цель". Уяснить, что поставленная задача реализуется действием, но наша воля заставляет хотение через задачу переходить к действию, а интересные, «манкие» предлагаемые обстоятельства рожают заманчивую интересную цель.

Одним из основных разделов актерской техники в I семестре является общение. Это небольшие этюды, в которых избираемые студентами или подсказанные преподавателями темы разрабатываются студентами самостоятельно. Эта работа является плодом жизненного опыта студентов и должна будить их творческую фантазию. Необходимость тщательной разработки предлагаемых обстоятельств этюда рождает потребность пристально и углубленно изучать жизнь, собирать существенные факты и верно их истолковывать. Это в большой степени способствует пониманию раздела "общение", как двухстороннего непрерывного акта восприятия и взаимодействия. Методические пути в освоении элемента "общение" могут быть самые разные, все они должны иметь целью воспитание у студентов ясного понимания того, что процесс подлинного общения может быть живым только тогда, когда он возникает "сейчас", "здесь" и каждый раз в зависимости от тех обстоятельств и противодействий, которые возникают в момент общения. Правильнее всего начинать с этюдов на "органическое молчание", когда по условиям действия (по предлагаемым обстоятельствам) слова не могут быть произнесены. Несколько слов могут быть произнесены лишь только тогда,

когда они абсолютно необходимы. Начинать всегда нужно с простых предлагаемых обстоятельств, без сложных сюжетов и психологических "нагрузок". Необходимо, чтобы взаимоотношения и предлагаемые обстоятельства этюда точно и подробно оговаривались студентами. Желательно, чтобы конец этюда не был определен заранее. Лишь в результате живого действия, по логике устремлений, целей и отношений рождается финал этюда, который будет результатом импровизации. Повторять и репетировать этюд не следует. Подготовленные этюды обсуждаются коллективом курса. Материалом для обсуждения служат: выбор темы, ее сценическое разрешение, органика и логика поведения студентов в созданных ими предлагаемых обстоятельствах. Последующий преподавательский разбор дает студентам направление для дальнейшей самостоятельной работы.

На завершающем этапе I семестра можно постепенно переходить от этюдов на "органическое молчание" к этюдам, в которых текст может возникать как результат органического рождения мысли в процессе взаимоотношения с партнером, из необходимости добиться поставленной цели и только тогда, когда без него (текста) невозможно обойтись. Это приучает студентов ценить слово. Текст не отрабатывается и не фиксируется. Он должен возникать импровизированно в результате живого органического общения партнеров. Темы и сюжеты выбираются самими студентами, а события в них должны быть близки и понятны студентам, и оправданы их жизненным опытом. К концу I семестра студенты должны уметь от своего лица ("Я" в предлагаемых обстоятельствах) органично, т.е.: логично, целесообразно и продуктивно действовать в условиях собственного вымысла во взаимоотношении с партнером. Художественный вкус студентов не должен допускать наигрыша чувств, показа состояния. К этому моменту студент должен быть готов к активному подлинному действию, внутренне свободен и мобилизован для встречи с неожиданностью, обладать свежестью импровизационного самочувствия.

Одновременно с практическими занятиями по овладению основами актерской техники преподавателям следует уделять большое внимание воспитанию студенческого коллектива, как единого "творческого организма", налаживанию правильного морально-этического климата на курсе. Основными критериями в этом процессе должны стать: скромность, честность, простота, трудолюбие, ответственность за выполнение педагогических заданий, потребность в коллективном творчестве, нетерпимость к проявлениям распушенности, "гениальничанья", пьянства, к традициям "художественной богемы", неорганизованности быта, критиканства. Студент должен научиться уметь критиковать товарища так, чтобы критика приносила пользу, и уметь самому слушать критику в свой адрес. Следует воспитывать в студентах потребность в постоянной самостоятельной работе. Она должна доставлять удовольствие, вызывать интерес, стремление самостоятельно решать творческие вопросы. Нужно, чтобы студенты научились работать "для себя", "ради себя", а не "на отметку", не "для педагога". Очень полезно минимум один раз в семестр проводить показы работ, подготовленных студентами самостоятельно.

Программные требования II семестра

Переход ко II учебному семестру изначально не несет в себе никаких принципиальных изменений. Продолжается работа над этюдами. На данном этапе обучения это этюды с большей психологической нагрузкой, более сложными предлагаемыми обстоятельствами и событиями. Такие этюды способствуют развитию творческой фантазии студентов, обостряют понимание сквозного действия и сверхзадачи. Темы и сюжеты этюдов являются плодом фантазии и жизненного багажа студентов. Не следует разрешать этюды на "Исторические темы" или темы, чуждые их личному опыту. Ведь в чужих малоизвестных предлагаемых обстоятельствах студент не сможет найти подлинную правду и построить точную логику действия.

Итак, тема этюда выбирается студентами самостоятельно. Подробно обсуждается

также исходное событие. Конфликт же и основное событие должны возникнуть на сценической площадке. Они заранее оговариваться не должны. Студенты должны уметь выбирать, находить поступок здесь, сейчас, исходя из своего сиюминутного взаимодействия с партнером, т.е. живой объект, которому я приношу событие и который "берет", воспринимает это событие либо отказывает мне. И в том и в другом случае возникает взаимодействие с партнером на основе моего понимания и понимания партнера. Этюд не должен быть пьесой, где все знают, с чего все начинается и чем заканчивается. Студенты часто грешат "написанием пьес", придумыванием нереальных ситуаций для этюдов. Одна из основных причин их несостоятельности - отсутствие предлагаемых обстоятельств, задевающих эмоциональную сферу, отсюда - невозможность найти себя в этюде. "Придуманные пьесы" опасны - они закрывают истинную природу студентов, которые действуют в них по стереотипу. Рано или поздно во втором семестре первого курса наступает "этюдный кризис". Студенты становятся перед фактом, что они "исчерпали" все варианты, данные им на основе жизненного опыта, эмоциональной памяти, воображения и т.д. и т.п. Это бывает почти на каждом курсе. И тогда встает вопрос о необходимости перехода к литературным вариациям, на основе которых и делаются этюды. (Этюды на литературной основе). Да, литературная основа предполагает право трансформировать ее согласно определенной индивидуальности. Но трансформация не создание, а значит, в этом процессе есть вторичность, определенная зависимость от автора. Свобода выбора - это, прежде всего, независимость, поэтому для максимально углубленного познания индивидуальности будущего актера, представляется разумным во втором семестре не отказываться от этюдов, которые предлагают сами студенты, не ограничивая их никакими запретами. Таким образом, формула "Я - в предлагаемых обстоятельствах" обретает значительно больший объем. Это не наше представление о том или ином студенте, а его представление о мире и о своих взаимоотношениях с ним. Это "Я" - может быть любым. Зло. Обман. Измена, подлость. Без ограничений и окриков. Ошибаться они могут бесконечно, и дело педагога совместно со студентом искать то, что является предметом нашего исследования, воспитывает здоровое гуманистическое начало, что действительно принадлежит природе данной индивидуальности, а не умозрительным рассуждениям о жизни. Правильность этюда определяется истинной верой в предлагаемые обстоятельства и включением природы данной конкретной индивидуальности.

Практика показывает, что работа над этюдами предполагает различные методические приемы: этюды на заданный текст (когда студенты получают от педагога несколько отдельных фраз и должны создать предлагаемые обстоятельства, в которых эти фразы являлись бы необходимыми); этюды на предложенные педагогами темы и т.д. В работе над учебным материалом во II семестре особо важно обращать внимание на верную оценку событий, овладение логикой поведения, определению Точных взаимоотношений с партнером, правильное физическое самочувствие. Это является тем фундаментом, который поможет студенту перейти к драматургическому материалу. Этюды на взаимодействие с партнером, которые становятся основным материалом обучения во II семестре, подводят студента к овладению действенным словом, т.е. словом, необходимым для достижения поставленной цели. Педагог должен вести борьбу с "объяснительным" текстом, в котором студенты рассказывают о своих чувствах и переживаниях, подменяя им подлинное действие и взаимодействие партнеров на сценической площадке. В работе над учебной программой второго семестра надо помнить, что этюд - это не спектакль, это не конечный продукт. Этюд - это проба, разведка действием по поводу определенного конкретного задания. В данном случае речь идет об этюдах, исследующих взаимоотношения партнеров.

Параллельно с этюдной работой следует продолжать углубленно заниматься основными разделами актерской техники: упражнениями на оценку факта (встреча с неожиданностью), смену ритма, совершать действия в различном физическом

самочувствию, обращая внимание на точность взаимоотношений, разнообразие приспособлений, верное восприятие и воздействие. Очень полезно тренировать эти навыки в импровизационных упражнениях и добиваться от студентов веры, правды, точности задачи (т.е. верного действия и подлинного хотения) без этого умения работа над драматургическим материалом будет очень затруднительна. Не следует забывать о самостоятельных работах студентов. Это могут быть отрывки из современной драматургии или прозы. Каждый обучающийся по собственному выбору должен показать 1-2 отрывка, самостоятельно обставить сценическую площадку, подготовить реквизит, костюмы, свет, музыкальное оформление. Показ самостоятельных работ обычно проводится в апреле. К концу I года обучения обучающиеся должны воспитать в себе способность к образному воспроизведению наблюдаемых ими явлений в действительности, уметь отличать ремесленную подделку под "действие", под "общение" от истинного действия, подлинного общения. Воспитать в себе художественный вкус, при котором студенты умели бы отличать подлинный органический процесс от "актерского изображения", сознательно овладевали элементами "школы", т.е. воспитать в себе чувство правды.

Программный материал I и II семестров

1. Актерские упражнения и этюды по усвоению элементов творческой психотехники
 - упражнения на преодоление мышечных зажимов.
 - упражнения на память физических действий и ощущений
 - упражнения на развитие наблюдательности.
 - упражнения на развитие фантазии и воображения.
 - упражнения на взаимодействие с партнером.
 - «Машинка» - по буквам, по слогам.
 - упражнения на оценку события, факта и др.
2. Импровизации по заданиям преподавателей

Организация самостоятельной работы обучающихся на I курсе

1. Работа с литературой, интернет-источниками
2. Самостоятельная отработка элементов психотехники артиста драматического театра и кино, пройденных на практических занятиях, которая должна стать необходимостью, привычкой, пониманием того, что актерский тренинг – это актерская готовность к профессии.
3. Подготовка к открытым урокам.
4. Подбор и сценическое воплощение самостоятельных работ.
Драматургический материал для самостоятельных работ рекомендуется преподавателями на каждый семестр с учетом специфики курса. Это могут быть отрывки из современной драматургии или прозы. Каждый обучающийся по собственному выбору должен показать 1-2 отрывка, самостоятельно обставить сценическую площадку, подготовить реквизит, костюмы, свет, музыкальное оформление.
6. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры.

Второй год обучения

Программные требования III семестра

Начинать III семестр обучения следует с работы над этюдами - упражнениями "Наблюдения". В них обучающиеся показывают свои жизненные наблюдения над людьми, поведением, манерами, привычками, особенностями речи, жестов, походок, манерами общения с партнером. Возможен показ различных походок, рук и т.д. Полезны упражнения, где студенты показывают людей разных профессий, их навыки, т.е. люди в различных ситуациях. Следует следить за тем, чтобы эти упражнения не носили сложных

психологических нагрузок. Интересен раздел наблюдений за животными. В нем вырабатывается умение студентов увидеть, "поймать" самое "зерно", природу поведения животного, его повадки. В таких упражнениях студент обретает "отвагу", смелость, начинает пробовать себя в элементах внешней выразительности, отрабатывать эти упражнения не следует. Это как бы эскизы, наброски, зарисовки. Тут не нужны сюжеты, события, композиционная законченность. Привычка наблюдать, искать "зерно", выявлять суть, характерные особенности наблюдаемого объекта в будущем поможет увидеть в роли главное, значительное, проникать в сущность явлений.

Параллельно с наблюдениями начинается работа над современным драматургическим или прозаическим материалом. Если на первом курсе главным было приобретение навыков углубленной разработки предлагаемых обстоятельств, созданных самими студентами, то на втором курсе таким ключевым педагогическим понятием становится восприятие автора. Момент встречи с автором для III семестра является решающим. Студенты должны освоить "чужие" предлагаемые обстоятельства, действуя от первого лица ("Я" в предлагаемых обстоятельствах роли). Прозаическим или драматургическим материалом для отрывков должны стать произведения близкие и понятные студентам по теме, характерам, проблемам, логике поведения. Преподаватели ведут эту работу на различном по жанру драматургическом материале, постоянно расширяя круг индивидуальных возможностей студентов, их творческий диапазон.

Начиная новый этап обучения, необходимо помнить о том, что второй курс является продолжением и развитием того, чему обучались студенты на первом курсе. III семестр должен быть серьезной школой изучения пьесы, уроками всестороннего исследования материала роли. Это первая встреча студентов как актеров с авторским текстом, первая попытка собственного сценического прочтения пьесы. Впервые ставится задача раскрыть замысел произведения через сценическое действие. На занятиях по мастерству актера студенты осваивают основы действенного анализа пьесы и роли, учатся естественно действовать в предлагаемых обстоятельствах, отобранных в соответствии с замыслом. Анализ драматургического произведения способствует пробуждению фантазии, образных ассоциаций, видений и, в конечном счете, вызывает к работе подсознание. В процессе работы над отрывком анализируется все произведение. Определяются:

- сверхзадача и сквозное действие роли;
- предлагаемые обстоятельства;
- взаимоотношения с партнерами, характеризующие поведение действующего лица в отрывке и пьесе;
- последовательная цепь событий и поступков, действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
- главное событие и его значение для линии действия всей роли;
- исполнительская цель в отрывке, препятствия на пути к ее достижению и действия - средства для ее осуществления;
- биография данного действующего лица (на основе авторского текста),
- социальные и другие причины, обуславливающие формирование его характера.

С первых репетиций педагоги помогают студентам четко организовать линию «борьбы» в отрывке, подводя их к активному воздействию друг на друга. Начинать работу следует с этюдов с импровизированным текстом: к образу, к отдельным событиям, линии поведения, поступкам персонажей, к возможным ситуациям и столкновениям, которые могли бы произойти за рамками ролевого (текстового) материала. Нужно так строить занятия, связанные с освоением импровизационного самочувствия, чтобы студенты постепенно начинали понимать: импровизация - не только одно из слагаемых актерского искусства, но и продуктивная форма репетирования, способ работы над ролью. Сохранение импровизационного самочувствия и индивидуального восприятия (действие от себя, от своего "Я") по-прежнему остается первейшей заботой педагогического состава. Импровизация на втором году обучения является средством выработки у студентов

привычки к легкому и быстрому включению в творческий процесс, к легкости актерских проб. Она служит педагогическим рычагом пробуждения творческой активности студентов, их эмоциональной возбудимости. В этюдах студент учится понимать природу взаимоотношений с партнерами, слушать и отвечать, выстраивать внутренний монолог, находить верное психологическое самочувствие, имея в виду, что вся проделанная работа подготавливает его к органическому перевоплощению, т.е. к осуществлению первых шагов на пути к созданию образа. Поэтому этюдная форма работы над драматургическими отрывками, приближение предлагаемых обстоятельств в этюде к предлагаемым обстоятельствам пьесы поможет исполнителям органически воспринять логику поступков действующих лиц.

Исходя из того, что путь к рождению образа лежит через создание точнейших предлагаемых обстоятельств, студентам предстоит создать непрерывную цепь подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств. Иными словами, надо научиться так овладевать логикой действующего лица, так верить в подлинность его желаний, хотений, поступков, чтобы, поставив себя в предлагаемые обстоятельства, мысли и слова - как бы своими, обстоятельства его жизни - фактами своей биографии (Если бы "Я"), т.е. сделаться другим, оставаясь самим собой. При работе над отрывками следует исключительно бережно относиться к авторскому тексту. Осваивая действенное, логическое и психологическое содержание текста студенты получают конкретные, живые представления о соотношении текста и подтекста, учатся создавать внутренний монолог, обуславливающий непрерывность логики поведения в отрывке. В итоге, педагог, идя по строгому методическому пути, постепенно подводит студентов к пониманию: "Я" актера, присвоив себе чужую логику, чужие поступки, начинает трансформироваться, сливаться с "Я" образа.

III семестр завершается зачетом, который фиксирует степень усвоения студентами программного материала, помогает составить мнение о внутренних возможностях и особенностях дарования каждого студента, пригодности к будущей профессии и наметить пути их дальнейшего творческого раскрытия. Одним из основных требований III семестра является готовность студентов к восприятию творческой задачи, поиску и реализации приспособлений для достижения поставленной цели, действуя от своего имени по чужой логике, находясь в чужих предлагаемых обстоятельствах. В течение семестра должен состояться показ самостоятельных работ. Драматургическим материалом (в преддверии IV семестра) могут быть У. Шекспир, А.Н. Островский, К. Гольдони, Лопе де Вега, Э. Ростан и др.

Программные требования IV семестра

На IV семестре продолжается работа над отрывками из пьес, которые уже более сложны по содержанию и задачам, с большим количеством персонажей, более сложными предлагаемыми обстоятельствами. Это могут быть как отрывки из пьес русской и западноевропейской классики, так и современные пьесы, в которых воссоздаваемые образы в наименьшей степени совпадают с индивидуальностью студентов. Это требует дополнительного изучения стиля автора, жанра произведения, изображаемой эпохи и т.д. Желательно, чтобы в работу был включен отрывок, по составу исполнителей объединяющий весь курс и позволяющий впервые осуществить решение массовой сцены. Происходит творческая разведка, позволяющая определить выбор одного из будущих дипломных спектаклей.

Итак, на IV семестре появляется более сложная драматургия, а это требует больших усилий в поисках характеров, в нахождении "зерна" образа, которое раскрывается через отношение персонажа к окружающему миру. Необходимо также следить за точным физическим самочувствием - это важное условие для создания образа. Особое внимание следует обращать на произнесение текста, на рождение действенного, активного, объемного слова, несущего ясность мысли, подтекста. Ясность, активность слова, его

громкое звучание, зависит от активности задачи, партнера, чем я хочу его "зацепить". Умению вести живой диалог, плести живую словесную цепочку необходимо научить студентов к концу IV семестра, т.к. взаимодействие в диалоге - обязательное программное требование II курса.

Нужно помочь студентам в создании киноленты видений в соответствии с внутренним миром жизни образа. Верная кинолента видений подводит студента к овладению ходом мыслей образа, а это прямой путь для слияния актера с/ролью. Внутренний монолог - это поток мыслей, видений. Студент должен научиться "наговаривать" внутренний монолог. Это помогает вживаться в мир жизни роли, помогает накопить груз мыслей образа и, главное, создает непрерывную насыщенную линию жизни роли. Студенты должны научиться "слышать" Партнера, а "слышать" это, значит, все время быть в кругу мыслей своего образа и оценивать все, что слышу от имени своего образа.

Работа на IV семестре завершается экзаменом, главной целью которого является проверка подготовленности студентов к работе над ролью, т.е. решается вопрос об их профессиональной пригодности. На экзамен выносятся отрывки, а также показ самостоятельно подготовленных студенческих работ. На экзамене студенты могут пользоваться соответствующими костюмами, помогающими обрести органику сценического действия в отрывке.

Программный материал III и IV семестров

1. Актерский тренинг, ежедневный тренинг-настройка
2. Работа над отрывками из произведений отечественной и зарубежной классической драматургии.
3. Самостоятельная работа над этюдами на драматическом материале, предложенном преподавателями

Организация самостоятельной работы обучающихся на II курсе

1. Существует несколько направлений самостоятельной работы:

- работа над педагогическими отрывками;
- показы самостоятельных работ, выбранных и подготовленных обучающимися.

Говоря о первом направлении, следует заметить, что обучающиеся, которые не фиксируют найденное в процессе работы, не приносят свои решения, «находки», у которых нет своих творческих предложений, которым неинтересно работать самостоятельно, вероятнее всего, являются профнепригодными. Один из признаков одаренности - это увлеченность работой, умение добиваться поставленной цели, постоянное стремление что-то доделать, доработать.

Второе направление - показы творческих работ организуются самостоятельно, без участия педагогов. Не следует вмешиваться в выбор репертуара, указывать, советовать, т.к. малейшее вмешательство в работу не дает обучающемуся возможность полностью проверить себя, свои возможности. Но вместе с тем, педагогам надо знать, что выбрали обучающиеся, чтобы вовремя предостеречь их от работы над неполноценным в художественном отношении материалом.

2. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры:

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Актерское мастерство» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

Третий год обучения

Программные требования V и VI семестров

Основная задача года - освоение сценического метода работы над ролью как предпосылки творческого процесса перевоплощения в сценический образ и воспитание широты актерского диапазона. Задачи педагога - помочь студенту соединить накопленные за время обучения отдельные артистические навыки и умения - в умение органично действовать в образе, и определить своеобразие артистической индивидуальности и перспективу ролевых возможностей будущего актера с тем, чтобы на третьем курсе и до конца четвертого провести студента (в отрывках и пьесах) через основные ролевые планы его диапазона. Начиная с третьего курса, центр тяжести в преподавании основ актерского мастерства перемещается с работы над собой на работу над ролью. К этому моменту ученик подходит достаточно подготовленным: овладение артистической техникой и опыт исполнения этюдов и отрывков из пьес позволяют ему перейти к воплощению роли в спектакле. Но в отличие от второго курса, где требовалось умение органично действовать от своего лица в условиях жизни пьесы, главная задача третьего курса - научиться действовать в образе. Перевоплощение в образ - программное требование этого этапа учебы (на освоении внешней и внутренней характерности роли). В процессе подготовки учебного спектакля студенты, решая задачу перевоплощения в образ, овладевают методом работы над ролью. Перевоплощение в образ как желанный итог творческого процесса, должен протекать на основе изучения и освоения сценического метода. Эта важнейшая педагогическая задача должна решаться последовательно и бескомпромиссно. Сценический метод школы К.С. Станиславского - это объективные законы творческого процесса, независимые от индивидуальности артиста. С другой стороны, единство метода - важнейшее условие создания сценического ансамбля, художественной целостности спектакля.

Учебная работа над спектаклем во многом отличается от постановки спектакля в театре. Подготовка учебного спектакля - это и творческий и педагогический процесс, в ходе которого ученик не только овладевает материалом, но и изучает и самый метод. Изучая пьесу, студенты раскрывают для себя особый художественный мир автора. Стилиевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентами дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы ее сценического воплощения. Вскрывая логику поведения действующих лиц в ее конкретном проявлении - действии - студенты учатся находить "зерно" роли, выстраивать внутренний монолог, второй план, находить верное физическое самочувствие в предлагаемых обстоятельствах. Органическая жизнь на сцене в образе, перевоплощение есть глубокое проникновение в отношения героя, "присвоение" его целей, взглядов, мыслей и чувств. Происходит постепенное постижение сверхзадачи и сквозного действия пьесы и роли. Все это должно подвести студента к освоению внутренней и внешней характерности роли, к акценту на том, что не сближает исполнителя и образ, а что их различает. Реализация внутренней и внешней характерности тесно связана с точным решением внешнего облика персонажа: грима, костюма, манер и т.д. На третьем курсе продолжается работа студентов над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышления, свобода, легкость и пластичность движения). Умение профессионально использовать физические данные необходимого актеру в той же степени, или овладение актерской психотехникой. "...без внешней формы или самая внутренняя характерность, так и склад души образа не дойдут до зрителя. Внешняя характерность объясняет, иллюстрирует и, таким образом, проводит в зрительный зал невидимый внутренний душевный рисунок роли» (Станиславский К.С. Собр. соч. Т.3, с.201).

Программный материал V и VI семестров

1. Актерский тренинг, ежедневный тренинг-настройка на материале предстоящей репетиции.
2. Работа над актами из учебных спектаклей или одноактными пьесами (освоение

- органических закономерностей процесса создания сценического образа).
3. Индивидуальные и групповые концертные номера (совместно с преподавателями специальных дисциплин).
 4. Просмотры самостоятельных отрывков обучающихся.

Организация самостоятельной работы обучающихся на III курсе

1. Индивидуальный тренинг.
2. Отрывки, заданные для расширения актерского диапазона (роль «на сопротивление»), ролевые заявки в курсовые спектакли и т.д.
3. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры:

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Открытый урок «Самостоятельная работа как способ раскрытия творческой индивидуальности студента» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Открытый урок «Мотивация учебной деятельности студентов театрального вуза» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Открытый урок студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «Сценическое воплощение прозаического произведения», набор 2019-2023, худ. рук. профессор Куценко С.Ф.

Четвертый год обучения

Программные требования VII и VIII семестров

Общая задача года - подготовить обучающегося ко всем условиям будущей профессиональной деятельности. Задачи педагога - помочь обучающемуся воспитать умение играть роль в многократно идущем спектакле, не заштамповывая ее, а сохраняя органику действия и совершенствуя образ, ознакомить молодого артиста с распространенными способами и режимами репетиционного процесса в театрах, ознакомить его со "способами существования" в различных стилистических направлениях современного театра, ознакомить студента со спецификой актерской работы в кино, на телевидении и на радио.

Четвертый год обучения посвящается подготовке и выпуску дипломных спектаклей. Происходит закрепление на практике всего того, что было пройдено на предыдущих трех курсах. Продолжается освоение и углубление метода сценической работы на разнохарактерном драматургическом материале. Но в отличие от третьего года обучения четвертый имеет и свои особенности. Выступление на сцене и соприкосновение студента-актера с публикой ставит его в новые условия творчества, когда действовать в образе на сцене в присутствии зрителей, когда надо сохранить всю тонкость органических процессов, заразить их своим искусством и сделать соучастниками творчества. Во время публичных выступлений надо закрепить навыки, приобретенные в школе. При переносе спектакля на сцену педагог должен уберечь молодого актера от вывиха, помочь ему преодолеть сложные условия публичного творчества и донести до зрителя без потерь все то, чего удалось добиться на репетициях. Надо научить обучающегося владеть вниманием зрительного зала, не допуская, чтобы публика подчинила его своему влиянию.

В связи с переходом на сцену неизмеримо возрастают требования к дисциплине и этике. Ответственность за проведение спектакля теперь падает не весь коллектив. Собранность и порядок за кулисами, трепетного, благоговейного отношения к сцене,

взаимного внимания и уважения друг к другу всех участников коллективного творчества, их общей заинтересованности в успехе спектакля - всего этого необходимо добиваться при проведении ученических спектаклей.

Педагогу надо всегда помнить об опасности омертвления ролей и спектакля в целом. При многократности повторений спектакля он может формализоваться, процесс проживания ролей может незаметно перейти в имитацию. Для того, чтобы избежать необходимости перед началом спектакля проводить "туалет-настройку" творческого коллектива. Это прежде всего настройка органов чувств, которая поддерживает в актере способность улавливать на сцене малейшие изменения в окружающей обстановке и поведении партнеров и издавать необходимое для живого творческого процесса импровизационное самочувствие, "туалет-настройка" помогает выработать умение повторять готовую роль, не повторяясь, обновлять логику действий новизной сегодняшних впечатлений. Репертуарный материал обучения - предмет постоянных дискуссий. Естественно стремление педагога "провести" студентов (пусть не в спектаклях, но хотя бы в отрывках) через максимальное количество существующих жанров, от античных до абсурдистских. Все же логика подсказывает, что решение проблемы - не в количестве наименований, а в качестве и завершенности каждой роли. Всех жанров и стилей не исчерпать за период обучения. Поэтому целесообразно строить репертуар на выборе достаточно контрастных по жанрово-стилевым признакам произведениях драматургии.

Программный материал VII и VIII семестров

1. Актерский тренинг, ежедневный тренинг-настройка на материале предстоящей репетиции или спектакля (туалет актера);
2. Один или два спектакля, подготовленных в сроки, приближенные к производственным;
3. Спектакли курса, идущие на сцене Учебного театра - наблюдение за ростом спектакля и каждой роли, ввод новых исполнителей;
4. Ознакомление с работой актера перед кино- и телекамерой, работа перед микрофоном (при общем наблюдении руководителя курса).
5. Просмотры самостоятельных работ обучающихся.

Организация самостоятельной работы обучающихся на IV курсе

1. Индивидуальный тренинг.
2. Актерские заявки на роли в идущих учебных спектаклях (самостоятельная работа и показ руководителю).
3. Подготовка концертных номеров для дипломного концерта
4. Работа в театре, в концертах, в кино, на радио и телевидении по разрешению руководителя курса, при его контроле и с его замечаниями по каждой работе.
5. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры:

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Дипломный спектакль студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «МЕДЕЯ» (по пьесе Л. Разумовской) набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Дипломный спектакль студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «В МОСКВУ – РАЗГОНЯТЬ ТОСКУ» (спектакль по пьесам Коляды Н.В.), набор 2017-2021, худ. рук. доцент Трухачев Б.В.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются контрольный урок, открытый

урок, показ, дискуссия, устный ответ, разработка методических материалов.

Открытые уроки I семестра по разделам:

1. Упражнения на преодоление мышечных зажимов
2. Упражнения на память физических действий и ощущений.
3. Упражнения на развитие наблюдательности

Открытые уроки II семестра по разделам:

1. Упражнения на оценку события, факта.
2. Этюды-упражнения на органическое молчание.
3. Этюды одиночные и парные. Работа с партнером

Контрольные уроки I семестра по разделам:

1. Упражнения «Перемена отношения к месту действия».
2. Этюды-упражнения на «Импровизационный текст».

Контрольные уроки II семестра по разделам:

1. Этюд на заданный текст.
2. Сюжетные этюды на заданные темы.
3. Этюды на основе литературного материала (если в них возникает необходимость).
4. Показ самостоятельных работ.

Контрольные уроки III семестра по разделам:

1. Упражнения на «Профессиональный навык».
2. Упражнения «Наблюдения».
3. Этюды на литературной основе.
4. Этюды к образу.

Контрольные уроки IV семестра по разделам:

1. Этюды на «оценку факта» от лица персонажа.
2. Показы самостоятельных работ по произведениям заданных авторов

Показы V, VI семестров по разделам:

3. Сценическое воплощение прозаического произведения
4. Показ самостоятельных отрывков обучающихся.

Показы VII семестра по разделам:

4. Показ отрывков, включающих усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического и социального характера
5. Показ отрывков, демонстрирующих стилевые и жанровые особенности отрывка пьесы и навыки нахождения соответствующей формы и его сценического воплощения.

Показы VIII семестра по разделам:

6. Показ продолжительных сцен будущего спектакля, целых актов с последующим разбором и замечаниями, основной целью которого является воплощение единого художественного замысла.
7. Показ самостоятельных работ.

Вопросы и темы для устного ответа:

Указаны в п. 7.1.1 данной программы.

Вопросы и темы для дискуссий

Указаны в п. 7.1.2 данной программы.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет, дифференцированный зачет, экзамен.

Зачеты и экзамены проводятся в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Зачет дифференцированный II семестра

Зачет должен выявить уровень профессионального развития обучающихся, раскрыть их воображение, фантазию, темперамент, вкус.

Примерные задания к дифференцированному зачету:

1. Индивидуальные, парные и групповые этюды с небольшим количеством текста.

Зачет III семестра

На зачете составляется мнение о внутренних возможностях и особенностях дарования и пригодности обучающихся к будущей профессии.

Примерные задания к зачету:

1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, в которых заключены наиболее близкие и понятные обучающимся обстоятельства, события, цели, логика поведения.

Зачет дифференцированный V семестра, Зачет VI семестра

Примерные задания к зачетам:

1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами.
2. Один из преддипломных спектаклей
3. Показ самостоятельных работ.

Зачет дифференцированный VII семестра

Примерные задания к дифференцированному зачету:

1. Работы в дипломных спектаклях.
2. Показ самостоятельных работ (как дополнение)

Экзамен IV семестра:

Экзамен 4 семестра является проверкой подготовленности обучающихся к работе над ролью, т.е. решает вопрос об их профессиональной пригодности.

Примерные задания к экзамену:

1. Отрывки из современной и классической драматургии.

Экзамен VIII семестра

1. Спектакль на сцене Учебного театра.
2. Концертная программа.

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Актерское мастерство»

Раздел I. Введение в основы актерского мастерства (2 час)

Тема 1.1. Введение в профессию.

Роль и место театра и кино среди прочих видов искусства; особенности актерского

искусства в драматическом театре и кино, его методологическое отличие от других профессий. Значение актера в современном театральном процессе.

Раздел II. Основы психотехники артиста драматического театра и кино (540 час)

Тема 2.1. Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера.

(упражнения для освоения и закрепления даны в указанном ниже источнике)

Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.)

● **сценическое внимание.** Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание ведёт к мышечной свободе и «сценическому зрению».

Произвольное внимание – от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую своё внимание на некоем объекте»).

Непроизвольное внимание – от объекта («Некий объект притягивает моё внимание»). Объекты внимания. Особенности сценического внимания. Четыре аспекта процесса внимания: держать незримо объект, притягивать его к себе, устремляться к нему, проникать в него.

Упражнения на развитие внимания помогают развитию собранности, внутренней мобилизации к действию, помогают убрать стеснение, скованность.

Упражнения на развитие внимания:

- слуховое, зрительное, осязательное, обонятельное, вкусовое, на круги внимания, на смену объектов внимания;
- наблюдения;
- игры - «пишущая машинка», «арифмометр» и др.

● **мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность.** Мышечная свобода. Зажим. Виды зажимов (в голосовом аппарате, в ногах, в спине, в плечах и др.). Причины появления зажима на сцене. Внимание и мышечная свобода. Мышечная свобода как целесообразное расходование и распределение мышечной энергии. Мышечная свобода достигается через упражнения: разминочные и физические. Упражнения учитывают индивидуальные особенности студентов.

Упражнения на мышечную свободу и раскрепощенность:

- перекаты мышечной энергии, техника походки, центр тяжести, «зажимы по кругу»;
- куклы (марионетки, пластилиновые), «напряжение-расслабление», и др.

● **воображение и фантазия.** Виды воображения. Фантазия как способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей, создание нового. Значение воображения и фантазии в творчестве актера. В упражнениях, тренирующих фантазию, важно соединение воображаемого и реального. «Вижу и слышу то, что должен (не исключая того, что вижу и слышу в реальности). «Пародии»: наблюдения за людьми, известными или с ярко выраженной характерностью (профессиональной, личностной).

● **перемена отношения.** Перемена отношения - эта та внутренняя «перестановка», которая позволяет актеру относиться к условным **предметам**, условному **месту действия** и вымышленным событиям как к подлинным, а к **партнерам** как к действующим лицам. Основной путь для возникновения перемены отношения — магическое «если бы», создание предлагаемых обстоятельств и верного физического самочувствия.

Упражнения на перемену отношения к предмету.

Упражнения на перемену отношения к месту действия.

- **память физических действий (ПФД).** Раздел «ПФД» вбирает в себя навыки

почти всех предыдущих разделов, но более всего тренирует чувство правды и веру.

Упражнения на ПФД заключаются в том, чтобы, не имея в руках никаких предметов, ощущая их лишь с помощью своего воображения, проделать физические действия так же, как если бы эти предметы были у вас в руках. Например, не имея водопроводного крана, мыла и полотенца, вымыть руки и вытереть их полотенцем; шить, не имея в руках иголки и материи; курить, не имея сигарет и спичек; почистить ботинки, не имея в руках ни ботинок, ни щетки, ни крема для обуви, и т. д.

Упражнения на память физических действий:

- преодоление физических и психологических препятствий;
- память физических действий и оценка обстоятельств

Как делать упражнения на память физических действий

Упражнения на память физических действий не должны иметь сложных (психологических) предлагаемых обстоятельств. Всё внимание должно быть направлено на точность и абсолютное правдоподобие выполняемого действия. Основным предлагаемым обстоятельством тут является отсутствие предмета (пустышка). Эти упражнения также не должны иметь серьезных событий, меняющих цель их действия. Допускаются препятствия на пути выполнения действия (например, пришиваю пуговицу, уколол палец; нанизываю бусинки, одна из них упала, нашел ее и продолжаю работу и т.д.). Надо научиться отличать «препятствие» от «события»: событие меняет цель, а препятствие – нет.

● **этюды на общение.** Виды общения: общение с партнером, самообщение. Средства общения: глаза, жест, действие, мимика, слово. Приспособления. Приспособление как один из важных приемов общения. Качество приспособлений: яркость, тонкость, изящество, вкус. Оживление приспособлений при работе над ролью.

Упражнения на общение:

- в условиях органического молчания;
- переход к слову;
- на масштаб общения;
- с импровизированной речью;
- общение на сценической задаче с импровизированной речью.

● **оценка факта.** Оценка факта – одно из ключевых слагаемых актёрского мастерства. Оценка – это реакция на сценический факт, внешний раздражитель. Настоящая оценка факта не должна быть «заготовленной», она должна рождаться произвольно, как если бы всё случилось в жизни. Занимаясь оценкой факта, нужно оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлечёнными, смелыми в формах выражения.

Упражнения на оценку факта.

● **физическое самочувствие.** Выполнение упражнений этого раздела связано с точным знанием предлагаемых обстоятельств. В физическом самочувствии выделяются черты общие и индивидуальные.

Упражнения на физическое самочувствие.

● **сценическая задача.** Основные вопросы: «Что я делаю? Для чего делаю? Как я делаю?». Упражнения этого раздела помогают ощутить подтекст действия, слова. Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения.

«Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.

Упражнения на действия с разными задачами:

- действие с разной окраской;

- действие в разных предлагаемых обстоятельствах;
- воздействие глазами, звуком, жестом; действие в различных атмосферах.

Литература:

1. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актёра: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие.- Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.

Тема 2.2. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах

Отработка элементов психотехники актёра проходит в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (пластика животных). Содержание этюда. Процесс создания этюда как самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя. Элементы художественности этюда. Единство времени и места действия. Минимум слов. Продолжительность - 5-7 минут сценического действия. Минимум декораций и деталей костюма. Исполнение этюда. Цель этюдной работы: развитие профессиональных качеств актёра. Качество этюда. Особенности работы над этюдом. Значение этюда в творчестве актёра.

- *Этюд на память физических действий и ощущений.*
- *Этюд на физическое самочувствие.*
- *Этюд на «зерно» животного.*
- *Этюд «Первый раз в жизни».*
- *Этюд «Яркое событие в жизни».*
- *Этюд на наблюдение.*
- *Этюд на заданное событие «встреча», «озарение», «открытие», «война»,*
- *Этюд на оправдание места действия «скамейка», «встреча», телеграф», «автобус».*
- *Этюд на оправдание «невероятного события» - «чудо».*
- *Этюд на музыкальный момент.*
- *Этюд на свободную тему.*
- *Этюд на атмосферу.*
- *Этюд на пословицу.*
- *Этюд на басню.*
- *Этюд по произведениям живописи.*
- *Этюд на тему «Цирк».*

Тема 2.3. Сценическое действие.

Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнёром. Оценка как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия.

Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнёром.

Этюды. Первый этап - этюды на органическое молчание, второй - с минимум слов.

Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста.

"Я в предлагаемых обстоятельствах автора" как основополагающее условие существования студента на сцене.

Этюды на взаимодействие и общение:

- «В самолете»
- «В купе вагона»
- «В общежитии»
- «Встреча»
- «Размолвка»
- «Схватка»

Этюды на оправдание заданных мизансцен или жеста с партнером, групповые упражнения

- «В метро»
- «В учебной аудитории»
- «Выставка собак, кошек»
- «Театральный подъезд»

● **наблюдения.** Наблюдение – это первый шаг к сценическому образу. Основным критерием в оценке работы в этом разделе следует считать наличие «зерна». «Зерно» – это сконцентрированная суть другого человека (животного, предмета, явления природы и т.д.), присвоенная актером, ставшая для него на время чем-то собственным, сокровенным.

В первом семестре ведется работа по «Наблюдениям» за животными, птицами, рыбами, насекомыми и т. д., оставляя более сложные наблюдения над людьми, предметами, явлениями природы на следующие семестры.

Упражнения на наблюдения:

- на развитие зрительной памяти, умение сконцентрировать свое внимание:
- наблюдение за собой
- наблюдение за природой
- наблюдение за животными
- наблюдение за людьми (*наблюдения за детьми, пожилыми людьми, профессиональные и др.*)

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.1, 2.2, 2.3:

Самостоятельная отработка элементов психотехники артиста драматического театра и кино.

1. На основе самостоятельного освоения рекомендованной учебной литературы (п. 8 данной программы), интернет-ресурсов, знаний и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях, предложенного практического материала, проконтролировать себя, **выполнив предложенные упражнения и придумав свои.**

2. Подготовить к показу:

- упражнения на формирование навыков актерской психотехники.

3. Осуществлять:

- самостоятельную работу над основными элементами актерской школы: восприятие, воздействие, оценка, природа конфликта, исходное и основное событие.

4. Ознакомиться с видеоматериалом Зачет по дисциплине «Актерское мастерство» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2020-2024, худ. рук. профессор Куценко Т.Н.

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся в дипломном спектакле (выпускных квалификационных работ).

3.Подготовиться к показу (роль в спектакле, отрывке)

Раздел III. Мастерство актера (788 час)

Тема 3.1. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение

Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли».

Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера.

Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 3.1:

1. Индивидуальный тренинг.
2. Подготовить к показу:
 - парные этюды и отрывки из пьес с целью отработки взаимодействия с партнером. (педагогические отрывки, самостоятельные работы);
 - сюжетные этюды на заданные темы;
 - этюды на освоение элементов сценического действия;
 - этюды, подтверждающие умение присваивать себе чужую линию поведения, верно определять сквозную линию роли, точность и последовательность событий.
3. Подготовить реквизит, костюмы, свет, музыкальное оформление, чтобы самостоятельно обставить сценическую площадку для показа.

Тема 3.2. Характер и характерность

Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.

Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Тема 3.3. Жанровые и стилистические особенности сценического существования

Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия — средства для её осуществления.

Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.

Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентом дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 3.2, 3.3:

1. Индивидуальный тренинг.

2. Подготовить к показу:

- этюды по произведениям заданных авторов (самостоятельные отрывки по произведениям У.Шекспира, К. Гольдони, Лопе де Вега, Э. Ростана и др.).

3. Ознакомиться с видеоматериалом Открытый урок «Самостоятельная работа как способ раскрытия творческой индивидуальности студента» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся

2. Подготовиться к показу (самостоятельная работа).

4. Ознакомиться с видеоматериалом Открытый урок «Мотивация учебной деятельности студентов театрального вуза» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся

2. Подготовиться к показу (самостоятельная работа).

Раздел IV. Работа над ролью (612 час)

Тема 4.1. Актерский тренинг

Формирование умений и навыков управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.1:

4. Подобрать упражнения для проведения тренинга на занятиях по актерскому мастерству.

5. Разработать упражнения на формирование навыков актерской психотехники (по предлагаемому образцу)

Тема занятия: «Тренинг актерской психотехники».

Цель занятия: Формирование умений и навыков управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.

Учебно-художественные задачи: Понимать и выполнять упражнения «по образцу», проходя все фазы последовательности действия.

Учебно-художественные методы: Тренинг внутренней и внешней техники актера.

Задание:

1. ***Упражнения навыков рабочего самочувствия***

1) «Переходы» (в алфавитном порядке фамилий, затем имен, по росту, цвету волос и т. д.)

2) «Переходы со стулом» (фигуры перестановок: образовать квадрат, круг, овал, прямоугольник, лесенку)

2. ***Упражнения на развитие творческих зрительных восприятий:***

3) «Вещи на столе» (запомнить, какие предметы лежат на столе и в каком порядке, вспомнить их объем и цвет, расположить их так, как они лежали сначала).

4) «На одну букву» (на определенный счет найти и запомнить все предметы в комнате, названия которых начинаются на букву «с»)

3. ***Упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений:***

11. Переключение внимания на различные пространства: из комнаты, на улицу, в коридор, опять в комнату — слушая звуки

12. Вспомнить различные звуки по заданию педагога: шум деревьев в лесу, лай собаки,

шум поезда, голос мамы, трансляцию футбольного матча, шум проносающегося мотоцикла, звонки своего телефона и т. д.

13. «Видящие пальцы» — осязательное, тактильное восприятие предметов, их фактур, объема с закрытыми глазами. Тренируя тактильное восприятие, студент тренирует и зрительную память.

14. Слушать — смотреть — вспоминать — осязать (круговое упражнение на переключение органов чувств). Слушать реальные звуки, разглядывать незнакомые предметы, вспоминать сегодняшний день, осязать с закрытыми глазами предложенный предмет. С каждым днем нужно сокращать время на переключение одного вида восприятия к другому.

4. Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия:

- «Мысленное действие» — соединение в одном упражнении мысленного действия и памяти чувствований. Например, мысленно разрезать арбуз и съесть кусок, или разрезать лимон, посыпать его сахаром и съесть, или отломить кусочек от шоколадной плитки и т. д.

- Передавать друг другу воображаемый предмет, предложенный педагогом.

- Действия с воображаемыми предметами (на память физических действий): стирать белье, чистить туфли, лепить из пластилина, делать прическу, одеваться и т. д.

- «Физическое самочувствие» — тренировка памяти кожных и внутренностных (интрорецептивных) ощущений, которые определяют физическое самочувствие человека. Вспомнить как болел зуб, как был порезан палец, как попала в глаз соринка, как ощущается высокая температура, боль от удара при падении, томление жаждой, ожог и т. д. Помогать воспоминаниям мысленной речью.

5. Упражнения на развитие артистической смелости (оправдание необычного физического самочувствия):

10. «Готовность к любым неожиданностям» — при любом задании вести себя так, как если бы выполнялось важное и ответственное задание: проскакать на одной ноге определенный путь, крикнуть тонким голосом «хо-хо-хо!», схватить стул, упасть на пол, спрятаться за стол, высунуть язык и т. п.

11. «Лилипуты и великаны» — действовать в предлагаемых обстоятельствах, которые задает педагог. Одна группа — великаны, другая — лилипуты, все делают одно дело.

Тема 4.2. Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке

Выбор драматургии. Этапы работы над ролью: от застойного периода разбора пьесы и отрывка (изучение содержания роли) через этюдную разведку действия и характера персонажа (логика поступков и поиск внешней формы) к «жизни человеческого духа» (художественный образ). Роман жизни, «зерно образа». Жанр спектакля.

Подробное знакомство с теоретическими источниками метода действенного анализа и применение его на практике.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.2:

При работе над полученной ролью самостоятельно:

1. Провести самостоятельный разбор пьесы, определить сквозное действие пьесы и полученной роли.
2. Определить место своего персонажа в пьесе и как он влияет на исходное и основное событие в пьесе.
3. Найти внутреннюю и внешнюю характерность образа.
4. Создать биографию роли.
5. Провести работу над выразительностью речи, речевой характерностью роли.
6. «Найти» походку, жест, пластический образ роли
7. Подготовиться к показу

Тема 4.3. Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля

Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля.

Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».

Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

Тема 4.4. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля

Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.4:

При работе над полученной ролью самостоятельно:

1. Создать анкету о внутренней и внешней характерности образа.
2. Уточнить ритм в эпизодах; ритмическое решение роли в спектакле.
3. Подобрать костюм для своего персонажа, разработать грим своего персонажа.
2. Ознакомиться с видеоматериалом «Дипломный спектакль» студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «Медея» (по пьесе Л. Разумовской) набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С.
3. Ознакомиться с видеоматериалом «Дипломный спектакль студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «В Москву – разгонять тоску» (спектакль по пьесам Коляды Н.В.), набор 2017-2021, худ. рук. доцент Трухачев Б.В., доцент О.В. Торопова)

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся в дипломном спектакле (выпускных квалификационных работ).
3. Подготовиться к показу (роль в спектакле, отрывке)

Тема 4.5. Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и теле камерой в студии

Влияние реакции зрительской аудитории на работу актера. Умение владеть вниманием зрительного зала, не допуская, чтобы публика подчиняла артиста-обучающегося своему вниманию. Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции. Творческие встречи со зрителями как средство гражданского воспитания будущих артистов.

Тема 4.6. Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.

Профессиональное умение работать над ролью в репетиционном процессе, в самостоятельной подготовке к репетициям и умение играть роль в многократно идущем спектакле.

Развитие роли от спектакля к спектаклю. Самостоятельный анализ и корректировка роли. Развитие творческой инициативы обучающихся: ввод на роль по личной заявке, самостоятельная работа (концертный номер или небольшой моноспектакль). Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль и перехода на различные сценические площадки.

«Туалет актера»: выработка потребности в проведении самостоятельного тренажерно-настройки перед спектаклем.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.5, 4.6:

1. Самостоятельно разработать и показать художественному руководителю курса или преподавателю-постановщику актерские заявки на роли в идущих учебных спектаклях.
2. Подобрать костюм для своего персонажа, разработать грим своего персонажа.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5. Необходимая учебная, научная и методическая литература представлена в разделе «8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины» данной РПД.

2. Банк практических упражнений: (см. учебно-методическое пособие. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. *Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие.* - Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.)

- на развитие внимания;
- на мышечную свободу и раскрепощенность;
- на развитие воображения и фантазии;
- память физических действий (ПФД);
- на оценку факта;
- на физическое самочувствие;
- на перемену отношения к предмету, к партнеру, к месту действия.

3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины представлен в п.9 данной РПД.

4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине представлен в п.11 данной РПД.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено в п.12 данной РПД.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний обучающихся по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости обучающихся (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Актерское мастерство» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Открытый урок «Самостоятельная работа как способ раскрытия творческой индивидуальности студента» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское

искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Открытый урок «Мотивация учебной деятельности студентов театрального вуза» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Открытый урок студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «Сценическое воплощение прозаического произведения», набор 2019-2023, худ. рук. профессор Куценко С.Ф.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Дипломный спектакль студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «МЕДЕЯ» (по пьесе Л. Разумовской) набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Дипломный спектакль студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «В МОСКВУ – РАЗГОНЯТЬ ТОСКУ» (спектакль по пьесам Коляды Н.В.), набор 2017-2021, худ. рук. доцент Трухачев Б.В.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные классы - мастерские (возможно использование в качестве **малой сцены** для показа спектаклей, в том числе, дипломных);

2. Классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

3. Учебный театр;

4. Примерная Учебного театра;

5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных декораций;

6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

7. Телевизоры, видеомэгафоны, ноутбуки, компьютеры

8. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, дипломных спектаклей).

14. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

241. Соблюдение теплового режима в аудиториях.

242. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

3. Уменьшение объема письменных работ.

4. Использование в образовательном процессе обучающих видеоматериалов, в том числе, разработанных в ЯГТИ.

5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 56 _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	168	10	32	10	32	10	32	10	32
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	160	10	30	10	30	10	30	10	30
Семинары (С)									
Индивидуальные занятия (ИД)	8	-	2	-	2	-	2	-	2
Самостоятельная работа (всего)	1740	350	292	314	292	170	112	98	112
В том числе: подготовка к контрольным урокам, открытым урокам, показам, устному ответу, разработке методических материалов									
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	108	-	экзамен	-	диф. зачет	-	экзамен	-	экзамен
Общая трудоемкость часов	2016	360	360	324	324	180	180	108	180
зачетных единиц	56	10	10	9	9	5	5	3	5

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в основы актерского мастерства	Введение в профессию. Происхождение и основные этапы развития актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве.
2	Освоение элементов актерской психотехники.	Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах. Сценическое действие.

3	Упражнения и этюды в актерской работе	Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. Характер и характерность. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.
4	Работа актера над ролью	Актерский тренинг Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке. Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания целостного спектакля. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля. Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и теле камерой в студии Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.

14.2.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа студент	Всего часов
1	Введение в основы актерского мастерства	-	-	-	20	20
1.1	Введение в профессию.	-	-	-	10	10
1.2.	Происхождение и основные этапы развития актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве.	-	-	-	10	10
2	Освоение элементов актерской психотехники	-	80	4	1228	1312
2.1	Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера.	-	40	2	622	664
2.2	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	-	20	2	314	336
2.3	Сценическое действие.	-	20	-	292	312
3	Упражнения и этюды в актерской работе	-	40	2	282	324
3.1	Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.	-	20	-	60	80
3.2	Характер и характерность	-	10	2	100	112
3.3	Жанровые и стилистические особенности сценического существования.	-	10	-	122	132
4	Работа актера над ролью	-	40	2	210	252
4.1	Актерский тренинг		4		10	14
4.2	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в	-	10	2	60	72

	отрывке.					
4.3	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.	-	10	-	80	90
4.4	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	-	10	-	50	60
4.5	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и теле камерой в студии	-	2	-	6	8
4.6	Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.	-	4	-	4	8
	Всего:	-	160	8	1740	1908

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.1	Введение в профессию.	Освоение материала занятия Подготовка к дискуссии	10
1.2	Происхождение и основные этапы развития актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу	10
2.1.	Развитие актерского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актера.	Освоение материала занятия Подготовка к открытому уроку	622
2.2.	Отработка элементов психотехники в учебных этюдах	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	314
2.3.	Сценическое действие.	Подготовка к открытому уроку	292
3.1.	Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение.	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	60
3.2.	Характер и характерность	Подготовка к контрольному уроку	100
3.3.	Жанровые и стилистические особенности сценического существования.	Подготовка к контрольному уроку	122
4.1.	Актерский тренинг	Разработка фрагмента урока	10
4.2.	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке.	Подготовка к показу Просмотр видеоматериалов	60
4.3.	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.	Подготовка к устному ответу Подготовка к показу	80
4.4.	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	Подготовка к показу	50
4.5.	Формирование навыков общения со зрительской	Подготовка к показу	6

	аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и теле камерой в студии		
4.6.	Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.	Подготовка к показу	4
	Всего:		1740

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«04» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.19. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация


Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:


Доценты кафедры
специальных дисциплин

 Н.Е. Асанкина

 З.М. Колхиева

Старшие преподаватели
кафедры специальных
дисциплин

 Я.П. Иващенко

 О.Ю. Родович

**Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин секции сценической речи
«03» марта 2022 г.
Протокол № 11**

и.о. зав. кафедрой

 И. А. Бродова

1 Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Сценическая речь» является раскрытие и развитие природных голосо-речевых данных обучающихся; формирование и совершенствование знаний, умений и навыков в области речевого мастерства; развитие профессионального языкового вкуса посредством работы с художественным прозаическим и стихотворным материалом.

Основными задачами дисциплины являются:

- понимание необходимости саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, оценивая свои ресурсы, их использование для успешного выполнения порученного задания;
- овладение профессиональным фонационным дыханием;
- раскрытие и развитие врожденных голосовых возможностей: диапазона, силы, выносливости, полетности голоса;
- развитие умений использовать свои голосо-речевые возможности в творческом процессе исполнительской деятельности.
- развитие и совершенствование фонематического восприятия;
- формирование верной и четкой артикуляции и дикции;
- освоение норм русского литературного произношения;
- овладение законами логики разговорной речи, интонации разговорной речи;
- овладение общими закономерностями речевой мелодики;
- овладение техникой прозаической и стихотворной речи.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Сценическая речь» является дисциплиной базовой части Блока I ОПОП.

Дисциплина «Сценическая речь» изучается в 1 - 4 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Сценическая речь», необходимы для освоения дисциплин «Художественное чтение», «Сценическая речь артиста драматического театра и кино», «Работа над спектаклем», для учебной (исполнительской) практики, производственной (в том числе практики по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности, исполнительской, преддипломной) практики, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Контрольный урок
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Контрольный урок

ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	Устный ответ Контрольный урок
		ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Контрольный урок
		ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	Устный ответ

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 14 _____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		I	II	III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	360	90	90	90	90
В том числе:					
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	288	72	72	72	72
Индивидуальные занятия (ИЗ)	72	18	18	18	18
Самостоятельная работа (всего)	72	18	18	18	18
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку, просмотр видеоматериалов	72	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	72	зачет	экзамен	-	экзамен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	504	108	144	108	144
	14	3	4	3	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в предмет.	<i>Предмет «Сценическая речь» и его роль в творчестве актера.</i> Взаимосвязь с другими дисциплинами. Критерии профессиональной речи. Цели и задачи курса.
2	Техника речи.	<i>Изучение и анализ индивидуальных особенностей речи студентов.</i> Тип дыхания, фонематический слух, голосовые, дикционные, темпо-ритмические данные, наличие отклонений от норм литературного произношения.
		<i>Релаксация.</i> Причины и особенности мышечного напряжения. Упражнения на снятие психологических и мышечных

		<p>зажимов.</p> <p>Дыхание. Роль дыхания в речи. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.</p> <p>Голосоведение. Анатомия и физиология речевого аппарата. Процесс голосообразования. Атака звука. Гигиена и профилактика расстройств голосоречевого аппарата. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Упражнения по звукообразованию. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Диапазон (звуковысотный, динамический, темпо-ритмический). Регистры. Резонаторы. Сила и выносливость голоса. Полетность и посыл звука.</p> <p>Дикция. Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Подбор комплекса упражнений для работы по их устранению. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Постановка и автоматизация гласных и согласных звуков. Работа над дикционными звуко сочетаниями и тренировочными текстами.</p>
3	Орфоэпия.	<p>Понятие орфоэпии и ее роль в профессиональной речи актера. Эволюция русского языка. Этапы становления литературных норм звучащей речи.</p> <p>Русское литературное произношение и ударение. Нормы русского литературного произношения. Особенности ударения в русском языке.</p> <p>Орфоэпическая работа с текстом. Работа по ликвидации индивидуальных нарушений произношения (говоры, акценты и др.) Орфоэпический разбор текста. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Речевая характеристика.</p>
4	Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации.	<p>Роль словесного действия в творчестве актера. К.С. Станиславский о работе актера над словом. Значение логического и смыслового анализа текста. Словесное действие.</p> <p>Законы логики разговорной речи. Закон нового, закон сверхзадачи, закон перспективы, закон превращения текста в киноленту видений, закон контекста, закон предлагаемых обстоятельств, закон подтекста, закон сравнения, закон сопоставления, закон противопоставления.</p> <p>Законы интонации разговорной речи. Развитие. Завершение. Продолжение.</p>

		<p>Общие закономерности речевой мелодики. Сравнение, противопоставление, вопрос, уточнение, утверждение, обращение, перечисление, повторение, логико-интонационное построение фразы.</p>
		<p>Логико-грамматический анализ текста. Знаки препинания, инверсия, речевой такт, речевая пауза, смысловое ударение.</p>
		<p>Развитие навыка речевого взаимодействия. Работа над текстом прозы. Чтение с листа.</p>
5	Основы стихосложения	<p>Особенности стихотворной речи. Различия между прозаическим и стихотворным текстом. Ритм. Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения.</p>
		<p>Теория стиха. Стихотворные метры и размеры. Рифма. Строфика. Образные средства речи. Поэтический перенос («Зашагивание»). Прием компенсации («Уровновешивание»). Аллитерация. Ассонанс.</p>
		<p>Виды стихов. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе.</p>
		<p>Развитие навыка владения стихотворным материалом. Работа над стихотворным текстом. Чтение с листа.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Введение в предмет	-	2	-	-	2
1.1.	Предмет «Сценическая речь» и его роль в творчестве актера. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Критерии профессиональной речи. Цели и задачи курса.		2			2
2	Техника речи	-	126	18	18	162
2.1.	Изучение и анализ индивидуальных особенностей речи студентов. Тип дыхания, фонематический слух, голосовые, дикционные, темпоритмические данные, наличие отклонений от норм литературного произношения.	-	2	2	-	4
2.2.	Релаксация. Причины и особенности мышечного напряжения. Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов.	-	8	1	2	11

2.3.	Дыхание. Роль дыхания в речи. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.	-	38	5	5	48
2.4.	Голосоведение. Анатомия и физиология речевого аппарата. Процесс голосообразования. Атака звука. Гигиена и профилактика расстройств голосоречевого аппарата. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Упражнения по звукообразованию. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Диапазон (звуковысотный, динамический, темпо-ритмический). Регистры. Резонаторы. Сила и выносливость голоса. Полетность и посыл звука.	-	38	5	5	48
2.5.	Дикция. Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Подбор комплекса упражнений для работы по их устранению. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Постановка и автоматизация гласных и согласных звуков. Работа над дикционными звуко сочетаниями и тренировочными текстами.	-	40	5	6	51
3	Орфоэпия	-	28	18	18	64
3.1.	Понятие орфоэпии и ее роль в профессиональной речи актера. Эволюция русского языка. Этапы становления литературных норм и звучащей речи.	-	2	-	-	2
3.2.	Русское литературное произношение и ударение. Нормы русского литературного произношения. Особенности ударения в русском языке.	-	6	-	4	10
3.3.	Орфоэпическая работа с текстом. Работа по ликвидации индивидуальных нарушений произношения (говоры, акценты и др.). Орфоэпический разбор текста. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Речевая характерность.	-	20	18	14	56
4	Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации	-	90	18	18	126

4.1.	Роль словесного действия в творчестве актера. К.С. Станиславский о работе актера над словом. Значение логического и смыслового анализа текста. Словесное действие.	-	2	-	-	2
4.2.	Законы логики разговорной речи. Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон превращения текста в киноленту видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.	-	3	1	1	5
4.3.	Законы интонации разговорной речи. Развитие. Завершение. Продолжение.	-	1	1	1	3
4.4.	Общие закономерности речевой мелодики. Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Логико-интонационное построение фразы.	-	10	2	2	14
4.5.	Логико-грамматический анализ текста. Знаки препинания. Инверсия. Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение.	-	10	2	2	14
4.6.	Развитие навыка речевого взаимодействия. Работа над текстом прозы. Чтение с листа.	-	64	12	12	88
5	Основы стихосложения	-	42	18	18	78
5.1.	Особенности стихотворной речи. Различия между прозаическим и стихотворным текстом. Ритм. Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения.		2			2
5.2.	Теория стиха. Стихотворные метры и размеры. Рифма. Строфика. Образные средства речи. Поэтический перенос («Зашагивание»). Прием компенсации («Уравновешивание»). Аллитерация. Ассонанс.	-	6	2	2	10
5.3.	Виды стихов. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе.	-	2	2	2	4
5.4.	Развитие навыка владения стихотворным материалом. Работа над стихотворным текстом. Чтение с листа.	-	32	14	14	62
	Всего:	-	288	72	72	432

**23. Перечень учебно-методического обеспечения для
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
2.2	Релаксация. Причины и особенности мышечного напряжения. Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов.	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	2
2.3	Дыхание. Роль дыхания в речи. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	5
2.4	Голосоведение. Анатомия и физиология речевого аппарата. Процесс голосообразования. Атака звука. Гигиена и профилактика расстройств голосоречевого аппарата. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Упражнения по звукообразованию. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Диапазон (звуковысотный, динамический, темпо-ритмический). Регистры. Резонаторы. Сила и выносливость голоса. Полетность и посыл звука.	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	5
2.5	Дикция. Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Подбор комплекса упражнений для работы по их устранению. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Постановка и автоматизация гласных и согласных звуков. Работа над дикционными звукосочетаниями и тренировочными текстами.	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	6
3.2	Русское литературное произношение и ударение. Нормы русского литературного произношения. Особенности ударения в русском языке.	Освоение материала занятия	4
3.3	Орфоэпическая работа с текстом. Работа по ликвидации индивидуальных нарушений произношения (говоры, акценты и др.). Орфоэпический разбор текста. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Речевая характерность.	Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	14

4.2	Законы логики разговорной речи. Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон превращения текста в киноленту видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу	1
4.3	Законы интонации разговорной речи. Развитие. Завершение. Продолжение.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу	1
4.4	Общие закономерности речевой мелодики. Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Логико-интонационное построение фразы.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу	2
4.5	Логико-грамматический анализ текста. Знаки препинания. Инверсия. Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу	2
4.6	Развитие навыка речевого взаимодействия. Работа над текстом прозы. Чтение с листа.	Подготовка к контрольному уроку	12
5.2	Теория стиха. Стихотворные метры и размеры. Рифма. Строфика. Образные средства речи. Поэтический перенос («Зашагивание»). Прием компенсации («Уравновешивание»). Аллитерация. Ассонанс.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу	2
5.3	Виды стихов. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу	2
5.4	Развитие навыка владения стихотворным материалом. Работа над стихотворным текстом. Чтение с листа.	Подготовка к контрольному уроку	14
	Всего:		72

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

108. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в предмет		
Предмет «Сценическая речь» и его роль в творчестве актера. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Критерии профессиональной речи. Цели и задачи курса.	Устный ответ	ПК-3
Техника речи		
Изучение и анализ индивидуальных особенностей речи студентов. Тип дыхания, фонематический слух, голосовые, дикционные, темпо-ритмические данные, наличие	Устный ответ	ПК-3

отклонений от норм литературного произношения.		
Релаксация. Причины и особенности мышечного напряжения. Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов.	Контрольный урок	УК-6, ПК-3
Дыхание. Роль дыхания в речи. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.	Контрольный урок	УК-6, ПК-3
Голосоведение. Анатомия и физиология речевого аппарата. Процесс голосообразования. Атака звука. Гигиена и профилактика расстройств голосоречевого аппарата. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Упражнения по звукообразованию. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Диапазон (звуковысотный, динамический, темпо-ритмический). Регистры. Резонаторы. Сила и выносливость голоса. Полетность и посыл звука.	Контрольный урок Контрольный урок	УК-6, ПК-3
Дикция. Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Подбор комплекса упражнений для работы по их устранению. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Постановка и автоматизация гласных и согласных звуков. Работа над дикционными звукосочетаниями и тренировочными текстами.	Контрольный урок	УК-6, ПК-3
Орфоэпия		
Понятие орфоэпии и ее роль в профессиональной речи актера. Эволюция русского языка. Этапы становления литературных норм звучащей речи.	Устный ответ	ПК-3
Русское литературное произношение и ударение. Нормы русского литературного произношения. Особенности ударения в русском языке.	Устный ответ	ПК-3
Орфоэпическая работа с текстом. Работа по ликвидации индивидуальных нарушений произношения (говоры, акценты и др.). Орфоэпический разбор текста. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Речевая характерность.	Устный ответ Контрольный урок	УК-6, ПК-3
Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации		
Роль словесного действия в творчестве актера. К.С. Станиславский о работе актера над словом. Значение логического и смыслового анализа текста. Словесное действие.	Устный ответ	ПК-3
Законы логики разговорной речи. Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон превращения текста в киноленту видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.	Устный ответ	ПК-3
Законы интонации разговорной речи. Развитие. Завершение. Продолжение.	Устный ответ	ПК-3

Общие закономерности речевой мелодики. Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Логико-интонационное построение фразы.	Устный ответ	ПК-3
Логико-грамматический анализ текста. Знаки препинания. Инверсия. Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение.	Устный ответ	ПК-3
Развитие навыка речевого взаимодействия. Работа над текстом прозы. Чтение с листа.	Контрольный урок	УК-6, ПК-3
Основы стихосложения		
Особенности стихотворной речи. Различия между прозаическим и стихотворным текстом. Ритм. Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения.	Устный ответ	ПК-3
Теория стиха. Стихотворные метры и размеры. Рифма. Строфика. Образные средства речи. Поэтический перенос («Зашагивание»). Прием компенсации («Уравновешивание»). Аллитерация. Ассонанс.	Устный ответ	ПК-3
Виды стихов. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе.	Устный ответ	ПК-3
Развитие навыка владения стихотворным материалом. Работа над стихотворным текстом. Чтение с листа.	Контрольный урок	УК-6, ПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, контрольных уроков, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, дискуссии и показу.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной

информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: **Дыхание.** Роль дыхания в речи. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, выполнение тренировочных упражнений.

Задание:

62. Изучить рекомендованную литературу.
63. Ознакомиться с интернет-источниками.
3. Подготовить к показу на практическом занятии дыхательную гимнастику и прыжки со скакалкой с использованием тренировочных стихотворных текстов.

Литература:

1. Вербовая Н. П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.
2. Сценическая речь / А. Н. Петрова. – М.: Искусство, 1981. – 192 с. – Текст: непосредственный.
3. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с. – Текст: непосредственный.
4. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2006. – 128 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. Черная Е. И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». – М.: граница, 2009. – 146 с. – Текст: непосредственный.
6. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2012. – 176 с. + (DVD) – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

2. Тема занятия: **Орфоэпическая работа с текстом.** Работа по ликвидации индивидуальных нарушений произношения (говоры, акценты и др.) Орфоэпический разбор текста. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Речевая характеристика.

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, выполнение орфоэпического разбора текста.

Задание:

1. Изучить рекомендованную литературу.
2. Выполнить орфоэпический разбор прозаического текста.
3. Подготовить к показу на практическом занятии чтение текста с соблюдением орфоэпических норм произношения.

Литература:

1. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: Монография / Л. Д. Алферова. – СПб.:Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 128 с. с прилож. – Текст: непосредственный.

2. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М.: Регламент, 2005. – 112 с. – Текст: непосредственный.
3. Вербовая Н. П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.
4. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия. – Реглант, 2005. – 104 с. – Текст: непосредственный.
5. Сценическая речь / А. Н. Петрова. – М: Искусство, 1981. – 192 с. – Текст: непосредственный.
6. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с. – Текст: непосредственный.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольный урок.

Примеры заданий для самостоятельной работы

2. Освоение материала практического занятия:

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

1.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Дикция. Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Подбор комплекса упражнений для работы по их устранению. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Постановка и автоматизация гласных и согласных звуков. Работа над дикционными звукосочетаниями и тренировочными текстами».**

При работе над звукосочетаниями и тренировочными текстами самостоятельно:

1. Добиться артикуляционной и дикционной четкости произносимых звукосочетаний и текстов.
2. Сочинить скороговорки с использованием проблемных звуков речи.
3. Подготовить чтение скороговорок собственного сочинения.

1.2. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Законы интонации разговорной речи. Развитие. Завершение. Продолжение».**

При работе над материалом занятия самостоятельно:

1. Подобрать примеры прозаических текстов с применением законов интонации разговорной речи.
2. Подготовить чтение подобранных прозаических текстов.

1.3. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Виды стихов. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе».**

При работе над материалом занятия самостоятельно:

1. Подобрать примеры стихотворных текстов по каждому виду стиха.
2. Подготовить чтение подобранных стихотворений.

1.4. Ознакомиться с видеоматериалом **Зачет** по дисциплине «Сценическая речь» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., старший преподаватель Родович О.Ю.)

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.
3. Подготовиться к показу.

1.5. Ознакомиться с видеоматериалом Контрольный урок «Путешествие по рассказам А.П. Чехова» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино, набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., старший преподаватель Родович О.Ю.)

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.
3. Подготовиться к показу.

1.6. Ознакомиться с видеоматериалом Контрольный урок-тренинг по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.
3. Подготовиться к показу.

1.6. Ознакомиться с видеоматериалом Контрольный урок «Путешествие по рассказам А.П. Чехова» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., ст. преподаватель Родович О.Ю.

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.
3. Подготовиться к контрольному уроку.

1.7. Ознакомиться с видеоматериалом Зачет по дисциплине «Сценическая речь» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.
3. Подготовиться к показу.

1.8. Ознакомиться с видеоматериалом Зачет по дисциплине «Сценическая речь» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., *заочное отделение*

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.
3. Подготовиться к показу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольный урок.

108.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуального устного опроса*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.
- **Требования к подбору вопросов для устных ответов:**
- – точная формулировка вопроса,
- – соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- – обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами.

Пример:

1. Тема занятия: **Законы логики разговорной речи.** Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон превращения текста в киноленту видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Что входит в понятие «логика речи»?
2. Для чего необходимо знать законы логики разговорной речи?
3. Что писал К. С. Станиславский о законах речи?

Примерные вопросы для устного ответа:

1. В чем заключается закон нового? Какова его роль в разговорной речи?
2. Что такое «сверхзадача»? Какова ее роль в речи актера?
3. Значение речевой перспективы в словесном действии.
4. Расскажите о роли воображения в профессиональной речи.
5. Что такое «закон контекста»?
6. Какова роль веры в предлагаемые обстоятельства при подаче текста?
7. В чем заключается закон подтекста? Приведите примеры.
8. Расскажите о законе сравнения. Как он влияет на ударение в предложении?
9. Какова интонационная мелодика при сопоставлении в предложении?
10. Что такое «закон противопоставления»? Как от него зависит смысл предложения и целой фразы?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	2
Проявлен творческий подход при решении поставленных задач, полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.)	1
Продемонстрировано владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию	1
Продемонстрировано владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

108.1.2.

Контрольный урок

Целью **контрольного урока** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему (раздел), контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление их умения выполнять работу в определенный срок. выявление творческой индивидуальности обучающихся, умение общаться со зрительской аудиторией.

Виды контрольных уроков:

1. Контрольный урок для преподавателей, работающих на курсе.
2. Контрольный урок для преподавателей кафедры (секции).

Методические указания к проведению контрольного урока:

1. Контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» проводится на 1 - 4 семестрах (I - II курсы).

На контрольный урок представляются работы обучающихся на одну из тем по освоению дисциплины «Сценическая речь».

7. Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы преподавателей при освоении навыков и нарабатывают умения применять их в своих работах (упражнениях, этюдах и т. п.).

8. Количество контрольных уроков определяет преподаватель, ведущий дисциплину.

9. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.

10. Оценивают работы обучающихся на контрольном уроке преподаватели вместе с

художественным руководителем курса путем обсуждения и обмена мнениями.

6. Художественный руководитель курса и преподаватели сценической речи проводят с обучающимися обсуждение-анализ их показа на контрольном уроке.

7. Контрольный урок проводится в учебной аудитории курса.

8. Время проведения контрольного урока определяется его программой.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

1. Планирование контрольного урока в семестре

2. Выбор темы контрольного урока: одна из тем семестра по освоению сценической речи.

3. Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях в работе над определенной темой, в общих просмотрах работ педагог может внести коррективы в ранее намеченный план.

4. Последний этап работы перед показом контрольного урока — технический прогон.

5. Демонстрация работы на контрольном уроке.

Пример:

Контрольные уроки I семестра

1. Речевой тренинг (дыхательный, голосоречевой, дикционный).
2. Орфоэпический диктант.
3. Речевые упражнения и этюды.
4. Сказки, притчи, пословицы, поговорки с возможным использованием элементов речевого тренинга (монологи, диалоги, групповые).
5. Чтение текста прозы (монолог, диалог).

Контрольные уроки II семестра

1. Речевой тренинг.
2. Орфоэпический диктант.
3. Речевые упражнения и этюды на основе текста прозы.
4. Чтение текста прозы (монолог, диалог).
5. Коллективный рассказ на основе текста прозы.
6. Показ самостоятельных чтецких работ на заданную тему.

Контрольные уроки III, IV семестров

1. Речевой тренинг.
2. Речевые упражнения и этюды на основе стихотворных и прозаических текстов.
3. Чтение прозаических текстов (монолог, диалог).
4. Чтение стихотворных текстов (монолог, диалог).
5. Коллективный рассказ на основе текста прозы.
6. Коллективный рассказ на основе стихотворного текста.
7. Показ самостоятельных работ (прозаические и стихотворные тексты).

***Примечание:** контрольные уроки проходят в форме показов. Помимо **итоговых** показов по отдельным темам и разделам дисциплины в форме показов проводится и **регулярная** проверка освоения обучающимися текущего материала **на каждом занятии**.*

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение использовать языковой материал, необходимый и достаточный для речевого общения	0,5
Продемонстрировано умение формулировать основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения	1
Продемонстрировано умение точно, осмысленно донести смысл и авторский замысел, раскрыть идею и личностное отношение к читаемому произведению	1
Продемонстрировано владение техникой сценической речи при создании и исполнении роли	1
Продемонстрировано владение выразительными средствами при создании речевой характеристики образа	1
Продемонстрировано умение оценивать свои ресурсы и оптимально их использовать для успешного выполнения порученного задания	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет (I семестр) и экзамены (II и IV семестры).

К зачету / экзамену допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету / экзамену не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

Если при сдаче экзамена обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

23.2.2 . Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Демонстрирует полное усвоение программного материала - тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, правильно пользуется профессиональной терминологией. Демонстрирует подготовку и воплощение на сцене прозаическое и стихотворное произведение, продемонстрировав глубокое проникновение в существо литературного материала и выявив яркие профессиональные качества. Творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение обучающимся поставленных постановщиком задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию	5	зачтено	отлично

	зрителей. Демонстрирует готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.			
повышенный	Демонстрирует достаточное усвоение программного материала – тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, использует профессиональную терминологию. Демонстрирует подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного произведения, проявив проникновение в существо литературного материала и выявив профессиональные качества. Творческие работы выполнены на среднем художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.	4	зачтено	хорошо
базовый	Демонстрирует слабое усвоение программного материала – тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, не может в полной мере владеть профессиональной терминологией. Демонстрирует слабую подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного материала, проявив практически полное отсутствие проникновения в существо литературного материала и незначительно выявив профессиональные качества. Творческие работы выполнены на низком художественном уровне с недостаточным применением основных выразительных средств, которые не отражают глубокое восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом задач и не могут в полной мере вызывать адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует слабую готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	Демонстрирует практически полное отсутствие усвоения программного материала – тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, не умеет пользоваться профессиональной терминологией. Демонстрирует очень	2	не зачтено	не удовлетворительно

	<p>слабую подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного произведения, проявив отсутствие проникновения в существо литературного материала и не выявив профессиональные качества. Творческие работы выполнены на очень низком художественном уровне с практически полным отсутствием основных выразительных средств, которые не отражают восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом задач и не могут вызывать адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует отсутствие саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности выбора мотивов и стимулов саморазвития.</p>			
--	--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Речевой тренинг. 2. Речевые упражнения и этюды. 3. Чтение прозаического текста (монолог, диалог) 4. Чтение стихотворного текста (монолог, диалог) 5. Коллективный рассказ.
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Речевой тренинг. 2. Речевые упражнения и этюды. 3. Чтение прозаического текста (монолог, диалог) 4. Чтение стихотворного текста (монолог, диалог) 5. Коллективный рассказ.
ПК-3	
Устный ответ. Контрольный урок	
Индикаторы компетенции	Вопросы и темы для устного ответа. Задания для контрольного урока
ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли.	<p>Вопросы и темы для устного ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение техники речи в работе артиста. 2. Законы логики разговорной речи. 3. Основные виды интонации русской речи. 4. Роль дыхания в сценической речи. 5. Что такое темпо-ритм речи? 6. Какова роль паузы в речи? 7. Что такое речевая характеристика? 8. От чего зависит громкость и полнота звука? 9. Чем отличаются стихи от прозы?
ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	<p>Задания для контрольного урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Речевые упражнения и этюды. 2. Чтение прозаического текста (монолог, диалог) 3. Чтение стихотворного текста (монолог, диалог) 4. Коллективный рассказ.
ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	<p>Вопросы и темы для устного ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каково значение логического и смыслового анализа текста? 2. Раскройте понятие «словесное действие». 3. Для чего нужно владеть законами логики разговорной речи? 4. Расскажите о законах интонации разговорной речи.

	<p>5. Значение логико-грамматического анализа текста. 6. Какова роль речевой характеристики в создании сценического образа? 7. Особенности стихотворной речи. Отличие стиха от прозы.</p> <p>Задания для контрольного урока:</p> <p>2. Чтение прозаического текста (монолог, диалог) 3. Чтение стихотворного текста (монолог, диалог) 4. Коллективный рассказ.</p>
--	---

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет и экзамен.

Зачет и экзамен проводятся в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Зачет I семестра

На зачете обучающиеся должны продемонстрировать навыки, полученные по всем разделам предмета.

Примерные задания к зачету I семестра:

1. Речевой тренинг (дыхательный, голосоречевой, дикционный).
2. Сказки, притчи, пословицы, поговорки с возможным использованием элементов речевого тренинга (монологи, диалоги, групповые).
3. Речевые упражнения и этюды.

Экзамен II семестра:

На экзамене обучающиеся должны продемонстрировать навыки, полученные по всем разделам предмета. На экзамене оцениваются объем и глубина освоения материала, работоспособность, актерская выразительность, эмоциональность, органичность, артистизм, умение общаться со зрительным залом.

Примерные задания к экзамену:

1. Речевой тренинг.
2. Парные речевые этюды на основе прозаических текстов.
3. Чтение прозаического текста (монолог или диалог) как способ овладения словесным действием.

Экзамен IV семестра:

Экзамен должен выявить уровень профессионального развития обучающихся, раскрыть их воображение, фантазию, темперамент, вкус. На экзамене составляется мнение о внутренних возможностях и особенностях дарования и пригодности обучающихся к будущей профессии.

Примерные задания к экзамену:

1. Чтение стихотворного текста (монолог, диалог).
2. Чтение прозаического текста (монолог, диалог).
3. Коллективный рассказ на основе прозаического или стихотворного материала.

Примерная программа экзамена:

1. Индивидуальная работа (до 7 минут).
2. Парная работа (до 10 минут).

3. Групповая работа.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: Монография / Л. Д. Алферова. – СПб.:Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 128 с. с прилож. – Текст: непосредственный
2. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Учебное пособие. – изд. 2-е, доп. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 104 с. – Текст: непосредственный.
3. Вербовая Н. П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.
4. Галендеев В. Н. Учение К. С. Станиславского о сценическом слове: Учебное пособие. – Л.: ЛГИТМИК, 1990. – 147 с. – Текст: непосредственный.
5. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие. – 2-е изд. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 105 с. – Текст: непосредственный.
6. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011. – 115 с. – Текст.: непосредственный
7. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Процесс воплощения. – Москва: Эксмо, 2013. – 448 с. – Текст: непосредственный.
8. Сценическая речь / А. Н. Петрова. – М.: Искусство, 1981. – 192 с. – Текст: непосредственный.
9. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой . 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с. – Текст: непосредственный.

б) дополнительная литература

1. Абитболь Ж. Власть голоса; пер. с фр. Ю. Рац. – М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017. – 256 с. – Текст: непосредственный.
2. Автушенко И. А. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи. Учебное пособие. – М.: Издательская группа «Граница», 2014. – 142 с. – Текст: непосредственный.
3. Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник / Сост. и науч. ред. А. М. Бруссер. – М., Издательская группа «Граница», 2013. – 480 с. – Текст: непосредственный.
4. Алферова Л. Д., Васильева Л. Н. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного произношения: учебное пособие. – Петрозаводск: ПетрГУ, 2005. – 136 с. – Текст: непосредственный.
5. Алферова Л. Д., Галендеев В. Н. Диалоги о сценической речи. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 124 с. – Текст: непосредственный.
6. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М.: Регламент, 2005. – 112 с. – Текст: непосредственный.
7. Буденная Т. В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006. – 64 с.+ вкл. 8 с. – Текст: непосредственный.
8. Васильев Ю А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 342 с. – Текст: непосредственный.
9. Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2007. – 432 с. – Текст: непосредственный.
10. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ. 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный.
11. Васильев Ю А. Сценическая речь: движение во времени. Монография: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.

12. Васильев Ю. А. Уроки сценической речи: магия импровизации: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2015. – 280 с. – Текст: непосредственный.
13. Васильев Ю. А., Лагачев Д. А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг. – СПб.: СПбГАТИ, 2012. – 180 с. – Текст: непосредственный.
14. В помощь преподавателям сценической речи: хрестоматия / Ред.- сост. М. В. Смирнова, М. А. Шелевер; Министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский государственный театральный институт. – Новосибирск: Изд-во НГТИ, 2021. – 300 с. – Текст: непосредственный.
15. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи. Монография. СПб.: СПбГАТИ, 2006. – 384 с. – Текст: непосредственный.
16. Галендеев В. Н. Сценическая речь – Школа – Театр: Избранные работы о сценическом искусстве. – СПб.: РГИСИ, 2016. – 528 с.: ил. – Текст: непосредственный.
17. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия. – Реглант, 2005. – 104 с. – Текст: непосредственный.
18. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – изд. 2-е, испр. и доп. – Москва, ВТО, 1964. – 162 с. – Текст: непосредственный.
19. Логопедия. Теория и практика / [под ред. д. п. н. профессора Филичевой Т. Б.]. – Москва: Эксмо, 2017. – 608 с. – Текст: непосредственный.
20. Методические рекомендации по освоению образовательной программы высшего образования специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализации «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол»). Часть I. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2020. – 145 с. – Текст: непосредственный.
21. Петрова А. Н. Искусство речи. – М., Аспект Пресс, 2013. – 125 с. – (Серия «Мастер-класс»). – Текст: непосредственный.
22. Речевое творчество актера: данность и предчувствие: Коллективная монография / Ред.-сост. А. М. Бруссер, Н. Л. Проколопова. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2017. – 600 с.: ил. – текст: непосредственный.
23. Российская театральная школа в XXI веке: материалы Второй Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, приуроченной к празднованию 40-летия Ярославского государственного театрального института (Ярославль, 25 ноября 2020 г.) / сост. и науч. ред. И. В. Азеева. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2021. – 294 с. – Текст: непосредственный.
24. Совершенствуя сценическое слово: наставления для тех, кто хочет быть замечательным артистом. Сборник / Серия «Школа Малого театра» / О. Н. Бойцова, составитель. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2016. – 176 с. – Текст: непосредственный.
25. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 408 с. – Текст: непосредственный.
26. Сценическая речь. Теория. История. Практика: коллективная монография. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.
27. Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В. Н. Галендеев. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 135 с. – Текст: непосредственный.
28. Теория и практика сценической речи : коллективная монография. Вып. 2 / отв. ред. В. Н. Галендеев. – СПб.: СПбГАТИ, 2007. – 208 с. – Текст: непосредственный.
29. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практ. пособие для вузов / А.И. Савостьянов. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 142 с. – Текст: непосредственный.
30. Черная Е. И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». – М.: граница, 2009. – 146 с. – Текст: непосредственный.
31. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2012. – 176 с. + (DVD) – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

32. Чехов Михаил. Литературное наследие. В 2-х т. / Сост. И.И. Аброскина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова; Вступ. Статья М. О. Кнебель. – М.: Искусство, 1986. – 462 с. (Т.1), 559 с. (Т.2). – Текст: непосредственный.
33. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2006. – 128 с.: ил. – Текст: непосредственный.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)

1. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>

2. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)

3. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Сценическая речь» включает в себя практические занятия (групповые, индивидуальные), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью дискуссии, устных ответов на вопросы по актуальным темам занятия, проверки выполнения творческого задания к показу.

Методические рекомендации для преподавателя

Программные требования I - IV семестров

«Сценическая речь» является одной из ведущих дисциплин в системе профессиональной подготовки будущего артиста и неразрывно связана с «Актерским мастерством».

Итоговой целью занятий сценической речью является овладение мастерством слова в процессе исполнения роли. Поэтому с первого курса и до конца обучения педагог по сценической речи помогает преподавателю актерского мастерства в его работе со

студентами, внимательно следит за речью студентов при исполнении драматургического материала. Задачи педагога – раскрыть и развить природные голосо-речевые возможности студента, помочь ему овладеть умениями и навыками речевого мастерства, научиться применять и совершенствовать эти навыки в дальнейшей творческой работе.

В основе дисциплины «Сценическая речь» лежит учение К. С. Станиславского о сценическом слове. Методологической базой обучения должна быть не механическая постановка дыхания, голоса, дикции, а стремление к рождению свободного, полетного звучания как реакции на внутренний эмоциональный импульс и восприятие внешних раздражителей. Верное восприятие включает в работу воображение, что приводит возникновению словесного действия, речевого поступка, живому воздействию словом на партнера и зрителей.

Изучение предмета «Сценическая речь» основывается на неизменном методологическом принципе – комплексном преподавании всех разделов, которые объединены между собой общими целями и задачами. Такой подход к дисциплине приучает студентов к верному пониманию процесса работы над исправлением своих речевых недостатков, способствует эффективному использованию в творческой работе навыков и выразительных средств профессиональной речи, помогает правильному воздействию в творческом коллективе. Овладение знаниями, умениями и навыками происходит постепенно, поэтапно, от простого к сложному. При этом деление содержания дисциплины достаточно условно. Последовательность освоения разделов и тем может меняться и варьироваться, в зависимости от задач, которые ставит преподаватель сценической речи на определенном этапе обучения.

Самый большой объем новых знаний по сценической речи обучающиеся получают на первом курсе, когда закладываются основы профессионального мастерства. Помимо работы на индивидуальных и групповых занятиях студенты должны выполнять домашнее задание. Поэтому с первого курса очень важно обратить внимание на воспитание культуры самостоятельной работы, необходимой в профессии актера для постоянного творческого роста и развития своих индивидуальных речевых данных. Системный подход в обучении сценической речи имеет своей целью гармоничное развитие творческого потенциала обучающегося и направлен на индивидуальный подход к каждому студенту.

Работа по дисциплине «Сценическая речь» закладывает базовые основы для дальнейшего изучения предметов «Художественное чтение» и «Сценическая речь артиста драматического театра и кино». При этом каждый педагог имеет право на творческий эксперимент, на поиск новых путей и методов развития дисциплины, направленных на единение «Сценической речи» с другими творческими дисциплинами.

Программный материал I семестра

I. Введение в предмет «Сценическая речь»:

- Знакомство с предметом.
- Взаимосвязь с другими дисциплинами.
- Критерии профессиональной речи.
- Цели и задачи курса.

II. Работа над техникой речи:

1. Изучение и анализ индивидуальных особенностей речи студентов:

- Изучение типа дыхания, состояния развития фонематического слуха, голосовых, дикционных, темпо-ритмических данных, наличие отклонений от норм литературного произношения.
- Подбор индивидуальных комплексов упражнений и заданий для работы над устранением речевых проблем.

2. Релаксация:

- Причины и особенности мышечного напряжения.

- Упражнения, направленные на снятие психологических и мышечных зажимов и возникновение ощущения свободы мышц, участвующих в процессе дыхания, голосообразования и дикции.

3. Выполнение речевого тренинга:

- Развитие профессионального дыхания и голоса, звуковысотного и динамического диапазона, силы и выносливости, гибкости и полноты звука, воспитание чувства ритма и темпа.
- Дикционные комплексы упражнений.
- Работа с текстом в тренинге.

4. Орфоэпия:

- Понятие орфоэпии и ее роль в профессиональной работе актера.
- Нормы русского литературного произношения.
- Особенности ударения в русском языке.
- Орфоэпическая работа с текстом.
- Работа по устранению индивидуальных нарушений произношения.

III. Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации разговорной речи:

1. Роль словесного действия в творчестве актера:

- Учение К. С. Станиславского о сценическом слове.
- Значение логического и смыслового анализа текста.
- Словесное действие.

2. Законы логики разговорной речи:

- Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон превращения текста в киноленту видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.
- Работа по овладению законами логики речи в тексте прозы.

3. Законы интонации разговорной речи:

- Развитие. Завершение. Продолжение.
- Работа по овладению законами интонации речи в тексте прозы.

4. Общие закономерности речевой мелодики:

- Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Логико-интонационное построение фразы.
- Работа с текстом прозы.

5. Логико-грамматический анализ текста:

- Знаки препинания. Инверсия. Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение.
- Работа с текстом прозы.

6. Развитие навыка речевого взаимодействия:

- Работа над текстом прозы.
- Чтение с листа.

IV. Индивидуальная работа:

- Работа по устранению индивидуальных речевых нарушений.
- Работа по технике речи.
- Работа по орфоэпии.
- Работа по логике речи и интонационной выразительности.
- Работа с текстом.

V. Просмотр самостоятельных студенческих работ.

VI. Подготовка к зачету:

- Индивидуальная работа.
- Парная работа.
- Групповая работа.

Программный материал II семестра

1. Релаксация:

- Упражнения, направленные на снятие психологических и мышечных зажимов и возникновение ощущения свободы мышц, участвующих в процессе дыхания, голосообразования и дикции.

2. Выполнение речевого тренинга:

- Развитие профессионального дыхания и голоса, звуковысотного и динамического диапазона, силы и выносливости, гибкости и полноты звука, воспитание чувства ритма и темпа.

- Дикционные комплексы упражнений.

- Работа с текстом в тренинге.

3. Орфоэпия:

- Нормы русского литературного произношения.

- Особенности ударения в русском языке.

- Орфоэпическая работа с текстом.

- Работа по устранению индивидуальных нарушений произношения.

III. Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации разговорной речи:

1. Законы логики разговорной речи:

- Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.

- Работа по овладению законами логики речи в тексте прозы.

2. Законы интонации разговорной речи:

- Развитие. Завершение. Продолжение.

- Работа по овладению законами интонации речи в тексте прозы.

3. Общие закономерности речевой мелодики:

- Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Логико-интонационное построение фразы.

- Работа с текстом прозы.

4. Логико-грамматический анализ текста:

- Знаки препинания. Инверсия. Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение.

- Работа с текстом прозы.

5. Развитие навыка речевого взаимодействия:

- Работа над текстом прозы.

- Чтение с листа.

IV. Индивидуальная работа:

- Работа по устранению индивидуальных речевых нарушений.

- Работа по технике речи.

- Работа по орфоэпии.

- Работа по логике речи и интонационной выразительности.

- Работа с текстом.

V. Просмотр самостоятельных студенческих работ.

VI. Подготовка к экзамену:

- Индивидуальная работа.

- Парная работа.

- Групповая работа.

Программный материал III семестра

1. Релаксация:

- Упражнения, направленные на снятие психологических и мышечных зажимов и возникновение ощущения свободы мышц, участвующих в процессе дыхания, голосообразования и дикции.

2. Выполнение речевого тренинга:

- Развитие и укрепление профессионального дыхания и голоса, звуковысотного и динамического диапазона, силы и выносливости, гибкости и полетности звука, воспитание чувства ритма и темпа.

- Дикционные комплексы упражнений.

- Работа с текстом в тренинге.

3. Орфоэпия:

- Нормы русского литературного произношения.

- Особенности ударения в русском языке.

- Орфоэпическая работа с текстом.

- Работа по устранению индивидуальных нарушений произношения.

III. Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации разговорной речи:

1. Законы логики разговорной речи:

- Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.

- Работа по овладению законами логики речи в тексте стиха и прозы.

2. Законы интонации разговорной речи:

- Развитие. Завершение. Продолжение.

- Работа по овладению законами интонации речи в тексте стиха и прозы.

3. Общие закономерности речевой мелодики:

- Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Логико-интонационное построение фразы.

- Работа с текстом стиха и прозы.

4. Логико-грамматический анализ текста:

- Знаки препинания. Инверсия. Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение.

- Работа с текстом стиха и прозы.

5. Развитие навыка речевого взаимодействия:

- Работа над текстом стиха и прозы.

- Чтение с листа.

IV. Основы стихосложения:

1. Особенности стихотворной речи:

- Различия между прозаическим и стихотворным текстом. Ритм.

- Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения.

2. Теория стиха.

- Стихотворные метры и размеры.

- Рифма.

- Строфика.

- Образные средства речи.

- Поэтический перенос («Зашагивание»).

- Прием компенсации («Уравновешивание»).

- Аллитерация. Ассонанс.

3. Виды стихов.

- Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих.

Верлибр. Стихи в прозе.

4. Развитие навыка владения стихотворным материалом.

- Работа над стихотворным текстом.
- Чтение с листа.

V. Индивидуальная работа:

- Работа по устранению индивидуальных речевых нарушений.
- Работа по технике речи.
- Работа по орфоэпии.
- Работа по логике речи и интонационной выразительности.
- Работа с текстом.

VI. Просмотр самостоятельных студенческих работ.

VII. Подготовка к контрольному уроку:

- Индивидуальная работа.
- Парная работа.
- Групповая работа.

Программный материал IV семестра

1. Релаксация:

- Упражнения, направленные на снятие психологических и мышечных зажимов и возникновение ощущения свободы мышц, участвующих в процессе дыхания, голосообразования и дикции.

2. Выполнение речевого тренинга:

- Развитие и укрепление профессионального дыхания и голоса, звуковысотного и динамического диапазона, силы и выносливости, гибкости и полетности звука, воспитание чувства ритма и темпа.
- Дикционные комплексы упражнений.
- Работа с текстом в тренинге.

3. Орфоэпия:

- Нормы русского литературного произношения.
- Особенности ударения в русском языке.
- Орфоэпическая работа с текстом.
- Работа по устранению индивидуальных нарушений произношения.

III. Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации разговорной речи:

1. Законы логики разговорной речи:

- Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.
- Работа по овладению законами логики речи в тексте стиха и прозы.

2. Законы интонации разговорной речи:

- Развитие. Завершение. Продолжение.
- Работа по овладению законами интонации речи в тексте стиха и прозы.

3. Общие закономерности речевой мелодики:

- Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Логико-интонационное построение фразы.
- Работа с текстом стиха и прозы.

4. Логико-грамматический анализ текста:

- Знаки препинания. Инверсия. Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение.
- Работа с текстом стиха и прозы.

5. Развитие навыка речевого взаимодействия:

- Работа над текстом стиха и прозы.
- Чтение с листа.

IV. Основы стихосложения:

1. Особенности стихотворной речи:

- Различия между прозаическим и стихотворным текстом. Ритм.
- Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения.

2. Теория стиха.

- Стихотворные метры и размеры.
- Рифма.
- Строфика.
- Образные средства речи.
- Поэтический перенос («Зашагивание»).
- Прием компенсации («Уравновешивание»).
- Аллитерация. Ассонанс.

3. Виды стихов.

- Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе.

4. Развитие навыка владения стихотворным материалом.

- Работа над стихотворным текстом.
- Чтение с листа/

V. Индивидуальная работа:

- Работа по устранению индивидуальных речевых нарушений.
- Работа по технике речи.
- Работа по орфоэпии.
- Работа по логике речи и интонационной выразительности.
- Работа с текстом.

VI. Просмотр самостоятельных студенческих работ.

VII. Подготовка к итоговому экзамену:

- Индивидуальная работа.
- Парная работа.
- Групповая работа.

Организация самостоятельной работы обучающихся на I – II курсах

1. Работа по устранению индивидуальных речевых проблем.
2. Индивидуальный тренинг.
3. Работа по орфоэпии: овладение теорией и работа с текстом.
4. Работа по речевому взаимодействию, овладению законами логики и законами интонации разговорной речи: освоение теории и работа с текстом.
5. Изучение основ стихосложения: освоение теории и работа с текстом.
6. Подготовка самостоятельных работ для показа.
7. Подготовка к контрольным урокам, показам, зачетам и экзаменам.
8. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры:

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Контрольный урок «Путешествие по рассказам А.П. Чехова» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Зачет по дисциплине «Сценическая речь» студентов 1 курса специальности

52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Зачет по дисциплине «Сценическая речь» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., *заочное отделение*

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются устный ответ на вопросы, контрольный урок.

Контрольные уроки I семестра

1. Речевой тренинг (дыхательный, голосоречевой, дикционный).
2. Орфоэпический диктант.
3. Речевые упражнения и этюды.
4. Сказки, притчи, пословицы, поговорки с возможным использованием элементов речевого тренинга (монологи, диалоги, групповые).
5. Чтение текста прозы (монолог, диалог).

Контрольные уроки II семестра

1. Речевой тренинг.
2. Орфоэпический диктант.
3. Речевые упражнения и этюды на основе текста прозы.
4. Чтение текста прозы (монолог, диалог).
5. Коллективный рассказ на основе текста прозы.
6. Показ самостоятельных чтецких работ на заданную тему.

Контрольные уроки III, IV семестров

1. Речевой тренинг.
2. Речевые упражнения и этюды на основе стихотворных и прозаических текстов.
3. Чтение прозаических текстов (монолог, диалог).
4. Чтение стихотворных текстов (монолог, диалог).
5. Коллективный рассказ на основе текста прозы.
6. Коллективный рассказ на основе стихотворного текста.
7. Показ самостоятельных работ (прозаические и стихотворные тексты).

Вопросы для устного ответа

Примерные вопросы и темы для устного ответа

1. Значение техники речи в работе артиста.
2. Роль дыхания в сценической речи.
3. Для чего нужно владеть законами логики разговорной речи?
4. Расскажите о законах интонации разговорной речи.
5. Что такое темпо-ритм речи?
6. Что такое «сверхзадача»? Какова ее роль в речи актера?
7. Значение речевой перспективы в словесном действии.
8. Расскажите о роли воображения в профессиональной речи.
9. Какова роль паузы в речи?
10. От чего зависит громкость и полетность звука?
11. Каково значение логического и смыслового анализа текста?
12. Раскройте понятие «словесное действие».
13. Какова роль речевой характерности в создании сценического образа?
14. Особенности стихотворной речи. Отличие стиха от прозы.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет (I семестр) и экзамены (II и IV семестры).

Зачет и экзамены проводятся в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Зачет I семестра:

На зачете обучающиеся должны продемонстрировать навыки, полученные по всем разделам предмета. На зачете оцениваются объем и глубина освоения материала, работоспособность, актерская выразительность, эмоциональность, органичность, артистизм.

Примерные задания к зачету I семестра:

1. Речевой тренинг (дыхательный, голосоречевой, дикционный).
2. Сказки, притчи, пословицы, поговорки с возможным использованием элементов речевого тренинга (монологи, диалоги, групповые).
3. Речевые упражнения и этюды.

Экзамен II семестра

На экзамене обучающиеся должны продемонстрировать навыки, полученные по всем разделам предмета. На экзамене оцениваются объем и глубина освоения материала, работоспособность, актерская выразительность, эмоциональность, органичность, артистизм, умение общаться со зрительным залом.

Примерные задания к экзамену II семестра:

1. Речевой тренинг.
2. Парные речевые этюды на основе прозаических текстов.
3. Чтение прозаического текста (монолог или диалог) как способ овладения словесным действием.

Экзамен IV семестра

Экзамен должен выявить уровень профессионального развития обучающихся, раскрыть их воображение, фантазию, темперамент, вкус. На экзамене составляется мнение о внутренних возможностях и особенностях дарования и пригодности обучающихся к будущей профессии.

Примерные задания к экзамену IV семестра:

1. Чтение стихотворного текста (монолог, диалог).
2. Чтение прозаического текста (монолог, диалог).
3. Коллективный рассказ на основе прозаического или стихотворного материала с участием половины или целого курса.

Примерная программа экзамена:

4. Индивидуальная работа (до 7 минут).
5. Парная работа (до 10 минут).
6. Групповая работа.

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Сценическая речь»

Раздел I. Введение в предмет (2 часа)

Тема № 1.1. Предмет «Сценическая речь» и его роль в творчестве актера.

Взаимосвязь с другими дисциплинами. Критерии профессиональной речи. Цели и задачи курса.

Раздел II. Техника речи (162 часа)

Тема № 2.1. Изучение и анализ индивидуальных особенностей речи студентов.

Тип дыхания, фонематический слух, голосовые, дикционные, темпо-ритмические данные, наличие отклонений от норм литературного произношения.

Тема № 2.2. Релаксация.

Причины и особенности мышечного напряжения. Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов.

Задания для самостоятельной работы к теме № 2.2:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Определить свои мышечные и психологические зажимы.
2. Выполнять упражнения, направленные на снятие психологических и мышечных зажимов и возникновение ощущения свободы мышц, участвующих в процессе дыхания, голосообразования и дикции.

Тема № 2.3. Дыхание.

Роль дыхания в речи. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.

Задания для самостоятельной работы к теме № 2.3:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Выполнять комплекс дыхательных упражнений.

Тема № 2.4. Голосоведение.

Анатомия и физиология речевого аппарата. Процесс голосообразования. Атака звука. Гигиена и профилактика расстройств голосоречевого аппарата. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Упражнения по звукообразованию. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Диапазон (звуковысотный, динамический, темпо-ритмический). Регистры. Резонаторы. Сила и выносливость голоса. Полетность и посыл звука.

Задания для самостоятельной работы к теме № 2.4:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Определить свой центр голоса.
2. Заниматься голосоречевым тренингом.

Тема № 2.5. Дикция.

Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Подбор комплекса упражнений для работы по их устранению. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Постановка и автоматизация гласных и согласных

звуков. Работа над дикционными звуко сочетаниями и тренировочными текстами.

Задания для самостоятельной работы к теме № 2.5:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Выполнять комплекс упражнений по устранению дикционных проблем.
2. Работать над тренировочными звуко сочетаниями и тренировочными текстами.

Раздел III. Орфоэпия (64 часа)

Тема № 3.1. Понятие орфоэпии и ее роль в профессиональной речи актера.

Эволюция русского языка. Этапы становления литературных норм звучащей речи.

Тема № 3.2. Русское литературное произношение и ударение.

Нормы русского литературного произношения. Особенности ударения в русском языке.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 3.2:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Знать нормы русского литературного произношения.
2. Знать особенности ударения в русском языке.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Что такое редукция? Какая она бывает?
2. Как произносятся сочетания «жж», «жж» в словах?
3. Расскажите об особенностях ударения в русском языке.

Тема № 3.3. Орфоэпическая работа с текстом.

Работа по ликвидации индивидуальных нарушений произношения (говоры, акценты и др.). Орфоэпический разбор текста. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Речевая характеристика

Задания для самостоятельной работы к теме № 3.3:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Выполнять задания по устранению нарушений произношения.
2. Выполнить орфоэпический разбор текста.
3. Подготовить чтение текста, соблюдая нормы литературного произношения.
4. Подготовить чтение текста с элементами речевой характеристики.

Раздел IV. Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации (126 часов)

Тема № 4.1. Роль словесного действия в творчестве актера.

К.С. Станиславский о работе актера над словом. Значение логического и смыслового анализа текста. Словесное действие.

Тема № 4.2. Законы логики разговорной речи.

Закон нового. Закон сверхзадачи. Закон перспективы. Закон превращения текста в киноленту видений. Закон контекста. Закон предлагаемых обстоятельств. Закон подтекста. Закон сравнения. Закон сопоставления. Закон противопоставления.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.2:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Знать законы логики разговорной речи и уметь применять их в работе с текстом.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Какова роль законов логики разговорной речи в работе над текстом?
2. Что такое «закон перспективы»?
3. Расскажите о роли воображения в речи артиста.

Тема № 4.3. Законы интонации разговорной речи.

Развитие. Завершение. Продолжение.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.3:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Знать законы интонации разговорной речи и уметь применять их в работе с текстом.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Какова роль законов интонации разговорной речи в работе над текстом?
2. Приведите пример чтения текста с использованием каждого вида интонации.

Тема № 4.4. Общие закономерности речевой мелодики.

Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Логико-интонационное построение фразы.

Задания для самостоятельной работы к теме № 4.4:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Знать общие закономерности речевой мелодики русского языка и уметь применять их в работе с текстом.
2. Работать с текстом, учитывая общие закономерности речевой мелодики.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Для чего нужно знать общие закономерности речевой мелодики?
2. Как выражается интонационно противопоставление в предложении?

Тема 4.5. Логико-грамматический анализ текста.

Знаки препинания. Инверсия. Речевой такт. Речевая пауза. Смысловое ударение.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.5:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Выполните логико-грамматический анализ текста.
2. Подготовьте чтение текста с учетом его логико-грамматического анализа.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Какова роль логико-грамматического анализа текста?
2. Что такое речевой такт?
3. Какова роль паузы в речи?
4. Расскажите о роли смыслового ударения в предложении.

Тема № 4.6. Развитие навыка речевого взаимодействия.

Работа над текстом прозы.

Чтение с листа.

Задания для самостоятельной работы к теме № 4.6:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Работать над текстом прозы: разбор, анализ, подготовка к чтению.
2. Читать тексты прозы с листа.

Раздел V. Основы стихосложения (78 часов)

Тема № 5.1. Особенности стихотворной речи.

Различия между прозаическим и стихотворным текстом. Ритм. Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения.

Тема № 5.2. Теория стиха.

Стихотворные метры и размеры. Рифма. Строрфика. Образные средства речи. Поэтический перенос («Зашагивание»). Прием компенсации («Уравновешивание»). Аллитерация. Ассонанс.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 5.2:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Знать теорию стихосложения и уметь применять ее в работе над стихотворными текстами.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Расскажите о стихотворных метрах и размерах.
2. Что такое «Зашагивание»?
3. Какова роль аллитерации и ассонанса в стихах?

Тема № 5.3. Виды стихов.

Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 5.3:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Знать виды стихов
2. Подобрать стихи по видам и подготовить их чтение.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Что такое «белый стих»? Приведите примеры.
2. Охарактеризуйте «стихи в прозе». Приведите примеры.

Тема № 5.4. Развитие навыка владения стихотворным материалом.

*Работа над стихотворным текстом.
Чтение с листа.*

Задания для самостоятельной работы к теме № 5.4:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Работать над стихотворным текстом: разбор, анализ, подготовка к чтению.
2. Читать тексты стихотворений с листа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Зачет по дисциплине «Сценическая речь» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., старший преподаватель Родович О.Ю.)

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Контрольный урок «Путешествие по рассказам А.П. Чехова» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., старший преподаватель Родович О.Ю.)

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Контрольный урок-тренинг по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.)

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности Экзамен по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.)

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные классы-мастерские
2. Классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий
3. Учебный театр.
4. Телевизоры, видеоманитоны, ноутбуки, компьютеры.
5. Видеоархив: видеоархив института, в том числе секции сценической речи и мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, студенческих конкурсов по сценической речи и художественному чтению, учебные работы в дипломных спектаклях).
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

15. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

243. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
244. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
245. Уменьшение объема письменных работ.
246. Использование обучающих видеоматериалов.
247. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

248. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
249. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
250. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
251. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
252. Уменьшение физической нагрузки.
253. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
254. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
255. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
256. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

16. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ **14** _____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	128	8	26	8	26	8	26	26
В том числе:								
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	120	8	24	8	24	8	24	24
Индивидуальные занятия (ИЗ)	8	-	2	-	2	-	2	2
Самостоятельная работа (всего)	340	46	64	46	64	46	28	46
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку, просмотр видеоматериалов	340	46	64	46	64	46	28	46
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	-	дифф зачет	-	дифф зачет	-	дифф зачет	экза мен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	504	54	90	54	90	54	54	108
	14	1,5	2,5	1,5	2,5	1,5	1,5	3

14.2. Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в предмет	<i>Предмет «Сценическая речь» и его роль в творчестве актера.</i> Взаимосвязь с другими дисциплинами. Критерии профессиональной речи. Цели и задачи курса.

2	Техника речи	<p>Изучение и анализ индивидуальных особенностей речи студентов. Тип дыхания, фонематический слух, голосовые, дикционные, темпо-ритмические данные, наличие отклонений от норм литературного произношения.</p> <p>Релаксация. Причины и особенности мышечного напряжения. Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов.</p> <p>Дыхание. Роль дыхания в речи. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.</p> <p>Голосоведение. Анатомия и физиология речевого аппарата. Процесс голосообразования. Атака звука. Гигиена и профилактика расстройств голосоречевого аппарата. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Упражнения по звукообразованию. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Диапазон (звуковысотный, динамический, темпо-ритмический). Регистры. Резонаторы. Сила и выносливость голоса. Полетность и посыл звука.</p> <p>Дикция. Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Подбор комплекса упражнений для работы по их устранению. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Постановка и автоматизация гласных и согласных звуков. Работа над дикционными звуко сочетаниями и тренировочными текстами.</p>
3	Орфоэпия	<p>Понятие орфоэпии и ее роль в профессиональной речи актера. Эволюция русского языка. Этапы становления литературных норм звучащей речи.</p> <p>Русское литературное произношение и ударение. Нормы русского литературного произношения. Особенности ударения в русском языке.</p> <p>Орфоэпическая работа с текстом. Работа по ликвидации индивидуальных нарушений произношения (говоры, акценты и др.) Орфоэпический разбор текста. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Речевая характеристика.</p>
4	Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации	<p>Роль словесного действия в творчестве актера. К.С. Станиславский о работе актера над словом. Значение логического и смыслового анализа текста. Словесное действие.</p> <p>Законы логики разговорной речи.</p>

		<p>Закон нового, закон сверхзадачи, закон перспективы, закон превращения текста в киноленту видений, закон контекста, закон предлагаемых обстоятельств, закон подтекста, закон сравнения, закон сопоставления, закон противопоставления.</p> <p>Законы интонации разговорной речи. Развитие. Завершение. Продолжение.</p> <p>Общие закономерности речевой мелодики. Сравнение, противопоставление, вопрос, уточнение, утверждение, обращение, перечисление, повторение, логико-интонационное построение фразы.</p> <p>Логико-грамматический анализ текста. Знаки препинания, инверсия, речевой такт, речевая пауза, смысловое ударение.</p> <p>Развитие навыка речевого взаимодействия. Работа над текстом прозы. Чтение с листа.</p>
5	Основы стихосложения	<p>Особенности стихотворной речи. Различия между прозаическим и стихотворным текстом. Ритм. Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения.</p> <p>Теория стиха. Стихотворные метры и размеры. Рифма. Строфика. Образные средства речи. Поэтический перенос («Зашагивание»). Прием компенсации («Уровновешивание»). Аллитерация. Ассонанс.</p> <p>Виды стихов. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе.</p> <p>Развитие навыка владения стихотворным материалом. Работа над стихотворным текстом. Чтение с листа.</p>

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Введение в предмет	-	1	-	2	3
1.1.	Предмет «Сценическая речь» и его роль в творчестве актера. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Критерии профессиональной речи. Цели и задачи курса.	-	1	-	2	1
2.	Техника речи	-	35	2	100	137
2.1.	Изучение и анализ индивидуальных	-	-	0,5	2	2,5

2.2.	особенностей речи студентов. Тип дыхания, фонематический слух, голосовые, дикционные, темпо-ритмические данные, наличие отклонений от норм литературного произношения	-	2	-	10	12
	Релаксация. Причины и особенности мышечного напряжения. Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов.					
2.3.	Дыхание. Роль дыхания в речи. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.	-	11	0,5	28	39,5
2.4.	Голосоведение. Анатомия и физиология речевого аппарата. Процесс голосообразования. Атака звука. Гигиена и профилактика расстройств голосоречевого аппарата. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Упражнения по звукообразованию. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Диапазон (звуковысотный, динамический, темпо-ритмический). Регистры. Резонаторы. Сила и выносливость голоса. Полетность и посыл звука.	-	11	0,5	30	41,5
2.5.	Дикция. Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Подбор комплекса упражнений для работы по их устранению. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Постановка и автоматизация гласных и согласных звуков. Работа над дикционными звукосочетаниями и тренировочными текстами.	-	11	0,5	30	41,5
3.	Орфоэпия	-	16	2	40	58
3.1.	Понятие орфоэпии и ее роль в профессиональной речи актера. Эволюция русского языка. Этапы становления литературных норм звучащей речи.	-	2	-	4	6
3.2.	Русское литературное произношение и ударение. Нормы русского литературного произношения. Особенности ударения в русском языке.	-	4	-	6	10
3.3.	Орфоэпическая работа с текстом. Работа по ликвидации индивидуальных нарушений произношения (говоры, акценты и др.) Орфоэпический разбор текста. Закрепление орфоэпических норм	-	10	2	30	42

	произношения в работе над литературным материалом. Речевая характеристика.					
4.	Речевое взаимодействие, законы логики и законы интонации	-	43	2	138	183
4.1.	<i>Роль словесного действия в творчестве актера.</i> К.С. Станиславский о работе актера над словом. Значение логического и смыслового анализа текста. Словесное действие.	-	1	-	4	5
4.2.	<i>Законы логики разговорной речи.</i> Закон нового, закон сверхзадачи, закон перспективы, закон превращения текста в киноленту видений, закон контекста, закон предлагаемых обстоятельств, закон подтекста, закон сравнения, закон сопоставления, закон противопоставления.	-	3	-	4	7
4.3.	<i>Законы интонации разговорной речи.</i> Развитие. Завершение. Продолжение.	-	1	-	2	3
4.4.	<i>Общие закономерности речевой мелодики.</i> Сравнение, противопоставление, вопрос, уточнение, утверждение, обращение, перечисление, повторение, логико-интонационное построение фразы.	-	4	-	4	8
4.5.	<i>Логико-грамматический анализ текста.</i> Знаки препинания, инверсия, речевой такт, речевая пауза, смысловое ударение.	-	4	-	4	8
4.6.	<i>Развитие навыка речевого взаимодействия.</i> Работа над текстом прозы. Чтение с листа.	-	30	2	120	152
5.	Основы стихосложения	-	25	2	60	87
5.1.	<i>Особенности стихотворной речи.</i> Различия между прозаическим и стихотворным текстом. Ритм. Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения.	-	2	-	4	6
5.2.	<i>Теория стиха.</i> Стихотворные метры и размеры. Рифма. Строфика. Образные средства речи. Поэтический перенос («Зашагивание»). Прием компенсации («Уровновешивание»). Аллитерация. Ассонанс.	-	6	-	6	12
5.3.	<i>Виды стихов.</i> Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе.	-	2	-	4	6
5.4.	<i>Развитие навыка владения стихотворным материалом.</i> Работа над стихотворным текстом. Чтение с листа.	-	15	2	46	63

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.1	<p>Предмет «Сценическая речь» и его роль в творчестве актера. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Критерии профессиональной речи. Цели и задачи курса.</p>	Освоение материала занятия.	2
2.1	<p>Изучение и анализ индивидуальных особенностей речи студентов. Тип дыхания, фонематический слух, голосовые, дикционные, темпо-ритмические данные, наличие отклонений от норм литературного произношения.</p>	Освоение материала занятия.	2
2.2	<p>Релаксация. Причины и особенности мышечного напряжения. Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов</p>	Освоение материала занятия. Подготовка к контрольному уроку.	10
2.3	<p>Дыхание. Роль дыхания в речи. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.</p>	Освоение материала занятия. Подготовка к контрольному уроку.	28
2.4	<p>Голосоведение. Анатомия и физиология речевого аппарата. Процесс голосообразования. Атака звука. Гигиена и профилактика расстройств голосоречевого аппарата. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Упражнения по звукообразованию. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Диапазон (звуковысотный, динамический, темпо-ритмический). Регистры. Резонаторы. Сила и выносливость голоса. Полетность и посыл звука</p>	Освоение материала занятия. Подготовка к контрольному уроку.	30
2.5	<p>Дикция. Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Подбор комплекса упражнений для работы по их устранению. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Постановка и автоматизация гласных и согласных звуков. Работа над дикционными звукосочетаниями и тренировочными текстами.</p>	Освоение материала занятия. Подготовка к контрольному уроку	30
3.1	<p>Понятие орфоэпии и ее роль в профессиональной речи актера. Эволюция русского языка. Этапы становления литературных норм звучащей речи.</p>	Освоение материала занятия.	4

3.2	Русское литературное произношение и ударение. Нормы русского литературного произношения. Особенности ударения в русском языке.	Освоение материала занятия.	6
3.3	Орфоэпическая работа с текстом. Работа по ликвидации индивидуальных нарушений произношения (говоры, акценты и др.) Орфоэпический разбор текста. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Речевая характеристика.	Освоение материала занятия. Подготовка к контрольному уроку	30
4.1	Роль словесного действия в творчестве актера. К.С. Станиславский о работе актера над словом. Значение логического и смыслового анализа текста. Словесное действие.	Освоение материала занятия.	4
4.2	Законы логики разговорной речи. Закон нового, закон сверхзадачи, закон перспективы, закон превращения текста в киноленту видений, закон контекста, закон предлагаемых обстоятельств, закон подтекста, закон сравнения, закон сопоставления, закон противопоставления.	Освоение материала занятия. Подготовка к устному ответу	4
4.3	Законы интонации разговорной речи. Развитие. Завершение. Продолжение.	Освоение материала занятия.	2
4.4	Общие закономерности речевой мелодики. Сравнение, противопоставление, вопрос, уточнение, утверждение, обращение, перечисление, повторение, логико-интонационное построение фразы.	Освоение материала занятия. Подготовка к устному ответу	4
4.5	Логико-грамматический анализ текста. Знаки препинания, инверсия, речевой такт, речевая пауза, смысловое ударение.	Освоение материала занятия. Подготовка к устному ответу	4
4.6	Развитие навыка речевого взаимодействия. Работа над текстом прозы. Чтение с листа.	Подготовка к контрольному уроку	120
5.1	Особенности стихотворной речи. Различия между прозаическим и стихотворным текстом. Ритм. Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения.	Освоение материала занятия.	4
5.2	Теория стиха. Стихотворные метры и размеры. Рифма. Строфика. Образные средства речи. Поэтический перенос («Зашагивание»). Прием компенсации («Уровновешивание»). Аллитерация. Ассонанс.	Освоение материала занятия. Подготовка к устному ответу	6
5.3	Виды стихов. Белый стих. Вольный стих. Свободный стих. Александрийский стих. Паузный стих. Верлибр. Стихи в прозе.	Освоение материала занятия.	4
5.4	Развитие навыка владения стихотворным материалом. Работа над стихотворным текстом. Чтение с листа.	Подготовка к контрольному уроку	46
	Всего:		340

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.20. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино



Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Доценты кафедры
специальных дисциплин

 В.С. Маслов

Преподаватель кафедры
специальных дисциплин

 В.С. Новик
 А.В. Егоров

Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин
секции пластической выразительности актера
«15» февраля 2022 г.
Протокол № 10

зав. кафедрой

 И.А. Бродова

1 Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Основы сценического движения» является формирование у обучающихся пластических возможностей, направленных на развитие необходимых будущему актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, чувство выразительной формы.

Основными задачами дисциплины являются:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- развитие реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности, управления состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга;
- овладение базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
- овладение основными пластическими законами сценической выразительности, системой практических умений и навыков, обеспечивающих готовность использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- овладение средствами и методами физического воспитания, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни, укрепления здоровья, профилактики профессиональных заболеваний.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Основы сценического движения» является дисциплиной базовой части Блока I ОПОП.

Дисциплина «Основы сценического движения» изучается в 1-4 семестрах, форма итогового контроля – экзамен.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Основы сценического движения» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Танец», «Физическая культура и спорт».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы сценического движения» необходимы для освоения дисциплины «Искусство сценического боя», «Танец», «Танец современный», «Работа над спектаклем», для учебной (исполнительской) практики, для производственной, том числе преддипломной практики.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2.Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Контрольный урок
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК - 2.1.Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Контрольный урок
		ОПК-2.2.Использует теоретические знания в практической деятельности	Контрольный урок

ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.	Контрольный урок
		ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	Контрольный урок
		ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения.	Устный ответ
ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.	Контрольный урок
		ПК-8.2. Разрабатывает комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле.	Контрольный урок

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ **8** _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
Контактная работа с преподавателем (всего)	204	34	34	68	68
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	204	34	34	68	68
Индивидуальные занятия (ИЗ)					
Самостоятельная работа (всего)	12	2	2	4	4
В том числе: подготовка к контрольному уроку, к устному ответу, просмотр видеоматериалов	12	2	2	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	72		зачет	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость					
часов	288	36	36	108	108
зачетных единиц	8	1	1	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Пластический тренинг актера.	Коррекция <i>- осанки</i> Разнообразные физические упражнения, элементы спорта и спортивной подготовки, ходьба, бег и другие циклические упражнения.

	<p>- <i>походки</i> Упражнения в различных способах передвижения, служащие формированию правильной походки.</p> <p>- <i>пропорций тела</i> Упражнения, направленные на увеличение ширины плеч, увеличение объема грудной клетки и изменение формы груди, уменьшение объема талии и бедер, повышение тонуса мышц живота, улучшение формы рук и ног.</p> <p>Повышение активности тела:</p> <p>- <i>гибкость</i> Упражнения, направленные на повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости. Всевозможные сгибания и разгибания, повороты вправо и влево, внутрь и наружу. Круговые движения, «скручивания» и «смещения» отдельных частей тела. Чередования и сочетания этих движений в различных комбинациях.</p> <p>- <i>сила</i> Упражнения, направленные на укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. (динамические упражнения, упражнения для развития взрывной силы, статические /изометрические/ упражнения).</p> <p>- <i>выносливость</i> Упражнения, направленные на повышение выносливости и устойчивости к интенсивным или длительным нагрузкам (бег, прыжки, циклически повторяющиеся силовые упражнения с большим количеством повторений и скоростью выполнения).</p> <p>- <i>скоростная подготовка</i> Упражнения, направленные на совершенствование скоростных возможностей тела и быстроты движений.</p> <p>Упражнения на темпо -ритмическую организацию пространства.</p> <p>- <i>ловкость</i> Телесная ловкость, как опыт интегрирования физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач. Упражнения, развивающие чувство времени и пространства, чувство равновесия и баланса, телесно – пространственную координацию.</p> <p>- <i>дыхание</i> Упражнения, повышающие устойчивость дыхания при физических нагрузках. (бег в различных способах движения, прыжки, каскадная акробатика).</p> <p>Осознание тела:</p> <p>- <i>освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением</i> Расслабление мышц после силовых нагрузок с помощью самомассажа. Расслабление мышц с помощью встряхивания и раскачивания рук, ног, головы и корпуса. Потягивание и следующее за ним расслабление отдельных групп мышц и частей тела. Расслабление одних мышц и мышечных групп мышц при одновременном напряжении других. «Переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц и мышечных групп в другие.</p> <p>- <i>суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память</i> Упражнения с закрытыми глазами на ощущение основных направлений движения тела в пространстве: рук, ног, головы (в вертикали, в горизонтали, в диагонали). Воспроизведение по</p>
--	--

		<p>памяти, предложенной партнером позы. Точное повторение за партнером его движений. Упражнения на запоминание двигательной композиции, постепенно удлиняющейся и усложняющейся.</p> <p>- <i>координация движений</i></p> <p>Упражнения, повышающие точность организации движений во времени и пространстве, совершенствующие многоплоскостное внимание, повышающие скорость освоения новых движений, умений и навыков.</p> <p>- <i>равновесие</i></p> <p>Упражнения, повышающие чувствительность вестибулярного аппарата, обостряющие чувство равновесия и повышающие устойчивость тела.</p>
2	Сценическая акробатика (как опыт продуктивного двигательного действия).	<p>Освоение основных элементов индивидуальной (планшетной) акробатики</p> <p>а). Статические положения: <i>шпагаты, мосты, стойки</i></p> <p>б). Вращательные движения: <i>перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов</i></p> <p>в). Элементы акробатики на ограниченном пространстве: <i>стойки, перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов.</i></p>
3	Специальные сценические умения и навыки.	<p>Освоение специальных сценических умений и навыков.</p> <p>а). Различные способы передвижения и преодоления препятствий: <i>ходьба, бег, прыжки, различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания, висы, упоры, передвижения с различными техническими задачами.</i></p> <p>б). Переноска партнера: <i>отработка различных способов переносок партнера различных сценических обстоятельствах</i></p> <p>в). Сценические падения: <i>пассивные падения, активные падения, трюковые падения.</i></p> <p>г). Рукопашный бой на сцене: <i>элементы сопротивления и борьбы, сценические удары, боевая ситуация</i></p>
4	Взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством	<p>Упражнения на взаимодействие.</p> <p>а). Взаимодействие с партнером и в группе: <i>взаимодействие с партнером, взаимодействие в группе</i> Безопасность в работе с партнером.</p> <p>б). Взаимодействие с пространством: <i>ориентация в пространстве сцены по направлению, ориентация в пространстве сцены по расстоянию, ориентация в пространстве сцены по высоте (глубине), организация движения во времени и пространстве.</i> Безопасность при выполнении травмоопасных заданий</p>
5	Взаимодействие с предметом.	<p>Постижение и освоение законов, принципов и основных «классических» техник в работе с предметом: элементы жонглирования (<i>мячиками</i>), элементы эквилибристики (<i>палка, трость</i>), перенос освоенных техник и приемов на другие предметы (<i>бутылки, швабры и др.</i>), разработка оригинальных техник и приемов работы с предметом (свободный выбор предмета), игровые этюды с предметами (на основе освоенных техник).</p>

6	<p>Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.</p>	<p>Стилистические признаки бытовой пластики: - <i>Испанского дворянства XVII в.</i> осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнера. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.</p> <p>Стилистические признаки бытовой пластики: - <i>Французского дворянства XVIII в.</i> осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.</p> <p>Стилистические признаки бытовой пластики: - <i>Русского боярства XVI-XVII вв.</i> осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).</p> <p>Стилистические признаки бытовой пластики: - <i>Различных слоев общества России XIX в.</i> особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикация, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнером. Подготовка к показу стилистических признаков бытовой пластики: - Испанского дворянства XVII в.; - Французского дворянства XVIII в.; - Русского боярства XVI-XVII вв.; - Различных слоев общества России XIX в.</p>
7	<p>Работа над пластикой в спектакле или кинофильме.</p>	<p>Специальный стилизованный тренинг актера Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля или фильма в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссерского решения и т. д. Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребованные в данном конкретном спектакле или фильме. Коллективные игры и импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля или фильма.</p> <p>Работа над пластикой в ходе репетиций Практическая работа над пластикой роли в отрывке, спектакле, фильме. Работа над пластическими характеристиками образа. Работа над пластикой мизансцен. Работа над пластическим образом сценического или кинопроизведения. Подготовка к показу в репетиции спектакля, в спектакле.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1	Пластический тренинг актера.		68		4	72
1.1	Коррекция осанки, походки, пропорций тела		20			20
1.2	Повышение активности тела: гибкость, сила, выносливость, скоростная подготовка, ловкость, дыхание.		24		2	26
1.3	Осознание тела: освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением, суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память, координация движений, равновесие.		24		2	26
2	Сценическая акробатика (как опыт продуктивного двигательного действия).		34		2	36
2.1	Статические положения: шпагаты, мосты, стойки		8		0,5	8,5
2.2	Вращательные движения: перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов		12		0,5	12,5
2.3	Элементы акробатики на ограниченном пространстве: стойки, перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов.		14		1	15
3	Специальные сценические умения и навыки.		34			34
3.1	Различные способы передвижения и преодоления препятствий: ходьба, бег, прыжки, различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания, висы, упоры, передвижения с различными техническими задачами.		8			8
3.2	Переноска партнера: отработка различных способов переносок партнера различных сценических обстоятельствах		8			8
3.3	Сценические падения: пассивные падения, активные падения, трюковые падения.		9			9
3.4	Рукопашный бой на сцене: элементы сопротивления и борьбы, сценические удары, боевая ситуация		9			9
4	Взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством		8			8
4.1	Взаимодействие с партнером и в группе Безопасность в работе с партнером		4			4
4.2	Взаимодействие с пространством:		4			4

	<p><i>ориентация в пространстве сцены по направлению, ориентация в пространстве сцены по расстоянию, ориентация в пространстве сцены по высоте (глубине), организация движения во времени и пространстве.</i></p> <p>Безопасность при выполнении травмоопасных заданий</p>					
5	Взаимодействие с предметом.		34		2	36
5.1	Постижение и освоение законов, принципов и основных «классических» техник в работе с предметом		34		2	36
6	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.		18		4	22
6.1	<p>Стилистические признаки бытовой пластики:</p> <p>- Испанского дворянства XVII в. осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.</p>		6		1	7
6.2	<p>Стилистические признаки бытовой пластики:</p> <p>- Французского дворянства XVIII в. осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.</p>		4		1	5
6.3	<p>Стилистические признаки бытовой пластики:</p> <p>- Русского боярства XVI-XVII вв. осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).</p>		4		1	5
6.4	<p>Стилистические признаки бытовой пластики:</p> <p>- Различных слоев общества России XIX в особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами,</p>		4		1	5

	<i>рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром.</i>				
7	Работа над пластикой в спектакле или кинофильме.		8		8
7.1	Специальный стиливо - пластический тренинг актёра		4		4
7.2	Работа над пластикой в ходе репетиций		4		4
Всего			204		12

24. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.2	Повышение активности тела: <i>гибкость, сила, выносливость, скоростная подготовка, ловкость, дыхание.</i>	Подготовка к контрольному уроку Подготовка к устному ответу	2
1.3	Осознание тела: <i>освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением, суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память, координация движений, равновесие.</i>	Подготовка к контрольному уроку	2
2.1	Статические положения: <i>шпагаты, мосты, стойки</i>	Подготовка к контрольному уроку	0,5
2.2	Вращательные движения: <i>перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов</i>	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	0,5
2.3	Элементы акробатики на ограниченном пространстве: <i>стойки, перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов.</i>	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	1
5.1	Постижение и освоение законов, принципов и основных «классических» техник в работе с предметом:	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	2
6.1	Стилистические признаки бытовой пластики: <i>Испанского дворянства XVII в.</i>	Подготовка к контрольному уроку	1
6.2	Стилистические признаки бытовой пластики: <i>Французского дворянства XVIII в</i>	Подготовка к контрольному уроку	1
6.3	Стилистические признаки бытовой пластики: <i>Русского боярства XVI-XVII вв.</i>	Подготовка к контрольному уроку	1
6.4	Стилистические признаки бытовой пластики: <i>Различных слоев общества России XIX в.</i>	Подготовка к контрольному уроку	1
Всего:			12

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

109. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Пластический тренинг актера.		
Коррекция осанки, походки, пропорций тела	Освоение материала занятия Контрольный урок Устный ответ	УК-7, ПК-8
Повышение активности тела: <i>гибкость, сила, выносливость, скоростная подготовка, ловкость, дыхание.</i>	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-7, ПК-8
Осознание тела: <i>освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением, суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память, координация движений, равновесие.</i>	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-7, ПК-8
Сценическая акробатика (как опыт продуктивного двигательного действия).		
Статические положения: <i>шпагаты, мосты, стойки;</i>	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-7, ПК-4, ПК-8
Вращательные движения: <i>перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов</i>	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-7, ПК-4, ПК-8
Элементы акробатики на ограниченном пространстве: <i>стойки, перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов.</i>	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-7, ПК-4, ПК-8
Специальные сценические умения и навыки.		
Различные способы передвижения и преодоления препятствий: <i>ходьба, бег, прыжки, различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания, висы, упоры, передвижения с различными техническими задачами.</i>	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-7, ПК-4, ПК-8
Переноска партнера: <i>отработка различных способов переносок партнера различных сценических обстоятельствах</i>	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-7, ПК-4, ПК-8
Сценические падения: <i>пассивные падения, активные падения, трюковые падения.</i>	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-7, ПК-4, ПК-8
Рукопашный бой на сцене: <i>элементы сопротивления и борьбы, сценические удары, боевая ситуация</i>	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-7, ПК-4, ПК-8
Взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством		
Взаимодействие с партнером и в группе Безопасность в работе с партнером	Освоение материала занятия Контрольный урок Устный ответ	ПК-4, ПК-8
Взаимодействие с пространством: <i>ориентация в пространстве сцены по направлению, ориентация в пространстве сцены по расстоянию, ориентация в</i>	Освоение материала занятия Контрольный урок Устный ответ	ПК-4, ПК-8

<i>пространстве сцены по высоте (глубине), организация движения во времени и пространстве.</i> Безопасность при выполнении травмоопасных заданий		
Взаимодействие с предметом		
Постижение и освоение законов, принципов и основных «классических» техник в работе с предметом	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.		
Стилистические признаки бытовой пластики: - Испанского дворянства XVII в. <i>осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.</i>	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Стилистические признаки бытовой пластики: - Французского дворянства XVIII в. <i>осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.</i>	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Стилистические признаки бытовой пластики: - Русского боярства XVI-XVII вв. <i>осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).</i>	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Стилистические признаки бытовой пластики: - Различных слоев общества России XIX в <i>особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикация, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром.</i>	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Работа над пластикой в спектакле или кинофильме.		
Специальный стиливо - пластический тренинг актера	Контрольный урок	ОПК-2, ПК-4, ПК-8
Работа над пластикой в ходе репетиций	Контрольный урок	ОПК-2, ПК-4,

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, контрольных уроков, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе или контрольном уроке, устные ответы на вопросы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Элементы акробатики на ограниченном пространстве»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками (пп. 8,9 данной программы), подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

64. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
65. Систематизировать содержание изученных источников
66. Подготовиться к показу на практическом занятии:

Акробатические упражнения:

- сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;
- падения;
- прыжки;
- кувырки;
- поддержки.

2. Тема занятия: «Специальные сценические умения и навыки»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками (пп. 8,9 данной программы), подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. Систематизировать содержание изученных источников
3. Подготовиться к показу на практическом занятии:

Приемы сценической борьбы без оружия:

- кистевые, локтевые удары; удары от плеча; круговые удары;
- отработка проходящих защит;
- классическая стойка и передвижение в пространстве.
- броски (не менее 6 разновидностей)
- захваты и освобождение от захватов(не менее 6 разновидностей)

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольный урок

Примеры заданий для самостоятельной работы

3. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

1.1. Ознакомиться с материалом практического занятия по теме: «Взаимодействие с предметом»

При самостоятельной работе изучить и отработать основные положения и приемы:

- жонглирования однородными и разнородными предметами;
- работу с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. (при изучении стилизованного поведения)

Подготовить к показу:

упражнения на взаимодействия с предметом

- жонглирование (мячиками);
- эквилибристика (палка, трость)

1.2. Ознакомиться с материалом практического занятия по теме: «Стилистические признаки бытовой пластики: *Различных слоев общества России XIX в.*»

Выбрав отрывок из пьес отечественных драматургов (А.Н. Островский, А.П. Чехов и др.),

выполнить задание:

- освоить мужские и женские стиливые признаки бытовой пластики: (осанка, походка, обращение со шляпой, веером, позы и жесты);
- освоить движение в парах в разных обстоятельствах;
- придумать варианты жанровых ситуаций для выполнения исторических стиливых действий;
- продемонстрировать способность к пластической импровизации

1.3. Ознакомиться с видеоматериалом Зачета обучающихся 1 курса (худ. рук. профессор Т.Н. Куценко, набор 2020-2024), преподаватель доцент Новик В.С. по дисциплине «Основы сценического движения»

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися по дисциплине «Основы сценического движения» - II семестр.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам зачета.
3. Подготовиться к показу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольный урок

109.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

1. Тема занятия: «Физическая культура в обеспечении здоровья».

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п.8 данной программы) быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Дайте определение основным понятиям: физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовленность, физическая культура, спорт.
2. Какое место занимает физическая культура и спорт в формировании здорового образа жизни?

Примерные вопросы для устного ответа

1. Что включает в себя процесс физического воспитания?
2. Назовите основные средства физического воспитания и развития обучающихся.
3. Что значит «здоровый образ жизни»?
4. Какое место занимает физическая культура и спорт в формировании здорового образа жизни?
5. Как влияют занятия физическими упражнениями на функциональные возможности человека?
6. В чем состоит профессиональная направленность физического воспитания выпускника театрального института?

Литература:

1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: [https://www.biblio-online.ru /book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A](https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A)
2. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2013. – 256 с.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	2
Продемонстрировано владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию	1
Продемонстрировано владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач.	2
Максимальный балл	5

109.1.2.

Контрольный урок

Целью **контрольного урока I – III семестров** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему, раздел, контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление творческой индивидуальности обучающихся, выявление их умения выполнять заданную работу в определенный срок. Контрольный урок позволяет оценить творческий потенциал обучающихся на данном этапе и выявить их сильные и слабые стороны в освоении учебного материала.

Целью **контрольного урока IV семестра** является демонстрация обучающимися на зрительскую аудиторию результатов выполненной работы по заданной теме, разделу дисциплины, выявление творческой индивидуальности обучающихся.

Виды контрольных уроков:

1. Контрольный урок по изучаемой теме.
2. Контрольный урок по изучаемому разделу

Методические указания к проведению контрольного урока:

Контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» проводится на 1-4 семестрах (I - II курс).

1. На контрольный урок представляются работы на одну из тем (разделов) дисциплины.

2. Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы преподавателей при освоении навыков и нарабатывают умения применять их в своих работах (упражнениях, этюдах и т. п.).

3. Количество контрольных уроков определяет преподаватель дисциплины.

4. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.

5. Преподаватель проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работ на контрольном уроке.

6. Контрольный урок проводится в аудитории, подготовленной для занятий сценическим движением.

25. Время проведения контрольного урока определяется его программой.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

6. Планирование контрольного урока в семестре

7. Выбор темы контрольного урока: одна из тем семестра по освоению дисциплины.

8. Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях в работе над определенной темой, в общих просмотрах работ преподаватель может внести коррективы в ранее намеченный план.

9. Последний этап работы перед показом контрольного урока — технический прогон, полный прогон с перестановками, световым и музыкальным сопровождением.

5. Демонстрация работы на контрольном уроке.

Пример:

Контрольные уроки I семестра по разделам:

1. Упражнения пластического тренинга актера:

- коррекция: осанки, походки, пропорций тела.

- повышение активности тела: гибкость, сила, выносливость, скоростная подготовка, ловкость, дыхание.

- осознание тела: освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением, суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память, координация движений, равновесие.

Итоговый контрольный урок I семестра:

На итоговый контрольный урок I семестра выносятся:

1. Упражнения пластического тренинга актера:

- основные упражнения тренинга, для укрепления мышц тела и развития подвижности суставов.

2. Упражнения сценической акробатики. Базовые элементы акробатики:

- статические положения: шпагаты, мосты, стойки.

- вращательные движения: перекаты, кувырки, перекидки.

3. Упражнения на различные способы передвижения и преодоления препятствий:

- ходьба, бег, прыжки.

- различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания, висы, упоры.

- передвижения с различными техническими задачами.

Контрольные уроки II семестра по разделам:

1. Упражнения пластического тренинга актера:

- на развитие физических и психо- физических качеств тела.

2. Упражнения сценической акробатики на ограниченном пространстве.

- статические положения: шпагаты, мосты, стойки.

- вращательные движения: перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, безопорные перевороты.

3. Упражнения на формирование специальных пластических умений и навыков.

Переноска партнера:

- отработка различных способов переносок партнера в различных сценических обстоятельствах.

Сценические падения:

- отработка различных способов падений на сцене: пассивных, активных.

Рукопашный бой на сцене:

- отработка элементов сопротивления и борьбы.

4. Упражнения на взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством.

10. Разработать и показать пластические упражнения (тренинг), необходимые для работы (выбранный персонаж, роль в спектакле и др.).

Контрольные уроки III семестра по разделам:

1. Упражнения пластического тренинга.

- элементы тренинга с партнером,
- упражнения парного тренинга.

2. Упражнения сценической акробатики.

- элементы акробатики с партнером,
- упражнения парной акробатики (растяжки, стойки, перевороты, поддержки).

3. Упражнения на формирование специальных пластических умений и навыков.

- трюковые падения, базовые упражнения.

Рукопашный бой на сцене:

- построение боевой фразы.

4. Упражнения на взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством.

- организация движения во времени и пространстве.

5. Упражнения на взаимодействия с предметом.

- жонглирование (мячиками);
- эквилибристика (палка, трость)

Контрольные уроки IV семестра по разделам:

1. Взаимодействие с партнером

- парные тренинговые упражнения (на развитие силы и ловкости) с «работой на партнера» - с предельной концентрацией чувственного внимания на партнере, его проблемах, его безопасности;

- упражнения, базирующиеся на равновесии системы тел – например, стоя на столе, достать с пола предмет, используя партнера в качестве удерживающего противовеса;
- парные акробатические упражнения;
- упражнения, при которых глаза одного из партнеров закрыты.

2. Взаимодействие с предметом

- игры с бытовым реквизитом – зонтом, чемоданчиком, коробочкой, книгой;
- игры с бутафорскими предметами;
- освоение исторического реквизита - игры с веером, тростью, лорнетом, игральными картами;
- игры с элементами одежды (плащ, цилиндр, перчатки)

3. Показы на стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.

- Испанского дворянства XVII в.;
- Французского дворянства XVIII в.;
- Русского боярства XVI-XVII вв.;
- Различных слоев общества России XIX в.

Примечание: контрольные уроки проходят в форме показов. Помимо **итоговых** показов по отдельным темам и разделам дисциплины в форме показов проводится и **регулярная** проверка освоения обучающимися текущего материала **на каждом занятии**.

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Продемонстрировано знание основ пластического и психофизического тренинга, умение разрабатывать комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле, и умение управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.	0,5
Продемонстрировано владение средствами и методами физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.	1
Продемонстрировано умение четко и безошибочно выполнять любое из освоенных действий - элементов индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования для пластической подготовки к спектаклю.	1
Продемонстрировано умение выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	1
Продемонстрировано владение разнообразными средствами пластической выразительности в работе над сценическими этюдами, в работе над ролью в спектакле и кино.	1
Продемонстрировано знание техники безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке.	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет и экзамены.

К зачету / экзамену допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету / экзамену не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

Если при сдаче экзамена обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не удовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

25.2.2 . Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Демонстрирует полное усвоение программного материала, знание основ	5	зачтено	отлично

	<p>пластического и психофизического тренинга и умение с его помощью управлять своим состоянием. Точно, четко и безошибочно выполняет элементы индивидуальной и парной акробатики для пластической подготовки к спектаклю. Свободно существует в заданных сценических условиях, легко принимает и реализует изменения, предложенные преподавателем, проявляет при всех своих действиях музыкальность и артистизм. Демонстрирует на практике особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке. Демонстрирует владение разнообразными средствами пластической выразительности, использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения.</p>			
повышенный	<p>Демонстрирует усвоение большей части программного материала, знание основ пластического и психофизического тренинга и умение с его помощью управлять своим состоянием. Выполняет большую часть освоенных элементов индивидуальной и парной акробатики для пластической подготовки к спектаклю. Не допускает существенных ошибок в заданных сценических условиях, принимает и реализует изменения, предложенные преподавателем, проявляет при всех своих действиях музыкальность и артистизм. Демонстрирует на практике особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке. Демонстрирует владение средствами пластической выразительности, использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения.</p>	4	зачтено	хорошо

базовый	Демонстрирует усвоение только основного программного материала, слабо знает основы пластического и психофизического тренинга. Выполняет с ошибками элементы индивидуальной и парной акробатики. Не может в полной мере оценить степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке, слабо разбирается в правилах поведения.	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	Демонстрирует незнание основного программного материала, допускает массу грубейших ошибок. Демонстрирует полное (почти полное) отсутствие приобретенных профессиональных навыков по дисциплине.	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-7	
Устный ответ. Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока, вопросы для устного ответа
УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.	<p>Вопросы для устного ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что включает в себя процесс физического воспитания? 2. Назовите основные средства физического воспитания и развития обучающихся. 3. Что значит «здоровый образ жизни»? 4. Какое место занимает физическая культура и спорт в формировании здорового образа жизни? 5. Как влияют занятия физическими упражнениями на функциональные возможности человека? 6. В чем состоит профессиональная направленность физического воспитания выпускника института?
УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа	<p>Задания для контрольного урока</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения оздоровительной гимнастики. 2. Гимнастика (гимнастические упражнения для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей) 3. Акробатика (физические упражнения для развития силовых способностей основных мышечных групп).
ОПК-2	
Контрольный урок	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
ОПК - 2.1. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	<p>Работа над пластическим рисунком роли</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля или фильма в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссерского решения и т. д.
ОПК-2.2. Использует теоретические знания в практической деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребованные в данном конкретном спектакле или фильме. 2. Работа над пластикой в ходе репетиций: <ul style="list-style-type: none"> - практическая работа над пластикой роли в отрывке, спектакле, фильме. - работа над пластическими характеристиками образа.

	- работа над пластикой мизансцен.
ПК-4	
Устный ответ. Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.	<p style="text-align: center;">Задания для контрольного урока</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пластические этюды, основанные на сценической акробатике 2. Пластические этюды на взаимодействие с партнером и предметом. 3. Пластические этюды с использованием предметов и специальных техник владения предметом (жонглирование, эквилибристика и др. манипуляции). 4. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи (Россия, Западная Европа).
ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	<p style="text-align: center;">Задания для контрольного урока</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на взаимодействие. <ol style="list-style-type: none"> а). Взаимодействие с партнером и в группе: взаимодействие с партнером, взаимодействие в группе б). Взаимодействие с пространством: ориентация в пространстве сцены по направлению, ориентация в пространстве сцены по расстоянию, ориентация в пространстве сцены по высоте (глубине), организация движения во времени и пространстве.
ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения	<p style="text-align: center;">Вопросы для устного ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Существуют ли определенные правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке? 2. Есть ли разница между правилами безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и правилами безопасности на съемочной площадке? 3. Кто несет ответственность за проведение трюковых опасных съемок? 4. Каковы правила перемещения с оружием в пространстве фехтовального зала, сценической площадки? 5. Каким должен быть интервал между парами в групповом уроке? 6. Какова зона безопасности при имитации укулов и ударов? 7. Почему важно соблюдать пространственно-временные нормы при выполнении атак, защит с ответом? 8. Почему важен контроль и особое внимание за действиями партнера в процессе сценического боя?
ПК-8	
Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд на взаимодействие с партнером 2. Этюд на взаимодействие с предметом 3. Этюд на различные способы передвижения
ПК-8.2. Разрабатывает комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения психофизического тренинга: <ul style="list-style-type: none"> - тренировка опорно-двигательного аппарата, - освоение корректирующих упражнений, - управление «центром тяжести», - устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков, - расширение диапазона двигательных возможностей, - повышение общего тонуса, - развитие легкости движения и способность сознательно выстроить форму физического поведения в заданных условиях).

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет, экзамены.

Экзамены и зачеты проводятся в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Зачет II семестра

На зачете оцениваются психофизические качества и артистизм, демонстрируемые во время выполнения упражнений, освоенные технологические умения и навыки.

Примерные задания к зачету:

1. Пластический тренинг актера (различные способы передвижения, индивидуальные упражнения тренинга).
2. Сценическая акробатика.
3. Специальные пластические умения и навыки.
4. Взаимодействие с партнером.

Экзамен III семестра

На экзамен 3 семестра выносятся показ работ, основанных на специальной двигательной технике, приобретенной в процессе обучения под руководством преподавателя, а также придуманные обучающимся технические этюды на основе освоенного материала.

Примерные задания к экзамену:

1. Пластические этюды, основанные на сценической акробатике
2. Взаимодействие с партнером и предметом.
3. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи (Россия).

Экзамен IV семестра

На экзамене оцениваются объем и глубина освоения материала, актерская выразительность, эмоциональность, координация, общая пластичность, естественность и артистизм, способность обучающегося создавать на базе освоенных знаний, умений, навыков яркий художественный образ.

Примерные задания к экзамену:

1. Пластические номера, этюды (по выбору обучающегося и самостоятельно подготовленных под руководством преподавателя).

26. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 125 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14424-6 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0514-1 (КемГИК). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477574>

б) дополнительная литература

1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: [https://www.biblio-online.ru /book/E371508A-957B-43C0-A1CE- C205DAA3974A](https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A)
11. Кох И.Э. Сценическое фехтование. СПбГУП, 2008.
12. Морозова Г.В. Сценический бой. – М., (Я вхожу в мир искусств), 2004.
13. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Основы сценического движения» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Самостоятельные занятия направлены на приобретение навыков работы с учебной литературой, закрепление навыков и умений в области техники сценического движения; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов, проверки выполнения творческого задания к контрольному, показу.

Методические рекомендации для преподавателя

Одним из важных моментов в творчестве актера является мышечная свобода, которую следует понимать, как умение актера естественно выполнять самые разнообразные движения. Успешному решению этой проблемы способствует дисциплина «Основы сценического движения», направленная на пластическое развитие актера, на органичное поведение актера в предлагаемых обстоятельствах, на выявление особых индивидуальных свойств актера (торможение, возбуждение, смелость, робость, застенчивость, самоуверенность, раздражительность, обидчивость, вялость, энергичность и др.) Проявление этих качеств актера в работе над ролью способствует творческому процессу или, наоборот, тормозит его.

Дисциплина «Основы сценического движения» учитывает то, что движения актера при исполнении им роли могут быть привычными и непривычными. В тех же случаях, когда студент встречается с историческими пьесами и ролями, требующими иной пластики, иных движений, скоростей, ритмов, стилевых особенностей и новых, неизвестных ранее навыков, дисциплина «Основы сценического движения» направлена на воспитание навыков свободного сценического существования в разнообразных предлагаемых обстоятельствах

Важнейшим условием выполнения рабочей программы дисциплины «Основы сценического движения» является гармоническое сочетание всех трех вышеперечисленных факторов. Невыполнение даже одного соответствующего раздела программы может отрицательно повлиять на весь творческий процесс. При этом преподаватель обязан учитывать индивидуальные склонности обучающегося, особенные свойства его природы, активно влияющие в процессе творчества на мышечную свободу, на творческое самочувствие в каждом отдельном случае. Мера расслабления и напряжения, соответствующая двигательной задаче в процессе творчества, должна стать основным критерием оценки результатов выполнения данной программы.

Аттестации обучающихся проводится с учетом посещения занятий, уровня освоения материала, соответствующего уровням компетенций, самостоятельной работы.

Первый год обучения

Программные требования I семестра

Работа на I курсе начинается с инструктажа и бесед, направленных на исключение травматизма во время занятий и самостоятельной подготовки студентов по пластическим дисциплинам. Инструктажи и беседы по применению и использованию спортивного инвентаря на занятиях и в самостоятельной подготовке студентов по пластическим дисциплинам. Беседы, направленные на воспитание сознательного отношения к учебе, не допустимость пропусков занятий без уважительной причины. Беседы, направленные на воспитание сознательного и бережливого отношения к общественному имуществу, о поддержании спортивного инвентаря и оборудования в рабочем состоянии. Первые занятия посвящены также организации занятий пластическими дисциплинами, рабочей дисциплине, рабочей атмосфере. Правилам поведения студентов на занятиях пластическими дисциплинами, внешнему виду студента, форме одежды для занятий пластическими дисциплинами. Одновременно с этим начинаются практические занятия по первоначальному освоению элементов физического тренинга актера, как базового раздела дисциплины «Основы сценического движения». Упражнениями физического тренинга закладывается фундамент, основа, которая определяет последующий путь пластического развития будущих актеров. На I семестре идет освоение физического тренинга актера (индивидуального) составленного из упражнений общей физической подготовки, задачи которого познакомить будущего актера с собственным телом, с его

возможностями и недостатками. Параллельно с освоением физического тренинга идет работа по освоению элементов сценической акробатики, продуктивность которых определяется развитием высокой степени координации в пространстве и времени. В результате системной работы, посредством физического тренинга и упражнениями сценической акробатики исправляются физические и психофизические недостатки телесного развития и развиваются необходимые двигательные и координационные умения тела. Тела актера, как аппарата воплощения для создания художественного образа в театре и в кино.

«Доразвить и подготовить наш телесный аппарат воплощения так, чтоб все его части отвечали предназначенному им природой делу» (К.С. Станиславский).

Программный материал I семестра

1. Упражнения пластического тренинга актера:

- коррекция: осанки, походки, пропорций тела.
- повышение активности тела: гибкость, сила, выносливость, скоростная подготовка, ловкость, дыхание.

- осознание тела: освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением, суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память, координация движений, равновесие.

2. Упражнения сценической акробатики. Базовые элементы акробатики:

- статические положения: шпагаты, мосты, стойки.
- вращательные движения: перекаты, кувырки.

3. Упражнения на различные способы передвижения и преодоления препятствий:

- ходьба, бег, прыжки.
- различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания, висы, упоры.
- передвижения с различными техническими задачами.

Программные требования II семестра

Во II учебном семестре продолжается работа над развитием физических и психофизических возможностей и двигательных умений аппарата воплощения актера, его тела. На данном этапе обучения, физические тренинги и упражнения по сценической акробатике становятся более сложными, с большей физической нагрузкой, более сложными в пластическом выражении своими действиями и в более сложном пространстве. Сценическая акробатика переходит в ограниченное пространство, где акробатические упражнения выполняются на крышке стола, на скамейке и т.д. Параллельно с этим идет формирование специальных умений артиста, во взаимодействии с партнером или группой партнеров осуществлять переноску тела партнера в пространстве сцены различными способами и вести рукопашный бой (отработка элементов рукопашного боя при соблюдении законов безопасности), умело взаимодействуя с партнерами создавать иллюзию реального боя. Специальными упражнениями, отрабатываются различные способы безопасных падений на сцене и на съемочной площадке. Посредством систематических упражнений во II семестре расширяется диапазон двигательных возможностей учащихся: легкости и контрастности движения, ритмичности, координационной ловкости. Приобретается опыт «продуктивного действия», интеграции всех физических и психо - физических качеств при решении сложных двигательных задач. Вырабатываются специальные сценические умения, требующие специальной техники.

Программный материал II семестра

1. Упражнения пластического тренинга актера:

- на развитие физических и психо - физических качеств тела.

2. Упражнения сценической акробатики на ограниченном пространстве.

- статические положения: шпагаты, мосты, стойки.
 - вращательные движения: перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, безопорные перевороты.
3. Упражнения на формирование специальных пластических умений и навыков.
- Переноска партнера:*
- отработка различных способов переносок партнера в различных сценических обстоятельствах.
- Сценические падения:*
- отработка различных способов падений на сцене: пассивных, активных.
- Рукопашный бой на сцене:*
- отработка элементов сопротивления и борьбы.
4. Упражнения на взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством.
5. Разработать и показать пластические упражнения (тренинг), необходимые для работы (выбранный персонаж, роль в спектакле и др.).

Организация самостоятельной работы обучающихся на I курсе

1. Составление пластических тренингов.
2. Сочинение пластических упражнений.
3. Отработка отдельных элементов, этюдов.
4. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры:
Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Зачет по дисциплине «Основы сценического движения» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2020-2024, худ. рук. профессор Куценко Т.Н., преподаватель доцент Новик В.С.

Второй год обучения

Программные требования III семестра

В III учебном семестре продолжается работа над развитием координации движения в пространстве и времени. Упражнения усложняются за счет взаимодействия с партнером в обстоятельствах парного тренинга, требующими согласования движений во времени и пространстве в соответствии с движениями и действиями партнера. Из упражнений парного тренинга вытекают упражнения парной акробатики. Осваивая элементы парной акробатики, от простого к сложному, у студента-артиста формируется «обостренное чувство партнера» базирующееся на сенсорно-мышечной координации. Помимо физических качеств тела, таких как сила, гибкость, выносливость, быстрота, развивается чувственное внимание – сопоставление внешних сигналов (зрительных, слуховых, тактильных) с внутренними сигналами (вестибулярными) требующими согласования движений во времени и пространстве в соответствии с движениями и действиями партнера.

В этом семестре продолжается работа над взаимодействием актера в пространстве и времени, в составе группы. Совершенствуется «рукопашный бой», посредством упражнений на построение «боевой фразы», включающей в себя бой одного с двумя и более «противниками». Параллельно идет обучение взаимодействию с предметом, через приемы жонглирования (одним, двумя, тремя мячами) и приемы эквилибра с палкой или тростью (управление равновесием предмета во вращении), постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник, законов, принципов.

Программный материал III семестра

1. Упражнения пластического тренинга.

- элементы тренинга с партнером,
 - упражнения парного тренинга.
2. Упражнения сценической акробатики.
 - элементы акробатики с партнером,
 - упражнения парной акробатики (растяжки, стойки, перевороты, поддержки).
 3. Упражнения на формирование специальных пластических умений и навыков.
 - трюковые падения, базовые упражнения.
 Рукопашный бой на сцене:
 - построение боевой фразы.
 4. Упражнения на взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством.
 - организация движения во времени и пространстве.
 5. Упражнения на взаимодействия с предметом.
 - жонглирование (мячиками);
 - эквилибристика (палка, трость)

Программные требования IV семестра

В IV учебном семестре продолжается работа с партнером, основанная на законах и принципах парной акробатики, продолжается тренинговая работа, направленная на развитие высокой степени координации во взаимодействии с партнером и во взаимодействии с предметом, и предметной средой. Отрабатываются новые учебные задачи по освоению пластического наследия предыдущих эпох, особенности бытовой пластики людей в различные исторические эпохи.

Важное место в обучении на IV семестре уделяется подготовке пластических этюдов и номеров для экзаменационного показа промежуточной аттестации студента-артиста по дисциплине «Основы сценического движения». Готовится показ пластических номеров, этюдов (по выбору обучающегося и самостоятельно подготовленных под руководством преподавателя).

Программный материал IV семестра

1. Взаимодействие с партнером
 - парные тренинговые упражнения (на развитие силы и ловкости) с «работой на партнера» - с предельной концентрацией чувственного внимания на партнере, его проблемах, его безопасности;
 - упражнения, базирующиеся на равновесии системы тел – например, стоя на столе, достать с пола предмет, используя партнера в качестве удерживающего противовеса;
 - парные акробатические упражнения;
 - упражнения, при которых глаза одного из партнеров закрыты.
2. Взаимодействие с предметом
 - игры с бытовым реквизитом – зонтом, чемоданчиком, коробочкой, книгой;
 - игры с бутафорскими предметами;
 - освоение исторического реквизита - игры с веером, тростью, лорнетом, игральными картами;
 - игры с элементами одежды (плащ, цилиндр, перчатки)
3. Показы на стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.
 - Испанского дворянства XVII в.;
 - Французского дворянства XVIII в.;
 - Русского боярства XVI-XVII вв.;
 - Различных слоев общества России XIX в.

Организация самостоятельной работы обучающихся на II курсе

1. Составление пластических тренингов.

2. Сочинение пластических упражнений.
3. Отработка отдельных элементов, этюдов.
4. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры:
 - Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Основы сценического движения» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. профессор Куценко С.Ф., преподаватель доцент Новик В.С.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются контрольный урок, устный ответ.

Контрольные уроки I семестра по разделам:

1. Упражнения пластического тренинга актера:
 - коррекция: осанки, походки, пропорций тела.
 - повышение активности тела: гибкость, сила, выносливость, скоростная подготовка, ловкость, дыхание.
 - осознание тела: освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением, суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память, координация движений, равновесие.

Итоговый контрольный урок I семестра:

На итоговый контрольный урок 1 семестра выносятся:

1. Упражнения пластического тренинга актера:
 - основные упражнения тренинга, для укрепления мышц тела и развития подвижности суставов.
2. Упражнения сценической акробатики. Базовые элементы акробатики:
 - статические положения: шпагаты, мосты, стойки.
 - вращательные движения: перекаты, кувырки, перекидки.
3. Упражнения на различные способы передвижения и преодоления препятствий:
 - ходьба, бег, прыжки.
 - различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания, висы, упоры.
 - передвижения с различными техническими задачами.

Контрольные уроки II семестра по разделам:

1. Упражнения пластического тренинга актера:
 - на развитие физических и психо - физических качеств тела.
2. Упражнения сценической акробатики на ограниченном пространстве.
 - статические положения: шпагаты, мосты, стойки.
 - вращательные движения: перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, безопорные перевороты.
3. Упражнения на формирование специальных пластических умений и навыков.
 - Переноска партнера:*
 - отработка различных способов переносок партнера в различных сценических обстоятельствах.
 - Сценические падения:*
 - отработка различных способов падений на сцене: пассивных, активных.
 - Рукопашный бой на сцене:*
 - отработка элементов сопротивления и борьбы.
4. Упражнения на взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством.
11. Разработать и показать пластические упражнения (тренинг), необходимые для работы

(выбранный персонаж, роль в спектакле и др.).

Контрольные уроки III семестра по разделам:

1. Упражнения пластического тренинга.
 - элементы тренинга с партнером,
 - упражнения парного тренинга.
 2. Упражнения сценической акробатики.
 - элементы акробатики с партнером,
 - упражнения парной акробатики (растяжки, стойки, перевороты, поддержки).
 3. Упражнения на формирование специальных пластических умений и навыков.
 - трюковые падения, базовые упражнения.
- Рукопашный бой на сцене:
- построение боевой фразы.
4. Упражнения на взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством.
 - организация движения во времени и пространстве.
 5. Упражнения на взаимодействия с предметом.
 - жонглирование (мячиками);
 - эквилибристика (палка, трость)

Контрольные уроки IV семестра по разделам:

1. Взаимодействие с партнером
 - парные тренинговые упражнения (на развитие силы и ловкости) с «работой на партнера» - с предельной концентрацией чувственного внимания на партнере, его проблемах, его безопасности;
 - упражнения, базирующиеся на равновесии системы тел – например, стоя на столе, достать с пола предмет, используя партнера в качестве удерживающего противовеса;
 - парные акробатические упражнения;
 - упражнения, при которых глаза одного из партнеров закрыты.
2. Взаимодействие с предметом
 - игры с бытовым реквизитом – зонтом, чемоданчиком, коробочкой, книгой;
 - игры с бутафорскими предметами;
 - освоение исторического реквизита - игры с веером, тростью, лорнетом, игральными картами;
 - игры с элементами одежды (плащ, цилиндр, перчатки)
3. Показы на стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.
 - Испанского дворянства XVII в.;
 - Французского дворянства XVIII в.;
 - Русского боярства XVI-XVII вв.;
 - Различных слоев общества России XIX в.

Вопросы для устного ответа:

Указаны в п. 7.1.1 данной программы.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет, экзамен.

Зачеты и экзамены проводятся в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Зачет II семестра

На зачете оцениваются психофизические качества и артистизм, демонстрируемые во время выполнения упражнений, освоенные технологические умения и навыки.

Примерные задания к зачету:

1. Пластический тренинг актера (различные способы передвижения, индивидуальные упражнения тренинга).
2. Сценическая акробатика (как опыт продуктивного двигательного действия).
3. Специальные пластические умения и навыки.
4. Взаимодействие с партнером.

Экзамен III семестра

На экзамен 3 семестра выносятся показ работ, основанных на специальной двигательной технике, приобретенной в процессе обучения под руководством преподавателя, а также придуманные обучающимся технические этюды на основе освоенного материала.

Примерные задания к экзамену:

1. Пластические этюды, основанные на сценической акробатике
2. Взаимодействие с партнером и предметом.
3. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи (Россия).

Экзамен IV семестра

На экзамене оцениваются объем и глубина освоения материала, актерская выразительность, эмоциональность, координация, общая пластичность, естественность и артистизм, способность обучающегося создавать на базе освоенных знаний, умений, навыков яркий художественный образ.

Примерные задания к экзамену:

1. Пластические номера, этюды (по выбору обучающегося и самостоятельно подготовленных под руководством преподавателя).

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Основы сценического движения»

Раздел I. Пластический тренинг актера (72 час)

Тема 1.1. Коррекция.

Коррекция осанки, походки, пропорций тела

Тема 1.2. Повышение активности тела.

Гибкость, сила, выносливость, скоростная подготовка, ловкость, дыхание.

Тема 1.3. Осознание тела.

Освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением, суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память, координация движений, равновесие.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 1.2, 1.3:

2. На основе самостоятельного освоения рекомендованной учебной литературы, интернет-ресурсов, знаний и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях, подготовить к показу:

упражнения пластического тренинга актера на:

- повышение активности тела: гибкость, сила, выносливость, скоростная подготовка, ловкость, дыхание.
- осознание тела: освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением, суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память, координация движений, равновесие.

Раздел II. Сценическая акробатика (как опыт продуктивного двигательного действия) (36 час)

Тема 2.1. Статические положения.

Шпагаты, мосты, стойки

Тема 2.2. Вращательные движения.

Перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, безопорные перевороты

Тема 2.3. Элементы акробатики на ограниченном пространстве.

Стойки, перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.1, 2.2, 2.3:

1. На основе самостоятельного освоения рекомендованной учебной литературы, интернет-ресурсов (пп.8,9 данной программы), знаний и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях, подготовить к показу:

упражнения сценической акробатики. Базовые элементы акробатики:

- статические положения: шпагаты, мосты, стойки.
- вращательные движения: перекаты, кувырки, перекидки.

Раздел III. Специальные сценические умения и навыки (34 час)

Тема 3.1. Различные способы передвижения и преодоления препятствий.

Ходьба, бег, прыжки, различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания, висы, упоры, передвижения с различными техническими задачами.

Тема 3.2. Переноска партнера.

Отработка различных способов переносок партнера различных сценических обстоятельствах

Тема 3.3. Сценические падения

Пассивные падения, активные падения, трюковые падения.

Тема 3.4. Рукопашный бой на сцене

Элементы сопротивления и борьбы, сценические удары, боевая ситуация.

Раздел IV. Взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством (8 час)

Тема 4.1. Взаимодействие с партнером и в группе

Тема 4.2. Взаимодействие с пространством

Ориентация в пространстве сцены по направлению, ориентация в пространстве сцены по расстоянию, ориентация в пространстве сцены по высоте (глубине), организация движения во времени и пространстве.

Раздел V. Взаимодействие с предметом (36 час)

Тема 5.1. Постыжение и освоение законов, принципов и основных «классических» техник в работе с предметом.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 5.1:

1. Изучить и отработать основные положения и приемы:

- жонглирования однородными и разнородными предметами;
- работу с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. (при изучении стилового поведения).

2. Подготовить к показу:

упражнения на взаимодействия с предметом

- жонглирование (мячиками);
- эквилибристика (палка, трость)

Раздел VI. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи (22 час)

Тема 6.1. Стилистические признаки бытовой пластики Испанского дворянства XVII в.

Осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.

Тема 6.2. Стилистические признаки бытовой пластики Французского дворянства XVIII в.

Осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.

Тема 6.3. Стилистические признаки бытовой пластики Русского боярства XVI-XVII вв.

Осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).

Тема 6.4. Стилистические признаки бытовой пластики Различных слоев общества России XIX в

Особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостинной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 6.1, 6.2, 6.3, 6.4:

1. Выбрав отрывок из произведений классической зарубежной и отечественной драматургии,

выполнить задание:

- освоить мужские и женские стилевые признаки бытовой пластики: (осанка, походка, обращение со шляпой, веером, позы и жесты);
- освоить движение в парах в разных обстоятельствах;
- придумать варианты жанровых ситуаций для выполнения исторических стилевых действий;
- продемонстрировать способность к пластической импровизации
- подготовиться к показу.

Раздел VII. Работа над пластикой в спектакле или кинофильме (8 час)

Тема 7.1. Специальный стилево - пластический тренинг актера

Упражнения, развивающие психофизические качества актера

Тема 7.2. Работа над пластикой в ходе репетиций

Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее востребованные в данном конкретном спектакле или фильме. Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля или фильма в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссёрского решения и т. д. Коллективные игры и импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля или фильма.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6. Необходимая учебная, научная и методическая литература представлена в разделе «8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины» данной РПД.
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины представлен в п.9 данной РПД.
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине представлен в п.11 данной РПД.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено в п.12 данной РПД.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Зачет по дисциплине «Основы сценического движения» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2020-2024, худ. рук. профессор Куценко Т.Н., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Основы сценического движения» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. профессор Куценко С.Ф., преподаватель доцент Новик В.С.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованный спортивный зал
2. Видеомагнитофоны, ноутбуки, проектор.
3. Видеоархив: видеоархив института, в том числе кафедры специальных дисциплин (комплекты электронных образовательных материалов - показы работ по сценическому движению, искусству сценического боя, учебные работы в зачетных/экзаменационных показах, показы самостоятельных работ).
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

17. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

257. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
258. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
 3. Уменьшение объема письменных работ.
 4. Использование в образовательном процессе обучающих видеоматериалов, в том числе, разработанных в ЯГТИ.
10. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
 1. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
 2. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
 3. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
 4. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
 5. Уменьшение физической нагрузки.
 6. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
 7. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
 8. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
 9. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VI	VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	20	8	12
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	20	8	12

Индивидуальные занятия (ИЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	232	172	60
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку, к показу	232	172	60
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	-	экзамен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	288	180	108
	8	5	3

14.2. Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Пластический тренинг актера.	<p>Коррекция - <i>осанки</i> Разнообразные физические упражнения, элементы спорта и спортивной подготовки, ходьба, бег и другие циклические упражнения.</p>
		<p>- <i>походки</i> Упражнения в различных способах передвижения, служащие формированию правильной походки.</p> <p>- <i>пропорций тела</i> Упражнения, направленные на увеличение ширины плеч, увеличение объема грудной клетки и изменение формы груди, уменьшение объема талии и бедер, повышение тонуса мышц живота, улучшение формы рук и ног.</p>
		<p>Повышение активности тела: - <i>гибкость</i> Упражнения, направленные на повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости. Всевозможные сгибания и разгибания, повороты вправо и влево, внутрь и наружу. Круговые движения, «скручивания» и «смещения» отдельных частей тела. Чередования и сочетания этих движений в различных комбинациях.</p> <p>- <i>сила</i> Упражнения, направленные на укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. (динамические упражнения, упражнения для развития взрывной силы, статические /изометрические/ упражнения).</p> <p>- <i>выносливость</i> Упражнения, направленные на повышение выносливости и устойчивости к интенсивным или длительным нагрузкам (бег, прыжки, циклически повторяющиеся силовые упражнения с большим количеством повторений и скоростью выполнения).</p> <p>- <i>скоростная подготовка</i> Упражнения, направленные на совершенствование скоростных возможностей тела и быстроты движений. Упражнения на темпо -ритмическую организацию пространства.</p> <p>- <i>ловкость</i> Телесная ловкость, как опыт интегрирования физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных</p>

		<p>и действенных задач. Упражнения, развивающие чувство времени и пространства, чувство равновесия и баланса, телесно – пространственную координацию.</p> <p>- <i>дыхание</i></p> <p>Упражнения, повышающие устойчивость дыхания при физических нагрузках. (бег в различных способах движения, прыжки, каскадная акробатика).</p> <hr/> <p>Осознание тела:</p> <p>- <i>освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением</i></p> <p>Расслабление мышц после силовых нагрузок с помощью самомассажа. Расслабление мышц с помощью встряхивания и раскачивания рук, ног, головы и корпуса. Потягивание и следующее за ним расслабление отдельных групп мышц и частей тела. Расслабление одних мышц и мышечных групп мышц при одновременном напряжении других. «Переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц и мышечных групп в другие.</p> <p>- <i>суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память</i></p> <p>Упражнения с закрытыми глазами на ощущение основных направлений движения тела в пространстве: рук, ног, головы (в вертикали, в горизонтали, в диагонали). Воспроизведение по памяти, предложенной партнером позы. Точное повторение за партнером его движений. Упражнения на запоминание двигательной композиции, постепенно удлиняющейся и усложняющейся.</p> <p>- <i>координация движений</i></p> <p>Упражнения, повышающие точность организации движений во времени и пространстве, совершенствующие многоплоскостное внимание, повышающие скорость освоения новых движений, умений и навыков.</p> <p>- <i>равновесие</i></p> <p>Упражнения, повышающие чувствительность вестибулярного аппарата, обостряющие чувство равновесия и повышающие устойчивость тела.</p>
2	Сценическая акробатика (как опыт продуктивного двигательного действия).	<p>Освоение основных элементов индивидуальной (планшетной) акробатики</p> <p>а). Статические положения: <i>шагаты, мосты, стойки</i></p> <hr/> <p>б). Вращательные движения: <i>перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов</i></p> <hr/> <p>в). Элементы акробатики на ограниченном пространстве: <i>стойки, перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов.</i></p>
3	Специальные сценические умения и навыки.	<p>Освоение специальных сценических умений и навыков.</p> <p>а). Различные способы передвижения и преодоления препятствий: <i>ходьба, бег, прыжки, различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания, висы, упоры, передвижения с различными техническими задачами.</i></p> <hr/> <p>б). Переноска партнера: <i>отработка различных способов переносок партнера различных сценических обстоятельствах</i></p> <hr/> <p>в). Сценические падения: <i>пассивные падения, активные падения, трюковые падения.</i></p>

		г). Рукопашный бой на сцене: <i>элементы сопротивления и борьбы, сценические удары, боевая ситуация</i>
4	Взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством	Упражнения на взаимодействие. а). Взаимодействие с партнером и в группе: <i>взаимодействие с партнером, взаимодействие в группе</i> б). Взаимодействие с пространством: <i>ориентация в пространстве сцены по направлению, ориентация в пространстве сцены по расстоянию, ориентация в пространстве сцены по высоте (глубине), организация движения во времени и пространстве.</i>
5	Взаимодействие с предметом.	Постижение и освоение законов, принципов и основных «классических» техник в работе с предметом: элементы жонглирования (<i>мячиками</i>), элементы эквилибристики (<i>палка, трость</i>), перенос освоенных техник и приемов на другие предметы (<i>бутылки, швабры и др.</i>), разработка оригинальных техник и приемов работы с предметом (свободный выбор предмета), игровые этюды с предметами (на основе освоенных техник).
6	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.	Стилистические признаки бытовой пластики: - <i>Испанского дворянства XVII в.</i> осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.
		Стилистические признаки бытовой пластики: - <i>Французского дворянства XVIII в.</i> осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.
		Стилистические признаки бытовой пластики: - <i>Русского боярства XVI-XVII вв.</i> осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).
		Стилистические признаки бытовой пластики: - <i>Различных слоев общества России XIX в.</i> особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикация, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром. Подготовка к показу стилистических признаков бытовой пластики: - Испанского дворянства XVII в.; - Французского дворянства XVIII в.;

		- Русского боярства XVI-XVII вв.; - Различных слоев общества России XIX в.
7	Работа над пластикой в спектакле или кинофильме.	Специальный стиливо - пластический тренинг актера Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля или фильма в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссёрского решения и т. д. Упражнения, развивающие психофизические качества, наиболее
		востребованные в данном конкретном спектакле или фильме. Коллективные игры и импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля или фильма.
		Работа над пластикой в ходе репетиций Практическая работа над пластикой роли в отрывке, спектакле, фильме. Работа над пластическими характеристиками образа. Работа над пластикой мизансцен. Работа над пластическим образом сценического или кинопроизведения. Подготовка к показу в репетиции спектакля, в спектакле.

14.2.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1	Пластический тренинг актера.		3		35	38
1.1	Коррекция осанки, походки, пропорций тела		1		10	11
1.2	Повышение активности тела: гибкость, сила, выносливость, скоростная подготовка, ловкость, дыхание.		1		10	11
1.3	Осознание тела: освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением, суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память, координация движений, равновесие.		1		15	16
2	Сценическая акробатика (как опыт продуктивного двигательного действия).		4		36	40
2.1	Статические положения: шпагаты, мосты, стойки		1		12	13
2.2	Вращательные движения: перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов		1		12	13
2.3	Элементы акробатики на ограниченном пространстве: стойки, перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов.		2		12	14
3	Специальные сценические умения и		4		36	40

	навыки.					
3.1	Различные способы передвижения и преодоления препятствий: <i>ходьба, бег, прыжки, различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания, висы, упоры, передвижения с различными техническими задачами.</i>		1		9	10
3.2	Переноска партнера: <i>отработка различных способов переносок партнера различных сценических обстоятельствах</i>	1			9	10
3.3	Сценические падения: <i>пассивные падения, активные падения, трюковые падения.</i>	1			9	10
3.4	Рукопашный бой на сцене: <i>элементы сопротивления и борьбы, сценические удары, боевая ситуация</i>	1			9	10
4	Взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством		2		34	36
4.1	Взаимодействие с партнером и в группе		1		18	19
4.2	Взаимодействие с пространством: <i>ориентация в пространстве сцены по направлению, ориентация в пространстве сцены по расстоянию, ориентация в пространстве сцены по высоте (глубине), организация движения во времени и пространстве.</i>		1		16	17
5	Взаимодействие с предметом.		4		36	40
5.1	Постижение и освоение законов, принципов и основных «классических» техник в работе с предметом:		4		36	40
6	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.		2		34	36
6.1	Стилистические признаки бытовой пластики: - Испанского дворянства XVII в. <i>осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.</i>		0,5		8,5	9
6.2	Стилистические признаки бытовой пластики: - Французского дворянства XVIII в. <i>осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Поклоны и приветственные жесты. Сочетания ходьбы с позами, поклонами (с применением аксессуаров). Сочетания</i>		0,5		8,5	9

	<i>жестов с ходьбой, движения в парах (кавалер с дамой) и без партнёра.</i>					
6.3	Стилистические признаки бытовой пластики: - Русского боярства XVI-XVII вв. <i>осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты. Элементы религиозного ритуала православной церкви. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами (с применением аксессуаров).</i>		0,5		8,5	9
6.4	Стилистические признаки бытовой пластики: - Различных слоев общества России XIX в <i>особенности пластики светского человека, военного, чиновника, священника (осанка, походка, жестикация, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетания ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Пользование аксессуарами (головной убор, трость, веер, перчатки) во время движений и общения с партнёром.</i>		0,5		8,5	9
7	Работа над пластикой в спектакле или кинофильме.		1		21	22
7.1	Специальный стилизовано - пластический тренинг актёра		-		10	10
7.2	Работа над пластикой в ходе репетиций		1		11	12
Всего			20		232	252

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.1	Коррекция осанки, походки, пропорций тела	Подготовка к контрольному уроку	10
1.2	Повышение активности тела: <i>гибкость, сила, выносливость, скоростная подготовка, ловкость, дыхание.</i>	Подготовка к контрольному уроку Подготовка к устному ответу	10
1.3	Осознание тела: <i>освобождение мышц и произвольное управление мышечным напряжением, суставно-мышечное чувство и суставно-мышечная память, координация движений, равновесие.</i>	Подготовка к контрольному уроку	15
2.1	Статические положения: <i>ипагаты, мосты, стойки</i>	Подготовка к контрольному уроку	12
2.2	Вращательные движения: <i>перекаты, кувьрки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов</i>	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	12

2.3	Элементы акробатики на ограниченном пространстве: <i>стойки, перекаты, кувырки, перекидки, опорные перевороты, без опорных переворотов.</i>	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	12
3.1	Различные способы передвижения и преодоления препятствий: <i>ходьба, бег, прыжки, различные приемы лазания, ползания, подлезания, пролезания, висы, упоры, передвижения с различными техническими задачами.</i>	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	9
3.2	Переноска партнера: <i>отработка различных способов переносок партнера различных сценических обстоятельствах</i>	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	9
3.3	Сценические падения: <i>пассивные падения, активные падения, трюковые падения.</i>	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	9
3.4	Рукопашный бой на сцене: <i>элементы сопротивления и борьбы, сценические удары, боевая ситуация</i>	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	9
4.1	Взаимодействие с партнером и в группе	Подготовка к контрольному уроку	18
4.2	Взаимодействие с пространством: <i>ориентация в пространстве сцены по направлению, ориентация в пространстве сцены по расстоянию, ориентация в пространстве сцены по высоте (глубине), организация движения во времени и пространстве.</i>	Подготовка к контрольному уроку	16
5.1	Постижение и освоение законов, принципов и основных «классических» техник в работе с предметом:	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	36
6.1	Стилистические признаки бытовой пластики: <i>Испанского дворянства XVII в.</i>	Подготовка к контрольному уроку	8,5
6.2	Стилистические признаки бытовой пластики: <i>Французского дворянства XVIII в</i>	Подготовка к контрольному уроку	8,5
6.3	Стилистические признаки бытовой пластики: <i>Русского боярства XVI-XVII вв.</i>	Подготовка к контрольному уроку	8,5
6.4	Стилистические признаки бытовой пластики: <i>Различных слоев общества России XIX в.</i>	Подготовка к контрольному уроку	8,5
7.1	Специальный стилево - пластический тренинг актера	Просмотр видеоматериалов	10
7.2	Работа над пластикой в ходе репетиций	Просмотр видеоматериалов	11
	Всего:		232

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«16» февраля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.21. ТАНЕЦ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника: артист драматического
театра и кино**

Разработчики:

Доценты кафедры
специальных дисциплин

М.П. Белов

И.Б. Новикова

Старший преподаватель
кафедры специальных дисциплин

М.Б. Кудрявцева

**Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин
секции пластической выразительности актера
«15» февраля 2022 г.
Протокол № 10**

зав. кафедрой

И.А. Бродова

1 Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Танец» является формирование у обучающихся основ различных танцевальных техник, стилевых и жанровых особенностей танцевальной пластики, способности создавать средствами хореографии художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика.

Основными задачами дисциплины являются:

- знание основных видов и жанров танцевального искусства;
- совершенствование физических и психофизических качеств актера через танец;
- развитие специальных сценических умений и навыков, требующих специальной танцевальной техники;
- **развитие умений использовать приобретенные знания в практической деятельности;**
- овладение техникой различных танцевальных жанров при создании художественного образа.
- овладение выразительными средствами танцевального искусства при создании художественного образа.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Танец» является дисциплиной базовой части Блока I ОПОП.

Дисциплина «Танец» изучается в 1-4 семестрах, форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Танец» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Основы сценического движения», «Физическая культура и спорт».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Танец», необходимы для освоения дисциплины «Танец современный», для производственной, в том числе преддипломной практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Контрольный урок
ОПК -2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Контрольный урок
		ОПК-2.2.Использует теоретические знания в практической деятельности	Контрольный урок
ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1. Демонстрирует знание основных видов и жанров танцевального искусства	Беседа
		ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании художественного образа	Контрольный урок
		ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при	Контрольный урок

	<p>- en dehors , en dedans - epaulement Preparation Plie в 1, 2, 5 позициях; demi и grand. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4 Battement tendu из 1, 5 позиций в сторону, назад, вперед. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, 2\2, (1\4 со 2 года обучения) Battement tendu в сочетании с demi plie. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4. Battement tendu с окончанием в demi plie. 1 такт 4\4, 2\4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, (2\4). Passé par terre. 1 такт 4\4, 2\4, 1\4. Temps releve par terre en dehors, en dedans. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, (2\4). Battement releve lent на 45 из 1,5 позиции во все направления. 2 такта 4\4. Battement tendu jete из 1, 5 позиции во все направления. 1 такт 4\4, 2\4, (1\4). Battement tendu pour le pied по 2 позиции. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, (2\4). Battement tendu jete pique. 1 такт 4\4, 2\4. Положение рабочей ноги на условном sou-de-pied спереди, сзади. Battement fondu во все направления. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, (2\4). Plie-releve. 2 такта 2\4, (1 такт 2\4) Releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям Подготовка к rond de jambe en l air. 1 такт 4\4, 2\4. Battement releve lent на 90. 4 такта 4\4, 2 такта 4\4. Rond de jamb par terre на plie en dehors и en dedans. 4 такта 4\4, (2 такта 4\4). Положение рабочей ноги на passé у колена. Battement developpe. 4 такта 4\4, 2 такта 4\4, (1 такт 4\4). Grand battement jete. 2 такта 2\4, 1 такт 2\4, (1\4). Grand battemet jete pointe. 2 такта 2\4, (1 такт 2\4). Полуповорот в 5 позиции на всей стопе. 2 такта 2\4, 1 такт 2\4. Demi rond на 45. 1 такт 4\4, (2\4). Перегибы и наклоны корпуса лицом к станку. 4 такта 3\4, (2 такта 3\4). Растяжки. <u>Упражнения на середине зала</u> Постановка корпуса на середине. Точки класса. Позиции ног 1, 2, 3, 5. Позиции рук 1, 2, 3. 1 и 2 port de bras. Plie demi и grand. Battement tendu (все виды, проученные у станка). Battement tendu jete (все виды, проученные у станка). Позы классического танца. Temps lie par terre. 2 такта 4\4. Releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям. Temps leve sauté по 1, 2, 3 позициям. Chanjement de pieds. Pas echarpe на 2 позицию. Трамплинные прыжки.</p> <p>Классический экзерсис (второй год обучения) <u>Упражнения у станка</u> 4 позиция ног Полуповороты с рабочей ногой на pointe спереди или сзади en dehors и en dedans. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, 2\4. 3 port de bras с rond de jamb par terre на plie. 2 такта 4\4. Cou de pied в обхват. Battement frappe. 1 такт 4\4, 2\4. Battement doubl frappe. 1 такт 4\4, 2\4. Battement soutenu. 1 такт 4\4. Battement fondu-tombe (с переходом на рабочую ногу). 1 такт 4\4. Tombe- coupe. 1 такт 4\4, 2\4. Rond de jambe en l air. 1 такт 2\4. Plie-releve с demi rond de jambe на 45. 1 такт 4\4. Battement developpe- passé на 90 без перемены направления, с переменной направления.</p>
--	---

		<p>Demi rond de jamb на 90 en dehors и en dedans. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4. Grand rond de jamb на 90 en dehors и en dedans. 2 такта 4\4. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах en dehors и en dedans. 1 такт 4\4, 2\4, 1\4. <u>Упражнения на середине зала</u> Plie demi и grand с активной работой рук (1 и 2 port de bras). Battement tendu с переходом на рабочую ногу по 2 и 4 позициям Temps lie par terre с releve lent на 90 . 4 такта 4\4. Grand battement jete. 1 такт 2\4. 3 port de bras. Changement de pieds grand и petit</p>
3	Историко-бытовой танец	<p>Понятие историко-бытового танца как отражения своей эпохи. Связь историко-бытового танца с классической драматургией.</p> <p>Изучение основных элементов историко-бытового танца.</p> <p>Проработка основных элементов историко-бытового танца в танцевальных комбинациях на середине зала.</p> <p>Изучение историко-бытовых танцев. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев</p> <p>Примерный танцевальный репертуар <i>(на выбор преподавателя, исходя из особенностей и творческих планов курса)</i> XVI век: Крестьянский бранль (первый год обучения); Бассандансы, Павана, Гальярда, Жига, Сарабанда (по выбору, второй год обучения) XVII – XVIII века: Менуэт, Гавот (по выбору) XIX век: Полонез (первый год обучения), Контрдансы по выбору: Экоссеэ, Лансье, Французская кадрили (первый год обучения); Полька (второй год обучения); Вальс (второй год обучения)</p>
4	Основы народно-сценического танца (экзерсис, этюды)	<p>Ознакомление с основными элементами народно-сценического танца</p> <p>Изучение позиций ног народно-сценического танца у станка</p> <p>Изучение позиций рук народно-сценического танца на середине зала</p> <p>Изучение элементов народно-сценических танцев в этюдной форме на середине зала</p> <p>Основы народно-сценического экзерсиса <u>Упражнения у станка</u> Позиции ног: 6, 1, 2 параллельная, 2 выворотная, 3, 4 параллельная Позиции и положения рук: 1, 2, 3, на поясе, за головой, «восьмёрка» и др. Plie demi и grand по всем позициям Battement tendu с выносом рабочей ноги на каблук, - на вытянутой опорной ноге, - с demi plie на опорной ноге, - с demi rond рабочей ногой; Battement tendu с подъемом опорной пятки Каблучный battement tendu, - в чистом виде, - с поворотом бедра Одинарные и двойные удары в пол, - на целой стопе, - с работой опорной пятки «Ковырялочка» - в чистом виде, - с работой опорной пятки, Battement tendu jete - на целой стопе, - с demi plie на опорной ноге, - с подъёмом опорной пятки, - с выносом рабочей ноги на каблук и demi rond Battement tendu jete balance Поворот soutenu на 360 градусов Rond de jambe, Rond de pied - на целой стопе, - на demi plie, - на 45 градусов, - с прыжком на опорной ноге Pas tortilla, - ударное, - одинарное, - двойное</p>

	<p>Поворот soutenu на 360 градусов Rond de jambe, Rond de pied - на целой стопе, - на demi plie, - на 45 градусов, - с прыжком на опорной ноге Pas tortilla, - ударное, - одинарное, - двойное «Заключение», - одинарное, - двойное Опускание, - на подъем, - на колено Переход с колена на колено Подготовка к «веревочке», - на целой стопе, - на полупальцах, - с прыжком на опорной ноге «Веревочка», - одинарная, - двойная Упражнения для бедра, - заворот бедра, - разворот бедра, - поворот бедра «в один темп» Подготовка к флик-флак Флик-флак, - в чистом виде, - с tombe coupe, - со скачком на опорной ноге, - с преступлениями Double флик, - в чистом виде, - «веер» Выстукивания Develope, - в чистом виде, - с ударами опорной пяткой Grand battement jete, - с выносом рабочей ноги на каблук и demi plie на опорной ноге, - с tombe coupe и двойным ударом полупальцами, - с увеличением размаха, - с окончанием в grand plie Подготовка к присядке</p>
--	---

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции и	Практ. занятия	Индив. занят	Самост работа	Всего часов
1	Введение		4		1	5
1.1	Здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание через освоение разнообразной танцевальной практики.		3		0,5	3,5
1.2	Танец в системе театрального образования. Основные виды и жанры танцевального искусства.		1		0,5	1,5
2	Развитие актерского аппарата. Техника классического танца как азбука любого хореографического стиля и направления		140		6	146
2.1	Коррекция		8		1	9
2.2	Основы классического экзерсиса (первый год обучения)		68		3	71
2.3.	Классический экзерсис (второй год обучения)		64		2	66
3	Историко-бытовой танец		94		5	99
3.1	Понятие историко-бытового танца как отражения своей эпохи. Связь историко-бытового танца с классической драматургией.		1		-	1
3.2	Изучение основных элементов историко-бытового танца.		21		1	22
3.3	Проработка основных элементов историко-бытового танца в танцевальных комбинациях на середине зала.		36		2	38

3.4	Изучение историко-бытовых танцев. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев.		36		2	38
4	Основы народно-сценического танца (экзерсис, этюды)		34		4	38
4.1	Ознакомление с основными элементами народно-сценического танца		10		1	11
4.2	Изучение позиций ног народно-сценического танца у станка		7		1	8
4.3	Изучение позиций рук народно-сценического танца на середине зала		7		1	8
4.4	Изучение элементов народно-сценических танцев в этюдной форме на середине зала		10		1	11
Всего			272		16	288

27. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.1	Здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание через освоение разнообразной танцевальной практики.	Подготовка к контрольному уроку	0,5
1.2	Танец в системе театрального образования. Основные виды и жанры танцевального искусства.	Подготовка к беседе	0,5
2.1	Коррекция	Подготовка к контрольному уроку	1
2.2	Основы классического экзерсиса (первый год обучения)	Подготовка к контрольному уроку	3
2.3	Классический экзерсис (второй год обучения)	Подготовка к контрольному уроку	2
3.2	Изучение основных элементов историко-бытового танца.	Подготовка к контрольному уроку	1
3.3	Проработка основных элементов историко-бытового танца в танцевальных комбинациях на середине зала.	Подготовка к контрольному уроку	2
3.4	Изучение историко-бытовых танцев. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев.	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	2
4.1	Ознакомление с основными элементами народно-сценического танца	Подготовка к контрольному уроку	1
4.2	Изучение позиций ног народно-сценического танца у станка	Подготовка к контрольному уроку	1
4.3	Изучение позиций рук народно-сценического танца на середине зала	Подготовка к контрольному уроку	1
4.4	Изучение элементов народно-сценических	Подготовка к контрольному уроку	1

	танцев в этюдной форме на середине зала	
	Всего:	16

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

110. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение		
Здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание через освоение разнообразной танцевальной практики.	Контрольный урок	УК-7, ОПК-2
Танец в системе театрального образования. Основные виды и жанры танцевального искусства.	Беседа	ПК-5
Развитие актерского аппарата. Техника классического танца как азбука любого хореографического стиля и направления		
Коррекция	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-7
Основы классического экзерсиса (первый год обучения)	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-7, ПК-5
Классический экзерсис (второй год обучения)	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-7, ПК-5
Историко-бытовой танец		
Понятие историко-бытового танца как отражения своей эпохи. Связь историко-бытового танца с классической драматургией.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ОПК-2, ПК-5
Изучение основных элементов историко-бытового танца.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-5
Проработка основных элементов историко-бытового танца в танцевальных комбинациях на середине зала.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ОПК-2, ПК-5
Изучение историко-бытовых танцев. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ОПК-2, ПК-5
Основы народно-сценического танца (экзерсис, этюды)		
Ознакомление с основными элементами народно-сценического танца	Освоение материала занятия Контрольный урок	ОПК-2, ПК-5
Изучение позиций ног народно-сценического танца у станка	Освоение материала занятия Контрольный урок	ОПК-2, ПК-5
Изучение позиций рук народно-сценического танца на середине зала	Освоение материала занятия Контрольный урок	ОПК-2, ПК-5
Изучение элементов народно-сценических танцев в этюдной форме на середине зала	Освоение материала занятия Контрольный урок	ОПК-2, ПК-5

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки

практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме беседы, контрольных уроков, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в контрольных уроках, показах, беседе от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на контрольный урок или показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Ознакомление с основными элементами народно-сценического танца»

Содержание работы: выполнение упражнений народно – сценического экзерсиса

Задание:

а). выполнить на практическом занятии упражнения с учетом формирования профессионально значимых умений:

Упражнения лицом к станку (2-е руки на станке) и за одну руку:

1. Приседание в позициях (мягкое и жесткое).
2. Три первых вида Battement tendu.
3. Средний батман.
4. Дубль-флик.
5. Дубль-флик с пристукиванием.

6. Флик-флак.
7. Упражнения на выстукивание.

8. Упражнение на выстукивание с поворотом стопы
9. Pas tortille.
10. Характерный Ronde de jambe
11. Подготовка к веревочке.
12. Подготовка к штопору.
13. Штопор.
14. Подготовка к качалке.
15. Качалка.
16. Battement developpe (legato u staccato).
17. Опускание на колено.
18. Подготовка к револьтаду с одной и двух ног.
19. Обыкновенный и двойной голубец одной ногой

б) выполнить на практическом занятии упражнения с учетом формирования профессионально значимых умений:

Упражнения на середине зала:

Повторение пройденного с добавлением

1. **Battement tendu**
2. Усложненный вид дубль-флика
3. Дубль-флик вперед и назад
4. Подготовка к вееру
5. Флик-флак
6. Флик-флак со скачком
7. Выстукивание
8. Выстукивание в комбинациях
9. **Pas tortille**
10. Круговращение стопы на полу
11. Характерный **rond de jambe**
12. Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы
13. Два вида подготовки к веревочке с вращением бедра
14. Второй вид качалки
15. **Battement developpe** с двойным ударом пяткой
16. Комбинация **grand battement developpe** с подготовкой к веревочке
17. Комбинация **Battement developpe** с голубцом и венгерским заключением
18. Большой **Battement jete c coupe tombe**
19. Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы
20. Большой **Battement jete c coupe tombe**, усложненный двойным ударом полупальцами
21. Двойной голубец одной ногой в трехдольном размере
22. Голубец двумя ногами
23. Простейший флик-револьтад

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Контрольный урок

Примеры заданий для самостоятельной работы

4. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

4.1. Ознакомиться с материалом практического занятия по теме: «**Изучение историко-бытовых танцев**»

На основе знаний и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях, подготовить к показу:

1. Поклоны, соответствующие веку (малый, большой, мужской, женский).
2. Основной шаг танца (все возможные направления и варианты).
3. Движения танца в чистом виде и в различных сочетаниях.
4. Движения танца в паре:
 - «приглашение»- подача руки
 - положение в паре (варианты)
 - проучивание танцевальных движений.
5. Навыки владения деталями костюма и предметами (плащ, шляпа, веер, платок и т.п.)

1.2. Выполнить упражнения оздоровительной гимнастики и специальные упражнения, развивающие психофизические качества артиста

Пример:

1. Ходьба и бег (подготовительные):
 - шаги с подъемом ног согнутых в коленях (вверх).
 - бег с отбрасыванием ног назад и вперед, согнутых в коленях.
2. Руки (плечевые, локтевые, лучезапястные суставы - движения по кругу, вперед, назад).
3. Упражнения у стенки
 - стоя лицом к гимнастической стенке, руками держаться за жердь(или просто у стены) спина прямая. 1- поднять правую ногу, согнутую в колене, 2- повернуть вправо. 3- повернуть влево. 4- поставить. 1-4 левую ногу.
Выполняется 10-15 раз.
 - стоя лицом к гимнастической стенке спина прямая, пятку левой ноги поставить к середине стопы правой ноги. 1- ногу, согнутую в колене поднять и отвести в сторону назад. 2- ногу, согнутую в колене вперед. 3- в сторону назад,
Выполняется 8-10 раз каждой ногой.
 - стоя лицом к гимнастической стенке, руками держаться за жердь. 1- присесть на всю стопу, 2- перекатиться на носки 3-на пятки, (выполняем 5-6 перекатов), подняться на носках, потянуться (растянуть позвоночник), 4- плавно опуститься на всю ступню.
Выполняется 6-8 раз.

Примерные упражнения оздоровительной гимнастики и специальные упражнения, развивающие психофизические качества артиста

1. Позвоночник:

- шейный отдел (наклоны головы).
- грудной отдел (грудная клетка – движения по кругу, вперед, назад, в стороны).
- поясничный отдел (движения таза, бедер – вперед, назад, в стороны, по кругу, «восьмеркой»).
- различные наклоны корпуса (вперед, назад, в стороны, по кругу).

Упражнения для подвижности верхней части спины и плечевого пояса:

- «кошечка».
- «лодочке» (лежа на животе: подъем ног назад, а рук вперед поочередно и вместе).
- «корзиночка» (подняться как можно выше, лежа на животе, руками взявшись за стопы).
- «кобра» (лежа на животе, упираясь на руки, оторваться от пола и прогнуться назад).

2. Ноги:

Упражнения для ахилловых сухожилий и подколенных мышц и связок:

- упражнения для стоп (сидя: вытягивание, сокращение, круговое движение).
- растяжка подколенных мышц и связок (в положении сидя: сгибание и разгибание ног с захватом стоп в 1-ой позиции).
- наклоны вперед с захватом руками сокращенных стоп (в положении сидя).
- лежа на спине: подъем и опускание ног на 45 градусов с сокращением и вытягиванием стоп.

Упражнения для растягивания паховых мышц и мышц бедра:

- «лягушка» (в положении сидя, лежа на спине, на животе).
- «весы» (в положении лежа на спине).
- «перекат» (вперед и назад).
- махи ног (вперед, назад, в сторону сокращенной и вытянутой стопой).

3. Заключительные упражнения:

Упражнения на расслабление и растягивание (умеренной интенсивности):

- «шпагаты» (правой ногой вперед, левой ногой вперед, прямой).

Упражнения на растяжку мышц верхнего и нижнего отдела спины:

- «мостик» (гимнастический мост; мост стоя на коленях, положить руки на пятки и прогнуться назад, подавая бедра вперед).

1.3. Ознакомиться с видеоматериалом контрольного урока по дисциплине «Танец» обучающихся 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», худ. рук. доцент Торопова О.В., набор 2021-2025, преподаватель доцент Белов М.П.

На основе просмотренного видеоматериала:

4. Провести разбор танцев, разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися по дисциплине «Танец».
5. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам контрольного урока. Умение точно расшифровывать чужую постановку помогает правильно раскрыть замысел автора.
6. Подготовиться к показу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Контрольный урок

7.1.1. Беседа

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Беседа позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, свободное владение грамотной речью.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение вопросов по изучаемой теме дисциплины
3. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
4. Фиксирование результатов беседы.

Пример:

1. Тема занятия: «Танец в системе театрального образования. Основные виды и жанры танцевального искусства»

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (пп.8, 9 данной программы) быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

1. Что такое танец ?

2. Как взаимосвязаны понятия - содержание танца и танцевальный образ?

Примерные темы и вопросы для беседы

1. Что такое танец?
2. Какие существуют формы танца?
3. Какие есть жанры в хореографии?
4. Стилистика движений, манеры и этикет в хореографии различных жанров (по выбору)
5. Какие виды хореографического искусства наиболее популярны в наше время?
6. Как взаимосвязаны понятия - содержание танца и танцевальный образ?
7. Какова связь музыки и танца?
8. Какова связь хореографии и литературного произведения?
9. Танец, как отражение эпохи, социальных отношений, стиля, костюма, жизни и быта людей.
10. В чем сходство и различие танцевальной культуры разных исторических периодов?
11. Какие танцевальные жанры доминировали в рассматриваемом историческом периоде (XVI в., XVII – XVIII вв., XIX в.)?
12. Танец бытовой и сценический. В чем разница?
13. Танец, как одно из выразительных средств театра.
14. Этика и дисциплина, как необходимые элементы коллективного творчества (одежда, обувь, прическа, распорядок урока и др.).

Литература:

1. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2011 - 256 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
14. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497506>
15. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить рассуждение по заданному вопросу (теме) на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	1
Проявлен творческий подход при решении поставленных задач, полнота и глубина ответа	2
Продемонстрировано владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач	1
Продемонстрировано владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Контрольный урок

Целью **контрольного урока I – III семестра** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему, контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление творческой индивидуальности обучающихся, выявление их умения выполнять заданную работу в определенный срок.

Контрольный урок позволяет оценить творческий потенциал обучающихся на данном этапе и выявить их сильные и слабые стороны в освоении учебного материала.

Целью **контрольного урока IV семестра** является демонстрация обучающимися на зрительскую аудиторию результатов выполненной работы по заданной теме, разделу дисциплины, выявление творческой индивидуальности обучающихся.

Виды контрольных уроков:

1. Контрольный урок по изучаемой теме.
2. Контрольный урок по изучаемому разделу

Методические указания к проведению контрольного урока:

- Контрольный урок по дисциплине «Танец» проводится на 1-4 семестрах (I - II курс).
6. На контрольный урок представляются работы на одну из тем дисциплины.
 7. Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы преподавателей при освоении навыков и нарабатывают умения применять их на практике (экзерсис, упражнения, этюд, танец).
 8. Количество контрольных уроков определяет преподаватель дисциплины.
 9. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.
 10. Преподаватель проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работ на контрольном уроке.
 6. Контрольный урок проводится в аудитории, подготовленной для занятий танцем.
 28. Время проведения контрольного урока определяется его программой.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

12. Планирование контрольного урока в семестре.
13. Выбор темы контрольного урока: одна из тем семестра по освоению дисциплины.
14. Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях в работе над определенной темой, в общих просмотрах работ преподаватель может внести коррективы в ранее намеченный план.
15. Последний этап работы перед показом контрольного урока — технический прогон, полный прогон с перестановками, световым и музыкальным сопровождением.
5. Демонстрация работы на контрольном уроке.

Пример:

Контрольные уроки I семестра по разделам:

1. Основы классического экзерсиса (у станка и на середине зала).
2. Элементы историко-бытового танца:
 - поклон, соответствующий веку (малый, большой, мужской, женский);
 - основной шаг танца (все возможные направления и варианты);
 - движения танца в чистом виде и в различных сочетаниях;
 - движения танца в паре («приглашение» – подача руки; положение в паре (варианты);
 - проучивание танцевальных рас
 - навыки владения деталями костюма и предметами (плащ, шляпа, шлейф, веер, платок и т.п.);
 - рисунок танца (композиция)
 - работа над техникой, манерой и стилем в готовом танце
 - правильность исполнения движений
 - комбинационная слитность (танцевальная фраза)
 - музыкальность.

Контрольные уроки II семестра по разделам:

1. Упражнения на связь музыки и танца.
2. Основы классического экзерсиса (у станка и на середине зала)
3. Историко-бытовой танец XVI – XIX вв. (по выбору)

Контрольные уроки III семестра по разделам:

1. Упражнения, составляющие рисунок танца, лексику танца (пластика, мимика, жест).
2. Классический экзерсис (у станка и на середине зала):

3. Историко-бытовой танец XVI – XIX вв. (по выбору)

Контрольные уроки IV семестра по разделам:

1. Упражнения на связь музыки и танца, музыкальная драматургия как основа хореографии.
2. Классический экзерсис (у станка и на середине зала)
3. Народно-сценический экзерсис (у станка и на середине зала)
3. Историко-бытовой танец XVI – XIX вв. (по выбору)
4. Элементы народно-сценического танца.
5. Показ самостоятельных работ.

***Примечание:** контрольные уроки проходят в форме показов. Помимо **итоговых** показов по отдельным темам и разделам дисциплины в форме показов проводится и **регулярная** проверка усвоения обучающимися текущего материала **на каждом занятии**.*

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Продемонстрировано владение средствами и методами танцевально-пластического тренажа, позволяющими поддерживать хорошую физическую форму	0,5
Продемонстрировано знание основных видов и жанров танцевального искусства	0,5
Продемонстрировано умение точно, четко и безошибочно выполнять любое из освоенных танцевальных движений, легкое, ненапряженное существование в заданной танцевальной форме	1
Продемонстрировано владение различными танцевальными техниками при создании художественного образа, владение хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца	1
Продемонстрировано владение разнообразными средствами хореографии в работе над танцевальными этюдами	1
Продемонстрировано владение выразительными средствами танцевального искусства при создании художественного образа в спектакле	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет и дифференцированный зачет.

К зачету / дифференцированному зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету / дифференцированному зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

Если при сдаче дифференцированного зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «зачтено (5)», «зачтено (4)», «зачтено (3)». В

противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий» , выставляется оценка «незачтено (2)».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

28.2.2 . Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количес- твенный показате- ль	Оценка	
			Квалита- тивная	Квантита- тивная
высокий	Демонстрирует глубокие знания и понимание программного материала, методики классического, народно-сценического и историко-бытового танцев. Демонстрирует умение точно, четко, безошибочно выполнять любое из освоенных танцевальных движений, легко, ненапряженно существует в заданной танцевальной форме. Владеет всеми компонентами танца, тонко чувствует ритм, легко принимает и реализует изменения, предложенные преподавателем, проявляет в своих действиях музыкальность и артистизм. Применяет различные танцевальные техники, базовые элементы, принципы построения экзерсиса для подготовки к танцу в спектакле. Профессионально отбирает стилевые и жанровые средства танцевальной пластики, выстраивает драматургию танца в спектакле.	5	зачтено	отлично
повышенный	Демонстрирует твердые и достаточно полные знания программного материала, методики классического, народно-сценического и историко-бытового танцев. Демонстрирует трудолюбие, дисциплинированность, выполняет любое из освоенных танцевальных движений. Владеет всеми компонентами танца и проявляет при всех своих действиях музыкальность и артистизм. Применяет танцевальные техники, базовые элементы, принципы построения экзерсиса для подготовки к танцу в спектакле. Профессионально отбирает стилевые и жанровые средства танцевальной пластики, выстраивает драматургию танца в спектакле.	4	зачтено	хорошо
базовый	Демонстрирует наличие общих знаний основного программного материала методики классического, народно-сценического и историко-бытового	3	зачтено	удовлетво- рительно

	танцев. Демонстрирует не достаточное трудолюбие при ограниченных природных танцевальных данных. Недостаточно владеет всеми компонентами танца, не демонстрирует музыкальность и артистизм. Слабо знает стилевые и жанровые признаки танцевальной пластики, основы драматургии танца.			
низкий	Демонстрирует незнание основного программного материала, допускает массу грубейших ошибок. Не продемонстрировал достаточную дисциплинированность и трудолюбие при ограниченных природных танцевальных данных. Демонстрирует полное (почти полное) отсутствие приобретенных профессиональных навыков, не музыкален, не артистичен.	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-7	
Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	1. Упражнения оздоровительной гимнастики. 2. Специальные упражнения, развивающие психофизические качества, необходимые для танца в конкретном спектакле.
ОПК-2	
Контрольный урок	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
ОПК 2.1. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Работа над танцевальными номерами в ходе репетиций спектакля: - практическая работа над танцевальной партитурой роли в отрывке, спектакле, концертной программе. - работа над танцевальной характерностью образа. - работа над хореографией групповых мизансцен.
ОПК-2.2. Использует теоретические знания в практической деятельности	1. Историко-бытовой танец 2. Народно-сценический танец. Соединение всех профессиональных актерских навыков (танец, движение, актерское мастерство); их свободное сочетание и варьирование с целью наиболее точного выполнения поставленных творческих задач и постановочного решения.
ПК-5	
Беседа. Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Вопросы и темы для беседы, задания для контрольного урока
ПК-5.1. Демонстрирует знание основных видов и жанров танцевального искусства.	Вопросы и темы для беседы 1. Что такое танец? 2. Какие существуют формы танца? 3. Какие есть жанры в хореографии? 4. Стилистика движений, манеры и этикет в хореографии различных жанров. 5. Какие виды хореографического искусства наиболее популярны в наше время?

	<p>6. Как взаимосвязаны понятия - содержание танца и танцевальный образ?</p> <p>7. Какова связь музыки и танца?</p> <p>8. Какова связь хореографии и литературного произведения?</p> <p>9. Танец, как отражение эпохи, социальных отношений, стиля, костюма, жизни и быта людей.</p> <p>10. В чем сходство и различие танцевальной культуры разных исторических периодов?</p> <p>11. Какие танцевальные жанры доминировали в рассматриваемом историческом периоде (XVI в., XVII – XVIII вв., XIX в.)?</p> <p>12. Танец бытовой и сценический. В чем разница?</p> <p>13. Танец, как одно из выразительных средств театра.</p> <p>14. Этика и дисциплина, как необходимые элементы коллективного творчества (одежда, обувь, прическа, распорядок урока и др.).</p> <p>Задания для контрольного урока</p> <p>1.Продемонстрировать (показать) хореографические этюды, основанные на жанровой основе танцевального искусства.</p> <p>2.Продемонстрировать (показать) стилистику движений, манеры и этикет в хореографии различных жанров.</p>
<p>ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании художественного образа.</p>	<p>Задания для контрольного урока</p> <p>1.Основы классического экзерсиса (первый год обучения).</p> <p>2. Классический экзерсис (второй год обучения).</p> <p>3. Основы народно-сценического экзерсиса (второй год обучения)</p> <p>4. Историко-бытовой танец</p> <p>5. Народно – сценический танец.</p>
<p>ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа.</p>	<p>Задания для контрольного урока</p> <p>1.Крестьянский бранль. Павана.</p> <p>2. Менуэт. Гавот.</p> <p>3. Полонез. Экоссез. Полька. Вальс. Французская кадрили</p> <p>4. Показ самостоятельных работ.</p> <p>5. Исполнение танцевальных номеров в дипломном спектакле, концертной программе.</p> <p><i>Примечание: танцевальный репертуар строится по выбору преподавателя и исходя из творческих планов курса.</i></p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет, дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет и зачеты проводятся в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Зачет II семестра

На зачете демонстрируются упражнения, выполняемые индивидуально, в парах или в группах, в зависимости от поставленных задач. Обязательным элементом зачета является показ экзерсиса у станка и на середине зала, парных и групповых танцевальных композиций, а также развернутых танцевальных этюдов.

Примерные задания к зачету:

1. Коррекция осанки в статике на середине зала и у станка

- позиций ног 1, 2, 3, 5, затем 4
- позиций рук подготовительное положение; I позиция; II позиция; III позиция.
- положения тела по точкам зала

2. Постановка корпуса в позициях ног классического танца у станка

- Лицом к станку, держась двумя руками за палку
- Распределение центра тяжести корпуса в позициях ног

3. Позиции ног классического танца лицом к станку

- 1, 2, 5 позиции ног. Распределение тяжести корпуса в этих позициях
- 4 позиции ног. Распределение тяжести корпуса в данной позиции

4. Позиции рук классического танца на середине зала

- подготовительной позиции рук.
- 1 и 3 позиции рук
- 2 позиции рук
- Port de bras- 1, 2, 3- в медленном темпе

1. Движения классического экзерсиса лицом к станку

- Demi-plié
- Battements tendus
- Demi-rond de jambe par terre.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Battements tendus jetés.
- Battements tendus pour le pied
- Relevé lent на 45°.
- Battements tendu jetés piqués.
- Battements tendus jetés.

Документ подписан электронной подписью.

- Положение ноги sur le cou-de-pied.
- Battements frappés
- Battements fondus.
- Relevé
- Grand plié.
- Battements soutenus
- Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Battements relevés lent.
- Grands battements jetés.
- Port de bras:
- Перегибы корпуса назад и в сторону

6. Элементы классического танца на середине зала

- Epaulement croisé et effacé .
- Port de bras
- Основные позы классического танца:
 - a) croisée,
 - б) effacée,
 - в) écarté.
- Temps lié par terre..
- Relevé.
- Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans.

- Повороты на полупальцах.
- Allegro
- SAUTE
- Temps levÉ.
- Changement de pieds.

7. Основные элементы историко-бытового танца:

- шаги
- поклоны
- реверансы
- па польки
- па галопа

8. Историко-бытовые танцы: (по выбору)

- танцы средних веков
- танцы эпохи возрождения
- танцы XVIII века
- танцы XIX века

Дифференцированный зачет IV семестра:

На дифференцированном зачете демонстрируются упражнения, выполняемые индивидуально, в парах или в группах, в зависимости от поставленных задач. Обязательным элементом является показ экзерсиса у станка и на середине зала (классического, народно - сценического), парных и групповых танцевальных композиций, а также развернутых танцевальных этюдов.

Примерные задания к дифференцированному зачету:

1. Движения классического танца у станка

- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
- Battements rEtirÉ .
- Battements dÉveloppÉs.
- Battements dÉveloppÉs passÉs..
- Rond de jambe par terre на pliÉ en dehors et en dedans
- Pas de bourrÉe с переменной ног en dehors et en dedans
- Pas de bourrÉe suivi.
- Полуповороты в V позицию с переменной ног на полупальцах:
- а) demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demi-plié;
- б) demi-plié в V позицию, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах.

2. Движения классического танца на середине зала:

- Port de bras
- 1-й, 2-й и 3- й arabesques..
- Temps liÉ par terre.
- RelevÉ.
- Pas de bourrÉe с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в epaulement.
- Повороты на полупальцах

3. Элементы историко-бытового танца

- Pas chassé (музыкальный размер 2/4) и все его формы
- Balancé (боковое) (музыкальный размер 3/4)
- Вальс в три па (общие правила)

- Вальс в два па (музыкальный размер 3/4)
- Pas de basque и balancé (музыкальный размер 3/4)

4. Позиции ног народно-сценического танца у станка.

- 2,3,4,5 позиций ног
- положения рук у станка
- основных положений головы

5. Позиции рук народно-сценического танца на середине зала

- положения рук на талии
- положения рук за головой
- положений рук в различных позах в зависимости от изучаемого народного материала (испанский, татарский, еврейский, цыганский) и т.д

6. Элементы народно-сценических танцев в этюдной форме на середине зала

- Battement tendu
- Усложненный вид дубль-флика
- Дубль-флик вперед и назад
- Подготовка к вееру
- Флик-флак
- Флик-флак со скачком.
- Выстукивание
- Выстукивание в комбинациях
- Pas tortille
- Круговращение стопы на полу
- Характерный rond de jambe
- Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы
- Два вида подготовки к веревочке с вращением бедра
- Второй вид качалки
- Battement developpe с двойным ударом пяткой
- Комбинация grand battement developpe с подготовкой к веревочке
- Комбинация Battement developpe с голубцом и венгерским заключением
- Большой Battement jete avec coupe tombe
- Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы
- Большой Battement jete avec coupe tombe, усложненный двойным ударом полупальцами
- Двойной голубец одной ногой в трехдольном размере
- Голубец двумя ногами
- Простейший флик-револьтад

7. Этюды на середине зала

- парные
- групповые

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2011 - 256 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань".
2. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет

культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>

б) дополнительная литература

1. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494589>
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496505>
3. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491024>
4. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497506>
5. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
7. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
8. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
9. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Танец» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей

профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания стимулируют познавательную, творческую и профессиональную активность обучающихся, призваны пробудить интерес к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Самостоятельные занятия направлены на приобретение навыков работы с учебной литературой, закрепление навыков и умений в области танцевальной техники; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать танцевальные явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, проверки выполнения творческого задания к контрольному уроку, показу.

Методические рекомендации для преподавателя

Первый год обучения

Программные требования I и II семестра

Работа на I курсе начинается с инструктажа и бесед, направленных на исключение травматизма во время занятий и самостоятельной подготовки обучающихся, на воспитание сознательного отношения к учебе, недопустимость пропусков занятий без уважительной причины, правилам поведения на занятиях по танцу, внешнему виду обучающихся.

Одновременно с этим начинаются практические занятия. Первый курс – это, прежде всего, корректировка психофизических недостатков обучающегося.

Базовый раздел дисциплины осуществляется в форме движений классического балетного и характерного станка и основных элементов историко – бытового танца, в них формируются умения и навыки, необходимые для приобретения психофизических качеств, необходимых артистам в их будущей профессиональной деятельности.

1. Постановка корпуса, рук, нос, головы.
2. Выработка устойчивости на 2-х и 1-ой ногах, целой стопе и полупальцах.
3. Развитие прыжка.
4. Элементарная координация
5. Музыкальность, как соответствие метру, ритму и характеру музыкального произведения в движении.
6. Понятие мизансцены, как рисунка танца.

Программный материал I семестра

1. Введение
2. Коррекция
2. Основы классического экзерсиса
16. Историко - бытовой танец XVI – XIX вв (по выбору)

Программный материал II семестра

1. Основы классического экзерсиса
2. Историко - бытовой танец XVI – XIX вв (по выбору)

Организация самостоятельной работы обучающихся на I курсе

1. Самостоятельный поиск информации для подготовки к практическим занятиям согласно рекомендованным источникам информации данной программы - пп. 8, 9, 11.

2. Выполнение разнообразных заданий, направленных на развитие телесного аппарата, решение двигательных задач, требующих высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности и других.
3. Выполнение всех элементов каждой темы дисциплины данной программы – п. 5.2. «Разделы дисциплины и виды занятий».
4. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры:
Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Контрольный урок по дисциплине «Танец» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2021-2025, худ.рук. доцент Торопова О.В., преподаватель доцент Белов М.П.

Второй год обучения

Программные требования III- IV семестра

В III – IV семестрах продолжается работа по освоению упражнений классического и народно-сценического экзерсиса.

1. Развитие и совершенствование навыков I курса:
 - а) темп исполнения движений сдвигается (начало движение из «затакта»)
 - б) усложнение координации движений внутри комбинации
 - с) усложнение ритмического рисунка комбинаций
2. Элементарные вращения.
3. Элементы общения и взаимодействия в паре.
4. Слово и танец.
5. Самостоятельные работы на основе пройденного материала.

Программный материал III семестра

1. Классический экзерсис.
2. Историко - бытовой танец XVI – XIX вв. (по выбору)

Программный материал IV семестра

1. Классический экзерсис.
2. Историко - бытовой танец XVI – XIX вв.(по выбору)
3. Основы народно – сценического танца (экзерсис, этюды).

Организация самостоятельной работы обучающихся на II курсе

1. Самостоятельный поиск информации для подготовки к практическим занятиям согласно рекомендованным источникам информации данной программы - пп. 8, 9, 11.
2. Выполнение разнообразных заданий, направленных на развитие телесного аппарата; решение двигательных задач, требующих высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности и других.
3. Выполнение всех элементов каждой темы дисциплины данной программы – п. 5.2. «Разделы дисциплины и виды занятий».
4. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры.

Распределение разделов и тем дисциплины по семестрам (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела/темы дисциплины	Аудиторная (контактная) работа	СРС	Кол-во часов
1. Введение				
1.1	Здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание через освоение разнообразной танцевальной практики.	3	0,5	3,5

1.2	Танец в системе театрального образования. Основные виды и жанры танцевального искусства.	1	0,5	1,5
		4	1	5
2. Развитие актерского аппарата.				
Техника классического танца как азбука любого хореографического стиля и направления				
2.1	<i>Коррекция: исправление индивидуальных недостатков физического сложения, развитие и укрепление связочно-мышечного аппарата, привитие благородной пластической манеры.</i>			
	Коррекция осанки в статике на середине зала в парах	2	-	2
	Коррекция осанки в позициях ног классического танца у станка.	2	0,5	2,5
	Коррекция осанки и исполнения движений классического экзерсиса у станка за одну руку	4	0,5	4,5
		8	1	9
Основы классического экзерсиса				
2.2	Изучение позиций ног классического танца лицом к станку	19	1	20
	Изучение позиций рук классического танца на середине зала	19	1	20
		38	2	40
3. Историко – бытовой танец				
3.1	Понятие историко-бытового танца как отражения своей эпохи. Связь историко-бытового танца с классической драматургией.	1	-	1
3.2	Изучение основных элементов историко-бытового танца.	17	-	17
		18	-	18
<i>Итого в 1 семестре, час</i>		68	4	72
2. Развитие актерского аппарата.				
Техника классического танца как азбука любого хореографического стиля и направления				
Основы классического экзерсиса				
2.2	Подробная проработка движений основ классического экзерсиса лицом к станку	15	0,5	15,5
	Проработка элементов классического экзерсиса на середине зала	15	0,5	15,5
		30	1	31
3. Историко – бытовой танец				
3.3	Проработка основных элементов историко-бытового танца в танцевальных комбинациях на середине зала.	19	1	20
3.4	Изучение историко-бытовых танцев.	19	2	21
		38	3	41
Зачет				
<i>Итого во 2 семестре, час</i>		68	4	72
2. Развитие актерского аппарата.				
Техника классического танца как азбука любого хореографического стиля и направления				
Классический экзерсис				
2.3.	Подробная проработка движений классического экзерсиса за одну руку у станка	22	1	23
	Подробная проработка основных движений классического танца на середине зала	22	1	23
		44	2	46
3. Историко – бытовой танец				
3.4	Изучение историко-бытовых танцев.	24	2	26
		24	2	26
<i>Итого в 3 семестре, час</i>		68	4	72
2. Развитие актерского аппарата.				
Техника классического танца как азбука любого хореографического стиля и направления				
Классический экзерсис				
2.3	Подробная проработка движений классического экзерсиса за одну руку у станка	10	-	10
	Подробная проработка основных движений классического танца на середине зала	10	-	10

		20		20
3. Историко – бытовой танец				
3.4	Изучение историко-бытовых танцев. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев.	14	-	14
		14	-	14
4. Основы народно- сценического танца (экзерсис, этюды)				
4.1	Ознакомление с основными элементами народно -сценического танца	10	1	11
4.2	Изучение позиций ног народно-сценического танца у станка	7	1	8
4.3	Изучение позиций рук народно-сценического танца на середине зала	7	1	8
4.4	Изучение элементов народно-сценических танцев в этюдной форме на середине зала	10	1	11
		34	4	38
Дифференцированный зачет				
<i>Итого в 4 семестре, час</i>		68	4	72
Всего, час		272	16	288

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются контрольный урок, показ, беседа.

Контрольные уроки I семестра по разделам:

1. Основы классического экзерсиса (у станка и на середине зала).
2. Элементы историко-бытового танца:
 - поклон, соответствующий веку (малый, большой, мужской, женский);
 - основной шаг танца (все возможные направления и варианты);
 - движения танца в чистом виде и в различных сочетаниях;
 - движения танца в паре («приглашение» – подача руки; положение в паре (варианты);
 - проучивание танцевальных рас
 - навыки владения деталями костюма и предметами (плащ, шляпа, шлейф, веер, платок и т.п.);
 - рисунок танца (композиция)
 - работа над техникой, манерой и стилем в готовом танце
 - правильность исполнения движений
 - комбинационная слитность (танцевальная фраза)
 - музыкальность.

Контрольные уроки II семестра по разделам:

1. Упражнения на связь музыки и танца.
2. Основы классического экзерсиса (у станка и на середине зала)
3. Историко-бытовой танец XVI – XIX вв. (по выбору)

Контрольные уроки III семестра по разделам:

1. Упражнения, составляющие рисунок танца, лексику танца (пластика, мимика, жест).
2. Классический экзерсис (у станка и на середине зала):
3. Историко-бытовой танец XVI – XIX вв. (по выбору)

Контрольные уроки IV семестра по разделам:

1. Упражнения на связь музыки и танца, музыкальная драматургия как основа хореографии.
2. Классический экзерсис (у станка и на середине зала)
3. Народно-сценический экзерсис (у станка и на середине зала)
3. Историко-бытовой танец XVI – XIX вв. (по выбору)
4. Элементы народно-сценического танца.

5. Показ самостоятельных работ.

Вопросы и темы для беседы:

Указаны в п. 7.1.1 данной программы.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет, дифференцированный зачет.

Зачеты проходят в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Зачет II семестра

На зачете II семестра оцениваются психофизические качества и артистизм, демонстрируемые обучающимся во время выполнения классического экзерсиса и историко-бытовых танцев. Учитывается, насколько обучающийся продвинулся на пути преодоления имеющихся психофизических недостатков.

Примерные задания для зачета:

1. Основы классического экзерсиса.
2. Историко - бытовой танец XVI – XIX вв.

Дифференцированный зачет IV семестра

На дифференцированном зачете IV семестра оцениваются психофизические качества и артистизм, демонстрируемые во время выполнения экзерсиса, историко-бытовых и народно-сценических танцев, освоенные технологические умения и навыки. Оценивается способность обучающегося создавать на базе освоенных знаний, умений, навыков художественный образ.

Примерные задания для дифференцированного зачета:

1. Классический и народно-сценический экзерсис
2. Историко - бытовой танец XVI – XIX вв.
3. Элементы народно-сценических танцев в этюдной форме на середине зала

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Танец»

Раздел I. Введение. (5 час)

Тема 1.1. Здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание через освоение разнообразной танцевальной практики.

Специальные упражнения, развивающие психофизические качества артиста.

Тренинг.

Тема 1.2. Танец в системе театрального образования. Основные виды и жанры танцевального искусства.

Установочные беседы: что такое танец; содержание танца и танцевальный образ; связь музыки и танца; танец, как отражение эпохи, социальных отношений, стиля, костюма, жизни и быта людей; танец бытовой и сценический; составляющие танца; танец,

как одно из выразительных средств театра; особенности предмета в рамках театральной школы; этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества (одежда, обувь, прическа, распорядок урока и др.)

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 1.1, 1.2.:

1. На основе самостоятельного освоения рекомендованной учебной литературы (пп. 8, 9 данной программы), интернет-ресурсов, знаниях, приобретенных на аудиторных занятиях, подготовиться к беседе по следующим темам и вопросам:

1. Что такое танец?
2. Какие существуют формы танца?
3. Какие есть жанры в хореографии?
4. Стилистика движений, манеры и этикет в хореографии различных жанров.
5. Какие виды хореографического искусства наиболее популярны в наше время?
6. Как взаимосвязаны понятия - содержание танца и танцевальный образ?
7. Какова связь музыки и танца?
8. Какова связь хореографии и литературного произведения?
9. Танец, как отражение эпохи, социальных отношений, стиля, костюма, жизни и быта людей.
10. В чем сходство и различие танцевальной культуры разных исторических периодов?
11. Какие танцевальные жанры доминировали в рассматриваемом историческом периоде (XVI в., XVII – XVIII вв., XIX в.)?
12. Танец бытовой и сценический. 13. Танец, как одно из выразительных средств театра.
14. Этика и дисциплина, как необходимые элементы коллективного творчества (одежда, обувь, прическа, распорядок урока и др.).

2. Выполнить гимнастические упражнения и упражнения, развивающие психофизические качества актера:

1. Ходьба и бег (подготовительные):

- шаги с подъемом ног согнутых в коленях (вверх).
- бег с отбрасыванием ног назад и вперед, согнутых в коленях.

2. Руки (плечевые, локтевые, лучезапястные суставы - движения по кругу, вперед, назад).

3. Позвоночник:

- шейный отдел (наклоны головы).
- грудной отдел (грудная клетка – движения по кругу, вперед, назад, в стороны).
- поясничный отдел (движения таза, бедер – вперед, назад, в стороны, по кругу, «воьмеркой»).
- различные наклоны корпуса (вперед, назад, в стороны, по кругу).

Упражнения для подвижности верхней части спины и плечевого пояса:

- «кошечка».
- «лодочке» (лежа на животе: подъем ног назад, а рук вперед поочередно и вместе).
- «корзиночка» (подняться как можно выше, лежа на животе, руками взявшись за стопы).
- «кобра» (лежа на животе, упираясь на руки, оторваться от пола и прогнуться назад).
- бег с отбрасыванием ног назад и вперед, согнутых в коленях.

4. Руки (плечевые, локтевые, лучезапястные суставы - движения по кругу, вперед, назад).
5. Позвоночник:
 - шейный отдел (наклоны головы).
 - грудной отдел (грудная клетка – движения по кругу, вперед, назад, в стороны).
 - поясничный отдел (движения таза, бедер – вперед, назад, в стороны, по кругу, «воьмеркой»).
 - различные наклоны корпуса (вперед, назад, в стороны, по кругу).

Упражнения для подвижности верхней части спины и плечевого пояса:

- «кошечка».
- «лодочке» (лежа на животе: подъем ног назад, а рук вперед поочередно и вместе).
- «корзиночка» (подняться как можно выше, лежа на животе, руками взявшись за стопы).
- «кобра» (лежа на животе, упираясь на руки, оторваться от пола и прогнуться назад).

6. Ноги:

Упражнения для ахилловых сухожилий и подколенных мышц и связок:

- упражнения для стоп (сидя: вытягивание, сокращение, круговое движение).
- растяжка подколенных мышц и связок (в положении сидя: сгибание и разгибание ног с захватом стоп в 1-ой позиции).
- наклоны вперед с захватом руками сокращенных стоп (в положении сидя).
- лежа на спине: подъем и опускание ног на 45 градусов с сокращением и вытягиванием стоп.

Упражнения для растягивания паховых мышц и мышц бедра:

- «лягушка» (в положении сидя, лежа на спине, на животе).
- «весы» (в положении лежа на спине).
- «перекат» (вперед и назад).
- махи ног (вперед, назад, в сторону сокращенной и вытянутой стопой).

7. Заключительные упражнения:

Упражнения на расслабление и растягивание (умеренной интенсивности):

- «шпагаты» (правой ногой вперед, левой ногой вперед, прямой).

Упражнения на растяжку мышц верхнего и нижнего отдела спины:

- «мостик» (гимнастический мост; мост стоя на коленях, положить руки на пятки и прогнуться назад, подавая бедра вперед).

Раздел II. Развитие актерского аппарата. Техника классического танца, как азбука любого хореографического стиля и направления (146 час)

Тема 2.1. Коррекция (9 час)

Коррекция осанки в статике на середине зала в парах, коррекция осанки в позициях ног классического танца у станка):

- исправление индивидуальных недостатков физического сложения
- развитие и укрепление связочно-мышечного аппарата.
- привитие благородной пластической манеры.

Тема 2.2. Основы классического экзерсиса – первый год обучения (71 час)

Понятие экзерсиса как стройной системы урока. Составляющие классические экзерсиса. Знакомство с музыкальными размерами. Понятие темпа, ритма, характера музыкального произведения. Их взаимосвязь с хореографией на конкретных музыкальных примерах:

музыкальный размер 2\4 (марш, полька, адажио)

музыкальный размер 3\4 (вальс, мазурка, менуэт)

музыкальный размер 4\4 (марш, адажио)

Практическая работа по первоначальному освоению элементов:

Упражнения у станка

Постановка корпуса лицом к станку

Изучение позиций ног лицом к станку: 1,2,3,5

Повороты и наклоны головы

Понятие рабочей и опорной ноги

- высоты (градуса)

- en dehors , en dedans

- epaulement

Preparation

Plie в 1, 2, 5 позициях; demi и grand. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4

Battement tendu из 1, 5 позиций в сторону, назад, вперед.

2 такта 4\4, 1 такт 4\4, 2\2, (1\4 со 2 года обучения)

Battement tendu в сочетании с demi plie. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4.

Battement tendu с окончанием в demi plie. 1 такт 4\4, 2\4.

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, (2\4).

Passé par terre. 1 такт 4\4, 2\4, 1\4.

Temps releve par terre en dehors, en dedans. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, (2\4).

Battement releve lent на 45 из 1,5 позиции во все направления. 2 такта 4\4.

Battement tendu jete из 1, 5 позиции во все направления. 1 такт 4\4, 2\4, (1\4).

Battement tendu pour le pied по 2 позиции. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, (2\4).

Battement tendu jete pique. 1 такт 4\4, 2\4.

Положение рабочей ноги на условном sou-de-pied спереди, сзади.

Battement fondu во все направления. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, (2\4).

Plie- releve. 2 такта 2\4, (1 такт 2\4)

Releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям

Подготовка к rond de jambe en l air. 1 такт 4\4, 2\4.

Battement releve lent на 90. 4 такта 4\4, 2 такта 4\4.

Rond de jamb par terre на plie en dehors и en dedans. 4 такта 4\4, (2 такта 4\4).

Положение рабочей ноги на passé у колена.

Battement developpe. 4 такта 4\4, 2 такта 4\4, (1 такт 4\4).

Grand battement jete. 2 такта 2\4, 1 такт 2\4, (1\4).

Grand battemet jete pointe. 2 такта 2\4, (1 такт 2\4).

Полуповорот в 5 позиции на всей стопе. 2 такта 2\4, 1 такт 2\4.

Demi rond на 45. 1 такт 4\4, (2\4).

Перегибы и наклоны корпуса лицом к станку. 4 такта 3\4, (2 такта 3\4).

Растяжки.

Упражнения на середине зала

Постановка корпуса на середине. Точки класса.

Позиции ног 1, 2, 3, 5.

Позиции рук 1, 2, 3.

1 и 2 port de bras.

Plie demi и grand.

Battement tendu (все виды, проученные у станка).

Battement tendu jete (все виды, проученные у станка).

Позы классического танца.

Temps lie par terre. 2 такта 4\4.

Releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям.

Temps leve sauté по 1, 2, 3 позициям.

Chanjement de pieds.

Pas echarpe на 2 позицию.

Трамплинные прыжки.

Тема 2.3. Классический экзерсис – второй год обучения (66 час)

Практическая работа по первоначальному освоению элементов:

Упражнения у станка

4 позиция ног

Полуповороты с рабочей ногой на pointe спереди или сзади en dehors и en dedans. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, 2\4.

3 port de bras с rond de jamb par terre на plie. 2 такта 4\4.

Cou de pied в обхват.

Battement frappe. 1 такт 4\4, 2\4.

Battement doubl frappe. 1 такт 4\4, 2\4.

Battement soutenu. 1 такт 4\4.

Battement fondu-tombe (с переходом на рабочую ногу). 1 такт 4\4.

Tombe- coupe. 1 такт 4\4, 2\4.

Rond de jambe en l air. 1 такт 2\4.

Plie-releve с demi rond de jambe на 45. 1 такт 4\4.

Battement developpe- passé на 90 без перемены направления, с переменной направления.

Demi rond de jamb на 90 en dehors и en dedans. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4.

Grand rond de jamb на 90 en dehors и en dedans. 2 такта 4\4.

Полуповороты в 5 позиции на полупальцах en dehors и en dedans.

1 такт 4\4, 2\4, 1\4.

Упражнения на середине зала

Plie demi и grand с активной работой рук (1 и 2 port de bras).

Battement tendu с переходом на рабочую ногу по 2 и 4 позициям

Temps lie par terre с releve lent на 90 . 4 такта 4\4.

Grand battement jete. 1 такт 2\4.

3 port de bras.

Changement de pieds grand и petit

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.1, 2.2, 2.3.:

2. Подготовить к показу:

- упражнения:

Экзерсис и его составляющие элементы:

- постановка корпуса лицом к станку и на середине зала

- изучение позиций ног и рук

- повороты и наклоны головы, корпуса

- понятия: рабочей и опорной ноги, высоты (градуса), прыжка, вращения, апломба (устойчивости)

- изучение основных элементов, из которых синтезируются более сложные движения.

Координация:

- всех частей тела в движении

- как способ перехода от одного движения к другому.

Создание пластической фразы:

- пространственная (нахождение в рисунке танца)

Исправление индивидуальных недостатков физического сложения:

- Развитие и укрепление связочно-мышечного аппарата.

- Привитие благородной пластической манеры.

Раздел III. Историко-бытовой танец (99 час)

Тема 3.1. Понятие историко-бытового танца как отражения своей эпохи.

Стиль, костюм, социальная среда, статус мужчины и женщины в обществе, их взаимоотношения, манеры, этикет. Связь историко-бытового танца с классической драматургией.

Поклоны, соответствующие веку (малый, большой, мужской, женский). Основной шаг танца (все возможные направления и варианты). Движения танца в чистом виде и в различных сочетаниях. Движения танца в паре.

Тема 3.2. Изучение основных элементов историко-бытового танца.

Тема 3.3. Проработка основных элементов историко - бытового танца в танцевальных комбинациях на середине зала.

Навыки владения деталями костюма и предметами (плащ, шляпа, веер, платок и т.п.). Рисунок танца (композиция). Работа над техникой (правильность исполнения движений, комбинационная слитность, музыкальность) манерой и стилем.

Тема 3.4. Изучение историко-бытовых танцев.

Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 3.1, 3.2, 3.3, 3.4:

1.Подготовить к показу:

- упражнения:

Поклоны, соответствующие веку (малый, большой, мужской, женский).

Основной шаг танца (все возможные направления и варианты).

Движения танца в чистом виде и в различных сочетаниях.

Движения танца в паре:

- «приглашение»- подача руки
- положение в паре (варианты)
- проучивание танцевальных движений.

Навыки владения деталями костюма и предметами (плащ, шляпа, веер, платок и т.п.)

Раздел IV. Основы народно- сценического танца (экзерсис, этюды) (38 час)

Тема 4.1. Ознакомление с основными элементами народно-сценического танца

Понятие народного танца как части самобытной культуры любого народа, носителя наиболее ярких характерных особенностей пластической выразительности той или иной национальности. Фольклор как источник танцевальной культуры. Особенности народно-сценического танца, характерного танца.

Тема 4.2. Изучение позиций ног народно-сценического танца у станка

- 2,3,4,5 позиций ног
- положения рук у станка
- основных положений головы

Тема 4.3. Изучение позиций рук народно-сценического танца на середине зала

- положения рук на талии
- положения рук за головой
- положений рук в различных позах в зависимости от изучаемого народного материала (срусский, венгерский, польский, итальянский, испанский, еврейский, цыганский) и т.д

Тема 4.4. Изучение элементов народно-сценических танцев в этюдной форме на середине зала

- обогащение танцевальной лексики специфическими элементами народной хореографии
- усложнение и разнообразие координационных приемов в упражнениях у станка и на середине зала.

Танцевальные комбинации – этюд (малая танцевальная форма) – танец.

Народно-сценический экзерсис

Упражнения у станка

Позиции ног: 6, 1, 2 параллельная, 2 выворотная, 3, 4 параллельная

Позиции и положения рук: 1, 2, 3, на поясе, за головой, «восьмёрка» и др.

Plie demi и grand по всем позициям

Battement tendu с выносом рабочей ноги на каблук, - на вытянутой опорной ноге, - с demi plie на опорной ноге, - с demi rond рабочей ногой;

Battement tendu с подъемом опорной пятки

Каблучный battement tendu, - в чистом виде, - с поворотом бедра

Одинарные и двойные удары в пол, - на целой стопе, - с работой опорной пятки

«Ковырялочка» - в чистом виде, - с работой опорной пятки,

Battement tendu jete - на целой стопе, - с demi plie на опорной ноге, - с подъемом опорной пятки, - с выносом рабочей ноги на каблук и demi rond

Battement tendu jete balance

Поворот soutenu на 360 градусов

Rond de jambe, Rond de pied - на целой стопе, - на demi plie, - на 45 градусов, - с прыжком на опорной ноге

Pas tortilla, - ударное, - одинарное, - двойное

Поворот soutenu на 360 градусов

Rond de jambe, Rond de pied - на целой стопе, - на demi plie, - на 45 градусов, - с прыжком на опорной ноге

Pas tortilla, - ударное, - одинарное, - двойное

«Заклочение», - одинарное, - двойное

Опускание, - на подъем, - на колено

Переход с колена на колено

Подготовка к «веревочке», - на целой стопе, - на полупальцах, - с прыжком на опорной ноге

«Веревочка», - одинарная, - двойная

Упражнения для бедра, - заворот бедра, - разворот бедра, - поворот бедра «в один темп»

Подготовка к флик-флак

Флик-флак, - в чистом виде, - с tombe soure, - со скачком на опорной ноге, - с преступлениями

Double флик, - в чистом виде, - «веер»

Выстукивания

Develope, - в чистом виде, - с ударами опорной пяткой

Grand battement jete, - с выносом рабочей ноги на каблук и demi plie на опорной ноге, - с tombe soure и двойным ударом полупальцами, - с увеличением размаха, - с окончанием в grand plie

Подготовка к присядке.

Упражнения на середине зала:

Battement tendu

Усложненный вид дубль-флика

Дубль-флик вперед и назад

Подготовка к вееру

Флик-флак

Флик-флак со скачком.

Выстукивание

Выстукивание в комбинациях

Pas tortille

Круговращение стопы на полу

Характерный rond de jambe

Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы

Два вида подготовки к веревочке с вращением бедра

Второй вид качалки
Battement developpe с двойным ударом пяткой
Комбинация grand battement developpe с подготовкой к веревочке
Комбинация Battement developpe с голубцом и венгерским заключением
Большой Battement jete avec coupe tombe
Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы
Большой Battement jete avec coupe tombe, усложненный двойным ударом полупальцами
Двойной голубец одной ногой в трехдольном размере
Голубец двумя ногами
Простейший флик-револьтад

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.1, 4.2, 4.3, 4.4:

1. Подготовить к показу

- упражнения:

народно-сценического экзерсиса: у станка, на середине зала

- танцевальные комбинации – этюды.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

11. Необходимая учебная, научная и методическая литература представлена в разделе «8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины» данной РПД.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины представлен в п.9 данной РПД.

13. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине представлен в п.11 данной РПД.

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено в п.12 данной РПД.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Контрольный урок по дисциплине «Танец» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2021-2025, худ.рук. доцент Торопова О.В., преподаватель доцент Белов М.П.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованный танцевальный зал

2. Видеомагнитофоны, ноутбуки, проектор.

3. Видеоархив: видеоархив института, в том числе кафедры специальных дисциплин (комплекты электронных образовательных материалов – показы работ по танцу, учебные работы в зачетных показах, показы самостоятельных работ).

4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

18. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

259. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
260. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в образовательном процессе обучающих видеоматериалов, в том числе, разработанных в ЯГТИ.
10. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
11. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
12. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
13. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
14. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
15. Уменьшение физической нагрузки.
16. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
17. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
18. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
19. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 8 _____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	2	8
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	10	2	8
Индивидуальные занятия (ИЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	278	142	136
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку	278	142	136
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		-	дифф. зачет
Общая трудоемкость	часов	288	144
	зачетных единиц	8	4

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Танец в системе театрального образования. Здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание через освоение разнообразной танцевальной практики.
2	Развитие актерского аппарата. Техника классического танца как азбука любого хореографического стиля и направления	Коррекция (коррекция осанки в статике на середине зала в парах, коррекция осанки в позициях ног классического танца у станка): -исправление индивидуальных недостатков физического сложения - развитие и укрепление связочно-мышечного аппарата. - привитие благородной пластической манеры. Основы классического экзерсиса (первый год обучения) Понятие экзерсиса как стройной системы урока. Составляющие классические экзерсиса. Знакомство с музыкальными размерами. Понятие темпа, ритма, характера музыкального произведения Их взаимосвязь с хореографией на конкретных музыкальных примерах: музыкальный размер 2\4 (марш, полька, адажио) музыкальный размер 3\4 (вальс, мазурка, менуэт) музыкальный размер 4\4 (марш, адажио) <u>Упражнения у станка</u> Постановка корпуса лицом к станку Изучение позиций ног лицом к станку: 1,2,3,5 Повороты и наклоны головы Понятие рабочей и опорной ноги - высоты (градуса) - en dehors , en dedans - epaulement Preparation Plie в 1, 2, 5 позициях; demi и grand. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4 Battement tendu из 1, 5 позиций в сторону, назад, вперед. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, 2\2, (1\4 со 2 года обучения) Battement tendu в сочетании с demi plie. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4. Battement tendu с окончанием в demi plie. 1 такт 4\4, 2\4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, (2\4). Passé par terre. 1 такт 4\4, 2\4, 1\4. Temps releve par terre en dehors, en dedans. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, (2\4). Battement releve lent на 45 из 1,5 позиции во все направления. 2 такта 4\4. Battement tendu jete из 1, 5 позиции во все направления. 1 такт 4\4, 2\4, (1\4). Battement tendu pour le pied по 2 позиции. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, (2\4). Battement tendu jete pique. 1 такт 4\4, 2\4. Положение рабочей ноги на условном sou-de-pied спереди, сзади. Battement fondu во все направления. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, (2\4). Plie- releve. 2 такта 2\4, (1 такт 2\4) Releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям Подготовка к rond de jambe en l air. 1 такт 4\4, 2\4. Battement releve lent на 90. 4 такта 4\4, 2 такта 4\4. Rond de jamb par terre на plie en dehors и en dedans. 4 такта 4\4, (2 такта 4\4). Положение рабочей ноги на passé у колена. Battement developpe. 4 такта 4\4, 2 такта 4\4, (1 такт 4\4). Grand battement jete. 2 такта 2\4, 1 такт 2\4, (1\4). Grand battemet jete pointe. 2 такта 2\4, (1 такт 2\4). Полуповорот в 5 позиции на всей стопе. 2 такта 2\4, 1 такт 2\4.

		<p>Demi rond на 45. 1 такт 4\4, (2\4). Перегибы и наклоны корпуса лицом к станку. 4 такта 3\4, (2 такта 3\4). Растяжки. <u>Упражнения на середине зала</u> Постановка корпуса на середине. Точки класса. Позиции ног 1, 2, 3, 5. Позиции рук 1, 2, 3. 1 и 2 port de bras. Plie demi и grand. Battement tendu (все виды, проученные у станка). Battement tendu jete (все виды, проученные у станка). Позы классического танца. Temps lie par terre. 2 такта 4\4. Releve на полупальцы по 1, 2, 5 позициям. Temps leve sauté по 1, 2, 3 позициям. Chanjement de pieds. Pas echarpe на 2 позицию. Трамплинные прыжки.</p> <p>Классический экзерсис (второй год обучения) <u>Упражнения у станка</u> 4 позиция ног Полуповороты с рабочей ногой на pointe спереди или сзади en dehors и en dedans. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4, 2\4. 3 port de bras с rond de jamb par terre на plie. 2 такта 4\4. Cou de pied в обхват. Battement frappe. 1 такт 4\4, 2\4. Battement doubl frappe. 1 такт 4\4, 2\4. Battement soutenu. 1 такт 4\4. Battement fondu-tombe (с переходом на рабочую ногу). 1 такт 4\4. Tombe- coupe. 1 такт 4\4, 2\4. Rond de jambe en l air. 1 такт 2\4. Plie-releve с demi rond de jambe на 45. 1 такт 4\4. Battement developpe- passé на 90 без перемены направления, с переменной направлением. Demi rond de jamb на 90 en dehors и en dedans. 2 такта 4\4, 1 такт 4\4. Grand rond de jamb на 90 en dehors и en dedans. 2 такта 4\4. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах en dehors и en dedans. 1 такт 4\4, 2\4, 1\4. <u>Упражнения на середине зала</u> Plie demi и grand с активной работой рук (1 и 2 port de bras). Battement tendu с переходом на рабочую ногу по 2 и 4 позициям Temps lie par terre с releve lent на 90 . 4 такта 4\4. Grand battement jete. 1 такт 2\4. 3 port de bras. Changement de pieds grand и petit</p>
3	Историко-бытовой танец	<p>Понятие историко-бытового танца как отражения своей эпохи. Связь историко-бытового танца с классической драматургией.</p> <p>Изучение основных элементов историко-бытового танца.</p> <p>Проработка основных элементов историко- бытового танца в танцевальных комбинациях на середине зала.</p>

		<p>Изучение историко-бытовых танцев. <i>Примерный танцевальный репертуар</i> XVI век: Крестьянский бранль (первый год обучения); Бассандсы, Павана, Гальярда, Жига, Сарабанда (по выбору, второй год обучения) XVII – XVIII века: Менуэт, Гавот (по выбору) XIX век: Полонез (первый год обучения), Контрдансы по выбору: Эссосез, Лансье, Французская кадрили (первый год обучения); Полька (второй год обучения); Вальс (второй год обучения)</p>
4	<p>Основы народно-сценического танца (экзерсис, этюды)</p>	<p>Ознакомление с основными элементами народно-сценического танца</p> <p>Изучение позиций ног народно-сценического танца у станка</p> <p>Изучение позиций рук народно-сценического танца на середине зала</p> <p>Изучение элементов народно-сценических танцев в этюдной форме на середине зала</p> <p>Основы народно-сценического экзерсиса <u>Упражнения у станка</u> Позиции ног: 6, 1, 2 параллельная, 2 выворотная, 3, 4 параллельная Позиции и положения рук: 1, 2, 3, на поясе, за головой, «восемёрка» и др. Plie demi и grand по всем позициям Battement tendu с выносом рабочей ноги а каблук, - на вытянутой опорной ноге, - с demi plie на опорной ноге, - с demi rond рабочей ногой; Battement tendu с подъёмом опорной пятки Каблучный battement tendu, - в чистом виде, - с поворотом бедра Одинарные и двойные удары в пол, - на целой стопе, - с работой опорной пятки «Ковырялочка» - в чистом виде, - с работой опорной пятки, Battement tendu jete - на целой стопе, - с demi plie на опорной ноге, - с подъёмом опорной пятки, - с выносом рабочей ноги на каблук и demi rond Battement tendu jete balance Поворот soutenu на 360 градусов Rond de jambe, Rond de pied - на целой стопе, - на demi plie, - на 45 градусов, - с прыжком на опорной ноге Pas tortilla, - ударное, - одинарное, - двойное Поворот soutenu на 360 градусов Rond de jambe, Rond de pied - на целой стопе, - на demi plie, - на 45 градусов, - с прыжком на опорной ноге Pas tortilla, - ударное, - одинарное, - двойное «Заключение», - одинарное, - двойное Опускание, - на подъём, - на колено Переход с колена на колено Подготовка к «верёвочке», - на целой стопе, - на полупальцах, - с прыжком на опорной ноге «Верёвочка», - одинарная, - двойная Упражнения для бедра, - заворот бедра, - разворот бедра, - поворот бедра «в один темп» Подготовка к флик-флак Флик-флак, - в чистом виде, - с tombe soure, - со скачком на опорной ноге, - с преступаниями Doubl флик, - в чистом виде, - «веер» Выстукивания Developpe, - в чистом виде, - с ударами опорной пяткой Grand battement jete, - с выносом рабочей ноги на каблук и demi plie на опорной ноге, - с tombe soure и двойным ударом полупальцами, - с увеличением размаха, - с окончанием в grand plie Подготовка к присядке</p>

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1	Введение		1		18	19
1.1	Танец в системе театрального образования. Здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание через освоение разнообразной танцевальной практики.		1		18	19
2	Развитие актерского аппарата. Техника классического танца, как азбука любого хореографического стиля и направления		1		60	61
2.1	Коррекция		-		10	10
2.2	Основы классического экзерсиса (первый год обучения)		0,5		25	25,5
2.3	Классический экзерсис (второй год обучения)		0,5		25	25,5
3	Историко-бытовой танец		4		100	104
3.1	Понятие историко-бытового танца как отражения своей эпохи. Связь историко-бытового танца с классической драматургией.		1		10	11
3.2	Изучение основных элементов историко-бытового танца.		1		30	31
3.3	Проработка основных элементов историко-бытового танца в танцевальных комбинациях на середине зала.		1		30	31
3.4	Изучение историко-бытовых танцев.		1		30	31
4	Основы народно-сценического танца (экзерсис, этюды)		4		100	104
4.1	Ознакомление с основными элементами народно-сценического танца		1		25	26
4.2	Изучение позиций ног народно-сценического танца у станка		1		25	26
4.3	Изучение позиций рук народно-сценического танца на середине зала		1		25	26
4.4	Изучение элементов народно-сценических танцев в этюдной форме на середине зала		1		25	26
Всего			10		278	288

14.3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
14.3.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.1	Танец в системе театрального образования	Подготовка к контрольному уроку	18
2.1	Коррекция	Подготовка к контрольному уроку	10
2.2	Основы классического экзерсиса (первый год обучения)	Подготовка к контрольному уроку	25
2.3	Классический экзерсис (второй год обучения)	Подготовка к контрольному уроку	25
3.1	Понятие историко-бытового танца как отражения своей эпохи. Связь историко-бытового танца с классической драматургией.	Подготовка к контрольному уроку	10
3.2	Изучение основных элементов историко-бытового танца.	Подготовка к контрольному уроку	30
3.3	Проработка основных элементов историко-бытового танца в танцевальных комбинациях на середине зала.	Подготовка к контрольному уроку	30
3.4	Изучение историко-бытовых танцев.	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	30
4.1	Ознакомление с основными элементами народно-сценического танца	Подготовка к контрольному уроку	25
4.2	Изучение позиций ног народно-сценического танца у станка	Подготовка к контрольному уроку	25
4.3	Изучение позиций рук народно-сценического танца на середине зала	Подготовка к контрольному уроку	25
4.4	Изучение элементов народно-сценических танцев в этюдной форме на середине зала	Подготовка к контрольному уроку	25
	Всего:		278

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«02» марта 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.22. АНСАМБЛЕВОЕ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника: артист драматического
театра и кино**

Разработчики:

Профессора кафедры
специальных дисциплин

И.А. Бродова

П.Д. Сукманов

Доцент кафедры специальных дисциплин

П.А. Рослова

Утверждено на заседании кафедры

специальных дисциплин

секции музыкального воспитания

«01» марта 2022 г.

Протокол № 6

зав. кафедрой

И.А. Бродова

1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Ансамблевое, сольное пение» включает в себя два основных раздела: «Ансамблевое пение», «Сольное пение».

Основной **целью** дисциплины является формирование техники ансамблевого пения, развитие и совершенствование индивидуальных вокальных возможностей будущих актеров, обучение навыкам, необходимым для работы в профессиональном театре.

Основными задачами дисциплины являются:

- знание основ музыкальной грамоты; особенностей вокального слуха и музыкального вкуса;
- знание возможностей певческого звука как важного выразительного средства раскрытия вокально-сценического образа;
- овладение чувством ансамбля и сольными вокальными навыками – важнейшими профессиональными качествами актера;
- развитие умений взаимодействовать с другими членами команды в процессе решения творческой задачи, принимать решения в рамках своей роли в команде (ансамбле);
- овладение выразительными средствами при создании вокальной характеристики образа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое, сольное пение» является дисциплиной базовой части Блока I ОПОП.

Дисциплина «Ансамблевое, сольное пение» изучается в 1-6 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» используются знания, полученные при изучении дисциплин «Музыкальное воспитание».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Ансамблевое, сольное пение», необходимы для учебной (исполнительской) практики, для производственной, в том числе преддипломной практики, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Контрольный урок
		УК-3.4. Принимает решения в рамках своей роли в команде	Контрольный урок
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Контрольный урок
		ОПК-2.2. Использует теоретические знания в практической деятельности	Контрольный урок
ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	Контрольный урок
		ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа	Контрольный урок

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		I	II	III	IV	V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	206	34	34	52	52	18	16
В том числе:							
Лекции							
Практические занятия (ПЗ)	136	34	34	34	34	0	0
Индивидуальные занятия (ИЗ)	70			18	18	18	16
Самостоятельная работа (всего)	46	2	2	2	20	18	2
В том числе: подготовка к контрольному уроку, просмотр видеоматериалов	46	2	2	2	20	18	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36				Дифф. зачет		Экзамен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	288	36	36	54	72	36	54
	8	1	1	1.5	2	1	1.5

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Наименование тем
1	Ансамблевое пение в театральном процессе: техника ансамблевого пения	Понятие ансамбля как слитности, уравновешенности всех элементов вокально-хоровой звучности. Единая манера пения как необходимое условие существования ансамбля. Место ансамблевого пения в театральном искусстве. Понятие о технике ансамблевого пения. Певческая установка. Положение корпуса, головы, рта поющего. Воспитание правильной певческой установки. Методы работы. Упражнения, способствующие привитию правильных навыков певческой установки.
1.1	Понятие о сольной вокально-исполнительской деятельности в театральном процессе. Способы включения средств вокальной выразительности в контекст театрального спектакля. Основные приемы сольной вокализации	Изучение индивидуальных вокальных и дикционных особенностей студентов. Исследование типа дыхания, вокально-музыкального слуха, и возможностей голосовых данных. Определение степени мышечного напряжения в области голосообразующих органов. Выявление вокально-артикуляционных недостатков. Работа над певческим звуком и певческим дыханием. Освоение элементарных приемов вокализации, выявление природного тембра, развитие диапазона голоса и вокальной артикуляции. Работа над освоением смешанно-диафрагмального дыхания. Освобождение от мышечных зажимов тела и голосового аппарата.
2	Основные приемы ансамблевого интонирования.	Дыхание. Типы певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания. Владение навыками дыхания в соответствии с песенным материалом каждого студента. Методы работы. Звукообразование в ансамбле. Хорошее качество звука как основное требование художественного исполнения. Основные приемы звукообразования. Тесная связь звукообразования с певческой установкой и

		дыханием. Наиболее распространенные причины плохого интонирования.
2.1	Жанрово-интонационный и стилевой исполнительский анализ сольных вокальных произведений	<p>Знакомство с основными принципами пения драматического актера на основе жанрово-интонационного и стилевого исполнительского анализа вокальных произведений. Поиски специфической вокализации в виде «омузыкаленной речи», выделение ключевых смысловых акцентов, пластичность и музыкальность фразировки, нахождение характерных тембров и т. д.</p> <p>Освоение различных вокально-сценических жанров на основе наиболее часто встречающихся в театральной практике вокальных жанров: русский и зарубежный романс, эстрадная песня, цыганский романс, вокальный джаз, различные виды театральной музыки. Воспитание чувства вокального жанра в связи с предлагаемыми обстоятельствами роли, характером персонажа, его психомоторикой, возрастными и национальными особенностями и т. д.</p>
3	Приемы ансамблевого исполнительства	<p>Основные приемы ансамблевого исполнительства</p> <p>Строй как важнейшее условие хорошего ансамблевого звучания. Зависимость хорового строя от ряда причин (физического состояния поющих, наличия внимания, слуха, умения владеть дыханием, звукообразования и т.д.).</p> <p>Различие условий при пении с сопровождением и без сопровождения. Некоторые типичные методы работы над строем.</p>
3.1	Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведениях	<p>Орфоэпический разбор вокального текста.</p> <p>Понятие внутренней и внешней вокально-речевой характеристики. Закрепление вокальных орфоэпических норм. Соотношение дикционно-логических норм произношения в речи и пении. Осуществление правил редуцирования певческого звука - уметь связывать музыкальность спетого слова с приемами сценической речи.</p>
4	Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции	<p>Понятие о жанровых особенностях ансамблевого пения. Особенность артикуляции в ансамблевом пении.</p> <p>Хорошая дикция как необходимое условие донесения до слушателя идейного замысла и настроения песни.</p> <p>Общие принципы дикции при пении: взаимоотношение гласных и согласных, соблюдение правил орфоэпии.</p> <p>Навыки дикции. Методы работы над артикуляцией на примере ансамблевых (хоровых) произведений разных жанров.</p> <p>Жанровые особенности ансамблевого произведения как номера концертной программы или как фрагмента дипломного спектакля (по согласованию с руководителем курса). Ансамблевые произведения а capella и с сопровождением. Особенности пения под фонограмму.</p>
4.1	Освоение сольных исполнительских вокально-ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных	<p>Подготовка студента к решению различных по характеру и сложности вокально-сценических задач: воспитание музыкального вкуса, достижение разнообразных вокально-технических целей, увеличение силы голоса, расширение диапазона, осваивание разных видов артикуляции.</p>

	произведениях	<p>Учебный репертуар: расширение средств вокальной выразительности, развитие эмоционально-психической природы актера, подготавливает к процессу индивидуального истолкования вокально-нотного текста. Освоение основных этапов работы над вокальным произведением:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основательное изучение вокального произведения с позиций соотношения музыки и литературного текста, установить степень их взаимопроникновения, определить их художественную ценность; • определение типа вокальной мелодики изучаемого произведения (<i>новоствоваельный, драматический, побудительный</i>), изучение интонационного языка, ритмического рисунка, динамико-темповых особенностей, мелодики, гармонии, фактуры аккомпанемента; • присвоение композиторского языка для создания собственной вокально-речевой интонации данного произведения как первейшего элемента выразительности будущего исполнительского замысла. <p>Освоение специфических особенностей работы над вокальным произведением.</p> <p>Сближение певческого и речевого регистров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение всех видов вокализации путем применения манеры пения сходной с промежуточной ступенью между кантиленой и речитативом с его интонационно-смысловыми модуляциями; • организация реберно-диафрагмального певческого дыхания, позволяющего добиться наилучшего звучания как речевого, так и певческого голоса, наряду с другими видами дыхательной опоры; • поиски соответствия звучания голоса фактуре актера, а в дальнейшем и актерскому амплу; • знакомство с манерами звукоизвлечения, свойственными различным жанрам, различным национальностям.
5	Особенности вокального стиля ансамблевого произведения	<p>Точность и одновременность исполнения метра, ритма, темпа п, единство исполнения динамических указаний, тембровая слитность звучания, правильная артикуляция как важнейшие признаки вокального стиля ансамблевого произведения.</p> <p>Стилевые особенности ансамблевого исполнения песенного материала, канона, русской народной песни (или песен народов мира), духовных песнопений, хорового канта, произведения современных композиторов; джазовые произведения и др.</p>
5.1	Освоение вокально-действенных средств выразительности в изучаемых сольных вокальных произведениях	<p>Постижение вокального материала, его музыкальной драматургии, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия. Вокальная партия как составляющая часть музыкального спектакля, подчиненная концепции и жанровому содержанию сценической «жизни человеческого духа». Вокальная партия в музыкальном спектакле (комической опере, водевиле, мюзикле, зонг-опере, рок-опере, музыкальной комедии, оперетте и т.д.) отличается не только величиной и объемом певческого материала. Вокальные номера в драматическом спектакле,</p>

		их взаимосвязь с драматическими сценами, речевыми диалогами и монологами. Освоение приемов органического перехода от речи к пению. Взаимодействие музыки (пения) с пластической составляющей спектакля. Основные приемы соединения сольного пения и пластики. Работа над вокальными сценами и ансамблями как способ развития и совершенствования вокального общения и взаимодействия. Сольное и ансамблевое пение как действенное средство создания сценического образа.
--	--	--

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1	Ансамблевое пение в театральном процессе: техника ансамблевого пения		10	8	9	27
1.1	Понятие о сольной вокально-исполнительской деятельности в театральном процессе. Способы включения средств вокальной выразительности в контекст театрального спектакля. Основные приемы сольной вокализации		10	8	1 8	11 16
2	Основные приемы ансамблевого интонирования.		24	10	12	46
2.1	Жанрово-интонационный и стилевой исполнительский анализ сольных вокальных произведений		24	10	2 10	26 20
3	Приемы ансамблевого исполнительства		34	18	11	63
3.1	Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведениях		34	18	2 9	36 27
4	Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции		34	18	11	63
4.1	Освоение сольных исполнительских вокально-ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях		34	18	2 9	36 27
5	Особенности вокального стиля ансамблевого произведения		34	16	3	53
5.1	Освоение вокально-действенных средств выразительности в изучаемых сольных вокальных произведениях		34	16	1 2	35 18
	Всего часов		136	70	46	252

29. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость (час.)
1.1	Понятие о сольной вокально-исполнительской деятельности в театральном процессе. Способы включения средств вокальной выразительности в контекст театрального спектакля. Основные приемы сольной вокализации	Подготовка к контрольному уроку	9
2.1	Жанрово-интонационный и стилевой исполнительский анализ сольных вокальных произведений	Подготовка к контрольному уроку	12
3.1	Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведениях	Подготовка к контрольному уроку	11
4.1	Освоение сольных исполнительских вокально-ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	11
5.1	Освоение вокально-действенных средств выразительности в изучаемых сольных вокальных произведениях	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	3
Всего:			46

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

111. Фонды оценочных средств

111.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся

по дисциплине

(раздел ансамблевое пение)

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Ансамблевое пение в театральном процессе: техника ансамблевого пения		
Место ансамблевого пения в театральном искусстве.	Контрольный урок	ОПК-2
Понятие о технике ансамблевого пения.	Контрольный урок	ПК-6
Понятие ансамбля как слитности, уравновешенности всех элементов вокально-хоровой звучности. Единая манера пения как необходимое условие существования ансамбля	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3,ОПК-2, ПК-6
Певческая установка. Положение корпуса, головы, рта поющего. Воспитание правильной певческой установки	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-6
Методы работы. Упражнения, способствующие привитию правильных навыков певческой установки.	Освоение материала занятия	ПК-6

	Контрольный урок	
Основные приемы ансамблевого интонирования.		
Дыхание. Типы певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-6 ПК-6
Тесная связь звукообразования с певческой установкой и дыханием. Овладение навыками дыхания в соответствии с песенным материалом каждого студента	Контрольный урок	ПК-6
Звукообразование в ансамбле. Хорошее качество звука как основное требование художественного исполнения.	Контрольный урок	ПК-6
Основные приемы звукообразования. Методы работы.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-6
Наиболее распространенные причины плохого интонирования.	Контрольный урок	ПК-6
Приемы ансамблевого исполнительства		
Некоторые типичные методы работы над строем.	Контрольный урок	УК-3, ПК-6
Строй как важнейшее условие хорошего ансамблевого звучания.	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3, ПК-6
Зависимость хорового строя от ряда причин (физического состояния поющих, наличия внимания, слуха, умения владеть дыханием, звукообразования и т.д.).	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3, ОПК-2, ПК-6
Различие условий при пении с сопровождением и без сопровождения.	Контрольный урок	ПК-6
Основные приемы ансамблевого исполнительства	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3, ПК-6
Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции		
Понятие о жанровых особенностях ансамблевого пения.	Контрольный урок	УК-3, ПК-6
Особенность артикуляции в ансамблевом пении. Хорошая дикция как необходимое условие донесения до слушателя идейного замысла и настроения песни. Общие принципы дикции при пении: взаимоотношение гласных и согласных, соблюдение правил орфоэпии. Навыки дикции.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-6
Методы работы над артикуляцией на примере ансамблевых (хоровых) произведений разных жанров.	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3, ОПК-2, ПК-6
Жанровые особенности ансамблевого произведения как номера концертной программы или как фрагмента дипломного спектакля (по согласованию с руководителем курса).	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3, ПК-6
Ансамблевые произведения а capella и с сопровождением. Особенности пения под фонограмму.	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3, ПК-6
Особенности вокального стиля ансамблевого произведения		
Точность и одновременность исполнения метра, ритма, темпа как важнейшие признаки вокального стиля ансамблевого произведения	Контрольный урок	УК-3, ПК-6
Единство исполнения динамических указаний как важнейшие признаки вокального стиля ансамблевого	Освоение материала занятия	УК-3, ОПК-2, ПК-6

произведения	Контрольный урок	
Правильная артикуляция как важнейшие признаки вокального стиля ансамблевого произведения	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3, ПК-6
Тембровая слитность звучания как важнейшие признаки вокального стиля ансамблевого произведения	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3, ОПК-2, ПК-6
Стилевые особенности ансамблевого исполнения песенного материала, канона, русской народной песни (или песен народов мира), духовных песнопений, хорового канта, произведения современных композиторов; джазовые произведения и др.	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3, ОПК-2, ПК-6

(раздел сольное пение)

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие о сольной вокально-исполнительской деятельности в театральном процессе. Способы включения средств вокальной выразительности в контекст театрального спектакля. Основные приемы сольной вокализации		
Изучение индивидуальных вокальных и дикционных особенностей обучающихся.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-6
Определение степени мышечного напряжения в области голосообразующих органов. Выявление вокально-артикуляционных недостатков.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-6
Исследование типа дыхания, вокально-музыкального слуха, и возможностей голосовых данных. Работа над освоением смешанно-диафрагмального дыхания. Работа над певческим звуком и певческим дыханием.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-6
Освоение элементарных приемов вокализации, выявление природного тембра, развитие диапазона голоса и вокальной артикуляции.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-6
Освобождение от мышечных зажимов тела и голосового аппарата.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-6
Жанрово-интонационный и стилевой исполнительский анализ сольных вокальных произведений		
Знакомство с основными принципами пения драматического актера на основе жанрово-интонационного и стилевого исполнительского анализа вокальных произведений.	Контрольный урок	ПК-6
Поиски специфической вокализации в виде «омузыкаленной речи»	Контрольный урок	ПК-6
Выделение ключевых смысловых акцентов, пластичность и музыкальность фразировки, нахождение характерных тембров и т. д.	Контрольный урок	ПК-6
Освоение различных вокально-сценических жанров на основе наиболее часто встречающиеся в театральной практике вокальных жанров: русский и зарубежный романс, эстрадная песня, цыганский романс, вокальный джаз, различные виды театральной музыки.	Освоение материала занятия	ПК-6

Воспитание чувства вокального жанра в связи с предлагаемыми обстоятельствами роли, характером персонажа, его психомоторикой, возрастными и национальными особенностями и т. д.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-6
Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведений		
Орфоэпический разбор вокального текста.	Контрольный урок	ОПК-2, ПК-6
Понятие внутренней и внешней вокально-речевой характеристики.	Контрольный урок	ОПК-2, ПК-6
Соотношение дикционно-логических норм произношения в речи и пении.	Контрольный урок	ОПК-2, ПК-6
Закрепление вокальных орфоэпических норм.	Контрольный урок	ОПК-2, ПК-6
Осуществление правил редуцирования певческого звука - уметь связывать музыкальность спетого слова с приемами сценической речи.	Контрольный урок	ПК-6
Освоение сольных исполнительских вокально-ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях		
Подготовка обучающихся к решению различных по характеру и сложности вокально-сценических задач: воспитание музыкального вкуса, достижение разнообразных вокально-технических целей, увеличение силы голоса, расширение диапазона, осваивание разных видов артикуляции.	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3, ОПК-2, ПК-6
Учебный репертуар: расширение средств вокальной выразительности, развитие эмоционально-психической природы актера, подготавливает к процессу индивидуального истолкования вокально-нотного текста.	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3, ОПК-2, ПК-6
Освоение основных этапов работы над вокальным произведением: <ul style="list-style-type: none"> • основательное изучение вокального произведения с позиций соотношения музыки и литературного текста, установить степень их взаимопроникновения, определить их художественную ценность; • определение типа вокальной мелодики изучаемого произведения (повествовательный, драматический, побудительный), изучение интонационного языка, ритмического рисунка, динамико-темповых особенностей, мелодики, гармонии, фактуры аккомпанемента; • присвоение композиторского языка для создания собственной вокально-речевой интонации данного произведения как первейшего элемента выразительности будущего исполнительского замысла. 	Освоение материала занятия Контрольный урок	ОПК-2, ПК-6
Освоение специфических особенностей работы над вокальным произведением. Сближение певческого и речевого регистров; <ul style="list-style-type: none"> • освоение всех видов вокализации путем применения манеры пения сходной с промежуточной ступенью между кантиленой и речитативом с его интонационно-смысловыми модуляциями; • организация реберно-диафрагмального певческого дыхания, позволяющего добиться наилучшего звучания 	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-6

как речевого, так и певческого голоса, наряду с другими видами дыхательной опоры; • поиски соответствия звучания голоса фактуре актера, а в дальнейшем и актерскому амплу		
Знакомство с манерами звукоизвлечения, свойственными различным жанрам, различным национальностям.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-6
Освоение вокально-действенных средств выразительности в изучаемых сольных вокальных произведениях		
Постижение вокального материала, его музыкальной драматургии, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3, ОПК-2, ПК-6
Вокальная партия как составляющая часть музыкального спектакля, подчиненная концепции и жанровому содержанию сценической «жизни человеческого духа». Вокальная партия в музыкальном спектакле (комической опере, водевиле, мюзикле, зонг-опере, рок-опере, музыкальной комедии, оперетте и т.д.) отличается не только величиной и объемом певческого материала. Вокальные номера в драматическом спектакле, их взаимосвязь с драматическими сценами, речевыми диалогами и монологами.	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3, ОПК-2, ПК-6
Освоение приемов органического перехода от речи к пению. Взаимодействие музыки (пения) с пластической составляющей спектакля. Основные приемы соединения сольного пения и пластики.	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3, ОПК-2, ПК-6
Работа над вокальными сценами и ансамблями как способ развития и совершенствования вокального общения и взаимодействия.	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3, ОПК-2, ПК-6
Сольное и ансамблевое пение как действенное средство создания сценического образа.	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-3, ОПК-2, ПК-6

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольного урока, показа, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе или контрольном уроке от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3- удовлетворительно)
- качество исполнения сольного вокального произведения от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Понятие о технике пения. Привитие навыков правильной певческой установки».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной вокально-методической литературой (пп.8, 9 данной программы)

Задание:

1. изучить рекомендованную вокально-методическую литературу
2. освоить рекомендованные вокализы на нахождение верного звучания
3. освоить рекомендованные вокализы на сохранение, уточнение и закрепление полученных вокальных звуков
4. довести звучание вокализов до автоматизма и закрепить навыки правильной певческой установки

2. Тема занятия: «Техника вокального интонирования. Правила певческого дыхания. Звукообразование. Знакомство с наиболее распространенными причинами плохого интонирования»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной вокально-методической литературой (пп.8, 9 данной программы)

Задание:

1. изучить рекомендованную вокально-методическую литературу
2. освоить рекомендованные вокализы для выравнивая гласных и отработки вокальной дикции
3. освоить рекомендованные вокализы на нахождение верно звучащего тона и правильной вокализацией разных гласных.

3. Тема занятия: «Освоение приемов исполнительства. Типичные методы работы над строем. Причины и условия пения с сопровождением и без сопровождения. Особенности пения под фонограмму»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной вокально-методической литературой (пп.8, 9 данной программы)

Задание:

1. изучить рекомендованную вокально-методическую литературу
2. разучить вокальные произведения для показа с помощью концертмейстера

4. Тема занятия: «Жанровые особенности исполняемого произведения как номера концертной программы и как фрагмента спектакля. Особенность певческой артикуляции. Специфика певческой артикуляции в произведениях разных жанров»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной вокально-методической литературой (пп.8, 9 данной программы)

Задание:

1. изучить рекомендованную вокально-методическую литературу
2. разучить вокальные произведения контрольного урока с помощью концертмейстера
3. работать с концертмейстером над вокальными произведениями в контексте мастерства актера

5. Тема занятия: «Стилевые особенности вокальных произведений разных жанров»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной вокально-методической литературой (пп.8, 9 данной программы)

Задание:

1. изучить рекомендованную вокально-методическую литературу
2. работать над вокальными номерами в дипломных спектаклях с концертмейстером и с использованием микрофона и фонограммы

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Контрольный урок

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Разучивание текста вокального произведения.
2. Закрепление текста вокального произведения.
3. Ознакомиться с видеоматериалом практического занятия студентов 3 курса (худ. рук. доц. А.В. Зубков, набор 2019-2023) «Романсы» по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение», профессор П.Д. Сукманов.

На основе анализа просмотренного видеоматериала самостоятельно:

2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся
3. Выбрать вокальное произведение из предложенного списка
4. Подготовиться к показу

4. Ознакомиться с видеоматериалом экзамена студентов 3 курса (худ. рук. доцент Хабарина Н.Е., набор 2018-2022) по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение», старший преподаватель П.А. Рослова

На основе просмотренного видеоматериала:

7. Разобраться в задачах, стоящих перед обучающимися по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» - VI семестр.
8. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам экзамена.
9. Подготовиться к показу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Контрольный урок

111.1.1.

Контрольный урок

Целью **контрольного урока** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему (раздел), контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление творческой индивидуальности обучающихся, выявление их умения выполнять заданную работу в определенный срок.

Контрольный урок позволяет оценить творческий потенциал обучающихся на данном этапе и выявить их сильные и слабые стороны в освоении учебного материала.

Методические указания к проведению контрольного урока:

1. Контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» проводится на 2, 3 и 5 семестрах.
2. На контрольный урок представляются работы обучающихся на одну из тем дисциплины.
3. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.

4. Преподаватель проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работ на контрольном уроке.
5. Контрольный урок проводится в аудитории, предназначенной для ансамблевого и сольного пения.
6. Время проведения контрольного урока – последняя декада соответствующего семестра.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

16. Планирование контрольного урока в семестре. Выбор репертуара контрольного урока в соответствии с программой дисциплины.
17. Корректировка плана проведения контрольного урока.
18. Проведение контрольного урока.

Пример:

Контрольный урок по ансамблевому пению I семестра

1. Демонстрация техники дыхания
2. Демонстрация техники голосоведения
3. Демонстрация техники интонирования
4. Демонстрация техники вокальных исполнительских оттенков
5. Демонстрация базовых эстетических (художественных) эмоций в процессе овладения первичными вокальными музыкальными жанрами

Контрольный урок по ансамблевому пению II семестра

1. Элементы вокально-ансамблевого тренинга.
2. Канон
3. Народная песня или кант (2-х и 3-хголосие)
4. Хоровое произведение 4-х голосного склада.

Контрольный урок по сольному пению III семестра

1. Вокализ.
2. Русская народная песня или бытовой романс XIX века.

Контрольный урок по сольному пению V семестра

1. Демонстрация обучающимися основ вокально-сценического исполнительства
2. Демонстрация навыков исполнения вокальных произведений разных жанров и стилей
3. Демонстрация обучающимися навыков актерской выразительности в исполняемом вокальном произведении
4. Демонстрация обучающимися выразительного слова в исполняемом вокальном произведении
5. Демонстрация обучающимися действенного слова в исполняемом вокальном произведении.

Контрольный урок по сольному пению VI семестра

3. Концертное исполнение вокальных номеров разных жанров и стилей.

***Примечание:** контрольные уроки проходят в форме показов. Помимо **итоговых** показов по отдельным темам и разделам дисциплины в форме показов проводится и **регулярная** проверка освоения обучающимися текущего материала **на каждом занятии**.*

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Продемонстрировано знание основ музыкальной грамоты	1
Продемонстрировано владение основами вокально-сценического исполнительства (дыхание, голосоведение, интонирование, вокальные исполнительские оттенки)	1
Продемонстрировано владение навыками исполнения вокальных произведений разных жанров и стилей	1
Продемонстрировано владение выразительными средствами при создании вокальной характеристики образа - владение выразительным словом в	1

исполняемом вокальном произведении, владение действенным словом в исполняемом вокальном произведении.	
Продемонстрировано взаимодействие с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи - создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	1
Максимальный балл	5

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются дифференцированный зачет (IV семестр) и экзамен (VI семестр)

К зачету и экзамену допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания практической и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра, предшествующего зачету или экзамену.

К зачету и экзамену не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие практические и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра, предшествующего зачету или экзамену.

Если при сдаче дифференцированного зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено (5)», «зачтено (4)», «зачтено (3)». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено (2)».

Если при сдаче экзамена обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не удовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Находит верные приемы вокально-сценического исполнительства от имени персонажа, исходя из предлагаемых обстоятельств. Умеет подлинно и органично действовать посредством вокально-сценических средств выразительности. Владеет базовыми жанровыми и стилевыми вокальными средствами выразительности	5	зачтено	отлично
повышенный	Использует в процессе работы приобретенные вокально-сценические навыки. Правильно пользуется средствами вокально-сценической выразительности Демонстрирует знание основных жанровых вокальных признаков, но в процессе исполнения присутствуют небольшие интонационные неточности, дикционные недостатки. Демонстрирует	4	зачтено	хорошо

	владение стилизованными вокальными приемами, но испытывает сложности с точностью воспроизведения исторических типов стилизованного интонирования.			
базовый	Демонстрирует недостаточное владение вокальной техникой, а именно, не может результативно пользоваться средствами вокальной выразительности в практической деятельности. Испытывает проблемы в области вокального интонирования. Исполняемое вокальное произведение соответствует предложенному репертуару, но не в полной мере демонстрирует подлинное и органичное действие посредством вокально-сценических средств выразительности.	3	зачтено	удовлетворительно
низкий	Демонстрирует недостаточное владение вокальной техникой, а именно, не может на требуемом уровне исполнить вокальное произведение. Демонстрирует недостаточный уровень в области вокального интонирования. Исполняемое вокальное произведение показывает неумение подлинно и органично действовать посредством вокально-сценических средств выразительности.	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-3	
Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Задания для, контрольного урока
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	5. Народная песня или кант (2-х и 3-х голосие) 6. Хоровое произведение 4-х голосного склада. 3. Номер из музыкального спектакля или современная эстрадная песня (дуэт, трио, квартет)
УК-3.4. Принимает решения в рамках своей роли в команде	1. Вокализ. 2. Русская народная песня или бытовой романс XIX века. 3. Русский или зарубежный классический романс 4. Номер из музыкального спектакля или современная эстрадная песня
ОПК-2	
Контрольный урок	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
ОПК-2.1. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	1. Исполнение вокального произведения в дипломном спектакле, концертной программе
ОПК-2.2. Использует теоретические знания в практической деятельности	1. Работа над вокальными номерами в дипломных спектаклях, концертной программе.

ПК-6	
Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Задания для, контрольного урока
ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнить по нотам мелодию 2. Познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками мелодии. 3. Работать над развитием чувства ладотональности. 4. Закрепить основные исполнительские оттенки (темпо-ритм, громкостную динамику, штрихи) 5. Проанализировать вокальную мелодию и воспроизвести правильную фразировку.
ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокализ. 2. Русская народная песня или бытовой романс XIX века. 3. Русский или зарубежный классический романс 4. Номер из музыкального спектакля или современная эстрадная песня 5. Вокальное произведение в дипломном спектакле, концертной программе. <p>(воспроизвести рекомендуемый ансамблевый или сольный вокальный текст, выбрать средства вокальной музыкальной выразительности в соответствии с исполняемым сольным или ансамблевым вокальными произведениями, исполнить музыкальное произведение в дипломном спектакле, концертной программе, найти ансамблевые и сольные вокальные произведения разных жанров, подходящие для роли).</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются дифференцированный зачет, экзамен.

Дифференцированный зачет и экзамен проводятся в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий
- рекомендуемый список вокальных произведений для дифференцированного зачета и экзамена.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Зачет дифференцированный IV семестра

Под руководством преподавателя готовится исполнительская программа, в которой наряду с большими ансамблями, обучающиеся представляют работы в дуэтах, трио, квартетах. Для зачета выбираются упражнения для развития стилизованных ансамблевых пений; ансамблевые произведения композиторов XIX-XX веков, представляющих разные музыкальные стили; ансамблевые импровизации на основе народных песен. Оценивается качество исполнения, музыкальность, ансамблевость.

Примерные задания к дифференцированному зачету:

1. Ансамблевые эпизоды из музыкальных спектаклей.
2. Концертное исполнение ансамблевых произведений.
7. Исполнение ансамблевых номеров из предполагаемого дипломного спектакля

(при наличии) и концертной программы.

Экзамен VI семестра:

Для экзамена выбираются упражнения для развития техники жанрового вокального пения (вокализы); несложные вокальные произведения итальянских композиторов; бытовые и классические романсы; композиторские обработки народных песен.

Примерные задания к экзамену:

1. Концертное исполнение вокальных номеров разных жанров и стилей.
17. Сольные и ансамблевые произведения из дипломных музыкальных спектаклей (при наличии) и концертной программы.

Рекомендуемый список вокальных произведений для дифференцированного зачета и экзамена

а) Источники репертуара для «Ансамблевого пения»

Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX — начала XX века. Аудиоприложение на двух CD. Выпуск 10 / Редактор-составитель Е.Д. Светозарова. СПб.: Изд-во Композитор, 2015

Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX — начала XX века. Аудиоприложение на двух CD. Выпуски 10а / Редактор-составитель Е.Д. Светозарова. СПб.: Изд-во Композитор, 2015

Беляева Е., Ильин В. Хрестоматия русской хоровой литературы первой пол. XX в. СПб., 2003.

Васильева Е. Сост. Канты времен Петра Великого и начальной поры Петербурга. СПб., 2002

Глинка М.И. Музыка для хора. СПб., 2007.

Даргомыжский А. Петербургские серенады. М., 1970

Кутузов Н. «Звонкие края» М., 1975.

Литургическая музыка русских композиторов. / Сост. П.П. Левандо. Л., 1990.

Лядов А. Русские народные песни для хора а cappella. Соч. 59.

Мосолов А. Хоры без сопровождения. М., 1978.

Народные песни в обработке А. Егорова, Л., 1975.

Поёт Московский камерный хор. / Сост. А. Кожевников. М., 1980.

Попов С.В. Хрестоматия по хоровой литературе. М., 1958 (1,2,3 выпуски)

Произведения для смешанного и женского хора. / Сост. В. Соколов М., 1977.

Произведения для смешанного, женского и мужского хора»/ Сост. В. Новоблаговещенский. М., 1979.

Произведения для женского и смешанного хора / Сост. В. Судаков. М., 1970.

Русский классический романс. Переложения для камерного вокального ансамбля Виталия

Ровнера. Изд-во Невская нота, 2012

Свешников А. Обработки народных песен для хора без сопровождения. М., 1976.

Свиридов Г. Хоры без сопровождения. М.: «Музыка», 1975.

Рахманинов С. Шесть хоров. Соч. 15.

Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1945

Танеев С. Вокальные сочинения. Т. 1–2. М., 1981

Хоровая миниатюра / Сост. П. Левандо. М., 1976–1981.

Хоры советских композиторов на стихи А. Пушкина. / Сост. В. Суханов. М., 1977.

Хрестоматия «Русская народная песня». / Сост. С. Браз. М., 1975

Чесноков П. Литургия Иоанна Златоуста. М., 1990

Чайковский П. Литургия Иоанна Златоуста. М., 1989.

б) Примерный репертуар для «Сольного пения»

I. Для мужских голосов

Русские и зарубежные народные песни:

Ах ты, душечка.

Борода ль моя, бородушка.

Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке.

Вдоль по Питерской.
Вдоль по улице молодчик идет.
Веселый мельник (английская).
Веселый разговор.
Взяв бы я бандуру (украинская).
Вниз по Волге-реке.
Вот на пути село большое.
Всю-то я вселенную проехал.
Говорят, не смею я (венгерская).
Гусары (польская).
Далеко-далеко степь за Волгу ушла.
Десять собак (мексиканская).
Дубинушка.
Дуня-тонкопряха.
Заиграйте, мои гусельки.
Есть на Волге утес.
Из-за острова на стрежень.
Кабы Волга-матушка да вспять побежала.
Каде Руссель (французская).
Как ходил-гулял Ванюша.
Кольцо души-девицы.
Коробейники.
Малыш (кубинская).
Меж высоких хлебов затерялся.
Меж крутых бережков.
Миссисипи (американская).
Мы на лодочке катались.
Не одна в поле дороженька.
Не слышно шуму городского.
Ой, мороз, мороз.
Ой, со веча, да с полуночи.
Пастушка (французская).
Поросенок (венсуэльская).
Прогулка с отцом (индонезийская).
Прощай, радость.
Разбитый жбан (чешская).
Расчешу ли я головушку свою.
Сердце, не плачь (чилийская).
Слеза.
Солнце низенько (украинская).
Среди долины ровныя.
Сулико (грузинская).
Только я увидел (польская).
Трынки-брынки (чешская).
Хуторок.
Черноокая (испанская).
Четыре ночи (шотландская).
Что так скучно, что так грустно.
Чучарелло (итальянская).

Романсы русских и зарубежных композиторов:

Алябьев А. Два ворона. Я вас любил. Элегия.

Балакирев М. Обойми, поцелуй.
Бах И. С. Уходит день.
Бетховен Л.-В. Сурок. Шотландская застольная. Дух барда.
Биксио Ц. Весел я. Лунная серенада.
Бородин А. Разлюбила красна девица. Спящая княжна.
Брамс И. Позволь, пастушка, мне войти.
Бриттен Когда был я мальчонка.
Булахов П. Ах, ты, темный лес. В минуту жизни трудную. Колокольчики мои. Надуты губки для угрозы. Свидание. Тройка.
Варламов А. Белеет парус одинокий. Вдоль по улице метелица метет. Ее здесь нет. На заре ты ее не буди. Ненаглядная. Оседлаю коня. Песня гондольера.
Векерлен Т. Девы, спешите. Нанетта. О, пастушка младая. Филис скупая.
Волков Н. Песня о злой жене.
Гайдн Й. Будь, краса моя, смелей. Глупо хныкать и страдать. Похвала лени. Тихо дверцу в сад открой.
Глинка М. Ах, ты, ночь ли, ноченька. В крови горит огонь желанья. Гуде витев. Признание. Рыцарский романс. Северная звезда. Скажи, зачем. Сомнение. Ты, соловушка, умолкни. Я здесь, Инезилья. Только узнал я тебя.
Голицын Ф. Я не хочу, чтоб свет узнал.
Гречанинов Крестьянин и овца.
Григ Э. Лесная песнь. Люблю тебя. Старая мать. Изгнанник.
Гурилев А. Вьется ласточка сизокрылая. И скучно, и грустно. Однозвучно гремит колокольчик. Песнь ямщика. Разлука. Улетела пташечка. Черный локон. Я говорил при расставаньи.
Давыдов А. Отойди, не гляди.
Даргомыжский А. Влюблен я, дева-красота. Возвратился ночью мельник. Не судите, люди добрые. Титулярный советник. Червяк. Юноша и дева. Я вас любил.
Денца Л. На качелях.
Донауров С. Пара гнедых. У врат обители святой.
Дубравин Я. Вождь краснокожих. Старик Хоттабыч.
Дюбюк А. Не обмани. Поцелуй же меня, моя душечка. Улица, улица.
Зубов Н. Не уходи.
Капуа Э. О, Мари. О, мое солнце.
Корганов В. Ты рождена воспламенять.
Куртис А. Вернись в Сорренто. Одиночество.
Кюи Ц. Сват и жених. Царскосельская статуя.
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный.
Макаров П. Выбор жены.
Малашкин Л. О, если б мог выразить в звуке.
Марней Э. Последний извозчик.
Мельо В. Не светится оконце. Тиритомба.
Миньоне М. Первое письмо.
Мусоргский М. Калистратушка. Козел. Семинарист.
(Неизвестный автор). Очи черные. Я встретил вас.
Николаевский М. Под дугой колокольчик звенит.
Петров А. Мама меня учит музыке.
Пригожский Я. Мы только знакомы.
Рахманинов С. Вчера мы встретились. Письмо К. С. Станиславскому.
Речкунов М. Серенада.
Римский-Корсаков Н. Гонец. Октава. На холмах Грузии.
Рубинштейн А. Перед воеводой.
Спиро А. Портрет.

Титов Н. Для меня ты все.
Тозелли Э. Сентиментальная серенада.
Тьебо А. Прощай.
Фельдман Я. Ямщик, не гони лошадей.
Фомин Б. Дорогой длиною. Эй, друг, гитара.
Харито Н. Отцвели хризантемы.
Чайковский П. Мой Лизочек. Страшная минута.
Шентирмай Э. В мире есть красавица одна.
Шереметьев Б. Я вас любил.
Шопен Ф. Воин. Колечко.
Шостакович Д.. День радости.
Штейнберг М. Гайда-тройка. Что это сердце.
Шуберт Ф. Серенада. Шарманщик.
Шуман Р. В старом замке. Лотос. Ты как цветок прекрасна.
Яковлев М. Зимний вечер. Элегия.

Песни и арии из опер, музыкальных комедий, мюзиклов, песни из драматических спектаклей, кино- и телефильмов:

Александров Б. Песня Андрейки (оперетта «Свадьба в Малиновке»).

Баневич С. Ария Оловянного солдата. Песня Механического соловья (мюзикл «Приключения Оловянного солдата»), Песенка Гека (мюзикл «Приключения Тома Сойера»)

Бернстайн Л. Ария Тони «Мария» (мюзикл «Вестсайдская история»).

Бетховен Л. Ария Рокко (опера «Фиделио»).

Блантер М. Как служил солдат (спектакль «Дни и ночи»).

Богословский Н. Ты ждешь, Лизавета (к/ф «Александр Пархоменко»).

Вейль К. Песенка Мэкки «Мэкки-нож» (пьеса с музыкой «Трехгрошевая опера»).

Гершвин Дж. Песенка Спортин-Лайфа (опера «Порги и Бесс»).

Гладков Г. Барыня-речка (к/ф «Инженер Прончатов»). Вступительная песня. Злая песня Тилия (мюзикл «Тиль»). Монолог Ростовщика (телефильм «Сватовство гусара»). Песни Остапа Бендера (телеспектакль «Двенадцать стульев»). Песня Шута (спектакль «Трубадур и его друзья»). Романс Теодоро. Серенада для Дианы «Венец прекрасный» (телеспектакль «Собака на сене»).

Гулак-Артемковский С. Песня Караса (комическая опера «Запорожец за Дунаем»).

Дашкевич В. Песня Бумбараша (к/ф «Бумбараш»).

Долуханян А. Песенка о кактусе (оперетта «Конкурс красоты»).

Дунаевский И. Песня Кости (к/ф. «Веселые ребята»). Песенка о капитане (к/ф. «Дети капитана Гранта»). Песня Сандро. Песня Янко (оперетта «Вольный ветер»). Романс Николая (оперетта «Золотая долина»). Частушки Яшки-Буксира (оперетта «Белая акация»).

Дунаевский М. Песня Арамиса (мюзикл «Три мушкетера»). Песня д`Артаньяна.

Зуппе Ф. Куплеты Дугласа (оперетта «Донья Жуанита»). Песня Бочара (оперетта «Боккаччо»).

Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота (радиоспектакль «Дон-Кихот»).

Кальман И. Ария Мистера Икс (оперетта «Принцесса цирка»). Песня Бони (оперетта «Сильва»). Песня Пали Рача (оперетта «Цыган-премьер»). Песня Тассило о Будапеште (оперетта «Марица»).

Ковнер И. Романс Алексея (оперетта «Акулина»).

Колкер А. Куплеты Расплюева (мюзикл «Свадьба Кречинского»).

Левитин М. Ария Мойдодыра (опера «Мойдодыр»).

Легар Ф. Выходная ария Данило (оперетта «Веселая вдова»).

Листов К. Песня о Севастополе (оперетта «Севастопольский вальс»).

Лоу Ф. Куплеты Хиггинса. Песня Дулиттла. Песенка Фредди (мюзикл «Моя прекрасная леди»).

Майборода Г. Песня о рушнике (к/ф. «Годы молодые»).

Милютин Ю. Романс Пабло (оперетта «Поцелуй Чиниты»).

Мокроусов Б. Песня Курочкина (к/ф. «Свадьба с приданным»).

Моцарт В. Ария Лепорелло. Ария Мазетто (опера «Дон Жуан»). Ария Фигаро. Каватина Фигаро (опера «Свадьба Фигаро»). Ария Папагено (опера «Волшебная флейта»).

Ножкин М. Последний бой (к/ф «Освобождение»).

Островский А. Песенка Кота (водевиль «Отъезд Буратино»)

Оффенбах Ж. Ария Париса (оперетта «Прекрасная Елена»). Куплеты Вице-короля (оперетта «Периколла»). Куплеты Диомеда. Песенка Фортунио (оперетта «Песенка Фортунио»).

Петров А. Песня солдата (к/ф. «Старая, старая сказка»). Песня Тиля (спектакль «Легенда об Уленшпигеле»). Песня о материальной любви (к/ф «Синяя птица»). «Друзьям» (к/ф «О бедном гусаре»).

Планкетт Р. Песня Гренише (оперетта «Корневильские колокола»).

Портер К. Песня Пола (мюзикл «Целуй меня, Кэт»).

Портнов Г. Колыбельная Атаманши (муз. сказка «Снежная королева»).

Рыбников А. Песня Рязанова (рок-опера «Юнона и Авось»).

Раухвергер М. Ариозо Медведя (опера «Красная шапочка»).

Рябов А. Песня Гриця. Песня Черевика (музыкальная комедия «Сорочинская ярмарка»).

Сандлер О. Куплеты Мишки Япончика (оперетта «На рассвете»).

Слонов А. Куплеты рыбакова (спектакль «Плавучий остров»).

Сметана Б. Ария Вашека (опера «Проданная невеста»).

Солин Л. Песня Майора (музыкальная комедия «Дамы и гусары»).

Спадавеккиа А. Песенка влюбленного принца, Песенка Короля (опера «Золушка»)

Стрельников Н. Песня Никиты (оперетта «Холопка»).

Фримль Р. Песенка Джимма (оперетта «Роз-Мари»).

Херман Дж. Мэйм (мюзикл «Мэйм»). Хэлло, Долли (мюзикл «Хэлло, Долли»).

Хренников Т. Давным-давно. Как соловей о розе (спектакль «Много шуму из ничего»).

Ночь листвою чуть колышет. Песня Григория (оперетта «Сто чертей и одна девушка»).

Песенка о короле Анри IV (спектакль «Давным-давно»).

Целлер К. Песенка Адама (оперетта «Продавец птиц»).

Чайковский П. Куплеты Трике (опера «Евгений Онегин»).

Шварц И. Женюсь, женюсь (телефильм «Соломенная шляпка»). Капли датского короля (к/ф. «Женя, Женечка и Катюша»).

Штраус И. Ария Карамелло «Море таит злой обман» (оперетта «Ночь в Венеции»).

II. Для женских голосов

Русские и зарубежные народные песни:

Ах, вы, косы, косы русые.

Ах, Самара городок.

Ах ты, ноченька.

Баобаб (малийская).

Белолица-круглолица.

Берег моря (болгарская).

Было у тещи пять затевей.

Веселись, негрятанка (кубинская).

Вечор ко мне, девице.

Во кузнице.

Волга-реченька глубока.

Во лесочке комарочков много.

Гандзя (украинская).
Говорила калинушка.
Девка по саду ходила.
Дудочка (литовская).
Журавли (венгерская).
Заставил меня муж.
Зачем сидишь до полуночи.
Зачем тебя я, милый мой, узнала.
Если б в лес я не ходила (немецкая).
Если ты полюбила (уругвайская).
Калинка.
Как вставала я ранешенько.
Как на речке, на лужочке.
Кто быстрее споет (бразильская).
Липа вековая.
Лучинушка.
Матушка, что во поле пыльно.
Молода я, молода.
Моя Индонезия (индонезийская).
Мне моя матушка говорила (чешская).
Над полями, да над чистыми.
На Иванушке чапан.
Научить тебя, Ванюша.
Не брани меня, родная.
Не велят Маше за реченьку ходить.
На горе, горе (белорусская).
Недоверчивая девушка (испанская).
Недотепа (испанская).
Не корите меня, не браните.
Ничто в полюшке не колышется.
Ой, казала мени матери (украинская).
Ой, как хотела б птичкой стать (американская).
Ой, не свити, мисяченьку (украинская).
Ох, долга ты, ночь.
Пастушок (швейцарская).
Перевоз Дуня держала.
Подуй, подуй, непогодушка.
Пойду ль, выйду ль я, да.
Помнишь ли меня, мой свет.
Помню, я еще молодухой была.
По сеничкам Дуняшенька гуляла.
По улице мостовой.
Пошла млада за водой.
Прекрасная венецианка (итальянская).
Простецкий парень Билл (американская).
Прощание с Ямайкой (ямайская).
Пряха.
Птички (французская).
Река покоя (негритянская).
Светлячок (грузинская).
Скамеечка (мексиканская).
Субботний вечер (финская).

Травушка-муравушка.
Трудно сказать (немецкая).
У зори-то, у зореньки.
Хоакинита (мексиканская).
Ходила младешенька по борочку.
Чернобровый, черноокий.
Черноглазка (аргентинская).
Что ж ты не шел (словацкая).
Что стоишь, качаясь.
Что ты жадно глядишь на дорогу.
Чучарелло (итальянская).
Шла девица (польская).
Я в садочке была.
Я калинушку ломала.

Романсы русских и зарубежных композиторов:

Абаза В. Утро туманное.
Алябьев А. И я выйду на крылечко. Нищая. Я вижу образ твой.
Артемьев Н. Но я вас все-таки люблю.
Бакалейников А. Бубенцы.
Балакирев М. Я любила его.
Баторин П. У камина.
Бах И.-С. Когда душа поет.
Бетховен Л. Милее всех был Джемми.
Бизе Ж. Утро.
Борисов П. Звезды на небе.
Брамс И. В зеленых ивах. Данко. Колыбельная.
Булахов П. И нет в мире очей. Нет, не люблю я вас. Не пробуждай воспоминаний. Тук-тук-тук, как сердце бьется. Я тебя с годами не забыла.
Вальверде Х. Клавелитос.
Варламов А. Белеет парус одинокий. Вам не понять моей печали. Красный сарафан. Мне жаль тебя. Напоминание. Не отходи от меня.
Василенко П. Я дружка ждала. Я простая девка на баштане.
Векерлен Ж. Девы, спешите. Мама, что такое любовь. Я гоню овечек на лужок.
Верстовский А. Старый муж.
Виельгорский М. Бывало — бывало.
Глинка М. Ах, когда б я прежде знала. Гуде ветер. Жаворонок. Северная звезда. Ты, соловушка, умолкни.
Григ Э. Весной. Избушка. К Родине. Лебедь. Старая песня.
Гурилев А. Грусть девушки. Домик-крошечка. Красный сарафан. Право, маменьке скажу. Сарафанчик. Сердце-игрушка. Гуэрчиа А. Нет, не любил он.
Давыдов А. Отойди, не гляди.
Даргомыжский А. Мой суженый, мой ряженный. Мне грустно. Не скажу никому. Расселись гордо мы. Шестнадцать лет. Юноша и дева. Я все еще его люблю.
Дель Онгра. Счастливое одиночество.
Де Фалья. Мавританская шаль.
Донауров С. Он уехал. У врат обители святой.
Зубов Н. Не уходи. Под чарующей лаской твоей.
Керн Дж. Дым.
Котляревская Т. Мираж. О. позабудь былые увлечения.
Кремье О. Когда умирает любовь.
Кьяра В. Гордая прелесть осанки.

Кюи Ц. Майский день. Царскосельская статуя.
Листов Н. Я помню вальса звук прелестный.
Мартини Ж. Восторг любви.
Матвеев Н. Лирические припевки.
Моцарт В. Волшебник. Когда Луиза сжигала письма. Маленькая пряжа.
Предостережение. Прощальная песня. Старуха. Фиалка.
Мендельсон Ф. На крыльях песни.
Мусоргский М. В углу. По грибы. С куклой. С няней.
(*Неизвестный автор*). Темно-вишневая шаль.
Обухов А. Калитка.
Перголези Дж. Если любишь.
Пригожский Я. Ночь светла.
Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою.
Сарасате С. Черный веер.
Скотт С. Колыбельная.
Титов Н. Для меня ты все.
Тости Ф. Серенада. Твои уста.
Фельдман Я. Ямщик, не гони лошадей.
Фомин Б. Только раз.
Форе Г. Мотылек и фиалка.
Харито Н. Хризантемы.
Чайковский П. Весна. Зима. Колыбельная песня в бую. Кукушка. Мой садик. Осень.
Шишкин А. В час роковой. Любила я. Нет, не тебя так пылко.
Шопен Ф. Желание.
Штейнберг М. Гайда-тройка. Что это сердце
Штраус И. Прекрасный май.
Шуберт Ф. Баркарола. Серенада. Утренняя серенада.
Юрьев Е. Зачем любить, зачем страдать

Песни и арии из опер, музыкальных комедий, мюзиклов, песни из драматических спектаклей, кино- и телефильмов:

Абрахам П. Песенка Мадлен (оперетта «Бал в Савойе»)
Александров Б. Песня Яринки (оперетта «Свадьба в Малиновке»)
Баневич С. Ария Бекки (мюзикл «Приключения Тома Соейра»). Песня Свиньи-копилки (мюзикл «Приключения Оловянного солдата»)
Баснер В. Мексиканская песня Инки (оперетта «Полярная звезда»)
Бетховен Л. Песня Клерхен «Гремят барабаны» (из музыки к драме «Эгмонт»)
Блантер М. Как служил солдат (спектакль «Дни и ночи»)
Вейль К. Зонг «Баллада о пиратке Дженни». Песни Селии Пичем (пьеса с музыкой «Трехгрошевая опера»)
Верди Дж. Песня Оскара (опера «Бал-маскарад»)
Гершвин Дж. Колыбельная Клары (опера «Порги и Бесс»)
Гладков Г. Песни Дианы (телеспектакль «Собака на сене»). Песня Дульсинеи (мюзикл «Дульсинея Тобосская»)
Глазунов А. Романс Нины (спектакль «Маскарад»)
Глинка М. Песня Вани (опера «Иван Сусанин»). Песня Ильиничны «Ходит ветер у Ворот» (музыка к драме «Князь Холмский»)
Гуно Ш. Баллада Маргариты «В Фуле жил» (опера «Фауст»)
Даргомыжский А. Песни Лауры (опера «Каменный гость»). Песня Ольги (опера «Русалка»)
Дашкевич В. Песенка шансонетки (к/ф «Бумбараш»). Романс Софи.
Долуханян А. Песенка о кактусе. Песня о собаке (оперетта «Конкурс красоты»)

Досталь Н. Ария «Я влюблена» (оперетта «Кливия»).

Дунаевский И. Куплеты Регины Сен-Клу. Песня Анюты (к/ф. «Веселые ребята»). Песня об Одессе (оперетта «Белая акация»). Песенка Пепиты (оперетта «Вольный ветер»).

Дунаевский М. Боссанова Миледи (мюзикл «Три мушкетера»). Песня «Позвони мне, позвони» (к/ф «Карна вал»). Старый рояль (к/ф. «Мы из джаза»).

Журбин А. Ария Эвридики (зонг-опера «Орфей и Эвридика»).

Зуппе Ф. Песня Кармеллы (оперетта «Донья Жуанита»). Романс Фьяметты (оперетта «Боккаччо»).

Кабалевский Д. Серенада красавицы (радиоспектакль «Дон-Кихот»).

Кальман И. Песня Виолетты (оперетта «Фиалка Монмартра»).

Ковнер И. Ариетта-романс Лизы (оперетта «Акулина»).

Колкер А. Песня «Женская доля такая» (мюзикл «Свадьба Кречинского»).

Красев М. Ария Дуни (опера «Морозко»).

Крейн А. Романс Фелисианы (спектакль «Учитель танцев»).

Легар Ф. Песня Ганны «Париж» (оперетта «Веселая вдова»). Песня Джудитты (оперетта «Джудитта»).

Лекко Ш. Легенда о мадам Анго (оперетта «Дочь мадам Анго»).

Ли М. Песня Дульсинеи (мюзикл «Человек из Ламанчи»).

Листов К. Песня Любаши (оперетта «Севастопольский вальс»).

Лоу Ф. Песни Элизы (мюзикл «Моя прекрасная леди»).

Милютин Ю. Песенка Анжелы (оперетта «Поцелуй Чаниты»). Песенка Глория (оперетта «Цирк зажигает огни»). Песня Олеси (оперетта «Трембита»). Песня Чаниты. Минх Н. Ариозо Николь (оперетта «Кварталы Парижа»).

Модуньо Д. Песня Анжелики (спектакль «Ринальдо идет в бой»).

Молчанов К. Песня Женьки (опера «Зори здесь тихие»).

Морозов И. Ария Мальвины (опера «Золотой ключик»).

Моцарт В-А Ария Керубино (опера «Свадьба Фигаро»)

Мусоргский М. Песня Марфы (опера «Хованщина»)

Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» (к/ф. «Белорусский вокзал»).

Оффенбах Ж. Куплеты Жанны (оперетта «С первым апреля»). Ариетта Перикола. Письмо Перикола. Куплеты признания (оперетта «Перикола»).

Петров А. Песня старой актрисы (оперетта «Мы хотим танцевать», или «В ритме сердца»). Романсы и песни (к/ф. «Жестокий романс»).

Планкетт Р. Баллада Жермены. Куплеты Серполетты (оперетта «Корневильские колокола»).

Плешак В. Марш-романс (оперетта-фарс «Козьма Прутков»).

Портер К. Песня Лу (мюзикл «Поцелуй Кэт»).

Раухвергер М. Ария Мамы (опера «Красная шапочка»)

Роджерс Р. Песня Энни (мюзикл «Оклахома»).

Рыбников А. Песня Звезды (музыкальный спектакль «Звезда и смерть Хоакино Мурьеты»).

Спадавеккиа А. Песенка Золушки, Песенка Феи (опера «Золушка»).

Хренников Т. Колыбельная Светланы, Куплеты «Меня зовут юнцом безусым» (спектакль «Давным-давно»).

Цинцадзе С. Песня Стрекозы (к/ф «Стрекоза»).

Шостакович Д. Недоразумение (вокальный цикл «Сатиры»).

Штраус И. Куплеты Адели (оперетта «Летучая мышь»). Вальс Арсени (оперетта «Цыганский барон»).

Эрве Ф. Куплеты Денизы (оперетта «Мадмуазель Нитуш»).

III. Сцены и дуэты из музыкальных спектаклей

Александров Б. Дуэт Андрея и Яринки (оперетта «Свадьба в Малиновке»).

Баневич С. Дуэт Тома и тетушки Полли (мюзикл «Приключения Тома Сойера»).

Баснер В. Дуэт Сыча и Софы Семеновны (оперетта «Полярная звезда»).
Бернштейн Л. Дуэт Марии и Аниты (мюзикл «Вестсайдская история»).
Блантер М. Дуэт Симы и Мальцева (оперетта «На берегу Амура»).
Гаджибеков У. Дуэт Телли и Вели (музыкальная комедия «Аршин мал алан»).
Долидзе В. Дуэт Сико и Сако (оперетта «Кето и Коте»).
Дунаевский И. Дуэт Микки и Пепиты (оперетта «Вольный ветер»). Дуэт Ларисы и Яшки-буксира (оперетта «Белая акация»).
Дунаевский М. Дуэт Констанции и д`Артаньяна. Дуэт Королевы и Кардинала (мюзикл «Три мушкетера»).
Заславский А. Дуэт Вали и Алексея (оперетта «Искатели сокровищ»).
Зуппе Ф. Дуэт Дугласа и Помпоньо (оперетта «Донья Жуанита»). Дуэт Фьяметты и Боккаччо (оперетта «Боккаччо»).
Кальман И. Дуэт Стаси и Бони (оперетта «Сильва»). Дуэт Мариэтты и Филиппа (оперетта «Баядера»). Дуэт Марицы и Зупана (оперетта «Марица»). Дуэт Тони и Мари (оперетта «Принцесса цирка»). Дуэт Рауля и Мадлен (оперетта «Фиалка Монмартра»).
Ковнер И. Дуэт Насти и Степана. Дуэт Насти и Лизы «Во лесах». Дуэт Зизи и Аннет (оперетта «Акулина»).
Колкер А. Дуэт Джеммы и Артура (мюзикл «Овод»). Терцет Кречинского, Расплюева и Федора (мюзикл «Свадьба Кречинского»). Дуэт Смеральдины и Труфальдино (спектакль «Труфальдино из Бергамо»).
Легар Ф. Дуэт Жюльеты и Бриссара (оперетта «Граф Люксембург»).
Лоу Ф. Трио «Если повезет» (мюзикл «Моя прекрасная леди»).
Милютин Ю. Дуэт Шика и Параси (оперетта «Трембита»). Дуэт Анжелы и Кавалькадоса (оперетта «Поцелуй Чаниты»). Дуэт Лолиты и Лососиноостровского (оперетта «Цирк зажигает огни»).
Моцарт В. Дуэт Церлины и Дон Жуана (опера «Дон Жуан»). Дуэт Папагены и Папагено (опера «Волшебная флейта»).
Оффенбах Ж. Дуэт Булотты и Синей Бороды (оперетта «Синяя Борода»). Дуэт Полины и Гондремарка (оперетта «Парижская жизнь»). Дуэт-сегедилья Перикола и Пикильо (оперетта «Перикола»).
Петров А. Дуэт Нины Васильевны и Николая Николаевича (оперетта «Мы хотим танцевать», или «В ритме сердца»).
Римский-Корсаков Н. Пролог к опере «Сказка о царе Салтане».

Рябов А. Дуэт Хиври и Афанасия Ивановича (оперетта «Сорочинская ярмарка»)

Стрельников Н. Дуэт Полиньки и Митруся (оперетта «Холопка»).

Фомин Е. Дуэт Филимона и Анюты (комическая опера «Мельник - колдун, обманщик и сват»).

Шебалин В. Сцена Катарины и Петручио (опера «Укрощение строптивой»).

Штраус И. Дуэт Саффи и Баринская (оперетта «Цыганский барон»).

Щербачев В. Дуэт Ниниш и Акакия (оперетта «Табачный капитан»).

Эрве Ф. Дуэт Денизы и Селестена (оперетта «Мадмуазель Нитуш»).

Юманс В. Дуэт «Чай вдвоем» (мюзикл «Нет, нет, Нинетта!»).

112. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.

Кале-Жермен Б. Все о правильном дыхании и дыхательных техниках / Пер. с фр. М., 2008.

Сукманов П.Д. Приготовительная школа пения: Учебное пособие. Ярославль, 2014.

б) дополнительная литература

Абдуллина Г. Тренинг беглого интонирования. Учеб. пос. для старших классов ДМШ, муз. училищ и вузов. СПб.: Изд-во Композитор, 2015.

Абт Р. Вокализы для голоса. М., 2006.

Аванесов Р.И. Мелодия и речь. М., 1986

Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. М., 1962

Асафьев Б.В. Речевая интонация. М.:Л., 1965.

Баргунов В. Азбука владения голосом. СПб., 2012.

Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки. Л., Музыка.1968.

Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. М., 2013.

Белецкая В.К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона. Учеб. пособие с видеоприложением упражнений. – СПб.: «Композитор», 2011.

Большая энциклопедия дыхательных гимнастик. Изд. Хорвесь, 2007

Бродова И.А. Музыкальный жанр как форма интеграции сигнала, знака и значения //

Информационная культура общества и личности в XXI веке. – Краснодар, 2006.

Бродова И.А. Основные принципы театрализации музыки в драматическом спектакле. Дис... канд. иск. – М., 1989.

Бродова И.А. Музыка в спектаклях Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова 80-х годов (о некоторых принципах и приемах введения музыки в театральный спектакль) // Музыкальное искусство в системе мастерства актера: Сб. науч. работ, посвященный пятилетию кафедры музыкального воспитания Ярославского государственного театрального института: Ярославль, 2001. С. 24–42.

Варкаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. М., 2013

Варламов А.Е. Полная школа пения. М., 2012.

Васенина К.В. Правильное произношение слова как важнейший фактор в пении. М., 1962.

Виардо П. Упражнения для женского голоса. М., 2013

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков. СПб., 2012.

Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. М., 2013

Гроф С., Гроф К. Холотропное дыхание. Новый подход к самоисследованию и терапии. Изд. Беловодье, 2010.

Дальве Р., Нойманн А. Чудесная сила дыхания. Восстановление тела, души и духа. Изд. Весь, 2009

Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 2013.

Дыхательные гимнастики. Энциклопедия. Изд. Аст., 2009

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. Гос.консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. 1996.

Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. М.,1996.

Иванов А.П. О вокальном образе. М., 1968.

Иванов А.П. О вокальном образе. М., 1968.

Из опыта работы с хором / Сборник статей под ред. Д.Л. Локшина. М., 1962.

Коллектив авторов. Примерная программа к базисному учебному плану. Вокальный ансамбль.

Индивидуальная певческая практика. Примерные программы предмета по выбору. СПб., 2012.

Киселев А.Н. Теоретические основы методики обучения пению студентов факультета драматического искусства. Методическая разработка. Л.,ЛГИТМИК.1979.

Клитин С.С. Эстрада. Л., 1968.

Корыхалова Н.П. Вокально-исполнительские термины. СПб., 2003.

Кравченко А.М. Секреты бельканто. Симферополь.1993.

Кудинова Т.Н. От водевиля до мюзикла. М., 1982.

Ламперти. Искусство пения. М., 2013

Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М., 2013

Локшин Д.Л. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960.

Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской школе. М., 1957

- Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С Даргомыжского. Л., 1976.
- Меерович И.М. Музыка в спектакле драматического театра. М., 1983.
- Межибовская Р.Я. Играем мюзикл. М., 1968.
- Музыка в драматическом театре: Сборник статей. Л., 1976.
- Музыкальный театр: драматургия и жанры: Сборник статей. М., 1983.
- Моисеев Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера. М., 2005
- Морозов В.П. Резонансная теория пения. СПб., 2003.
- Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
- Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
- Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. – М., 2003.
- Неумывакин И.П., Неумывакина Л.С. Резервные возможности организма. Дыхание. Сознание. Мифы и реальность. Изд. Диля, 2009
- Окулова Б.В. О вокальном воспитании драматического актера. Ярославль, 2004
- Покровский Б.А. Размышления об опере. М., 1979.
- Попов В.С. Хоровой класс/ учебно-методические материалы. М., 1969
- Садовников В.И. Элементы художественно-исполнительского становления певца // Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. Выпуск 4. М., 1969
- Садовников В.И. Орфоэпия в пении. М., Музгиз. 1958.
- Сафонова О.Л. Распевки. Хрестоматия. М., 2011
- Сморякова Т. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. Учебное пособие. – СПб: Лань, Планета Музыка, 2014.
- Соколов О.В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. Нижний Новгород, 1994.
- Стулова Л. Вопросы вокального воспитания драматического актера. М., 1974.
- Фельзенштейн В. О музыкальном театре. М., 1984.
- Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. 2005
- Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. 2-е изд. – М., 1994.
- Челноков П.П. Хор и управление им. М., 1960
- Шаляпин Ф.И. Сборник в 2-х томах. Редактор-составитель и автор комментариев Е.А. Дрошева. М., 1960.
- Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1962.
- Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Пб., 2002.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

113. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

20. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
21. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
22. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
23. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

114. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Ансамблевое, сольное пение» включает в себя практические занятия (групповые, индивидуальные), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной

информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью контрольных уроков, показов.

Методические рекомендации для преподавателя

Раздел «Ансамблевое пение» данной дисциплины выступает в качестве важной составляющей процесса музыкального воспитания актера путем приобщения обучающихся к многоголосному пению, включая знакомство, как с хоровыми, так и с ансамблевыми произведениями.

Путем ансамблевого пения формируются базовые навыки многоголосного интонирования, а ансамблевое пение в предлагаемых обстоятельствах развивает навыки многоголосного интонирования в условиях, приближенных к сценическому существованию актера, поэтому обе вышеназванные формы рассматриваются как действенное средство формирования навыков вокальной сценической выразительности.

Внимание обучающихся акцентируется на главном отличии ансамблевого пения актеров от ансамблевого характера вокальной деятельности хористов. Обучающиеся должны понимать, что актерское пение во многом зависит от их умения выстраивать сценический ансамбль актерскими средствами.

Методика обучения ансамблевому пению включает приемы вокализации на различных гласных и слогах с целью поиска окраски звучания, нахождения необходимой «поэзии звука», устранения фонационных дефектов и т.д. Найденная манера пения затем переносится на исполнение ансамблевых произведений с речевым текстом. Весьма перспективен метод активизации эмоциональных механизмов в процессе формирования навыков ансамблевого пения, обеспечивающих оптимальную технологию пения и настройку голосового аппарата. Успешное освоение предмета предусматривает прослушивание образцов ансамблевого пения. Красивое и выразительное пение, включающее эмоциональный подтекст, легко воспринимается обучающимися, настраивая их на верное самочувствие.

Ансамблевое пение предусматривает работу, как над малыми ансамблями, так и над исполнением фрагментов хоровых произведений. Особое внимание уделяется сочинениям *a`capella*, в которых содержание музыки передается исключительно разнообразием вокальных красок, а также наиболее интенсивно представлены необходимые элементы многоголосной звучности.

Основой успешной работы является высокохудожественный, целесообразно подобранный репертуар. Использование разнообразных по жанру, стилю, характеру и штрихам произведений, формирует и развивает весь комплекс вокально-ансамблевых навыков обучающихся. Данный раздел программы включает также знакомство обучающихся с принципами подбора репертуара и составления концертных программ.

Раздел «сольное пение» находится в тесной взаимосвязи с мастерством актера, сценической речью, сценическим движением, а также с предметами музыкально-теоретического цикла.

Так как в современном театре жанр музыкального спектакля занимает довольно значительное место, то поющий актер на сцене становится явлением симптоматическим. Это проявляется в синтезе вокальной и актерской технологий: актеру должны быть подвластны мюзикл, музыкальная комедия, рок-опера, фольклорное действо и другие жанры, где вокально-сценическим средствам выразительности отводится ведущая роль.

Воспитание поющего актера требует не только постоянной вокально-технической тренировки, но и последовательного прохождения известных этапов формирования вокально-сценических навыков, то есть комплексного развития вокально-сценической выразительности.

Опыт теоретического осмысления методических принципов и приемов пения актера не так богат, как мировая вокальная педагогика оперного и камерного исполнительства. Однако вокально-исполнительские традиции русского театра с его задушевностью, психологизмом и реалистичностью в сочетании с высокой вокальной культурой, а также вокальное творчество современных актеров дают возможность определить специфику их вокально-сценической выразительности. Прежде всего, это теснейшая взаимосвязь между вокальной и речевой интонациями, вызванной стремлением к четкой психологической достоверности сценического характера, подчиненность драматургии спектакля, умение быть свободным в пределах музыкальной ткани, сохраняя свою актерскую природу. В итоге обучающийся должен научиться понимать содержание и смысл вокально-сценического произведения, уметь со сцены доносить его до зрителя.

Преподаватель сольного пения должен учитывать в своей работе достижения педагогики, психологии, музыкальной акустики, знать физиологию, анатомию голосового аппарата, апробированные вокальные методики прошлого и настоящего и др. Используя дидактический принцип «от простого к сложному» в вокально-исполнительской подготовке актера, он не должен также забывать и другой немаловажный принцип – «от главного к второстепенному». Главное – это понимание природы пения актера, а второстепенное – сферы приложения выработанных навыков.

С первых занятий по сольному пению особое внимание уделяется выработке резонаторных и слуховых ощущений, в частности, активно используются фонационные и артикуляционные приемы, формируются высокая позиция и плавное звуковедение, сглаживаются регистры. Все вокальные упражнения должны быть эмоционально-действенными. Преподаватель сольного пения вправе самостоятельно решать вопросы выбора того или иного вокального материала для конкретного студента, исходя из его индивидуальных особенностей, и выстраивать порядок освоения вокальных жанров в соответствии с ходом процесса его вокального развития. Данное обстоятельство заставляет преподавателя искать соответствующую новым реалиям оптимальную и эффективную методику, основанную на принципах единства художественно-технического развития и индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Программные требования I - VI семестров

Раздел 1

Ансамблевое пение в театральном процессе: техника ансамблевого пения.

В самом начале учебного процесса обучающимся необходимо прививать понятие ансамбля как слитности, уравновешенности всех элементов вокально-хоровой звучности, то есть ансамблевое пение должно опираться на понимание студентами единой манеры пения как необходимого условия ансамблевого музицирования.

Единая манера относится и к процессу звукообразования, подаче звука, и к артикуляции слова. При формировании навыка ансамблевого пения следует опираться на умение обучающегося слышать не только себя, но и общее звучание ансамбля, на его способность согласовывать звучание своего голоса с общим звучанием ансамбля по высоте, ритмике, динамике, тембру и др.

Успешности работы над единством ансамблевого пения способствует также устойчивое слуховое внимание, которое активизируется путем осознанного отношения к исполняемому произведению. В качестве эффективного методического приема активизации внимания целесообразно вводить игровые элементы в виде диалога, имитации и т.д. Важным стимулом формирования положительного эмоционального настроения является поощрение даже самых незначительных успехов обучающихся, особенно в начале обучения. При этом необходимо акцентировать моменты точного интонирования с целью формирования у обучающихся верных музыкально-слуховых представлений, а также прививать им критическое отношение к результатам ансамблевого пения.

Для достижения главной цели в процессе освоения данной дисциплины обучающиеся должны осознать ансамблевое пение как специфический элемент актерской техники. Отсюда основные технические и художественно-исполнительские требования, которые предъявляются обучающимся, должны совпадать с основными навыками сольного пения и частично с навыками сценической речи с поправкой на особенности ансамблевого музицирования.

Раздел 1.1

Понятие о вокально-исполнительской деятельности в театральном процессе.

Способы включения средств вокальной выразительности в контекст театрального спектакля. Основные приемы сольной вокализации

При работе над данной темой важно обращать внимание на то, как происходит процесс звукообразования, как работают резонаторы, то есть, так называемое умение студента «петь в маску». Необходимо также объяснять обучающимся, что такое атака звука – твердая, мягкая, придыхательная. Они должны иметь представление о вокальных регистрах (грудном, головном, микстовом). Параллельно с этим у обучающихся формируется представление о различии регистрового строения голоса у мужчин и женщин, которое обусловлено особенностями строения гортани.

Предметом внимания преподавателя становятся типы дыхания, вокально-музыкальный слух, возможности голосовых данных. Следует следить за степенью мышечного напряжения в области голосообразующих органов. Важно при работе выявлять вокально-артикуляционные недостатки.

Начальные занятия по сольному пению следует посвятить изучению индивидуальных вокальных и дикционных особенностей обучающихся. Преподаватель должен направить усилия на выявление и дальнейшее совершенствование природного тембра голоса обучающихся, что особенно важно для будущего актера. Следует помнить, что работа над тембром голоса неотделима от работы над диапазоном голоса и навыками вокализации, в частности, сохранением тембра голоса при применении различных штрихов (*legato*, *staccato* и др.). На первых этапах внимание обучающегося должно быть направлено на работу над певческим звуком и певческим дыханием. Важно, чтобы обучающиеся понимали и осваивали элементарные приемы вокализации, почувствовали природный тембр голоса, развивали диапазон голоса и вокальную артикуляцию.

Желательно больше внимания уделять работе над освоением смешанно-диафрагмального дыхания. При работе по этой теме уже на первых этапах на занятиях следует направлять внимание студента на освобождение от мышечных зажимов тела и голосового аппарата.

Раздел 2

Основные приемы ансамблевого интонирования.

Основные приемы ансамблевого интонирования определяются тесной связью звукообразования с певческой установкой и дыханием.

К наиболее распространенным причинам плохого интонирования обучающихся следует отнести отсутствие правильного звукообразования на отдельных гласных звуках в средней части диапазона голоса, умения переносить пение любых гласных и целых слов в различных участки диапазона голоса при средней силе звука; отсутствие автоматизации движений всего голосо-образующего комплекса, правильной координации всех мышечных систем голосового аппарата. Формированию правильной техники ансамблевого интонирования способствует точный выбор темпоритма, выработка динамических стереотипов, которые складываются не стихийно, но подчиняются определенному алгоритму.

Доведенные до автоматизма навыки ансамблевого интонирования помогают обучающимся преодолеть скованность и хаотичность мышечных движений, лежащих в основе процесса голосообразования, позволяя успешно решать творческие задачи.

Навыки ансамблевого интонирования начинают формироваться с напевного звучания на базе верного певческого дыхания. Из всех известных видов дыхания наиболее целесообразным считается смешанный тип дыхания. Данный тип певческого дыхания во многом определяет чистоту интонирования, так как наиболее приближен к естественному дыханию человека, так как при смешанном типе дыхания происходит равномерное расширение грудной клетки, всех частей легкого во всех направлениях. Отсюда верно выбранное дыхание существенно влияет на выразительность исполнения.

Особое внимание следует обращать на формирование цепного дыхания – важнейшего навыка ансамблевого интонирования.

Раздел 2.2

Жанрово-интонационный и стилевой исполнительский анализ сольных вокальных произведений

Работу над жанрово-интонационными и стилевыми исполнительскими сольными вокальными приемами целесообразно сопровождать исполнительским анализом соответствующих выразительных средств. Основой в данном случае становятся классические музыкальные жанры и типичные музыкальные стили.

Порядок освоения вокальных жанров зависит от индивидуальности обучающихся, однако, практика показывает, что знакомство с вокальными жанрами лучше всего начинать с вокализов, народных песен, русских и зарубежных романсов, близких по лексике народным песням. Особенности стилевых вокальных приемов успешно осваиваются на примере старинных арий. Если позволяют вокальные данные обучающихся, то можно расширять жанровые и стилевые приемы посредством освоения эстрадной, джазовой музыки, а также арий и сцен из опер, оперетт и мюзиклов.

Раздел 3

Приемы ансамблевого исполнительства

Основные приемы ансамблевого исполнительства формируются на основе точного музыкального строя, зависящего от таких причин, как физическое состояние поющих, как внимание, слух, умение владеть дыханием, звукообразованием и т.д. При этом необходимо учитывать и такой фактор как условия при пении с сопровождением и без сопровождения.

Работая над приемами ансамблевого исполнительства, целесообразно ориентироваться на фонетический метод работы, предложенный В.В. Емельяновым, суть которого сводится к следующим основным принципам:

- биоакустический фундамент любых проявлений ансамблевого исполнительства являются механизмы голосообразования, возникшие в древний период эволюции человека, которые обнаруживают себя как голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- принцип саморегуляции ансамблевого исполнительства реализуется путем создания оптимальных условий функционирования природной автоматике через точные управляемые действия, которые можно использовать в качестве пусковых механизмов певческой саморегуляции;
- принцип элементарных операций, лежащий в основе формирования сложного навыка ансамблевого исполнительства, заключающийся в последовательности и совокупности простейших действий, осуществляемых на сознательном уровне;
- принцип повторяемости, то есть многократное повторение одинаковых операций, закрепляющих важнейшие навыки ансамблевого исполнительства;
- принцип наблюдаемости (визуальной и осязательной), базирующийся на разнообразной музыкальной сигнальности, характерной для ансамблевого исполнительства;
- принцип самоимитации: воспроизведение звука с включением всего комплекса речевых, пластических и действенных навыков;
- принцип эстетического негативизма: пение с нарочитыми исполнительскими искажениями с целью переноса внимания с контроля тембра на контроль фонетики».

Полноценное ансамблевое исполнительство требует четкой дикции, навыки которой студенты получают в процессе занятий по сценической речи.

Раздел 3.3

Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведений

Методика данного раздела направлена на формирование у обучающихся умений и навыков работы над орфоэпическим разбором вокального текста. Преподавателю важно знакомить обучающихся с понятием внутренней и внешней вокально-речевой характерности, постоянно закреплять в работе вокальные орфоэпические нормы.

Особое внимание следует уделять работе над соотношением дикционно-логических норм произношения в речи и пении, включая правила редуцирования певческого звука, умения связывать музыкальность спетого слова с приемами сценической речи.

Преподаватель должен помнить, что освоение вокально-сценических исполнительских средств выразительности – это умение обучающихся с помощью вокальных средств создавать сценический образ. Для этого требуется соответствующая певческая техника, то есть нельзя создавать вокально-сценических образ в отрыве от техники мастерства актера.

Раздел 4

Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции

При работе над ансамблевым пением следует уделять особое внимание артикуляции, которая, в свою очередь, во многом зависит от жанра исполняемого произведения. К важнейшим приемам жанровой артикуляции следует отнести артикуляцию, обусловленную дыханием, звукообразованием, интонированием и т. д., свойственную разным музыкальным жанрам. При этом следует иметь в виду, что певческая артикуляция в любом вокально-ансамблевом жанре значительно активнее речевой. Так, навык ансамблевой артикуляции включает:

- отчетливое, фонетически определенное и грамотное произношение;
- умеренное округление гласных за счёт пения на скрытом зевке;
- нахождение высокой вокальной позиции;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные звуки в любом ритме и темпе.

Важно, чтобы обучающиеся осознавали, что хорошая дикция является необходимым условием донесения до слушателя жанрового содержания исполняемого произведения. По этой причине на данном этапе работы следует уделять больше времени знакомству студентов с общими принципами дикции при ансамблевом пении: взаимоотношению гласных и согласных, соблюдению правил орфоэпии и др.

При выборе ансамблевых произведений по признаку жанра целесообразно руководствоваться следующими критериями: ансамблевое произведение является номером концертной программы или фрагментом дипломного спектакля; ансамблевое произведение исполняется а capella или с сопровождением; ансамблевое произведение исполняется под живой аккомпанемент или фонограмму; ансамблевое произведение написано на поэтический текст или является вокализом. Важно также познакомить обучающихся с различными исторически сложившимися жанрами ансамблевой музыки, выделяя при этом жанры, характерными для театральных спектаклей. Здесь можно ориентироваться на разные типологии жанров, однако предпочтение отдавать жанрам, типичным для конкретного музыкального периода: жанры 17 – 18 веков: псалмы, канты, партесный концерт; кантаты итальянского образца, танцевальная музыка с хором; русские классические хоровые концерты, обработки русских народных песен и др.

Раздел 4.4

Освоение сольных исполнительских вокально-ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях

На данном этапе осуществляется подготовка обучающихся к решению различных по характеру и сложности сольных вокально-сценических задач, невозможных без воспитания музыкального вкуса, расширения круга вокально-технических приемов, увеличения силы голоса, расширения диапазона, освоения вокально-сценической артикуляции. Наряду с этим, учебный репертуар расширяет средства вокальной выразительности, способствуя развитию эмоционально-психической природы актера и подготавливает к процессу индивидуального истолкования вокально-сценического текста.

Путь к достижению данной цели видится в освоении обучающимися основных этапов работы над сольным вокальным произведением:

- изучение вокального произведения с позиций соотношения музыки и литературного текста, установление степени их взаимопроникновения, определение их художественной ценности;
- определение типа вокальной мелодики изучаемого произведения (*повествовательный, драматический, побудительный*), его темпо-ритмических и динамических особенностей, гармонической логики, своеобразия фактуры аккомпанемента;
- присвоение композиторского стиля с сохранением, вместе с тем, собственной вокально-речевой интонации как составляющей исполнительского замысла.

Освоение специфических особенностей вокального произведения происходит на основе сближения певческого и речевого регистров; применения манеры пения сходной с промежуточной ступенью между кантиленой и речитативом с его интонационно-смысловыми модуляциями;

организации реберно-диафрагмального певческого дыхания, позволяющего добиться наилучшего звучания как речевого, так и певческого голоса, наряду с другими видами дыхательной опоры; поисками соответствия звучания голоса фактуре актера, а в дальнейшем и актерскому амплуа; знакомства с манерой звукоизвлечения, свойственной конкретному музыкально-сценическому жанру и стилю.

Раздел 5

Особенности вокального стиля ансамблевого произведения.

Владение стилем ансамблевого пения является залогом верного сценического существования актера, поэтому важно в процессе изучения дисциплины включать в репертуар ансамбли не только разных композиторов, но и разнообразных манер исполнения, сложившихся исторически. Целесообразно знакомить обучающихся со стилистыми особенностями ансамблевого исполнения песенного материала, канона, русской народной песни (или песен народов мира), духовных песнопений, хорового канта, произведения современных композиторов, джазовыми композициями и др., то есть с теми стилями, которые наиболее часто встречаются в театральной практике.

При воспитании стилистого ансамблевого пения следует обращать особое внимание на такие важнейшие признаки стиля как точность и одновременность исполнения метра, ритма, темпа, на единство исполнения динамических указаний, тембровая слитность звучания, правильная артикуляция и др. Кроме этого, необходимо вырабатывать у обучающихся осознанное отношение к признакам того или иного стиля, например, пониманию того, что богослужебная и духовная музыка исполняется в разных предлагаемых обстоятельствах.

Раздел 5.5

Освоение вокально-действенных средств выразительности в изучаемых сольных вокальных произведениях

В работе на этом этапе важно индивидуальное постижение вокального материала, его музыкальной драматургии, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.

При подготовке обучающихся к решению различных по характеру и сложности сольных вокально-сценических задач основное внимание обращается на воспитание музыкального вкуса, достижение разнообразных вокально-технических целей, увеличение силы голоса, расширение диапазона, осваивание разных видов вокально-действенной артикуляции. Наряду с этим, учебный репертуар должен способствовать расширению средств вокально-сценической выразительности, способствовать развитию эмоционально-психической природы актера, а также подготавливать обучающихся к процессу индивидуального истолкования вокально-нотного текста, так как сольное пение является одним из важнейших средств сценической выразительности. На этом этапе сольного пения полезно работать над фрагментами музыкальных спектаклей (комической оперы, водевиля, мюзикла, зонг-оперы, рок-оперы, музыкальной комедии, оперетты и др.), которые могут выбираться не только по признаку объема, жанра и стиля певческого материала, но и по признаку разных вокально-сценических задач. Полезно поработать над вокальными номерами в контексте отдельных сцен из спектаклей, включая речевые диалоги, монологи, пластические эпизоды. Здесь очень важно добиться органического перехода от речи и движение к пению.

Программный материал I - VI семестров

Групповые занятия (раздел «Ансамблевое пение»)

1. Ансамблевое пение в театральном процессе: техника ансамблевого пения
2. Основные приемы ансамблевого интонирования.
3. Приемы ансамблевого исполнительства
4. Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции
24. Особенности вокального стиля ансамблевого произведения

Индивидуальные занятия (раздел «Сольное пение»)

1. Понятие о сольной вокально-исполнительской деятельности в театральном процессе. Способы включения средств вокальной выразительности в контекст театрального спектакля.

- Основные приемы сольной вокализации.
2. Жанрово-интонационный и стилевой исполнительский анализ сольных вокальных произведений
 3. Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведений
 4. Освоение сольных исполнительских вокально-ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях
 5. Освоение вокально-действенных средств выразительности в изучаемых сольных вокальных произведениях

Организация самостоятельной работы обучающихся

1. Разучивание произведений с концертмейстером
2. Разучивание музыкальных номеров в работах по актерскому мастерству
3. Подготовка номеров концертных программ
4. Разучивание музыкальных номеров из спектаклей

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются контрольный урок, показ.

Текущий контроль по ансамблевому пению осуществляется на основе следующих материалов:

- партии в ансамблях, изучаемых в каждом семестре;
- поэтические тексты (на русском и других языках) изучаемых ансамблевых произведений;
- жанровые и стилистические признаки исполняемых ансамблевых произведений;
- вокально-ансамблевая артикуляция, характерная для исполняемых ансамблевых произведений;
- предлагаемые обстоятельства, в которых может быть исполнено ансамблевое произведение.

Текущий контроль по сольному пению осуществляется на основе следующих материалов:

- исполнение вокальных произведений, изучаемых в каждом семестре;
- поэтические тексты (на русском и других языках) изучаемых вокальных произведений;
- жанровые и стилистические признаки исполняемых вокальных произведений;
- вокальная артикуляция, характерная для исполняемых вокальных произведений;
- предлагаемые обстоятельства, в которых может быть исполнено вокальное произведение.

Контрольный урок по ансамблевому пению I семестра

6. Демонстрация техники дыхания
7. Демонстрация техники голосообразования
8. Демонстрация техники интонирования
9. Демонстрация техники вокальных исполнительских оттенков
10. Демонстрация базовых эстетических (художественных) эмоций в процессе овладения первичными вокальными музыкальными жанрами

Контрольный урок по ансамблевому пению II семестра

1. Элементы вокально-ансамблевого тренинга.
2. Канон
3. Народная песня или кант (2-х и 3-хголосие)
4. Хоровое произведение 4-х голосного склада.

Контрольный урок по сольному пению III семестра

1. Вокализ.
2. Русская народная песня или бытовой романс XIX века.

Контрольный урок по сольному пению V семестра

2. Демонстрация обучающимися основ вокально-сценического исполнительства
2. Демонстрация навыков исполнения вокальных произведений разных жанров и стилей
6. Демонстрация обучающимися навыков актерской выразительности в исполняемом вокальном произведении
7. Демонстрация обучающимися выразительного слова в исполняемом вокальном произведении

8. Демонстрация обучающимися действенного слова в исполняемом вокальном произведении.

Контрольный урок по сольному пению VI семестра

1. Концертное исполнение вокальных номеров разных жанров и стилей.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются дифференцированный зачет, экзамен.

Дифференцированный зачет и экзамен проводятся в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий
- рекомендуемый список вокальных произведений для дифференцированного зачета и экзамена.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Зачет дифференцированный IV семестра

Для зачета выбираются упражнения для развития стилизового ансамблевого пения; ансамблевые произведения композиторов XIX-XX веков, представляющих разные музыкальные стили; ансамблевые импровизации на основе народных песен;

Примерные задания к дифференцированному зачету:

2. Ансамблевые эпизоды из музыкальных спектаклей.
3. Концертное исполнение ансамблевых произведений.
18. Исполнение ансамблевых номеров из предполагаемого дипломного спектакля (при наличии) и концертной программы.

Экзамен VI семестра:

Для экзамена выбираются упражнения для развития техники жанрового вокального пения (вокализы); несложные вокальные произведения итальянских композиторов; бытовые и классические романсы; композиторские обработки народных песен.

Примерные задания к экзамену:

1. Концертное исполнение вокальных номеров разных жанров и стилей.
2. Сольные и ансамблевые произведения из дипломных музыкальных спектаклей (при наличии) и концертной программы.

Рекомендуемый список вокальных произведений для зачета и экзамена представлен в п. 7.2.4. *Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации данной программы.*

Методические рекомендации для обучающихся

Раздел 1

Ансамблевое пение в театральном процессе. Понятие о технике ансамблевого пения

С самых первых занятий обучающийся должен воспитывать в себе:

- понимание ансамбля как слитности, уравновешенности всех элементов вокально-хоровой звучности;
 - владение единой манерой пения как необходимым условием существования ансамбля;
 - осознание места ансамблевого пения в театральном искусстве;
 - методы работы над техникой ансамблевого пения;
 - соблюдение певческой установки, включая положение корпуса, головы, рта поющего;
 - выполнение упражнений, способствующих привитию правильных навыков певческой установки.

При выборе примеров для ознакомления с разными видами техники ансамблевого пения целесообразно ориентироваться на такие образцы ансамблевой музыки, которые могут встретиться в процессе профессиональной деятельности.

Начинать знакомство с ансамблевой музыкой лучше всего начинать с обработок народных песен, так называемого этнического пения, которое существует со времени появления человека. Данный вид техники ансамблевого пения отличается характерными приемами, свойственными той или иной народности, этнической группе. Отзвуки народной традиции можно найти и в академической (классической) музыкальной культуре, и в эстрадной (городской) музыкальной культуре. В целом для народного пения характерно плоское небо, пение на связках. Однако на начальных этапах лучше следовать академической манере пения, берущей свое начало в XVI веке, включая не только светскую, но и духовную музыку. Сюда же относятся хоровые и ансамблевые номера из опер, оперетт, возможно также ансамблевые аранжировки романсов и некоторых эстрадных песен.

При академической манере пения желательно придерживаться классической постановки голоса и приемов звукоизвлечения, характерных для классической музыки, включая высокую вокальную позицию, объемное звучание голоса без форсирования звука и др.

В качестве примеров эстрадного ансамблевого пения можно выбрать произведения, возникшие в период появления городской культуры, например, мадригалы, канты и др. В целом они отличаются простой повторной формой (чаще куплетной), светским содержанием текстов, доступной манерой исполнения.

Полезно также познакомиться с техникой джазового пения, возникшей в конце XIX века в США в результате слияния африканских ритмов и европейской гармонии. Вместе с тем, надо помнить, что для исполнения джазовых композиций необходимо умение импровизировать. Техника джазового вокала предполагает использование всех красок и возможностей голоса по максимуму (вплоть до подражания тембрам различных инструментов). Манера звукоизвлечения – эстрадная, и, конечно, поставленный на крепкую опору голос. По этой причине джазовые композиции, преимущественно спиричуэлс, желательно исполнять после освоения техники сольного пения и техники импровизации.

Раздел 1.1

Понятие о вокально-исполнительской деятельности в театральном процессе.

Способы включения средств вокальной выразительности в контекст театрального спектакля. Основные приемы сольной вокализации

При освоении данного раздела необходимо согласовать с преподавателем представления о своих индивидуальных вокальных и дикционных особенностях. Следует знать типы дыхания и возможности своих голосовых данных, а также следить, чтобы не было мышечных зажимов тела и голосового аппарата. Желательно постоянно работать над развитием вокально-музыкального слуха, получая от преподавателя соответствующие упражнения. Кроме того, необходимо знать о своих вокально-артикуляционных недостатках, приемы вокализации, не только выявлять природный тембр, расширять диапазон голоса, но и постигать секреты вокальной артикуляции.

Раздел 2

Основные приемы ансамблевого интонирования.

При изучении приемов ансамблевого интонирования студенты должны стремиться к:

- овладению основными типами певческого дыхания;
- ознакомлению с основными правилами певческого дыхания и овладение соответствующими навыками дыхания;
- пониманию приемов звукообразования в ансамбле;
- умению связать приемы звукообразования с певческой установкой и дыханием;
- иметь представление о наиболее распространенных причинах плохого интонирования.

Необходимо помнить, что для чистоты интонирования необходимо не только развивать вокальные навыки, но и представления о приемах интонирования путем прослушивания разнообразных ансамблевых произведений. Полезно также подбирать по слуху свои ансамблевые партии. Целесообразно работу над ансамблевым интонированием начинать с освоения натурального звукоряда, в частности отрабатывать чистое интонирование прим, октав, чистых квинт и кварт, как в мелодическом, так и в гармоническом исполнении. Полезно работать над тетра хордами, опираясь на вводнотоновость. При этом различать восходящее тяготение ступеней верхнего тетра хорда и нисходящее тяготение нижнего тетра хорда.

Важно также хорошо знать свою ансамблевую партию, так как только свободное владение музыкальным материалом даст возможность достичь интонационно чистого ансамбля.

При формировании чистого интонирования нужно помнить, что оно зависит не только от интервального и ладофункционального строения мелодического или гармонического оборота, но также и от других причин. Чтобы получить полное представление о чистом интонировании, следует обращать внимание на следующие моменты:

- метроритмическую структуру, так как сложные ритмические движения осложняют интонирование;
- гармоническую структуру изложения, ясное понимание которой облегчает интонирование;
- характер голосоведения, различая плавное голосоведение и наличие скачков;
- темпоритм, помня, что в медленных темпах интонирование менее затруднительно, нежели в быстрых;
- tessitura ансамбля, так как наиболее чистое интонирование достигает в пределах рабочего диапазона.

Раздел 2.1

Жанрово-интонационный и стилевой исполнительский анализ сольных вокальных произведений

Следует знать, что основные принципы пения драматического актера складываются на основе жанрово-интонационного и стилевого исполнительского анализа вокальных произведений. Это помогает находить специфическую вокализацию в виде «омузыкаленной речи», выделения ключевых смысловых акцентов, пластичности и музыкальности фразировки, выявления характерных тембров и т. д. Необходимо постоянно расширять свой кругозор за счет наиболее часто встречающиеся в театральной практике вокальных жанров: русского и зарубежного романса, эстрадной песни, цыганского романса, вокального джаза, различных видов театральной музыки.

Обучающиеся должны помнить, что чувство вокального жанра необходимо развивать с учетом предлагаемых обстоятельств роли, характером персонажа, его психомоторикой, возрастными и национальными особенностями и т. д.

Раздел 3

Основные приемы ансамблевого исполнительства

В процессе занятий студенту следует обращать внимание на:

- выработку строя как важнейшего условия хорошего ансамблевого звучания;
- типичные методы работы над строем;
- зависимость хорового строя от таких причин как физическое состояние, наличие внимания, слуха, умение владеть дыханием, звукообразованием и т.д.);
- разницу условий при пении с сопровождением и без сопровождения;
- точность артикуляции при исполнении ансамблевых произведений;
- умение переносить навыки, полученные на смежных дисциплинах, на процесс ансамблевого исполнительства.

Недостатки в строе чаще всего связаны с вокальными недостатками. Преподаватель должен обращать внимание студентов не только на необходимость предслышать будущий звук во всех его особенностях, но и учить их точно координировать слух с дыхательным, голосовым и артикуляционным аппаратом. Как правило, понижение (детонация) чаще всего связана с вялым дыханием и произношением, отсюда следует давать упражнения для преодоления этих недостатков. Следует следить за тем, чтобы не было перегрузки дыхания, форсирования, «ленивого пения», ослабления работы верхних резонаторов.

Полезно пение с закрытым ртом. С самого начала следует прививать любовь к красивому звуку, связанному с конкретным образом и эмоциональным состоянием, использовать пение по четвертьтонам, унисонное и аккордовое глиссандирование. Полезно развивать навыки хорового пения в условиях расстановки хора по квартетам (квартеты певцов с легкими, мягкими голосами ставить в первом ряду).

Раздел 3.1

Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведений

На данном уровне важно владеть орфоэпическим разбором вокального текста, понимать внутренней и внешней вокально-речевой характерности, уметь закреплять вокальные орфоэпические нормы.

Умение соотносить дикционно-логические нормы произношения в речи и пении должно стать элементом актерской техники.

Раздел 4

Понятие о жанровых особенностях ансамблевого пения.

- особенность жанровой артикуляции в ансамблевом пении есть необходимое условие донесения до слушателя жанрового содержания ансамблевого произведения;
- взаимоотношение гласных и согласных согласуется с правилами орфоэпии;
- методы работы над жанровой артикуляцией на примере ансамблевых (хоровых) произведений разных жанров;
- жанровые особенности ансамблевого произведения как номера концертной программы, как фрагмента спектакля;
- особенности ансамблевых произведений а capella и с сопровождением, а также пения под фонограмму.

Артикуляционная избирательность музыкального звучания составляет один из существеннейших показателей артистизма профессионала, поскольку включает жестово-пластическую обусловленность музыкального выражения, установку на мимику-позу музыкального звуковедения,

Раздел 4.1

Освоение исполнительских вокально-ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых сольных вокальных произведениях

На этом этапе студент должен уметь решать различных по характеру и сложности вокально-сценических задач, обусловленных воспитанием музыкального вкуса, достижением разнообразных вокально-технических целей, увеличением силы голоса, расширением диапазона, осваиванием разных видов артикуляции.

Обучающиеся должны следовать основным этапам работы над вокальным произведением:

- основательное изучение вокального произведения с позиций соотношения музыки и литературного текста, установить степень их взаимопроникновения, определить их художественную ценность;
- определение типа вокальной мелодики изучаемого произведения (*повествовательный, драматический, побудительный*), изучение интонационного языка, ритмического рисунка, динамико-темповых особенностей, мелодики, гармонии, фактуры аккомпанемента;
- присвоение композиторского языка для создания собственной вокально-речевой интонации данного произведения как первейшего элемента выразительности будущего исполнительского замысла.

Освоение специфических особенностей работы над вокальным произведением.

Сближение певческого и речевого регистров;

- освоение всех видов вокализации путем применения манеры пения сходной с промежуточной ступенью между кантиленой и речитативом с его интонационно-смысловыми модуляциями;
- организация реберно-диафрагмального певческого дыхания, позволяющего добиться наилучшего звучания как речевого, так и певческого голоса, наряду с другими видами дыхательной опоры;
- поиски соответствия звучания голоса фактуре актера, а в дальнейшем и актерскому амплуа;
- знакомство с манерами звукоизвлечения, свойственными различным жанрам, различным национальностям. собственной вокально-речевой интонации данного произведения как первейшего элемента выразительности будущего исполнительского замысла.

Важно приобрести навык сближения певческого и речевого регистров, а также учитывать специфические особенности работы над вокальным произведением, заключающийся в освоении всех видов вокализации путем применения манеры пения сходной с промежуточной ступенью между кантиленой и речитативом с его интонационно-смысловыми модуляциями.

Раздел 5

Особенности вокального стиля ансамблевого произведения.

Владение стилевыми тонкостями ансамблевого исполнительства должно стать главной задачей для студентов. Стилиевые ориентиры следующие:

- точность и одновременность исполнения метра, ритма, темпа, единство исполнения динамических указаний, тембровая слитность звучания, правильная артикуляция как важнейшие признаки вокального стиля ансамблевого произведения;
- стилевые особенности ансамблевого исполнения произведений разных жанров: русской народной песни (или песен народов мира), духовных песнопений, хорового канта, произведения современных композиторов, джазовых композиций и др.

Раздел 5.1

Освоение вокально-действенных средств выразительности в изучаемых сольных вокальных произведениях

На этом этапе следует направить внимание на вокальный материал, музыкальную драматургию, на воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия. «Жизнь человеческого духа» достигается умением владеть вокальным текстом как составляющей частью спектакля. Дополнительно следует работать над вокальной партией в музыкальном спектакле (комической опере, водевиле, мюзикле, зонг-опере, рок-опере, музыкальной комедии, оперетте и т.д.), то есть быть готовым к охвату значительного по объему певческого материала. Полезно осваивать вокальные номера в драматическом спектакле в их взаимосвязи с драматическими сценами, речевыми диалогами и монологами.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

15. Необходимая учебная, научная и методическая литература представлена в разделе «8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины» данной РПД.
16. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины представлен в п.9 данной РПД.
17. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине представлен в п.11 данной РПД.
18. Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено в п.12 данной РПД.

115. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Контрольный урок «Романсы» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», набор 2018-2022, худ. рук. доцент Хабарина Н.Е.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Ансамблевое сольное пение» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», набор 2018-2022, худ. рук. доцент Хабарина Н.Е.

Комплект электронных образовательных материалов к семинарам и практическим занятиям, к самостоятельной работе студентов: Практическое занятие «Романсы» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В.

116. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованный класс-кабинет
2. Видеомагнитофоны, ноутбуки, проектор.
3. Видеоархив: видеоархив института, в том числе кафедры специальных дисциплин, секции музыкального воспитания (контрольные уроки, зачеты, экзамены, дипломные спектакли).

4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

19. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

261. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
262. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
263. Уменьшение объема письменных работ.
264. Использование обучающих видеоматериалов.
265. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
266. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
267. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
268. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
269. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
270. Уменьшение физической нагрузки.
271. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
272. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
273. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
274. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	9
Контактная работа с преподавателем (всего)	288	6	14
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	20	6	14
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	232	138	94
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы	232	138	94
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		36

Общая трудоемкость	часов	288	144	144
	зачетных единиц	8	4	4

14.2. Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Ансамблевое пение в театральном процессе: техника ансамблевого пения	<p>Понятие ансамбля как слитности, уравновешенности всех элементов вокально-хоровой звучности.</p> <p>Единая манера пения как необходимое условие существования ансамбля.</p> <p>Место ансамблевого пения в театральном искусстве.</p> <p>Понятие о технике ансамблевого пения.</p> <p>Певческая установка. Положение корпуса, головы, рта поющего. Воспитание правильной певческой установки.</p> <p>Методы работы. Упражнения, способствующие привитию правильных навыков певческой установки.</p>
1.1	<p>Понятие о сольной вокально-исполнительской деятельности в театральном процессе.</p> <p>Способы включения средств вокальной выразительности в контекст театрального спектакля.</p> <p>Основные приемы сольной вокализации</p>	<p>Изучение индивидуальных вокальных и дикционных особенностей студентов.</p> <p>Исследование типа дыхания, вокально-музыкального слуха, и возможностей голосовых данных. Определение степени мышечного напряжения в области голосообразующих органов. Выявление вокально-артикуляционных недостатков.</p> <p>Работа над певческим звуком и певческим дыханием.</p> <p>Освоение элементарных приемов вокализации, выявление природного тембра, развитие диапазона голоса и вокальной артикуляции. Работа над освоением смешанно-диафрагмального дыхания. Освобождение от мышечных зажимов тела и голосового аппарата.</p>
2	Основные приемы ансамблевого интонирования.	<p>Дыхание. Типы певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания. Овладение навыками дыхания в соответствии с песенным материалом каждого студента.</p> <p>Методы работы.</p> <p>Звукообразование в ансамбле. Хорошее качество звука как основное требование художественного исполнения.</p> <p>Основные приемы звукообразования.</p> <p>Тесная связь звукообразования с певческой установкой и дыханием.</p> <p>Наиболее распространенные причины плохого интонирования.</p>
2.1	Жанрово-интонационный и стилевой исполнительский анализ сольных вокальных произведений	<p>Знакомство с основными принципами пения драматического актера на основе жанрово-интонационного и стилевого исполнительского анализа вокальных произведений.</p> <p>Поиски специфической вокализации в виде «омузыкаленной речи», выделение ключевых смысловых акцентов, пластичность и музыкальность фразировки, нахождение характерных тембров и т. д.</p> <p>Освоение различных вокально-сценических жанров на основе наиболее часто встречающихся в театральной практике вокальных жанров: русский и зарубежный романс, эстрадная песня, цыганский романс, вокальный джаз,</p>

		различные виды театральной музыки. Воспитание чувства вокального жанра в связи с предлагаемыми обстоятельствами роли, характером персонажа, его психомоторикой, возрастными и национальными особенностями и т. д.
3	Приемы ансамблевого исполнительства	<p>Основные приемы ансамблевого исполнительства</p> <p>Строй как важнейшее условие хорошего ансамблевого звучания.</p> <p>Зависимость хорового строя от ряда причин (физического состояния поющих, наличия внимания, слуха, умения владеть дыханием, звукообразования и т.д.).</p> <p>Различие условий при пении с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Некоторые типичные методы работы над строем.</p>
3.1	Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведениях	<p>Орфоэпический разбор вокального текста.</p> <p>Понятие внутренней и внешней вокально-речевой характеристики. Закрепление вокальных орфоэпических норм.</p> <p>Соотношение дикционно-логических норм произношения в речи и пении.</p> <p>Осуществление правил редуцирования певческого звука - уметь связывать музыкальность спетого слова с приемами сценической речи.</p>
4	Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции	<p>Понятие о жанровых особенностях ансамблевого пения.</p> <p>Особенность артикуляции в ансамблевом пении.</p> <p>Хорошая дикция как необходимое условие донесения до слушателя идейного замысла и настроения песни.</p> <p>Общие принципы дикции при пении: взаимоотношение гласных и согласных, соблюдение правил орфоэпии.</p> <p>Навыки дикции.</p> <p>Методы работы над артикуляцией на примере ансамблевых (хоровых) произведений разных жанров.</p> <p>Жанровые особенности ансамблевого произведения как номера концертной программы или как фрагмента дипломного спектакля (по согласованию с руководителем курса).</p> <p>Ансамблевые произведения а capella и с сопровождением.</p> <p>Особенности пения под фонограмму.</p>
4.1	Раздел 4.1 Освоение сольных исполнительских вокально-ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях	<p>Подготовка студента к решению различных по характеру и сложности вокально-сценических задач: воспитание музыкального вкуса, достижение разнообразных вокально-технических целей, увеличение силы голоса, расширение диапазона, осваивание разных видов артикуляции.</p> <p>Учебный репертуар: расширение средств вокальной выразительности, развитие эмоционально-психической природы актера, подготавливает к процессу индивидуального истолкования вокально-нотного текста.</p> <p>Освоение основных этапов работы над вокальным произведением:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основательное изучение вокального произведения с позиций соотношения музыки и литературного текста, установить степень их взаимопроникновения, определить их художественную ценность; • определение типа вокальной мелодики изучаемого произведения (<i>повествовательный, драматический,</i>

		<p><i>побудительный</i>), изучение интонационного языка, ритмического рисунка, динамико-темповых особенностей, мелодики, гармонии, фактуры аккомпанемента;</p> <ul style="list-style-type: none"> • присвоение композиторского языка для создания собственной вокально-речевой интонации данного произведения как первейшего элемента выразительности будущего исполнительского замысла. <p>Освоение специфических особенностей работы над вокальным произведением.</p> <p>Сближение певческого и речевого регистров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение всех видов вокализации путем применения манеры пения сходной с промежуточной ступенью между кантиленой и речитативом с его интонационно-смысловыми модуляциями; • организация реберно-диафрагмального певческого дыхания, позволяющего добиться наилучшего звучания как речевого, так и певческого голоса, наряду с другими видами дыхательной опоры; • поиски соответствия звучания голоса фактуре актера, а в дальнейшем и актерскому амплу; • знакомство с манерами звукоизвлечения, свойственными различным жанрам, различным национальностям.
5	Особенности вокального стиля ансамблевого произведения	<p>Точность и одновременность исполнения метра, ритма, темпа п, единство исполнения динамических указаний, тембровая слитность звучания, правильная артикуляция как важнейшие признаки вокального стиля ансамблевого произведения.</p> <p>Стилевые особенности ансамблевого исполнения песенного материала, канона, русской народной песни (или песен народов мира), духовных песнопений, хорового канта, произведения современных композиторов; джазовые произведения и др.</p>
5.1	Освоение вокально-действенных средств выразительности в изучаемых сольных вокальных произведениях	<p>Постижение вокального материала, его музыкальной драматургии, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.</p> <p>Вокальная партия как составляющая часть музыкального спектакля, подчиненная концепции и жанровому содержанию сценической «жизни человеческого духа».</p> <p>Вокальная партия в музыкальном спектакле (комической опере, водевиле, мюзикле, зонг-опере, рок-опере, музыкальной комедии, оперетте и т.д.) отличается не только величиной и объемом певческого материала.</p> <p>Вокальные номера в драматическом спектакле, их взаимосвязь с драматическими сценами, речевыми диалогами и монологами.</p> <p>Освоение приемов органического перехода от речи к пению.</p> <p>Взаимодействие музыки (пения) с пластической составляющей спектакля.</p> <p>Основные приемы соединения сольного пения и пластики.</p> <p>Работа над вокальными сценами и ансамблями как способ развития и совершенствования вокального общения и взаимодействия.</p> <p>Сольное и ансамблевое пение как действенное средство</p>

	создания сценического образа.
--	-------------------------------

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Ансамблевое пение в театральном процессе: техника ансамблевого пения		2		35	37
1.2	Понятие о сольной вокально-исполнительской деятельности в театральном процессе. Способы включения средств вокальной выразительности в контекст театрального спектакля. Основные приемы сольной вокализации		0		35	35
2	Основные приемы ансамблевого интонирования.		4		34	38
2.1	Жанрово-интонационный и стилевой исполнительский анализ сольных вокальных произведений		0		34	34
3	Приемы ансамблевого исполнительства		6		9	15
3.1	Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведениях		0		21	21
4	Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции	0	4	0	12	16
4.1	Освоение сольных исполнительских вокально-ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях	0	0	0	20	20
5	Особенности вокального стиля ансамблевого произведения	0	4	0	12	16
5.1	Освоение вокально-действенных средств выразительности в изучаемых сольных вокальных произведениях	0	0	0	20	20
	Всего часов	0	20	0	232	252

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость (час.)
1	Раздел I Ансамблевое пение в театральном процессе: техника ансамблевого пения	Подготовка к контрольному уроку	35
1.1	Раздел 1.1.	Подготовка к контрольному	35

	Понятие о сольной вокально-исполнительской деятельности в театральном процессе. Способы включения средств вокальной выразительности в контекст театрального спектакля. Основные приемы вокализации	уроку	
2	Раздел 2 Основные приемы ансамблевого интонирования.	Подготовка к контрольному уроку	34
2.1	Раздел 2.1. Жанрово-интонационный и стилевой исполнительский анализ сольных вокальных произведений	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	34
3	Раздел 3. Приемы ансамблевого исполнительства	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	9
3.1	Раздел 3.1 Освоение сольных вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведениях	Подготовка к контрольному уроку	21
4	Раздел 4 Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	12
4.1	Раздел 4.1 Освоение сольных исполнительских вокально-ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	20
5	Раздел 5 Особенности вокального стиля ансамблевого произведения	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	12
5.1	Раздел 5.1 Освоение сольных вокально-действенных средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	20
Всего:			232

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«15» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.23. ГРИМ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника: артист драматического
театра и кино**

Разработчики:

Доцент кафедры
мастерства актера


В.Н. Курышев

Утверждено на заседании кафедры

мастерства актера

секции мастерства артиста драматического театра и кино

«14» февраля 2022 г.

Протокол № 9

и.о. зав. кафедрой


Б.В. Трухачев

1 Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Грим» является формирование общепрофессиональных, профессиональных компетенций у обучающихся, ознакомление их с историей искусства грима, раскрытие значения грима в театральном искусстве, развитие художественного вкуса, обучение современным технологиям и методам трактовки внешнего образа персонажа. При помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, обучающийся должен уметь создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.

Основными задачами дисциплины являются:

- понимание основных положений теории и технологии выполнения актерского грима, умение использовать теоретические знания в практической деятельности;
- развитие умений разрабатывать и накладывать несложный грим;
- овладение основными приемами гримирования и их последовательностью;
- овладение навыками использования выразительных средств грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Грим» является дисциплиной базовой части Блока I ОПОП.

Дисциплина «Грим» изучается в 5-6 семестрах, форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Грим» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Актерское мастерство».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Грим», необходимы для производственной, том числе преддипломной практики, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.2. Использует теоретические знания в практической деятельности	Устный ответ Тест
ПК-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1. Демонстрирует знание основных приемов гримирования и их последовательность	Устный ответ Контрольный урок Показ
		ПК-7.2. Разрабатывает и накладывается несложный грим	Контрольный урок Показ
		ПК-7.3. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером.	Контрольный урок Показ

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 2 _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	68	34	34
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	4	2	2
В том числе: подготовка к устному ответу тесту, подготовка к контрольному уроку, подготовка к показу	4	2	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	дифф. зачет
Общая трудоемкость часов	72	36	36
зачетных единиц	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Краткая история искусства грима, прически и косметики	История возникновения грима, роль и значение грима в создании сценического образа.
		История прически и косметики
2	Техника гримирования. Живописные приемы в гриме	Техника и материалы современного театрального грима.
		Живописные приемы грима.
		Линейный (линейный) грим.
		Приемы гримирования отдельных частей лица.
		Схема грима молодого лица.
		Схема грима старого лица.
3	Скульптурно - объемные приемы грима. Постиж	Налепки.
		Наклейки. Подтяжки. Постиж.
4	Виды грима	Национальный грим.
		Характерный грим.
		Гротесковый (гротескный) грим.
		Сказочный, фантастический грим.
		Портретный грим.
5	Грим в учебном спектакле	Основные этапы работы. Эскиз грима.
		Выполнение грима.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1	Краткая история искусства грима, прически и косметики		2		0,5	2,5
1.1.	История возникновения грима. Роль и значение грима в создании сценического образа.		1		0,25	1,25
1.2.	История прически и косметики		1		0,25	1,25
2	Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.		26		1	27
2.1.	Техника и материалы современного театрального грима		6		-	6
2.2.	Живописные приемы грима		4		0,25	4,25
2.3.	Линейный (линейный) грим		4		0,25	4,25
2.4.	Приемы гримирования отдельных частей лица		4		-	4
2.5.	Схема грима молодого лица		4		0,25	4,25
2.6.	Схема грима старого лица		4		0,25	4,25
3	Скульптурно- объемные приемы грима. Постиж		8		0,5	8,5
3.1.	Налепки		4		0,25	4,25
3.2.	Наклейки. Подтяжки. Постиж.		4		0,25	4,25
4	Виды грима.		24		1,5	25,5
4.1.	Национальный грим		4		0,25	4,5
4.2.	Характерный грим		4		0,25	4,25
4.3.	Гротесковый (гротескный) грим		6		0,25	6,5
4.4.	Сказочный, фантастический грим		6		0,5	6,5
4.5.	Портретный грим		4		0,25	4,25
5	Грим в учебном спектакле		8		0,5	8,5
5.1.	Основные этапы работы. Эскиз грима		4		0,25	4,25
5.2.	Выполнение грима		4		0,25	4,25
	Всего:		68		4	72

30. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.1	История возникновения грима. Роль и значение грима в создании сценического	Подготовка к устному ответу	0,25

	образа.		
1.2	История прически и косметики	Подготовка к устному ответу	-
2.1	Техника и материалы современного театрального грима	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу	0,25
2.2	Живописные приемы грима	Освоение материала занятия Подготовка к показу Подготовка к контрольному уроку	0,25
2.3	Линейный (линейный) грим	Освоение материала занятия Подготовка к показу Подготовка к контрольному уроку	0,25
2.4	Приемы гримирования отдельных частей лица	Освоение материала занятия Подготовка к показу	-
2.5	Схема грима молодого лица	Освоение материала занятия Подготовка к показу Подготовка к контрольному уроку	0,25
2.6	Схема грима старого лица	Освоение материала занятия Подготовка к показу Подготовка к контрольному уроку	0,25
3.1	Налепки	Освоение материала занятия Подготовка к показу	0,25
3.2	Наклейки. Подтяжки. Постиж	Освоение материала занятия Подготовка к показу	0,25
4.1	Национальный грим	Освоение материала занятия Подготовка к показу Подготовка к контрольному уроку	0,25
4.2	Характерный грим	Освоение материала занятия Подготовка к показу Подготовка к контрольному уроку	0,25
4.3	Гротесковый (гротескный) грим	Освоение материала занятия Подготовка к показу Подготовка к контрольному уроку	0,25
4.4	Сказочный, фантастический грим	Освоение материала занятия Подготовка к показу Подготовка к контрольному уроку	0,5
4.5	Портретный грим	Освоение материала занятия Подготовка к показу Подготовка к контрольному уроку	0,25
5.1	Основные этапы работы. Эскиз грима	Подготовка к показу	0,25
5.2	Выполнение грима	Подготовка к показу	0,25
	Всего:		4

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

117. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Краткая история искусства грима, прически и косметики		
История возникновения грима. Роль и значение грима в создании сценического образа.	Устный ответ	ОПК-2

История прически и косметики	Устный ответ	ОПК-2
Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.		
Техника и материалы современного театрального грима	Устный ответ Тест	ОПК-2
Живописные приемы грима	Показ Контрольный урок	ОПК-2, ПК-7
Линейный (линейный) грим	Показ Контрольный урок	ОПК-2, ПК-7
Приемы гримирования отдельных частей лица	Показ	ОПК-2, ПК-7
Схема грима молодого лица	Показ Контрольный урок	ОПК-2, ПК-7
Схема грима старого лица	Показ Контрольный урок	ОПК-2, ПК-7
Скульптурно- объемные приемы грима. Постиж		
Налепки	Показ	ОПК-2, ПК-7
Наклейки. Подтяжки. Постиж	Показ	ОПК-2, ПК-7
Виды грима.		
Национальный грим	Показ Контрольный урок	ОПК-2, ПК-7
Характерный грим	Показ Контрольный урок	ОПК-2, ПК-7
Гротесковый (гротескный) грим	Показ Контрольный урок	ОПК-2, ПК-7
Сказочный, фантастический грим	Показ Контрольный урок	ОПК-2, ПК-7
Портретный грим	Показ Контрольный урок	ОПК-2, ПК-7
Грим в учебном спектакле		
Основные этапы работы. Эскиз грима	Показ	ОПК-2, ПК-7
Выполнение грима	Показ	ОПК-2, ПК-7

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, тестов, контрольных уроков, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, тесту, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе или контрольном уроке, устные ответы на вопросы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Национальный грим».

Негроидная раса

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками (пп.8,9 данной программы), подбор иллюстративного материала (произведения живописи, портреты, фотографии), видео - материалы.

Задание:

67. прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
68. систематизировать содержание изученных источников:
 - изучить этнические черты
3. подготовиться к показу на практическом занятии:
 - проработать детали лица согласно национальным признакам (цвет кожи - темно-лиловый, коричневый, фиолетово-коричневый), приплюснутый нос, округлые глаза, брови, мясистые губы;
 - подобрать и наложить общий светлый тон;
 - составить и нанести общий темный тон;
 - загримировать брови, глаза, губы (увеличение), ноздри (наlepка из гуммоза)
 - изобразить растительность из крепе (небольшая борода);
 - загримировать уши, шею, руки;
 - декорировать прическу;
 - подобрать серьги, кольца, шейные украшения.

2. Тема занятия: «Техника и материалы современного театрального грима»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками (пп.8,9 данной программы), подбор иллюстративного материала (произведения живописи, портреты, фотографии), видео -материалы.

Задание:

1. прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. систематизировать содержание изученных источников
3. подготовиться к показу на практическом занятии:
 - подобрать на палитре собственный общий тон;
 - нанести общий тон на лицо;
 - проверить нанесенный общий тон при различном освещении;
 - по соответствующим мышцам и морщинам нанести на общий тон схемы состояний гнева и радости.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольный урок, 7.1.3. Тест

Примеры заданий для самостоятельной работы

5. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

5.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Грим в учебном спектакле. Основные этапы работы. Эскиз грима».

При самостоятельной работе:

- изучить драматургический материал дипломного спектакля (пьеса, сценарий);
- изучить эпоху, в которой жил и действовал «свой» персонаж (социальные условия, быт, стиль, мода, костюмы, прически);
- отобрать материал, раскрывающий характер персонажа и его внешность;
- продумать внешний облик персонажа в ансамбле исполнителей других образов (грим, костюм, прическа);
- выполнить грим с учетом знаний всех пройденных схем и приемов гримирования;
- подобрать дополнительные изобразительные материалы (постиж, головной убор, аксессуары, и др.)

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Показ. 7.1.3. Контрольный урок. 7.1.4. Тест

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, направленной на выяснение знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.
- **Требования к подбору вопросов для устных ответов.**
 - – точная формулировка вопроса,
 - – соответствие вопросу содержанию и специфике учебной дисциплины,
 - – обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);

- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.
Требования могут быть детализированы преподавателем.
Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться информационными ресурсами.

Пример:

1. Тема занятия: «Техника и материалы современного театрального грима»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками (пп.8,9 данной программы), повторение материала практического занятия.

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- какие гримировальные принадлежности используются в работе над гримом?
- каковы правила нанесения театрального грима?
- какова последовательность нанесения театрального грима?
- какова техника накладывания общего тона?
- каково значение светотеней при нанесении театрального грима?
- дайте характеристику основным гримировальным техникам.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	1
Продемонстрировано знание техники гримирования (теоретическая часть)	2
Продемонстрировано знание основных приемов гримирования и их последовательность (теоретическая часть)	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Показ

Целью **показа** является демонстрация обучающимся на практических занятиях результатов выполненной работы по заданной теме, контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление творческой индивидуальности обучающихся.

Виды показов:

1. Показ по изучаемой теме.
2. Показ по изучаемому разделу.

Методические указания к проведению показа:

1. Показ по дисциплине «Грим» проводится на 5 – 6 семестрах (III курс).
2. На показе должны быть представлены работы всех обучающихся.
3. Показ проводится в грим-классе на практических занятиях.
4. Время проведения показа определяется его программой.

Общие этапы подготовки показа:

1. Планирование показа в семестре. Выбор темы показа.
2. Освоение теоретического материала (рекомендованная литература, интернет-источники, занятия с преподавателем).
3. Самостоятельная работа при подготовке к практическому занятию (показу)
4. Проведение показа.

Пример:

Показы V семестра

1. Живописные приемы грима. Выполнить клоунский грим.
2. Приемы гримирования отдельных частей лица. За счет изменения формы бровей, носа, губ изобразить на одной половине лица суровое выражение, на другой – доброе, мягкое. Гримирование одной половины лица в здоровый вид, другой половины – в болезненный.
3. Налепки и наклейки. Изменить формы носа, глаз, скул посредством наклеек из гуммоза, латексных наклеек.

Показы VI семестра

1. Портретный грим. Выполнить грим персонажа литературного или драматургического произведения.
2. Работа над гримом в дипломном спектакле. Разработать эскиз грима, заготовку, выполнить, проверить на сцене, доработать.

Критерии оценивания результатов показа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями	0,5
Продемонстрировано умение разработать и наложить несложный грим	1
Продемонстрировано умение использовать знания в области сценического грима на практике, находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа	1
Продемонстрировано владение живописными и скульптурно- объемными приемами гримирования и их последовательностью (соответствие выполненных творческих работ поставленной задаче)	1
Продемонстрировано владение выразительными средствами грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером.	1
Продемонстрирована самостоятельность и оригинальность в поиске внешней характеристики образа	0,5
Максимальный балл	5

7.1.2. Контрольный урок

Целью **контрольного урока** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему (раздел), контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление умения выполнять заданную работу в определенный срок.

Контрольный урок позволяет оценить творческий потенциал обучающихся на данном этапе и выявить их сильные и слабые стороны в освоении учебного материала.

Виды контрольных уроков:

1. Контрольный урок по изучаемой теме.
2. Контрольный урок по изучаемому разделу.

Методические указания к проведению контрольного урока:

11. Контрольный урок по дисциплине «Грим» проводится на 5 – 6 семестрах (III курс).
12. На контрольный урок представляются работы обучающихся на одну из тем (раздел) дисциплины.
13. Количество контрольных уроков определяет преподаватель дисциплины.
14. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.

5. Преподаватель проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работ на контрольном уроке.

6. Контрольный урок проводится в грим-классе.

31. Время проведения контрольного урока определяется его программой.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

19. Планирование контрольного урока в семестре. Выбор темы контрольного урока.

20. Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях в работе над определенной темой, в общих просмотрах работ преподаватель может внести коррективы в ранее намеченный план.

21. Проведение контрольного урока.

Пример:

Контрольные уроки V семестра

1. Линейный (линейный) грим. Разработать и выполнить линейный (линейный) грим.
2. Возрастной грим. Выполнить грим старого худого, старого полного лица с возрастными признаками в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах.

Контрольные уроки VI семестра

1. Национальный грим. Разработать и выполнить национальный грим (по выбору).
2. Характерный грим. Разработать и выполнить характерный грим (жанр – водевиль, комедия).
3. Гротесковый (гротескный) грим. Разработать и выполнить гротесковый (гротескный) грим (карикатура, шарж).
4. Сказочный, фантастический грим. Разработать и выполнить сказочный грим (Баба-Яга, кикимора, водяной).

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями	0,5
Продемонстрировано умение разработать и наложить несложный грим	1
Продемонстрировано умение использовать знания в области сценического грима на практике, находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа	1
Продемонстрировано владение живописными и скульптурно-объемными приемами гримирования и их последовательностью (соответствие выполненным творческим работ поставленной задаче)	1
Продемонстрировано владение выразительными средствами грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером.	1
Продемонстрирована самостоятельность и оригинальность в поиске внешней характеристики образа	0,5
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов обучающихся на вопросы, составленные в стандартной форме.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех обучающихся группы. Основным недостатком этого

контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность обучающихся (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких вариантов ответов на каждый из них.

Пример:

Тест 1. Время выполнения – 20 мин.

Выберите правильный ответ

1. Технические приемы грима (выберите 2 правильных ответа)
 - a. Живописный
 - b. Характерный
 - c. Скульптурно – объемный

2. Для чего используют румяна (выберите правильный ответ)
 - a. Чтобы округлить лицо
 - b. Зрительно уменьшить лицо
 - c. Чтобы оживить лицо

3. Печаль ... (выберите правильный ответ)
 - a. Лицо как бы округляется
 - b. Лицо зрительно становится резче и тоньше
 - c. Осунувшиеся черты лица, поникшее лицо.

4. Старость... (выберите правильный ответ)
 - a. Лицо зрительно становится резче и тоньше
 - b. Впалые глаза, пигментные пятна
 - c. Зрительно уменьшить лицо

5. Удлиненная форма глаз ... (выберите правильный ответ)
 - a. Подводка по линии ресниц выводя к виску
 - b. Подводка середины глаза
 - c. Подводка только нижнего века

6. Длинный нос ... (выберите правильный ответ)
 - a. Боковые стороны затеяют
 - b. Боковые тени поднимают к переносице
 - c. Высветлены спинки носа

7. Худое лицо... (выберите правильный ответ)
 - a. Черты лица округляют
 - b. Черты лица более квадратные
 - c. Черты лица заостряют

8. Общий тон – это ... (выберите правильный ответ)
 - a. Впалые глаза
 - b. Цвет кожи сценического персонажа
 - c. Пигментные пятна

9. Радость ... (выберите правильный ответ)
 - a. Лицо как бы округляется
 - b. Лицо зрительно становится резче и тоньше

с. Осунувшиеся черты лица

10. Круглые глаза ... (выберите правильный ответ)
- а. Подводка по линии ресниц выводя к виску
 - б. Подводка только нижнего века
 - с. Подводка середины глаза

Ключи

1	живописный, скульптурно - объемный	6	b
2	с	7	с
3	с	8	b
4	b	9	a
5	a	10	с

Тест 2. Время выполнения – 20 мин.
Выберите правильный ответ

1. Сколько оттенков входят в коробку грима
 - A) три
 - B) десять
 - C) шесть
 - D) восемь
 - E) девять

2. Сколько существует технических приемов гримирования
 - A) пять
 - B) четыре
 - C) три
 - D) один
 - E) два

3. На какие части разделяют человеческое лицо
 - A) лобную, височную, нижнюю
 - B) шейную и височную
 - C) верхнюю, среднюю и нижнюю
 - D) лобную и височную
 - E) лобную и нижнюю

4. Что является движением мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние
 - A) взгляд
 - B) губы
 - C) улыбка
 - D) глаза
 - E) мимика

5. Первичная работа в подготовке лица к гриму
 - A) нанесение общего тона
 - B) оформление глаз
 - C) нанесение пудры
 - D) нанесение крема
 - E) очистка лица

6. Какой фактор отражается на возрастных изменениях кожи
- A) угри
 - B) морщины
 - C) цвет
 - D) пигментные пятна
 - E) инфекционные заболевания
7. «Светотень» - это
- A) затемненное место
 - B) затемненная его часть
 - C) наносимое на самую выпуклую часть предмета
 - D) постепенный переход от тени и полутени к свету
 - E) освещенное место предмета
8. Для того, чтобы квадратное лицо выглядело более овальным, необходимо нанести румяна
- A) на скулы в виде треугольника, вытянутого в сторону висков
 - B) на височные впадины, скуловые выпуклости щек
 - C) на кожу щек, подбородочный бугор
 - D) на обе стороны подбородка
 - E) под скуловую впадину
9. Для оживления лица после наложения общего тона необходимо
- A) оформить брови
 - B) оформить глаза
 - C) нанести тушь
 - D) наложить румяна
 - E) оформить губы
10. Каким инструментом корректируют форму бровей
- A) краской
 - B) аппликатором
 - C) щеткой
 - D) пинцетом
 - E) кисточкой

Ключи

1	E	6	B
2	E	7	D
3	C	8	C
4	E	9	D
5	E	10	D

Тест.3. Время выполнения – 20 мин.

Выберите правильный ответ

1. Что относится к принадлежностям для гримерки в первую очередь?
- A. кисти
 - B. аппликаторы
 - C. гримировальные краски
 - D. аппарат для накручивания ресниц

2. Сколько кистей должен иметь гример
 - A. 5
 - B. 10
 - C. по количеству красок
 - D. 20
3. Для наклейки париков, усов, бород используют
 - A. клей для грима
 - B. скотч
 - C. вазелин
 - D. обычный клей
4. Что входит в состав гримировальных красок?
 - A. масло какао
 - B. вазелин
 - C. воск
 - D. все перечисленное
5. В переводе с какого языка «грим» переводится как «буквально забавный старикан»?
 - A. с латинского
 - B. с английского
 - C. с французского
 - D. с китайского
6. С чего начинается грим?
 - A. с нанесения общего тона
 - B. с нанесения бликов
 - C. с нанесения румян
 - D. с нанесения теней
7. От кого в русском театре началось искусство грима?
 - A. от королей
 - B. от шутов
 - C. от дворян
 - D. от рабов
8. В какой период гримирования надевают женский парик?
 - A. нет правильного ответа
 - B. во время гримирования
 - C. до гримирования
 - D. после окончания гримирования
9. Что определяют морщины?
 - A. возрастные изменения кожи
 - B. заболевание кожи
 - C. жирную кожу.
 - D. сухую кожу
10. Понятие грима включает в себя
 - A. искусство изменять внешность
 - B. искусство улучшать внешность
 - C. искусство пользоваться косметикой
 - D. нет правильных ответов

Ключи

1	C	6	A
2	C	7	B
3	A	8	D
4	D	9	A
5	C	10	A

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение работать с информацией из разных источников	1
Продемонстрирована способность обобщать теоретическую информацию и использовать теоретические знания в практической деятельности	1
Продемонстрировано знание техники гримирования (теоретическая часть)	1,5
Продемонстрировано знание основных приемов гримирования и их последовательность (теоретическая часть)	1,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет (V семестр) и дифференцированный зачет (VI семестр)

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

Если при сдаче дифференцированного зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «зачтено (5)», «зачтено (4)», «зачтено (3)». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено (2)».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

31.2.2 . Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Использует в практической деятельности теоретические знания, правильно пользуется	5	зачтено	отлично

	<p>профессиональной терминологией. Демонстрирует умение пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями. Демонстрирует знание основных приемов гримирования и их последовательность. Разрабатывает и выполняет грим. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером. Выполненный грим соответствует предложенному заданию, грим выполнен аккуратно, выдержана симметричность и соотношение с пропорциями лица, в работе прослеживается четкость и плавность линий, хорошо подобрана цветовая гамма. Проявляет самостоятельность и оригинальность в поиске внешней характеристики образа.</p>			
повышенный	<p>Использует в практической деятельности теоретические знания, правильно пользуется профессиональной терминологией. Демонстрирует умение пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями. Демонстрирует знание основных приемов гримирования и их последовательность. Разрабатывает и выполняет несложный грим, но испытывает сложности с выполнением сложного характерного грима. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером. Выполненный грим соответствует предложенному заданию, но в работе присутствуют небольшие неточности, работа выполнена аккуратно, но не везде выдержана симметрия. Достаточно самостоятелен в поиске внешней характеристики образа.</p>	4	зачтено	хорошо
базовый	<p>Демонстрирует слабое владение теоретическим материалом, не может в полной мере пользоваться им в практической деятельности, путается в профессиональной терминологии. Не достаточно умело пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями. Демонстрирует слабый уровень владения приемами гримирования. Испытывает трудности с выполнением несложного грима. Выполненный грим</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	соответствует предложенному заданию, но работа выполнена неаккуратно. Не проявляет самостоятельность и оригинальность в поиске внешней характеристики образа.			
низкий	Демонстрирует слабое владение теоретическим материалом, не может пользоваться им в практической деятельности, слабо владеет профессиональной терминологией. Не достаточно умело пользуется техническими средствами и гримировальными принадлежностями. Демонстрирует крайне слабый уровень владения приемами гримирования. Выполненный грим соответствует предложенному заданию, но в работе допущены грязь и неаккуратность, грубые ошибки, работа не доведена до конца. Не проявляет самостоятельность и оригинальность в поиске внешней характеристики образа.	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК-2	
Устный ответ. Контрольный урок. Тест. Показ	
Индикаторы компетенции	
ОПК-2.2. Использует теоретические знания в практической деятельности	<p>Вопросы к зачету V семестра: №№ 1,2,3,4,5,6,8</p> <p>Вопросы к зачету VI семестра: №№ 2,3,4,7,11,28</p> <p>Тест</p> <p>Задания для практического воплощения (контрольный урок, показ) 1. Предложить варианты решения грима в различных жанрах (трагедия, комедия, фарс, водевиль, т.д.).</p>
ПК-7	
Устный ответ. Контрольный урок. Показ.	
Индикаторы компетенции	
ПК-7.1. Демонстрирует знание основных приемов гримирования и их последовательность	<p>Вопросы к зачету V семестра: №№ 7,8, 9,10,11, 12, 13,14, 15,16,17,18,20,21,22,23,24,25,27,28, 29,30, 31, 32, 33, 34</p> <p>Задания для практического воплощения V семестра – задания для контрольного урока, показа – (п. 7.1.2, п. 7.1.3)</p> <p>Вопросы к зачету VI семестра: №№ 1,2,3,4,5, 11, 16, 17, 25,30,32</p> <p>Задания для практического воплощения VI семестра - задания для</p>

	контрольного урока , показа– (п. 7.1.2, п. 7.1.3)
ПК-7.2. Разрабатывает и накладывает несложный грим	<p>Вопросы к зачету V семестра №№ 7, 9,10,11, 12, 13, 14, 15, 16,17,18, 19, 20, 21,22,23,24,25,26,27,28, 29,30, 31, 32, 33, 34</p> <p>Задания для практического воплощения V семестра - задания для контрольного урока, показа – (п. 7.1.2, п. 7.1.3)</p> <p>Вопросы к зачету VI семестра: №№ 1,4, 5,6, 8,9,10,11,12,13,14, 15,16,17,18,20, 21,22,23,24, 25,26,27, 29,30,31,32</p> <p>Задания для практического воплощения VI семестра - задания для контрольного урока, показа – (п. 7.1.2, п. 7.1.3)</p>
ПК-7.3. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характеристики образа в соответствии с заданным характером.	<p>Вопросы к зачету V семестра №№ 5,6,7, 9,10,11, 12, 13, 14, 15, 16,17,18, 19, 20, 1,22,23,24,25,26,27,28, 29,30,31, 32, 33, 34</p> <p>Задания для практического воплощения V семестра - задания для контрольного урока, показа – (п. 7.1.2, п. 7.1.3)</p> <p>Вопросы к зачету VI семестра: №№ 1, 2,3,4, 5,6, 7, 8,9,10,11,12,13,14, 15,16,17,18,19, 20, 21,22,23,24, 25,26,27, 28,29,30,31,32</p> <p>Задания для практического воплощения VI семестра - задания для контрольного урока, показа – (п. 7.1.2, п. 7.1.3)</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет, дифференцированный зачет.

Зачеты проводятся в форме устного ответа на вопросы и выполнения практического задания.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень вопросов к зачету/дифференцированному зачету;
- примерный перечень контрольных заданий для практического воплощения.

Для проведения промежуточной аттестации на основе указанных перечней составляются билеты к зачету/дифференцированному зачету.

Каждый билет для зачета включает:

- теоретический вопрос для устного ответа;
- контрольное задание для практического воплощения;

Каждый билет для дифференцированного зачета включает:

- два теоретических вопроса для устного ответа;
- контрольное задание для практического воплощения

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Вопросы к зачету V семестра

1. Какие гримировальные принадлежности требуются в работе над гримом?
2. Какие законы сценического искусства надо учитывать в создании грима?
3. Дайте характеристику основным гримировальным техникам.
4. Какое значение уделял К.С. Станиславский искусству грима в творческом процессе перевоплощения артиста в образ?
5. Приведите примеры из истории театра, когда грим помог актеру в создании образа.
6. Как развивались традиции гримировального искусства в истории театра?
7. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
8. Значение грима для зрителей.
9. Значение пудры. Ее разновидности по цвету и составу.
10. Разница между понятиями «тон» и «грим-образ».
11. Отличие театрального грима от грима кинематографического.
12. Морилка и мастика. Их предназначение.
13. Значение для грима освещения и размеров зрительного зала.
14. Сходство и различие между линейным и объемным приемами гримировки.
15. Вспомогательная роль черного и белого цветов. Их применение.
16. Мимика.
17. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
18. Гигиенические правила в процессе гримирования.
19. Болезнь и ее влияние на кожу лица.
20. Основные теневые краски. Бакан и его применение.
21. Понятие физиогномики.
22. Подводка глаз. Основные виды.
23. Имеющиеся на лице впадины. Случаи подчеркивания их гримом.
24. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
25. Способы маскировки бровей, усов, бакенбард.
26. Грим молодого лица.
27. Способы создания иллюзии отсутствия бровей и висков.
28. Имитация морщин и складок на лице.
29. Живописные приемы в гриме (грим болезненного, худого лица).
30. Линейный (линейный) грим.
31. Гримирование шеи и рук с целью создания иллюзии худобы и полноты.
32. Формы бровей и их влияние на мимическое состояние лица.
33. Разновидность губ. Характер, который они подчеркивают.
34. Способы выполнения небритости, синяки и шишки.

Задания для практического воплощения - выполнить

1. Схема грима молодого лица.
2. Схема грима старого лица.
3. Характерный грим на основе литературных и драматургических произведений
4. Характерный грим с использованием наклеек и налесток.
5. Национальный грим

Вопросы к дифференцированному зачету VI семестра

1. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
2. Значение грима для актера при воплощении сценического образа.

3. Отличие театрального грима от грима в кино и на телевидении.
4. Когда и как нужно увеличивать глаза?
5. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
6. Гуммоз и его применение.
7. Влияние размеров зрительного зала и освещения на восприятие грима зрителем.
8. Что такое морилка и мастика?
9. Гротесковый грим. Вспомогательные средства его выполнения.
10. Что такое «крепе» и «трес»? Их применение.
11. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
12. Форма бровей и их влияние на мимическое состояние лица.
13. Грим молодого лица и средства его воплощения.
14. Основные разновидности носов. Характер, который они подчеркивают.
15. Виды подтяжек кожи лица и случаи их применения.
16. Живописные приемы в гриме.
17. Гигиенические правила в процессе гримирования.
18. Сходство и различия между линейным и объемным приемам гримирования.
19. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
20. Разница в понятиях «тон» и «грим-образ».
21. Виды сценического освещения и их влияние на грим.
22. Особенности выполнения национального грима.
23. Разновидность губ, характер, который они подчеркивают.
24. Способы выполнения небритости.
25. Коробка грима: краски, их названия и назначение.
26. Особенности выполнения портретного грима.
27. Приемы исправления гримом особенностей лица актера.
28. Что нужно знать о персонаже пьесы для создания грим-образа?
29. Иллюзия полного удаления бровей и висков. Основные приемы выполнения.
30. Определение понятий светотень, блик, полутон.
31. Значение пудры, виды, цвет и состав.
32. Технические средства и материалы, применяемые в гриме.

Задания для практического воплощения - выполнить

1. Сказочный грим (леший, кикимора).
2. Харáктерный грим (по выбору).
3. Возрастной грим (плюс характер).
4. Возрастной грим (плюс болезнь).
5. Литературные герои Н. В. Гоголя (на выбор).
6. Линейный (линейный) грим (клоун и другие маски).
7. Национальный грим (Азия).
8. Национальный грим (Япония).
9. Национальный грим (Грузия).
10. Национальный грим (Китай).
11. Сказочный грим (по выбору: Баба-яга, Кощей, кикимора, водяной).
12. Грим, имитирующий животных (по выбору: кошка, собака, заяц, медведь и т. д.).
13. Харáктерный грим (жанр: водевиль, комедия).
14. Грим героев зарубежных авторов (Квазимодо, Эсмеральда).
15. Харáктерный грим (на выбор: бомж, торговка, попрошайка).
16. Национальный грим (Африка).

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Курышев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания / В.Н. Курышев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 83 с.
2. Черняк, Е. Ф. Грим: учебное пособие для вузов / Е. Ф. Черняк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 99 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14421-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0523-3 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477571>

б) дополнительная литература

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения: шаг за шагом. Практическое руководство в фотографиях. – М., 1997
2. Лебединский П.А., Лачинов В.П. Энциклопедия сценического самообразования: Грим. – 2-е изд.- М. Кн. Дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 312 с. – (Школа сценического мастерства)
3. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07793-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474741>
4. Раугул Р.Д. Грим: учебное пособие. – Л.-М.: Искусство, 1939. – 254 с.
5. Сыромятникова И.С., История прически, Москва, Издательство «Искусство», 1983
6. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 272 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

25. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
26. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
27. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
28. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для преподавателя

Освоение дисциплины «Грим» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устного ответа на вопросы, теста, проверки выполнения творческого задания к контрольному уроку, показу.

Изучение дисциплины проходит от простого к сложному. В V семестре обучающиеся изучают живописную и объемно-скульптурную технику грима, осваивают изображение деталей лица, знакомятся с понятиями «свет», «тень», «блик», создают грим молодого и возрастного лица. Особый акцент делается на освоении техники гримирования. В конце семестра в качестве проверки полученных знаний и навыков проводится зачет.

В VI семестре обучающиеся приступают к созданию полного грим-образа, используя все средства грима и опираясь на полученные в предыдущем семестре теоретические знания и практические навыки.

Для успешного освоения дисциплины «Грим» необходима специальная аудитория, оборудованная гримировальными столами, электрическим освещением, теплой водопроводной водой, шкафами для хранения гримировальных средств, постижа. В процессе занятий рекомендуется делать фотоснимки грима.

Грим является одним из важных компонентов в создании сценического образа, тесно связан с внешней и внутренней индивидуальностью актера, с эпохой, в которой происходит действие спектакля. Характер грима в театре зависит от художественных особенностей пьесы, замысла актера, режиссерской концепции и стиля оформления спектакля. При этом удачный грим способствует большей выразительности черт характера, духовного и физического портрета персонажа на основе трактовки общего творческого замысла спектакля. Более того, в творческом процессе работы над ролью грим является для актера своеобразным толчком и стимулом к дальнейшему раскрытию образа. Благодаря гриму актер может изменить свое лицо, придать ему выразительную форму, которая поможет наиболее полно и всесторонне раскрыть сущность своего героя и донести ее до зрителя. Но создание образа почти никогда не заканчивается гримированием одного лишь лица; иногда требуется гримировать шею и руки, дополнять образ париком или изменять прической очертания головы.

Различают возрастной, коррективный, национальный, характерный, сказочный и фантастический, гротесковый (гротескный), линейный (линейный), портретный грим.

Возрастной грим – детский, юный, зрелый, пожилой. Каждый из них характерен своими индивидуальными чертами, цветом кожи, формой деталей лица (бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка, лба), цветом волос, глаз. Старческий грим наиболее сложен, так как требует не только передачи возрастных особенностей, но и «отпечатка» прожитой жизни. Большую роль в старческом гриме играет растительность: парик, борода, усы.

Коррективный грим исправляет природные недостатки лица актера (подтяжка носа, слишком большие губы, толстые щеки и т. д.).

Национальный грим передает черты расы или национальности при помощи живописного и скульптурно-объемного приемов. При работе над национальным гримом

необходимо хорошо и серьезно изучить этнические черты, расовые признаки и «типажность» образа.

Характерный грим. Основой для создания этого грима являются мимические выражения (грусть, радость, злость, печаль). На лице человека отражаются черты его внутреннего характера. У глаз людей веселого нрава образуются лучеобразные морщинки, от злости – межбровные морщины (складка гордеца), от печали более резко обозначаются носогубные складки, опускаются уголки рта. В этом гриме значительную роль играют прическа из естественных волос (или на парике), борода, усы, бакенбарды. Через их форму, цвет можно передать как личный вкус героя, так и его происхождение, национальность, возраст.

Гротесковый (гротескный) грим предполагает предельное преувеличение характерного грима, вплоть до некоторого утрирования или ассиметрии.

Линейный (линейный) грим включает в себя особые приемы гримирования, где за основу берутся контрастные краски без полутонов, так называемый грим-маска.

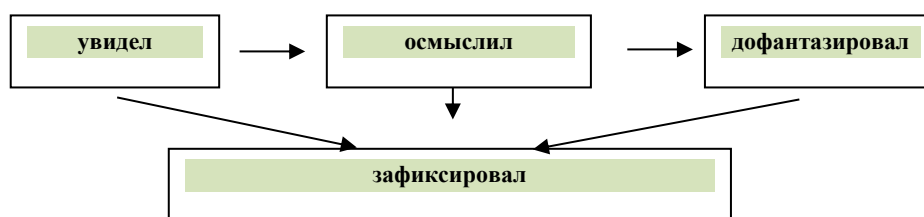
Сказочный и фантастический грим является воплощением актера в образе сказочных персонажей – Бабы-яги, лешего, дракона и прочих сказочных существ.

Портретный грим представляет собой грим конкретного исторического лица.

Грим является древнейшим видом актерской сценической выразительности. Сотни лет актеры пользовались различными приемами гримирования, чтобы наиболее ярко раскрыть задуманный образ.

Гримировка – один из завершающих этапов работы актера над ролью. Обычно работа артиста над ролью в театре занимает от одного до трех месяцев. Молодой артист часто не может определиться с внешней составляющей образа. Вот почему важно развивать в себе наблюдательность.

Можно использовать такую схему:



Багаж наблюдений – вот, что необходимо артисту в работе над ролью. Хорошо найденный грим играет важную роль в создании жизненно правдивого и выразительного образа и зачастую определяет успех роли.

В соответствии с учебным планом дисциплина «Грим» изучается на III курсе, в V и VI семестрах, в период активной работы обучающихся над поиском внешней выразительности сценического образа в учебных и дипломных спектаклях. Общее количество часов, которое отводится учебным планом на ее изучение, – 72 часа. Количество отведенных часов дает преподавателю возможность познакомить обучающихся с понятием «грим», историей грима и прически, постижа, с техникой грима и разнообразным материалом, используемым при гримировании.

Методика проведения занятий включает: 1) объяснение темы; 2) показ педагогом схемы грима на лице обучающегося; 3) самостоятельное выполнение задания под наблюдением педагога с использованием иллюстративного материала; 4) просмотр и обсуждение работы; 5) фиксирование на фото.

В качестве модели для показа грима педагог выбирает обучающегося с нейтральными чертами лица. Так как время ограничено, то показ и работа самих обучающихся, как правило, ведется на одной половине лица. На вторую половину грим переносится уже после замечаний и исправлений педагогом первой, так обучающиеся нагляднее видят свои ошибки. Для активного наблюдения и участия всех обучающихся в работе преподаватель должен спрашивать у них, для чего и как они видоизменяют деталь

или цвет на лице. При этом объясняют, какими живописными средствами и формами деталей можно добиться соответствующего теме характера, предлагают различные формы бровей, носов, губ и, соединяя их на лице, создают новое эмоциональное выражение.

Для развития осознанного, активного, творческого отношения к обучению преподавателю целесообразно проводить тщательный анализ грима, выполненного обучающимися, а также вовлекать их самих в этот процесс. Развитию заинтересованного отношения к занятиям и одновременно приобретению прочных специальных навыков служит тесная взаимосвязь занятий по дисциплине «Грим» с профессиональной сценической практикой обучающихся.

Программные требования V семестра

Овладение живописной и объемно-скульптурной техникой грима, изображением деталей лица, знакомство с понятиями «свет», «тень», «блик», создание грима молодого и возрастного лица. Особый акцент делается на освоении техники гримирования.

Программный материал V семестра

1. Краткая история искусства грима, прически и косметики
4. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме

Организация самостоятельной работы обучающихся в V семестре

1. Просмотр учебной литературы, интернет-ресурсов, справочного материала.
2. Просмотр иллюстраций учебной литературы, фото – видеоматериалов, интернет-ресурсов.
3. Практическая работа по разработке внешней характеристики (грим-образ) предложенных персонажей - использование новых технологических возможностей и новых материалов; отработка техник нанесения и трансформации грима и др.

Программные требования VI семестра

Уметь применять знания объемного грима, используя для этого гуммоз, накладки и наклейки, а также использовать в создаваемом гриме постижерные изделия, разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

Программный материал VI семестра

1. Скульптурно-объемные приемы грима. Постиж
2. Виды грима.
3. Грим в учебном спектакле

Организация самостоятельной работы обучающихся в VI семестре:

1. Просмотр учебной литературы, интернет-ресурсов, справочного материала.
2. Просмотр и подбор иллюстративного материала (произведения живописи, портреты, фотографии), видео-материалы.
3. Практическая работа по разработке внешней характеристики (грим-образ) предложенных персонажей (персонажи из отечественных и зарубежных литературных и драматургических произведений) - использование новых технологических возможностей и новых материалов; отработка техник нанесения и трансформации грима и др.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются контрольный урок, показ, устный ответ, тест.

Контрольные уроки V семестра

1. Линеарный (линейный) грим. Разработать и выполнить линеарный (линейный) грим.
2. Возрастной грим. Выполнить грим старого худого, старого полного лица с возрастными признаками в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах.

Контрольные уроки VI семестра

1. Национальный грим. Разработать и выполнить национальный грим (по выбору).
2. Характерный грим. Разработать и выполнить характерный грим (жанр – водевиль, комедия).
3. Гротесковый (гротескный) грим. Разработать и выполнить гротесковый (гротескный) грим (карикатура, шарж).
4. Сказочный, фантастический грим. Разработать и выполнить сказочный грим (Баба-Яга, кикимора, водяной).

Показы V семестра

4. Живописные приемы грима. Выполнить клоунский грим.
5. Приемы гримирования отдельных частей лица. За счет изменения формы бровей, носа, губ изобразить на одной половине лица суровое выражение, на другой – доброе, мягкое. Гримирование одной половины лица в здоровый вид, другой половины – в болезненный.
6. Налепки и наклейки. Изменить формы носа, глаз, скул посредством налпок из гуммоза, латексных наклеек.

Показы VI семестра

3. Портретный грим. Выполнить грим персонажа литературного или драматургического произведения.
4. Работа над гримом в дипломном спектакле. Разработать эскиз грима, заготовку, выполнить, проверить на сцене, доработать.

Вопросы для устного ответа:

Указаны в п. 7.1.1 данной программы.

Задания для теста

Указаны в п. 7.1.4 данной программы.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формами промежуточной аттестации по дисциплине являются зачет, дифференцированный зачет.

Зачеты проводятся в форме устного ответа на вопросы и выполнения практического задания.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень вопросов к зачету/дифференцированному зачету;
- примерный перечень контрольных заданий для практического воплощения;

Для проведения промежуточной аттестации на основе указанных перечней составляются билеты к зачету/дифференцированному зачету.

Каждый билет для зачета включает:

- теоретический вопрос для устного ответа;
- контрольное задание для практического воплощения

Пример билета:

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»
Кафедра мастерства актера

БИЛЕТ № 7
к зачету по дисциплине «Грим»
5 семестр

1. Значение для грима освещения и размеров зрительного зала.
2. Способы создания иллюзии отсутствия бровей и висков.

Зав. кафедрой _____ доцент Б.В. Трухачев
20__ - 20__ уч. г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»
Кафедра мастерства актера

БИЛЕТ № 8
к зачету по дисциплине «Грим»
5 семестр

1. Сходство и различие между линейным и объемным приемами гримировки.
2. Имитация морщин и складок на лице.

Зав. кафедрой _____ доцент Б.В. Трухачев
20__ - 20__ уч. г.

Каждый билет для дифференцированного зачета включает:

- два теоретических вопроса для устного ответа;
- контрольное задание для практического воплощения

Пример билета:

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»
Кафедра мастерства актера

БИЛЕТ № 5
к дифференцированному зачету по дисциплине «Грим»
6 семестр

1. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
2. Виды сценического освещения и их влияние на грим.
3. Литературные герои Н.В. Гоголя (на выбор).

Зав. кафедрой _____ доцент Б.В. Трухачев
20__ - 20__ уч. г.

БИЛЕТ № 6
к дифференцированному зачету по дисциплине «Грим»
6 семестр

1. Гуммоз и его применение.
2. Особенности выполнения национального грима.
3. Линейный грим (клоун и другие маски).

Зав. кафедрой _____ доцент Б.В. Трухачев
20__ - 20__ уч. г.

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Грим»

Раздел I. Краткая история искусства грима, прически и косметики (2,5 час.)

Тема 1.1. История возникновения грима. Роль и значение грима.

Истоки, возникновение и развитие искусства грима от зоомистерий древних шаманов до современной школы театрального грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.

Гримировка – один из завершающих этапов работы актера над образом. Значение грима для создания актером художественного образа. Корифеи театра об искусстве грима.

Грим и зрительское восприятие. Грим и театральное освещение. Грим театральный, цирковой, эстрадный, кинематографический. Современная индустрия моды и театральный грим.

Тема 1.2. История прически и косметики

Особенности национальных причесок народов мира.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 1.2:

1. Прочитать рекомендованную литературу и интернет-источники (пп.8, 9 данной программы) и проанализировать парики и прически XVI - XVIII веков при французском и русском дворах (изучить и сравнить картины художников заданной эпохи)
2. Приготовить фотографии или копии работ художников заданной эпохи
2. Определить особенности исторической прически и грима

Раздел II. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме (27 час.)

Тема 2.1. Техника и материалы современного театрального грима.

Пластическая анатомия головы.

Анатомическое строение черепа. Кости черепной коробки. Лицевые кости. Основные впадины лица. Соотношение анфаса и профиля. Мышцы и мимические выражения лица. Типажность и физиогномика.

Техника гримирования.

Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима. Подготовка рабочего места. Распределение гримерных принадлежностей и света. Очистка рук и лица.

Техника смешивания и нанесения на лицо готового тона и растушевка пальцем. Коррекция гримом изъянов собственного лица. Техника пользования растушевкой и

кисточкой. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева. Удаление грима.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 2.1:

1. Выполнить упражнения по практическому освоению основ работы с гримом:
 - организация рабочего места;
 - размещение материалов
2. Знать и уметь различать:
 - виды принадлежностей и инструментов гримирования, их свойства и назначение.
3. Прощупать контуры основных костей своего лица. Подчеркнуть их линейным (линейным) способом грима.
4. Выполнить упражнения по практическому освоению последовательности действий в процессе гримирования: *руководствуясь правилами наложения гримировальных красок:*
 - подобрать собственный общий тон;
 - нанести собственный общий тон на лицо»
 - определить линии правильного распределения грима;
 - провести гримом коррекцию изъянов собственного лица;
 - проверить грим светом и светофильтрами;
 - нанести по соответствующим мышцам и морщинам на общий тон схемы состояний гнева и радости;
 - удалить грим с лица, руководствуясь правилами разгримирования;
 - при выполнении упражнений соблюдать санитарно-гигиенические требования.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Методических рекомендациях. - Курьшев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания /В.Н. Курьшев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 13-18 с.).

Тема 2.2. Живописные приемы грима

Особенности строения кожи. Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерно-косметических средств.

Материалы, инструменты, средства грима.

Спектр, пространственные свойства света. Теплые, холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Цвет и светотень. Показ иллюстраций с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета. Увеличение и уменьшение форм цветом. Основные теневые краски в гриме.

Особенности общего тона. Понятия «тон» и «грим-образ». Факторы, необходимые при выборе общего тона. Наложение румян.

Тема 2.3. Линейный (линейный) грим

Объемный анализ лица. Линия – первичное и простейшее изобразительное средство. Условный грим. Линейный (линейный) характер циркового грима. Особенности линейного грима на примере японского театра «Кабуки». Показ техники проведения линий на лице обучающегося.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 2.2, 2.3:

1. Выполнить упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:
 - очищение кожи;
 - наложение вазелина;
 - наложение общего тона и румян;
 - загримировать одну половину лица в здоровый полный вид, другую половину лица – в болезненный, худой вид.

2. Выполнить под контролем преподавателя клоунский грим; за счет формы бровей, подводки глаз, рта передать состояние печали, грусти, радости.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Методических рекомендациях. - Курьшев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания /В.Н. Курьшев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 18-25 с.).

Тема 2.4. Приемы гримирования отдельных частей лица

Гримирование лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук. Разнообразные формы глаз и бровей. Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый). Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый). Показ различных эмоциональных состояний человека при помощи изменения форм бровей, носа и губ.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 2.4:

3. Выполнить упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:

- изменить отдельные детали своего лица (глаза, брови, лоб, нос, щеки, подбородок, губы) посредством проведения линий, наложения светотени или блика.

- за счет изменения формы бровей, носа, губ изобразить на одной половине лица волевое, суровое выражение, на другой – мягкое, доброе.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Методических рекомендациях. - Курьшев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания /В.Н. Курьшев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 26-34 с.).

Тема 2.5. Схема грима молодого лица

Использование живописных приемов.

Фактура лица – рябины, оспины, небритость, веснушки. Шрамы, травмы. Раны резаные и колотые. Синяки и шишки, выбитые зубы, ожоги (старые, свежие). Техника создания образов с различными травмами и фактурами.

Тема 2.6. Схема грима старого лица

Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи. Показ на лице обучающегося процесса образования морщин. Поиск своих будущих морщин и складок посредством сокращения мышц лица, выделение их основания, высветление выпуклых поверхностей, растушевывание обоих цветов, превращение их в полутона, акцентирование темных и светлых участков, запудривание. Болезни и другие дефекты кожи, отраженные в гриме. Техника создания образов с болезнями и дефектами кожи.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 2.5, 2.6:

1. Выполнить упражнения:

- повторить на своем лице образование морщин и складок и дважды проверить светом (до запудривания и после)

2. Выполнить упражнения по освоению схем живописных приемов грима:

- молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами);

- лицо молодого человека со шрамами фехтовальных поединков;

- худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлиненных форм лица);

- полное лицо (выделение объема, округлости лица);

- старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица,

одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах);
- старческое лицо с колото – резаной раной.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Методических рекомендациях. - Курьшиев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания /В.Н. Курьшиев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 36-43 с.).

Раздел III. Скульптурно – объемные приемы грима. Постиж (8,5 час)

Тема 3.1. Налепки

Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза. Техника наlepки прямого и вздернутого носов. Показ на лице обучающегося процесса наlepки гуммозного носа.

Практическое занятие по освоению техники работы с гуммозом.

Первый этап - изготовление гуммоза

Второй этап - работа с гуммозом

Последовательность проведения занятия.

Подготовка и изготовление гуммоза.

1 способ

Взять палочку мастики положить в металлическую баночку и разогреть на электроплитке, постепенно добавляя общий тон 1,2 или 3.

В процессе нагревания содержимое тщательно перемешать.

Остудить, после этого гуммоз готов к работе.

2 способ (холодный способ).

Взять кусочки мастики и постепенно, разминая пальцами, добавлять грим (общие тона - 1,2,3

Готовность гуммоза определяется в момент, когда материал начинает прилипать к пальцам.

Работа с гуммозом.

Курносый нос.

Гуммоз наносится на чистую обезжиренную кожу, поэтому надо предварительно протереть нос одеколоном, если кожа жирная, дополнительно смазать театральным клеем.

Отделить необходимое количество гуммоза (равное, приблизительно, крупной вишне или черешне), размять его, чтобы он стал мягким и липким.

Превратить заготовку в шарик, затем с одной стороны сделать вмятину размером соответственно кончику своего носа и прилепить к носу плотно прижимая края заготовки.

Края разгладить.

Когда нос сформирован нужно при помощи общего тона разровнять и разгладить края, а затем нанести соответствующий тон на все лицо.

Если необходимо, то можно увеличить и ноздри - создать объем.

Окончание процесса - запудривание.

Орлиный нос

Для такой формы носа характерно возвышение в районе носовой кости и чуть опущенный кончик носа, что придает ему сходство с клювом хищной птицы.

Первоначально надо сделать заготовку из гуммоза напоминающую колбаску, затем,

расплющив с одной стороны, прилепить к носу, крепко прижимая, кончик носа опустить немного вниз. Края разровнять и разгладить.

Далее нанести общий тон и запудриться

Необходимые исходные материалы:

- 1.Мастика
- 2.Грим
3. Пудра
- 4.Театральный клей
- 5.Одеколон
- 6.Эл.плитка
- 7.Металлическая баночка
- 8.Ложечки или полочки
- 9.Кисточки.

Тема 3.2. Наклейки. Подтяжки. Постиж.

Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Гримирование с использованием наклеек. Деформация деталей лица при помощи подтягивания кожи газовой и капроновой ленты. Техника подтягивания носа, ушей, глаз.

Волосяные наклейки – бороды, усы, баки. Натуральные и искусственные волосы, крепе, трес, готовые изделия из них. Значение парика в общей композиции грима. Техника надевания парика, наклейки бород, усов, бакенбардов, небритости.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 3.1, 3.2:

1. Выполнить упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима:
- изменить формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством наклеек из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица.
2. Выполнить упражнения по надеванию и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбард и других искусственных волосяных изделий.
3. Разработать и выполнить грим предложенных персонажей с использованием наклеек и наклеек.

** Коллективное обсуждение работ.*

(рекомендации для выполнения заданий даны в Методических рекомендациях. - Курьшев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания /В.Н. Курьшев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 44-48 с.).

Раздел IV. Виды грима (25,5 час)

Тема 4.1. Национальный грим

Расы. Особенности строения головы, формы глаз, носа, рта, цвета кожи, волос. Сходство и особенности национальностей. Использование национального грима в пьесах отечественных и зарубежных авторов. Характеристика европеоидной расы. Особенности негроидной расы – различные антропологические типы. Монголоидный тип лица. Выполнение грима на основе репродукций и фотографий.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 4.1:

1. Выполнить упражнения с использованием всех средств грима при создании типических образов рас:

- европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы);

- монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.);

- семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы);

- подобрать из иллюстративного материала национальный тип, копировать его гримом на своем лице.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Методических рекомендациях. - Курьшев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания /В.Н. Курьшев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 53-57 с.).

Тема 4.2. Характерный грим

Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонаже й пьесы. Проявление доминирующих черт характера во внешности человека. Устойчивое выражение добродушия, злобы, радости, грусти и т.д. Эмоционально-мимическое состояние лица и усиление его гримом. Характерный грим противоположного исполнителю пола. Роль постижа в выявлении характера. Трактовка образа. Определение основных факторов, влияющих на формирование характерного грима. Работа с литературными и драматургическими произведениями.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 4.2:

1. Выполнить упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, веселое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приемов гримирования.
2. Разработать и выполнить характерный грим (персонажи из отечественных и зарубежных литературных и драматургических произведений).

** Коллективное обсуждение работ.*

(рекомендации для выполнения заданий даны в Методических рекомендациях. - Курьшев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания /В.Н. Курьшев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 53-57 с.).

Тема 4.3. Гротесковый (гротескный) грим

Поиски наиболее выразительных форм грима для решения острохарактерной характеристики образа. Работа с шаржами и карикатурами.

Тема 4.4. Сказочный, фантастический грим

Грим Кощея, Баба-Яги, Снежной королевы. Использование гуммоза, париков, крепе, блесок, лака для зубов. Преобладание одной основной черты характера: коварство Кощея, хитрость Бабы-Яги, высокомерность Снежной королевы. Граничное обострение этих характерных черт сказочного образа в гриме. Сказочный грим животных и птиц.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 4.3, 4.4:

1. Выполнить упражнения по созданию гротескового (гротескного) и сказочного грима при помощи графического, скульптурно-объемного способов.

2. Под контролем преподавателя создать образ наиболее распространенных животных, сказочного персонажа.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Методических рекомендациях. - Курьшев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания /В.Н. Курьшев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 53-57 с.).

Тема 4.5. Портретный грим

Портретный грим и его значение в пьесах исторического, биографического и мемуарного жанров. Использование фото- и видеодокументов, иллюстративных материалов для достижения портретного сходства в гриме. Особенности и трудности портретного грима. Работа с репродукциями мастеров портретной живописи.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 4.5:

1. Выбрать портрет, близкий своему лицу, и выполнить работу всеми средствами грима, включая парики, наклейки, налпки, головные уборы (под контролем преподавателя на уроке).
2. Разработать и выполнить портретный грим (персонажи из отечественных и зарубежных литературных и драматургических произведений).
* *Готовый грим-портрет сравнивают с оригиналом. Коллективное обсуждение работ.*

Раздел V. Грим в учебном спектакле (8,5 час)

Тема 5.5. Основные этапы работы. Эскиз грима

Изучение драматургического произведения. Отбор текстового материала, раскрывающего характер персонажа и его внешность, возраст, национальность, профессию, социальную принадлежность. Составление анкеты своего персонажа, учитывая эпоху, в которой он жил (стиль, мода, прическа). Зарисовка грим – образа. Эскиз грим – образа на основе зарисовки.

Тема 5.6. Выполнение грима

Работа над гримом в дипломном спектакле.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме 5.5, 5.6:

1. Изучение драматургического произведения
2. Разработать эскиз грима, заготовку грима
3. Выполнить грим, проверить на сцене
4. Продолжать работу над гримом в процессе проката дипломного спектакля на сцене, вносить необходимые доработки.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованный класс-кабинет

2. Примерная Учебного театра
3. Видеомагнитофоны, ноутбуки, проектор.
4. Видеоархив: видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, (показы самостоятельных работ по гриму по темам, учебные работы в дипломных спектаклях).
5. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

20. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

275. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
276. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в образовательном процессе обучающих видеоматериалов, в том числе, разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 2 _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	4	12
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	16	4	12
Индивидуальные занятия (ИЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	56	32	24
В том числе: подготовка к устному ответу, тесту,	56	32	24

подготовка к контрольному уроку,			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		-	Дифф/зачет
Общая трудоемкость	часов	72	36
	зачетных единиц	2	1

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Краткая история искусства грима, прически и косметики	История искусства грима, роль и значение грима в создании сценического образа.
		История прически и косметики
2	Техника гримирования. Живописные приемы грима	Техника и материалы современного театрального грима.
		Живописные приемы грима.
		Линейный (линейный) грим.
		Приемы гримирования отдельных частей лица.
		Схема грима молодого лица.
		Схема грима старого лица.
3	Скульптурно - объемные приемы грима. Постиж	Налепки.
		Наклейки. Подтяжки. Постиж
4	Виды грима	Национальный грим.
		Характерный грим.
		Гротесковый (гротескный) грим.
		Сказочный, фантастический грим.
		Портретный грим.
5	Грим в учебном спектакле	Основные этапы работы. Эскиз грима.
		Выполнение грима.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Краткая история искусства грима, прически и косметики	-	1	-	-	1
1.1.	История возникновения грима. Роль и значение грима в создании сценического образа.	-	0,5	-	-	0,5
1.2.	История прически и косметики	-	0,5	-	-	0,5
2	Техника гримирования. Живописные	-	6	-	21	27

	приемы в гриме.					
2.1.	Техника и материалы современного театрального грима	-	1	-	3	4
2.2.	Живописные приемы грима	-	1	-	4	5
2.3.	Линейный (линейный) грим	-	1	-	4	5
2.4.	Приемы гримирования отдельных частей лица	-	1	-	4	5
2.5.	Схема грима молодого лица	-	1	-	3	4
2.6.	Схема грима старого лица	-	1	-	3	4
3	Скульптурно- объемные приемы грима. Постиж	-	2	-	20	22
3.1.	Налепки	-	1	-	10	11
3.2.	Наклейки. Подтяжки. Постиж	-	1	-	10	11
4	Виды грима.	-	5	-	14	19
4.1.	Национальный грим	-	1	-	3	4
4.2.	Характерный грим	-	1	-	3	4
4.3.	Гротесковый (гротескный) грим	-	1	-	3	4
4.4.	Сказочный, фантастический грим	-	1	-	2	3
4.5.	Портретный грим	-	1	-	3	4
5	Грим в учебном спектакле	-	2	-	1	3
5.1.	Основные этапы работы. Эскиз грима	-	1	-	0,5	1,5
5.2.	Выполнение грима	-	1	-	0,5	1,5
	Всего:	-	16	-	56	72

14.3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1	История возникновения грима. Роль и значение грима в создании сценического образа.	Подготовка к устному ответу	-
2	История прически и косметики	Подготовка к устному ответу	-
3	Техника и материалы современного театрального грима	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу	3
4	Живописные приемы грима	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	4
5	Линейный (линейный) грим	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	4
6	Приемы гримирования отдельных частей лица	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	4
7	Схема грима молодого лица	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	3
8	Схема грима старого лица	Освоение материала занятия	3

		Подготовка к контрольному уроку	
9	Налепки	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	10
10	Наклейки, Подтяжки. Постиж	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	10
11	Национальный грим	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	3
12	Характерный грим	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	3
13	Гротесковый (гротескный) грим	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	3
14	Сказочный, фантастический грим	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	2
15	Портретный грим	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	3
16	Основные этапы работы. Эскиз грима	Подготовка к контрольному уроку	0,5
17	Выполнение грима	Подготовка к контрольному уроку	0,5
	Всего:		56

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«16» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.24. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Доценты кафедры
специальных дисциплин


В.С. Маслов


В.С. Новик

Преподаватель кафедры
специальных дисциплин


А.В. Егоров

**Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин
секции пластической выразительности актера
«15» февраля 2022 г.
Протокол № 10**

зав. кафедрой


И.А. Бродова

1 Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными задачами дисциплины являются:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии,
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- овладение базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики;

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является дисциплиной базовой части Блока I ОПОП.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается в 1-2 семестрах, форма итогового контроля – зачет.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Физическая культура и спорт» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Основы сценического движения».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Физическая культура и спорт» необходимы для освоения дисциплины «Основы сценического движения», «Искусство сценического боя», «Танец», «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту».

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.	Устный ответ
		УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.2. Использует теоретические знания в практической деятельности	Контрольный урок
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	Контрольный урок

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 2 _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	-	-	-
В том числе:	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	72	36	36
зачетных единиц	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.	Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.
2	Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе	Легкая атлетика
		Спортивные и подвижные игры
		Акробатика
		Гимнастика
3	Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся.	Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		2			2
1.1	Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в		2			2

	профессиональной деятельности.				
2	Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе		56		56
2.1	Легкая атлетика		6		6
2.2	Спортивные и подвижные игры		6		6
2.3	Акробатика		24		24
2.4	Гимнастика		20		20
3	Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся		14		14
3.3	Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.		14		14
Всего			72		72

32. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам – не предусмотрено

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – предусмотрено только для обучающихся специальной медицинской группы «Б» или имеющих инвалидность.

118. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		
Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	Устный ответ	УК-7
Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе		
Легкая атлетика	Нормативный (двигательный) тест	УК-7
Спортивные игры	Нормативный (двигательный) тест	УК-7
Акробатика	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	ОПК-2, УК-7, ПК-4
Гимнастика	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	ОПК-2, УК-7, ПК-4
Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся		
Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.	Контрольный урок	ОПК-2, ПК-4

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, контрольных уроков, нормативных (двигательных) тестов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу, теста.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устных ответах на вопросы, выполнение нормативов (тест) от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела»

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

69. выполнить на практическом занятии упражнения с учетом формирования профессионально значимых умений

- упражнение на быстроту реакции
- упражнения на развитие чувства равновесия /баланса:

Упоры – вертикальные или горизонтальные статические положения с опорой на руки и расположением плеч выше точек опоры:

- упор на локтях коленями согнутых ног – «птица», «лягушка»,
- горизонтальный упор на одном локте – «павлин».

Стойки – статические вертикальные положения, при которых исполнитель находится вверх ногами:

- стойка на лопатках;
- стойка на груди (вариант – поза «саранчи»);
- стойка на голове;
- стойка на предплечьях;
- стойка на руках

2.Тема занятия: «Индивидуальные акробатические упражнения. Статические положения»

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

1. выполнить подготовительные упражнения:

Шпагаты – седы с предельно разведенными ногами:

- шпагат левой (правой) ногой;
- шпагат прямой;
- полушпагат;
- шпагат кольцом;
- шпагат с захватом.

Мосты – дугообразные, максимально прогнутые положения исполнителя с опорой на ноги и руки спиной вниз:

- мост с согнутыми коленями;
- мост с выпрямленными коленями;
- мост на предплечьях;
- мост на коленях;
- мост на одну ногу;
- мост на одну руку;
- мост с захватом (мост-складка).

3.Тема занятия: «Парные акробатические упражнения»

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

1. выполнить упражнения основных элементов парной акробатики:

Поддержки

Поддержка на бедрах лицевая:

- выход шагом;
- выход прыжком.

«Полуколонна» – поддержка на бедрах спиной к нижнему:

- выход шагом;
- выход прыжком.

Поддержка под живот на ступнях нижнего.

Поддержка под спину на ступнях нижнего.

Седы

Сед верхом на плечах нижнего, стоящего на коленях:

- из стойки за нижним;
- из полуколонны на бедрах нижнего.

Сед верхом на плечах нижнего:

- из полуколонны;
- прыжком с пола

Сед верхом на ступнях лежащего на спине нижнего.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Нормативный (двигательный) тест, 7.1.3. Контрольный урок.

118.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора

информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

– *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;

– *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;

– *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

1. Тема занятия: «Физическая культура в обеспечении здоровья».

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

3. Дайте определение основным понятиям: физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовленность, физическая культура, спорт.

4. Какое место занимает физическая культура и спорт в формировании здорового образа жизни?

Примерные вопросы для устного ответа

7. Что включает в себя процесс физического воспитания?

8. Назовите основные средства физического воспитания и развития обучающихся.

9. Что значит «здоровый образ жизни»?

10. Какое место занимает физическая культура и спорт в формировании здорового образа жизни?

11. Как влияют занятия физическими упражнениями на функциональные возможности человека?

12. В чем состоит профессиональная направленность физического воспитания выпускника

театрального института?

Литература:

1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: [https://www.biblio-online.ru /book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A](https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A)

2. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	2
Продемонстрировано владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию	1
Продемонстрировано владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач.	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Нормативный (двигательный) тест

Нормативный (двигательный) тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития обучающихся, а также уровня владения двигательными умениями и навыками.

В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе. Бальная оценка результатов дана в таблице

Тестирование проводится в начале каждого семестра для определения физической подготовки обучающихся при поступлении в вуз, а также в конце каждого семестра для определения сдвига в физической подготовке.

Нормативы в двигательных тестах для юношей основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,4	15,7
2	Бег 1000 м (мин. сек.)	3,20	3,30	3,50	4,10	4,20
3	Бег 3000м (мин, сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
4	Прыжок в длину с места	240	230	215	205	180
5	Подтягивание на перекладине	13	10	9	8	4
6	Поднимание ног в висе	13	10	9	8	4
7	Отжимание на брусьях	13	10	9	8	4
8	Челночный бег 10х10 м	24,0	24,5	25,0	26,5	27,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	135	125	120	110	100
10	Гибкость, см	+13	+7	+6	+3	0
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	16,5	17,0	17,5	18,0	18,8
2	Бег 500 м	1,50	2,00	2,10	2,20	2,30
3	Бег 2000м (мин, сек)					
4	Прыжок в длину с места	195	180	170	155	135
5	Поднимание ног висе лежа	20	15	10	8	6
6	Поднимание туловища 1 мин.	47	40	34	30	25
7	Приседание на левой, правой ноге (сумма приседаний)	28	24	16	12	8
8	Челночный бег 4х18 м	16,2	17,0	17,5	18,0	19,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	140	130	125	115	105
10	Гибкость, см	+16	+11	+8	+5	+2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для юношей специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	14,8	15,1	15,4	15,7	16,0
2	Бег 1000 м	3,30	3,50	4,10	4,20	5,00

3	Бег 3000м (мин, сек)	13,30	14,00	14,30	15,00	15,30
4	Прыжок в длину с места	230	215	205	180	170
5	Подтягивание на перекладине	10	9	8	4	2
6	Поднимание ног в висе	10	9	8	4	2
7	Отжимание на брусьях	10	9	8	4	2
8	Челночный бег 10х10 м	24,5	25,0	26,5	27,0	27,5
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	125	120	110	100	85
10	Гибкость, см	+7	+6	+3	0	-2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	17,0	17,5	18,0	18,8	19,5
2	Бег 500 м	2,00	2,10	2,20	2,30	3,30
3	Бег 2000м (мин, сек)	11,15	11,35	12,00	12,55	13,35
4	Прыжок в длину с места	180	170	155	135	125
5	Подтягивание в висе лежа	15	10	8	6	4
6	Поднимание туловища, 1 мин	40	34	30	25	20
7	Приседание на одной ноге (сумма обеих ног)	24	16	12	8	4
8	Челночный бег 4х18 м	17,0	17,5	18,0	19,0	20,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	130	125	115	105	95
10	Гибкость, см	+11	+8	+5	+2	0

Критерии оценивания результатов выполнения нормативных тестов

Критерий	Балл
Продемонстрировано использование средств и методов физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа	2
Продемонстрировано выполнение нормативного теста в соответствии с требованиями	3
Максимальный балл	5

7.1.3. Контрольный урок

Целью **контрольного урока** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему, раздел, контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление творческой индивидуальности обучающихся, выявление их умения выполнять заданную работу в определенный срок.

Контрольный урок позволяет оценить творческий потенциал обучающихся на данном этапе и выявить их сильные и слабые стороны в освоении учебного материала.

Виды контрольных уроков:

1. Контрольный урок по изучаемой теме.
2. Контрольный урок по изучаемому разделу

Методические указания к проведению контрольного урока:

Контрольный урок по дисциплине «Физическая культура и спорт» проводится на 1 и 2 семестрах (I курс).

15. На контрольный урок представляются работы на одну из тем дисциплины.

16. Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы преподавателей

при освоении навыков и нарабатывают умения применять их в своих работах (упражнениях, этюдах и т. п.).

17. Количество контрольных уроков определяет преподаватель дисциплины. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.
 18. Преподаватель проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работ на контрольном уроке.
 19. Контрольный урок проводится в аудитории, подготовленной для занятий сценическим фехтованием.
 20. Время проведения контрольного урока определяется его программой.
- Общие этапы подготовки контрольного урока:
22. Планирование контрольного урока в семестре
 23. Выбор темы контрольного урока: одна из тем семестра по освоению дисциплины.
 24. Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях в работе над определенной темой, в общих просмотрах работ преподаватель может внести коррективы в ранее намеченный план.
 25. Последний этап работы перед показом контрольного урока — технический прогон, полный прогон с перестановками, световым и музыкальным сопровождением.
 26. Демонстрация работы на контрольном уроке.

Пример:

Контрольные уроки 1 семестра по разделам:

1. Комплекс упражнений оздоровительной гимнастики (подобрать упражнения, продемонстрировать) **например:**

Упражнения в движении:

- медленный бег до 3 минут

Упражнения на восстановление дыхания:

- руки вверх вдох, руки опустить выдох

Упражнения на осанку:

- руки в стороны - ходьба на носках.

- руки на пояс – ходьба на пятках.

- руки вверх ладонями вовнутрь – ходьба на прямых ногах. (Ноги в коленях во время ходьбы не сгибать)

- руки за спину – ходьба на внутренних и внешних сводах стопы.

- руки в замок за голову локти в стороны – ходьба в полуприсяде. (Спину держать ровно).

- руки на колени ходьба в полном приседе.

Упражнения в положении стоя:

- ноги врозь (узкая стойка), руки за спину. Круговые вращения головой 1-8 влево, 1-8 вправо.

- ноги врозь (узкая стойка), руки за спину. 1-наклон головы влево, 2- вправо, 3- вперед, 4- назад.

- ноги врозь (узкая стойка), пальцы в замок 1-8 вращательные движения кистями вперед, 1-8 назад, 1-8 волнообразно и т.д

2. Освоение основных элементов спортивной акробатики (статические положения):

- Шпагаты;

- Мосты;

- Стойки;

Контрольные уроки II семестра по разделам:

1. Комплекс упражнений с учетом формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков (подобрать упражнения, продемонстрировать) **например:**

Различные способы передвижения и преодоления препятствий:

- Ходьба;
- Бег;
- Прыжки;
- Различные приемы лазания;
- Ползания, подлезания; пролезания;
- Висы;
- Упоры;
- Передвижения с различными техническими задачами

Переноска партнера:

- Отработка различных способов переносок партнера различных сценических обстоятельствах

Сценические падения:

- Пассивные падения;
- Активные падения;
- Трюковые падения

2. Освоение основных элементов спортивной акробатики (вращательные движения):

- Перекаты;
- Кувырки;
- Перекидки;
- Опорные перевороты;
- Безопорные перевороты

3. Комплекс гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей (подобрать, продемонстрировать):

Прыжковые упражнения:

- прыжки с подтягиванием коленей к груди;
- прыжки из глубокого выпада со сменой ног;
- выпрыгивания вверх со сменой ног на скамейку и т.п.

Упражнения для развития силы:

- упражнения на мышцы спины;
- упражнения на косые мышцы;
- скручивание с прямыми ногами и т.п.

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Продемонстрировано понимание влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.	1
Использует теоретические знания в практической деятельности	1
Продемонстрировано владение средствами и методами физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	1
Продемонстрировано умение выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	2
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни

одного занятия, выполнивший все задания аудиторной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка
			Квалитативная
высокий	Демонстрирует полное усвоение программного материала - тем, разделов курса, в том числе - понимание значения физкультурного образования для физического совершенствования, соблюдение норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности. Владеет основами двигательных действий и физических качеств, различными комплексами физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности артиста.	5	зачтено
повышенный	Демонстрирует усвоение программного материала - тем, разделов курса, в том числе - понимание значения физкультурного образования для физического совершенствования, соблюдение норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности. Владеет основами двигательных действий и физических качеств, минимумом физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности артиста .	4	зачтено
базовый	Демонстрирует не полное усвоение программного материала - тем, разделов курса. Слабо владеет основами двигательных действий и физических качеств, минимумом физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности артиста.	3	зачтено
низкий	Демонстрирует слабый уровень усвоения программного материала – тем, разделов курса, допускает существенные ошибки. Не может решать профессиональные задачи при полном (почти полном) отсутствии приобретенных профессиональных навыков.	2	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
--

УК-7	
Устный ответ. Нормативный (двигательный) тест. Контрольный урок	
Индикаторы компетенции	Вопросы для устного ответа Задания для контрольного урока
УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.	<p style="text-align: center;">Вопросы для устного ответа</p> 1. Что включает в себя процесс физического воспитания? 2. Назовите основные средства физического воспитания и развития обучающихся. 3. Что значит «здоровый образ жизни»? 4. Какое место занимает физическая культура и спорт в формировании здорового образа жизни? 5. Как влияют занятия физическими упражнениями на функциональные возможности человека? 6. В чем состоит профессиональная направленность физического воспитания выпускника института?
УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа	<p style="text-align: center;">Задания для контрольного урока</p> 1. Упражнения оздоровительной гимнастики. 2. Гимнастика (гимнастические упражнения для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей) 3. Акробатика (физические упражнения для развития силовых способностей основных мышечных групп). <p style="text-align: center;">Нормативный (двигательный) тест</p> 1. Параметры теста
ОПК-2	
Контрольный урок	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
ОПК-2.2. Использует теоретические знания в практической деятельности	Упражнения физического тренинга актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.
ПК-4	
Контрольный урок	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	1. Основные элементы спортивной акробатики (статические положения). 2. Основные элементы спортивной акробатики (вращательные движения).

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания (нормативный (двигательный) тест, задания к контрольным урокам).

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A>

б) дополнительная литература

1. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. :

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
5. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
6. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
7. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия по дисциплине базируются на применении разнообразных средств физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки. Они направлены на обучение двигательным действиям, воспитание психофизических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости, а также на развитие специальных качеств, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя

На практических занятиях по дисциплине «Физическая культура и спорт» необходимо выполнять следующие требования:

- а) соблюдать технику безопасности при передвижениях и выполнении физических упражнений;
- б) четко выполнять команды и учебные задания по освоению и совершенствованию двигательных умений и навыков;
- в) придерживаться дозировки при выполнении упражнений по совершенствованию физических качеств;
- г) соблюдать методические указания проводящего физические упражнения;
- д) задавать уточняющие вопросы перед выполнением учебных заданий;
- е) следить и контролировать свое функциональное состояние и степень физического утомления.

Для проведения практических занятий по дисциплине «Физическая культура и спорт» формируются учебные группы. Как правило, подобная учебная группа – это академическая группа соответствующей специализации и курса.

При проведении занятий по физической культуре и спорту академическая группа на подгруппы не делится, но перед началом учебных занятий осуществляется анализ состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности обучающихся (кафедрой, ведущей занятия, и заведующим очным отделением на основании медицинских справок).

При необходимости в составе группы могут выделяться подгруппы студентов с особенностями физического развития, для которых составляются индивидуальные программы занятий. При этом подгруппы не превышают по численности 20 человек.

Программные требования I и II семестров:

Работа на I семестре начинается с установочных бесед о влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. Обучающиеся знакомятся с правилами планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Далее отрабатываются способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.

Практически осуществляется подбор индивидуального комплекса упражнений различной направленности (оздоровительный, развивающий физические качества тела) для повседневной жизни. Параллельно идет обучение основным (базовым) элементам спортивной акробатики (стойки – на лопатках, на плечах, на голове, на руках; шпагаты – прямой, правый, левый; гимнастический мост) для развития физических качеств и координации тела в пространстве.

На II семестре продолжается работа с использованием приобретенных знаний и умений на практике в профессиональной деятельности, путем подбора упражнений специального характера. Продолжается совершенствование физических и психо - физических качеств тела посредством основных (базовых) элементов спортивной акробатики (кувырки – вперед (через голову, через плечо), назад (через голову, через плечо), в длину с фазой полета (через голову, через плечо); безопасные перекидки; опорные перевороты – вперед, назад и т.д.). Подбор и освоение индивидуальных упражнений общей физической и специальной двигательной направленности на развитие, и совершенствование физических, и психо - физических качеств, приводящих к высокой степени координации в пространстве, профессиональной двигательной ловкости.

Программный материал I и II семестров:

I семестр

- 1.Комплекс упражнений оздоровительной гимнастики.
- 2.Освоение основных элементов спортивной акробатики (статические положения).

II семестр

- 1.Комплекс упражнений с учетом формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков.
- 2.Освоение основных элементов спортивной акробатики (вращательные движения).
- 3.Комплекс гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются контрольный урок, нормативный (двигательный) тест, устный ответ.

Контрольные уроки I семестра по разделам:

- 1.Комплекс упражнений оздоровительной гимнастики (подобрать упражнения, продемонстрировать).
3. Освоение основных элементов спортивной акробатики (статические положения).

Контрольные уроки II семестра по разделам:

- 1.Комплекс упражнений с учетом формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков (подобрать упражнения, продемонстрировать).
- 2.Освоение основных элементов спортивной акробатики (вращательные движения).

3. Комплекс гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей (подобрать, продемонстрировать).

Вопросы для устного ответа

Указаны в п. 7.1.1 данной программы.

Методические указания к нормативным (двигательным) тестам.

Нормативный тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития студентов, а также уровня владения двигательными умениями и навыками. По дисциплине «Физическая культура и спорт» используется 4 нормативных теста: определяющих физические качества (быстроту, силу, выносливость и гибкость) для девушек и юношей. В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе.

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Физическая культура и спорт» для обучающихся специальной медицинской группы «Б».

Обучающийся, имеющий специальную медицинскую группу «Б», а также инвалиды 3 группы, освобожденные от практических занятий по «Физической культуре и спорту» имеют право заниматься самостоятельно по индивидуальной программе или посещать занятия лечебной физкультуры в специализированных медицинских центрах.

Для получения зачета по дисциплине «Физическая культура и спорт» обучающимся, имеющим специальную медицинскую группу «Б»: необходимо:

1. Написание реферата

Реферат – самостоятельная учебная работа, выполняемая обучающимся, направленная на освоение конкретной теоретической проблемы, содержащая основные положения, обобщение ключевых тезисов, осмысление источников по проблеме.

Примерные темы рефератов

1. Двигательная активность и здоровье человека.
2. Физические и психофизические качества человека, их характеристика и особенности методики развития.
3. Опорно-двигательный аппарат и мышечная система, их роль в осуществлении двигательных действий в быту и в профессии.
4. Самостоятельные занятия по общей физической подготовке.
5. Приемы самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями.
6. Роль и значение занятий физической культурой и спортом в профилактике заболеваний, укрепления здоровья и долголетия.
7. Влияние занятий физкультурой и спортом на основные системы организма человека и развитие телосложения.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания (нормативный (двигательный) тест, задания к контрольным урокам).

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Физическая культура и спорт»

Раздел I. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся (2 час)

Тема 1.1. Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни

Раздел II. Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе (56 час)

Тема 2.1. Легкая атлетика

Бег на короткие дистанции 60 м, 100 м. Техника низкого старта. Прыжки в длину с места. Техника прыжка в длину с разбега способом «согнув ноги». Специальные упражнения прыгуна, специальные подводящие упражнения.

Техника прыжка в длину с разбега способом «пригнувшись»: разбег, отталкивание, фаза полета и приземление.

Тема 2.2. Спортивные и подвижные игры

Эстафеты беговые и прыжковые. Подвижные игры с целью развития физических качеств (быстроты, ловкости).

Тема 2.3. Акробатика

Освоение основных элементов спортивной акробатики.

Тема 1. Статические положения:

- Шпагаты;
- Мосты;
- Стойки;

Тема 2. Вращательные движения:

- Перекаты;
- Кувырки;
- Перекидки;
- Опорные перевороты;
- Безопорные перевороты

Тема 2.4. Гимнастика

Построение, перестроение, передвижения. Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами, парные и групповые, ходьба, бег, прыжки, силовая подготовка, подтягивание, сгибание рук в упоре, наклоны туловища, подъем туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях и закреплены (на количество раз за 30 секунд), приседания, развитие вариативности выполнения технических действий. Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний (упражнения в чередовании напряжения с расслаблением, упражнения для коррекции нарушений осанки, упражнения на внимание, висы и упоры, упражнения у гимнастической стенки). Упражнения для коррекции зрения.

Раздел III. Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся (14 час)

Тема 3.1. Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.

Развитие основных физических качеств:

упражнения для развития силы: индивидуальные групповые, без предметов и с предметами, для всех групп мышц,

упражнения для развития скорости: пробег отрезков с заданием, челночный бег, бег с сопротивлением,

упражнения для развития прыгучести: подскоки, прыжки в шаге, многоскоки, упражнения для развития координации: различные темповые действия руками и ногами в предлагаемой системе координат,

упражнения для развития гибкости: индивидуальные и с партнером, без предметов и с предметами,

упражнения для совершенствования физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости,

индивидуальные упражнения для совершенствования психофизических качеств

Для прилежного выполнения учебных заданий на практическом занятии обучающемуся необходимо иметь спортивную форму и положительный настрой на физическую деятельность. Спортивная форма выбирается в соответствии с условиями занятий (улица или спортивный зал) и предстоящими видами физической деятельности (подвижные игры, легкоатлетические упражнения).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Зачет по дисциплине «Основы сценического движения» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2020-2024, худ. рук. профессор Куценко Т.Н., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Основы сценического движения» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. профессор Куценко С.Ф., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», 2018-2022, худ. рук. доцент Хабарина Н.Е., преподаватель доцент Новик В.С.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованный спортивный зал
2. Сценическое оружие (спортивное)
3. Видеомagneтофоны, ноутбуки, проектор.
4. Видеоархив: видеоархив института, в том числе кафедры специальных дисциплин, (комплекты электронных образовательных материалов - показы работ по сценическому движению, искусству сценического боя, учебные работы в зачетных/экзаменационных показах, показы самостоятельных работ).
5. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

21. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

277. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
278. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
 4. Использование в образовательном процессе обучающих видеоматериалов, в том числе, разработанных в ЯГТИ.
 8. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
 9. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
 10. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
 11. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
 12. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
 13. Уменьшение физической нагрузки.
 14. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
 15. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
 16. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
 17. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 2 _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Контактная работа с преподавателем (всего)		V
В том числе:	6	6
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Индивидуальные занятия (ИЗ)	6	6
Самостоятельная работа (всего)	-	-
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку, подготовка к показу, составление глоссария	66	66
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	66	66
Общая трудоемкость часов	-	зачет
зачетных единиц	72	72

	2	2
--	---	---

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.	Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни
2	Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе	Легкая атлетика
		Спортивные и подвижные игры
		Акробатика
		Гимнастика
3	Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся.	Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		1		4	5
1.1	Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.		1		5	5
2	Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе		3		40	43
2.1	Легкая атлетика		0,5		7,5	8
2.2	Спортивные и подвижные игры		0,5		5,5	6
2.3	Акробатика		1		14	15
2.4	Гимнастика		1		13	14
3	Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся		2		22	24
3.3	Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.		2		22	24
Всего			6		66	72

14.3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.1	Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	Освоение материала занятия	4
2.1	Легкая атлетика	Освоение материала занятия Подготовка к показу	7,5
2.2	Спортивные и подвижные игры	Освоение материала занятия Подготовка к показу	5,5
2.3	Акробатика	Освоение материала занятия Подготовка к показу	14
2.4	Гимнастика	Освоение материала занятия Подготовка к показу	13
3.3	Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.	Освоение материала занятия Подготовка к показу	22
	Всего:		66

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Брохина
«18» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.О.25. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ

 В.Д. Горичева

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой

 профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов культуры безопасности для обеспечения безопасной профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания различных видов опасностей, угрожающих каждому человеку и сообществам;
- развитие умений защиты от различных видов опасностей в любых условиях и применительно к профессиональной деятельности артиста;
- овладение навыками идентификации основных опасностей среды обитания человека и выбором методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.
- овладение навыками анализа факторов вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания;
- развитие способности выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности в профессиональной деятельности артиста;
- формирование умений разъяснять правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- развитие умения использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается в 7 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

При изучении дисциплины студент опирается на знания и умения, которые были сформированы при изучении школьного курса «Безопасность жизнедеятельности».

Наряду с другими дисциплинами «Безопасность жизнедеятельности» ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
		УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
		УК-8.3. Разъясняет правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Тест.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	54	54
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, докладу (сообщению), тесту.	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
-------	---------------------------------	------------------

53.	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности. Понятие опасности, риска, концепция приемлемого (допустимого) риска.
		Управление безопасностью жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности. Человек как элемент системы «человек- среда». Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности.
54.	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и Гражданская оборона (ГО)	РСЧС, ее роль, задачи и структура.
		Предназначение и задачи ГО. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждениях культуры.
55.	Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности	Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни). Факторы, разрушающие и укрепляющие здоровье.
		Адаптация человека к условиям среды обитания. Медико-биологическая характеристика воздействия на организм человека факторов окружающей среды. Технологии обеспечения безопасности здоровья.
56.	Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий	Социальные, природные и техногенные опасности и чрезвычайные ситуации: сущность, содержание, классификация.
		Обеспечение безопасности жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций социального характера, защита населения при угрозе и в ходе ЧС природного характера, меры защиты при ЧС техногенного характера.
57.	Безопасность в организациях культуры и искусства	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий.
		Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.
		Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Ответственность работника за их соблюдение.
		Инструктаж по технике безопасности. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности.
58.	Национальная безопасность Российской Федерации	Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ.
		Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	1			6	7
1.1	Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности. Понятие опасности, номенклатура опасностей.	0,5			3	3,5
1.2.	Понятие риска, концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление безопасностью жизнедеятельности. Человек как элемент системы «человек-среда».	0,5			3	3,5
2.	Единая государственная система предупреждения и ликвидации	1	2		10	13

	чрезвычайных ситуаций и Гражданская оборона					
2.1.	Режимы функционирования РСЧС. Организация защиты населения от современных средств поражения. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждении культуры	1			2	3
2.2.	Современные средства поражения. Средства индивидуальной и коллективной защиты. Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля.		1		4	5
2.3.	Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи. Защитные сооружения ГО. Организация гражданской обороны в учреждениях культуры.		1		4	5
3.	Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности	1	2		10	13
3.1.	Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни).	0,5			2	2,5
3.2.	Психолого-педагогические, медицинские, физкультурные, технические средства обеспечения безопасности здоровья	0,5			2	2,5
3.3.	Основные понятия здоровья и здорового образа жизни. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека.		1		3	4
3.4.	Оценка факторов риска развития заболеваний. Определение профиля здоровья обучающегося.		1		3	4
4.	Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.	1	4		14	19
4.1.	Общая характеристика ЧС природного характера.	0,5			3	3,5
4.2.	Общая характеристика ЧС техногенного характера.	0,5			3	3,5
4.3.	Освоение способов безопасного поведения на улице в темное время суток, в толпе, на митингах и демонстрациях.		2		4	6
4.4.	Защита от терактов. Правила безопасного поведения при захвате террористами.		2		4	6
5.	Безопасность в организациях культуры и искусства	1	4		12	17
5.1.	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.	0,5			2	2,5
5.2.	Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности.	0,5			2	2,5
5.3.	Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий.		2		4	6

5.4.	Освоение правил безопасности и санитарных требований к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.		2		4	6
6.	Национальная безопасность РФ	1			2	3
6.1.	Определения понятий «национальная безопасность» и «концепция национальной безопасности». Содержание положений концепции национальной безопасности.	0,5			1	1,5
6.2.	Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ. Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.	0,5			1	1,5
	Всего:	6	12		54	72

33. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
274.	Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности. Понятие опасности, номенклатура опасностей.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
275.	Понятие риска, концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление безопасностью жизнедеятельности. Человек как элемент системы «человек-среда».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
276.	Режимы функционирования РСЧС. Организация защиты населения от современных средств поражения. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждении культуры	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
277.	Современные средства поражения. Средства индивидуальной и коллективной защиты. Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
278.	Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи. Защитные сооружения ГО. Организация гражданской обороны в учреждениях культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
279.	Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни).	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
280.	Психолого-педагогические, медицинские,	Подготовка к устному ответу.	2

	физкультурные, технические средства обеспечения безопасности здоровья	Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
281.	Основные понятия здоровья и здорового образа жизни. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
282.	Оценка факторов риска развития заболеваний. Определение профиля здоровья обучающегося.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
283.	Общая характеристика ЧС природного характера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
284.	Общая характеристика ЧС техногенного характера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
285.	Освоение способов безопасного поведения на улице в темное время суток, в толпе, на митингах и демонстрациях.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
286.	Защита от терактов. Правила безопасного поведения при захвате террористами.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
287.	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
288.	Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
289.	Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров,	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	4

	концертных залов, кино- и телестудий.	Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
290.	Освоение правил безопасности и санитарных требований к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
291.	Определения понятий «национальная безопасность» и «концепция национальной безопасности». Содержание положений концепции национальной безопасности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
292.	Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ. Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	1
	Всего:		54

6.2. Тематика курсовых работ – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

119. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Теоретические основы безопасности жизнедеятельности		УК-8, ОПК-3
Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности. Понятие опасности, номенклатура опасностей.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Понятие риска, концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление безопасностью жизнедеятельности. Человек как элемент системы «человек-среда».	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и Гражданская оборона		УК-8, ОПК-3
Режимы функционирования РСЧС. Организация защиты населения от современных средств поражения. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждении культуры	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Современные средства поражения. Средства индивидуальной и коллективной защиты. Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-8, ОПК-3
Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи. Защитные сооружения ГО. Организация гражданской обороны в учреждениях культуры.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-8, ОПК-3
Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности		УК-8, ОПК-3

Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни).	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Психолого-педагогические, медицинские, физкультурные, технические средства обеспечения безопасности здоровья	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Основные понятия здоровья и здорового образа жизни. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-8, ОПК-3
Оценка факторов риска развития заболеваний. Определение профиля здоровья обучающегося.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-8, ОПК-3
Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.		УК-8, ОПК-3
Общая характеристика ЧС природного характера.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Общая характеристика ЧС техногенного характера.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Освоение способов безопасного поведения на улице в темное время суток, в толпе, на митингах и демонстрациях.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-8, ОПК-3
Защита от терактов. Правила безопасного поведения при захвате террористами.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-8, ОПК-3
Безопасность в организациях культуры и искусства		УК-8, ОПК-3
Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-8, ОПК-3
Освоение правил безопасности и санитарных требований к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение). Тест.	УК-8, ОПК-3
Национальная безопасность РФ		УК-8, ОПК-3
Определения понятий «национальная безопасность» и «концепция национальной безопасности». Содержание положений концепции национальной безопасности.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3
Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ. Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.	Устный ответ. Беседа. Доклад (сообщение).	УК-8, ОПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, беседы, анализа подготовленных обучающимися докладов (сообщений). Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, теста и анализа подготовленных обучающимися докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Общая характеристика ЧС природного характера».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

70. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

71. Систематизировать содержание изученных источников.

72. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

- Что понимается под стихийным бедствием?
- Что относят к стихийным бедствиям?
- Чем вызваны землетрясения (цунами)?
- От чего зависит характер поражения людей при землетрясениях?
- Как следует поступать при землетрясении, если оно застало Вас дома (на улице, в транспорте)?
- Что включают в себя мероприятия по оказанию первой помощи при землетрясениях?
- Что собой представляет ураган (бура, смерч)?
- В чем состоит разрушительное действие урагана (бури, смерча)?
- Какие меры безопасности следует предпринять при получении информации о надвигающемся урагане (буре, смерче)?
- Как следует себя вести, если ураган или смерч застал Вас на открытой местности?
- Какие меры безопасности следует соблюдать при возникновении необходимости выхода на улицу сразу же после ослабления ветра во время урагана (бури, смерча)?
- Какие основные виды поражения людей возникают при урагане, буре, смерче?

Тема: «Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи. Защитные сооружения ГО. Организация гражданской обороны в учреждениях культуры».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

28. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

29. Систематизировать содержание изученных источников.

30. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

- Опишите состав сил и средств МЧС.
- Что входит в силы гражданской обороны?
- Перечислите сигналы Гражданской обороны.
- Назовите степени готовности Гражданской обороны и время, отводимое на выполнение мероприятий.
- Как организуется Гражданская оборона в учреждениях культуры?

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.4. Тест.

Примеры заданий для самостоятельной работы

33. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни)», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

34. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Общая характеристика ЧС техногенного характера»: Безопасность жизнедеятельности: учебник для академического бакалавриата / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общ. ред. Я. Д. Вишнякова. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к характеристике чрезвычайных ситуаций техногенного характера, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии, 7.1.4. Тест.

119.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Общая характеристика ЧС природного характера».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Как подразделяются лесные пожары?
- Охарактеризуйте низовой (подземный, верховой) пожар.
- Какие применяют способы тушения лесных (степных) пожаров?
- Как следует проводить эвакуацию людей при угрозе пожара населенному пункту?
- Как тушат торфяные пожары?
- Перечислите меры безопасности при тушении торфяных пожаров.
- Какие основные виды поражений людей существуют при пожаре?
- Чем вызываются наводнения?
- Какие предупредительные мероприятия проводятся при угрозе наводнения?
- Какие меры безопасности следует соблюдать при эвакуации из районов наводнений?
- Что следует делать, если наводнение застало Вас дома (в поле, в лесу)?
- Что делать, если Вы оказались в воде во время наводнения?
- Какие первоочередные мероприятия проводят при оказании помощи во время наводнений?

Пример:

Тема занятия: «Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Какие запреты действуют для актеров во время проведения спектакля, концерта, репетиции согласно требованиям охраны труда?
- Назовите требования охраны труда артиста перед началом работы.
- Назовите требования охраны труда артиста по окончании работы.
- Назовите требования техники безопасности для артистических гримборных.

- Перечислите основные требования пожарной безопасности к зданиям и помещениям театров, концертных залов.
- Опишите действия работников театра при получении информации о стихийных бедствиях метеорологического характера (ураганы, бури, смерчи, метели, мороз), во время их возникновения и после окончания.
- Опишите действия работников театра при объявлении эвакуации про возникновении угрозы военного конфликта.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания	1
Обнаружено умение выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Обнаружено умение описывать алгоритм устранения проблем, связанных с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Проявлено умение разъяснять правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	1
Максимальный балл	5

119.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko– нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции:

знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу, находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

– Какие опасные и вредные производственные факторы могут воздействовать на артистов при работе на сцене, в репетиционных залах, аудиториях и других помещениях на территории театра, концертного зала?

– Какие работы артистов в театрах и концертных залах связаны с повышенной опасностью?

– Опишите действия артиста при обнаружении им некачественного соединения и крепления декораций, неисправности в электрической проводке во время проведения спектакля, концерта, репетиции.

– Опишите действия артиста при обнаружении им пожара во время репетиции, спектакля, концерта.

– Опишите действия работников театра при получении информации о стихийных бедствиях геофизического и геологического характера (землетрясения, извержение вулканов, оползни, сели, обвалы, лавины), во время и после их возникновения.

– Опишите действия работников театра при угрозе возникновения военного конфликта.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	1
Обнаружено умение выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Обнаружено умение описывать алгоритм устранения проблем, связанных с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Проявлено умение разъяснять правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	1
Максимальный балл	5

119.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и

подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Духовное здоровье нации как условие жизнеспособности общества.
- Дестабилизирующие факторы современности.
- Методы экологического регулирования безопасности жизнедеятельности.
- Основные причины ухудшения здоровья населения.
- Негативные тенденции научно-технического прогресса и их влияние на безопасность жизнедеятельности.
- Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, гепатит, туберкулез и др.).
- Наркомания как угроза национальной безопасности.

Пример:

Тема занятия: «Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Поражающие факторы природного, техногенного и биологического характера. Их характеристика и особенности.
- Особенности радиоактивного загрязнения местности при аварии на радиационно-опасном объекте.
- Меры безопасности при обнаружении взрывных устройств.
- Психологические особенности поведения человека в ЧС и при угрозе военного конфликта. Основные мероприятия по предотвращению паники.
- Захват заложников. Правила выживания.

Пример:

Тема занятия: «Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по одной из следующих тем:

- Создание оптимальных условий безопасности в организациях культуры и искусств.
- Безопасность подготовки спектакля.
- Безопасность проведения трюковых сцен.
- Особенности пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	0,5
Обнаружено умение выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Обнаружено умение описывать алгоритм устранения проблем, связанных с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Проявлено умение разьяснять правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	1,5
Максимальный балл	5

119.1.4. Тест

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех студентов группы. Основной недостаток этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность студентов (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности:

- 1 уровень – тесты по узнаванию
- 2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты
- 3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность
- 4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

– Нормативно - ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом.

Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

– Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающих задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

– Тесты - действия Ориентированы на выполнения какого-либо практического действия (практические испытания) Оценка различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

Ситуационные тесты - имитация реального действия. В основе теста лежит метод инцидента, в котором излагается проблемная ситуация, связанная с будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение, либо анализ конкретной ситуации – когда предлагается обширная информация о конкретной ситуации, требуется провести анализ ситуации и принятие решения.

Пример:

Тема: «Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий».

Время выполнения – 20 мин.

1. Гражданская оборона - это:

- а) система мероприятий по прогнозированию, предотвращению и ликвидации ЧС в военное время;
- б) система обеспечения постоянной готовности органов государственного управления для быстрых и эффективных действий по организации первоочередного жизнеобеспечения населения при ведении военных действий на территории страны;
- в) система мероприятий по подготовке к защите населения, материальных и культурных ценностей на территории РФ от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие их, а также при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

2. Руководство организацией и ведением ГО страны осуществляет:

- а) Президент;
- б) Правительство;
- в) Министр по чрезвычайным ситуациям;
- г) Министр обороны

3. Ядерное оружие - это:

- а) оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании внутриядерной энергии;
- б) оружие массового поражения взрывного действия, основанное на использовании светового излучения за счет возникающего при взрыве большого потока лучистой энергии, включающей ультрафиолетовые, видимые и инфракрасные лучи;
- в) высокоточное наступательное оружие, основанное на использовании ионизирующего излучения при взрыве ядерного заряда в воздухе, на земле (воде) или под землей (под водой).

4. Поражающими факторами ядерного взрыва являются:

- а) ударная волна, световое излучение, проникающая радиация, радиоактивное заражение и электромагнитный импульс;
- б) избыточное давление в эпицентре ядерного взрыва, облако, зараженное отравляющими веществами и движущееся по направлению ветра;
- в) резкое понижение температуры окружающей среды, самовозгорание веществ и материалов в зоне взрыва.

5. Сирены и прерывистые гудки предприятий и транспортных средств означают сигнал оповещения:

- а) «Внимание! Опасность!»;
- б) «Внимание всем!»;
- в) «Тревога».

6. Безопасные естественные укрытия на улице во время урагана и бури:

- а) большие отдельно стоящие деревья, крупные камни;
- б) столбы, мачты, линии электропередачи;
- в) овраги, ямы, рвы, канавы, кюветы дорог.

7. При внезапном возникновении урагана, бури, смерча вы должны:

- а) закрыть двери и встать у оконных проемов, чтобы можно увидеть окончания урагана, бури, смерчи;
- б) отойти от окон, перейти в наиболее безопасное место, дождаться снижения порыва ветра, перебраться в наиболее надежное укрытие;
- в) подняться на чердак, закрыть окна, переждать стихийные бедствие.

8. К средствам коллективной защиты относятся:

- а) убежища, противорадиационные укрытия
- б) противогаз
- в) респиратор

9. Во время просмотра телепередачи загорелся телевизор. Ваши дальнейшие действия:

- а) обесточить телевизор или квартиру, накрыть его плотной тканью.; если пожар усилился, покинуть помещение, закрыв двери и окна, сообщить о возгорании в пожарную охрану;
- б) взять ведро с водой и залить пламя; если телевизор взорвался и пожар усилился, открыть окно и попытаться сбить пламя или сообщить о возгорании в пожарную охрану;
- в) сообщить о возгорании в пожарную охрану, если пожар усилился, покинуть помещение, открыв двери и окна.

10. Назовите закон, определяющий права и обязанности граждан России в области защиты от ЧС:

- а) Федеральный закон «О гражданской обороне»;
- б) Федеральный закон «Об обороне»;
- в) Федеральный закон «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»

11. Назовите систему, созданную в России для предупреждения и ликвидации ЧС:

- а) система сил и средств для ликвидации последствий ЧС;
- б) система наблюдения и контроля за состоянием окружающей природной среды;
- в) Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС

12. Проникающая радиация – это:

- а) поток гамма-лучей и нейтронов;
- б) альфа-, бета-, гамма- и нейтронное излучение;
- в) поток радиоактивных протонов

13. Химическое оружие - это:

- а) оружие массового поражения, действие которого основано на токсических свойствах некоторых химических веществ;
- б) оружие массового поражения, действие которого основано на изменении состава воздушной среды в зоне заражения;
- в) оружие массового поражения, действие которого основано на применении биологических средств

14. При объявлении эвакуации граждане обязаны взять с собой:

- а) личные вещи, документы, продукты питания, хозяйственные и туалетные принадлежности, необходимый ремонтный инструмент;

- б) документы, продукты питания, спальные и туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты;
- в) личные вещи, документы, продукты питания, туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты.

15. При угрозе наводнения и получении информации о начале эвакуации населения необходимо быстро собраться и взять с собой:

- а) документ, удостоверяющий личность, водительские права, удостоверение или пропуск с места работы, сберегательную книжку, бланки квитанций на оплату квартиры.
- б) однодневный запас продуктов питания, паспорт или свидетельство о рождении; комплект нижней одежды, средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи;
- в) непромокаемый пакет с документами и деньгами, медицинскую аптечку, трехдневный запас продуктов, туалетные принадлежности, комплект верхней одежды и обуви.

16. При движении в вагоне поезда появился сильный запах гари и дыма. Как вы будете действовать:

- а) сообщите проводнику, соберете вещи и перейдете в другой вагон;
- б) дерните за рукоятку стоп-крана;
- в) сообщите проводнику, соберете вещи и будете ждать в купе указаний;
- г) пойдете по соседним купе и будете сообщать о случившемся пассажирам.

17. Удаление радиоактивных веществ с зараженной поверхности называется:

- а) дезактивацией
- б) дегазацией
- в) дезинфекцией

18. РСЧС состоит:

- а) из функциональных и территориальных подсистем;
- б) из областных и районных подсистем;
- в) из ведомственных и подведомственных подсистем

22. Какими путями отравляющие вещества (ОВ) проникают в организм человека:

- а) в результате вдыхания зараженного воздуха, попадания ОВ в глаза, на кожу или при употреблении зараженной пищи и воды;
- б) в результате попадания на одежду, обувь и головные уборы;
- в) в результате их попадания на средства защиты кожи и органов дыхания.

23. Бактериологическое оружие-это:

- а) специальные боеприпасы и боевые приборы, снаряжаемые биологическими средствами, предназначенными для массового поражения живой силы, сельскохозяйственных животных и посевов сельскохозяйственных культур;
- б) специальное оружие, применяемое для массового поражения сельскохозяйственных животных и источников воды;
- в) оружие массового поражения людей на определенной территории

24. Противогаз служит для защиты органов дыхания, лица и глаз:

- а) от отравляющих веществ и высоких температур внешней среды при пожаре;
- б) от отравляющих, радиоактивных веществ и бактериальных средств;
- в) от радиоактивных веществ и бактериальных средств.

25. В каких случаях нельзя срывать стоп-кран и останавливать поезд, даже в случае крайней необходимости, например при пожаре:

- а) на мосту, в тоннеле и других местах, где может осложниться эвакуация при пожаре;
- б) когда поезд едет со скоростью более 50 км/час;
- в) в пределах санитарной зоны населенного пункта.

26. Что относится к средствам защиты кожи:

- а) ОЗК;
- б) противогаз и респиратор;
- в) индивидуальный противохимический пакет.

29. Под влиянием ионизации в организме человека возникают биологические процессы, приводящие:

- а) к нарушению жизненных функций отдельных органов и развитию лучевой болезни;
- б) к нарушению деятельности центральной нервной системы и опорно-двигательного аппарата;
- в) к нарушению деятельности сердечно - сосудистой системы и ухудшению зрения.

30. Какие действия следует предпринять, если вы, например, находясь в магазине или торговом центре, обнаружили подозрительный бесхозный предмет, напоминающий по признакам самодельное взрывное устройство:

- а) не подходить близко к нему, немедленно сообщить о находке в полицию, не позволять гражданам прикасаться к предмету и обезвреживать его;
- б) осмотреть его и , если признаки взрывного устройства подтвердились, срочно громко оповестить об этом окружающих;
- в) поднять его и вынести наружу, сообщить дежурному милиционеру или сотруднику службы безопасности.

31. Инфекционные заболевания людей относятся:

- а) биолого-социальным ЧС;
- б) природным ЧС;
- в) техногенным ЧС.

32. Наводнения и пожары относятся:

- а) к ЧС техногенного характера;
- б) к ЧС природного характера;
- в) к ЧС биолого-социального характера.

33. При возгорании бытового прибора необходимо:

- а) воспользоваться пенным огнетушителем;
- б) воспользоваться порошковым огнетушителем;
- в) обесточить прибор и воспользоваться порошковым или углекислотным огнетушителем.

34. Если в соседней квартире произошел взрыв, дверь в вашу квартиру завален, отключился свет, телефон не работает, то следует:

- а) отключить газ, электричество, перекрыть воду, ждать спасателей, подавать сигналы из окна (балкона), стучать по металлическим предметам;
- б) попытаться очистить завал, чтобы выйти на лестничную площадку или на улицу;
- в) подавать сигналы, стучать по металлическим предметам, пока не обрушится здание, спуститься из окна по веревке.

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	1
Обнаружено умение определять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Обнаружено умение раскрывать последовательность действий при устранении проблем, связанных с нарушением техники безопасности на рабочем месте	1
Продемонстрировано умение определять правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	1,5
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (VII семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Активно использует различные информационные, в том числе электронные образовательные ресурсы в процессе решения поставленной задачи. Анализирует, обобщает и систематизирует информацию из различных профессиональных источников информации в процессе решения поставленных задач. Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами. Владеет навыками работы с различными типами информации. Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме. Использует знание основных задач	5	зачтено	отлично

	<p>государственных служб по обеспечению безопасности жизнедеятельности населения в моделировании своей деятельности при оказании приемов первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе в процессе моделирования своей деятельности при оказании приемов первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Осуществляет процесс взаимодействия с ведомственными структурами по вопросам безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Демонстрирует владение методами и принципами безопасного поведения; профессиональным языком данной предметной областью и принципами безопасного поведения.</p> <p>Демонстрирует сформированные и систематические знания законодательных и нормативных правовых основ обеспечения безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Демонстрирует сформированные и систематические знания о возможных последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; методах идентификации опасности.</p> <p>Демонстрирует сформированные и систематические знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует сформированные и систематические знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основные способы ликвидации их последствий.</p> <p>Проявляет высокий уровень умений в выборе способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда.</p> <p>Проявляет высокий уровень умений в выборе способов идентификации основных опасностей среды обитания человека.</p> <p>Проявляет высокий уровень умений в выборе выбора методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Проявляет высокий уровень практических умений и навыков, знаний методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p> <p>Проявляет высокий уровень владения базовыми способами и технологиями защиты производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и военных действий.</p>			
повышенный	Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов.	4	зачтено	хорошо

	<p>Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач.</p> <p>Знает основные ресурсы хранения информации.</p> <p>Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p> <p>Дает характеристику потенциальным опасностям природного, техногенного и социального происхождения, характерным для региона проживания.</p> <p>Демонстрирует владение элементарными способами самозащиты, применяемым в конкретных чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Применяет полученные теоретические знания по обеспечению охраны жизни и здоровья в моделировании своих действий в чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Демонстрирует знание методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Способен использовать необходимый набор приемов первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания законодательных и нормативно-правовых основ ОБЖ.</p> <p>Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; о мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основные способы ликвидации их последствий.</p> <p>Демонстрирует способность провести и обосновать выбор некоторых способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда.</p> <p>Демонстрирует способность идентифицировать основные опасности среды обитания человека.</p> <p>Демонстрирует способность обосновывать (объяснять) выбор методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует знание методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.</p> <p>Способен использовать необходимый набор приемов первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>			
--	--	--	--	--

	Демонстрирует уверенное владение методами контроля основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье человека.			
базовый	<p>Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p> <p>Демонстрирует потребности в соблюдении норм здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам для обеспечения личной безопасности и здоровья.</p> <p>Соблюдает меры профилактики инфекционных заболеваний.</p> <p>Перечисляет особенности ведения здорового образа жизни.</p> <p>Дает определение чрезвычайной ситуации.</p> <p>Может оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p> <p>Способен понять масштаб чрезвычайной ситуации и описать последовательность своих действий в конкретной чрезвычайной ситуации.</p> <p>Демонстрирует владение приемами обеспечения личной безопасности в опасных и чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания законодательной базы и правовых основ ОБЖ.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания о последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; о методах идентификации опасности.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; о методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; о мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основных способах ликвидации их последствий.</p> <p>Демонстрирует умение выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и труда, испытывая при этом некоторые сложности.</p> <p>Демонстрирует умение идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать их риск, испытывая при этом некоторые сложности.</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>Демонстрирует умение выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности, испытывая при этом некоторые сложности.</p> <p>Демонстрирует владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, испытывая при этом некоторые сложности.</p> <p>Демонстрирует владение базовым понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности и защиты окружающей среды, испытывая при этом некоторые сложности.</p>			
низкий	<p>Не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам.</p> <p>Может найти некоторую информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, не способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>Не владеет навыками актуализации получаемой информации.</p> <p>Может иметь потребность в соблюдении норм здорового образа жизни, невосприимчивости к вредным привычкам для обеспечения личной безопасности и здоровья.</p> <p>Может соблюдать меры профилактики инфекционных заболеваний.</p> <p>Может перечислять некоторые особенности ведения здорового образа жизни.</p> <p>Не дает определение чрезвычайной ситуации.</p> <p>Не может оказать первую медицинскую помощь пострадавшим.</p> <p>Не способен понять масштаб чрезвычайной ситуации и описать последовательность своих действий в конкретной чрезвычайной ситуации.</p> <p>Не владеет приемами обеспечения личной безопасности в опасных и чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Демонстрирует некоторые знания законодательной базы и правовых основ ОБЖ.</p> <p>Демонстрирует некоторые знания о последствиях воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов; о методах идентификации опасности.</p> <p>Демонстрирует некоторые знания о современном состоянии и основных негативных факторах среды обитания; о методах защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует некоторые знания об основных способах повышения устойчивости функционирования объектов экономики и территорий в чрезвычайных ситуациях; о мероприятиях по защите населения и персонала в ЧС, включая военные условия, и основных способах ликвидации их последствий.</p> <p>Не умеет выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности и</p>	2	не зачтено	не удовлетво рительно

	<p>труда. Не умеет выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности. Не владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. Не владеет базовым понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности и защиты окружающей среды.</p>			
--	---	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-8	
Зачет.	
УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)	Вопросы к (VII семестр): № 2–4, 6, 12, 14–24, 28, 30.
УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	Вопросы к (VII семестр): № 3–4, 6, 9, 11–12, 14, 17–19, 21, 24–31.
УК-8.3. Разъясняет правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Вопросы к (VII семестр): № 3, 5–11, 13, 15–16, 18–19, 21, 26–27, 29–32.
ОПК-3	
Зачет.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к (VII семестр): № 1–32.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

85. Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности.
86. Теория риска. Основные положения.
87. Современный комплекс проблем безопасности. Человек как элемент системы «человек–среда».
88. Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности.
89. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС). Комиссия по ЧС организаций культуры и искусств.
90. Основные направления государственной политики в области защиты населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера.
91. Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи.
92. Гражданская оборона и ее задачи.
93. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждениях культуры.
94. Классификация ЧС различного характера.
95. Средства индивидуальной и коллективной защиты.
96. Источники социальной опасности, превентивные меры предупреждения.
97. Принципы и способы защиты населения в ЧС.
98. Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни). Факторы, разрушающие и укрепляющие здоровье.

99. Неблагоприятные природные явления, превентивные и чрезвычайные меры защиты.
100. Экологические аспекты безопасности.
101. Социальная безопасность в РФ на современном этапе. Опасности социального характера, причины их возникновения и проявления, превентивные меры социальной безопасности.
102. Природные опасности и чрезвычайные ситуации: сущность, содержание, классификация.
103. Техногенные опасности и чрезвычайные ситуации: сущность, содержание, классификация.
104. Дорожно-транспортная безопасность.
105. Современные средства поражения и защита от них.
106. Основные понятия здоровья и здорового образа жизни.
107. Задачи первой медицинской помощи и требования к ней.
108. Сущность и факторы устойчивости функционирования организаций культуры и искусств.
109. Обеспечение сохранности и защиты культурных ценностей.
110. Организационно-технические мероприятия по предотвращению воздействия негативных факторов на персонал и посетителей в организациях культуры и искусств. Действия артиста (режиссера) при угрозе взрыва театра, кино- и телестудии, радиостудии.
111. Профилактика пожаров в организациях культуры и искусств.
112. Безопасность подготовки спектакля. Действия при пожаре в театре, на студии, на концертной площадке
113. Инструктирование и обучение технике безопасности работников организаций культуры и искусств.
114. Действия артиста (режиссера) при авариях, катастрофах во время спектакля, съемочного процесса.
115. Государственная политика России в области безопасности жизнедеятельности.
116. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.

120. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов/под ред. Л.А. Михайлова. – СПб.: Питер, 2007.- 302 с.
2. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов/под ред. Л.А. Михайлова. – 4-е изд., стереотип. – СПб.: Питер, 2012.- 302 с.
3. Русак О.Н. Безопасность жизнедеятельности. – 13-е изд., испр. – Спб, М., Краснодар, 2010.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

121. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

122. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки студента.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение VII семестра, заканчивается зачетом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментариев к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, анализ видеоматериалов. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки

уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, устного ответа, теста.

Примерные темы докладов (сообщений)

1. Духовное здоровье нации как условие жизнеспособности общества.
2. Дестабилизирующие факторы современности.
3. Угрозы национальной безопасности Российской Федерации, обеспечение ее безопасности.
4. Поражающие факторы природного, техногенного и биологического характера. Их характеристика и особенности.
5. Особенности радиоактивного загрязнения местности при аварии на радиационно-опасном объекте.
6. Методы экологического регулирования безопасности жизнедеятельности.
7. Основные причины ухудшения здоровья населения.
8. Негативные тенденции научно-технического прогресса и их влияние на безопасность жизнедеятельности.
9. Меры безопасности при обнаружении взрывных устройств.
10. Демографические проблемы как источник национальной опасности.
11. Особенности пожарной безопасности в театрах, концертных залах и других организациях культуры и искусств.
12. Психологические особенности поведения человека в ЧС. Основные мероприятия по предотвращению паники.
13. Захват заложников. Правила выживания.
14. Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, гепатит, туберкулез и др.).
15. Наркомания как угроза национальной безопасности.
16. Информационная безопасность.
17. Создание оптимальных условий безопасности в организациях культуры и искусств.
18. Безопасность подготовки спектакля.
19. Безопасность проведения трюковых сцен.
20. Защита прав и интересов российских граждан за рубежом.
21. Безопасный отдых и туризм.

Примерные контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы (материал для беседы и устного опроса на практическом занятии)

1. Что понимается под стихийным бедствием?
2. Что относят к стихийным бедствиям?
3. Чем вызваны землетрясения (цунами)?
4. От чего зависит характер поражения людей при землетрясениях?
5. Как следует поступать при землетрясении, если оно застало Вас дома (на улице, в транспорте)?
6. Что включают в себя мероприятия по оказанию первой помощи при

- землетрясениях?
7. В чем состоит обеспечение безопасности людей при угрозе извержения вулкана?
 8. Что собой представляет ураган (буря, смерч)?
 9. В чем состоит разрушительное действие урагана (бури, смерча)?
 10. Какие меры безопасности следует предпринять при получении информации о надвигающемся урагане (буре, смерче)?
 11. Как следует себя вести, если ураган или смерч застал Вас на открытой местности?
 12. Какие меры безопасности следует соблюдать при возникновении необходимости выхода на улицу сразу же после ослабления ветра во время урагана (бури, смерча)?
 13. Какие основные виды поражения людей возникают при урагане, буре, смерче?
 14. Что собой представляют и чем характеризуются снежные заносы (метель, буран, пурга, вьюга, сход лавин)?
 15. Какие существуют основные поражающие факторы при снежных заносах, метели, буране, пурге, вьюге, сходах лавин?
 16. Какие меры безопасности следует предпринять при получении информации о непосредственной угрозе снежных заносов, метели, буране, пурге, вьюге, сходе лавин?
 17. Какие меры следует предпринять при захвате снежной лавиной?
 18. Какие основные виды работ проводят во время снежных заносов, метели, бурана, пурги, вьюги, схода лавин?
 19. Что представляет собой и чем характеризуется селя (оползень)?
 20. Какие работы проводятся для борьбы с селями?
 21. Как следует спасать человека в случае захвата его селем?
 22. Что следует предпринять при возникновении оползня?
 23. Как подразделяются лесные пожары?
 24. Охарактеризуйте низовой (подземный, верховой) пожар.
 25. Какие применяют способы тушения лесных (степных) пожаров?
 26. Как следует проводить эвакуацию людей при угрозе пожара населенному пункту?
 27. Как тушат торфяные пожары?
 28. Перечислите меры безопасности при тушении торфяных пожаров.
 29. Какие основные виды поражений людей существуют при пожаре?
 30. Чем вызываются наводнения?
 31. Какие предупредительные мероприятия проводятся при угрозе наводнения?
 32. Какие меры безопасности следует соблюдать при эвакуации из районов наводнений?
 33. Что следует делать, если наводнение застало Вас дома (в поле, в лесу)?
 34. Что делать, если Вы оказались в воде во время наводнения?
 35. Какие первоочередные мероприятия проводят при оказании помощи во время наводнений?
 36. Каковы действия артиста (режиссера) при пожаре в театре, на студии, на концертной площадке?
 37. Каковы действия артиста (режиссера) при угрозе взрыва театра, кино- и телестудии, радиостудии?

123. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

124. Материально-техническое обеспечение дисциплины

101. Оборудованные аудитории
102. Читальный зал библиотеки
103. Конференц-зал
104. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
105. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
106. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

125. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

279. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
280. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
281. Уменьшение объема письменных работ.
282. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
283. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
284. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
285. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
286. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
287. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
288. Уменьшение физической нагрузки.
289. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
290. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
291. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
292. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	2	4
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	66	34	32
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	66	34	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	72	36	36
зачетных единиц	2	1	1

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
59.	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности. Понятие опасности, риска, концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление безопасностью жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности. Человек как элемент системы «человек- среда». Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности.
60.	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и Гражданская оборона (ГО)	РСЧС, ее роль, задачи и структура. Предназначение и задачи ГО. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждениях культуры.
61.	Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности	Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни). Факторы, разрушающие и укрепляющие здоровье. Адаптация человека к условиям среды обитания. Медико-биологическая характеристика воздействия на организм человека факторов окружающей среды. Технологии обеспечения безопасности здоровья.
62.	Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий	Социальные, природные и техногенные опасности и чрезвычайные ситуации: сущность, содержание, классификация. Обеспечение безопасности жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций социального характера, защита населения при угрозе и в ходе ЧС природного характера, меры защиты при ЧС техногенного характера.

63.	Безопасность в организациях культуры и искусства	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий.
		Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.
		Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Ответственность работника за их соблюдение.
		Инструктаж по технике безопасности. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности.
64.	Национальная безопасность Российской Федерации	Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ.
		Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности		1		6	7
1.1	Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности. Понятие опасности, номенклатура опасностей.		0,5		3	3,5
1.2.	Понятие риска, концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление безопасностью жизнедеятельности. Человек как элемент системы «человек-среда».		0,5		3	3,5
2.	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и Гражданская оборона		1		12	13
2.1.	Режимы функционирования РСЧС. Организация защиты населения от современных средств поражения. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждении культуры				2	2
2.2.	Современные средства поражения. Средства индивидуальной и коллективной защиты. Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля.		0,5		5	5,5
2.3.	Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи. Защитные сооружения ГО. Организация гражданской обороны в учреждениях культуры.		0,5		5	5,5
3.	Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности		1		12	13
3.1.	Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни).				2	2
3.2.	Психолого-педагогические, медицинские, физкультурные, технические средства обеспечения безопасности здоровья				2	2
3.3.	Основные понятия здоровья и здорового образа жизни. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека.		0,5		4	4,5
3.4.	Оценка факторов риска развития заболеваний.		0,5		4	4,5

	Определение профиля здоровья обучающегося.					
4.	Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий.		2		16	18
4.1.	Общая характеристика ЧС природного характера.		0,5		3	3,5
4.2.	Общая характеристика ЧС техногенного характера.		0,5		3	3,5
4.3.	Освоение способов безопасного поведения на улице в темное время суток, в толпе, на митингах и демонстрациях.		0,5		5	5,5
4.4.	Защита от терактов. Правила безопасного поведения при захвате террористами.		0,5		5	5,5
5.	Безопасность в организациях культуры и искусства		0,5		10	10,5
5.1.	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.				2	2
5.2.	Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности.				2	2
5.3.	Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий.		0,25		3	3,25
5.4.	Освоение правил безопасности и санитарных требований к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.		0,25		3	3,25
6.	Национальная безопасность РФ		0,5		10	10,5
6.1.	Определения понятий «национальная безопасность» и «концепция национальной безопасности». Содержание положений концепции национальной безопасности.		0,25		5	5,25
6.2.	Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ. Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.		0,25		5	5,25
	Всего:		6		66	72

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
293.	Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности. Понятие опасности, номенклатура опасностей.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников</i>	3

		<i>по теме.</i>	
294.	Понятие риска, концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление безопасностью жизнедеятельности. Человек как элемент системы «человек-среда».	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
295.	Режимы функционирования РСЧС. Организация защиты населения от современных средств поражения. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждении культуры	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
296.	Современные средства поражения. Средства индивидуальной и коллективной защиты. Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
297.	Состав сил и средств МЧС России. Войска гражданской обороны, их основные задачи. Защитные сооружения ГО. Организация гражданской обороны в учреждениях культуры.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
298.	Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни).	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
299.	Психолого-педагогические, медицинские, физкультурные, технические средства обеспечения безопасности здоровья	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
300.	Основные понятия здоровья и здорового образа жизни. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
301.	Оценка факторов риска развития заболеваний. Определение профиля здоровья обучающегося.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
302.	Общая характеристика ЧС природного характера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
303.	Общая характеристика ЧС техногенного характера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3

304.	Освоение способов безопасного поведения на улице в темное время суток, в толпе, на митингах и демонстрациях.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
305.	Защита от терактов. Правила безопасного поведения при захвате террористами.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
306.	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
307.	Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
308.	Освоение безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
309.	Освоение правил безопасности и санитарных требований к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). Подготовка к тестированию. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
310.	Определения понятий «национальная безопасность» и «концепция национальной безопасности». Содержание положений концепции национальной безопасности.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
311.	Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ. Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
	Всего:		66

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.О.26. ЦИФРОВАЯ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
СРЕДА И КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ**

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и
кино

Разработчики:

Доцент кафедры ОГНиТ

 Т.И. Рипцова

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой

 профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность» является формирование общих представлений о безопасности в информационном обществе, а также понимания технологий информационной безопасности и умения применять правила кибербезопасности в профессиональной деятельности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания общих принципов и технологий, применяемых в информационной безопасности;
- формирование представлений об информационной картине мира и информационных процессах;
- овладение умением использовать компьютерную технику как практический инструмент для работы с информацией в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;
- развитие навыков ориентироваться в информационных потоках;
- развитие способности анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;
- развитие умения использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;
- формирование умения решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности;
- формирование пониманий принципов работы современных информационных технологий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина «Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность» изучается в 4 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

При изучении дисциплины обучающийся опирается на знания и умения, которые были сформированы при изучении школьного курса «Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность». Наряду с другими дисциплинами «Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность» ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ Контрольная работа Тест

УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Устный ответ
ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	Устный ответ Контрольная работа Тест
		ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий	Устный ответ Контрольная работа Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	18
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	54	54
В том числе: подготовка к устному ответу, контрольной работе, тесту.	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
65.	Основы работы с прикладными программами общего назначения	Текстовый редактор Microsoft Word. Электронные таблицы Microsoft Excel. Основы организации баз данных, Microsoft Access. Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point. Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page.
66.	Основы компьютерной графики	Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop. Обзор векторных программ
67.	Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение

		ЦИОС.
		Классификация цифровых образовательных ресурсов.
68.	Программно-контентное обеспечение ЦИОС.	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании. Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов
69.	Дистанционное образование	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования. Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.
70.	Информационная безопасность	Информационные угрозы и способы защиты от них. Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Основы работы с прикладными программами общего назначения		4		14	18
1.1	Текстовый редактор Microsoft Word.		1		3	4
1.2.	Электронные таблицы Microsoft Excel.		1		3	4
1.3.	Основы организации баз данных, Microsoft Access.		0,5		2	2,5
1.4.	Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point.		1		3	4
1.5.	Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page.		0,5		3	3,5
2.	Основы компьютерной графики		2		6	8
2.1.	Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop		1		4	5
2.2.	Обзор векторных программ		1		2	3
3.	Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)	1	2		6	9
3.1.	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	0,5	1		4	5,5
3.2.	Классификация цифровых образовательных ресурсов.	0,5	1		2	3,5
4.	Программно-контентное обеспечение ЦИОС.		4		14	18
4.1.	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.		2		6	8
4.2.	Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов		2		8	10
5.	Дистанционное образование		2		8	10
5.1.	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.		1		2	3
5.2.	Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.		1		6	7
6.	Информационная безопасность	1	2		6	9
6.1.	Информационные угрозы и способы защиты от них.	0,5	1		2	3,5
6.2.	Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.	0,5	1		4	5,5
	Всего:	2	16		54	72

34. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
-------	-----------------	---	-----------------

312.	Текстовый редактор Microsoft Word.	Работа с текстовым редактором Microsoft Word. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
313.	Электронные таблицы Microsoft Excel.	Работа с электронными таблицами Microsoft Excel. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
314.	Основы организации баз данных, Microsoft Access.	Работа с Microsoft Access. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
315.	Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point.	Подготовка презентаций в Microsoft Power Point. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
316.	Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page.	Работа с Microsoft Front Page. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
317.	Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop	Работа с Adobe Photoshop. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
318.	Обзор векторных программ	Работа с векторными программами. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
319.	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
320.	Классификация цифровых образовательных ресурсов.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
321.	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Сравнение возможностей лицензионного и нелицензионного	6

		программного обеспечение. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
322.	Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Разработка тематического контента ЦОР. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
323.	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
324.	Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Оценивание сайта образовательной организации. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
325.	Информационные угрозы и способы защиты от них.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
326.	Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Анализ способов создания криптостойких паролей. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
	Всего:		54

6.2. Тематика курсовых работ – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

126. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основы работы с прикладными программами общего назначения		УК-1, УК-4, ОПК-3

Текстовый редактор Microsoft Word.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-1, ОПК-3	УК-4,
Электронные таблицы Microsoft Excel.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-1, ОПК-3	УК-4,
Основы организации баз данных, Microsoft Access.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-1, ОПК-3	УК-4,
Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-1, ОПК-3	УК-4,
Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-1, ОПК-3	УК-4,
Основы компьютерной графики		УК-1, ОПК-3	УК-4,
Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-1, ОПК-3	УК-4,
Обзор векторных программ	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-1, ОПК-3	УК-4,
Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)		УК-1, ОПК-3	УК-4,
Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	УК-1, ОПК-3	УК-4,
Классификация цифровых образовательных ресурсов.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	УК-1, ОПК-3	УК-4,
Программно-контентное обеспечение ЦИОС.		УК-1, ОПК-3	УК-4,
Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	УК-1, ОПК-3	УК-4,
Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	УК-1, ОПК-3	УК-4,
Дистанционное образование		УК-1, ОПК-3	УК-4,
Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	УК-1, ОПК-3	УК-4,
Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	УК-1, ОПК-3	УК-4,
Информационная безопасность		УК-1, ОПК-3	УК-4,
Информационные угрозы и способы защиты от них.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	УК-1, ОПК-3	УК-4,
Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.	Устный ответ. Контрольная работа. Тест.	УК-1, ОПК-3	УК-4,

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, контрольной работы, теста. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, контрольной работы, теста.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Классификация цифровых образовательных ресурсов».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

73. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

74. Систематизировать содержание изученных источников.

75. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

– Что представляет собой цифровой образовательный ресурс?

– Перечислите составные части ЦОР.

– Дайте определение электронным образовательным ресурсам.

– Перечислите и раскройте виды ЦОР по образовательно-методическим возможностям.

– Перечислите и раскройте виды ЦОР по типу информации.

– Перечислите и раскройте виды ЦОР по форме изложения материала.

– Перечислите и раскройте виды ЦОР по месту размещения.

Тема: «Основы организации баз данных, Microsoft Access».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

31. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

32. Систематизировать содержание изученных источников.

33. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:

– Дайте определение системе баз данных.

– Что такое система управления базами данных (СУБД)?

– Раскройте назначение СУБД.

– Назовите компоненты системы баз данных.

– Назовите и раскройте типы СУБД.

– Определите входные и выходные данные.

– Назовите и раскройте виды баз данных.

– Назовите этапы работы СУБД.

– Назовите и охарактеризуйте функции СУБД.

– Назовите основные объекты, используемые СУБД Access.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Тест.

Примеры заданий для самостоятельной работы

35. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Информационная модель образовательного процесса», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

36. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу

практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Электронные таблицы Microsoft Excel»: Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к работе электронных таблиц. Подготовиться к устному ответу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольная работа, 7.1.3. Тест.

126.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Информационная модель образовательного процесса. Стрoение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Опишите основные компоненты и связи информационной модели дидактического процесса.
2. Опишите сходство и отличие информационных связей между участниками дидактического процесса: а) прямой и обратной связи; б) внутренней и внешней обратной связи.
3. Опишите преимущества и недостатки субъект-объектных и субъект-субъектных отношений между участниками образовательного процесса. Какие отношения в большей степени требуют использование средств ЦИОС и почему?
4. Изобразите схематически строение информационно-образовательной среды вуза/города/региона/страны.
5. Охарактеризуйте аппаратное обеспечение ЦИОС и опишите перспективы его ближайшего развития.
6. Приведите примеры интерактивных средств ЦИОС. Почему они считаются наиболее перспективными?
7. Перечислите основания для классификация цифровых образовательных ресурсов.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Обнаружено умение использовать информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ах) языке (-ах)	1
Обнаружено умение решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	1
Проявлено умение решать задачи профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	1
Обнаружено понимание принципов работы современных информационных технологий	1
Максимальный балл	5

126.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение обучающегося самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

1. Теоретическая
2. Практическая
3. Комбинированная

Требования к подбору и использованию.

1. Точная формулировка темы Задания.
2. Соответствие заданий содержанию и специфике учебной дисциплины.
3. Обеспечение необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками).

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у обучающихся умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций;

4. Четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Требования к оформлению контрольной работы

1. **Контрольная работа** должна быть напечатана 12 или 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 10 (примерно) страниц формата А4 или написана от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

2. Обучающийся выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение обучающимися основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание обучающимися **контрольной работы**.

3. *Оценка и анализ преподавателем контрольной работы*.

Примерна тематика контрольных работ:

Тема занятия: «Основы работы с прикладными программами общего назначения».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников **быть готовыми к ответам по следующим вопросам:**

1. Разработка дидактической мультимедийной презентации.
3. Форматирование текста.
6. Цифровое фотографирование.
7. Нелинейный монтаж видефильма.
8. Управление контентом Wiki-сайта.
9. Управление контентом LMS.
10. Управление контентом веб-сайта средствами онлайн-овой CMS.
12. Создание статического сайта средствами HTML.
13. Создание шаблонов и их использование при создании электронных документов.
14. Использование электронной таблицы в качестве однотобличной базы данных.
15. Применение архиватора для сжатия файлов.
16. Симметричное шифрование файлов и безопасная передача информации.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Обнаружено умение решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	2
Проявлено умение решать задачи профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	1

Обнаружено понимание принципов работы современных информационных технологий	1
Максимальный балл	5

126.1.3. Тест

Тесты — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов обучающихся на вопросы, составленные в стандартной форме. Она реализуется или в безмашинном варианте, или с использованием средств вычислительной техники. Верность выбора ответов проверяется в первом случае с помощью шаблонов, во втором – с использованием соответствующих программ.

Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверять знания у всех обучающихся группы. Основным недостатком этого контроля - ограниченность применения: с его помощью можно проверить только репродуктивную деятельность обучающихся (знакомство с учебным материалом и его воспроизведение). Поэтому его наиболее часто применяют при текущем контроле.

Для формулировки тестовых заданий чаще всего используют вопросы с выборкой ответов из нескольких (обычно трех-пяти) вариантов ответов на каждый из них. Такая форма обеспечивает сравнительную легкость технической реализации ввода ответов в память компьютера и простату анализа выбора ответов.

Иногда используют более сложные формы тестовых заданий: например, выборка из двух частей, постановка в соответствие, конструируемый ответ.

Разделение тестов по уровням сложности:

1 уровень – тесты по узнаванию

2 уровень – тесты-подстановки, конструктивные тесты

3 уровень – задания, содержащие продуктивную деятельность

4 уровень – решение проблемы.

Виды тестов:

– Нормативно - ориентированный тест (позволяет сравнивать учебные достижения (уровень подготовки, уровень профессиональных знаний и умений) отдельных испытуемых друг с другом.

Цель тестирования: возможность сравнения уровня подготовки испытуемых друг с другом в той области содержания, для которой тест предназначен.

– Компетентностные критериально-ориентированные тесты, включающих задания не только на проверку теории, но и различных ситуационных задач, проверяющих теоретическую готовность к выполнению определенной практической деятельности.

– Тесты - действия Ориентированы на выполнения какого-либо практического действия (практические испытания) Оценка различных качеств личности и формирование сопутствующих компетенций (эстетический вкус, деловой стиль и др.)

Ситуационные тесты - имитация реального действия. В основе теста лежит метод инцидента, в котором излагается проблемная ситуация, связанная с будущей профессиональной деятельностью и предлагается принять быстрое решение, либо анализ конкретной ситуации – когда предлагается обширная информация о конкретной ситуации, требуется провести анализ ситуации и принятие решения.

Пример:

1. Окно можно

открыть переместить скопировать отправить удалить

свернуть развернуть закрыть создать изменить размер

2. Вы перетаскили значок файла левой кнопкой мыши с диска D: на диск

C:.. Какое действие произошло?

копирование файла
ярылка

перемещение файла | создание

никакого
3. Выберите последовательность операций форматирования, которые были применены к исходному фрагменту текста:

Золотая туфелька
Вьетнамская сказка
Жила в давние времена старуха с двумя дочерьми: родной и приемной
Обе были похожи друг на друга как две капли воды

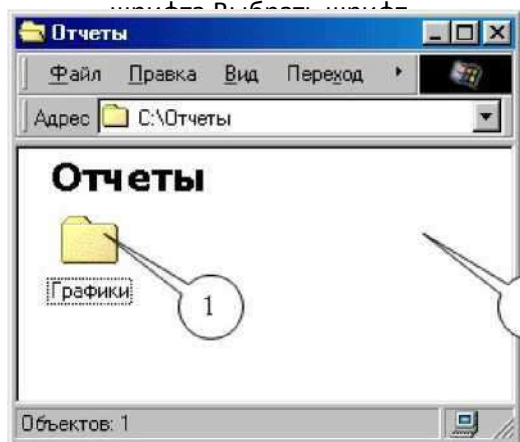
Золотая туфелька
Вьетнамская сказка
Жила в давние времена старуха с
▶ двумя дочерьми: родной и приемной
Обе были похожи друг на друга как две капли воды

- Выделить строку
- Выравнивание по левому краю
- Выделить фрагмент текста
- Изменить размер шрифта
- Выбрать шрифт

- Выделить фрагмент текста
- Выравнивание по центру
- Изменить размер шрифта
- Выделить строку
- Установить начертание шрифта

- Выделить строку
- Выравнивание по центру
- Выделить фрагмент текста
- Установить начертание шрифта

- Выделить строку
- Выравнивание по центру
- Установить начертание шрифта
- Выделить фрагмент текста
- Изменить размер шрифта



4. Какие действия приведут к созданию новой папки в папке «Отчеты»?

- Выбор команды меню «Файл - Создать - Папку»
- Щелчок правой кнопкой мыши по области 1, выбор меню «Создать - Папку»
- Щелчок правой кнопкой мыши по области 2, выбор меню «Создать - Папку»
- Нажатие клавиши F7 на клавиатуре

5. К свойствам страницы относятся

- отступ первой строки
- поля: верхнее, нижнее, правое, левое
- межстрочный интервал
- ориентация бумаги
- поля: правое, левое
- размер бумаги
- размер символов

текста

Критерии оценивания результатов теста

Критерий	Балл
Продемонстрирована способность анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	1
Обнаружено умение решать задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	1
Проявлено умение решать задачи профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	1
Обнаружено понимание принципов работы современных информационных технологий	2
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (IV семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 9 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Уверенно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Грамотно моделирует процесс решения профессиональной задачи. Искусно определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Квалифицированно обосновывает выбранные пути достижения цели. Адекватно оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели. Правильно подбирает оптимальный формат интернет-коммуникации.	5	зачтено	отлично
повышенный	Уверенно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Верно моделирует процесс решения профессиональной задачи. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Обосновывает выбранные пути достижения цели. Довольно адекватно оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели. Правильно подбирает оптимальный формат интернет-коммуникации.	4	зачтено	хорошо
базовый	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, пользуясь подсказками преподавателя. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Обосновывает выбранные пути достижения цели. Оценивает потенциальные риски и	3	зачтено	удовлетворительно

	ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели. Подбирает формат интернет- коммуникации с помощью наводящих вопросов.			
низкий	С трудом подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. С затруднениями определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Обосновывает выбранные пути достижения цели только с помощью наводящих вопросов. Не вполне оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели. Не всегда правильно подбирает оптимальный формат интернет-коммуникации.	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет.	
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к зачету (IV семестр): № 1–2, 4, 6–10, 12–18, 20–24. Вопросы теста: № 1–21.
УК-4	
Зачет.	
УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	Вопросы к зачету (IV семестр): № 1–24. Вопросы теста: № 1–2, 3–17.
ОПК-3	
Зачет.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности	Вопросы к зачету (IV семестр): № 4–6, 8–15, 20–23. Вопросы теста: № 1–21.
ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий	Вопросы к зачету (IV семестр): № 2–15, 18–24. Вопросы теста: № 1–21.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы билетов и выполнения тестовых заданий.

Вопросы к зачету:

1. Информация. Виды информации. Переработка информации. Информационные коммуникации. Информационные и коммуникационные технологии.
2. Информатизация общества. Открытые системы.
3. Понятие информатизации образования. Информационная образовательная среда.
4. Построение современной открытой системы образования.
5. Дидактические цели и задачи использования современных информационных и коммуникационных технологий в образовании.
6. Дистанционное и открытое образование.
7. Информационные образовательные ресурсы.
8. Компьютерные сети.
9. Глобальная компьютерная сеть Интернет.

10. Дидактические возможности глобальной сети.
11. Понятия информационных и компьютерных технологий (ИКТ).
12. Понятие информационно-образовательной среды. Структура и состав информационно-образовательной среды. Формирование комплексной информационно-образовательной среды.
13. Использование мультимедиа и коммуникационных технологий для получения и накопления знаний.
14. Тематический поиск и скачивание ресурсов в Интернет.
15. Традиционное (последовательное) представление материала и гипертекстовые структуры. Дидактические достоинства гипертекстовых структур.
16. Оценка дидактической эффективности найденных Интернет-ресурсов.
17. Виды информации. Аудиовизуальная информация.
18. Аналоговые и цифровые способы фиксации и хранения информации. Носители аудиовизуальной информации.
19. Средства воспроизведения информации. Аудиоплееры, аудиоманитофоны, диктофоны. Видеоплееры, видеоманитофоны. Телевизоры. Мультимедиапроекторы.
20. Цифровые форматы хранения информации. Преобразования аналоговой информации в цифровую (оцифровка).
21. Компьютер как универсальное цифровое средство обработки информации и обучения.
22. Компьютерные среды для хранения и воспроизведения материалов.
23. Интерактивность компьютера. Интерактивные манипуляторы: клавиатура, мышь, джойстик и т.п.
24. Классификация ИКТ предъявления информации.

Тест

1. Под информационной безопасностью понимается...
 - А) защищенность информации и поддерживающей инфраструктуры от случайных или преднамеренных воздействий естественного или случайного характера, которые могут нанести неприемлемый ущерб субъектам информационных отношений в том числе владельцам и пользователям информации и поддерживающей инфраструктуре.
 - Б) программный продукт и базы данных должны быть защищены по нескольким направлениям от воздействия
 - В) нет правильного ответа

2. Защита информации – это
 - А) комплекс мероприятий, направленных на обеспечение информационной безопасности.
 - Б) процесс разработки структуры базы данных в соответствии с требованиями пользователей
 - В) небольшая программа для выполнения определенной задачи

3. От чего зависит информационная безопасность?
 - А) от компьютеров
 - Б) от поддерживающей инфраструктуры
 - В) от информации

4. Основные составляющие информационной безопасности:
 - А) целостность
 - Б) достоверность
 - В) конфиденциальность

5. Какие трудности возникают в информационных системах при конфиденциальности?
- А) сведения о технических каналах утечки информации являются закрытыми
 - Б) на пути пользовательской криптографии стоят многочисленные технические проблемы
 - В) все ответы правильные
6. Угроза – это...
- А) потенциальная возможность определенным образом нарушить информационную безопасность
 - Б) система программных языковых организационных и технических средств, предназначенных для накопления и коллективного использования данных
 - В) процесс определения отвечает на текущее состояние разработки требованиям данного этапа
7. Атака – это...
- А) попытка реализации угрозы
 - Б) потенциальная возможность определенным образом нарушить информационную безопасность
 - В) программы, предназначенные для поиска необходимых программ.
8. Вирус – это...
- А) код обладающий способностью к распространению путем внедрения в другие программы
 - Б) способность объекта реагировать на запрос сообразно своему типу, при этом одно и то же имя метода может использоваться для различных классов объектов
 - В) небольшая программа для выполнения определенной задачи
9. Черви – это...
- А) код способный самостоятельно, то есть без внедрения в другие программы вызывать распространения своих копий по информационной системе и их выполнения
 - Б) код обладающий способностью к распространению путем внедрения в другие программы
 - В) программа действий над объектом или его свойствами
10. Правовое обеспечение безопасности информации – это...
- А) совокупность законодательных актов, нормативно-правовых документов, руководств, требований, которые обязательны в системе защиты информации
 - Б) система программных языковых организационных и технических средств, предназначенных для накопления и коллективного использования данных
 - В) нет правильного ответа
11. Вредоносная программа - это...
- А) программа, специально разработанная для нарушения нормального функционирования систем
 - Б) упорядочение абстракций, расположение их по уровням
 - В) процесс разделения элементов абстракции, которые образуют ее структуру и поведение
12. Программные средства – это...
- А) специальные программы и системы защиты информации в информационных системах различного назначения

Б) структура, определяющая последовательность выполнения и взаимосвязи процессов, действий и задач на протяжении всего жизненного цикла

В) модель знаний в форме графа в основе таких моделей лежит идея о том, что любое выражение из значений можно представить в виде совокупности объектов и связи между ними

13. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) – это...

А) Образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них.

Б) Информационная система, используемая для создания, хранения, сбора и/или доставки образовательного контента

В) Система на основе информационных технологий, используемая для доставки образовательного контента и управления процессом электронного обучения.

14. Информационно-образовательная среда – это...

А) Система инструментальных средств и ресурсов, обеспечивающих условия для реализации образовательной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий

Б) Согласованная совокупность стандартов и нормативно-технических документов, регламентирующих создание, представление, обработку, хранение и использование метаданных ЭОР в информационно-образовательных средах

В) Система на основе информационных технологий, используемая для доставки образовательного контента и управления процессом электронного обучения

15. Структурированное предметное содержание, используемое в образовательном процессе, являющееся основой электронного образовательного ресурса – это...

А) Программный продукт

Б) Образовательный контент

В) Электронный учебно-методический комплекс

16. Совокупность электронных образовательных ресурсов, средств ИКТ и автоматизированных систем, необходимых для обеспечения освоения обучающимися образовательных программ в полном объёме независимо от их местонахождения – это...

А) Электронное обучение

Б) Электронная информационно-образовательная среда

В) Электронный учебно-методический комплекс

17. Конфиденциальность информации – это...

А) обязательное требование для лица, получившего доступ к определенной информации, не передавать данную информацию третьим лицам без согласия ее обладателя

Б) практика предотвращения несанкционированного доступа, использования, раскрытия, искажения, изменения, исследования, записи или уничтожения информации

В) договор между владельцем компьютерной программы и пользователем её копии

18. Какие веб-ресурсы вы будете использовать при подготовке доклада для научной конференции:

А) Википедия;

Б) Яндекс.Дзен;

В) Ozon.ru;

Г) eLibrary.ru;

Д) Гугл Книги.

19. Что относится к freeware программному обеспечению?

- А) Adobe Flash Player;
- Б) Adobe Photoshop;
- В) Acrobat Reader;
- Г) OpenOffice;
- Д) Mozilla Firefox

20. Что является обязательным в деловом электронном письме?

- А) Наличие темы письма;
- Б) Обращение к адресату;
- В) Наличие скрытой копии письма;
- Г) Указание на срочность ответа;
- Д) Наличие документов во вложении к письму.

21. Вы получили по электронной почте письмо следующего содержания: «Уважаемый клиент! В компьютерной сети Вашего банка произошёл сбой. Для того, чтобы Вы не потеряли возможность доступа к своим накоплениям, перейдите, пожалуйста, по ссылке и уточните данные Вашей банковской карты». Ваши действия:

- А) Перейдёте по ссылке и введёте требуемые данные.
- Б) Перейдёте по ссылке, посмотрите, какие данные требуется ввести.
- В) Пометите письмо как «спам».
- Г) Игнорируете письмо.

127. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Акулов, О. А., Медведев, Н. В. Информатика. Базовый курс: учебник / О. А. Акулов, Н. В. Медведев. – Москва: Омега-Л, 2009. – 557 с.
2. Могилев, А. В. Информатика [Текст]: учебное пособие для обучающихся вузов, обучающихся по педагогическим специальностям. / А. В. Могилев, Н. И. Пак, Е. К. Хеннер — М.: Академия, 2012. — 840 с.
3. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00814- 2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449779>

б) дополнительная литература

1. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании [Текст]: учеб. пособие для студ. высшего проф. образования. / И. Г. Захарова — М.: Академия, 2011. — 192 с.
2. Кисляков, И. А. Безопасность образовательной среды. Социальная безопасность : учебное пособие для вузов / П. А. Кисляков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11818-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456941>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

128. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

129. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Цифровая информационно образовательная среда и кибербезопасность» имеет важное значение для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки обучающегося.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение IV семестра, заканчивается зачетом.

Для аттестации обучающихся используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы обучающегося и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение обучающимся лекции оценивается 1 баллом. Ответы обучающегося на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести обучающийся дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у обучающегося способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы обучающегося на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает обучающийся, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает обучающийся, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает обучающийся, дополняющий и уточняющий ответы других обучающихся. 4 балла получает обучающийся, отвечающий

на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает обучающийся, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, контрольная работа, тест. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности обучающегося. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу обучающихся.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устного ответа, контрольной работы, теста.

Вопросы для самостоятельной работы обучающихся

1. Что такое информационный взрыв?
2. Что такое информационные технологии?
3. Что такое информатизация образования?
4. Что такое информационная компетентность?
5. Перечислить этапы формирования информационных свойств личности (4 шт.)
6. Что такое Интернет?
7. Основные компоненты сети Интернет (перечислить).
8. Что такое компьютер-сервер?
9. Что такое компьютер-клиент?
10. Каковы функции линий связи в сети Интернет?
11. Главная характеристика линии связи и её значение для школ/колледжей/вузов.
12. Какие бывают линии связи в сети Интернет?
13. Примеры свободно распространяемого программного обеспечения (3 шт.)
14. Что такое мультимедиа?
15. Что такое мультимедийный документ?
16. Что такое гиперссылка?
17. Что такое Всемирная паутина?
18. Основные функции программы-браузера (перечислить 2 шт).
19. Достоинства Всемирной паутины как источника информации (перечислить).
20. Недостатки Всемирной паутины как источника информации (перечислить 5 шт).
21. Параметры оценки надёжности веб-сайтов (перечислить 4 шт.).
22. На какие даты следует обращать внимание при оценке надёжности веб-сайта?
23. Виды информационных веб-ресурсов (перечислить 5 шт).
24. Главный способ оценки надёжности электронного журнала/газеты.
25. Свойства виртуального общения (перечислить, 4 шт).
26. Интернет-зависимость: определение.
27. Интернет-зависимость: причины.
28. Интернет-зависимость: стадии.
29. Интернет-зависимость: главный способ борьбы.
30. Чем отличается он-лайн и офф-лайн виртуальное общение.
31. Примеры офф-лайн общения (3 шт.)

32. Примеры он-лайн общения (3 шт.)
33. Что такое дистанционное образование.
34. Программные оболочки для организации дистанционного обучения (2 шт.)
35. Обязательные элементы сайта дистанционного образования (перечислить 3 шт.)
36. Знак информационной продукции - определение.
37. Размер знака информационной продукции.
38. Где должен размещаться знак информационной продукции (назвать 4 шт.)

130. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

131. Материально-техническое обеспечение дисциплины

107. Оборудованные аудитории
108. Читальный зал библиотеки
109. Конференц-зал
110. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
111. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
112. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

132. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

293. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
294. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
295. Уменьшение объема письменных работ.
296. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
297. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
298. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
299. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
300. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
301. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
302. Уменьшение физической нагрузки.
303. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
304. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
305. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

306. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	4	4
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	64	32	32
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	64	32	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	72	36	36
зачетных единиц	2	1	1

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
71.	Основы работы с прикладными программами общего назначения	Текстовый редактор Microsoft Word. Электронные таблицы Microsoft Excel. Основы организации баз данных, Microsoft Access. Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point. Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page.
72.	Основы компьютерной графики	Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop. Обзор векторных программ
73.	Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС. Классификация цифровых образовательных ресурсов.
74.	Программно-контентное обеспечение ЦИОС.	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании. Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов
75.	Дистанционное образование	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования. Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.
76.	Информационная безопасность	Информационные угрозы и способы защиты от них. Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Основы работы с прикладными программами общего назначения		1		19	20
1.1.	Текстовый редактор Microsoft Word.		0,25		4	4,25
1.2.	Электронные таблицы Microsoft Excel.		0,25		4	4,25
1.3.	Основы организации баз данных, Microsoft Access.				3	3
1.4.	Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point.		0,25		4	4,25
1.5.	Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page.		0,25		4	4,25
2.	Основы компьютерной графики		1		6	7
2.1.	Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop		0,5		4	4,5
2.2.	Обзор векторных программ		0,5		2	2,5
3.	Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)	1	1		7	9
3.1.	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	0,5	0,5		5	6
3.2.	Классификация цифровых образовательных ресурсов.	0,5	0,5		2	3
4.	Программно-контентное обеспечение ЦИОС.		1		18	19
4.1.	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.		0,5		8	8,5
4.2.	Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов		0,5		10	10,5
5.	Дистанционное образование		1		8	9
5.1.	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.		0,5		2	2,5
5.2.	Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.		0,5		6	6,5
6.	Информационная безопасность	1	1		6	8
6.1.	Информационные угрозы и способы защиты от них.	0,5	0,5		2	3
6.2.	Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.	0,5	0,5		4	5
	Всего:	2	6		64	72

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
327.	Текстовый редактор Microsoft Word.	Работа с текстовым редактором Microsoft Word. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
328.	Электронные таблицы Microsoft Excel.	Работа с электронными таблицами Microsoft Excel. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной</i>	4

		<i>литературы, интернет-источников по теме.</i>	
329.	Основы организации баз данных, Microsoft Access.	Работа с Microsoft Access. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	3
330.	Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point.	Подготовка презентаций в Microsoft Power Point. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
331.	Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page.	Работа с Microsoft Front Page. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
332.	Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop	Работа с Adobe Photoshop. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
333.	Обзор векторных программ	Работа с векторными программами. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
334.	Информационная модель образовательного процесса. Строение информационно-образовательной среды. Аппаратное обеспечение ЦИОС.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	5
335.	Классификация цифровых образовательных ресурсов.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
336.	Прикладное программное обеспечение ЦИОС. Мультимедиа в образовании.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Сравнение возможностей лицензионного и нелицензионного программного обеспечение. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
337.	Инструментарий разработки контента цифровых образовательных ресурсов	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Разработка тематического контента ЦОР. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе.	10

		Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
338.	Информационно-деятельностная модель дистанционного образования.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
339.	Системы управления обучением (LMS). Сайт образовательной организации.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Оценивание сайта образовательной организации. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
340.	Информационные угрозы и способы защиты от них.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	2
341.	Резервирование, шифрование и безопасная передача информации.	Работа с личным кабинетом ЯГТИ. Анализ способов создания криптостойких паролей. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольной работе. Подготовка к тесту. <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	4
	Всего:		64

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
И. Ерохина
«15» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

**Б1.В.01. МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА И КИНО**

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и
кино

Разработчики:

Профессора кафедры
мастерства актера

С.Ф. Куценко

А.С. Кузин

Доценты кафедры
мастерства актера

Т.Н. Куценко

А.В. Зубков

А.Б. Перфилов

О.В. Торопова

Б.В. Трухачев

Утверждено на заседании кафедры
мастерства актера
секции мастерства артиста драматического театра и кино
«14» февраля 2022 г.
Протокол № 9

и.о. зав. кафедрой

Б.В. Трухачев

1. Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» является формирование универсальных и профессиональных компетенций артиста, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, готового к исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино на высоком художественном уровне, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- понимание необходимости саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, оценивая свои ресурсы, их использование для успешного выполнения порученного задания;
- развитие умений выстраивать работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей, понимание специфики работы артиста в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- овладение выразительными средствами при создании художественного образа в драматическом театре и кино на основе замысла режиссера (преподавателя);
- овладение навыками выстраивать взаимодействие со зрителем в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I ОПОП.

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» изучается в 7-8 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Мастерство артиста драматического театра кино» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Актерское мастерство».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино», необходимы для освоения дисциплины «Работа над спектаклем», для производственной, том числе преддипломной практики, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Дискуссия
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Дискуссия
ПК-1	Способен создавать	ПК-1.1. Создает художественные	Показ

	художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	образы актерскими средствами на основе замысла режиссера (преподавателя)	
		ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью	Показ
		ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Показ
ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Устный ответ Показ
		ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	Показ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VII	VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	180	90	90
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	180	90	90
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	252	90	162
В том числе: подготовка к показам, устному ответу, дискуссии, просмотр видеоматериалов	252	90	162
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	-	экзамен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	468	180	288
	13	5	8

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Работа актера над ролью	Основные принципы работы над ролью.
		Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем)

		на пути создания роли в отрывке.
		Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.
		Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей.
		Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.
2	Спектакль и зритель	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и телекамерой в студии.
		Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Работа актера над ролью		90		90	180
1.1	Основные принципы работы над ролью		20		20	40
1.2.	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке.		26		18	44
1.3.	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.		26		22	48
1.4.	Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей		6		12	18
1.5.	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.		12		18	30
2	Спектакль и зритель		90		162	252
2.1.	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и теле камерой в студии		42		78	120
2.2.	Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.		48		84	132
	Всего:		180		252	432

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость (час.)
1.1	Основные принципы работы над ролью	Освоение материала занятия Подготовка к показу	40
1.2	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке.	Подготовка к показу	44
1.3	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.	Подготовка к показу	48
1.4	Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей	Подготовка к устному ответу Подготовка к показу	18
1.5	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	Подготовка к показу	30
2.1	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и телекамерой в студии	Подготовка к показу	120
2.2	Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.	Подготовка к дискуссии Подготовка к показу Просмотр видеоматериалов	132
	Всего:		252

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

133. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Работа актера над ролью		
Основные принципы работы над ролью	Показ	ПК-1, ПК-2
Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке.	Показ	ПК-1, ПК-2
Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.	Показ	ПК-1, ПК-2
Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей	Устный ответ Показ	УК-6, ПК-1, ПК-2
Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	Показ	УК-6, ПК-1, ПК-2
Спектакль и зритель		
Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и теле камерой в студии	Показ	ПК-1, ПК-2

Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.	Дискуссия Показ	УК-6, ПК-1, ПК-2
---	--------------------	---------------------

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, дискуссии и показу.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

2. Тема занятия: **«Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля».**

Содержание работы: групповая (командная) работа по освоению углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Импровизация.

Задание:

2. Подготовить к показу на практическом занятии парные этюды с целью отработки взаимодействия с партнером. Импровизация.

- продемонстрировать навыки импровизации в парных упражнениях на взаимодействие с партнером на съемочной площадке;

- показать этюд, основанный на ситуации из жизни, в котором будут применены навыки импровизации во взаимодействии с партнером, введенным в процесс действия экспромтом;

- показать индивидуальный этюд, основанный на литературном произведении с вариациями (импровизацией), учитывая особенности произведения (эпоха, социальная среда, возраст героя).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Показ

Примеры заданий для самостоятельной работы

6. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

6.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке».

При работе над полученной ролью самостоятельно:

1. Провести самостоятельный разбор пьесы, определить сквозное действие пьесы и полученной роли.
2. Определить место своего персонажа в пьесе и как он влияет на исходное и основное событие в пьесе.
3. Найти внутреннюю и внешнюю характерность образа.
4. Создать биографию роли.
5. Провести работу над выразительностью речи.
6. «Найти» походку, жест, пластический образ роли
7. Подготовиться к показу

1.2. Ознакомиться с видеоматериалом «Дипломный спектакль» студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «В Москву – разгонять тоску» (спектакль по пьесам Коляды Н.В.), набор 2017-2021, худ. рук. доцент Трухачев Б.В., доцент О.В. Торопова)

На основе просмотренного видеоматериала:

2. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися
3. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся в дипломном спектакле (выпускных квалификационных работ).
4. Подготовиться к показу (роль в спектакле, отрывке).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Дискуссия, 7.1.3. Показ

133.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей»

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (пп.8,9 данной программы), на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к устному ответу (беседе) по следующим вопросам:

1. Как вы понимаете выражение – «Чем выше степень внутреннего единства, тем крепче ансамбль»?
5. Кто является основным носителем атмосферы в творческом ансамбле?

Примерные вопросы для устного ответа

1. Что такое темпо-ритмический рисунок спектакля?
2. Кто является основным носителем атмосферы в творческом ансамбле?
3. Творческая мобилизация как важнейший фактор создания здорового климата в актерском ансамбле.
4. Почему воспитание культуры восприятия замечаний участников коллектива, умения правильно оценивать критические замечания в свой адрес важны для творческой атмосферы в актерском ансамбле?
5. Что значит - работать в «общую копилку»?
6. Почему важно играть на репетициях в полный тон, не жалея себя; знать роли не только свои, но и партнера, быть готовым в любой момент помочь своему партнеру?
7. Импровизация и «отсебятина» – в чем разница?
8. Является ли проявление творческой инициативы в работе над ролью (предложения, расширяющие диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера, грим-образ) одним из способов профессионального совершенствования? Обоснуйте.

Литература:

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – СПб: Прайм-Еврознак, 2010. – 408, [8] с.

6. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 374, [10] с.
7. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1978.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить рассуждение по заданному вопросу (теме) на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	1
Проявлен творческий подход при решении поставленных задач, полнота и глубина ответа	1
Продемонстрировано владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию	1
Продемонстрировано владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач.	2
Максимальный балл	5

133.1.2. Дискуссия

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение обучающихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой-либо проблемы. Обучающиеся получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Пример:

3. Быть готовым к дискуссии по следующей теме: *Твой театр будущего.*
4. Согласны ли вы с высказыванием: *Артист должен быть интересной личностью?* Обоснуйте свой ответ.

Примерные темы для дискуссий

10. Понятие удачливости артиста в контексте развития современного театра.
11. Индивидуальные предпочтения в профессии на основе различных школ
12. Личные приоритеты в профессии, как стимул к развитию.
13. Развитие мирового драматического театра в контексте собственного развития.
14. Собственный театр – мечта или путь к самостоятельности.
15. Твой театр будущего.
16. Освоение процесса работы над ролью, как основной показатель профессионализма.
17. Учебный спектакль, как фундамент профессионального развития.
18. Какие способности необходимо развивать артисту?
10. Пластичность тела, как критерий профессии.
11. Каковы мотивы и стимулы для саморазвития артиста?
12. Каковы способы совершенствования собственной профессиональной деятельности? (повышение мастерства в творческих лабораториях; съемки в кино, телефильмах и сериалах; чтение специализированной литературы по актерскому мастерству, мемуары и биографии знаменитых актеров кино и театра всех эпох. Просмотр спектаклей, анализ работы актеров; создание портфолио; работа с личным агентом или продюсером; озвучка мультфильмов и дубляж).

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить рассуждение по заданному вопросу (тема, проблема) на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	1
Продемонстрировано умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	1
Продемонстрирована в ходе дискуссии готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития	1
Продемонстрировано умение осознанно ставить цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы) и составлять план их достижения	1
Продемонстрировано владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию	1
Максимальный балл	5

133.1.3. Показ

Целью **показа** является демонстрация на зрительскую аудиторию создания художественных образов средствами актера, умения общаться со зрительской аудиторией.

Виды показов:

4. Показ для преподавателей актерского мастерства, работающих на курсе.
5. Показ для преподавателей курса по творческим дисциплинам.
6. Показ для преподавателей кафедры (секции) и кафедр специальных дисциплин.

Методические указания к проведению показа:

Показ по предмету «Мастерство артиста драматического театра и кино» проводится на 7 - 8 семестрах (IV курс).

7. На показе представляется законченная по форме и содержанию работа обучающегося: целостный спектакль (или сцены из спектакля / спектаклей), демонстрирующие готовность к созданию художественных образов актерскими средствами в рамках единого художественного замысла в творческом коллективе в пространстве публичного представления.

8. Обучающиеся в урочное время под руководством режиссера (преподавателя) или приглашенного режиссера готовят сцены из спектакля или спектакль.

9. Количество показов и состав исполнителей определяет режиссер (преподаватель) вместе с художественным руководителем курса.

10. Оценивают работы обучающихся на показе преподаватели кафедры и кафедр специальных дисциплин курса путем обсуждения и обмена мнениями.

11. Художественный руководитель курса, режиссер (преподаватель) или приглашенный режиссер проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работы на показе.

12. Показ может проводиться как в рабочей аудитории, так и на сцене Учебного театра.

Общие этапы подготовки показа:

1. Планирование показа.
2. Корректировка плана проведения показа, если того требуют обстоятельства работы.
3. Последний этап работы перед показом — технический прогон, полный прогон, генеральный прогон.

8. Показ — демонстрация работы перед зрителями.

Пример:

Показы VII семестра по разделам:

8. Показ отрывков, включающих усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического и социального характера
9. Показ отрывков, демонстрирующих стилевые и жанровые особенности отрывка пьесы и навыки нахождения соответствующей формы и его сценического воплощения.
10. Спектакль на сцене Учебного театра.

Показы VIII семестра по разделам:

4. Показ продолжительных сцен будущего спектакля, целых актов с последующим разбором и замечаниями, основной целью которого является воплощение единого художественного замысла.
2. Спектакль на сцене Учебного театра.
3. Показ самостоятельных работ.

Критерии оценивания результатов показа

Критерий	Балл
Продемонстрировано владение актерскими средствами для создания художественного образа на основе замысла режиссера (преподавателя) - соответствие выполненных творческих работ поставленной задаче (требованиям темы обучения: яркая внешняя характеристика, грим, пластика, манеры и речевая образность в общении).	1
Продемонстрировано умение провести сквозное действие роли и сверхзадачи спектакля и владение сценическим действием в условиях публичного творчества	0,5
Продемонстрирована самостоятельность и оригинальность в поиске внутренней и внешней характеристики образа, использование творческой фантазии для преобразования жизненных ощущений и ассоциаций в художественный образ	0,5
Продемонстрировано умение выстроить работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	1
Продемонстрировано умение анализировать специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	0,5
Продемонстрировано владение принципами работы над ролью и умением играть в многократно идущем спектакле	1
Продемонстрировано владение навыками выстраивания взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

К экзамену допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К экзамену не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче экзамена обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>Демонстрирует полное усвоение программного материала - тем, разделов курса. Творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение обучающимся поставленных постановщиком задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Использует творческую фантазию для преобразования жизненных ощущений и ассоциаций в художественный образ. Демонстрирует свободное существование в ролевом материале отрывка, спектакля, умение органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа, умение владеть импровизационным самочувствием. Умеет выстроить работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Проявляет во всех своих действиях понимание творческого органического процесса, самостоятельность и оригинальность в поиске внутренней и внешней характеристики образа. Демонстрирует готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.</p>	5		отлично
повышенный	<p>Демонстрирует усвоение большей части программного материала - тем, разделов курса. Выполняет требования, заявленные в программе курса, и не допускает существенных ошибок в работе над ролями. Творческие работы обучающегося недостаточно выражают индивидуальное воплощение образа, роли, а также его творческую фантазию. Демонстрирует умение существовать в ролевом материале отрывка, спектакля, умение действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа, умение владеть импровизационным самочувствием. Умеет выстроить работу</p>	4		хорошо

	над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Проявляет во всех своих действиях понимание творческого органического процесса, но недостаточно самостоятелен и оригинален в поиске внутренней и внешней характеристики образа. Демонстрирует готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.			
базовый	Демонстрирует не полный уровень усвоения программного материала – тем, разделов курса. Творческие работы маловыразительны и не вызывают художественного восприятия у зрителей. Слабо разбирается в специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения профессиональных задач и при воплощении в их практической творческой деятельности.	3		удовлетворительно
низкий	Демонстрирует слабый уровень усвоения программного материала – тем, разделов курса, допускает существенные ошибки. Не может решать профессиональные задачи при полном (почти полном) отсутствии приобретенных профессиональных навыков. Демонстрирует слабый уровень исполнения роли в дипломном спектакле. Демонстрирует отсутствия навыков воплощения конкретных практических задач, отсутствие умения делать выводы и обобщения.	2		не удовлетворительно

7.2.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-6	
Дискуссия	
Индикаторы компетенции	Темы для дискуссий
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Примерные темы для дискуссий (п. 7.1.2) 1,2,4,6,8,9,10,12

УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Примерные темы для дискуссий (п. 7.1.2) 2,3,5,6,7,8,11,12
ПК-1	
Показ	
Индикаторы компетенции	Задания для показа
ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера (преподавателя)	Задания для показа 1.Отрывки, включающие усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического и социального характера 2.Отрывки, демонстрирующие стилевые и жанровые особенности отрывка пьесы и навыки нахождения соответствующей формы и его сценического воплощения. 3.Продолжительные сцены будущего спектакля, целых актов с последующим разбором и замечаниями, основной целью которого является воплощение единого художественного замысла. 4. Показ самостоятельных работ.
ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью	Задания для показа (работа над воплощением роли) 1.Изучить материал роли, ознакомиться с эпохой, творчеством автора, предлагаемыми обстоятельствами роли. Роль и значение «первого впечатления» от литературного произведения в работе над ролью. 2.Определить роль и значение «метода действенного анализа» в работе над ролью. 3.Изучить логику характера, образ мыслей и действий персонажа, его национальность, возраст, профессию. 4.Провести разбор пьесы применительно к своей роли, определить место своего персонажа в главном конфликте, его сквозное действие. 5.Определить роль и значение «партитуры действий» в работе над ролью. 6.«Видение» персонажа, применение этого видения к личностному «Я» артиста, приближение собственных качеств, черт характера и логики к качествам, чертам характера и логике персонажа. 7.Фантазия и творческое воображение в создании роли. 8.Освоение роли в репетиционном зале. Применение собственных наработок в заданный рисунок роли, расширяя ее диапазон, объем персонажа, глубину его характера. 9.Работа над речевой характерностью персонажа. 10.Работа над внешней выразительностью персонажа. 11.Работа над внешним образом персонажа – грим, костюм, пластика. 12.Освоение композиции роли, ее задач и сквозного действия на сценической площадке. 13.Окончательное построение роли в процессе прогонов, генеральных репетиций и спектаклей.
ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Задания для показа 1.Спектакль на сцене Учебного театра. 2.Концертная программа
ПК-2	
Устный ответ. Показ	
Индикаторы компетенции	Вопросы и темы для устного ответа. Задания для показа
ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Вопросы и темы для устного ответа 1.Что такое темпо-ритмический рисунок спектакля? 2.Кто является основным носителем атмосферы в творческом ансамбле? 3.Творческая мобилизация как важнейший фактор создания здорового климата в актерском ансамбле. 4. Почему воспитание культуры восприятия замечаний участников коллектива, умения правильно оценивать

	критические замечания в свой адрес важны для творческой атмосферы в актерском ансамбле? 5. Что значит - работать в «общую копилку»? 6. Почему важно играть на репетициях в полный тон, не жалея себя; знать роли не только свои, но и партнера, быть готовым в любой момент помочь своему партнеру? 7. Импровизация и «отсебятина» – в чем разница? 8. Является ли проявление творческой инициативы в работе над ролью (предложения, расширяющие диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера, грим-образ) одним из способов профессионального совершенствования? Обоснуйте.
ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	Задания для показа 1. Отрывки из классических пьес русской драматургии, отрывки из современной и классической драматургии. 2. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами 3. Показ самостоятельных работ 4. Спектакль на сцене Учебного театра

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения Экзамен VIII семестра

Примерные задания к экзамену:

Работы (роли) в дипломных спектаклях и концертной программе

1. Спектакль на сцене Учебного театра.
2. Концертная программа.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

9. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с.
10. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
11. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
12. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)

б) дополнительная литература

1. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: Изд-во ГИТИС, 2004– 320 с.
2. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. – Т.2 Игра с актером /Сост. О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 487
3. Грачева Л. Тренинг в работе актера над ролью. – СПб.- Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 180 с.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Изд-во «ГИТИС», 2005. – 576 с.
5. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах. М.: РУТИ-ГИТИС, 2014. – 212 с.

6. Кузин А.С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013. – 204 с.
7. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие- Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.
8. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012-262 с.
9. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе. - М.: РУТИ-ГИТИС, 2013
10. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа» //Андрей Михайлович Лобанов. Сб. - М., 1980.
11. Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство/пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 216 с.- (Школа сценического мастерства)
12. Новицкая Лидия Павловна. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. Изд.3-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 184 с. (Школа сценического мастерства).
13. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 222, [2] с. – (Актерский тренинг).
14. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012. - 252 с.
15. Рождественская Н.В. «Быть или казаться». Истоки современного театра и психотехника актера; учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
16. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. – СПб: СПГАТИ, 2005. – 115 с.
17. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 408, [8] с.
18. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 374, [10] с.
19. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1978.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

19. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов на вопросы по актуальным темам занятия, проверки выполнения творческого задания к показу.

Методические рекомендации для преподавателя

Программные требования VII и VIII семестров

Общая задача года - подготовить обучающегося ко всем условиям будущей профессиональной деятельности. Задачи педагога - помочь обучающемуся воспитать в себе умение играть роль в многократно идущем спектакле, не заштамповывая ее, а сохраняя органику действия и совершенствуя образ, ознакомить обучающегося с распространенными способами и режимами репетиционного процесса в театрах, ознакомить его со «способами существования» в различных стилистиках современного театра, ознакомить будущих артистов со спецификой актерской работы в кино, на телевидении и на радио.

Четвертый год обучения посвящается подготовке и выпуску дипломных спектаклей. Происходит закрепление на практике всего того, что было пройдено на предыдущих трех курсах. Продолжается освоение и углубление метода сценической работы на разнохарактерном драматургическом материале. Но в отличие от третьего года обучения четвертый имеет и свои особенности. Выступление на сцене и соприкосновение с публикой ставит обучающегося в новые условия творчества, когда действовать в образе на сцене в присутствии зрителей, когда надо сохранить всю тонкость органических процессов, заразить их своим искусством и сделать соучастниками творчества. Во время публичных выступлений надо закрепить навыки, приобретенные в школе. При переносе спектакля на сцену педагог должен уберечь молодого актера от вывиха, помочь ему преодолеть сложные условия публичного творчества и донести до зрителя без потерь все то, чего удалось добиться на репетициях. Надо научить будущего актера владеть вниманием зрительного зала, не допуская, чтобы публика подчинила его своему влиянию.

В связи с переходом на сцену неизмеримо возрастают требования к дисциплине и этике. Ответственность за проведение спектакля теперь падает не весь коллектив. Собранность и порядок за кулисами, трепетного, благоговейного отношения к сцене, взаимного внимания и уважения друг к другу всех участников коллективного творчества, их общей заинтересованности в успехе спектакля - всего этого необходимо добиваться при проведении ученических спектаклей. Педагогу надо всегда помнить об опасности омертвления ролей и спектакля в целом. При многократности повторений спектакля он может формализоваться, процесс проживания ролей может незаметно перейти в имитацию. Для того, чтобы избежать необходимости перед началом спектакля проводить

"туалет-настройку" творческого коллектива. Это прежде всего настройка органов чувств, которая поддерживает в актере способность улавливать на сцене малейшие изменения в окружающей обстановке и поведении партнеров и издавать необходимое для живого творческого процесса импровизационное самочувствие, "туалет-настройка" помогает выработать умение повторять готовую роль, не повторяясь, обновлять логику действий новизной сегодняшних впечатлений.

Практика показывает, что молодой актер, выйдя из стен института, нередко теряется перед микрофоном или теле- и кинокамерой, не сразу осваивается в этих новых, но необходимых для всякого актера условиях творческого процесса. Насущно необходимо подготовить обучающегося и к этим видам его будущей деятельности, хотя бы в самых общих чертах. Чрезвычайно важно на четвертом курсе познакомить обучающегося с иными режиссерскими стилистиками, иными природами творческого подхода и игре на сцене. Быть может некоторые тенденции развития современного театра, своеобразие драматургии, резко отличные от того, к чему студенты привыкли и на чем строили их обучение - быть может, это станет важной частью их творческой практики. Пусть молодые актеры выйдут из института профессионалами «своей» школы. Но пусть будет облегчен их путь освоением других способов работы в целом и в таких частностях, как иная терминология творческого процесса (отвергаемая руководителем их курса). Репертуарный материал обучения - предмет постоянных дискуссий. Естественно стремление педагога "провести" обучающихся (пусть не в спектаклях, но хотя бы в отрывках) через максимальное количество существующих жанров, от античных до абсурдистских. Все же логика подсказывает, что решение проблемы - не в количестве наименований, а в качестве и завершенности каждой роли. Всех жанров и стилей не исчерпать за период обучения. Поэтому целесообразно строить репертуар на выборе достаточно контрастных по жанрово-стилевым признакам произведениях драматургии.

Дипломные спектакли входят в репертуар Учебного театра. Дальнейшая работа над ними – это корректировка перспективы роли и ансамблевых действий с партнерами по более точной линии актерского восприятия.

Одновременно на курсе может идти работа над концертной программой, которая может носить характер тематического спектакля, состоящего из отдельных номеров или представлять мастер-класс, представляющий те дарования обучающихся, которые не были выявлены в дипломных спектаклях (вокальные способности, пластические умения и т.д.)

После выпуска спектаклей начинается важный этап: практика на сцене Учебного театра вуза. К этому времени обучающиеся, отчасти, имеют опыт встречи с публикой, так как они, к этому времени, уже принимали участие в выездных спектаклях-концертах на основе учебных работ. Но в условиях дипломного спектакля они впервые включены в целостную художественную ткань спектакля. Важно находить способ существования на сцене как одну из составляющих контакта со зрителем с целью сделать его не созерцателем, а активным участником на основе единства эмоционального отношения коллектива к происходящим на сцене событиям, научиться владеть вниманием зрительного зала, не допуская, чтобы публика подчиняла артиста своему вниманию.

Практика в Учебном театре призвана по мере встреч со зрителем корректировать и выверять ансамблевость, способность держать перспективу своей роли в целом, проявлять инициативу в тех сценах, где это необходимо. Многократно идущие спектакли учат молодых артистов поддерживать творческую атмосферу за кулисами, помогающую жизни роли и всему ходу спектакля.

Программный материал VII и VIII семестров

1. Ежедневный тренинг-настройка на материале предстоящей репетиции или спектакля;
2. Один или два спектакля, подготовленных в сроки, приближенные к производственным;
3. Спектакли курса, идущие на Учебной сцене - наблюдение за ростом спектакля и каждой роли, ввод новых исполнителей;

4. Ознакомление с работой актера перед кино- и телекамерой, работа перед микрофоном (при общем наблюдении руководителя курса).
5. Просмотры самостоятельных работ обучающихся.

Организация самостоятельной работы обучающихся на IV курсе

1. Индивидуальный тренинг.
2. Актерские заявки на роли в идущих учебных спектаклях (самостоятельная работа и показ руководителю).
3. Работа в театре, в концертах, в кино, на радио и телевидении по разрешению руководителя курса, при его контроле и с его замечаниями по каждой работе.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формой текущей аттестации по дисциплине является показ.

Показы VII семестра по разделам

1. Показ отрывков, включающих усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического и социального характера
2. Показ отрывков, демонстрирующих стилевые и жанровые особенности отрывка пьесы и навыки нахождения соответствующей формы и его сценического воплощения.
3. Спектакль на сцене Учебного театра.

Показы VIII семестра по разделам

1. Показ продолжительных сцен будущего спектакля, целых актов с последующим разбором и замечаниями, основной целью которого является воплощение единого художественного замысла.
2. Спектакль на сцене Учебного театра.
3. Показ самостоятельных работ.

Вопросы для устного ответа:

Указаны в п. 7.1.1 данной программы.

Темы для дискуссий:

Указаны в п. 7.1.2 данной программы.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения Экзамен VIII семестра

Примерные задания к экзамену:

Работы (роли) в дипломных спектаклях и концертной программе

1. Спектакль на сцене Учебного театра.
2. Концертная программа.

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино»

Раздел I. Работа над ролью (180 час)

Тема № 1.1. Основные принципы работы над ролью.

Тема 1.2. Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке

Выбор драматургии. Этапы работы над ролью: от застойного периода разбора пьесы и отрывка (изучение содержания роли) через этюдную разведку действия и характера персонажа (логика поступков и поиск внешней формы) к «жизни человеческого духа» (художественный образ). Роман жизни, «зерно образа». Жанр спектакля.

Подробное знакомство с теоретическими источниками метода действенного анализа и применение его на практике.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 1.1, 1.2:

1. Изучить материал роли, ознакомиться с эпохой, творчеством автора, предлагаемыми обстоятельствами роли. Роль и значение «первого впечатления» от литературного произведения в работе над ролью.
2. Определить роль и значение «метода действенного анализа» в работе над ролью.
3. Изучить логику характера, образ мыслей и действий персонажа, его национальность, возраст, профессию.
4. Провести разбор пьесы применительно к своей роли, определить место своего персонажа в главном конфликте, его сквозное действие.
5. Определить роль и значение «партитуры действий» в работе над ролью.
6. «Видение» персонажа, применение этого видения к личностному «Я» артиста, приближение собственных качеств, черт характера и логики к качествам, чертам характера и логике персонажа.
7. Фантазия и творческое воображение в создании роли.
8. Освоение роли в репетиционном зале. Применение собственных наработок в заданный рисунок роли, расширяя ее диапазон, объем персонажа, глубину его характера.
9. Работа над речевой характерностью персонажа.
10. Работа над внешней выразительностью персонажа.
11. Работа над внешним образом персонажа – грим, костюм, пластика.
12. Освоение композиции роли, ее задач и сквозного действия на сценической площадке.
13. Окончательное построение роли в процессе прогонов, генеральных репетиций и спектаклей.
14. Подготовиться к показу.

Тема 1.3. Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля

Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. Определение сквозного действия будущего спектакля.

Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное физическое самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».

Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

Тема 1.4. Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей.

Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей. Умение поддерживать творческую атмосферу за кулисами, помогающую жизни роли и всему ходу спектакля. Понятие «артистическая этика» и обязанности члена коллектива

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 1.4:

Вопросы и темы для устного ответа:

1. Что такое темпо-ритмический рисунок спектакля?
2. Кто является основным носителем атмосферы в творческом ансамбле?
3. Творческая мобилизация как важнейший фактор создания здорового климата в актерском ансамбле.
4. Почему воспитание культуры восприятия замечаний участников коллектива, умения правильно оценивать критические замечания в свой адрес важны для творческой атмосферы в актерском ансамбле?
5. Что значит - работать в "общую копилку"?
6. Почему важно играть на репетициях в полный тон, не жалея себя; знать роли не только свои, но и партнера, быть готовым в любой момент помочь своему партнеру?
7. Импровизация и «отсебятина» – в чем разница?
8. Является ли проявление творческой инициативы в работе над ролью (предложения, расширяющие диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера, грим-образ) одним из способов профессионального совершенствования? Обоснуйте.

Тема 1.5. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля

Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 1.3, 1.4, 1.5:

При работе над полученной ролью самостоятельно:

1. Создать анкету о внутренней и внешней характерности образа.
2. Уточнить ритм в эпизодах; ритмическое решение роли в спектакле.
3. Подобрать костюм для своего персонажа, разработать грим своего персонажа.
4. Подготовить к показу парные этюды с целью отработки взаимодействия с партнером.
5. Импровизация - продемонстрировать навыки импровизации в парных упражнениях на взаимодействие с партнером на съемочной площадке.
6. Показать этюд, основанный на ситуации из жизни, в котором будут применены навыки импровизации во взаимодействии с партнером, введенным в процесс действия экспромтом.

Раздел II. Спектакль и зритель (252 час)

Тема 2.1. Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и телекамерой в студии

Влияние реакции зрительской аудитории на работу актёра. Умение владеть вниманием зрительного зала, не допуская, чтобы публика подчиняла артиста своему вниманию. Творческие встречи со зрителями как средство гражданского воспитания будущих артистов.

Тема 2.2. Исполнение ролей в многократно идущем учебном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью – расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера

Профессиональное умение работать над ролью в репетиционном процессе, в самостоятельной подготовке к репетициям и умение играть роль в многократно идущем спектакле. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.

Развитие роли от спектакля к спектаклю. Самостоятельный анализ и корректировка роли. Развитие творческой инициативы: ввод на роль по личной заявке, самостоятельная работа (концертный номер или небольшой моноспектакль). Многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой. Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции.

«Туалет актера»: выработка потребности в проведении самостоятельного тренажерно-настройки перед спектаклем.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.1, 2.2:

15. Самостоятельно разработать и показать художественному руководителю курса или преподавателю-постановщику актерские заявки на роли в идущих учебных спектаклях.
16. Подобрать костюм для своего персонажа, разработать грим своего персонажа.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

19. Необходимая учебная, научная и методическая литература представлена в разделе «8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины» данной РПД.
20. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины представлен в п.9 данной РПД.
21. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине представлен в п.11 данной РПД.
22. Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено в п.12 данной РПД.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Открытый урок студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «Сценическое воплощение прозаического произведения», набор 2019-2023, худ. рук. профессор Куценко С.Ф.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Дипломный спектакль студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «МЕДЕЯ» (по пьесе Л. Разумовской) набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Дипломный спектакль студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «В МОСКВУ –

РАЗГОНЯТЬ ТОСКУ» (спектакль по пьесам Коляды Н.В.), набор 2017-2021, худ. рук. доцент Трухачев Б.В.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные классы - мастерские (возможно использование в качестве **малой сцены** для показа спектаклей, в том числе, дипломных);
2. Классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
3. Учебный театр;
4. Гримерная Учебного театра;
5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных декораций;
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
7. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры
8. Видео – архив кафедры: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, дипломных спектаклей).

22. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

307. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
308. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в образовательном процессе обучающих видеоматериалов, в том числе, разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ **13** _____ зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IX	X
Контактная работа с преподавателем (всего)	90	10	80
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	90	10	80
Семинары (С)	-	-	-
Индивидуальные занятия (ИД)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	342	170	172
В том числе: подготовка показам, беседе, устному ответу, просмотр видеоматериалов			
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	36	-	экзамен
Общая трудоемкость часов	468	180	288
зачетных единиц	13	5	8

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Работа актера над ролью	Основные принципы работы над ролью.
		Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке.
		Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.
		Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей.
		Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.
2	Спектакль и зритель	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и телекамерой в студии.
		Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.

14.2.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов

1	Работа актера над ролью	-	80	-	302	382
1.1	Основные принципы работы над ролью	-	4	-	18	22
1.2.	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке.	-	16	-	74	90
1.3.	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.	-	20	-	100	120
1.4.	Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей	-	10	-	40	50
1.5.	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	-	30	-	70	100
2	Спектакль и зритель	-	10	-	40	50
2.1.	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и теле камерой в студии	-	4	-	20	24
2.2.	Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.	-	6	-	20	26
	Всего:	-	90	-	342	432

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
1.1	Основные принципы работы над ролью	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу	18
1.5	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) на пути создания роли в отрывке.	Подготовка к устному ответу Подготовка к показу Просмотр видеоматериалов	74
1.6	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.	Подготовка к устному ответу Подготовка к показу Просмотр видеоматериалов	100
1.7	Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей	Подготовка к устному ответу	40
1.8	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	Подготовка к показу Просмотр видеоматериалов	70
2.1	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и теле камерой в студии	Подготовка к показу	20
2.2	Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его	Подготовка к дискуссии Подготовка к показу Просмотр видеоматериалов	20

	характера.		
	Всего:		342

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
профессор по учебной работе
Т.И. Брехина
«04» марта 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.В.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА И КИНО**

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и
кино**

Разработчики:


Доценты кафедры
специальных дисциплин

 Н.Е. Асанкина

 З.М. Колхиева

Старшие преподаватели
кафедры специальных
дисциплин

 Я.П. Иващенко

 О.Ю. Родович

Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин секции сценической речи
«03» марта 2022 г.
Протокол № 11

и.о. зав. кафедрой

 И.А. Бродова

1 Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» является формирование и совершенствование речевого мастерства; развитие профессионального языкового вкуса посредством работы с классическим художественным материалом, подготовка обучающихся к дальнейшей профессиональной деятельности в театре, кино, на радио и телевидении.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- понимание необходимости саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, оценивая свои ресурсы, их использование для успешного выполнения порученного задания;
- развитие умений использовать свои голосо-речевые возможности в творческом процессе исполнительской деятельности;
- понимание принципов работы с текстом и овладение умением действовать словом в сценическом монологе и диалоге, используя речевую технику и законы логики речи;
- овладение навыками ведения роли в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом речевом ансамбле, руководствуясь задачами режиссера.
- овладение выразительными средствами при создании речевой характеристики образа.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I ОПОП.

Дисциплина «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» изучается в 6 семестре, форма итоговой аттестации – экзамен.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» используются знания, полученные при изучении дисциплин «Сценическая речь» и «Художественное чтение».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Сценическая речь артиста драматического театра и кино», необходимы для освоения дисциплины «Работа над спектаклем», для производственной, том числе преддипломной практики, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Контрольный урок
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Контрольный урок

ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	Устный ответ Контрольный урок
		ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Контрольный урок
		ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	Устный ответ

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ **4** _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	90	90
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	72	72
Индивидуальные занятия (ИЗ)	18	18
Самостоятельная работа (всего)	18	18
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку, подготовка к показу,	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	экзамен
Общая трудоемкость часов	144	144
зачетных единиц	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Работа над сценическим монологом.	Роль монолога в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста.
		Законы логики разговорной речи в работе над монологом.
		Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура монолога.

2	Работа над сценическим диалогом.	Сценический диалог как средство в развитии навыков восприятия, взаимодействия и речевого общения в контексте спектакля. Смысловый и действенный анализ текста.
		Законы логики разговорной речи в работе над диалогом.
		Биографии, характеры, взаимодействия и мотивация поступков персонажей.
		Чтение диалога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура диалога.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Работа над сценическим монологом		32	7	7	46
1.1.	Роль монолога в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста.		3	1	1	5
1.2.	Законы логики разговорной речи в работе над монологом.		4	1	1	6
1.3	Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура монолога.		25	5	5	35
2	Работа над сценическим диалогом		40	11	11	62
2.1.	Сценический диалог как средство в развитии навыков восприятия, взаимодействия и речевого общения в контексте спектакля. Смысловый и действенный анализ текста.		4	2	2	8
2.2.	Законы логики разговорной речи в работе над диалогом.		4	2	2	8
2.3.	Биографии, характеры, взаимодействия и мотивация поступков персонажей.		2	1	1	4
2.4.	Чтение диалога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура диалога.		30	6	6	42

	Всего:		72	18	18	108
--	---------------	--	-----------	-----------	-----------	------------

35. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.1	Роль монолога в пьесе. Смысловой и действенный анализ текста.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу	1
1.2	Законы логики разговорной речи в работе над монологом.	Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	2
1.3	Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура монолога.	Подготовка к контрольному уроку	4
2.1	Сценический диалог как средство в развитии навыков восприятия, взаимодействия и речевого общения в контексте спектакля. Смысловой и действенный анализ текста.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	2
2.2	Законы логики разговорной речи в работе над диалогом.	Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	2
2.3	Биографии, характеры, взаимодействия и мотивация поступков персонажей.	Подготовка к устному ответу	1
2.4	Чтение диалога как способ овладения словесным действием, характерами, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажей. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура диалога.	Подготовка к контрольному уроку	6
	Всего:		18

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

134. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Работа над сценическим монологом		
Роль монолога в пьесе. Смысловой и действенный анализ текста.	Устный ответ	ПК-3
Законы логики разговорной речи в работе над монологом.	Устный ответ Контрольный урок	ПК-3

Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура монолога.	Контрольный урок	УК-6, ПК-3
Работа над сценическим диалогом		
Сценический диалог как средство в развитии навыков восприятия, взаимодействия и речевого общения в контексте спектакля. Смысловый и действенный анализ текста.	Устный ответ Контрольный урок	ПК-3
Законы логики разговорной речи в работе над диалогом.	Устный ответ Контрольный урок	ПК-3
Биографии, характеры, взаимодействия и мотивация поступков персонажей.	Устный ответ	ПК-3
Чтение диалога как способ овладения словесным действием, характерами, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажей. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура диалога.	Контрольный урок	УК-6, ПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, контрольных уроков, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, дискуссии и показу.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: **Законы логики разговорной речи в работе над монологом.**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, разбор материала (монолог из отечественной или зарубежной драматургии) применительно к законам логики разговорной речи.

Задание:

76. Изучить рекомендованную литературу.
77. Подготовиться к устному ответу (разбор монолога применительно к законам логики разговорной речи: событие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контекст, подтекст).
78. Подготовить к показу на практическом занятии чтение монолога с использованием речевой техники и владением законами логики разговорной речи: закон нового, закон сверхзадачи, закон перспективы, закон превращения текста в киноленту «видений», закон контекста, закон предлагаемых обстоятельств, закон подтекста, закон сравнения, закон сопоставления, закон противопоставления.

Литература:

1. Искусство речи / А. Н. Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 125 с. – Текст: непосредственный.
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Процесс воплощения. – Москва: Эксмо, 2013. – 448 с. – Текст: непосредственный.
3. Сценическая речь / А. Н. Петрова. – М.: Искусство, 1981. – 192 с. – Текст: непосредственный.
4. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с. – Текст: непосредственный.

2. Тема занятия: **Сценический диалог как средство в развитии навыков восприятия, взаимодействия и речевого общения в контексте спектакля. Смысловой и действенный анализ текста.**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, анализ текста совместно с партнером (диалог из отечественной или зарубежной драматургии) по смыслу и действенной линии персонажей, попытка создания диалога.

Задание:

1. Изучить текст пьесы (по выбору, по рекомендации преподавателя) и рекомендованную литературу.
2. Выполнить смысловой и действенный анализ текста (событие, конфликт, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие).
3. Подготовить к показу на практическом занятии чтение диалога, взаимодействуя с партнером в контексте пьесы.

Литература:

1. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / Сост. А. А. Бармак. – Издательство ГИТИС, 2020. – 216 с. – Текст: непосредственный.
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 408 с. – Текст: непосредственный.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Процесс воплощения. – Москва, Эксмо, 2013. – 448 с. – Текст: непосредственный.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий

даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольный урок

Примеры заданий для самостоятельной работы

7. Освоение материала практического занятия:

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

1.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Роль монолога в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста»**.

При работе над монологом из пьесы самостоятельно:

1. Определить роль монолога в пьесе.
2. Выполнить смысловый и действенный анализ текста.

1.2. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Законы логики разговорной речи в работе над монологом»**.

При работе над монологом самостоятельно:

1. Разобрать монолог применительно к законам логики разговорной речи: событие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контекст, подтекст.
2. Подготовить чтение монолога, используя речевую технику и применяя законы логики разговорной речи.

1.3. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура монолога»**.

При работе над монологом самостоятельно:

1. Подготовить чтение монолога, пытаясь овладеть словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа.
2. Стараться держать темпо-ритм, владеть интонацией и мелодикой речи в рамках жанра и стилистики произведения.

1.4. Ознакомиться с видеоматериалом **Зачет** по дисциплине «Сценическая речь» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., старший преподаватель Родович О.Ю.)

На основе просмотренного видеоматериала:

5. разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися
6. проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся
3. подготовиться к показу.

1.5. Ознакомиться с видеоматериалом **Контрольный урок** «Путешествие по рассказам А.П. Чехова» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., старший преподаватель Родович О.Ю.)

На основе просмотренного видеоматериала:

2. разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися
3. проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся

3.подготовиться к показу.

1.6. Ознакомьтесь с видеоматериалом **Контрольный урок-тренинг** по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.)

На основе просмотренного видеоматериала:

- 2.разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися
- 3.проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся
- 3.подготовиться к показу.

1.6. Ознакомьтесь с видеоматериалом **Экзамен** по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.)

На основе просмотренного видеоматериала:

- 1.разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися
- 2.проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся
- 3.подготовиться к показу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольный урок

134.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуального устного опроса*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопросу содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);

- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.
Требования могут быть детализированы преподавателем.
Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами.

Пример:

Тема занятия: **Биографии, характеры, взаимодействия и мотивация поступков персонажей.**

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Для чего нужно знать биографию персонажа?
2. Что входит в понятия «характер» и «характерность»?
3. В чем заключается понятие «мотивация поступков персонажа»?

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Из чего складывается понятие «биография персонажа»?
2. Для чего нужно знать биографию своего персонажа в пьесе?
3. Опишите биографию своего персонажа.
3. Дайте определение понятиям «характер» и «характерность»?
4. Что вкладывал К. С. Станиславский в понятие «характерность»?
5. Что такое «речевая характерность»?
6. Какова характерность вашего персонажа?
7. Найдите речевую характерность вашего персонажа.
8. В чем заключается понятие «мотивация поступков персонажа»?
9. Проанализируйте линию взаимодействия и мотивацию поступков персонажей в пьесе.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	2
Проявлен творческий подход при решении поставленных задач, полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.)	1
Продемонстрировано владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию	1
Продемонстрировано владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

134.1.2.

Контрольный урок

Целью **контрольного урока** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему (раздел), контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление творческой индивидуальности обучающихся, умение общаться со зрительской аудиторией.

Виды контрольных уроков:

7. Контрольный урок для преподавателей, работающих на курсе.
8. Контрольный урок для преподавателей кафедры (секции).

Методические указания к проведению контрольного урока:

Контрольный урок по предмету «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» проводится на 6 семестре (III курс).

1. На контрольный урок представляются законченные по форме и содержанию работы обучающихся.

19. Обучающиеся в урочное время получают консультации преподавателей при освоении навыков и нарабатывают умения применять их в своих работах (упражнениях, этюдах и т. п.).

20. Количество контрольных уроков определяет преподаватель, ведущий дисциплину.

21. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.

22. Оценивают работы обучающихся на контрольном уроке преподаватели вместе с

художественным руководителем курса путем обсуждения и обмена мнениями.

6. Художественный руководитель курса и преподаватели сценической речи проводят с обучающимися обсуждение-анализ их показа на контрольном уроке.

7. Контрольный урок проводится в учебной аудитории курса.

9. Время проведения контрольного урока определяется его программой.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

27. Планирование контрольного урока в семестре

28. Выбор темы контрольного урока.

29. Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях в работе над определенной темой, в общих просмотрах работ преподаватель может внести коррективы в ранее намеченный план.

30. Последний этап работы перед показом контрольного урока — технический прогон.

31. Демонстрация работы на контрольном уроке.

Пример:

Контрольные уроки VI семестра:

1. Чтение монолога из пьес отечественной или зарубежной драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Владение техникой и законами логики речи, темпоритмом, интонационно-мелодической и жанрово-стилистической структурой монолога.

2. Чтение диалога из пьес отечественной или зарубежной драматургии как способ овладения словесным действием, характерами, эмоциональной составляющей, логикой

3. Показ самостоятельных работ (отрывки из пьес – монологи и диалоги).

***Примечание:** контрольные уроки проходят в форме показов. Помимо **итоговых** показов по отдельным темам и разделам дисциплины в форме показов проводится и **регулярная** проверка освоения обучающимися текущего материала **на каждом занятии**.*

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Продемонстрировано владение техникой сценической речи при создании и исполнении роли	1
Продемонстрировано умение формулировать основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	0,5
Продемонстрировано владение выразительными средствами при создании речевой характеристики образа	1
Продемонстрировано умение точно донести смысл и авторский замысел, раскрыть идею и личностное отношение к читаемому произведению	1
Продемонстрировано владение выразительными средствами при создании речевой характеристики образа	1

Продемонстрировано умение осознанно ставить цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы) и составлять план их достижения	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен (VI семестр)

К экзамену допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К экзамену не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче экзамена обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

35.2.2 . Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитивная
высокий	Демонстрирует полное усвоение программного материала - тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, правильно пользуется профессиональной терминологией. Демонстрирует подготовку и воплощение на сцене прозаическое и стихотворное произведение, продемонстрировав глубокое проникновение в существо литературного материала и выявив яркие профессиональные качества. Творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение обучающимся поставленных постановщиком задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной	5		отлично

	<p>профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.</p>			
повышенный	<p>Демонстрирует достаточное усвоение программного материала – тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, использует профессиональную терминологию. Демонстрирует подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного произведения, проявив проникновение в существо литературного материала и выявив профессиональные качества. Творческие работы выполнены на среднем художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.</p>	4		хорошо
базовый	<p>Демонстрирует слабое усвоение программного материала – тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, не может в полной мере владеть профессиональной терминологией. Демонстрирует слабую подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного материала, проявив практически полное отсутствие проникновения в существо литературного материала и незначительно выявив профессиональные качества. Творческие работы выполнены на низком художественном уровне с недостаточным применением основных выразительных средств, которые не отражают глубокое восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом задач и не могут в полной мере вызывать адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует слабую готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.</p>	3		удовлетворительно
низкий	<p>Демонстрирует практически полное отсутствие усвоения программного материала – тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, не умеет пользоваться профессиональной терминологией. Демонстрирует очень слабую подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного</p>	2		не удовлетворительно

	<p>произведения, проявив отсутствие проникновения в существо литературного материала и не выявив профессиональные качества. Творческие работы выполнены на очень низком художественном уровне с практически полным отсутствием основных выразительных средств, которые не отражают восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом задач и не могут вызывать адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует отсутствие саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности выбора мотивов и стимулов саморазвития.</p>			
--	--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p>	<p>15. Самостоятельные работы обучающихся по заданной или свободной теме (монологи из классической отечественной или зарубежной драматургии; монолог из современной отечественной или зарубежной драматургии; диалоги из классической или зарубежной драматургии, диалоги из современной отечественной или зарубежной драматургии).</p> <p>2. Речь в спектакле.</p>
<p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p>	<p>4. Самостоятельные работы обучающихся по заданной или свободной теме (монологи из классической отечественной или зарубежной драматургии; монолог из современной отечественной или зарубежной драматургии; диалоги из классической или зарубежной драматургии, диалоги из современной отечественной или зарубежной драматургии).</p> <p>2. Речь в спектакле.</p>
ПК-3	
Устный ответ.	
Индикаторы компетенции	Вопросы и темы для устного ответа. Задания для показа
<p>ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли.</p>	<p>Вопросы и темы для устного ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение техники речи в работе артиста. 2. Законы логики разговорной речи. 3. Основные виды интонации русской речи. 4. Роль дыхания в сценической речи. 5. Что такое темпо-ритм речи? 6. Какова роль паузы в речи? 7. Что такое речевая характеристика? 8. От чего зависит громкость и полетность звука? 9. Что такое жанрово-стилистические особенности текста роли? <p>Задания для контрольного урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение прозаического или стихотворного монолога из пьесы. 2. Чтение прозаического или стихотворного

	отрывка из пьесы. 3. Речь в спектакле.
ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Задания для контрольного урока: 1. Чтение монолога из классической отечественной или зарубежной драматургии. 2. Чтение монолога из современной отечественной или зарубежной драматургии. 3. Чтение диалога из классической или зарубежной драматургии. 4. Чтение диалога из современной отечественной или зарубежной драматургии. 5. Речь в спектакле.
ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	Вопросы и темы для устного ответа: 1. Какова роль художественного анализа произведения в работе над ролью? 2. Сформулируйте основные принципы анализа и воплощения литературного произведения. 3. В чем состоит сущность художественной условности? 4. Почему для анализа так важна роль перечитывания произведения? 5. Что такое содержание и форма художественного произведения? 6. Понятие сюжета и конфликта персонажей. 7. Роль автора в трактовке художественного произведения на сцене. Задания для контрольного урока: 1. Чтение прозаического или стихотворного монолога с учетом жанровых особенностей пьесы. 2. Чтение прозаического или стихотворного диалога с учетом жанровых особенностей пьесы. 3. Речевая выразительность с учетом жанровой специфики спектакля.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Экзамен VI семестра:

На экзамене обучающиеся должны продемонстрировать навыки, полученные по всем разделам предмета. На экзамене оцениваются объем и глубина освоения материала, работоспособность, актерская выразительность, эмоциональность, органичность, артистизм, умение общаться со зрительным залом.

Примерные задания к экзамену:

1. Прозаические или стихотворные монологи классической или современной отечественной или зарубежной драматургии.
2. Прозаические или стихотворные диалоги классической или современной отечественной или зарубежной драматургии.

Примерная программа экзамена:

7. Индивидуальная работа (до 10 минут).
8. Парная работа (до 15 минут).
9. Групповая работа.
10. Как возможный вариант – речевой спектакль.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Учебное пособие. – изд. 2-е, доп. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 104 с. – Текст: непосредственный.
2. Вербовая Н. П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Процесс воплощения. – Москва: Эксмо, 2013. – 448 с. – Текст: непосредственный.
4. Сценическая речь / А. Н. Петрова. – М.: Искусство, 1981. – 192 с. – Текст: непосредственный.
5. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой . 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с. – Текст: непосредственный.

б) дополнительная литература

1. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: Монография / Л. Д. Алферова. – СПб.:Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 128 с. с прилож. – Текст: непосредственный.
2. Алферова Л. Д., Васильева Л. Н. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного произношения: учебное пособие. – Петрозаводск: ПетрГУ, 2005. – 136 с. – Текст: непосредственный.
3. Алферова Л. Д., Галендеев В. Н. Диалоги о сценической речи. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 124 с. – Текст: непосредственный.
4. Альшиц Ю. Л. Искусство диалога: Школа, практика, упражнения. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2019. – 252 с. – Текст: непосредственный.
5. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М.: Регламент, 2005. – 112 с. – Текст: непосредственный.
6. Васильев Ю А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 342 с. – Текст: непосредственный.
7. Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2007. – 432 с. – Текст: непосредственный.
8. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный.
9. Васильев Ю А. Сценическая речь: движение во времени. Монография: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
10. Васильев Ю А. Уроки сценической речи: магия импровизации: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2015. – 280 с. – Текст: непосредственный.
11. Васильев Ю А., Лагачев Д. А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг. – СПб.: СПбГАТИ, 2012. – 180 с. – Текст: непосредственный.
12. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи. Монография. СПб.: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.- Текст: непосредственный.
13. Галендеев В. Н. Учение К. С. Станиславского о сценическом слове: Учебное пособие. – Л.: ЛГИТМИК, 1990. – 147 с. – Текст: непосредственный.

14. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия. – Реглант, 2005. – 104 с. – Текст: непосредственный.
15. Искусство речи / А. Н. Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 125 с. – Текст непосредственный.
16. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / Сост. А. А. Бармак. – Издательство ГИТИС, 2020. – 216 с. – Текст: непосредственный.
17. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – изд. 2-е, испр. и доп. – Москва, ВТО, 1964. – 162 с. – Текст: непосредственный.
18. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие. – 2-е изд. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 105 с. – Текст: непосредственный.
19. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011. – 115 с. – Текст.: непосредственный.
20. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства (учебно-методическое пособие). – М.: РА Арсис-Дизайн, 2009. – 328 с. – Текст: непосредственный.
21. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 408 с. – Текст: непосредственный.
22. Сценическая речь. Теория. История. Практика: коллективная монография. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.
23. Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В. Н. Галендеев. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 135 с. – Текст: непосредственный.
24. Теория и практика сценической речи : коллективная монография. Вып. 2 / отв. ред. В. Н. Галендеев. – СПб.: СПбГАТИ, 2007. – 208 с. – Текст: непосредственный.
25. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практ. пособие для вузов / А.И. Савостьянов. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 142 с. – Текст: непосредственный.
26. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2012. – 176 с. + (DVD) – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.
27. Чехов Михаил. Литературное наследие. В 2-х т. / Сост. И.И. Аброскина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова; Вступ. Статья М. О. Кнебель. – М.: Искусство, 1986. – 462 с. (Т.1), 559 с. (Т.2). – Текст: непосредственный.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
5. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
6. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
7. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» включает в себя практические занятия (групповые, индивидуальные), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью дискуссии, устных ответов на вопросы по актуальным темам занятия, проверки выполнения творческого задания к показу.

Методические рекомендации для преподавателя

Программные требования VI семестра

Общая задача дисциплины – подготовить обучающегося к условиям будущей профессиональной деятельности применительно к области сценической речи. Задачи педагога – помочь обучающемуся профессионально применять и совершенствовать речевые навыки в работе над ролью, ознакомить будущих артистов со спецификой речевой актерской работы в кино, на радио и телевидении.

Дисциплина «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» неразрывно связана с «Актерским мастерством». Работа над монологом и диалогом – наиболее эффективный процесс осваивания навыков речевой выразительности через словесное действие. Драматургический материал способствует развитию у студентов творческого восприятия, воображения, мышления, умения анализировать, выявлять темы и раскрывать проблемы литературного произведения. Действенная и эмоциональная природа сценического существования выявляет речевую выразительность и раскрывает творческий потенциал и речевые возможности исполнителя. В процессе органичного актерского поведения в предлагаемых обстоятельствах роли происходит совершенствование профессиональных речевых навыков: владения дыханием, дикцией, интонационно-мелодической, темпо-ритмической, жанрово-стилистической структурой речи, умения применять законы логики разговорной речи в условиях сценического действия.

Работа по дисциплине «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» направлена на повторение пройденного материала по предметам «Сценическая речь» и «Художественное чтение», проверку и совершенствование приобретенных студентами знаний, умений и навыков в области профессионального речевого мастерства. При этом каждый педагог имеет право на творческий эксперимент, на поиск новых путей и методов развития дисциплины, направленных на единение «Сценической речи артиста драматического театра и кино» с другими творческими дисциплинами.

Программный материал VI семестра

I. Совершенствование техники речи:

1. Ежедневный речевой тренинг.
2. Укрепление профессионального дыхания и голоса, развитие звуковысотного и динамического диапазона, силы и выносливости, гибкости и полетности звука, воспитание чувства ритма и темпа на тренингах в упражнениях, в подготовке к итоговому экзамену по речи и работе над текстами дипломных спектаклей.
3. Выполнение цикла упражнений по освобождению дыхания и голоса.

4. Индивидуальная работа над техникой речи.

II. Работа над сценическим монологом:

1. Прозаический или стихотворный монолог. Подбор монолога с учетом индивидуальных особенностей студента.
2. Направленный монолог или монолог в условиях публичного одиночества.
3. Определение роли монолога в пьесе и спектакле. Смысловый и действенный анализ текста.
4. Учение применять законы логики разговорной речи.
5. Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей. Логикой мышления и поведения персонажа.
6. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая, жанрово-стилистическая структура монолога.

III. Работа над сценическим диалогом:

1. Сценический диалог как средство в развитии навыков восприятия, взаимодействия и речевого общения в контексте пьесы и спектакля.
2. Подбор материала с учетом индивидуальных особенностей студентов.
3. Смысловый и действенный анализ текста.
4. Авторское отношение.
5. Умение применять законы логики разговорной речи.
6. Биографии, характеры, взаимодействия и мотивации поступков персонажей.
7. Чтение диалога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа.
8. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура диалога.

IV. Ознакомление с речевой работой актера перед видеокамерой, работа с микрофоном.

V. Просмотр самостоятельных студенческих работ.

Организация самостоятельной работы обучающихся

1. Индивидуальный тренинг.
2. Самостоятельная работа над сценическим монологом.
3. Самостоятельная работа над сценическим диалогом.
4. Работа в театре, в концертных программах, в кино, на радио и телевидении.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются устный ответ на вопросы, контрольный урок.

Контрольные уроки VI семестра:

1. Чтение монолога из пьес отечественной или зарубежной драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Владение техникой и законами логики речи, темпо-ритмом, интонационно-мелодической и жанрово-стилистической структурой монолога.
2. Чтение диалога из пьес отечественной или зарубежной драматургии как способ овладения словесным действием, характерами, эмоциональной составляющей, логикой
3. Показ самостоятельных работ (отрывки из пьес – монологи и диалоги).

Вопросы для устного ответа

Вопросы даны в п. 7.1.1

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Экзамен VI семестра:

На экзамене обучающиеся должны продемонстрировать навыки, полученные по всем разделам предмета. На экзамене оцениваются объем и глубина освоения материала, работоспособность, актерская выразительность, эмоциональность, органичность, артистизм, умение общаться со зрительным залом.

Примерные задания к экзамену:

1. Прозаические или стихотворные монологи классической или современной отечественной или зарубежной драматургии.
2. Прозаические или стихотворные диалоги классической или современной отечественной или зарубежной драматургии.

Примерная программа экзамена:

11. Индивидуальная работа (до 10 минут).
12. Парная работа (до 15 минут).
13. Групповая работа.
14. Как возможный вариант – речевой спектакль.

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Сценическая речь артиста драматического театра и кино»

Раздел I. Работа над сценическим монологом (46 часов)

Тема № 1.1. Роль монолога в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 1.1:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п.8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Определить роль монолога в пьесе.
2. Выполнить смысловый и действенный анализ текста.

Примерные вопросы для устного ответа

1. Какова роль монолога в пьесе?
2. Каково значение смыслового анализа текста?
3. Что такое «метод действенного анализа» пьесы?

Тема № 1.2. Законы логики разговорной речи в работе над монологом.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 1.2:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Разобрать монолог применительно к законам логики разговорной речи: событие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контекст, подтекст.
2. Подготовить чтение монолога, используя речевую технику и применяя законы логики разговорной речи: закон нового, закон сверхзадачи, закон перспективы, закон превращения текста в киноленту «видений», закон контекста, закон предлагаемых обстоятельств, закон подтекста, закон сравнения, закон сопоставления, закон противопоставления.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Какова роль законов логики разговорной речи в работе над текстом пьесы?
2. Какова роль воображения в речевой работе над ролью?
3. Каково значение подтекста при исполнении роли?

Тема № 1.3. Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура монолога.

Задания для самостоятельной работы к теме № 1.3:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Подготовить чтение монолога, пытаясь овладеть словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа.
2. Стараться держать темпо-ритм, владеть интонацией и мелодикой речи в рамках жанра и стилистики произведения.

Раздел II. Работа над сценическим диалогом (62 часа)

Тема № 2.1. Сценический диалог как средство в развитии навыков восприятия, взаимодействия и речевого общения в контексте спектакля. Смысловый и действенный анализ текста.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.1:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Изучить текст пьесы.
2. Выполнить смысловый и действенный анализ текста (событие, конфликт, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие).
3. Подготовить к показу на практическом занятии чтение диалога, взаимодействуя с партнером в контексте пьесы.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Раскройте понятие конфликта персонажей в пьесе.
2. Определите сверхзадачу своего персонажа в пьесе.
3. Какова роль сквозного действия при работе над ролью?

Тема № 2.2. Законы логики разговорной речи в работе над диалогом.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.2:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной

программы) выполнить следующие задания:

1. Разобрать диалог применительно к законам логики разговорной речи: событие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контекст, подтекст.
2. Подготовить чтение диалога, используя речевую технику и применяя законы логики разговорной речи: закон нового, закон сверхзадачи, закон перспективы, закон превращения текста в киноленту «видений», закон контекста, закон предлагаемых обстоятельств, закон подтекста, закон сравнения, закон сопоставления, закон противопоставления.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Какова роль законов логики разговорной речи в работе над диалогом в пьесе?
2. Какова роль закона контекста в работе над ролью?
3. В чем заключается перспектива высказывания персонажа в диалоге?

Тема № 2.3. Биографии, характеры, взаимодействия и мотивация поступков персонажей.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.3:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Опишите биографию своего персонажа.
2. Найдите речевую характерность своего персонажа.
3. Проанализируйте линию взаимодействия и мотивацию поступков персонажей в пьесе.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Из чего складывается понятие «биография персонажа»?
2. Для чего нужно знать биографию своего персонажа в пьесе?
3. Дайте определение понятиям «характер» и «характерность»?
4. Что вкладывал К. С. Станиславский в понятие «характерность»?
5. Что такое «речевая характерность»?
6. В чем заключается понятие «мотивация поступков персонажа»?

Тема № 2.4. Чтение диалога как способ овладения словесным действием, характерами, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажей. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура диалога.

Задания для самостоятельной работы к теме № 2.4:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Подготовить чтение диалога, пытаясь овладеть словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажей.
2. Стараться держать темпо-ритм, владеть интонацией и мелодикой речи в рамках жанра и стилистики произведения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Зачет по дисциплине «Сценическая речь» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., старший преподаватель Родович О.Ю.)

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Контрольный урок «Путешествие по рассказам А.П. Чехова» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., старший преподаватель Родович О.Ю.)

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Контрольный урок-тренинг по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.)

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Экзамен по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.)

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные классы-мастерские
2. Классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий
3. Учебный театр.
4. Телевизоры, видеомэгафитоны, ноутбуки, компьютеры.
5. Видеоархив: видеоархив института, в том числе секции сценической речи и мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, студенческих конкурсов по сценической речи и художественному чтению, учебные работы в дипломных спектаклях).
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

23. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

309. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
310. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
311. Уменьшение объема письменных работ.
312. Использование обучающих видеоматериалов.
313. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
314. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
315. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
316. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
317. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
318. Уменьшение физической нагрузки.

319. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
320. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
321. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
322. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

24. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 2 _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IX	X
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	2	10
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	10	2	8
Индивидуальные занятия (ИЗ)	2	-	2
Самостоятельная работа (всего)	96	34	62
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку, подготовка к показу, составление глоссария	96	34	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	-	экзамен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	144	36	108
	4	1	3

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Работа над сценическим монологом	Роль монолога в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста.
		Законы логики разговорной речи в работе над монологом.
		Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура монолога.
2	Работа над сценическим диалогом	Сценический диалог как средство в развитии навыков восприятия, взаимодействия и речевого общения в контексте спектакля.

	Смысловой и действенный анализ текста.
	Законы логики разговорной речи в работе над диалогом.
	Биографии, характеры, взаимодействия и мотивация поступков персонажей.
	Чтение диалога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура диалога.


14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Работа над сценическим монологом	-	4	1	46	51
1.1.	Роль монолога в пьесе. Смысловой и действенный анализ текста.	-	1	-	4	5
1.2.	Законы логики разговорной речи в работе над монологом.	-	1	-	4	5
1.3.	Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура монолога.	-	2	1	38	41
2.	Работа над сценическим диалогом	-	6	1	50	57
2.1.	Сценический диалог как средство в развитии навыков восприятия, взаимодействия и речевого общения в контексте спектакля. Смысловой и действенный анализ текста.	-	1	-	4	5
2.2.	Законы логики разговорной речи в работе над диалогом.	-	1	-	4	5
2.3.	Биография, характеры, взаимодействия и мотивации поступков персонажей.	-	1	-	4	5
2.4.	Чтение диалога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура диалога.	-	3	1	38	42

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.1	Роль монолога в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста.	Освоение материала занятия. Подготовка к устному ответу.	4
1.2	Законы логики разговорной речи в работе над монологом.	Подготовка к устному ответу.	4
1.3	Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура монолога.	Подготовка к контрольному уроку.	38
2.1	Сценический диалог как средство в развитии навыков восприятия, взаимодействия и речевого общения в контексте спектакля. Смысловый и действенный анализ текста.	Освоение материала занятия. Подготовка к устному ответу.	4
2.2	Законы логики разговорной речи в работе над диалогом.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольному уроку.	4
2.3	Биография, характеры, взаимодействия и мотивация поступков персонажей.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольному уроку.	4
2.4	Чтение диалога как способ овладения словесным действием, характерами, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажей. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура диалога.	Подготовка к контрольному уроку.	38
	Всего:		96

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
 Т.И. Ерохина
«16» февраля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.В.03. ТАНЕЦ СОВРЕМЕННЫЙ

Рекомендуется для специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
Специализация
Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического
театра и кино

Разработчики:

Доценты кафедры
специальных дисциплин


М.П. Белов

Старший преподаватель
кафедры специальных дисциплин


И.Б. Новикова


М.Б. Кудрявцева

Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин
секции пластической выразительности актера
«15» февраля 2022 г.
Протокол № 10

зав. кафедрой


И.А. Бродова

1 Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Танец современный» является формирование у обучающихся комплексного представления о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актера, формирование основ различных танцевальных техник, стилевых и жанровых особенностей танцевальной пластики, способности создавать всеми способами и средствами хореографии художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика.

Основными задачами дисциплины являются:

- **знание** основных видов и жанров танцевального искусства;
- **развитие творческого мышления, наблюдательности, фантазии и инициативы в области танца, пластики, движения;**
- **развитие мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание через освоение разнообразной танцевальной практики;**
- **развитие чувства пространства, времени, ритма, партнерства и ансамблевости в танце;**
- **овладение** выразительными средствами танцевального искусства при создании художественного образа

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Танец современный» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I ОПОП.

Дисциплина «Танец современный» изучается в 5-6 семестрах, форма итогового контроля – экзамен.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Танец современный» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Основы сценического движения», «Танец», «Физическая культура и спорт».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Танец современный», необходимы для освоения дисциплины «Работа над спектаклем», для производственной, том числе преддипломной практики.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Контрольный урок
ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1. Демонстрирует знание основных видов и жанров танцевального искусства	Беседа Контрольный урок
		ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании художественного образа	Контрольный урок
		ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа	Контрольный урок

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	136	68	68
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	136	68	68
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	8	4	4
В том числе: подготовка к беседе, подготовка к контрольному уроку, показу	8	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	-	экзамен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	180	72	108
	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение	Здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание через освоение разнообразной танцевальной практики.
2	Народно-сценический танец	<p>Народно-сценический экзерсис</p> <p><u>Упражнения у станка</u> Позиции ног: 6, 1, 2 параллельная, 2 выворотная, 3, 4 параллельная Позиции и положения рук: 1, 2, 3, на поясе, за головой, «восьмёрка» и др. Plie demi и grand по всем позициям Battement tendu с выносом рабочей ноги на каблук, - на вытянутой опорной ноге, - с demi plie на опорной ноге, - с demi rond рабочей ногой; Battement tendu с подъемом опорной пятки Каблучный battement tendu, - в чистом виде, - с поворотом бедра Одинарные и двойные удары в пол, - на целой стопе, - с работой опорной пятки «Ковырялочка» - в чистом виде, - с работой опорной пятки, Battement tendu jete - на целой стопе, - с demi plie на опорной ноге, - с подъемом опорной пятки, - с выносом рабочей ноги на каблук и demi rond Battement tendu jete balance Поворот soutenu на 360 градусов Rond de jambe, Rond de pied - на целой стопе, - на demi plie, - на 45 градусов, - с прыжком на опорной ноге Pas tortilla, - ударное, - одинарное, - двойное Поворот soutenu на 360 градусов Rond de jambe, Rond de pied - на целой стопе, - на demi plie, - на 45 градусов, - с прыжком на опорной ноге Pas tortilla, - ударное, - одинарное, - двойное</p>

	<p> «Заключение», - одинарное, - двойное Опускание, - на подъем, - на колено Переход с колена на колено Подготовка к «веревочке», - на целой стопе, - на полупальцах, - с прыжком на опорной ноге «Веревочка», - одинарная, - двойная Упражнения для бедра, - заворот бедра, - разворот бедра, - поворот бедра «в один темп» Подготовка к флик-флак Флик-флак, - в чистом виде, - с tombe coupe, - со скачком на опорной ноге, - с преступлениями Double флик, - в чистом виде, - «веер» Выстукивания Developpe, - в чистом виде, - с ударами опорной пяткой Grand battement jete, - с выносом рабочей ноги на каблук и demi plie на опорной ноге, - с tombe coupe и двойным ударом полупальцами, - с увеличением размаха, - с окончанием в grand plie Подготовка к присядке. <u>Упражнения на середине зала:</u> Battement tendu Усложненный вид дубль-флика Дубль-флик вперед и назад Подготовка к вееру Флик-флак Флик-флак со скачком. Выстукивание Выстукивание в комбинациях Pas tortille Круговращение стопы на полу Характерный rond de jambe Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы Два вида подготовки к веревочке с вращением бедра Второй вид качалки Battement developpe с двойным ударом пяткой Комбинация grand battement developpe с подготовкой к веревочке Комбинация Battement developpe с голубцом и венгерским заключением Большой Battement jete avec coupe tombe Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы Большой Battement jete avec coupe tombe, усложненный двойным ударом полупальцами Двойной голубец одной ногой в трехдольном размере Голубец двумя ногами Простейший флик-револьтад <u>Этюды на середине зала</u> парные групповые </p> <hr/> <p> Изучение народно-сценических танцев. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев Примерный танцевальный репертуар <i>(на выбор педагога, исходя из особенностей и творческих планов курса)</i> Русский танец (массовые, сольные, этюды мужские и женские) Венгерский танец (Чардаш) Польский танец (Мазурка) Итальянский танец (Тарантелла) Испанский танец (массовые, сольные, этюды мужские и женские) </p>
--	---

		Кубинский танец Негритянский танец Еврейский танец и др
3	Танец современный	Танцевальные течения и стили XX-XXI веков. Ретро-танец <i>(по желанию курса)</i> Изучение современных танцев. Экзерсис на основе элементов современного танца. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев Примерный танцевальный репертуар <i>(на выбор преподавателя, исходя из особенностей и творческих планов курса)</i> Модерн Джаз Хип-Хоп Степ и др.
4	Танец в спектакле.	Освоение авторского хореографического текста с учетом жанровых и стилистических особенностей в контексте конкретной драматургии. Танцевальные импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции и	Практ. занятия	Индив. занят	Самост работа	Всего часов
1	Введение		1		1	2
1.1	Здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание через освоение разнообразной танцевальной практики.		1		1	2
2	Народно-сценический танец		67		3	70
2.1	Народно-сценический экзерсис		11		1	12
2.2	Изучение народно-сценических танцев. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев		56		2	58
3	Танец современный		64		4	68
3.1	Танцевальные течения и стили XX-XXI веков. Ретро-танец		10		2	12
3.2	Изучение современных танцев. Экзерсис на основе элементов современного танца. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев		54		2	56

4	Танец в спектакле		4		-	4
4.1	Освоение авторского хореографического текста с учетом жанровых и стилистических особенностей в контексте конкретной драматургии.		2		-	2
4.2	Танцевальные импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля.		2		-	2
Всего			136		8	144

36. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.1	Здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание через освоение разнообразной танцевальной практики.	Подготовка к контрольному уроку	1
2.1	Народно-сценический экзерсис	Подготовка к контрольному уроку	1
2.2	Изучение народно-сценических танцев. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	2
3.1	Танцевальные течения и стили XX-XXI вв. Ретро-танец	Подготовка к беседе	2
3.2	Изучение современных танцев. Экзерсис на основе элементов современного танца. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	2
Всего:			8

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3.Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

135. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение		
Здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание через освоение разнообразной танцевальной практики.	Контрольный урок	УК-7
Народно-сценический танец		

Народно-сценический экзерсис	Освоение материала занятия Контрольный урок	УК-7, ПК-5
Изучение народно-сценических танцев. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-5
Танец современный		
Танцевальные течения и стили XX-XXI веков. Ретро-танец	Беседа Контрольный урок	ПК-5
Изучение современных танцев. Экзерсис на основе элементов современного танца. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-5
Танец в спектакле		
Освоение авторского хореографического текста с учетом жанровых и стилистических особенностей в контексте конкретной драматургии.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-5
Танцевальные импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-5

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме собеседования, контрольных уроков, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в контрольных уроках, показах, беседе от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на контрольный урок или показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

4. Тема занятия: «Народно-сценический экзерсис»

Содержание работы: выполнение упражнений народно – сценического экзерсиса

Задание:

а). выполнить на практическом занятии упражнения с учетом формирования профессионально значимых умений:

Упражнения лицом к станку (2-е руки на станке) и за одну руку:

1. Приседание в позициях (мягкое и жесткое).
2. Три первых вида Battement tendu.
3. Средний батман.
4. Дубль-флик.
5. Дубль-флик с пристукиванием.
6. Флик-флак.
7. Упражнения на выстукивание.
8. Упражнение на выстукивание с поворотом стопы
9. Pas tortille.
10. Характерный Ronde de jambe
11. Подготовка к веревочке.
12. Подготовка к штопору.
13. Штопор.
14. Подготовка к качалке.
15. Качалка.
16. Battement developpe (legato u staccato).
17. Опускание на колено.
18. Подготовка к револьтаду с одной и двух ног.
19. Ординарный и двойной голубец одной ногой

б) выполнить на практическом занятии упражнения с учетом формирования профессионально значимых умений:

Упражнения на середине зала:

Повторение пройденного с добавлением

24. **Battement tendu**
25. Усложненный вид дубль-флика
26. Дубль-флик вперед и назад
27. Подготовка к вееру
28. Флик-флак

29. Флик-флак со скачком
30. Выстукивание
31. Выстукивание в комбинациях
32. **Pas tortille**
33. Круговращение стопы на полу
34. Характерный **rond de jambe**
35. Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы
36. Два вида подготовки к веревочке с вращением бедра
37. Второй вид качалки

38. **Battement developpe** с двойным ударом пяткой
39. Комбинация **grand battement developpe** с подготовкой к веревочке
40. Комбинация **Battement developpe** с голубцом и венгерским заключением
41. Большой **Battement jete c coupe tombe**
42. Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы
43. Большой **Battement jete c coupe tombe**, усложненный двойным ударом полупальцами
44. Двойной голубец одной ногой в трехдольном размере
45. Голубец двумя ногами
46. Простейший флик-револьтад

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Беседа, 7.1.2. Контрольный урок

Примеры заданий для самостоятельной работы

8. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Самостоятельная работа обучающихся ведется на протяжении всего курса обучения, но особенно возрастает в последних разделах, требующих активной работы воображения и взаимодействия партнеров. Обучающиеся получают задания по сочинению и составлению танцевальных комбинаций.

8.1. Ознакомиться с материалом практического занятия по теме: **«Изучение современных танцев».**

Бродвейский джаз.

На основе знаний и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях, подготовить к показу:

Упражнения:

1. Темп, ритм, синкопированный ритм бродвейского джаза.
2. Основные элементы бродвейского джаза.
3. Особенности движений бродвейского джаза.
4. Манера исполнения элементов бродвейского джаза.

8.2. Выполнить упражнения оздоровительной гимнастики и специальные упражнения, развивающие психофизические качества артиста

Пример:

1. Ходьба и бег (подготовительные):

- шаги с подъемом ног согнутых в коленях (вверх).
- бег с отбрасыванием ног назад и вперед, согнутых в коленях.

9. Руки (плечевые, локтевые, лучезапястные суставы - движения по кругу, вперед, назад).

3. Упражнения у стенки

- стоя лицом к гимнастической стенке, руками держаться за жердь(или просто у стены) спина прямая. 1- поднять правую ногу, согнутую в колене, 2- повернуть вправо. 3- повернуть влево. 4- поставить. 1-4 левую ногу.

Выполняется 10-15 раз.

- стоя лицом к гимнастической стенке спина прямая, пятку левой ноги поставить к середине стопы правой ноги. 1- ногу, согнутую в колене поднять и отвести в сторону назад. 2- ногу, согнутую в колене вперед. 3- в сторону назад,

Выполняется 8-10 раз каждой ногой.

- стоя лицом к гимнастической стенке, руками держаться за жердь. 1- присесть на всю стопу, 2- перекатиться на носки 3-на пятки, (выполняем 5-6 перекатов), подняться на носках, потянуться (растянуть позвоночник), 4- плавно опуститься на всю ступню.

Выполняется 6-8 раз.

Примерные упражнения оздоровительной гимнастики и специальные упражнения, развивающие психофизические качества

1. Позвоночник:

- шейный отдел (наклоны головы).
- грудной отдел (грудная клетка – движения по кругу, вперед, назад, в стороны).
- поясничный отдел (движения таза, бедер – вперед, назад, в стороны, по кругу, «воьмеркой»).
- различные наклоны корпуса (вперед, назад, в стороны, по кругу).

Упражнения для подвижности верхней части спины и плечевого пояса:

- «кошечка».
- «лодочке» (лежа на животе: подъем ног назад, а рук вперед поочередно и вместе).
- «корзиночка» (подняться как можно выше, лежа на животе, руками взявшись за стопы).
- «кобра» (лежа на животе, упираясь на руки, оторваться от пола и прогнуться назад).

5. Ноги:

Упражнения для ахилловых сухожилий и подколенных мышц и связок:

- упражнения для стоп (сидя: вытягивание, сокращение, круговое движение).
- растяжка подколенных мышц и связок (в положении сидя: сгибание и разгибание ног с захватом стоп в 1-ой позиции).
- наклоны вперед с захватом руками сокращенных стоп (в положении сидя).
- лежа на спине: подъем и опускание ног на 45 градусов с сокращением и вытягиванием стоп.

Упражнения для растягивания паховых мышц и мышц бедра:

- «лягушка» (в положении сидя, лежа на спине, на животе).
- «весы» (в положении лежа на спине).
- «перекат» (вперед и назад).
- махи ног (вперед, назад, в сторону сокращенной и вытянутой стопой).

6. Заключительные упражнения:

Упражнения на расслабление и растягивание (умеренной интенсивности):

- «шпагаты» (правой ногой вперед, левой ногой вперед, прямой).

Упражнения на растяжку мышц верхнего и нижнего отдела спины:

- «мостик» (гимнастический мост; мост, стоя на коленях; положить руки на пятки и прогнуться назад, подавая бедра вперед).

1.3. Ознакомиться с видеоматериалом экзамена по дисциплине «Танец» обучающихся 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», худ.рук. доцент Хабарина Н.Е., набор 2018-2022, преподаватель доцент Белов М.П.

На основе просмотренного видеоматериала:

10. Провести разбор танцев, разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися по дисциплине «Танец» - VI семестр.

11. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам экзамена. Умение точно расшифровывать чужую постановку помогает правильно раскрыть замысел автора.

12. Подготовиться к показу.

7.1.1. Беседа

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Беседа позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, свободное владение грамотной речью.

Оценочная беседа – встреча преподавателя с обучающимся, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы обучающегося за истекший период, дается оценка этой работы, как преподавателем, так и самим обучающимся, утверждается план работы обучающегося на следующий год и на перспективу.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение вопросов по изучаемой теме дисциплины
3. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
4. Фиксирование результатов беседы.

Пример:

2. Тема занятия: « **Танцевальные течения и стили XX-XXI вв.**»

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (пп.8, 9 данной программы) быть готовыми к беседе по следующим вопросам:

3. Что такое современный танец ?
4. Как взаимосвязаны понятия - содержание танца и танцевальный образ?

Примерные темы и вопросы для беседы

1. Жанры в хореографии
2. Связь музыки и танца
3. В чем разница между танцем бытовым и сценическим?
4. Современный танец как отражение эпохи, социальных отношений, стиля, костюма, жизни и быта людей
5. Назовите танцевальные течения и стили XX и XXI веков.
6. Кто является основоположником нового направления хореографии – свободный танец?
7. Стилистика движений, манеры и этикет в хореографии современных танцевальных жанров (по выбору)
8. Какие танцевальные жанры доминировали в рассматриваемом историческом периоде (10-20-е годы, 30-40-е годы, 50-60-е годы, 70-90-е годы XX века, начало XXI века)?
9. Какие виды хореографического искусства наиболее популярны в наше время?
10. Социальный танец, появившийся в Европе во второй половине 1940-х годов на основе линди хоп. Особенность этого танца - умение танцора показать движения на расслабленных, но при этом упругих ногах. Этот танец разучивает главный герой фильма «Стиляги». О каком танце идет речь?
11. Быстрый танец, для которого характерны свободные раскованные движения. Носит одноименное название с жанром очень популярной музыки, получившей распространение в середине 1950-х годов. О каком танце идет речь?
12. Самый старый и самый известный стиль уличного танца, развившийся из хип-хоп движения в США в начале 70-х годов; один из самых зрелищных танцев, требующий от танцора высокого уровня подготовки, т.к. включает различные акробатические трюки. О каком танце идет речь?
13. Танец группы рок-н-ролла; знаменитый танец в исполнении Джона Траволты и Умы Турман из фильма Квентина Тарантино «Криминальное чтиво». О каком танце идет речь?

Литература:

1. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2011 - 256 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
2. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. - 115 с.- (Высшее образование).- ISBN 978-5-534-14099-6.- Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].- URL: <https://urait.ru/bcode/497506>
3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить рассуждение по заданному вопросу (теме) на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	1
Проявлен творческий подход при решении поставленных задач, полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.)	2
Продемонстрировано владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач	1
Продемонстрировано владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Контрольный урок

Целью **контрольного урока V семестра** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему (раздел), контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление творческой индивидуальности обучающихся, выявление их умения выполнять заданную работу в определенный срок.

Контрольный урок позволяет оценить творческий потенциал обучающихся на данном этапе и выявить их сильные и слабые стороны в освоении учебного материала.

Целью **контрольного урока VI семестра** является демонстрация обучающимися на зрительскую аудиторию результатов выполненной работы по заданной теме, разделу, выявление творческой индивидуальности обучающихся.

Виды контрольных уроков:

1. Контрольный урок по изучаемой теме.
2. Контрольный урок по изучаемому разделу

Методические указания к проведению контрольного урока:

Контрольный урок по дисциплине «Танец современный» проводится на 5 и 6 семестре (III курс).

21. На контрольный урок представляются работы на одну из тем дисциплины.
22. Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы преподавателей при освоении навыков и нарабатывают умения применять их на практике (экзерсис, упражнения, этюд, танец).
23. Количество контрольных уроков определяет преподаватель дисциплины.
24. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.

25. Преподаватель проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работ на контрольном уроке.

6. Контрольный урок проводится в аудитории, подготовленной для занятий танцем.

37. Время проведения контрольного урока определяется его программой.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

32. Планирование контрольного урока в семестре.

33. Выбор темы контрольного урока: одна из тем семестра по освоению дисциплины.

34. Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях в работе над определенной темой, в общих просмотрах работ преподаватель может внести коррективы в ранее намеченный план.

35. Последний этап работы перед показом контрольного урока — технический прогон, полный прогон с перестановками, световым и музыкальным сопровождением.

5. Демонстрация работы на контрольном уроке.

Пример:

Контрольные уроки V семестра по разделам:

1. Упражнения на связь музыки и танца.
2. Народно-сценический экзерсис (у станка и на середине зала)
3. Народно-сценический танец (по выбору)
4. Экзерсис на основе элементов современного танца

Контрольные уроки VI семестра по разделам:

1. Упражнения, составляющие рисунок танца, лексику танца (пластика, мимика, жест).
23. Народно-сценический танец (по выбору)
24. Танец современный (по выбору)
25. Ретро-танец (по желанию)
26. Показ самостоятельных работ.
27. Работа над танцевальной партитурой роли в отрывке, спектакле, концертной программе (при наличии).

***Примечание:** контрольные уроки проходят в форме показов. Помимо **итоговых** показов по отдельным темам и разделам дисциплины проводится и **регулярная** проверка освоения обучающимися текущего материала **на каждом занятии**.*

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Продемонстрировано владение средствами и методами танцевально-пластического тренажа, позволяющими поддерживать хорошую физическую форму	0,5
Продемонстрировано знание основных видов и жанров танцевального искусства	0,5
Продемонстрировано умение точно, четко и безошибочно выполнять любое из освоенных танцевальных движений, легкое, ненапряженное существование в заданной танцевальной форме	1
Продемонстрировано владение различными танцевальными техниками при создании художественного образа, владение хореографической лексикой, жанровым и стилевым разнообразием танца	1
Продемонстрировано владение разнообразными средствами хореографии в работе над танцевальными этюдами	1
Продемонстрировано владение выразительными средствами танцевального искусства при создании художественного образа в спектакле	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен (VI семестр)

К экзамену допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К экзамену не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче экзамена обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

37.2.2 . Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Демонстрирует глубокие знания и понимание программного материала, методики классического, народно-сценического и современного танцев. Демонстрирует умение точно, четко, безошибочно выполнять любое из освоенных танцевальных движений, легко, ненапряженно существует в заданной танцевальной форме. Владеет всеми компонентами танца, тонко чувствует ритм, легко принимает и реализует изменения, предложенные преподавателем, проявляет в своих действиях музыкальность и артистизм. Применяет различные танцевальные техники, базовые элементы, принципы построения экзерсиса для подготовки к танцу в спектакле. Профессионально отбирает стилевые и жанровые средства танцевальной пластики, выстраивает драматургию танца в спектакле.	5		отлично
повышенный	Демонстрирует твердые и достаточно полные знания программного материала, методики классического, народно-сценического и современного танцев. Демонстрирует трудолюбие, дисциплинированность, выполняет любое из освоенных танцевальных движений. Владеет всеми компонентами танца и проявляет при всех своих действиях	4		хорошо

	музыкальность и артистизм. Применяет танцевальные техники, базовые элементы, принципы построения экзерсиса для подготовки к танцу в спектакле. Профессионально отбирает стилевые и жанровые средства танцевальной пластики, выстраивает драматургию танца в спектакле.			
базовый	Демонстрирует наличие общих знаний основного программного материала методики классического, народно-сценического и современных танцев. Демонстрирует не достаточное трудолюбие при ограниченных природных танцевальных данных. Недостаточно владеет всеми компонентами танца, не демонстрирует музыкальность и артистизм. Слабо знает стилевые и жанровые признаки танцевальной пластики, основы драматургии танца.	3		удовлетворительно
низкий	Демонстрирует незнание основного программного материала, допускает массу грубейших ошибок. Не продемонстрировал достаточную дисциплинированность и трудолюбие при ограниченных природных танцевальных данных. Демонстрирует полное (почти полное) отсутствие приобретенных профессиональных навыков, не музыкален, не артистичен.	2		не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-7	
Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Задания для контрольного урока 1. Упражнения оздоровительной гимнастики. 2. Специальные упражнения, развивающие психофизические качества, необходимые для танца в конкретном спектакле.
ПК-5	
Беседа. Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Вопросы и темы для беседы, задания для контрольного урока
ПК-5.1. Демонстрирует знание основных видов и жанров танцевального искусства.	Вопросы и темы для беседы 1. Жанры в хореографии 2. Связь музыки и танца 3. В чем разница между танцем бытовым и сценическим? 4. Современный танец как отражение эпохи, социальных отношений, стиля, костюма, жизни и быта людей 5. Назовите танцевальные течения и стили XX и XXI веков. 6. Кто является основоположником нового направления хореографии – свободный танец? 7. Стилистика движений, манеры и этикет в хореографии современных танцевальных

	<p>жанров (по выбору)</p> <p>8. Какие танцевальные жанры доминировали в рассматриваемом историческом периоде (10-20-е годы, 30-40-е годы, 50-60-е годы, 70-90-е годы XX века, начало XXI века)?</p> <p>9. Какие виды хореографического искусства наиболее популярны в наше время?</p> <p>10. Социальный танец, появившийся в Европе во второй половине 1940-х годов на основе линди хопа. Особенность этого танца - умение танцора показать движения на расслабленных, но при этом упругих ногах. Этот танец разучивает главный герой фильма «Стиляги». О каком танце идет речь?</p> <p>11. Быстрый танец, для которого характерны свободные раскованные движения. Носит одноименное название с жанром очень популярной музыки, получившей распространение в середине 1950-х годов. О каком танце идет речь?</p> <p>12. Самый старый и самый известный стиль уличного танца, развившийся из хип-хоп движения в США в начале 70-х годов; один из самых зрелищных танцев, требующий от танцора высокого уровня подготовки, т.к. включает различные акробатические трюки. о каком танце идет речь?</p> <p>13. Танец группы рок-н-ролла; знаменитый танец в исполнении Джона Траволты и Умы Турман из фильма Квентина Тарантино «Криминальное чтиво». О каком танце идет речь?</p> <p style="text-align: center;">Задания для контрольного урока</p> <p>1..Продемонстрировать (показать) хореографические этюды, основанные на жанровой основе танцевального искусства.</p> <p>2.Продемонстрировать (показать) стилистику движений, манеры и этикет в хореографии различных жанров.</p>
ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании художественного образа.	<p style="text-align: center;">Задания для контрольного урока</p> <p>1. Народно-сценический экзерсис</p> <p>2. Народно-сценический танец</p> <p>3. Танцы XX – XXI вв.</p>
ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа.	<p style="text-align: center;">Задания для контрольного урока</p> <p>1. Народно-сценический танец</p> <p>Русский танец (массовые, сольные, этюды мужские и женские)</p> <p>Венгерский танец (Чардаш)</p> <p>Польский танец (Мазурка)</p> <p>Итальянский танец (Тарантелла)</p> <p>Испанский танец (массовые, сольные, этюды мужские и женские)</p> <p>Кубинский танец</p> <p>Негритянский танец</p> <p>Еврейский танец и др.</p> <p>2. Танец современный</p> <p>Модерн</p> <p>Джаз</p> <p>Хип-Хоп</p> <p>Степ и др.</p> <p>(по желанию – ретро-танец)</p> <p>3. Показ самостоятельных работ.</p> <p>4. Исполнение танцевальных номеров в дипломном спектакле, концертной программе.</p> <p><i>Примечание: танцевальный репертуар строится по выбору преподавателя и исходя из творческих планов курса.</i></p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
 Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Экзамен VI семестра:

На экзамен VI семестра выносятся **танцевальные номера, хореографические этюды, подготовленные под руководством преподавателя на основе пройденного материала по дисциплине.** Танцевальный репертуар выбирается в зависимости от возможностей обучающихся, общей психологически-эмоциональной направленности курса, предполагаемых дипломных спектаклей.

На экзамене оцениваются объем и глубина освоения материала, танцевальная техника, актерская выразительность, эмоциональность, координация, общая пластичность, естественность и артистизм.

Примерные задания к экзамену:

1. Народно-сценический танец
(русский, венгерский (Чардаш), польский (Мазурка), итальянский (Тарантелла), испанский (массовые, сольные, этюды мужские и женские), кубинский, негритянский, еврейский и др.).
2. Танец современный
(Модерн, Джаз, Хип-Хоп, Степ и др.)
3. Ретро-танец (по желанию)

2. На экзамен могут быть вынесены по усмотрению преподавателя движения у станка, этюды на середине зала.

1. Позиции ног народно-сценического танца у станка.

- 2,3,4,5 позиций ног
- положения рук у станка
- основных положений головы

2. Позиции рук народно-сценического танца на середине зала

- положения рук на талии
- положения рук за головой
- положений рук в различных позах в зависимости от изучаемого народного материала (испанский, татарский, еврейский, цыганский) и т.д

3. Элементы народно-сценических танцев в этюдной форме на середине зала

- Battement tendu
- Усложненный вид дубль-флика
- Дубль-флик вперед и назад
- Подготовка к вееру
- Флик-флак
- Флик-флак со скачком.
- Выстукивание
- Выстукивание в комбинациях
- Pas tortille
- Круговращение стопы на полу
- Характерный rond de jambe

- Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы
- Два вида подготовки к веревочке с вращением бедра
- Второй вид качалки
- Battement developpe с двойным ударом пяткой
- Комбинация grand battement developpe с подготовкой к веревочке
- Комбинация Battement developpe с голубцом и венгерским заключением
- Большой Battement jete avec coupe tombe
- Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы
- Большой Battement jete avec coupe tombe, усложненный двойным ударом полупальцами
- Двойной голубец одной ногой в трехдольном размере
- Голубец двумя ногами
- Простейший флик-револьтад

4. Экзерсис на основе элементов современного танца.

3. На экзамен могут быть вынесены танцевальные номера из дипломных спектаклей, концертной программы.

8.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

2. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2011 - 256 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань".
3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>

б) дополнительная литература

1. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494589>
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496505>
3. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491024>
4. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497506>
5. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

16. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
17. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
18. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
19. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Танец современный» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Самостоятельные занятия направлены на приобретение навыков работы с учебной литературой, закрепление навыков и умений в области танцевальной техники; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать танцевальные явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, проверки выполнения творческого задания к контрольному уроку, показу.

Методические рекомендации для преподавателя

Третий год обучения

Программные требования V и VI семестра

Основной задачей III курса является закрепление базового материала, полученного за предыдущие два года обучения (I и II курсы) по дисциплине «Танец», и дальнейшее развитие хореографических навыков обучающихся на более сложном и разнообразном танцевальном материале. Идет закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнение народно-сценических танцев и современных танцев. Большое внимание уделяется работе над формой и содержанием упражнений,

танцевальных фраз, вырабатываются специальные сценические умения, требующие специальной техники.

При постановке дипломных концертных программ и дипломных спектаклей с хореографическими номерами планируется работа в сотрудничестве с преподавателем-режиссером над хореографией групповых мизансцен, над созданием танцевальной партитуры роли, над танцевальной характерностью образа.

Программный материал V семестра

1. Народно-сценический экзерсис
2. Народно-сценический танец (по выбору)

Программный материал VI семестра

1. Экзерсис на основе элементов современного танца.
2. Танец современный (по выбору)
3. Работа над танцевальной партитурой роли в отрывке, спектакле, концертной программе (при наличии).
4. Ретро-танец (по желанию)

Организация самостоятельной работы обучающихся на III курсе

1. Самостоятельный поиск информации для подготовки к практическим занятиям согласно рекомендованным источникам информации данной программы - пп. 8, 9, 11.
2. Выполнение разнообразных заданий, направленных на развитие телесного аппарата, решение двигательных задач, требующих высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности и других.
3. Выполнение всех элементов каждой темы дисциплины данной программы – п. 5.2. «Разделы дисциплины и виды занятий».
4. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры:
Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: экзамен по дисциплине «Танец» обучающихся 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», худ. рук. доцент Хабарина Н.Е., набор 2018-2022, преподаватель доцент Белов М.П.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются контрольный урок, беседа

Контрольные уроки V семестра по разделам:

1. Упражнения на связь музыки и танца.
2. Народно-сценический экзерсис (у станка и на середине зала)
3. Народно-сценический танец (по выбору)
4. Экзерсис на основе элементов современного танца

Контрольные уроки VI семестра по разделам:

1. Упражнения, составляющие рисунок танца, лексику танца (пластика, мимика, жест).
2. Народно-сценический танец (по выбору)
3. Танец современный (по выбору)
4. Ретро-танец (по желанию)
5. Показ самостоятельных работ.
6. Работа над танцевальной партитурой роли в отрывке, спектакле, концертной программе (при наличии).

Вопросы и темы для беседы:

Указаны в п. 7.1.1 данной программы.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проходит в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Экзамен VI семестра:

На экзамен VI семестра выносятся **танцевальные номера, хореографические этюды, подготовленные под руководством преподавателя на основе пройденного материала по дисциплине.** Танцевальный репертуар выбирается в зависимости от возможностей обучающихся, общей психологически-эмоциональной направленности курса, предполагаемых дипломных спектаклей.

На экзамене оцениваются объем и глубина освоения материала, танцевальная техника, актерская выразительность, эмоциональность, координация, общая пластичность, естественность и артистизм.

Примерные задания к экзамену:

1. Народно-сценический танец
(русский, венгерский (Чардаш), польский (Мазурка), итальянский (Тарантелла), Испанский (массовые, сольные, этюды мужские и женские), кубинский, негритянский, еврейский и др.).
2. Танец современный
(Модерн, Джаз, Хип-Хоп, Степ)
3. Ретро-танец (по желанию)

2. На экзамен могут быть вынесены по усмотрению преподавателя движения у станка, этюды на середине зала.

1. Позиции ног народно-сценического танца у станка.

- 2,3,4,5 позиций ног
- положения рук у станка
- основных положений головы

2. Позиции рук народно-сценического танца на середине зала

- положения рук на талии
- положения рук за головой
- положений рук в различных позах в зависимости от изучаемого народного материала (русский, венгерский, польский, итальянский, испанский, еврейский, цыганский) и т.д

3. Элементы народно-сценических танцев в этюдной форме на середине зала

- Battement tendu
- Усложненный вид дубль-флика
- Дубль-флик вперед и назад
- Подготовка к вееру
- Флик-флак
- Флик-флак со скачком.
- Выстукивание
- Выстукивание в комбинациях

- Pas tortille
- Круговращение стопы на полу
- Характерный rond de jambe
- Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы
- Два вида подготовки к веревочке с вращением бедра
- Второй вид качалки
- Battement developpe с двойным ударом пяткой
- Комбинация grand battement developpe с подготовкой к веревочке
- Комбинация Battement developpe с голубцом и венгерским заключением
- Большой Battement jete avec coupe tombe
- Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы
- Большой Battement jete avec coupe tombe, усложненный двойным ударом полупальцами
- Двойной голубец одной ногой в трехдольном размере
- Голубец двумя ногами
- Простейший флик-револьтад

4. Экзерсис на основе элементов современного танца.

5. На экзамен могут быть вынесены танцевальные номера из дипломных спектаклей, концертной программы.

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Танец современный»

Раздел I. Введение (2 час)

Тема 1.1. Здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание через освоение разнообразной танцевальной практики.

Специальные упражнения, развивающие психофизические качества артиста. Тренинг.

Изолированная разминка: принцип разогрева тела.

Тело человека состоит из отдельных частей: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, тазобедренная часть, руки и ноги. Работа, совершаемая одной из этих частей отдельно от других, то есть изолированно, как раз и называется изоляцией, а разминка, построенная по этому принципу, - изолированной разминкой. Изолированная разминка дает возможность сосредоточить внимание на каждой из этих частей в отдельности, знакомясь со своим телом, постепенно приводя двигательный аппарат в рабочее состояние и разогревая мышцы. Изолированная разминка может состоять из различных упражнений, направленных на разогрев тела.

Танцевальная разминка.

Танцевальная разминка, разогревая тело, готовит его к решению задач не только физических, но и к созданию некоего образа или характера исполнения последующего материала. При изучении танцевальной разминки обучающимся необходимо выучить точное исполнение каждого движения.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 1.1:

1. Выполнить гимнастические упражнения и упражнения, развивающие психофизические качества актера:

8. Ходьба и бег (подготовительные):

- шаги с подъемом ног согнутых в коленях (вверх).
- бег с отбрасыванием ног назад и вперед, согнутых в коленях.

9. Руки (плечевые, локтевые, лучезапястные суставы - движения по кругу, вперед, назад).

10. Позвоночник:

- шейный отдел (наклоны головы).
- грудной отдел (грудная клетка – движения по кругу, вперед, назад, в стороны).
- поясничный отдел (движения таза, бедер – вперед, назад, в стороны, по кругу, «воьмеркой»).
- различные наклоны корпуса (вперед, назад, в стороны, по кругу).

Упражнения для подвижности верхней части спины и плечевого пояса:

- «кошечка».
- «лодочка» (лежа на животе: подъем ног назад, а рук вперед поочередно и вместе).
- «корзиночка» (подняться как можно выше, лежа на животе, руками взявшись за стопы).
- «кобра» (лежа на животе, упираясь на руки, оторваться от пола и прогнуться назад).
- бег с отбрасыванием ног назад и вперед, согнутых в коленях.

11. Руки (плечевые, локтевые, лучезапястные суставы - движения по кругу, вперед, назад).

12. Позвоночник:

- шейный отдел (наклоны головы).
- грудной отдел (грудная клетка – движения по кругу, вперед, назад, в стороны).
- поясничный отдел (движения таза, бедер – вперед, назад, в стороны, по кругу, «воьмеркой»).
- различные наклоны корпуса (вперед, назад, в стороны, по кругу).

Упражнения для подвижности верхней части спины и плечевого пояса:

- «кошечка».
- «лодочке» (лежа на животе: подъем ног назад, а рук вперед поочередно и вместе).
- «корзиночка» (подняться как можно выше, лежа на животе, руками взявшись за стопы).
- «кобра» (лежа на животе, упираясь на руки, оторваться от пола и прогнуться назад).

13. Ноги:

Упражнения для ахилловых сухожилий и подколенных мышц и связок:

- упражнения для стоп (сидя: вытягивание, сокращение, круговое движение).
- растяжка подколенных мышц и связок (в положении сидя: сгибание и разгибание ног с захватом стоп в 1-ой позиции).
- наклоны вперед с захватом руками сокращенных стоп (в положении сидя).
- лежа на спине: подъем и опускание ног на 45 градусов с сокращением и вытягиванием стоп.

Упражнения для растягивания паховых мышц и мышц бедра:

- «лягушка» (в положении сидя, лежа на спине, на животе).
- «весы» (в положении лежа на спине).
- «перекат» (вперед и назад).
- махи ног (вперед, назад, в сторону сокращенной и вытянутой стопой).

14. Заключительные упражнения:

Упражнения на расслабление и растягивание (умеренной интенсивности):

- «шпагаты» (правой ногой вперед, левой ногой вперед, прямой).

Упражнения на растяжку мышц верхнего и нижнего отдела спины:

- «мостик» (гимнастический мост; мост стоя на коленях, положить руки на пятки и прогнуться назад, подавая бедра вперед).

Раздел II. Народно-сценический танец (70 час)

Тема 2.1. Народно-сценический экзерсис

Практическая работа по освоению элементов:

Упражнения у станка

Позиции ног: 6, 1, 2 параллельная, 2 выворотная, 3, 4 параллельная

Позиции и положения рук: 1, 2, 3, на поясе, за головой, «восьмёрка» и др.

Plie demi и grand по всем позициям

Battement tendu с выносом рабочей ноги на каблук, - на вытянутой опорной ноге, - с demi plie на опорной ноге, - с demi rond рабочей ногой;

Battement tendu с подъемом опорной пятки

Каблучный battement tendu, - в чистом виде, - с поворотом бедра

Одинарные и двойные удары в пол, - на целой стопе, - с работой опорной пятки

«Ковырялочка» - в чистом виде, - с работой опорной пятки,

Battement tendu jete - на целой стопе, - с demi plie на опорной ноге, - с подъемом опорной пятки, - с выносом рабочей ноги на каблук и demi rond

Battement tendu jete balance

Поворот soutenu на 360 градусов

Rond de jambe, Rond de pied - на целой стопе, - на demi plie, - на 45 градусов, - с прыжком на опорной ноге

Pas tortilla, - ударное, - одинарное, - двойное

Поворот soutenu на 360 градусов

Rond de jambe, Rond de pied - на целой стопе, - на demi plie, - на 45 градусов, - с прыжком на опорной ноге

Pas tortilla, - ударное, - одинарное, - двойное

«Заключение», - одинарное, - двойное

Опускание, - на подъем, - на колено

Переход с колена на колено

Подготовка к «веревочке», - на целой стопе, - на полупальцах, - с прыжком на опорной ноге

«Веревочка», - одинарная, - двойная

Упражнения для бедра, - заворот бедра, - разворот бедра, - поворот бедра «в один темп»

Подготовка к флик-флак

Флик-флак, - в чистом виде, - с tombe coupe, - со скачком на опорной ноге, - с преступлениями

Double флик, - в чистом виде, - «веер»

Выстукивания

Developpe, - в чистом виде, - с ударами опорной пяткой

Grand battement jete, - с выносом рабочей ноги на каблук и demi plie на опорной ноге, - с tombe coupe и двойным ударом полупальцами, - с увеличением размаха, - с окончанием в grand plie

Подготовка к присядке.

Упражнения на середине зала:

Battement tendu

Усложненный вид дубль-флика

Дубль-флик вперед и назад
Подготовка к вееру
Флик-флак
Флик-флак со скачком.
Выстукивание
Выстукивание в комбинациях
Pas tortille
Круговращение стопы на полу
Характерный rond de jambe
Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы
Два вида подготовки к веревочке с вращением бедра
Второй вид качалки
Battement developpe с двойным ударом пяткой
Комбинация grand battement developpe с подготовкой к веревочке
Комбинация Battement developpe с голубцом и венгерским заключением
Большой Battement jete avec coupe tombe
Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы
Большой Battement jete avec coupe tombe, усложненный двойным ударом полупальцами
Двойной голубец одной ногой в трехдольном размере
Голубец двумя ногами
Простейший флик-револьтад

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.1:

1. Подготовить к показу

- упражнения:

народно-сценического экзерсиса: у станка, на середине зала

Тема 2.1. Изучение народно-сценических танцев.

Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев - (русский (массовые, сольные), венгерский (Чардаш), польский (Мазурка), итальянский (Тарантелла), испанский (массовые, сольные, этюды мужские и женские), кубинский, негритянский, еврейский и др.).

Раздел III. Танец современный (68 час)

Тема 3.1. Танцевальные течения и стили XX-XXI веков. Ретро-танец.

Деление современной хореографии на ретро-раздел – «танцы XX века» и на танцевальные течения, возникающие и существующие в наши дни. Востребованность современного танца во всех проявлениях современного театрального искусства. Возникновение новых оригинальных танцевальных техник в XX веке.

Понятие ретро - танца, как части культуры Западной Европы 30-40 гг. XX века.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 3.1.:

1. На основе самостоятельного освоения рекомендованной учебной литературы (пп. 8, 9 данной программы), интернет-ресурсов, знаниях, приобретенных на аудиторных занятиях, подготовиться к беседе по следующим темам и вопросам:

1. Жанры в хореографии
2. Связь музыки и танца
3. В чем разница между танцем бытовым и сценическим?
4. Современный танец как отражение эпохи, социальных отношений, стиля, костюма, жизни и быта людей
5. Назовите танцевальные течения и стили XX и XXI веков.
6. Кто является основоположником нового направления хореографии – свободный танец?

7. Стилистика движений, манеры и этикет в хореографии современных танцевальных жанров (по выбору)
8. Какие танцевальные жанры доминировали в рассматриваемом историческом периоде (10-20-е годы, 30-40-е годы, 50-60-е годы, 70-90-е годы XX века, начало XXI века)?
9. Какие виды хореографического искусства наиболее популярны в наше время?
10. Социальный танец, появившийся в Европе во второй половине 1940-х годов на основе линди хоп. Особенность этого танца - умение танцора показать движения на расслабленных, но при этом упругих ногах. Этот танец разучивает главный герой фильма «Стиляги». О каком танце идет речь?
11. Быстрый танец, для которого характерны свободные раскованные движения. Носит одноименное название с жанром очень популярной музыки, получившей распространение в середине 1950-х годов. О каком танце идет речь?
12. Самый старый и самый известный стиль уличного танца, развившийся из хип-хоп движения в США в начале 70-х годов; один из самых зрелищных танцев, требующий от танцора высокого уровня подготовки, т.к. включает различные акробатические трюки. О каком танце идет речь?
13. Танец группы рок-н-ролла; знаменитый танец в исполнении Джона Траволты и Умы Турман из фильма Квентина Тарантино «Криминальное чтиво». О каком танце идет речь?

Тема 3.2. Изучение современных танцев.

Понятие современного танца, как отражения своей эпохи: стиль, костюм, социальная среда.

Экзерсис на основе элементов современного танца.

Работа над техникой (правильность исполнения движений, комбинационная слитность, музыкальность) манерой и стилем.

Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев - (Модерн, Джаз, Хип-Хоп, Степ и др.)

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 3.2:

1. Подготовить к показу:

танец Модерн, Джаз, Степ и др. (по выбору)

- упражнения на технику:

- правильность исполнения движений,
- комбинационная слитность,
- музыкальность
- манеры и стиль.

Раздел IV. Танец в спектакле (4 час)

Тема 4.1. Освоение авторского хореографического текста с учетом жанровых и стилистических особенностей в контексте конкретной драматургии.

Понятие концертного номера, спектакля-концерта; танца в драматическом спектакле, водевиле, оперетте, мюзикле, пластическом спектакле.

Работа над танцевальными номерами в ходе репетиций спектакля:

- практическая работа над танцевальной партитурой роли в отрывке, спектакле, концертной программе, работа над танцевальной характерностью образа, работа над хореографией групповых мизансцен.

Тема 4.2. Танцевальные импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля.

Соединение всех профессиональных актерских навыков (танец, движение, актерское

мастерство); их свободное сочетание и варьирование с целью наиболее точного выполнения поставленных творческих задач и постановочного решения.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

23. Необходимая учебная, научная и методическая литература представлена в разделе «8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины» данной РПД.

24. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины представлен в п.9 данной РПД.

25. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине представлен в п.11 данной РПД.

26. Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено в п.12 данной РПД.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Танец» обучающихся 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», худ.рук. доцент Хабарина Н.Е., набор 2018-2022, преподаватель доцент Белов М.П.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованный танцевальный зал

2. Видеомагнитофоны, ноутбуки, проектор.

3. Видеоархив: видеоархив института, в том числе кафедры специальных дисциплин (комплекты электронных образовательных материалов – показы работ по современному танцу, учебные работы в экзаменационных показах, показы самостоятельных работ).

4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

25. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

323. Соблюдение теплового режима в аудиториях.

324. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.

3. Уменьшение объема письменных работ.

4. Использование в образовательном процессе обучающих видеоматериалов, в том числе, разработанных в ЯГТИ.

20. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

21. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

22. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном

2	Народно-сценический танец	<p>Народно-сценический экзерсис</p> <p><u>Упражнения у станка</u> Позиции ног: 6, 1, 2 параллельная, 2 выворотная, 3, 4 параллельная Позиции и положения рук: 1, 2, 3, на поясе, за головой, «восьмёрка» и др. Plie demi и grand по всем позициям Battement tendu с выносом рабочей ноги на каблук, - на вытянутой опорной ноге, - с demi plie на опорной ноге, - с demi rond рабочей ногой; Battement tendu с подъемом опорной пятки Каблучный battement tendu, - в чистом виде, - с поворотом бедра Одинарные и двойные удары в пол, - на целой стопе, - с работой опорной пятки «Ковырялочка» - в чистом виде, - с работой опорной пятки, Battement tendu jete - на целой стопе, - с demi plie на опорной ноге, - с подъемом опорной пятки, - с выносом рабочей ноги на каблук и demi rond Battement tendu jete balance Поворот soutenu на 360 градусов Rond de jambe, Rond de pied - на целой стопе, - на demi plie, - на 45 градусов, - с прыжком на опорной ноге Pas tortilla, - ударное, - одинарное, - двойное Поворот soutenu на 360 градусов Rond de jambe, Rond de pied - на целой стопе, - на demi plie, - на 45 градусов, - с прыжком на опорной ноге Pas tortilla, - ударное, - одинарное, - двойное «Заключение», - одинарное, - двойное Опускание, - на подъем, - на колено Переход с колена на колено Подготовка к «веревочке», - на целой стопе, - на полупальцах, - с прыжком на опорной ноге «Веревочка», - одинарная, - двойная Упражнения для бедра, - заворот бедра, - разворот бедра, - поворот бедра «в один темп» Подготовка к флик-флак Флик-флак, - в чистом виде, - с tombe soure, - со скачком на опорной ноге, - с преступлениями Double флик, - в чистом виде, - «веер» Выстукивания Developpe, - в чистом виде, - с ударами опорной пяткой Grand battement jete, - с выносом рабочей ноги на каблук и demi plie на опорной ноге, - с tombe soure и двойным ударом полупальцами, - с увеличением размаха, - с окончанием в grand plie Подготовка к присядке. <u>Упражнения на середине зала:</u> Battement tendu Усложненный вид дубль-флика Дубль-флик вперед и назад Подготовка к вееру Флик-флак Флик-флак со скачком. Выстукивание Выстукивание в комбинациях Pas tortille Круговращение стопы на полу Характерный rond de jambe Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы Два вида подготовки к веревочке с вращением бедра Второй вид качалки Battement developpe с двойным ударом пяткой Комбинация grand battement developpe с подготовкой к веревочке</p>
---	---------------------------	--

		<p>Комбинация Battement developpe с голубцом и венгерским заключением Большой Battement jete avec coupe tombe Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы Большой Battement jete avec coupe tombe, усложненный двойным ударом полупальцами Двойной голубец одной ногой в трехдольном размере Голубец двумя ногами Простейший флик-револьтад</p> <p><u>Этюды на середине зала</u> парные групповые</p>
		<p>Изучение народно-сценических танцев. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев</p> <p>Примерный танцевальный репертуар <i>(на выбор педагога, исходя из особенностей и творческих планов курса)</i> Русский танец (массовые, сольные, этюды мужские и женские) Венгерский танец (Чардаш) Польский танец (Мазурка) Итальянский танец (Тарантелла) Испанский танец (массовые, сольные, этюды мужские и женские) Кубинский танец Негритянский танец Еврейский танец и др</p>
3	Танец современный	<p>Танцевальные течения и стили XX-XXI веков. Ретро-танец <i>(по желанию курса)</i></p> <p>Изучение современных танцев. Экзерсис на основе элементов современного танца. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев</p> <p>Примерный танцевальный репертуар <i>(на выбор преподавателя, исходя из особенностей и творческих планов курса)</i> Модерн Джаз Хип-Хоп Степ и др.</p>
4	Танец в спектакле.	<p>Освоение авторского хореографического текста с учетом жанровых и стилистических особенностей в контексте конкретной драматургии.</p> <p>Танцевальные импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля.</p>

14.2.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции и	Практ. занятия	Индив. занят	Самост работа	Всего часов
-------	---------------------------------	----------	----------------	--------------	---------------	-------------

1	Введение		2		24	26
1.1	Здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание через освоение разнообразной танцевальной практики.		2		24	26
2	Народно-сценический танец		4		54	58
2.1	Народно-сценический экзерсис		1		27	28
2.2	Изучение народно-сценических танцев. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев		3		27	30
3	Танец современный		4		54	58
3.1	Танцевальные течения и стили XX-XXI веков. Ретро-танец <i>(по желанию курса)</i>		1		27	28
3.2	Изучение современных танцев. Экзерсис на основе элементов современного танца. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев		3		27	30
4	Танец в спектакле		2		-	2
4.1	Освоение авторского хореографического текста с учетом жанровых и стилистических особенностей в контексте конкретной драматургии.		1			1
4.2	Соединение всех профессиональных актерских навыков (танец, движение, мастерство актера); их свободное сочетание и варьирование с целью наиболее точного выполнения поставленных творческих задач и постановочного решения		1			1
Всего			12		132	144

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.1	Здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание через освоение разнообразной танцевальной практики.	Подготовка к контрольному уроку	24
2.1	Народно-сценический экзерсис	Подготовка к контрольному уроку	28
2.2	Изучение народно-сценических танцев. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	30

3.1	Танцевальные течения и стили XX-XXI вв. Ретро-танец	Подготовка к беседе	28
3.2	Изучение современных танцев. Экзерсис на основе элементов современного танца. Закрепление, проработка танцевально-хореографической лексики и исполнения танцев	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	30
	Всего:		132

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«15» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины
Наименование дисциплины:

Б1.В.04. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Профессора кафедры
мастерства актера

С.Ф. Куценко

А.С. Кузин

Доценты кафедры
мастерства актера

Т.Н. Куценко

А.В. Зубков

А.Б. Перфилов

О.В. Торонова

Б.В. Трухачев

Утверждено на заседании кафедры

мастерства актера

секции мастерства артиста драматического театра кино

«14» февраля 2022 г.

Протокол № 9

и.о. зав. кафедрой

Б.В. Трухачев

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Работа над спектаклем» является завершающая подготовка высококвалифицированного специалиста, формирование профессиональных компетенций актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, готового к исполнению ролей в спектаклях драматического театра на высоком художественном уровне, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя, а также подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

Основными задачами дисциплины являются:

- развитие умений создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
- развитие умений выстраивать работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей и устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке, понимание специфики работы артиста в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- овладение выразительными средствами при создании сценического образа в драматическом театре и кино в соответствии с заданным характером;
- овладение выразительными средствами при создании речевой, вокальной, пластической характеристики образа в соответствии с заданным характером;
- овладение навыками выстраивания взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Работа над спектаклем» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I ОПОП.

Дисциплина «Работа над спектаклем» изучается в 6-7 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Работа над спектаклем» используются знания, полученные при изучении дисциплин «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь артиста драматического театра и кино», «Художественное чтение», «Искусство сценического боя», «Основы сценического движения», «Танец», «Танец современный», «Ансамблевое, сольное пение».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Работа над спектаклем», необходимы для производственной, том числе преддипломной практики, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	Показ
		УК-3.4. Принимает решения в рамках своей роли в команде	Показ

ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера (преподавателя)	Показ
		ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Показ
ПК-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	Устный ответ
		ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	Показ
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Показ
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	Показ
ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа	Показ
ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа	Показ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **12** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VI	VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	180	72	108
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	180	72	108
Индивидуальные занятия (ИЗ)			

Самостоятельная работа (всего)	216	36	180
В том числе: подготовка к показам, подготовка к устному ответу, просмотр видеоматериалов	216	36	180
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	-	экзамен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	432	108	324
	12	3	9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Замысел и решение спектакля	Интерпретация идеи пьесы и определение сверхзадачи спектакля. Жанровые характеристики пьесы и основные концептуальные признаки жанра будущего спектакля. Соединение теории и практики актерского анализа и сценического воплощения на основе произведений художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии.
2	Репетиционный период	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.
		Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей.
		Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.
3	Спектакль и зритель	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и телекамерой в студии.
		Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семин)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Замысел и решение спектакля		48		24	72
1.1	Интерпретация идеи пьесы и определение сверхзадачи спектакля. Жанровые характеристики пьесы и основные концептуальные признаки жанра будущего спектакля. Соединение теории и практики актерского анализа и сценического воплощения на основе произведений художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии		48		24	72

2	Репетиционный период		90		96	186
2.1.	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.		36		48	84
2.2.	Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей.		28		24	42
2.3.	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.		26		24	40
3	Спектакль и зритель		42		96	138
3.1.	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и теле камерой в студии		20		36	56
3.2.	Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.		22		60	82
	Всего:		180		216	396

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость (час.)
1.1	Интерпретация идеи пьесы и определение сверхзадачи спектакля. Жанровые характеристики пьесы и основные концептуальные признаки жанра будущего спектакля. Соединение теории и практики актерского анализа и сценического воплощения на основе произведений художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии	Освоение материала занятия Подготовка к показу	24
2.1	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.	Подготовка к устному ответу Подготовка к показу	48
2.2	Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей	Подготовка к устному ответу	24
2.3	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	Подготовка к показу	24
3.1	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и теле камерой в студии	Подготовка к показу	36
3.2	Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.	Подготовка к показу Просмотр видеоматериалов	60

Всего:		216
--------	--	-----

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

136. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Замысел и решение спектакля		
Интерпретация идеи пьесы и определение сверхзадачи спектакля. Жанровые характеристики пьесы и основные концептуальные признаки жанра будущего спектакля. Соединение теории и практики актерского анализа и сценического воплощения на основе произведений художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии	Показ	ПК-1, ПК-2
Репетиционный период		
Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания целостного спектакля.	Показ	ПК-1, ПК-2
Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей	Устный ответ	УК-3, ПК-2
Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	Показ	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6
Спектакль и зритель		
Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и телекамерой в студии	Показ	ПК-1
Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.	Показ	УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

1. **Тема занятия: «Соединение теории и практики актерского анализа и сценического воплощения художественной литературы различных стилей и жанров – драматургии, прозы, поэзии».**

Содержание работы: анализ событий пьесы в соответствии с определенной сверхзадачей будущего спектакля. Анализ намерений и поступков. Выявление и живое чувственное восприятие мотивов, логики и последовательности поведения персонажа. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности.

Задание:

1. Провести разбор произведения (по выбору или указанного преподавателем):
 - автор произведения, его социальная позиция;
 - характеристика эпохи, когда было создано произведение
2. Определить место своего персонажа в общей фабуле
3. Изложить (в виде анкеты или свободного сочинения) подробную характеристику персонажа, включая его внутреннюю и внешнюю характерность.
4. Подготовиться к показу

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Показ

Примеры заданий для самостоятельной работы

10. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

10.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля»**

При работе над полученной ролью самостоятельно:

1. Провести самостоятельный разбор пьесы, определить сквозное действие пьесы и полученной роли.
2. Определить место своего персонажа в пьесе и как он влияет на исходное и основное событие в пьесе.

3. Найти внутреннюю и внешнюю характерность образа.
4. Создать биографию роли.
5. «Найти» походку, жест, пластический образ роли
7. Подготовиться к показу

1.2. Ознакомиться с видеоматериалом «Дипломный спектакль студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «Медея» (по пьесе Л. Разумовской) набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С.

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся в дипломном спектакле (выпускных квалификационных работ).
3. Подготовиться к показу (роль в спектакле, отрывке)

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Показ

136.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

собеседования – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;

- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.
- **Требования к подбору вопросов для устных ответов:**
- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами.

Пример:

2.Тема занятия: **«Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей».**

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (пп.8, 9 данной программы), на основе опыта собственной деятельности быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- 1.Что такое темпо-ритмический рисунок спектакля?
- 2.Кто является основным носителем атмосферы в творческом ансамбле?

Примерные темы и вопросы для устного ответа

- 1.Творческая мобилизация как важнейший фактор создания здорового климата в актерском ансамбле.
2. Почему воспитание культуры восприятия замечаний участников коллектива, умения правильно оценивать критические замечания в свой адрес важны для творческой атмосферы в актерском ансамбле?
3. Что значит - работать в «общую копилку»?
4. Почему важно играть на репетициях в полный тон, не жалея себя; знать роли не только свои, но и партнера, быть готовым в любой момент помочь своему партнеру?
5. Импровизация и «отсебятина» – в чем разница?
6. Является ли проявление творческой инициативы в работе над ролью (предложения, расширяющие диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера, грим-образ) одним из способов профессионального совершенствования? Обоснуйте.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	2
Продемонстрировано владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию	1
Продемонстрировано умение анализировать специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	2
Максимальный балл	5

136.1.2. Показ

Целью **показа** является демонстрация на зрительскую аудиторию создания художественных образов средствами актера, умения общаться со зрительской аудиторией.

Виды показов:

2. Показ для преподавателей актерского мастерства, работающих на курсе.
3. Показ для преподавателей курса по творческим дисциплинам.
4. Показ для преподавателей кафедры и кафедр специальных дисциплин.

Методические указания к проведению показа:

Показ по предмету «Работа над спектаклем» проводится на 6 - 7 семестрах (III - IV курсы).

2. На показе представляется законченная по форме и содержанию работа обучающихся: целостный спектакль (или сцены из спектакля / спектаклей), демонстрирующие готовность к созданию художественных образов актерскими средствами в рамках единого художественного замысла в творческом коллективе в пространстве публичного представления.

3. Обучающиеся в урочное время под руководством режиссера (преподавателя) или приглашенного режиссера готовят сцены из спектакля или спектакль.

4. Количество показов и состав исполнителей определяет режиссер (преподаватель) вместе с художественным руководителем курса.

5. Оценивают работы обучающихся на показе преподаватели кафедры и кафедр специальных дисциплин курса путем обсуждения и обмена мнениями.

6. Художественный руководитель курса, режиссер (преподаватель) или

приглашенный режиссер проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работы на показе.

7. Показ может проводиться как в рабочей аудитории, так и на сцене Учебного театра.

Общие этапы подготовки показа:

1. Планирование показа.

13. Корректировка плана проведения показа, если того требуют обстоятельства работы.

14. Последний этап работы перед показом — технический прогон, полный прогон, генеральный прогон.

15. Показ — демонстрация работы перед зрителями.

Показы VI семестра по разделам:

11. Показ отрывков, демонстрирующих отработку приемов формирования характера и поступков героя.

12. Показ работ над жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования

13. Показ работ над ролью в рамках режиссерского решения, предложенного педагогом, и в ансамбле с остальными исполнителями.

Показы VII семестра по разделам:

5. Показ продолжительных сцен будущего спектакля, целых актов с последующим разбором и замечаниями, основной целью которого является воплощение единого художественного замысла.

6. Спектакль на сцене Учебного театра.

7. Показ самостоятельных работ по поиску возможных вариантов воплощения в вокальной, речевой характерности образа, выразительных средствах пластики, в проявлениях характера, в оценках событийных фактов - в постоянной, непрерывной заботе о единстве внутренней и внешней линии роли.

Критерии оценивания результатов показа

Критерий	Балл
Продемонстрировано владение актерскими средствами для создания художественного образа на основе замысла режиссера (преподавателя) - соответствие выполненных творческих работ поставленной задаче (требованиям темы обучения: яркая внешняя характерность, грим, пластика, манеры и речевая своеобразность в общении).	1
Продемонстрировано умение провести сквозное действие роли и сверхзадачи спектакля и владение сценическим действием в условиях публичного творчества	0,5
Продемонстрирована самостоятельность и оригинальность в поиске внутренней и внешней характеристики образа, использование творческой фантазии для преобразования жизненных ощущений и ассоциаций в художественный образ	1
Продемонстрировано умение выстроить работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	1
Продемонстрировано владение принципами работы над ролью и умением играть в многократно идущем спектакле	1
Продемонстрировано владение навыками выстраивания взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

К экзамену допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К экзамену не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче экзамена обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Демонстрирует полное усвоение программного материала - тем, разделов курса. Творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение обучающимся поставленных постановщиком задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Использует творческую фантазию для преобразования жизненных ощущений и ассоциаций в художественный образ. Демонстрирует свободное существование в ролевом материале отрывка, спектакля, умение органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа, умение владеть импровизационным самочувствием. Умеет выстроить работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Проявляет во всех своих действиях понимание творческого органического процесса,	5		отлично

	самостоятельность и оригинальность в поиске внутренней и внешней характеристики образа.			
повышен- ный	Демонстрирует усвоение большей части программного материала - тем, разделов курса. Выполняет требования, заявленные в программе курса, и не допускает существенных ошибок в работе над ролями. Творческие работы обучающегося недостаточно выражают индивидуальное воплощение образа, роли, а также его творческую фантазию. Демонстрирует умение существовать в ролевом материале отрывка, спектакля, умение действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа, умение владеть импровизационным самочувствием. Умеет выстроить работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Проявляет во всех своих действиях понимание творческого органического процесса, но недостаточно самостоятелен и оригинален в поиске внутренней и внешней характеристики образа.	4		хорошо
базовый	Демонстрирует не полный уровень усвоения программного материала – тем, разделов курса. Творческие работы обучающегося маловыразительны и не вызывают художественного восприятия у зрителей. Слабо разбирается в специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения профессиональных задач и при воплощении в их практической творческой деятельности.	3		удовлетво- рительно
низкий	Демонстрирует слабый уровень усвоения программного материала – тем, разделов курса, допускает существенные ошибки. Не может решать профессиональные задачи при полном (почти полном) отсутствии приобретенных профессиональных навыков. Демонстрирует слабый уровень исполнения роли в дипломном спектакле. Демонстрирует отсутствия навыков воплощения конкретных практических задач, отсутствие умения делать выводы и обобщения.	2		не удовлетво- рительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-3	
Показ	
Индикаторы компетенции	Задания для показа
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи	1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами 2. Спектакль на сцене Учебного театра. 3. Концертная программа.
УК-3.4. Принимает решения в рамках своей роли в команде	1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами 2. Спектакль на сцене Учебного театра. 3. Концертная программа.
ПК-1	
Показ	
Индикаторы компетенции	Задания для показа
ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера (преподавателя)	1. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами 2. Спектакль на сцене Учебного театра. 3. Концертная программа.
ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	1. Спектакль на сцене Учебного театра. 2. Концертная программа.
ПК-2	
Устный ответ. Показ	
Индикаторы компетенции	Вопросы и темы для устного ответа. Задания для показа
ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	<p style="text-align: center;">Вопросы и темы для устного ответа</p> 1. Что такое темпо-ритмический рисунок спектакля? 2. Кто является основным носителем атмосферы в творческом ансамбле? 3. Творческая мобилизация как важнейший фактор создания здорового климата в актерском ансамбле. 4. Почему воспитание культуры восприятия замечаний участников коллектива, умения правильно оценивать критические замечания в свой адрес важны для творческой атмосферы в актерском ансамбле? 5. Что значит - работать в «общую копилку»? 6. Почему важно играть на репетициях в полный тон, не жалея себя; знать роли не только свои, но и партнера, быть готовым в любой момент помочь своему партнеру? 7. Импровизация и «отсебятина» – в чем разница? 8. Является ли проявление творческой инициативы в работе над ролью (предложения, расширяющие диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера, грим-образ) одним из способов профессионального совершенствования? Обоснуйте.
ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.	<p style="text-align: center;">Задания для показа</p> 1. Отрывки из классических произведений русской драматургии, отрывки из произведений современной и классической драматургии. 2. Работы над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами 3. Работы в дипломных спектаклях 4. Показ самостоятельных работ 5. Спектакль на сцене Учебного театра.
ПК-3	
Показ	

Индикаторы компетенции	Задания для показа
ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	1.Работа над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. 2. Спектакль на сцене Учебного театра. 3.Концертная программа. Работа над текстом роли 1 Речевая характеристика для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры и т. п. 2.Цель, действие, приспособления в каждом из эпизодов: сценические задачи; подтекст; внутренний монолог; логические паузы (зоны молчания) и ударения.
ПК-4	
Показ	
Индикаторы компетенции	Задания для показа
ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	1.Работа над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. 2. Спектакль на сцене Учебного театра. 3.Концертная программа. Работа над пластическим рисунком роли 1.Выработка и освоение пластического языка конкретного спектакля в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссерского решения. 2. Работа над пластикой в ходе репетиций: - практическая работа над пластикой роли в отрывке, спектакле. - работа над пластическими характеристиками образа. - работа над пластикой мизансцен.
ПК-5	
Показ	
Индикаторы компетенции	Задания для показа
ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа	1.Работа над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. 2. Спектакль на сцене Учебного театра. 3.Концертная программа. Работа над хореографическим рисунком роли 1. Освоение авторского хореографического текста с учетом жанровых и стилистических особенностей в контексте конкретной драматургии. 2.Танцевальные импровизации, направленные на поиск пластического языка, стилистических особенностей будущего спектакля.
ПК-6	
Показ	
Индикаторы компетенции	Задания для показа
ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа	1.Работа над отдельными актами из пьес или одноактными пьесами. 2. Спектаклях на сцене Учебного театра. 3.Концертной программе. Исполнение музыкального произведения в спектаклях, концертной программе.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения

Экзамен VII семестра

Примерные задания к экзамену:

Работы (роли) в дипломных спектаклях

1. Спектакль на сцене Учебного театра.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

5. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с.
6. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
7. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
8. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)

б) дополнительная литература

20. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 320 с.
21. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. – Т.2 Игра с актером /Сост. О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 487
22. Грачева Л. Тренинг в работе актера над ролью. – СПб.- Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 180 с.
23. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967.
24. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Изд-во «ГИТИС», 2005. – 576 с.
25. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1978.
26. Кузнецова Л.Н. Об актерских штампах. М.: РУТИ-ГИТИС, 2014. – 212 с.
27. Кузин А.С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013. – 204 с.
28. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие.- Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.
29. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.-262 с.
30. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: опыт изложения методики преподавания мастерства актера на 1 курсе. - М.: РУТИ-ГИТИС, 2013
31. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб. - М., 1980.
32. Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство/пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 216 с.- (Школа сценического мастерства)
33. Новицкая Лидия Павловна. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. Изд.3-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 184 с. (Школа сценического мастерства).
34. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 222, [2] с. – (Актерский тренинг).
35. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012. - 252 с.
36. Рождественская Н.В. «Быть или казаться». Истоки современного театра и психотехника актера; учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 96 с.

37. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. – СПб: СПГАТИ, 2005. – 115 с.
38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 408, [8] с.
39. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 374, [10] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Работа над спектаклем» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов на вопросы по актуальным темам занятия, проверки выполнения творческого задания к показу.

Методические рекомендации для преподавателя

Программные требования VI и VII семестров

Общая задача курса - подготовить обучающегося ко всем условиям будущей профессиональной деятельности.

Первый раздел курса - Замысел и решение спектакля предполагает обоснование выбора материала, формирование концепции постановки и замысла спектакля, жанровые характеристики пьесы (угол зрения, эмоциональное отношение автора к образам и событиям) и основные концептуальные признаки жанра будущего спектакля. Важная роль отводится анализу событий пьесы в соответствии с определенной сверхзадачей будущего спектакля. Наиболее важные сведения о биографии роли, дополненные воображением актера. Анализ намерений и поступков. Выявление и живое чувственное восприятие мотивов, логики и последовательности поведения персонажа. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности.

Во время Репетиционного периода идет работа над этюдами и пробами (действенный анализ) в свете ведущего предлагаемого обстоятельства пьесы и ее событий: исходного, основных, центрального и главного. Детальная проработка сути взаимоотношений между персонажами в конкретных предлагаемых обстоятельствах. Поиск внутренней и внешней характерности персонажей, включая речевую и мимическую (в ракурсах) характерность. Построение мизансцен, пластического рисунка и перспективы ролей для наиболее точной и выразительной передачи событийно-действенной и эмоционально-оценочной линии каждого из действующих лиц, выявления зерна их характеров. *Контроль над тем, чтобы шел процесс, а не играние результата и «навязывание себя» роли.*

При необходимости к работе привлекаются преподаватель танца, преподаватель сольного пения, пластических дисциплин, преподаватель сценической речи.

Третий раздел – Спектакль и зритель. Выступление на сцене и соприкосновение обучающегося-актера с публикой ставит его в новые условия творчества, когда действовать в образе на сцене в присутствии зрителей, когда надо сохранить всю тонкость органических процессов, заразить их своим искусством и сделать соучастниками творчества. Во время публичных выступлений надо закрепить навыки, приобретенные в школе. При переносе спектакля на сцену педагог должен уберечь молодого актера от вывиха, помочь ему преодолеть сложные условия публичного творчества и донести до зрителя без потерь все то, чего удалось добиться на репетициях. Надо научить будущего актера владеть вниманием зрительного зала, не допуская, чтобы публика подчинила его своему влиянию.

В связи с переходом на сцену неизмеримо возрастают требования к дисциплине и этике. Ответственность за проведение спектакля теперь падает не весь коллектив. Собранность и порядок за кулисами, трепетного, благоговейного отношения к сцене, взаимного внимания и уважения друг к другу всех участников коллективного творчества, их общей заинтересованности в успехе спектакля - всего этого необходимо добиваться при проведении ученических спектаклей.

Педагогу надо всегда помнить об опасности омертвления ролей и спектакля в целом. При многократности повторений спектакля он может формализоваться, процесс проживания ролей может незаметно перейти в имитацию. Для того, чтобы избежать необходимости перед началом спектакля проводить "туалет-настройку" творческого коллектива. Это прежде всего настройка органов чувств, которая поддерживает в актере способность улавливать на сцене малейшие изменения в окружающей обстановке и поведении партнеров и издавать необходимое для живого творческого процесса импровизационное самочувствие, "туалет-настройка" помогает выработать умение повторять готовую роль, не повторяясь, обновлять логику действий новизной сегодняшних впечатлений.

Репертуарный материал обучения - предмет постоянных дискуссий. Естественно стремление педагога "провести" обучающихся (пусть не в спектаклях, но хотя бы в отрывках) через максимальное количество существующих жанров, от античных до абсурдистских. Все же логика подсказывает, что решение проблемы - не в количестве

наименований, а в качестве и завершенности каждой роли. Всех жанров и стилей не исчерпать за период обучения. Поэтому целесообразно строить репертуар на выборе достаточно контрастных по жанрово-стилевым признакам произведениях драматургии. Дипломные спектакли входят в репертуар Учебного театра. Дальнейшая работа над ними – это корректировка перспективы роли и ансамблевых действий с партнерами по более точной линии актерского восприятия.

Программный материал VI и VII семестров

1. Ежедневный тренинг-настройка на материале предстоящей репетиции или спектакля;
2. Один или два спектакля, подготовленных в сроки, приближенные к производственным (желательно привлечение для постановки дипломных спектаклей профессиональных режиссеров - при общем наблюдении руководителя курса);
3. Спектакли курса, идущие на Учебной сцене - наблюдение за ростом спектакля и каждой роли, ввод новых исполнителей;
4. Ознакомление с работой актера перед кино- и телекамерой, работа перед микрофоном (при общем наблюдении руководителя курса).
5. Просмотры самостоятельных работ обучающихся.

Организация самостоятельной работы обучающихся на VI и VII семестрах

1. Индивидуальный тренинг.
2. Актерские заявки на роли в идущих учебных спектаклях (самостоятельная работа и показ руководителю).
8. Работа в театре, в концертах, в кино, на радио и телевидении по разрешению руководителя курса, при его контроле и с его замечаниями по каждой работе.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формой текущей аттестации по дисциплине является устный ответ, показ.

Показы VI семестра по разделам

1. Показ отрывков, демонстрирующих отработку приемов формирования характера и поступков героя.
2. Показ работ над жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования
3. Показ работ над ролью в рамках режиссерского решения, предложенного педагогом, и в ансамбле с остальными исполнителями.

Показы VII семестра по разделам

4. Показ продолжительных сцен будущего спектакля, целых актов с последующим разбором и замечаниями, основной целью которого является воплощение единого художественного замысла.
5. Спектакль на сцене Учебного театра.
2. Показ самостоятельных работ по поиску возможных вариантов воплощения в вокальной, речевой характерности образа, выразительных средствах пластики, в проявлениях характера, в оценках событийных фактов - в постоянной, непрерывной заботе о единстве внутренней и внешней линии роли.

Вопросы для устного ответа:

Указаны в п. 7.1.1 данной программы.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения Экзамен VII семестра

Примерные задания к экзамену:

Работы (роли) в дипломных спектаклях

1. Спектакль на сцене Учебного театра.

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Работа над спектаклем»

Раздел I. Замысел и решение спектакля (72 час)

Тема 1.1. Интерпретация идеи пьесы и определение сверхзадачи спектакля. Жанровые характеристики пьесы и основные концептуальные признаки жанра будущего спектакля.

Соединение теории и практики актерского анализа и сценического воплощения художественной литературы различных стилей и жанров – драматургии, прозы, поэзии.

Разбор пьесы, умение определять сквозное действие пьесы и роли. Анализ событий пьесы в соответствии с определенной сверхзадачей будущего спектакля. Наиболее важные сведения о биографии роли, дополненные воображением актера. Анализ намерений и поступков. Выявление и живое чувственное восприятие мотивов, логики и последовательности поведения персонажа. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к темам № 1.1:

При работе над полученной ролью самостоятельно:

1. Провести разбор произведения (по выбору или указанного преподавателем) для глубокого раскрытия образа выбранного персонажа
2. Определить его место в общей фабуле
3. Изложить (в виде анкеты или свободного сочинения) подробную характеристику персонажа, включая его внутреннюю и внешнюю характерность.
4. Выстроить непрерывную линию поведения роли
5. Подготовиться к показу

Раздел II. Репетиционный период (186 час)

Тема 2.1. Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.

Умение в ходе работы над драматургическим материалом анализировать его с учетом замысла режиссера, определяя: сверхзадачу и сквозное действие роли; взаимоотношения с партнером, круг предлагаемых обстоятельств, данных автором. Умение самостоятельно найти и предложить режиссеру детали внешней формы образа (характерность, грим, костюм).

Тема 2.2. Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей.

Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей. Умение поддерживать творческую атмосферу за кулисами, помогающую жизни роли и всему ходу спектакля. Понятие «артистическая этика» и обязанности члена коллектива.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к темам № 2.1, 2.2:

Вопросы и темы для устного ответа:

1. Что такое темпо-ритмический рисунок спектакля?
2. Кто является основным носителем атмосферы в творческом ансамбле?
3. Творческая мобилизация как важнейший фактор создания здорового климата в актерском ансамбле.
4. Почему воспитание культуры восприятия замечаний участников коллектива, умения правильно оценивать критические замечания в свой адрес важны для творческой атмосферы в актерском ансамбле?
5. Что значит - работать в "общую копилку"?
6. Почему важно играть на репетициях в полный тон, не жалея себя; знать роли не только свои, но и партнера, быть готовым в любой момент помочь своему партнеру?
7. Импровизация и «отсебятина» – в чем разница?
8. Является ли проявление творческой инициативы в работе над ролью (предложения, расширяющие диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера, грим-образ) одним из способов профессионального совершенствования? Обоснуйте.

Тема 2.3. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля

Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.3:

При работе над полученной ролью самостоятельно:

1. Создать анкету о внутренней и внешней характерности образа.
2. Уточнить ритм в эпизодах; ритмическое решение роли в спектакле.
3. Подобрать костюм для своего персонажа, разработать грим своего персонажа.

6. Ознакомиться с видеоматериалом Дипломный спектакль студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «Медея» (по пьесе Л. Разумовской) набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С.
7. Ознакомиться с видеоматериалом Дипломный спектакль студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «В Москву – разгонять тоску» (спектакль по пьесам Коляды Н.В.), набор 2017-2021, худ. рук. доцент Трухачев Б.В., доцент О.В. Торопова)

На основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся в дипломном спектакле (выпускных квалификационных работ).
3. Подготовиться к показу (роль в спектакле, отрывке)

Раздел III. Спектакль и зритель (138 час)

Тема 3.1. Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- телекамерой в студии.

Влияние реакции зрительской аудитории на работу актёра. Умение владеть вниманием зрительного зала, не допуская, чтобы публика подчиняла артиста-обучающегося своему вниманию. Творческие встречи со зрителями как средство гражданского воспитания будущих артистов.

Тема 3.2. Исполнение ролей в многократно идущем учебном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью – расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера

Профессиональное умение работать над ролью в репетиционном процессе, в самостоятельной подготовке к репетициям и умение играть роль в многократно идущем спектакле. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.

Развитие творческой инициативы: ввод на роль по личной заявке, самостоятельная работа (концертный номер или небольшой моноспектакль). Творческое самочувствие актёра в период ввода в спектакль и перехода на различные сценические площадки. Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. Подготовка учебных спектаклей, участие в телевизионных постановках и фильмах различных жанровых и стилевых направлений максимально приближается к профессиональным условиям.

«Туалет актёра»: выработка потребности в проведении самостоятельного тренажёрно-настройки перед спектаклем.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 3.1, 3.2:

17. Самостоятельно разработать и показать художественному руководителю курса или преподавателю-постановщику актёрские заявки на роли в идущих учебных спектаклях.
18. Подобрать костюм для своего персонажа, разработать грим своего персонажа.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

27. Необходимая учебная, научная и методическая литература представлена в разделе «8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины» данной РПД.
28. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины представлен в п.9 данной РПД.
29. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине представлен в п.11 данной РПД.
30. Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено в п.12 данной РПД.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний обучающихся по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам

отчетности: Дипломный спектакль студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «МЕДЕЯ» (по пьесе Л. Разумовской) набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Дипломный спектакль студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» - «В МОСКВУ – РАЗГОНЯТЬ ТОСКУ» (спектакль по пьесам Коляды Н.В.), набор 2017-2021, худ. рук. доцент Трухачев Б.В.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные классы - мастерские (возможно использование в качестве **малой сцены** для показа спектаклей, в том числе, дипломных);
2. Классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
3. Учебный театр;
4. Гримерная Учебного театра;
5. Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов, обуви, реквизитом для учебных занятий и сценических выступлений; склад театральных декораций;
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
7. Телевизоры, видеомagniтофоны, ноутбуки, компьютеры
8. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, дипломных спектаклей).

26. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

325. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
326. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в образовательном процессе обучающих видеоматериалов, в том числе, разработанных в ЯГТИ.
5. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
6. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
7. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
8. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
9. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
10. Уменьшение физической нагрузки.
11. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
12. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
13. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
14. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ **12** _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IX	X
Контактная работа с преподавателем (всего)	22	4	18
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	20	4	16
Семинары (С)	-	-	-
Индивидуальные занятия (ИД)	2	-	2
Самостоятельная работа (всего)	374	212	162
В том числе: подготовка к контрольным урокам, открытым урокам, показам, беседе			
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	36	-	экзамен
Общая трудоемкость часов	432	216	216
зачетных единиц	12	6	6

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Замысел и решение спектакля	Соединение теории и практики актерского анализа и сценического воплощения на основе произведений художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии.
2	Репетиционный период	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля. Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей.
3	Спектакль и зритель	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и телекамерой в студии Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля. Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.

14.2.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Замысел и решение спектакля	-	2	-	20	22
1.1	Соединение теории и практики актерского анализа и сценического воплощения на основе произведений художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии	-	2	-	20	22
2	Репетиционный период	-	14	2	320	336
2.1.	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.	-	4	2	140	146
2.2.	Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей.	-	2	-	40	42
2.3.	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	-	8	-	140	148
3	Спектакль и зритель	-	4	-	34	38
3.1.	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и теле камерой в студии	-	-	-	16	16
3.2.	Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.	-	4	-	18	22
	Всего:	-	20	2	374	396

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной обучающихся обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость (час.)
1	Соединение теории и практики актерского анализа и сценического воплощения на основе произведений художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу Подготовка к показу	20
2	Творческое взаимодействие с режиссером (преподавателем) в процессе создания спектакля.	Подготовка к устному ответу Подготовка к показу	140
3	Ансамбль как творческое содружество актеров, объединенное единой творческой задачей	Подготовка к устному ответу	40
4	Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	Подготовка к показу	140

5	Формирование навыков общения со зрительской аудиторией в условиях спектакля драматического театра, а также перед кино- и теле камерой в студии	Подготовка к показу	16
6	Исполнение ролей в многократно идущем дипломном спектакле, проявление творческой инициативы в работе над ролью - расширенный диапазон роли, объем персонажа, глубина его характера.	Подготовка к показу	18
	Всего:		374

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«16» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.В.05. ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

Рекомендуется для специальности
52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация
Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника: артист драматического
театра и кино**

Разработчики:

Доцент кафедры
специальных дисциплин


В.С. Маслов

Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин
секции пластической выразительности актера
«15» февраля 2022 г.
Протокол № 10

зав. кафедрой


И.А. Бродова

1 Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными задачами дисциплины являются:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность обучающегося к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- овладение базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является дисциплиной по выбору Блока I части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» изучается в 3-8 семестрах, форма итогового контроля – зачет.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Основы сценического движения», «Физическая культура и спорт».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» необходимы для освоения дисциплины «Искусство сценического боя», «Основы сценического движения», «Танец», «Танец современный».

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.	Устный ответ
		УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок
ПК-4	ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	Контрольный урок

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ **328** _____ часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		III	IV	V	VI	VII	VIII	
Контактная работа с преподавателем (всего)	328	72	72	72	72	20	20	
В том числе:								
Лекции								
Практические занятия (ПЗ)	328	72	72	72	72	20	20	
Индивидуальные занятия (ИЗ)								
Самостоятельная работа (всего)								
В том числе:								
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)							зачет	
Общая трудоемкость	часов зачетных единиц	328	72	72	72	72	20	20

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.	Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.
2	Легкая атлетика	Прыжки в длину
		Бег: короткие, средние, длинные дистанции, кросс.
3	Спортивные и подвижные игры	Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
4	Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп.
		Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.
		Круговая тренировка для развития основных физических качеств.
		Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.
4	Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся	Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1	Физическая культура в общекультурной и		2			2

	профессиональной подготовке обучающихся.				
1.1	Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.		2		2
2	Легкая атлетика		70		70
2.1	Прыжки в длину		16		16
2.2	Бег: короткие, средние, длинные дистанции, челночный бег, кросс.		54		54
3	Спортивные и подвижные игры		72		72
3.1	Организация и проведение подвижных игр и эстафет.		72		72
4	Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой		92		92
4.1	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп.		24		24
4.2	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.		24		24
4.3	Круговая тренировка для развития основных физических качеств.		22		22
4.4	Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.		20		20
5	Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся		92		92
5.1	Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.		92		92
Всего			328		328

38. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам – не предусмотрено

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – предусмотрено только для обучающихся специальной медицинской группы «Б» или имеющих инвалидность.

137. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		

Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	Устный ответ	УК-7
Легкая атлетика		
Прыжки в длину	Нормативный (двигательный) тест	УК-7
Бег: короткие, средние, длинные дистанции, челночный бег, кросс.	Нормативный (двигательный) тест	УК-7
Спортивные и подвижные игры		
Организация и проведение подвижных игр и эстафет.	Нормативный (двигательный) тест	УК-7
Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой		
Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-7, ПК-4
Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-7, ПК-4
Круговая тренировка для развития основных физических качеств.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-7, ПК-4
Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.	Нормативный (двигательный) тест Контрольный урок	УК-7, ПК-4
Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся		
Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.	Контрольный урок	ПК-4

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, контрольных уроков, нормативного (двигательного) теста, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к показу, нормативному тесту.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, выполнение нормативов (тест) от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Бег в зале»

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

79. выполнить упражнение на быстроту в зале – челночный бег 10 x 10 метров
- с высокого старта на линии по команде преподавателя обучающийся пробегает 10 метров, разворачивается и возвращается на линию старта, заступив за линию старта, разворачивается и пробегает очередные 10 метров, финиширует, пересекая линию старта, преодолев десять метров дистанции 10 раз. Время пробегания дистанции фиксируется секундомером до десятых долей секунды.

2. Тема занятия: «Прыжок в длину с места»

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

1. выполнить упражнение прыжок в длину с места
- находясь на линии старта, участник принимает исходное положение перед прыжком – «старт пловца» (ноги полусогнуты, туловище наклонено вперед, руки отведены назад в стороны). Отталкивание производится обеими ногами до полного их выпрямления в коленных суставах с одновременным выносом рук вперед и вверх. В полёте ноги сгибаются в коленях и выносятся вперед. Во время приземления выполняется приседание, руки выносятся вперед и в стороны, обеспечивая таким образом мягкое и устойчивое приземление.

3. Тема занятия: «Упражнение со скакалкой»

Содержание работы: выполнение упражнений

Задание:

1. выполнить упражнение со скакалкой
- при выполнении упражнения со скакалкой необходимо стать прямо, ноги вместе, носки вперед. Заведя скакалку назад, следует ее прокручивать над головой, совершая прямые невысокие подскоки. При этом подпрыгивать не очень высоко, оставляя плечи, руки и корпус на прежней линии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ , 7.1.2. Нормативный (двигательный) тест, 7.1.3. Контрольный урок.

137.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

– *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;

– *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;

– *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

1. Тема занятия: «Физическая культура в обеспечении здоровья».

Задание:

5. на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

6. Дайте определение основным понятиям: физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовленность, физическая культура, спорт.

7. Какое место занимает физическая культура и спорт в формировании здорового образа жизни?

Примерные вопросы для устного ответа

13. Что включает в себя процесс физического воспитания?

14. Назовите основные средства физического воспитания и развития обучающихся.

15. Что значит «здоровый образ жизни»?

16. Какое место занимает физическая культура и спорт в формировании здорового образа

жизни?

17. Как влияют занятия физическими упражнениями на функциональные возможности человека?

18. В чем состоит профессиональная направленность физического воспитания выпускника театрального института?

Литература:

1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: [https://www.biblio-online.ru /book/E371508A-957B-43C0-A1CE- C205DAA3974A](https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A)

2. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2013. – 256 с.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	2
Продемонстрировано владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию	1
Продемонстрировано владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач.	2

7.1.2. Нормативный (двигательный) тест

Нормативный (двигательный) тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития обучающихся, а также уровня владения двигательными умениями и навыками.

В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе. Бальная оценка результатов дана в таблице.

Тестирование проводится в начале каждого семестра для определения физической подготовки обучающихся при поступлении в вуз, а также в конце каждого семестра для определения сдвига в физической подготовке.

Нормативы в двигательных тестах для юношей основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	13,5	14,8	15,1	15,4	15,7
2	Бег 1000 м (мин. сек.)	3,20	3,30	3,50	4,10	4,20
3	Бег 3000м (мин, сек)	12,30	13,30	14,00	14,30	15,00
4	Прыжок в длину с места	240	230	215	205	180
5	Подтягивание на перекладине	13	10	9	8	4
6	Поднимание ног в висе	13	10	9	8	4
7	Отжимание на брусьях	13	10	9	8	4
8	Челночный бег 10х10 м	24,0	24,5	25,0	26,5	27,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	135	125	120	110	100
10	Гибкость, см	+13	+7	+6	+3	0
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек основной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	16,5	17,0	17,5	18,0	18,8
2	Бег 500 м	1,50	2,00	2,10	2,20	2,30
3	Бег 2000м (мин, сек)					
4	Прыжок в длину с места	195	180	170	155	135
5	Поднимание ног висе лежа	20	15	10	8	6
6	Поднимание туловища 1 мин.	47	40	34	30	25
7	Приседание на левой, правой ноге (сумма приседаний)	28	24	16	12	8
8	Челночный бег 4х18 м	16,2	17,0	17,5	18,0	19,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	140	130	125	115	105
10	Гибкость, см	+16	+11	+8	+5	+2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для юношей специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	14,8	15,1	15,4	15,7	16,0
2	Бег 1000 м	3,30	3,50	4,10	4,20	5,00
3	Бег 3000м (мин, сек)	13,30	14,00	14,30	15,00	15,30
4	Прыжок в длину с места	230	215	205	180	170
5	Подтягивание на перекладине	10	9	8	4	2
6	Поднимание ног в висе	10	9	8	4	2
7	Отжимание на брусьях	10	9	8	4	2
8	Челночный бег 10х10 м	24,5	25,0	26,5	27,0	27,5
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	125	120	110	100	85
10	Гибкость, см	+7	+6	+3	0	-2
Нормативы в зачетных двигательных тестах для девушек специальной группы А и подготовительной медицинской группы						
Нормативное упражнение		баллы				

		5	4	3	2	1
1	Бег 100м (сек)	17,0	17,5	18,0	18,8	19,5
2	Бег 500 м	2,00	2,10	2,20	2,30	3,30
3	Бег 2000м (мин, сек)	11,15	11,35	12,00	12,55	13,35
4	Прыжок в длину с места	180	170	155	135	125
5	Подтягивание в висе лежа	15	10	8	6	4
6	Поднимание туловища, 1 мин	40	34	30	25	20
7	Приседание на одной ноге (сумма обеих ног)	24	16	12	8	4
8	Челночный бег 4х18 м	17,0	17,5	18,0	19,0	20,0
9	Прыжки через скакалку, 1 мин	130	125	115	105	95
10	Гибкость, см	+11	+8	+5	+2	0

Критерии оценивания результатов выполнения нормативных тестов

Критерий	Балл
Продemonстрировано использование средств и методов физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа	2
Продemonстрировано выполнение нормативного теста в соответствии с требованиями	3
Максимальный балл	5

8.1.3. Контрольный урок

Целью **контрольного урока** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему, раздел, контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление творческой индивидуальности обучающихся, выявление их умения выполнять заданную работу в определенный срок.

Контрольный урок позволяет оценить творческий потенциал обучающихся на данном этапе и выявить их сильные и слабые стороны в освоении учебного материала.

Виды контрольных уроков:

1. Контрольный урок по изучаемой теме.
2. Контрольный урок по изучаемому разделу

Методические указания к проведению контрольного урока:

Контрольный урок по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» проводится на 4,6 и 8 семестрах (II-IV курсы).

26. На контрольный урок представляются работы на одну из тем дисциплины.
27. Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы преподавателей при освоении навыков и нарабатывают умения применять их в своих работах (упражнениях, этюдах и т. п.).
28. Количество контрольных уроков определяет преподаватель дисциплины.
29. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.
30. Преподаватель проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работ на контрольном уроке.
6. Контрольный урок проводится в аудитории, подготовленной для занятий физической культурой и спортом.
5. Время проведения контрольного урока определяется его программой.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

36. Планирование контрольного урока в семестре
37. Выбор темы контрольного урока: одна из тем семестра по освоению дисциплины.

38. Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях в работе над определенной темой, в общих просмотрах работ преподаватель может внести коррективы в ранее намеченный план.

39. Последний этап работы перед показом контрольного урока — технический прогон, полный прогон с перестановками, световым и музыкальным сопровождением.

5. Демонстрация работы на контрольном уроке.

Пример:

Контрольные уроки VIII семестра по разделам:

1.Комплекс упражнений с учетом формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков (подобрать упражнения, продемонстрировать).

например:

Различные способы передвижения и преодоления препятствий:

- Ходьба;
- Бег;
- Прыжки;
- Различные приемы лазания;
- Ползания, подлезания; пролезания;
- Висы;
- Упоры;
- Передвижения с различными техническими задачами

Переноска партнера:

- Отработка различных способов переносок партнера различных сценических обстоятельствах

Сценические падения:

- Пассивные падения;
- Активные падения;
- Трюковые падения

2.Освоение основных элементов спортивной акробатики.

Статические положения:

- Шпагаты;
- Мосты;
- Стойки;

Вращательные движения:

- Перекаты;
- Кувырки;
- Перекидки;
- Опорные перевороты;
- Безопорные перевороты

3.Комплекс упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей (подобрать, продемонстрировать)

например:

Прыжковые упражнения:

- прыжки с подтягиванием коленей к груди;
- прыжки из глубокого выпада со сменой ног;
- выпрыгивания вверх со сменой ног на скамейку и т.п.

Упражнения для развития силы:

- упражнения на мышцы спины;
- упражнения на косые мышцы;
- скручивание с прямыми ногами и т.п.

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Продемонстрировано понимание влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.	1
Продемонстрировано владение средствами и методами физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	2
Продемонстрировано умение выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	2
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка
			Квалитативная
высокий	Демонстрирует полное усвоение программного материала - тем, разделов курса, в том числе - понимание значения физкультурного образования для физического совершенствования, соблюдение норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности. Владеет основами двигательных действий и физических качеств, различными комплексами физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности артиста .	5	зачтено
повышенный	Демонстрирует усвоение программного материала - тем, разделов курса, в том числе - понимание значения физкультурного образования для физического совершенствования, соблюдение норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности. Владеет основами двигательных действий и физических качеств, минимумом физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности артиста	4	зачтено

базовый	Демонстрирует не полное усвоение программного материала - тем, разделов курса. Слабо владеет основами двигательных действий и физических качеств, минимумом физических упражнений, необходимых в профессиональной деятельности артиста.	3	зачтено
низкий	Демонстрирует слабый уровень усвоения программного материала – тем, разделов курса, допускает существенные ошибки. Не может решать профессиональные задачи при полном (почти полном) отсутствии приобретенных профессиональных навыков.	2	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-7	
Устный ответ. Нормативный (двигательный) тест. Контрольный урок	
Индикаторы компетенции	Вопросы для устного ответа Задания для контрольного урока Нормативный тест
УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний.	<p>Вопросы для устного ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что включает в себя процесс физического воспитания? 2. Назовите основные средства физического воспитания и развития обучающихся. 3. Что значит «здоровый образ жизни»? 4. Какое место занимает физическая культура и спорт в формировании здорового образа жизни? 5. Как влияют занятия физическими упражнениями на функциональные возможности человека? 6. В чем состоит профессиональная направленность физического воспитания выпускника института?
УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	<p>Задания для контрольного урока</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения оздоровительной гимнастики. 2. Гимнастика (гимнастические упражнения для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей) 3. Акробатика (физические упражнения для развития силовых способностей основных мышечных групп). <p>Нормативный (двигательный) тест</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Параметры теста
ПК-4	
Контрольный урок	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные элементы спортивной акробатики (статические положения). 2. Основные элементы спортивной акробатики (вращательные движения).

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания (нормативный (двигательный) тест, задания к контрольным урокам).

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A> (дата обращения: 05.09.2021).

б) дополнительная литература

1. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

15. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
16. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
17. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
18. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия по дисциплине базируются на применении разнообразных средств физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки. Они направлены на обучение двигательным действиям, воспитание психофизических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости, а также на развитие специальных качеств, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя

На практических занятиях по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» необходимо выполнять следующие требования:

а) соблюдать технику безопасности при передвижениях и выполнении физических упражнений;

б) четко выполнять команды и учебные задания по освоению и совершенствованию двигательных умений и навыков;

в) придерживаться дозировки при выполнении упражнений по совершенствованию физических качеств;

в) соблюдать методические указания проводящего физические упражнения;

г) задавать уточняющие вопросы перед выполнением учебных заданий;

д) следить и контролировать свое функциональное состояние и степень физического

утомления.

Для проведения практических занятий формируются учебные группы. Как правило, подобная учебная группа – это академическая группа соответствующей специализации и курса. При проведении занятий по физической культуре и спорту академическая группа на подгруппы не делится, но перед началом учебных занятий осуществляется анализ состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности обучающихся (кафедрой, ведущей занятия, и заведующим очным отделением на основании медицинских справок).

При необходимости в составе группы могут выделяться подгруппы студентов с особенностями физического развития, для которых составляются индивидуальные программы занятий. При этом подгруппы не превышают по численности 20 человек.

Программные требования III и VIII семестров:

Учебная дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту», является логическим продолжением учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» со схожими целями и задачами.

Курс обучения по предмету «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» базируется на применении разнообразных средств физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки. Учебные занятия направлены на обучение двигательным действиям, воспитание физических и психо-физических качеств (силы, гибкости, выносливости, быстроты и ловкости), а также на развитие специальных качеств, необходимых для будущей профессиональной деятельности. Каждый семестр включает в себя нормативный (двигательный) тест для отслеживания и контроля физических качеств обучающихся, их физической работоспособности, физического развития, а также уровня владения двигательными умениями и навыками.

Программный материал III и VIII семестров:

1. Нормативный (двигательный) тест.
2. Комплекс упражнений с учетом формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков.
3. Освоение основных элементов спортивной акробатики.
4. Комплекс упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются контрольный урок, нормативный (двигательный) тест, устный ответ.

Контрольные уроки VIII семестра по разделам:

1. Комплекс упражнений с учетом формирования профессионально значимых двигательных умений и навыков (подобрать упражнения, продемонстрировать).
2. Освоение основных элементов спортивной акробатики.
3. Комплекс упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей (подобрать, продемонстрировать).

Вопросы для устного ответа:

Указаны в п. 7.1.1 данной программы.

Методические указания к нормативным (двигательным) тестам.

Нормативный тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития студентов, а также уровня владения двигательными умениями и навыками. По дисциплине «Элективные

дисциплины по физической культуре и спорту» используется 4 нормативных теста: определяющих физические качества (быстроту, силу, выносливость и гибкость) для девушек и юношей. В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результат в тесте оценивается по 5-ти бальной системе.

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для обучающихся специальной медицинской группы «Б».

Обучающийся, имеющий специальную медицинскую группу «Б», а также инвалиды 3 группы, освобожденные от практических занятий по дисциплине имеют право заниматься самостоятельно по индивидуальной программе или посещать занятия лечебной физкультуры в специализированных медицинских центрах.

Для получения зачета по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» обучающимся, имеющим специальную медицинскую группу «Б»: необходимо:

1. Написание реферата

Реферат – самостоятельная учебная работа, выполняемая обучающимся, направленная на освоение конкретной теоретической проблемы, содержащая основные положения, обобщение ключевых тезисов, осмысление источников по проблеме.

Примерные темы рефератов

1. Двигательная активность и здоровье человека.
2. Физические и психофизические качества человека, их характеристика и особенности методики развития.
3. Опорно-двигательный аппарат и мышечная система, их роль в осуществлении двигательных действий в быту и в профессии.
4. Самостоятельные занятия по общей физической подготовке.
5. Приемы самоконтроля в процессе занятий физическими упражнениями.
6. Роль и значение занятий физической культурой и спортом в профилактике заболеваний, укрепления здоровья и долголетия.
7. Влияние занятий физкультурой и спортом на основные системы организма человека и развитие телосложения.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания (нормативный (двигательный) тест, задания к контрольным урокам).

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Раздел I. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся (2 час)

Тема 1.1. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы здорового образа жизни.

Раздел II. Легкая атлетика (70 час)

Тема 2.1. Прыжки в длину

Прыжки в длину с места. Техника прыжка в длину с разбега способом «согнув ноги». Специальные упражнения прыгуна, специальные подводящие упражнения.

Техника прыжка в длину с разбега способом «пригнувшись»: разбег, отталкивание, фаза полета и приземление.

Тема 2.2. Бег: короткие, средние, длинные дистанции, челночный бег, кросс.

Бег на короткие дистанции 60 м, 100 м. Техника низкого старта.

Раздел III. Спортивные и подвижные игры (72 час)

Тема 3.1. Организация и проведение спортивных и подвижных игр и эстафет.

Мини-футбол. Баскетбол. Эстафеты беговые и прыжковые. Подвижные игры с целью развития физических качеств (быстроты, ловкости) – по выбору.

Раздел IV. Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой (92 час)

Тема 4.1. Комплексы упражнений для развития основных физических качеств

Примеры.

Упражнения на координацию движений: стоя на одной ноге, другая, согнутая, опирается стопой о колено опорной ноги. Руки вытянуты вперед, глаза закрыты.

Упражнение на развитие силы рук и плечевого пояса: упор лежа на полу. Сгибание и разгибание рук. Фиксируется количество отжиманий.

Упражнение на развитие силы мышц ног («Пистолет»): стоя боком с опорой рукой о стену, подоконник, гимнастическую стенку. Приседание поочередно на одной и другой ноге. Фиксируется количество приседаний.

Упражнение на развитие боковых мышц живота: упор сидя сзади, ноги вместе. Перенести ноги слева направо и обратно через предмет длиной 60–70 см (палка, рейка), не задев его. Фиксируется количество повторений с одной стороны (с правой или с левой).

Упражнение на развитие мышц брюшного пресса: сидя на полу, ноги закреплены, руки за головой, пальцы в «замок». Опускание и поднятие туловища. Фиксируется количество подъемов.

Тема 4.2. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.

Примеры.

Прыжковые упражнения: прыжки с подтягиванием коленей к груди; прыжки из глубокого выпада со сменой ног; выпрыгивания вверх со сменой ног на скамейку и т.п.

Упражнения для развития силы: упражнения на мышцы спины; упражнения на косые мышцы; скручивание с прямыми ногами и т.п.

Тема 4.3. Круговая тренировка для развития основных физических качеств

Круговая тренировка — это последовательное выполнение упражнений на разные части тела (разные мышцы) группами (кругами). Один круг состоит из 3-10 упражнений, каждое из которых выполняется за определенный промежуток времени или конкретное число повторений. Между упражнениями возможны небольшие периоды отдыха (не более 30 секунд). Между кругами может организовываться достаточно длительный интервал передышки (до 3 минут), если это необходимо. Упражнения выполняются последовательно друг за другом.

Пример круговой тренировки. Для одного круга в домашних условиях:

- разминка (растяжка, медленный бег на месте)— 10 минут
- прыжки на месте — 2 минуты
- отжимания — 1 минута

- бег на месте — 5 минут
- пресс лежа — 2 минуты
- приседания — 15 подходов
- подтягивания — 15 подходов (если есть возможность)
- выпады — 30 секунд на каждую ногу

Тема 4.4. Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.

Примеры.

Упражнения с набивным мячом

Упражнение в парах: передача мяча двумя руками от груди на расстоянии 3-4 метров друг от друга. 18-20 повторений.

Упражнение: сгибание и разгибание рук в упоре лежа, левая на мяче. 2. То же самое, правая на мяче. 12-14 повторений.

Упражнения с обручем

Упражнение: держа обруч горизонтально над собой, стойте внутри него. Поднимитесь на носочки, вытяните руки с обручем вверх, прогнитесь в спине чуть назад и глубоко вдохните. Опустите руки вниз, остановитесь в исходном положении и выдохните. Повторить 5 раз.

Упражнения для живота с обручем: встаньте в середине положенного на пол обруча, руки поставьте на пояс. Отталкиваясь обеими ногами, сделать резкий прыжок вверх с разворотом на 180 градусов. Поочередно прыгать с разворотом то по часовой стрелке, то против нее. Повторять 10-15 раз.

Упражнения с гимнастическими палками

Упражнение: 1) палка внизу счет, подняться на носки руки вверх, подняться на носки

Упражнение: 2) палка сверху, наклон вправо, то же влево

Упражнение: 3) палка внизу впереди, руки вверх, за спину, вверх

Раздел V. Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся (92 час).

Тема 5.1. Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.

Развитие основных физических качеств:

упражнения для развития силы: индивидуальные групповые, без предметов и с предметами, для всех групп мышц,

упражнения для развития скорости: пробег отрезков с заданием, челночный бег, бег с сопротивлением,

упражнения для развития прыгучести: подскоки, прыжки в шаге, многоскоки,

упражнения для развития координации: различные темповые действия руками и ногами в предлагаемой системе координат,

упражнения для развития гибкости: индивидуальные и с партнером, без предметов и с предметами,

упражнения для совершенствования физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости,

индивидуальные упражнения для совершенствования психофизических качеств

Для прилежного выполнения учебных заданий на практическом занятии обучающемуся необходимо иметь спортивную форму и положительный настрой на физическую деятельность. Спортивная форма выбирается в соответствии с условиями

занятий (улица или спортивный зал) и предстоящими видами физической деятельности (подвижные игры, легкоатлетические упражнения).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Зачет по дисциплине «Основы сценического движения» студентов 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2020-2024, худ. рук. профессор Куценко Т.Н., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Основы сценического движения» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. профессор Куценко С.Ф., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», 2018-2022, худ. рук. доцент Хабарина Н.Е., преподаватель доцент Новик В.С.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованный спортивный зал
2. Видеомагнитофоны, ноутбуки, проектор.
3. Видеоархив: видеоархив института, в том числе кафедры специальных дисциплин, (показы самостоятельных работ по сценическому движению, учебные работы в зачетно-экзаменационных показах).
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

27. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

327. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
328. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в образовательном процессе обучающих видеоматериалов, в том числе, разработанных в ЯГТИ.
19. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

20. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
21. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
22. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
23. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
24. Уменьшение физической нагрузки.
25. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
26. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
27. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
28. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		IV	V
Контактная работа с преподавателем (всего)		IV	V
В том числе:	8	4	4
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	2	2	-
Индивидуальные занятия (ИЗ)	6	2	4
Самостоятельная работа (всего)	-	-	-
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку, подготовка к показу, составление глоссария	320	158	162
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	320	158	162
Общая трудоемкость часов		-	зачет
зачетных единиц	328	162	166
	-	-	-

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Легкая атлетика	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину.
		Изучение и совершенствование техники выполнения бега

		на короткие дистанции.
		Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции.
		Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции.
		Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.
2	Спортивные и подвижные игры	Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
3	Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп.
		Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.
		Круговая тренировка для развития основных физических качеств.
		Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.
		Проблемы безопасности на занятиях физической культурой и спортом, при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке
4	Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся	Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.		0,5		2,5	3
1.1.	Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.		0,5		2,5	3
2	Легкая атлетика		2		27	29
2.1	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину.		0,5		5	5,5
2.2	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции.		0,25		6	6,25
2.3	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции.		0,25		6	6,25
2.4	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции.		0,5		5,5	6
2.5	Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.		0,5		4,5	5
3	Спортивные и подвижные игры		0,5		40,5	41

3.1	Организация и проведение подвижных игр и эстафет.		0,5		40,5	41
4	Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой		4,5		149,5	154
4.1	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп.		1		37	38
4.2	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.		1		37	38
4.3	Круговая тренировка для развития основных физических качеств.		1		37	38
4.4	Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.		1		37	38
5	Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся		0,5		100,5	101
5.1	Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.		0,5		100,5	101
Всего			8		320	328

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.1	Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	Подготовка к устному ответу	2,5
2.1	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину.	Нормативный (двигательный) тест	5
2.2	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции.	Нормативный (двигательный) тест	6
2.3	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции.	Нормативный (двигательный) тест	6
2.4	Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции.	Нормативный (двигательный) тест	5,5
2.5	Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.	Нормативный (двигательный) тест	4,5
3.1	Организация и проведение подвижных игр и эстафет.	Нормативный (двигательный) тест	40,5
4.1	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп.	Нормативный (двигательный) тест Подготовка к контрольному уроку	37
4.2	Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.	Нормативный (двигательный) тест Подготовка к контрольному уроку	37

4.3	Круговая тренировка для развития основных физических качеств.	Нормативный (двигательный) тест Подготовка к контрольному уроку	37
4.4	Комплексы упражнений с мячом, с обручем, со скакалкой, гимнастическими палками.	Нормативный (двигательный) тест	37
5.1	Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.	Просмотр видеоматериалов Подготовка к контрольному уроку	100,5
			320

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«04» марта 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Доценты кафедры
специальных дисциплин

 Н.Е. Асанкина

Старшие преподаватели
кафедры специальных
дисциплин

 З.М. Колхиева

 Я.П. Иващенко

 О.Ю. Родович

**Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин секции сценической речи
«03» марта 2022 г.
Протокол № 11**

и.о. зав. кафедрой

 И.А. Бродова

1 Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Художественное чтение» является формирование и совершенствование речевого мастерства посредством работы с классическим художественным материалом; развитие художественного вкуса и мотивации к освоению классической отечественной и зарубежной литературы как источника воспитания духовно-нравственной культуры; раскрытие индивидуального творческого потенциала студента для дальнейшей профессиональной деятельности.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- понимание необходимости саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, оценивая свои ресурсы, их использование для успешного выполнения порученного задания;
- развитие умений использовать свои голосо-речевые возможности при четком исполнении произведений художественной литературы;
- понимание принципов работы с художественным текстом и овладение умением действовать словом, используя речевую технику и законы логики речи;
- овладение навыками четкого исполнительства в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом рисунке исполняемого литературного произведения, руководствуясь задачами педагога;
- развитие умений самостоятельно творчески мыслить и анализировать художественное произведение, выявлять его основные темы и проблемы;
- овладение выразительными средствами речи при работе с текстами классической отечественной и зарубежной художественной литературы.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Художественное чтение» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I ОПОП.

Дисциплина «Художественное чтение» изучается в 5 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Художественное чтение» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Сценическая речь».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Художественное чтение», необходимы для освоения дисциплин «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» и «Работа над спектаклем», для производственной, том числе преддипломной практики, и для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Контрольный урок
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Контрольный урок

ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	Устный ответ Контрольный урок
		ПК-3.2. Использует выразительные средства при создании речевой характеристики образа	Контрольный урок
		ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	Устный ответ

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 3 _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		V
Контактная работа с преподавателем (всего)	90	90
В том числе:		
Лекции	-	-
Практические занятия (ПЗ)	72	72
Индивидуальные занятия (ИЗ)	18	18
Самостоятельная работа (всего)	18	18
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-	зачет
Общая трудоемкость часов	108	108
зачетных единиц	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Работа над прозаическим текстом	Образ автора и персонажа. Смысловый и действенный анализ прозаического текста.
		Законы логики разговорной речи в работе над текстом прозы.
		Чтение прозаического текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения.
		Темпо-ритмическая, интонационно - мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста.

2	Работа над стихотворным текстом	Образ автора и персонажа. Смысловый и действенный анализ поэтического текста.
		Техника стихотворной речи в работе над текстом.
		Законы логики разговорной речи в работе над поэтическим текстом.
		Чтение стихотворного текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Работа над прозаическим текстом	-	32	8	8	48
1.1.	Образ автора и персонажа. Смысловый и действенный анализ прозаического текста.	-	3	1	1	5
1.2.	Законы логики разговорной речи в работе над текстом прозы.	-	4	2	2	8
1.3	Чтение прозаического текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста.	-	25	5	5	35
2	Работа над стихотворным текстом	-	40	10	10	60
2.1.	Образ автора и персонажа. Смысловый и действенный анализ поэтического текста.	-	3	1	1	5
2.2.	Техника стихотворной речи в работе над текстом.	-	4	2	2	8
2.3.	Законы логики разговорной речи в работе над поэтическим текстом.	-	4	2	2	8

2.4.	Чтение стихотворного текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста.	-	29	5	5	39
Всего:		-	72	18	18	108

39. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.1	Образ автора и персонажа. Смысловый и действенный анализ текста прозаического текста.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу	1
1.2	Законы логики разговорной речи в работе над текстом прозы.	Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	2
1.3	Чтение прозаического текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста.	Подготовка к контрольному уроку	5
2.1	Образ автора и персонажа. Смысловый и действенный анализ поэтического текста.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу	1
2.2	Техника стихотворной речи в работе над текстом.	Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	2
2.3	Законы логики разговорной речи в работе над поэтическим текстом.	Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	2
2.4	Чтение стихотворного текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста.	Подготовка к контрольному уроку	5
Всего:			18

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

138. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Работа над прозаическим текстом		
Образ автора и персонажа. Смысловый и действенный анализ прозаического текста.	Устный ответ	ПК-3
Законы логики разговорной речи в работе над текстом прозы.	Устный ответ Контрольный урок	ПК-3
Чтение прозаического текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста.	Контрольный урок	УК-6, ПК-3
Работа над стихотворным текстом		
Образ автора и персонажа. Смысловый и действенный анализ поэтического текста.	Устный ответ Контрольный урок	ПК-3
Техника стихотворной речи в работе над текстом.	Устный ответ Контрольный урок	ПК-3
Законы логики разговорной речи в работе над поэтическим текстом.	Устный ответ Контрольный урок	ПК-3
Чтение стихотворного текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста.	Контрольный урок	УК-6, ПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, контрольных уроков, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, дискуссии и показу.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ:

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно);
- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно);
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно).

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

2. Тема занятия: **Законы логики разговорной речи в работе над текстом прозы.**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, разбор материала (текст классической отечественной или зарубежной художественной литературы) применительно к законам логики разговорной речи.

Задание:

80. Изучить рекомендованную литературу.
81. Подготовиться к устному ответу (разбор текста применительно к законам логики разговорной речи: событие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контекст, подтекст).
82. Подготовить к показу на практическом занятии чтение текста с использованием речевой техники и владением законами логики разговорной речи: закон нового, закон сверхзадачи, закон перспективы, закон превращения текста в киноленту «видений», закон контекста, закон предлагаемых обстоятельств, закон подтекста, закон сравнения, закон сопоставления, закон противопоставления.

Литература:

1. Искусство речи / А. Н. Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 125 с. – Текст: непосредственный.
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Процесс воплощения. – Москва: Эксмо, 2013. – 448 с. – Текст: непосредственный.
3. Сценическая речь / А. Н. Петрова. – М: Искусство, 1981. – 192 с. – Текст: непосредственный.
4. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с. – Текст: непосредственный.

2. Тема занятия: **Техника стихотворной речи в работе над текстом.**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, анализ текста (классическая отечественная или зарубежная поэзия) применительно к законам стихосложения.

Задание:

1. Изучить поэтический текст (по выбору, по рекомендации преподавателя) и рекомендованную литературу.
2. Выполнить анализ поэтического текста применительно к законам стихосложения: ритм, метр и размер, рифма, строфика, образные средства речи, поэтический перенос («зашагивание»), прием «компенсации» («уравновешивание»).
3. Подготовить к показу на практическом занятии чтение поэтического текста с умением владеть техникой стихотворной речи.

Литература:

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1972. – 240 с. – Текст: непосредственный.
2. Лотман М. Ю. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Изд-во Просвещение, 1972. – 272 с. – Текст: непосредственный.
3. Смирнова М. В. Что нужно знать о стихах. Учебно-методическое пособие. – СПб.: РГИСИ, 2020. – 117 с. – Текст: непосредственный.
4. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства (учебно-методическое пособие). – М.: РА Арсис – Дизайн, 2009. – 328 с. – Текст: непосредственный.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольный урок

Примеры заданий для самостоятельной работы

11. Освоение материала практического занятия:

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

1.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Образ автора и персонажа. Смысловой и действенный анализ прозаического текста».

При работе над текстом прозы самостоятельно:

1. Изучить биографию автора и выявить его позицию в данном литературном произведении.
2. Определить характер взаимоотношений автора и созданных им персонажей.
3. Выполнить смысловой и действенный анализ текста.

1.2. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Законы логики разговорной речи в работе над поэтическим текстом».

При работе над текстом поэзии самостоятельно:

1. Разобрать текст применительно к законам логики разговорной речи: событие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контекст, подтекст.
2. Подготовить чтение текста, используя технику стихотворной речи и применяя законы логики разговорной речи.

1.3. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Чтение прозаического текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста».

При работе над текстом прозы самостоятельно:

1. Подготовить чтение текста, пытаясь овладеть словесным действием, создать художественные образы речи и передать эмоционально насыщенную мысль литературного произведения.
2. Стараться держать темпо-ритм, владеть интонацией и мелодикой речи в рамках жанра и стилистики произведения.

1.4. Ознакомиться с видеоматериалом Зачет по дисциплине «Художественное чтение» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист

драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., старший преподаватель Родович О.Ю.)

На основе просмотренного видеоматериала:

4. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися
5. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся.
3. Подготовиться к показу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольный урок

138.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуального устного опроса*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами.

Пример:

Тема занятия: Образ автора и персонажа. Смысловый и действенный анализ поэтического текста.

Задание:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Для чего нужно знать биографию автора литературного произведения?
2. Что входит в понятия «образ автора» и «образ персонажа»?
3. Какова роль смыслового и действенного анализа текста?

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Изучите биографию автора.

2. Как отражается личность автора в созданном им литературном произведении?
3. Определите тему и идею стихотворного произведения.
4. Охарактеризуйте образы героев, проанализируйте авторскую оценку каждого из них, мотивировку их мировоззрения и поступков, приводящих к конфликту, который лежит в основе сюжета.
5. Охарактеризуйте творческий образ автора, стиль эпохи, жанр и стиль данного произведения.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	1
Проявлен творческий подход при решении поставленных задач, полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.)	2
Продемонстрировано владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию	1
Продемонстрировано владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

138.1.2.

Контрольный урок

Целью **контрольного урока** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему (раздел), контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление творческой индивидуальности обучающихся выявление их умения выполнять работу в определенный срок, умение общаться со зрительской аудиторией.

Виды контрольных уроков:

5. Контрольный урок для преподавателей, работающих на курсе.

6. Контрольный урок для преподавателей кафедры (секции).

Методические указания к проведению контрольного урока:

Контрольный урок по предмету «Художественное чтение» проводится на 5 семестре (III курс).

На контрольный урок представляются работы обучающихся на одну из тем по освоению дисциплины «Художественное чтение».

Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы педагогов при освоении навыков и нарабатывают умения применять их в своих работах.

28. Количество контрольных уроков определяет преподаватель, ведущий дисциплину.

29. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.

Оценивают работы обучающихся на контрольном уроке преподаватели вместе с художественным руководителем курса путем обсуждения и обмена мнениями.

6. Художественный руководитель курса и преподаватели сценической речи проводят с обучающимися обсуждение-анализ их показа на контрольном уроке.

7. Контрольный урок проводится в учебной аудитории курса.

10. Время проведения контрольного урока определяется его программой.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

40. Планирование контрольного урока в семестре

41. Выбор темы контрольного урока: одна из тем семестра по освоению

художественного чтения.

Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях в работе над определенной темой, в общих просмотрах работ педагог может внести коррективы в ранее намеченный план.

Последний этап работы перед показом контрольного урока — технический прогон.

42. Демонстрация работы на контрольном уроке.

Пример:

Контрольные уроки V семестра:

1. Чтение прозаического текста (классической отечественной или зарубежной художественной литературы) как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения.
2. Чтение стихотворного текста (классической отечественной или зарубежной художественной литературы) как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения.
3. Показ самостоятельных работ (чтение текстов классической отечественной или зарубежной художественной литературы).

***Примечание:** контрольные уроки проходят в форме показов. Помимо **итоговых** показов по отдельным темам и разделам дисциплины в форме показов проводится и **регулярная** проверка освоения обучающимися текущего материала **на каждом занятии**.*

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Продемонстрировано владение техникой сценической речи при создании и исполнении роли	1
Продемонстрировано умение формулировать основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения	1
Продемонстрировано умение точно донести смысл и авторский замысел, раскрыть идею и личностное отношение к читаемому произведению	1
Продемонстрировано владение выразительными средствами при создании речевой характеристики образа	1
Продемонстрировано умение осознанно ставить цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы) и составлять план их достижения	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет (V семестр)

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка

«зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

39.2.2 . Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитивная
высокий	Демонстрирует полное усвоение программного материала - тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, правильно пользуется профессиональной терминологией. Демонстрирует подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного произведения, проявив глубокое проникновение в существо литературного материала и выявив яркие профессиональные качества. Творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.	5	зачтено	
повышенный	Демонстрирует достаточное усвоение программного материала – тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, использует профессиональную терминологию. Демонстрирует подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного произведения, проявив проникновение в существо литературного материала и выявив профессиональные качества. Творческие работы выполнены на среднем художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует готовность саморазвития	4	зачтено	

	на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.			
базовый	Демонстрирует слабое усвоение программного материала – тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, не может в полной мере владеть профессиональной терминологией. Демонстрирует слабую подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного материала, проявив практически полное отсутствие проникновения в существо литературного материала и незначительно выявив профессиональные качества. Творческие работы выполнены на низком художественном уровне с недостаточным применением основных выразительных средств, которые не отражают глубокое восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом задач и не могут в полной мере вызывать адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует слабую готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.	3	зачтено	
низкий	Демонстрирует практически полное отсутствие усвоения программного материала – тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, не умеет пользоваться профессиональной терминологией. Демонстрирует очень слабую подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного произведения, проявив отсутствие проникновения в существо литературного материала и не выявив профессиональные качества. Творческие работы выполнены на очень низком художественном уровне с практически полным отсутствием основных выразительных средств, которые не отражают восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом задач и не могут вызывать адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует отсутствие саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности выбора мотивов и стимулов саморазвития.	2	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение прозаического текста классической отечественной художественной литературы. 2. Чтение прозаического текста классической зарубежной художественной литературы. 3. Чтение стихотворного текста классической отечественной художественной литературы. 4. Чтение стихотворного текста классической зарубежной художественной литературы.
УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение прозаического текста классической отечественной художественной литературы. 2. Чтение прозаического текста классической зарубежной художественной литературы. 3. Чтение стихотворного текста классической отечественной художественной литературы. 4. Чтение стихотворного текста классической зарубежной художественной литературы.
ПК-3	
Устный ответ. Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Вопросы и темы для устного ответа. Задания для контрольного урока
ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли.	<p>Вопросы и темы для устного ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение техники речи в работе артиста. 2. Законы логики разговорной речи. 3. Основные виды интонации русской речи. 4. Роль дыхания в сценической речи. 5. Что такое темпо-ритм речи? 6. Какова роль паузы в речи? 7. Что такое речевая характерность? 8. От чего зависит громкость и полетность звука? 9. Для чего важно учитывать жанрово-стилистические особенности литературного произведения при подаче текста? <p>Задания для контрольного урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение прозаического текста классической отечественной художественной литературы. 2. Чтение прозаического текста классической зарубежной художественной литературы. 3. Чтение стихотворного текста классической отечественной художественной литературы. 4. Чтение стихотворного текста классической зарубежной художественной литературы.
ПК-3.2. Использует выразительные средства при создании речевой характеристики образа	<p>Задания для контрольного урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение прозаического текста классической отечественной художественной литературы. 2. Чтение прозаического текста зарубежной художественной литературы. 3. Чтение стихотворного текста классической отечественной художественной литературы. 4. Чтение стихотворного текста классической зарубежной художественной литературы.
ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	<p>Вопросы и темы для устного ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль художественного анализа произведения в работе над текстом? 2. Сформулируйте основные принципы анализа и воплощения литературного произведения. 3. В чем состоит сущность художественной условности? 4. Почему для анализа так важна роль

	<p>перечитывания произведения? 5. Что такое содержание и форма художественного произведения? 6. Раскройте понятие сюжета и конфликта персонажей. 7. Роль автора в трактовке художественного произведения на сцене.</p> <p>Задания для контрольного урока:</p> 1. Чтение прозаического или стихотворного текста классической отечественной художественной литературы с учетом жанровых особенностей произведения. 2. Чтение прозаического или стихотворного текста классической зарубежной художественной литературы с учетом жанровых особенностей произведения. 3. Речевая выразительность с учетом жанровой специфики исполняемого произведения.
--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проводится в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Зачет V семестра:

На зачете обучающиеся должны продемонстрировать навыки, полученные по всем разделам предмета. На зачете оцениваются объем и глубина освоения материала, работоспособность, актерская выразительность, эмоциональность, органичность, артистизм, умение общаться со зрительным залом.

Примерные задания к зачету:

29. Прозаические или стихотворные тексты классической отечественной или зарубежной художественной литературы.

Примерная программа зачета:

15. Индивидуальная работа (7 – 12 минут).
16. Парная работа (10 - 15 минут).
17. Групповая работа.
18. Как возможный вариант – речевой спектакль.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1972. – 240 с. – Текст: непосредственный.
2. Вербовая Н. П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.
3. Лотман М. Ю. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Изд-во Просвещение, 1972. – 272 с. – Текст: непосредственный.

4. Смирнова М. В. Что нужно знать о стихах. Учебно-методическое пособие. – СПб.: РГИСИ, 2020. – 117 с. – Текст: непосредственный.
5. Смоленский Я. М. Читатель. Чтец. Актер: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 208 с. – (Я вхожу в мир искусств). – Текст: непосредственный.
6. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства (учебно-методическое пособие). – М.: РА Арсис – Дизайн, 2009. – 328 с. – Текст: непосредственный.
7. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Процесс воплощения. – Москва: Эксмо, 2013. – 448 с. – Текст: непосредственный.
8. Сценическая речь / А. Н. Петрова. – М.: Искусство, 1981. – 192 с. – Текст: непосредственный.
9. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с. – Текст: непосредственный.

б) дополнительная литература

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи: Межвузовский сборник / Сост. и науч. ред. А. М. Бруссер. – М.: Издательская группа «Граница», 2013. – 480 с. – Текст: непосредственный.
2. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: Монография / Л. Д. Алферова. – СПб.:Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 128 с. с прилож. – Текст: непосредственный.
3. Алферова Л. Д., Васильева Л. Н. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного произношения: учебное пособие. – Петрозаводск: ПетрГУ, 2005. – 136 с. – Текст: непосредственный.
4. Алферова Л. Д., Галендеев В. Н. Диалоги о сценической речи. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 124 с. – Текст: непосредственный.
5. Альшиц Ю. Л. Искусство диалога: Школа, практика, упражнения. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2019. – 252 с. – Текст: непосредственный.
6. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М.: Регламент, 2005. – 112 с. – Текст: непосредственный.
7. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 342 с. – Текст: непосредственный.
8. Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2007. – 432 с. – Текст: непосредственный.
9. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный.
10. Васильев Ю. А. Сценическая речь: движение во времени. Монография: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
11. Васильев Ю. А. Уроки сценической речи: магия импровизации: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2015. – 280 с. – Текст: непосредственный.
12. Васильев Ю. А., Лагачев Д. А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг. – СПб.: СПбГАТИ, 2012. – 180 с. – Текст: непосредственный.
13. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи. Монография. СПб.: СПбГАТИ, 2006. – 384 с. – Текст: непосредственный.
14. Галендеев В. Н. Учение К. С. Станиславского о сценическом слове: Учебное пособие. – Л.: ЛГИТМИК, 1990. – 147 с. – Текст: непосредственный.
15. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия. – Реглант, 2005. – 104 с. – Текст: непосредственный.
16. Иванова-Лукьянова Г. Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. – М., 2003. – 200 с. – Текст: непосредственный.

17. Искусство речи / А. Н. Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 125 с. – Текст непосредственный.
18. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / Сост. А. А. Бармак. – Издательство ГИТИС, 2020. – 216 с. – Текст: непосредственный.
19. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – изд. 2-е, испр. и доп. – Москва, ВТО, 1964. – 162 с. – Текст: непосредственный.
20. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие. – 2-е изд. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 105 с. – Текст: непосредственный.
21. Смоленский Я. М. В союзе звуков, чувств и дум. – М.: Советская Россия, 1976. – 328 с. – Текст: непосредственный.
22. Смоленский Я. М. Гармония и алгебра стиха. – М.: Фонд Я. М. Смоленского, 1998. – 31 с. – Текст: непосредственный.
23. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 408 с. – Текст: непосредственный.
24. Сценическая речь. Теория. История. Практика: коллективная монография. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.
25. Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В. Н. Галендеев. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 135 с. – Текст: непосредственный.
26. Теория и практика сценической речи : коллективная монография. Вып. 2 / отв. ред. В. Н. Галендеев. – СПб.: СПбГАТИ, 2007. – 208 с. – Текст: непосредственный.
27. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практ. пособие для вузов / А.И. Савостьянов. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 142 с. – Текст: непосредственный.
28. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2012. – 176 с. + (DVD) – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)

30. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>

31. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)

32. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Художественное чтение» включает в себя практические занятия (групповые и индивидуальные), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для

последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые и индивидуальные) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью дискуссии, устных ответов на вопросы по актуальным темам занятия, проверки выполнения творческого задания к показу.

Методические рекомендации для преподавателя

Программные требования

Общая задача дисциплины – подготовить студента к условиям будущей профессиональной деятельности применительно к области художественного чтения. Задачи педагога – помочь обучающемуся профессионально применять и совершенствовать речевые навыки в работе над текстом классической художественной литературы, развить художественный вкус и раскрыть его индивидуальный творческий потенциал.

Дисциплина «Художественное чтение» неразрывно связана со «Сценической речью» и «Актерским мастерством». В работе над текстом прозы и поэзии происходит процесс осваивания навыков речевой выразительности через словесное действие. Материал классической художественной литературы способствует развитию у студентов творческого восприятия, воображения, мышления, умения анализировать, выявлять темы и раскрывать проблемы литературного произведения. От творческого соприкосновения с художественным словом происходит совершенствование профессиональных речевых навыков: владения дыханием, дикцией, интонационно-мелодической, темпо-ритмической, жанрово-стилистической структурой речи, умения применять законы логики разговорной речи в условиях сценического действия.

Работа по дисциплине «Художественное чтение» направлена на повторение пройденного материала по предмету «Сценическая речь», проверку и совершенствование приобретенных студентами знаний, умений и навыков в области профессионального речевого мастерства. При этом каждый педагог имеет право на творческий эксперимент, на поиск новых путей и методов развития дисциплины, направленных на единение «Художественного чтения» с другими творческими дисциплинами.

Программный материал

I. Совершенствование техники речи:

1. Ежедневный речевой тренинг.
2. Укрепление профессионального дыхания и голоса, развитие звуковысотного и динамического диапазона, силы и выносливости, гибкости и полетности звука, воспитание чувства ритма и темпа на тренингах в упражнениях, в подготовке к зачету по «Художественному чтению».
3. Выполнение цикла упражнений по освобождению дыхания и голоса.
4. Индивидуальная работа над техникой речи.

II. Работа над прозаическим текстом:

1. Прозаический текст классической отечественной или зарубежной художественной литературы. Подбор материала с учетом индивидуальных особенностей студента.
2. Образ автора и персонажа.
3. Смысловый и действенный анализ текста прозы.
4. Учение применять законы логики разговорной речи.
5. Чтение прозаического текста как способ овладения словесным действием посредством

создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения.

6. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая, жанрово-стилистическая структура текста прозы.

III. Работа над стихотворным текстом:

1. Стихотворный текст классической отечественной или зарубежной художественной литературы. Подбор материала с учетом индивидуальных особенностей студента.

2. Образ автора и персонажа.

3. Смысловый и действенный анализ поэтического текста.

4. Владение техникой стихотворной речи.

5. Умение применять законы логики разговорной речи.

6. Чтение стихотворного текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения.

7. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура поэтического текста.

IV. Ознакомление с речевой работой чтеца перед видеокамерой, работа с микрофоном.

V. Просмотр самостоятельных работ обучающихся.

Организация самостоятельной работы обучающихся на Всеместре:

1. Индивидуальный тренинг.

2. Самостоятельная работа над текстом прозы классической отечественной и зарубежной художественной литературы.

3. Самостоятельная работа над стихотворным текстом классической отечественной и зарубежной художественной литературы.

4. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры:

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Зачет по дисциплине «Художественное чтение» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., старший преподаватель Родович О.Ю.)

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формой текущей аттестации по дисциплине является устный ответ, контрольный урок.

Контрольные уроки V семестра:

1. Чтение прозаического текста (классической отечественной или зарубежной художественной литературы) как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Владение техникой и законами логики речи, темпо-ритмом, интонационно-мелодической и жанрово-стилистической структурой текста прозы.

2. Чтение стихотворного текста (классической отечественной или зарубежной художественной литературы) как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Владение техникой и законами речи, темпо-ритмом, интонационно-мелодической и жанрово-стилистической структурой поэтического текста.

3. Показ самостоятельных работ (чтение текстов классической отечественной или зарубежной художественной литературы).

Вопросы для устного ответа

Вопросы даны в п. 7.1.1

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет**.

Зачет проводится в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Зачет V семестра:

На зачете обучающиеся должны продемонстрировать навыки, полученные по всем разделам предмета. На зачете оцениваются объем и глубина освоения материала, работоспособность, актерская выразительность, эмоциональность, органичность, артистизм, умение общаться со зрительным залом.

Примерные задания к зачету:

33. Прозаические или стихотворные тексты классической отечественной или зарубежной художественной литературы.

Примерная программа зачета:

19. Индивидуальная работа (7 – 12 минут).
20. Парная работа (10 - 15 минут).
21. Групповая работа.
22. Как возможный вариант – речевой спектакль.

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Художественное чтение»

Раздел I. Работа над прозаическим текстом (48 часов)

Тема № 1.1. Образ автора и персонажа. Смысловый и действенный анализ текста.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 1.1:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п.8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Изучить биографию автора.
2. Определить характер взаимоотношений автора и созданных им персонажей.
2. Выполнить смысловый и действенный анализ текста.

Примерные вопросы для устного ответа

1. Для чего нужно знать биографию автора литературного произведения?
2. Что входит в понятия «образ автора» и «образ персонажа»?
3. Какова роль смыслового и действенного анализа текста?

Тема № 1.2. Законы логики разговорной речи в работе над текстом прозы.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 1.2:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Разобрать текст прозы применительно к законам логики разговорной речи: событие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контекст, подтекст.
2. Подготовить чтение прозаического текста, используя речевую технику и применяя законы логики разговорной речи.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Какова роль законов логики разговорной речи в работе над текстом литературного произведения?
2. Какую роль играет закон контекста в работе над художественным словом?
3. Для чего важен подтекст при чтении исполнении литературного произведения?

Тема № 1.3. Чтение прозаического текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста.

Задания для самостоятельной работы к теме № 1.3:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Подготовить чтение прозаического текста, пытаясь овладеть словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения.
2. Стараться держать темпо-ритм, владеть интонацией и мелодикой речи в рамках жанра и стилистики произведения.

Раздел II. Работа над стихотворным текстом (60 часов)

Тема № 2.1. Образ автора и персонажа. Смысловый и действенный анализ поэтического текста.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.1:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Изучить биографию автора.
2. Определить характер взаимоотношений автора и созданных им персонажей.
3. Выполнить смысловый и действенный анализ текста.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Как отражается личность автора в созданном им литературном произведении?
2. Определите тему и идею стихотворного произведения.
3. Охарактеризуйте образы героев, проанализируйте авторскую оценку каждого из них, мотивировку их мировоззрения и поступков, приводящих к конфликту, который лежит в основе сюжета.
4. Охарактеризуйте творческий образ автора, стиль эпохи, жанр и стиль данного произведения.

Тема № 2.2. Техника стихотворной речи в работе над текстом.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.2:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Выполнить анализ поэтического текста применительно к законам стихосложения: ритм,

метр и размер, рифма, строфика, образные средства речи, поэтический перенос («зашагивание»), прием компенсации («уравновешивание»).

2. Подготовить к показу на практическом занятии чтение поэтического текста с умением владеть техникой стихотворной речи.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Каково значение умения держать ритм стихотворной речи при чтении поэтического текста?

2. Для чего необходимо использовать прием компенсации в работе над поэзией?

3. Какова роль аллитерации и ассонанса в стихотворном произведении?

Тема № 2.3. Законы логики разговорной речи в работе над поэтическим текстом.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.3:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Разобрать поэтический текст применительно к законам логики разговорной речи: событие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контекст, подтекст.

2. Подготовить чтение стихотворного текста, используя речевую технику и применяя законы логики разговорной речи: закон нового, закон сверхзадачи, закон перспективы, закон превращения текста в киноленту «видений», закон контекста, закон предлагаемых обстоятельств, закон подтекста, закон сравнения, закон сопоставления, закон противопоставления.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Какова роль воображения в работе над поэтическим текстом?

2. Насколько важно соблюдать закон нового при четкой ритмической организации стиха?

3. В чем заключается перспектива высказывания автора и персонажа в стихотворном тексте?

Тема № 2.4. Чтение стихотворного текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста.

Задания для самостоятельной работы к теме № 2.4:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Подготовить чтение поэтического текста, пытаясь овладеть словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения.

2. Стараться держать темпо-ритм, владеть интонацией и мелодикой речи в рамках жанра и стилистики произведения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате

видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Зачет по дисциплине «Сценическая речь» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., старший преподаватель Родович О.Ю.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Контрольный урок «Путешествие по рассказам А.П. Чехова» студентов 2 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2019-2023, худ. рук. доцент Зубков А.В., старший преподаватель Родович О.Ю.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Контрольный урок-тренинг по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности. Экзамен по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные классы-мастерские
2. Классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий
3. Учебный театр.
4. Телевизоры, видеомэгафноны, ноутбуки, компьютеры.
5. Видеоархив: видеоархив института, в том числе секции сценической речи и мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, студенческих конкурсов по сценической речи и художественному чтению, учебные работы в дипломных спектаклях).
6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

28. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

329. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
330. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
331. Уменьшение объема письменных работ.
332. Использование обучающих видеоматериалов.
333. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
334. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
335. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
336. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
337. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

338. Уменьшение физической нагрузки.
339. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
340. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
341. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
342. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 3 _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VIII	IX
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	2	4
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	4	2	2
Индивидуальные занятия (ИЗ)	2	-	2
Самостоятельная работа (всего)	102	34	68
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку	102	34	68
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-	-	зачет
Общая трудоемкость часов	108	36	72
зачетных единиц	3	1	2

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Работа над прозаическим текстом	Образ автора и персонажа. Смысловый и действенный анализ прозаического текста.
		Законы логики разговорной речи в работе над текстом прозы.
		Чтение прозаического текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста.
2	Работа над стихотворным текстом	Образ автора и персонажа.

	Смысловой и действенный анализ поэтического текста.
	Техника стихотворной речи в работе над текстом.
	Законы логики разговорной речи в работе над поэтическим текстом.
	Чтение стихотворного текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Работа над прозаическим текстом	-	2	1	48	51
1.1.	Образ автора и персонажа. Смысловой и действенный анализ прозаического текста.	-	0,5	-	4	4,5
1.2.	Законы логики разговорной речи в работе над текстом прозы.	-	0,5	-	4	4,5
1.3.	Чтение прозаического текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста.	-	1	1	40	42
2.	Работа над стихотворным текстом	-	2	1	54	57
2.1.	Образ автора и персонажа. Смысловой и действенный анализ поэтического текста.	-	0,5	-	4	4,5
2.2.	Техника стихотворной речи в работе над текстом.	-	0,5	-	4	4,5
2.3.	Законы логики разговорной речи в работе над поэтическим текстом.	-	0,5	-	4	4,5
2.4.	Чтение стихотворного текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста.	-	0,5	1	42	43,5

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
1.1	Образ автора и персонажа. Смысловой и действенный анализ прозаического текста.	Освоение материала занятия. Подготовка к устному ответу.	4
1.2	Законы логики разговорной речи в работе над текстом прозы.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольному уроку.	4
1.3	Чтение прозаического текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста.	Подготовка к контрольному уроку.	40
2.1	Образ автора и персонажа. Смысловой и действенный анализ стихотворного текста.	Освоение материала занятия. Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольному уроку.	4
2.2	Техника стихотворной речи в работе над текстом.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольному уроку.	4
2.3	Законы логики разговорной речи в работе над поэтическим текстом.	Подготовка к устному ответу.	4
2.4	Чтение стихотворного текста как способ овладения словесным действием посредством создания художественных образов речи и передачи эмоционально насыщенной мысли литературного произведения. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста.	Подготовка к контрольному уроку.	42
	Всего:		102

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«02» марта 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.02.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника: артист драматического
театра и кино**

Разработчики:

Профессор кафедры
специальных дисциплин


И.А. Бродова

**Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин
секции музыкального воспитания
«01» марта 2022 г.
Протокол № 6**

зав. кафедрой


И.А. Бродова

1. Цели и задачи дисциплины:

Основной целью дисциплины «Музыкальное воспитание» является формирование музыкальности как профессионального качества артиста драматического театра и кино, способного осуществлять критический анализ музыкальной составляющей сценической деятельности, а также вырабатывать стратегию музыкально-сценических действий на основе владения музыкальной грамотой.

Основными задачами дисциплины являются:

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание особенности музыкальной драматургии в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами этюда или мизансцены.
- овладение музыкально-ритмическим чувством, навыками сольфеджирования и слухового анализа;
- овладение элементарными навыками игры на музыкальном инструменте;
- развитие умений критически оценивать надежность источников музыкальной информации, работать с противоречивой информацией из разных источников;
- развитие умений проанализировать музыкальное произведение как художественную целостность и как составляющую театрального спектакля с целью использования музыкальных выразительных средств в процессе создания сценического образа

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Музыкальное воспитание» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I ОПОП.

Дисциплина «Музыкальное воспитание» изучается в 1-2 семестрах, форма итоговой аттестации – зачет.

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Музыкальное воспитание», необходимы для освоения дисциплины «Ансамблевое, сольное пение», для учебной (исполнительской) практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Устный ответ
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ
ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	Устный ответ Тест Контрольный урок
		ПК-6.3. Работает над музыкальной драматургией	Устный ответ Тест Контрольный урок

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	I	II
Аудиторные занятия (всего)	68	34	34
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	68	34	34
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	4	2	2
В том числе: подготовка к устному ответу, к тесту, к контрольному уроку	4	2	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет
Общая трудоемкость	часов	72	36
	зачетных единиц	2	1

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Наименование тем
1	Понятие музыкального звука. Понятие музыкальной интонации и основных приемов сольфеджирования	Музыкальный звук: понятие музыкального звука, разновидности и основные свойства музыкального звука; понятие о звукоряде, диапазоне, регистрах; система записи музыкальных звуков; понятие о нотном стане, ключах, ноте. Разновидности музыкальных звуков (тон, звон, шум); основные свойства музыкального звука как физического явления (громкость, длительность, тембр, объем, высота); Понятие музыкальной интонации: разновидности музыкальных интонаций, типология театрализованных музыкальных интонаций. Триада «звук – нота – тон» как форма сольфеджирования и как изоморфный знак базовых эстетических эмоций.
		Система ладовых попевок как первичная форма сольфеджирования. Основные приемы сольфеджирования.
2	Основные и неосновные средства музыкальной выразительности. Элементарный анализ музыкального текста.	Основные средства музыкальной выразительности (ритмика, мелодика, гармония, фактура).
		Неосновные средства музыкальной выразительности (музыкальный тембр, громкостная динамика, штрихи).
		Ритмоинтонационный фазис как элементарная смысловая единица мелоса.
3	Понятие музыкального жанра. Первичный жанровый анализ музыкального тематизма и техника жанрового взаимодействия	Музыкальный жанр как изоморфный знак музыкальных смыслов
		Типология первичных и вторичных музыкальных жанров.
		Принципы эстетического взаимодействия музыкальных жанров: жанр как средство связи музыки с другими видами искусства (взаимодействующие жанры музыки)

		Приемы преобразования «чистых» жанровых структур во взаимодействующие со словом, пластикой и действием.
4	Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения Методика композиционно-драматургического анализа	Музыкальный тематизм в аспекте композиционно-драматургических функций
		Музыкальная тема. Внутритематическое становление, приемы внешнего тематического развития
		Музыкальная драматургия. Основные музыкально-драматургические функции.
		Техника музыкального композиционно-драматургического анализа
5	Стиль музыкального произведения Приемы стилистического анализа	Понятие стиля музыкального произведения как художественной целостности и как «зоны функционирования» музыки в спектакле.
		Техника стилистического анализа «чистой» и взаимодействующей музыки

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1	Понятие музыкального звука. Понятие музыкальной интонации и основных приемов сольфеджирования		5,5		0,5	6
1.1	Музыкальный звук: понятие музыкального звука, разновидности и основные свойства музыкального звука; понятие о звукоряде, диапазоне, регистрах; система записи музыкальных звуков; понятие о нотном стане, ключах, ноте. Разновидности музыкальных звуков (тон, звон, шум); основные свойства музыкального звука как физического явления (громкость, длительность, тембр, объем, высота); Понятие музыкальной интонации; разновидности музыкальных интонаций, типология театрализованных музыкальных интонаций. Триада «звук – нота – тон» как форма сольфеджирования и как изоморфный знак базовых эстетических эмоций.		2,75		0,25	3
1.2	Система ладовых попевок как первичная форма сольфеджирования. Основные приемы сольфеджирования.		2,75		0,25	3
2	Основные и неосновные средства музыкальной выразительности. Элементарный анализ музыкального текста.		11.5		0.5	12
2.1	Основные средства музыкальной выразительности (ритмика, мелодика,		4,25		0,25	4,5

	гармония, фактура).					
2.2	Неосновные средства музыкальной выразительности (музыкальный тембр, громкостная динамика, штрихи).		3,25		0,25	3,5
2.3	Ритмоинтонационный фазис как элементарная смысловая единица мелоса.		4			4
3	Понятие музыкального жанра. Первичный жанровый анализ музыкального тематизма и техника жанрового взаимодействия		17		1	18
3.1	Музыкальный жанр как изоморфный знак музыкальных смыслов		4		0,25	4,25
3.2	Типология первичных и вторичных музыкальных жанров.		4		0,25	4,25
3.3	Принципы эстетического взаимодействия музыкальных жанров: жанр как средство связи музыки с другими видами искусства (взаимодействующие жанры музыки);		4		0,25	4,25
3.4	Приемы преобразования «чистых» жанровых структур во взаимодействующие со словом, пластикой и действием.		5		0,25	5,25
4	Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения. Методика композиционно-драматургического анализа		17		1	18
4.1	Музыкальный тематизм в аспекте композиционно-драматургических функций		4		0,25	4,25
4.2	Музыкальная тема. Внутритематическое становление, приемы внешнего тематического развития		4		0,25	4,25
4.3	Музыкальная драматургия. Основные музыкально-драматургические функции.		4		0,25	4,25
4.4	Техника музыкального композиционно-драматургического анализа		5		0,25	5,25
5	Стиль музыкального произведения. Приемы стилистического анализа		17		1	18
5.1	Понятие стиля музыкального произведения как художественной целостности и как «зоны функционирования» музыки в спектакле.		8,5		0,5	9
5.2	Техника стилистического анализа «чистой» и взаимодействующей музыки		8,5		0,5	9
	Всего:	0	68		4	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость (час.)
1.1	<p>Музыкальный звук: понятие музыкального звука, разновидности и основные свойства музыкального звука; понятие о звукоряде, диапазоне, регистрах; система записи музыкальных звуков; понятие о нотном стане, ключах, ноте. Разновидности музыкальных звуков (тон, звон, шум); основные свойства музыкального звука как физического явления (громкость, длительность, тембр, объем, высота);</p> <p>Понятие музыкальной интонации; разновидности музыкальных интонаций, типология театрализованных музыкальных интонаций. Триада «звук – нота – тон» как форма сольфеджирования и как изоморфный знак базовых эстетических эмоций.</p>	<p>Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку</p>	0,25
1.2	<p>Система ладовых попевок как первичная форма сольфеджирования. Основные приемы сольфеджирования.</p>	<p>Подготовка к контрольному уроку</p>	0,25
2.1	<p>Основные средства музыкальной выразительности (ритмика, мелодика, гармония, фактура).</p>	<p>Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку</p>	0,25
2.2	<p>Неосновные средства музыкальной выразительности (музыкальный тембр, громкостная динамика, штрихи).</p>	<p>Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку</p>	0,25
3.1	<p>Музыкальный жанр как изоморфный знак музыкальных смыслов</p>	<p>Подготовка к контрольному уроку Подготовка к устному ответу</p>	0,25
3.2	<p>Типология первичных и вторичных музыкальных жанров.</p>	<p>Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку</p>	0,25
3.3	<p>Принципы эстетического взаимодействия музыкальных жанров: жанр как средство связи музыки с другими видами искусства (взаимодействующие жанры музыки)</p>	<p>Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку</p>	0,25
3.4	<p>Приемы преобразования «чистых» жанровых структур во взаимодействующие со словом, пластикой и действием.</p>	<p>Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку</p>	0,25
4.1	<p>Музыкальный тематизм в аспекте композиционно-драматургических функций</p>	<p>Подготовка к устному ответу</p>	0,25
4.2	<p>Музыкальная тема. Внутритематическое становление, приемы внешнего тематического развития</p>	<p>Подготовка к устному ответу</p>	0,25
4.3	<p>Музыкальная драматургия. Основные музыкально-драматургические функции.</p>	<p>Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку</p>	0,25
4.4	<p>Техника музыкального композиционно-драматургического анализа</p>	<p>Подготовка к контрольному уроку</p>	0,25
5.1	<p>Понятие стиля музыкального произведения как художественной целостности и как «зоны функционирования» музыки в спектакле.</p>	<p>Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку</p>	0,5

5.2	Техника стилевого анализа «чистой» и взаимодействующей музыки	Подготовка к тесту	0,5
Всего:			4

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

139. Фонды оценочных средств

139.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие музыкального звука. Понятие музыкальной интонации и основных приемов сольфеджирования		
Музыкальный звук: понятие музыкального звука, разновидности и основные свойства музыкального звука; понятие о звукоряде, диапазоне, регистрах; система записи музыкальных звуков; понятие о нотном стане, ключах, ноте. Разновидности музыкальных звуков (тон, звон, шум); основные свойства музыкального звука как физического явления (громкость, длительность, тембр, объем, высота) Понятие музыкальной интонации; разновидности музыкальных интонаций, типология театрализованных музыкальных интонаций. Триада «звук – нота – тон» как форма сольфеджирования и как изоморфный знак базовых эстетических эмоций.	Устный ответ	УК-1, ПК-6
Система ладовых попевок как первичная форма сольфеджирования. Основные приемы сольфеджирования.	Контрольный урок	УК-1, ПК-6
Основные и неосновные средства музыкальной выразительности. Элементарный анализ музыкального текста.		
Основные средства музыкальной выразительности (ритмика, мелодика, гармония, фактура).	Устный ответ Контрольный урок	УК-1, ПК-6
Неосновные средства музыкальной выразительности (музыкальный тембр, громкостная динамика, штрихи).	Устный ответ Контрольный урок	УК-1, ПК-6
Ритмоинтонационный фазис как элементарная смысловая единица мелоса.	Контрольный урок	УК-1, ПК-6
Понятие музыкального жанра. Первичный жанровый анализ музыкального тематизма и техника жанрового взаимодействия		
Музыкальный жанр как изоморфный знак музыкальных смыслов	Устный ответ Контрольный урок	ПК-6
Типология первичных и вторичных музыкальных жанров.	Устный ответ Контрольный урок	ПК-6
Принципы эстетического взаимодействия музыкальных жанров: жанр как средство связи музыки с другими видами искусства (взаимодействующие жанры музыки)	Устный ответ Контрольный урок	ПК-6
Приемы преобразования «чистых» жанровых структур во взаимодействующие со словом, пластикой и действием.	Устный ответ Контрольный урок	ПК-6
Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения. Методика композиционно-драматургического анализа		

Музыкальный тематизм в аспекте композиционно-драматургических функций;	Устный ответ Контрольный урок	ПК-6
Музыкальная тема. Внутритематическое становление, приемы внешнего тематического развития;	Устный ответ Контрольный урок	ПК-6
Музыкальная драматургия. Основные музыкально-драматургические функции.	Устный ответ Контрольный урок	ПК-6
Техника музыкального композиционно-драматургического анализа	Устный ответ Контрольный урок	ПК-6
Стиль музыкального произведения Приемы стилистического анализа		
Понятие стиля музыкального произведения как художественной целостности и как «зоны функционирования» музыки в спектакле.	Устный ответ Контрольный урок	УК-1, ПК-6
Техника стилистического анализа «чистой» и взаимодействующей музыки	Тест	УК-1

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, тестов, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе или контрольном уроке, устные ответы на вопросы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «**Понятие музыкального звука. Понятие музыкальной интонации и основных приемов сольфеджирования**»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, интернет-источниками по поиску, систематизации материала, тренинг по сольфеджированию.

Задание:

1. Проработать первый раздел пособия, касающийся понятия музыкального звука, разновидностей и основных свойств музыкального звука;
2. Познакомиться с основной музыкальной терминологией

3. Выучить ладовые попевки

2. Тема занятия: «**Основные и неосновные средства музыкальной выразительности. Элементарный анализ музыкального текста**».

Содержание работы: знакомство с основными и неосновными средствами музыкальной выразительности. Отработка навыков первичного анализа музыкального текста и приемов сольфеджирования

Задание:

1. Проработать второй и третий разделы пособия, касающиеся понятия музыкально-выразительных средств и приемов сольфеджирования
2. Сделать анализ мелодии с точки зрения основных и неосновных средств музыкальной выразительности
3. Сыграть мелодию на фортепиано и пропеть с названием нот

3. Тема занятия: «**Понятие музыкального жанра. Первичный жанровый анализ музыкального тематизма и техника жанрового взаимодействия**».

Содержание работы: первичный жанровый анализ музыкального тематизма; освоение техники музыкально-жанрового сольфеджирования

Задание:

1. Проработать четвертый раздел пособия, касающийся разновидностей музыкальных жанров
2. Ознакомиться с первичными жанрами музыки,
3. Закрепить приемы музыкально-жанрового анализа
4. Отработать приемы музыкально-жанрового сольфеджирования

4. Тема занятия: «**Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения. Методика композиционно-драматургического анализа**»

Содержание работы: знакомство с методикой композиционно-драматургического анализа музыкального текста и техникой музыкального композиционно-драматургического анализа

Задание:

1. Проработать пятый раздел пособия, касающийся композиционно-драматургических функций музыкального произведения
2. Сделать композиционный анализ вокальной мелодии путем сравнения структуры поэтического и музыкального текстов
3. Исполнить мелодию на фортепиано и пропеть с названием нот и со словами

5. Тема занятия: «**Стиль музыкального произведения**»

Содержание работы: знакомство с приемами стилевого анализа музыкального произведения, стилевого анализа «чистой» и взаимодействующей музыки

Задание:

1. Проработать шестой раздел пособия, касающийся стилистики музыкального произведения
2. Сделать стилевой анализ музыкального произведения
3. Ознакомиться с приемами театрализации музыки
4. Подобрать музыку для этюда или для сцены из спектакля

Литература:

1. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Тест, 7.1.3. Контрольный урок

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями.

Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

1.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Понятие музыкального звука. Понятие музыкальной интонации и основных приемов сольфеджирования»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, учебником по музыкальному воспитанию (пп. 8,9 данной программы), практическое закрепление пройденного материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Проработать первый раздел пособия по музыкальному воспитанию
3. Подготовиться к устному ответу на вопросы по теме:
 - ознакомиться с основными музыкальными понятиями
4. Подготовиться к показу:
 - выучить ладовые попевки
 - играть на фортепиано и сольфеджировать мелодии из первого раздела учебника по музыкальному воспитанию

1.2. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Основные и неосновные средства музыкальной выразительности. Элементарный анализ музыкального текста».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, учебником по музыкальному воспитанию (пп. 8,9 данной программы), практическое закрепление пройденного материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Проработать второй и третий разделы пособия по музыкальному воспитанию
3. Подготовиться к показу по теме:
 - сделать анализ мелодии с точки зрения основных и неосновных средств музыкальной выразительности
 - сыграть мелодии на фортепиано из второго и третьего разделов учебника по музыкальному воспитанию и пропеть их с названием нот

1.3. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Понятие музыкального жанра».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, учебником по музыкальному воспитанию (пп. 8,9 данной программы), практическое закрепление пройденного материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Проработать четвертый раздел пособия по музыкальному воспитанию
3. Подготовиться к показу по теме:
 - ознакомиться с первичными жанрами музыки,
 - закрепить приемы музыкально-жанрового анализа на примере мелодий из четвертого раздела учебника по музыкальному воспитанию
 - отработать приемы музыкально-жанрового сольфеджирования мелодий из четвертого раздела учебника по музыкальному воспитанию

1.4. Ознакомиться с материалом занятия по теме «Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, учебником по музыкальному воспитанию (пп. 8,9 данной программы), практическое закрепление пройденного материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Проработать пятый раздел пособия, касающийся композиционно-драматургических функций музыкального произведения
3. Подготовиться к показу по теме:

- сделать композиционный анализ вокальной мелодии путем сравнения структуры поэтического и музыкального текстов
- разучить вокальную мелодию с помощью фортепиано и пропеть ее с названием нот и со словами

1.5. Ознакомиться с материалом занятия по теме «**Стиль музыкального произведения**»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, хрестоматией по истории музыки (пп. 8,9 данной программы), систематизация и закрепление пройденного материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Проработать шестой раздел пособия, касающийся стилистики музыкального произведения
3. Подготовиться к устному ответу, показу и тесту по теме:
 - сделать стилистовый анализ музыкального произведения
 - применить соответствующую музыкальную терминологию
 - подобрать музыку для этюда или для сцены из спектакля путем использования основных приемов театрализации музыки в сценическом произведении.

Литература:

1. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Тест, 7.1.3. Контрольный урок

139.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

собеседования – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;

– *индивидуальному устному ответу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;

– *фронтального устного ответа*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами.

Устный ответ базируется на той или иной пройденной теме, например, в виде заполнения таблицы с музыкальной терминологией:

Пример:

Итальянские обозначения темпов и исполнительских оттенков

Медленные темпы

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

Adagio (адажио) – медленно

Grave (граве) – тяжеловесно, важно

Умеренные темпы

Andante (анданте) – не торопясь, спокойно

Moderato (модерато) – умеренно

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем Andante

Allegretto (аллегретто) – несколько медленнее, чем Allegro

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – живо

Presto (престо) – очень скоро

Пример:

Дополнительные слова к обозначениям темпов

piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

non troppo (нон троппо) – не слишком

molto (мольто) – очень

assai (ассаи) – весьма, очень

con moto (кон мото) – с подвижностью

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

ritenuto (ритенуто) – сдерживая

rallentando (раллентандо) – замедляя

Пример:

Обозначение динамических оттенков

Полное обозначение	Сокращен, обозначение	Произношение	Значение
piano	<i>P</i>	пьяно	тихо
mezzo piano	<i>mp</i>	меццо-пьяно	не слишком тихо
pianissimo	<i>pp</i>	пьяниссимо	очень тихо
forte	<i>f</i>	форте	громко
mezzo forte	<i>mf</i>	меццо-форте	умеренно громко
fortissimo	<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
crescendo		крещендо	усиливая
poco a poco crescendo		поко-а-поко крещендо	постепенно усиливая
diminuendo		диминуендо	ослабляя
poco a poco diminuendo		поко-а-поко диминуендо	постепенно ослабляя

Пример:

1. Что такое музыкальный звук?
2. Что такое музыкальная интонация?
3. Что такое основные и неосновные средства музыкальной выразительности (композиторский текст)?
4. Что такое фактура как средство обнаружения музыкальной целостности?
5. Неосновные средства музыкальной выразительности (исполнительский текст)?
6. Что такое музыкальный жанр как единство сигнала, знака и значения?
7. Что такое музыкальная тема?

8. Что такое музыкальная композиция (форма)?
 9. Что такое музыкальная драматургия?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить рассуждение по заданному вопросу (теме) на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	1
Продемонстрировано знание базовой терминологии	1
Продемонстрировано умение применять базовую терминологию к элементарному анализу мелодии	1
Продемонстрировано владение терминологией для обозначения исполнительских оттенков	1
Продемонстрировано владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач; критического оценивания источников информации.	1
Максимальный балл	5

7.1.2 Тест

Цель **теста** – подведение итога в работе обучающихся на заданную тему, контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление творческой индивидуальности обучающихся, их умения выполнять задание в определенный срок.

Тест позволяет оценить образовательный потенциал студентов на данном этапе, выявить сильные и слабые стороны в освоении учебного материала.

Основные требования к тесту:

Тестовые задания должны выявить:

- навыки сольфеджирования (нотную грамоту, соблюдение ритмического рисунка, ладогармоническое чувство)
- знание основных исполнительских оттенков
- умение пользоваться неосновными исполнительскими оттенками
- навыки исполнения мелодий разных жанров и стилей
- владение выразительным словом при исполнении вокальной мелодии.

Методические указания к проведению тестирования:

- тестирование по дисциплине «Музыкальное воспитание» проводится в 1 и 2 семестрах в рамках аттестационной недели.
- тестирование проводится на одну из тем дисциплины.
- тестовые задания должны быть выполнены всеми студентами.
- тестирование проводится в аудитории, предназначенной для музыкального воспитания.
- преподаватель проводит со студентами обсуждение-анализ выполненных тестовых заданий

Общие этапы подготовки тестирования:

- выбор тестовых заданий в соответствии с программой дисциплины.
- информирование студентов о теме тестирования
- проведение тестирования

Пример:

1. Тема тестирования: «Понятие музыкальной интонации и основных приемов сольфеджирования»
2. Тестовое задание: исполнить вокальную мелодию с названием нот и со словами, (М. Яковлев, ст. А.С. Пушкина «Зимний вечер»)

Критерии оценивания результатов тестового задания

Критерий	Балл
----------	------

Продемонстрировано знание основ музыкальной грамоты	1
Продемонстрировано умение работать над музыкальной драматургией	1
Продемонстрировано владение основами сольфеджирования (нотная грамота, соблюдение ритмического рисунка, ладогармоническое чувство)	1
Продемонстрировано владение навыками исполнения мелодий разных жанров и стилей	1
Продемонстрировано владение выразительным словом при исполнении вокальной мелодии	1
Максимальный балл	5

7.1.3 Контрольный урок

Цель **контрольного урока** – демонстрация обучающимся результатов выполненной работы по заданной теме (разделу), контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление творческой индивидуальности обучающихся.

Виды контрольных уроков:

1. Контрольный урок для преподавателей ансамблевого, сольного пения, работающих на курсе.
2. Контрольный урок для преподавателей кафедры и кафедр специальных дисциплин.

Методические указания к проведению контрольного урока:

1. Контрольный урок по дисциплине «Музыкальное воспитание» проводится на I и II семестрах.

На уроке демонстрируется владение программными требованиями по изучаемой теме в области музыкального воспитания (дыхание, голосоведение, сольфеджирование, исполнительские оттенки), владение навыками чтения с листа музыкального произведения, владение навыками сольфеджирования произведений изучаемых жанров и стилей.

2. Контрольный урок определяется учебным материалом.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

1. Выбор произведения для контрольного урока в соответствии с учебной программой по дисциплине, освоение выбранного для показа музыкального материала проведение показа.

Пример:

Контрольные уроки I семестра по разделам:

1. Демонстрация техники распознавания нотных знаков
2. Демонстрация техники ладотональной ориентации
3. Демонстрация техники воспроизведения ритмического рисунка мелодии
4. Демонстрация техники сольфеджирования
5. Демонстрация базовых эстетических (художественных) эмоций в процессе воспроизведения мелодий разных жанров

Контрольные уроки II семестра по разделам:

1. Демонстрация студентами основ техники чтения с листа мелодии
2. Демонстрация навыков сольфеджирования произведений разных жанров и стилей
3. Демонстрация студентами навыков актерской выразительности в процессе сольфеджирования
4. Демонстрация студентами выразительного слова в процессе сольфеджирования
5. Демонстрация студентами действенного слова в процессе сольфеджирования

Примечание: контрольные уроки проходят в форме показов. Помимо **итоговых** показов по отдельным темам и разделам дисциплины в форме показов проводится и **регулярная** проверка усвоения обучающимися текущего материала **на каждом занятии**.

Критерии оценивания результатов показа

Критерий	Балл
----------	------

Продемонстрировано знание основ музыкальной грамоты	1
Продемонстрировано владение приемами сольфеджирования	1
Продемонстрировано умение работать над музыкальной драматургией	1
Продемонстрировано умение применять средства музыкальной выразительности в процессе сольфеджирования	1
Продемонстрирован навык самостоятельного и оригинального выбора средств музыкальной выразительности	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет (II семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания практической и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра, предшествующего зачету.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие практические и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра, предшествующего зачету.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Находит верные приемы сольфеджирования. Умеет подлинно и органично действовать посредством средств музыкальной выразительности. Владеет базовыми приемами сольфеджирования жанровых и стилевых мелодий	5	зачтено	
повышенный	Использует в процессе работы приобретенные навыки сольфеджирования. Правильно пользуется средствами музыкальной выразительности. Демонстрирует знание основных жанровых вокальных признаков, но в процессе сольфеджирования присутствуют небольшие интонационные неточности, дикционные недостатки. Демонстрирует владение стилевыми приемами сольфеджирования, но испытывает сложности с точностью воспроизведения исторических типов	4	зачтено	

	стилевого сольфеджирования.			
базовый	Демонстрирует недостаточное владение техникой сольфеджирования, а именно, не может результативно пользоваться средствами вокальной выразительности в практической деятельности. Испытывает проблемы в области сольфеджирования. Исполняемое вокальное произведение соответствует предложенному репертуару, но не в полной мере демонстрирует подлинное и органичное действие посредством вокально-сценических средств выразительности.	3	зачтено	
низкий	Демонстрирует недостаточное владение вокальной техникой, а именно, не может на требуемом уровне исполнить вокальное произведение. Демонстрирует недостаточный уровень в области сольфеджирования. Демонстрирует неумение подлинно и органично действовать посредством вокально-сценических средств выразительности.	2	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Устный ответ. Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы для устного ответа, теста
УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Вопросы для устного ответа 1. Вопросы первого и второго разделов учебного пособия Бродовой И.А., Бадан Н.А. «Введение в теорию и практику музыкального искусства»
УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Вопросы для теста 1. Тест по теме «Музыкальный звук»
ПК-6	
Устный ответ. Контрольный урок. Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы для устного ответа, теста, задания для контрольного урока
ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	Вопросы для теста 1. Тест по теме «Стиль музыкального произведения» на основе пятого раздела учебного пособия Бродовой И.А., Бадан Н.А. «Введение в теорию и практику музыкального искусства» Задания для контрольного урока 2. Сольфеджирование мелодий из третьего и четвертого разделов учебного пособия Бродовой И.А., Бадан Н.А. «Введение в теорию и практику музыкального искусства»
ПК-6.3. Работает над музыкальной драматургией	Вопросы для устного ответа 1. Вопросы пятого раздела учебного

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проходит в форме показа и устных ответов на вопросы.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень вопросов к зачету;
- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Вопросы к зачету

1. Что такое музыкальный звук?
2. Что такое главные средства музыкальной выразительности (композиторский текст)?
3. Что такое фактура как средство обнаружения музыкальной целостности?
4. Неосновные средства музыкальной выразительности (исполнительский текст)?
3. Что такое музыкальная интонация?
4. Что такое музыкальный жанр как единство сигнала, знака и значения?
5. Что такое музыкальная тема?
6. Что такое музыкальная композиция (форма)?
7. Что такое музыкальная драматургия?

Примерный перечень практических контрольных заданий

1. Навыки сольфеджирования
2. Навыки чтения с листа
3. Жанровый, композиционный и драматургический анализ вокального произведения

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.

б) дополнительная литература

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. В 3-х вып. – М., 1974-1985.
2. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.
3. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. М., 1971.
4. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М.: Л., 1965.
5. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии: Аккорд: Лейтгармония: Секвенция. 2-е изд. М.: Сов. композитор, 1971.
6. Бобровский В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. – М., 1989.
7. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
8. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. М., 2001.
9. Бродова И.А. Музыкальное произведение как интегратор коммуникативных ситуаций в условиях образовательного процесса // Образование в пространстве культуры: Материалы международной научно-практической конференции. 17–18 ноября, 2004 г. – М., 2005.

10. Бродова И.А. Музыкальный жанр как форма интеграции сигнала, знака и значения // Информационная культура общества и личности в XXI веке. – Краснодар, 2006.
11. Бродова И. А. Музыкальный процесс как информационная составляющая культурогенеза // Информационная свобода и информационная безопасность. Краснодар, 30–31 октября, 2001 г. С. 212–216.
12. Бродова И.А. Основные принципы театрализации музыки в драматическом спектакле. Дис... канд. иск. – М., 1989.
13. Бродова И.А. Сигнальность в музыке как средство кодирования конкретной общественной информации // Человек в информационном пространстве цивилизации: культура, религия, образование. – Краснодар, 2000. – С. 120–124.
14. Бродова И.А. Музыка в спектаклях Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова 80-х годов (о некоторых принципах и приемах введения музыки в театральный спектакль) // Музыкальное искусство в системе мастерства актера: Сб. науч. работ, посвященный пятилетию кафедры музыкального воспитания Ярославского государственного театрального института: Ярославль, 2001. С. 24–42.
15. Бродова И.А. Музыкальный факт как составляющая поэтики А.П. Чехова // «100 лет после Чехова»: Научный сборник: Материалы научно-практической конференции (Ярославль, май 2004) и интернет-конференции (портал Auditorium.ru, апрель–июнь 2004) Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2004. С. 65–70.
16. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка: Словарь-справочник. – Л.: Музыка, 1974.
17. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1975.
18. Восприятие музыки: Сб. статей. – М., 1980.
19. Кадцын Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя. – М., 1990.
20. Коган Г.М. У врат мастерства: Психологические предпосылки успешности пианистической работы. 4-е изд. М., 1977.
21. Костюк А.Г. Восприятие мелодии: мелодические параметры восприятия музыки. Киев, 1986.
22. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. М., 1978.
23. Мазель Л.А. О мелодии. М., 1952.
24. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки: теоретический очерк. М., 1983.
25. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. 2-е изд. М., 1979.
26. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
27. Музыкально-педагогический практикум. Учебное пособие для вузов. М., 2008.
28. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. - М., 1973–1982.
29. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
30. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
31. Назайкинский Е.В. Стилль и жанр в музыке. – М., 2003.
32. Рагс Ю.Н. Эстетика снизу и эстетика сверху – квантитативные пути сближения. – М., 1999.
33. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
34. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура. Функции. М., 1985.
35. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М., 1990.
36. Соколов А.С. Музыка вокруг нас. – «ИДФ», 1996.
37. Соколов О.В. К проблеме типологии музыкальных форм // Проблемы музыкальной науки. Сб. статей. – М., 1985. – Вып. 6. – С. 152–180.
38. Соколов О.В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.
39. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник. М., 1963.
40. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2004.
41. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1973

42. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. 2-е изд. – М., 1994.
43. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. – М., 1980.
44. Холопова В.Н. Музыкальный тематизм. – М., 1983.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

140. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

34. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
35. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
36. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
37. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Музыкальное воспитание» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов на вопросы по актуальным темам занятия, теста и проверки выполнения творческого задания к показу.

Методические рекомендации для преподавателя

Программные требования I и II семестров

Раздел I. Понятие музыкального звука. Понятие музыкальной интонации и основных приемов сольфеджирования.

При работе над данной темой важно обращать внимание обучающихся на основные свойства музыкального звука, формировать устойчивое восприятие свойств музыкального звука в разных музыкальных контекстах. Технику записи музыкальных звуков лучше отрабатывать после исполнения знакомых мелодий с произнесением названий звуков.

Понятие о звукоряде, диапазоне, регистрах, нотном стане, ключах, нотах и т.д. лучше делать в процессе игры на фортепиано.

Технику музыкального интонирования лучше всего формировать на основе системы ладовых попевок Агажанова, которые базируются на вводнотонности как основополагающем принципе мажоро-минорной системы ладов.

Раздел II. Основные и неосновные средства музыкальной выразительности.

Элементарный анализ музыкального текста.

Основные музыкально-теоретические понятия лучше всего усваиваются обучающимися в процессе элементарного анализа музыкального текста. Уже на первом этапе следует обратить внимание на различие композиторского и исполнительского текстов в процессе знакомства с основными и неосновными средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание следует обратить на фактуру, виды фактур, параметры и элементы фактуры, фактурный рисунок голосов, фактурные функции голосов, так как именно через музыкальную фактуру происходит опосредование музыкального содержания.

Раздел III. Понятие музыкального жанра. Первичный жанровый анализ музыкального тематизма и техника жанрового взаимодействия.

Методика жанрового анализа музыкального произведения – важнейший этап в постижении структуры и смысла музыкального произведения. При знакомстве с первичными музыкальными жанрами, классификации музыкальных жанров следует обращать внимание на расхождение приемов интонирования в вокальной и инструментальной музыке. Важное место в работе над музыкальными жанрами должно занимать знакомство с конкретными музыкальными произведениями, на пример которых студенты должны усваивать важнейшие принципы эстетического взаимодействия жанров разных видов искусства, в первую очередь, взаимодействие музыкальных и театральных жанров.

Раздел IV. Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения. Методика композиционно-драматургического анализа.

Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций – одна из центральных тем в курсе музыкального воспитания, так как она выводит восприятие музыки на уровень целостного музыкального мышления. При изучении этой темы целесообразно опираться на работы В.П. Бобровского «Тематизм как фактор музыкального мышления» и «Функциональные основы музыкальной формы», дополнив их исследованиями В.Н. Холоповой.

Желательно провести аналогии между формообразующими средствами музыкального и сценического произведений, в частности, в аспекте их композиционного и драматургического профилей, основных композиционно-драматургических функций, композиционно-драматургического ритма. Особо выделить при этом композиционно-драматургические функции музыки в спектакле.

Раздел V. Стиль музыкального произведения. Приемы стилистического анализа

На первом этапе особенности музыкального метода и стиля даются в порядке ознакомления с музыкальным произведением как художественной целостностью и как составляющей театрального спектакля. Здесь целесообразно обратить внимание на аналогичные формы бытия музыкального произведения и театрального спектакля; уровни гармонии театрализованного музыкального произведения и «зоны функционирования» музыки в спектакле; непрерывный процесс развертывания музыкального тематизма как эквивалент сквозного сценического действия.

Организация самостоятельной работы обучающихся на I курсе

1. Изучение рекомендованной литературы и интернет-источников
2. Подготовка к устным ответам, тесту, показу.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются контрольный урок, устный ответ, тест.

Контрольные уроки I семестра по разделам:

1. Демонстрация техники распознавания нотных знаков
16. Демонстрация техники ладотональной ориентации
17. Демонстрация техники воспроизведения ритмического рисунка мелодии

18. Демонстрация техники сольфеджирования
19. Демонстрация базовых эстетических (художественных) эмоций в процессе воспроизведения мелодий разных жанров

Контрольные уроки II семестра по разделам:

1. Демонстрация основ техники чтения с листа мелодии
2. Демонстрация навыков сольфеджирования произведений разных жанров и стилей
3. Демонстрация навыков актерской выразительности в процессе сольфеджирования
4. Демонстрация выразительного слова в процессе сольфеджирования
5. Демонстрация действенного слова в процессе сольфеджирования

Вопросы для устного ответа:

Указаны в п. 7.1.1 данной программы.

Тест

Задания указаны в п. 7.1.2 данной программы

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проходит в форме показа и устных ответов на вопросы.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень вопросов к зачету;
- примерный перечень практических контрольных заданий

Вопросы к зачету (с конкретизацией темы)

1. Что такое музыкальный звук:

Выделение трех категорий звуков:

- тон
- звон
- шум

Перечисление свойств музыкального звука:

- громкость – сила звука (энергетика – темперамент)
- длительность – время звучания
- тембр – характер звучания (индивидуальность)
- высота – фиксированное звучание
- зона (объем) – пространство звучания

2. Что такое главные средства музыкальной выразительности (композиторский текст):

Понятие композиторского текста

Основные признаки композиторского текста:

Ритмика:

- ритм (определение)
- метр
- доля
- основные длительности и паузы, фермата
- такт, акцент, цезура
- размер (простые, сложные и смешанные размеры)
- ритмический рисунок (основные разновидности, синкопы)
- темп (основные обозначения темпа)
- агогика
- композиционный ритм
- драматургический ритм

Мелодика

- мелодия (определение)
- мелодическое движение
- мелодические рисунки

Гармония

- гармония (определение)
- лад
- тональность
- созвучие
- интервал
- аккорд
- консонанс и диссонанс
- диатоника и хроматика
- гармонические обороты
- ладотональные модуляции
- инструментовки (гармония музыкальных тембров)

3. Что такое фактура как средство обнаружения музыкальной целостности:

- фактура (определение)
- типы и виды фактуры:
- одnogолосная (монодия) и многоголосная (полифоническая и гомофонная)
- фактурный склад
- фактурный план

4. Неосновные средства музыкальной выразительности (исполнительский текст):

исполнительский текст (определение)

признаки:

- музыкальный тембр,
- громкостная динамика,
- штрихи (музыкальная артикуляция)

3. Что такое музыкальная интонация

музыкальная интонация (определение)

приемы интерпретации музыкальной интонации (ассоциативный, по аналогии, синестетический)
театрализованные музыкальные интонации (речевая, пластическая, действенная)

4. Что такое музыкальный жанр как единство сигнала, знака и значения:

музыкальный жанр (определение)

первичные музыкальные жанры

основные разновидности первичных жанров:

- жанры, где доминантой выступает ритмика (марш, танец, шествие);
- жанры, где доминантой выступает мелодика (речитатив, песня, романс);
- жанры, где доминантой выступает гармония:

сигнал-аллофон, то есть непосредственное или опосредованное воспроизведение звуковых сигналов предметов или явлений окружающей нас действительности – звуковая цитата или звуковая имитация;

сигнал-денотат, то есть условное (семантическое) соотнесение данной звуковой структуры с предметом или явлением окружающей нас действительности;

сигнал-иероглиф, то есть замещение предмета или явления окружающей нас действительности звуковой структурой как условным опознавательным знаком-символом.

основные принципы эстетического взаимодействия музыкальных жанров (ассимиляция, смешение, экстраполяция);

основные взаимодействующие жанры музыки

5. Что такое музыкальная тема:

музыкальная тема (определение)

внутритематическое становление: i (initio – импульс – начало) : m (movere – движение, развитие) :

t (terminus – завершение, торможение)

приемы внешнего тематического развития

- точное и варьированное повторения,
- разработочность,
- репризность,
- вариантность,

- сопоставление.

6. Что такое музыкальная композиция (форма):

композиция, музыкальная форма (определение)

понятие периода

основные композиционные функции (вступление, проведение темы, развитие темы, середина, реприза, кода, заключение)

основные музыкальные формы (двухчастная, трехчастная, вариационная, рондо, сонатная форма, сюита, сонатно-симфонический цикл, фуга)

7. Что такое музыкальная драматургия:

музыкальная драматургия (определение)

основные драматургические функции:

пролог (вступление, интродукция), экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка,

Примерный перечень практических контрольных заданий

1. Навыки сольфеджирования
2. Навыки чтения с листа
3. Жанровый, композиционный и драматургический анализ вокального произведения

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Музыкальное воспитание»

Раздел I. Понятие музыкального звука. Понятие музыкальной интонации и основных приемов сольфеджирования (6 час)

Тема 1.1. Музыкальный звук. Понятие музыкальной интонации.

Понятие музыкального звука, разновидности и основные свойства музыкального звука; понятие о звукоряде, диапазоне, регистрах; система записи музыкальных звуков; понятие о нотном стане, ключах, ноте.

Разновидности музыкальных звуков (тон, звон, шум); основные свойства музыкального звука как физического явления (громкость, длительность, тембр, объем, высота); разновидности музыкальных интонаций, типология театрализованных музыкальных интонаций. Триада «звук – нота – тон» как форма сольфеджирования и как изоморфный знак базовых эстетических эмоций.

Разъяснение основных теоретических понятий:

Музыкальный звук: музыкальными можно назвать любые звуки, которые используются в музыке.

Чтобы стать музыкальными, звуки должны пройти определенный эстетический отбор. Еще Аристотель высказывал мысль о том, что смысл звука в музыке заключается не в его акустическом проявлении, а в том, «что следует за звуком», то есть «психика воспринимающего звук человека». Иными словами, музыкальный звук – «очеловеченный звук».

В музыкальной практике можно встретить три категории звуков.

Тон – самый богатый по звучанию, выделяется по пяти признакам:

1. громкость – сила звука (энергетика – темперамент)
2. длительность – время звучания
3. тембр – характер звучания (индивидуальность)
4. высота – фиксированное звучание
5. зона (объем) – пространство звучания

Звон – выделяется по четырем признакам (нет однозначно фиксированной высоты)

Шум – выделяется по трем признакам (нет точно фиксированного тембра и высоты)

Музыкальная интонация: существует определение музыкальной интонации в общем проявлении как носителя смысла музыкального процесса. В таком случае музыка является искусством интонируемого смысла. В узком значении под интонацией подразумевается конкретная взаимосвязь музыкальных звуков, за которыми «следует» определенное переживание – ассоциативное, по аналогии или синестетическое.

Особый случай музыкального интонирования – театрализованная музыкальная интонация. Своеобразие ее проявляется в том, что она соотносится с эквивалентными принципами решения театрального спектакля, а также с важнейшими средствами актерской выразительности. Эквивалентами музыкально–сценической интонации в этом случае выступают различные формы речевого и пластического выражения сценического действия (потенциальные – в драматургии, виртуальные – в режиссерской экспликации, актуальные – в актерском действии).

Тема 1.2. Система ладовых попевок как первичная форма сольфеджирования. Основные приемы сольфеджирования.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 1.1, 1.2:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Проработать первый раздел пособия по музыкальному воспитанию (1)
3. Подготовиться к устному ответу на вопросы по теме:
 - основные музыкальные понятия
4. Подготовиться к показу:
 - выучить ладовые попевки

(Работа над техникой музыкального интонирования с помощью ладовых попевок по системе Агажанова)

- играть на фортепиано и сольфеджировать мелодии из первого раздела учебника по музыкальному воспитанию

Литература:

1. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.
2. Асафьев Б.В. «Музыкальная форма как процесс» (раздел Интонация),
3. Назайкинский Е.В. «Звуковой мир музыки»
4. Мазель Л.А. «О природе и средствах музыки: теоретический очерк»
5. Медушевский В.В. «О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки».
6. Холопова В.Н. «Музыка как вид искусства»

Раздел II. Основные и неосновные средства музыкальной выразительности. Элементарный анализ музыкального текста (12 час)

Тема 2.1. Основные средства музыкальной выразительности (ритмика, мелодика, гармония, фактура).

Ритмика – определение ритма в общем смысле, конкретные формы музыкального ритма.

Мелодика – определение мелодии, типы мелодического движения, виды мелодического рисунка.

Гармония – определение музыкальной гармонии, носители музыкальной гармонии, конкретные формы музыкальной гармонии.

Музыкальный тембр – определение музыкального тембра, разновидности музыкальных тембров. Музыкальная динамика – определение музыкальной динамики, ее разновидности. Штрихи – определение штрихов, разновидности штрихов. Фактура – Определение музыкальной фактуры, виды фактур, параметры и элементы фактуры, фактурный рисунок голосов, фактурные функции голосов. Понятие композиторского и исполнительского текстов.

Разъяснение основных теоретических понятий:

Основные средства музыкальной выразительности (композиторский текст)

Композиторский текст

композиторский текст фиксируется посредством нотной записи. Он может быть выделен в музыкальной целостности посредством главных средств выразительности: *ритмику, мелодику, гармонию и фактуру*.

Ритмика

В общем смысле под ритмом в музыке подразумевается пространственно-временная организация музыкального материала. Выделяются следующие конкретные уровни и формы музыкального ритма:

метр – чередование сильных (тяжелых) и слабых (легких) моментов музыкального времени. Каждая единица метра называется доля. Совокупность сильных и слабых долей образует музыкальный такт. В зависимости от количества долей в такте метры бывают простые (двух и трехдольные), сложные (четырёхдольные), смешанные (пятидольные). Величина такта выражается в музыкальном размере. Размер выставляется в начале произведения после ключа и ключевых знаков в виде дроби, где верхняя цифра указывает количество долей в такте, а нижняя цифра – протяженность каждой доли. Например: $\frac{2}{4}$ – означает, что в такте две доли, протяженность каждой доли равна четверти ритмический рисунок – образуется в музыке в результате взаимосвязи звуков разных по длительности.

Ритмические рисунки, наиболее часто встречающиеся в практике:



Темп – скорость чередования тактовых акцентов. Различаются три категории темпов – медленные, средние и быстрые. Обозначение темпа в музыке сливается с понятием жанра (см. подробнее ниже), т.е. темп означает энергетику переживания, разворачивающегося во времени.

Агогика – нарушение темпа в сторону ускорения или замедления. Агогика придает музыке ощущение живого движения чувства, в отличие от метрономического темпа, лишенного естественной “вибрации” переживания.

Ритм музыкальной формы (композиционный и драматургический). Композиционный и драматургический ритмы проявляются на уровне целостного музыкального произведения.

Композиционный ритм – это чередование в пространстве и времени разделов музыкальной формы, это пропорции музыкального произведения.

Драматургический ритм – это чередование в пространстве и времени переживаний, зафиксированных разными фактурными складами.

Мелодика

Мелодия – это одногласно выраженная музыкальная мысль. В процессе развертывания мелодии складываются определенные типы мелодического движения и виды мелодического рисунка.

Мелодическое движение проявляется в трех основных формах: движение на одном уроне (повтор звука – монотония); движение восходящее (плавное и скачкообразное) и движение нисходящее (плавное и скачкообразное).

В результате рождаются разнообразные **мелодические рисунки**, например, волнообразные, прямолинейные, вращательные, секвентные и др.

Гармония

Гармония – согласование звуков в пространстве и времени на основе какого-либо принципа.

Носителями гармонии являются **лад, тональность, созвучие, интервал, аккорд.** **Формами музыкальной гармонии** выступают **консонанс и диссонанс, диатоника и хроматика, гармонические обороты, ладотональные модуляции.**

Как своеобразное “гармоническое действие” можно рассматривать процесс **инструментовки** (гармония музыкальных тембров).

Самым богатым и сложным соединением музыкальных тембров является симфонический оркестр.

Фактура

Фактура – конкретное оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение, а также средство обнаружения музыкальной целостности.

Фактуру можно классифицировать по количеству голосов – одногласная (**монодия**) и многогласная. Многогласная фактура подразделяется на **полифоническую** (взаимодействие нескольких горизонталей – мелодий) и **гомофонную** (вертикальное взаимодействие элементов фактуры по принципу рельефно-фоновых связей – бас, средние голоса, мелодия).

Конкретная форма фактуры называется **фактурным складом**. Последовательность разных фактурных складов образует **фактурный план**.

Неосновные средства музыкальной выразительности (исполнительский текст)

Исполнительский текст рождается в процессе живого звучания музыкального произведения (акустическое бытие). Средства выразительности в исполнительском тексте неустойчивы, не всегда совпадают с авторскими указаниями.

Исполнительский текст выделяется по следующим признакам: **музыкальный тембр, громкостная динамика, штрихи (музыкальная артикуляция).**

Они, в основном, зависят от индивидуальности исполнителя (его артистизма), которая определяет **принцип экономии средств музыкальной выразительности**, то есть, руководит процессом отбора средств художественного воздействия в конкретной музыкальной практике – в процессе исполнения музыкального произведения.

Тема 2.2. Неосновные средства музыкальной выразительности (музыкальный тембр, громкостная динамика, штрихи).

Тема 2.3. Ритмоинтонационный фазис как элементарная смысловая единица мелоса.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.1, 2.2, 2.3.:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Проработать второй и третий разделы пособия по музыкальному воспитанию (1)
3. Подготовиться к показу по теме:
 - сделать анализ мелодии с точки зрения основных и неосновных средств музыкальной выразительности
 - сыграть мелодии на фортепиано из второго и третьего разделов учебника по музыкальному воспитанию и пропеть их с названием нот

Литература:

4. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.
5. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки»
6. Холопова В.Н. «Теория музыки. Мелодика, Ритмика. Фактура. Тематизм»

Раздел III. Понятие музыкального жанра. Первичный жанровый анализ музыкального тематизма и техника жанрового взаимодействия (18 час)

Тема 3.1. Музыкальный жанр как изоморфный знак музыкальных смыслов

Методика жанрового анализа музыкального произведения. Определение музыкального жанра, первичные музыкальные жанры, типология музыкальных жанров; принципы эстетического взаимодействия музыкальных жанров; жанр как средство связи музыки с другими видами искусства (взаимодействующие жанры музыки); приемы преобразования «чистых» музыкальных интонаций во взаимодействующие.

Разъяснение основных теоретических понятий:

Музыкальные жанры – роды и виды музыкальных произведений, связанные с раскрытием определенного содержания.

Тема 3.2. Типология первичных и вторичных музыкальных жанров.

Разъяснение основных теоретических понятий:

Первичные музыкальные жанры – выступают в качестве средства отбора и типизации музыкальных интонаций. К ним относятся жанры, имеющие речевую природу (песня, речитатив, романс), пластическую природу (марш, танец, шествие) и жанры, отражающие разные формы взаимодействия (сигнальность внешнюю – физическую и внутреннюю – психологическую; сигнальность обобщенного движения и действия; сигнальность жестовую, речевую, пластическую);

– выделяются следующие разновидности первичных жанров:

- жанры, где доминантой выступает ритмика (**марш, танец, шествие**);
- жанры, где доминантой выступает мелодика (**речитатив, песня, романс**);
- жанры, где доминантой выступает гармония:

сигнал-аллофон, то есть непосредственное или опосредованное воспроизведение звуковых сигналов предметов или явлений окружающей нас действительности – **звуковая цитата или звуковая имитация**;

сигнал-денотат, то есть условное (семантическое) соотнесение данной звуковой структуры с предметом или явлением окружающей нас действительности;

сигнал-иероглиф, то есть замещение предмета или явления окружающей нас действительности звуковой структурой как условным опознавательным знаком-символом.

Вторичные музыкальные жанры рождаются на основе принципов эстетического взаимодействия первичных жанров.

Можно выделить три основных принципа эстетического взаимодействия жанров: **ассимиляция** («диффузия» жанров), **смещение** (соединение в рамках одного произведения разных жанров по типу «вальса–фантазии» и т.п.), **экстраполяция** (перенос жанра в новые условия – переложение симфонического произведения для фортепиано и т.п.).

Музыкальный жанр как единство сигнала, знака и значения: жанр как средство связи музыки с другими видами искусства (**взаимодействующие жанры музыки**);

Основные способы связи музыкальных жанров с другими видами искусства:

- **аналогия** пространственно-временных форм разных искусств в виде зрительно-слуховой диффузии, например, графическая или цветоцветовая мелодия;
- **проекция** пространственно-временных форм в зоне встречного процесса композиционного и драматургического взаимодействия, например, музыкальный процесс становится «драматургическим профилем» произведения другого вида искусства; композиция произведения другого вида искусства становится «композиционным профилем» музыкального произведения;
- **выявление** новых граней поэтики, например, в результате ассимилирования жанров разных искусств: поэзия через музыку в песне, музыка через поэзию в музыкально-поэтической композиции и т.д.;
- **уподобление** инструментальной деятельности, например, сопряжение музыкальных тембров со «цветоцветовой мелодией» как «опредмечивание» музыкально-интонационного процесса;
- **извлечение** особенностей метода и стиля с целью включения в процесс создания новой художественной целостности, например, симфонизация взаимодействующего процесса; выявление «общего духа» творческих личностей и т.п.

Кристаллизация взаимодействующих жанров: на основе уподобления – речевой хор; на основе сопоставления – музыкально-поэтическая композиция; на основе сопряжения – театрализованная песня; на основе отчуждения – музыкальный эпизод; на основе замещения – музыкальная сцена (картина); на основе трансформации – пластическая мелодия (пластическая «песня без слов») и т.д.

Тема 3.3. Принципы эстетического взаимодействия музыкальных жанров: жанр как средство связи музыки с другими видами искусства (взаимодействующие жанры музыки)

Тема 3.4. Приемы преобразования «чистых» жанровых структур во взаимодействующие со словом, пластикой и действием.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 3.1, 3.2, 3.3, 3.4:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Проработать четвертый раздел пособия по музыкальному воспитанию (1)
3. Подготовиться к показу по теме:
- ознакомиться с первичными жанрами музыки,

- закрепить приемы музыкально-жанрового анализа на примере мелодий из четвертого раздела учебника по музыкальному воспитанию
- отработать приемы музыкально-жанрового сольфеджирования мелодий из четвертого раздела учебника по музыкальному воспитанию

Литература:

1. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.
2. Бродова И.А. «Музыкальный жанр как форма интеграции сигнала, знака и значения»
3. Мазель Л.А. «Строение музыкальных произведений»
4. Соколов О.В. «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры»

Раздел IV. Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения. Методика композиционно-драматургического анализа (17 час)

Тема 4.1. Музыкальный тематизм в аспекте композиционно-драматургических функций

Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций; определение музыкальной темы и музыкального тематизма, основные функции тематизма в музыкальном произведении.

Тема 4.2. Музыкальная тема. Внутритематическое становление, приемы внешнего тематического развития

Внутритематическое становление, приемы внешнего тематического развития; определение музыкальной композиции, композиционный профиль, композиционный ритм; типология музыкальных композиций.

Разъяснение основных теоретических понятий:

Музыкальная тема:

Музыкальная тема – часть музыкального произведения, играющая основополагающую роль. Тема помещается в начале музыкального произведения и отделяется от последующего развития темы цезурой (как правило, кадансом). В произведении может быть две и более тем. В некоторых случаях теме предшествует вступление.

В процессе изложения тема проходит стадию внутритематического становления, которое схематически можно представить в виде двух триад:

в музыке	в театре
i (initio – импульс – начало) :	восприятие факта
m (movere – движение, развитие) :	оценка факта
t (terminus – завершение, торможение)	ответная реакция

в музыке	в театре
T (тезис) : A (антитезис) : S (синтез).	T (тезис) : A (антитезис) : S (синтез).

К приемам внешнего тематического развития («действие с музыкальной темой») относятся следующие: *точное и варьированное повторения, разработочность, репризность, вариантность, сопоставление.*

Музыкальная композиция (форма):

В узком смысле музыкальная форма понимается как схема, фиксирующая процесс изложения темы и последующее ее развитие. Целостное очертание формы образует композиционный профиль музыкального произведения.

Возможна следующая **типология музыкальных композиций**:

1) **периодические формы** – опираются на универсальный принцип точной или видоизмененной (варьированной) повторности:

a a a ... (куплетная форма); a a¹ a² a³ ... (вариационная форма)

2) **формы-сочетания** – опираются на распорядок элементов: a b (двухчастная); a b c (трехчастная); a b a (трехчастная репризная); a b a c a (рондо); a b b a (симметричная) и т.д.

3) **формы-отношения** – опираются на функциональное взаимодействие (сопряжение) элементов: период – фразы, предложения; fuga – тема, противопоставления; сонатная форма – главная и побочная темы – сопряжение в экспозиции, столкновение в разработке, качественно новый результат взаимодействия в репризе.

Тема 4.3. Музыкальная драматургия. Основные музыкально-драматургические функции.

Композиционные функции музыки в спектакле, определение музыкальной драматургии, музыкально-драматургический профиль, основные музыкально-драматургические функции, музыкально-драматургический ритм.

Тема 4.4. Техника музыкального композиционно-драматургического анализа

Разъяснение основных теоретических понятий:

Музыкальная драматургия:

Под музыкальной драматургией подразумевается панорама переживаний, которая образует **драматургический профиль** музыкального произведения,

Основными драматургическими функциями являются:

пролог (вступление, интродукция), экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог.

Узловыми точками драматургии являются те, которые выявляют поворотные моменты музыкального процесса (изложение темы, кульминации, завершения того или иного раздела).

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.1, 4.2, 4.3, 4.4:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Проработать пятый раздел пособия, касающийся композиционно-драматургических функций музыкального произведения
3. Подготовиться к показу по теме:
 - сделать композиционный анализ вокальной мелодии путем сравнения структуры поэтического и музыкального текстов на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского
 - разучить вокальную мелодию с помощью фортепиано и пропеть ее с названием нот и со словами

Литература:

1. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.

Раздел V. Стиль музыкального произведения. Приемы стилистического анализа. (18 час)

Тема 5.1. Понятие стиля музыкального произведения как художественной целостности и как «зон функционирования» музыки в спектакле.

Понятие метода и стиля; определение музыкального произведения как художественной целостности и как составляющей театрального спектакля; основные формы бытия музыкального произведения; уровни гармонии театрализованного музыкального произведения и «зоны функционирования» музыки в спектакле; непрерывный процесс развертывания музыкального тематизма как эквивалент сквозного сценического действия, драматургические функции музыки в спектакле

Разъяснение основных теоретических понятий:

Музыкальное произведение как художественная целостность и как составляющая театрального спектакля

Музыкальное произведение обретает целостность, пройдя три стадии бытия:

- потенциальную (композиторский текст),
- актуальную (исполнительский текст),
- виртуальную (слушательский текст).

Гармония элементов музыкального произведения может проявиться на трех уровнях: мелодическом, тематическом, в приемах симфонизации.

Метод в музыке – это приемы работы с музыкальным материалом.

Стиль в музыке – это художественное единство, в основе которого лежит система тяготений (предпочтений),

Основные принципы введения музыки в театральный спектакль:

принцип наследования (информация об условиях возникновения конкретного музыкального произведения до включения в театральный спектакль);

принцип превращения (информация о разных формах воспроизведения музыкального произведения в контексте театрального спектакля);

принцип преобразования (информация о функционировании музыкального произведения в разных театральных контекстах);

принцип включения (информация о кристаллизации музыкального произведения как «автономной» театральной структуры).

Тема 5.2. Техника стилевого анализа «чистой» и взаимодействующей музыки

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 5.1, 5.2:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Проработать шестой раздел пособия, касающийся стилистики музыкального произведения (1)
3. Подготовиться к устному ответу, показу и тесту по теме:
 - сделать стилевой анализ музыкального произведения
 - применить соответствующую музыкальную терминологию
 - подобрать музыку для этюда или для сцены из спектакля путем использования основных приемов театризации музыки в сценическом произведении.

Литература:

1. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.
2. Назайкинский Е.В. «Стиль и жанр в музыке»
3. Холопова В.Н. «Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств»

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

31. Необходимая учебная, научная и методическая литература представлена в разделе «8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины» данной РПД.
32. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины представлен в п.9 данной РПД.
33. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине представлен в п.11 данной РПД.
34. Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено в п.12 данной РПД.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные класс-кабинеты
2. Видеомагнитофоны, ноутбуки, проектор.
3. Видеоархив: видеоархив института, в том числе кафедры специальных дисциплин, секции музыкального воспитания (контрольные уроки, зачеты, экзамены, дипломные спектакли).
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

29. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

343. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
344. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в образовательном процессе обучающих видеоматериалов, в том числе, разработанных в ЯГТИ.
35. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
36. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
37. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
38. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
39. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
40. Уменьшение физической нагрузки.
41. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
42. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
43. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
44. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36
В том числе:			

Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	8	6	2
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)			
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к тесту, подготовка к показу			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет
Общая трудоемкость	часов	72	36
	зачетных единиц	2	1

14.2. Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Наименование тем
1	Понятие музыкального звука. Понятие музыкальной интонации и основных приемов сольфеджирования	Музыкальный звук: понятие музыкального звука, разновидности и основные свойства музыкального звука; понятие о звукоряде, диапазоне, регистрах; система записи музыкальных звуков; понятие о нотном стане, ключах, ноте. Разновидности музыкальных звуков (тон, звон, шум); основные свойства музыкального звука как физического явления (громкость, длительность, тембр, объем, высота); Понятие музыкальной интонации; разновидности музыкальных интонаций, типология театрализованных музыкальных интонаций. Триада «звук – нота – тон» как форма сольфеджирования и как изоморфный знак базовых эстетических эмоций.
		Система ладовых попевок как первичная форма сольфеджирования. Основные приемы сольфеджирования.
2	Основные и неосновные средства музыкальной выразительности. Элементарный анализ музыкального текста.	Основные средства музыкальной выразительности (ритмика, мелодика, гармония, фактура).
		Неосновные средства музыкальной выразительности (музыкальный тембр, громкостная динамика, штрихи).
		Ритмоинтонационный фазис как элементарная смысловая единица мелоса.
3	Понятие музыкального жанра. Первичный жанровый анализ музыкального тематизма и техника жанрового взаимодействия	Музыкальный жанр как изоморфный знак музыкальных смыслов
		Типология первичных и вторичных музыкальных жанров.
		Принципы эстетического взаимодействия музыкальных жанров: жанр как средство связи музыки с другими видами искусства (взаимодействующие жанры музыки)
		Приемы преобразования «чистых» жанровых структур во взаимодействующие со словом, пластикой и действием.
4	Основные композиционно-драматургические функции	Музыкальный тематизм в аспекте композиционно-драматургических функций

	музыкального произведения Методика композиционно-драматургического анализа	Музыкальная тема. Внутритематическое становление, приемы внешнего тематического развития
		Музыкальная драматургия. Основные музыкально-драматургические функции.
		Техника музыкального композиционно-драматургического анализа
5	Стиль музыкального произведения Приемы стилизового анализа	Понятие стиля музыкального произведения как художественной целостности и как «зоны функционирования» музыки в спектакле.
		Техника стилизового анализа «чистой» и взаимодействующей музыки

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Основные приемы сольфеджирования					
1.1.	Работа над техникой сольфеджирования		1		18	19
2	Основные музыкально-теоретические понятия. Методика элементарного анализа музыкального текста					
2.1.	Работа над техникой элементарного анализа музыкального текста		2		12	14
3	Основные разновидности музыкальных жанров. Методика жанрового анализа музыкального произведения					
3.1.	Освоение методики жанрового анализа музыкального произведения		2		12	14
4	Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения. Методика композиционно-драматургического анализа					
4.1.	Освоение методики композиционно-драматургического анализа музыкального произведения		1		12	13
5	Особенности метода и стиля музыкального произведения. Методика стилизового анализа музыкального произведения					
5.1.	Освоение методики анализа метода и стиля музыкального произведения веков		2		10	12
Всего:			8		64	72

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость (час.)
1	Раздел 1 Основные приемы сольфеджирования	Изучение основной и дополнительной литературы по теме Работа над техникой музыкального сольфеджирования: воспроизведение простейших мелодических последовательностей; воспроизведение нот на музыкальном инструменте.	18
2	Раздел 2 Основные музыкально-теоретические понятия. Методика элементарного анализа музыкального текста	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Работа над техникой элементарного анализа музыкального текста	12
3	Раздел 3 Основные разновидности музыкальных жанров. Методика жанрового анализа музыкального произведения	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Закрепление навыков жанрового анализа музыкального произведения; сольфеджирование музыкальных номеров, написанных в разных жанрах;	12
4	Раздел 4 Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения Методика композиционно-драматургического анализа	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Закрепление навыков композиционно-драматургического анализа музыкального произведения	12
5	Раздел 5 Особенности метода и стиля музыкального произведения Методика стилевого анализа музыкального произведения	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Закрепление навыков анализа метода и стиля музыкального произведения	10
Всего:			64

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
 Т.И. Ерохина
«04» марта 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.01.02. РАБОТА НАД РЕЧЬЮ В ОТРЫВКАХ И СПЕКТАКЛЯХ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино


Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Доценты кафедры
специальных дисциплин

 Н.Е. Асанкина

Старшие преподаватели
кафедры специальных
дисциплин

 З.М. Колхиева

 Я.П. Иващенко

 О.Ю. Родович

**Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин секции сценической речи
«03» марта 2022 г.
Протокол № 11**

и.о. зав. кафедрой

 И.А. Бродова

6 Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Работа над речью в отрывках и спектаклях» является формирование и совершенствование исполнительского речевого мастерства; развитие профессионального языкового вкуса посредством работы с классической и современной драматургией, подготовка обучающихся к дальнейшей профессиональной деятельности в драматическом театре.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- понимание необходимости саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, оценивая свои ресурсы, их использование для успешного выполнения порученного задания;
- развитие умений использовать свои голосо-речевые возможности в творческом процессе исполнительской деятельности;
- понимание принципов работы с текстом и овладение умением действовать словом в сценическом монологе и диалоге, используя речевую технику и законы логики речи;
- овладение навыками ведения роли в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом речевом ансамбле, руководствуясь задачами режиссера.
- овладение выразительными средствами при создании речевой характеристики образа.

7 Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Работа над речью в отрывках и спектаклях» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I ОПОП.

Дисциплина «Работа над речью в отрывках и спектаклях» изучается в 5 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Работа над речью в отрывках и спектаклях» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Сценическая речь».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Работа над речью в отрывках и спектаклях», необходимы для освоения дисциплины «Работа над спектаклем», для производственной, том числе преддипломной практики, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

8 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Контрольный урок
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Контрольный урок
ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	Устный ответ Контрольный урок
		ПК-3.2. Использует выразительные средства при создании речевой характеристики образа	Контрольный урок

		ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	Устный ответ
--	--	--	--------------

9 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		V
Контактная работа с преподавателем (всего)	90	90
В том числе:		
Лекции	-	-
Практические занятия (ПЗ)	72	72
Индивидуальные занятия (ИЗ)	18	18
Самостоятельная работа (всего)	18	18
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-	зачет
Общая трудоемкость часов	108	108
зачетных единиц	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Речь в отрывках и спектаклях на основе классической драматургии	Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста классической драматургии.
		Законы логики разговорной речи в работе над текстом классической драматургии.
		Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе классической пьесы.
		Работа над речью в спектакле на основе классической драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли.
2	Речь в отрывках и спектаклях на основе современной драматургии	Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста современной драматургии.

		Законы логики разговорной речи в работе над текстом современной драматургии.
		Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе современной пьесы.
		Работа над речью в спектакле на основе современной драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Речь в отрывках и спектаклях на основе классической драматургии	-	40	9	9	58
1.1.	Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста классической драматургии.	-	3	2	2	7
1.2.	Законы логики разговорной речи в работе над текстом классической драматургии.	-	4	2	2	8
1.3.	Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе классической пьесы.		3	2	2	7
1.4.	Работа над речью в спектакле на основе классической драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли.	-	30	3	3	36
2	Речь в отрывках и спектаклях на основе современной драматургии	-	32	9	9	50
2.1.	Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста современной драматургии.	-	3	2	2	7
2.2.	Законы логики разговорной речи в работе над текстом современной драматургии.	-	4	2	2	8
2.3.	Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе современной пьесы.	-	3	2	2	7

2.4.	Работа над речью в спектакле на основе современной драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли.	-	22	3	3	28
	Всего:	-	72	18	18	108

40. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоем (час.)
1.1	Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста классической драматургии.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу	2
1.2	Законы логики разговорной речи в работе над текстом классической драматургии.	Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	2
1.3	Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе классической пьесы.	Подготовка к контрольному уроку	2
1.4	Работа над речью в спектакле на основе классической драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли.	Подготовка к контрольному уроку	3
2.1	Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста современной драматургии.	Освоение материала занятия Подготовка к устному ответу	2
2.2	Законы логики разговорной речи в работе над текстом современной драматургии.	Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	2
2.3	Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе современной пьесы.	Подготовка к контрольному уроку	2
2.4	Работа над речью в спектакле на основе современной драматургии как способ овладения словесным действием, характерами, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли.	Подготовка к контрольному уроку	3
	Всего:		18

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

141. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Речь в отрывках и спектаклях на основе классической драматургии		
Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста классической драматургии.	Устный ответ	ПК-3
Законы логики разговорной речи в работе над текстом классической драматургии.	Устный ответ Контрольный урок	ПК-3
Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе классической пьесы.	Контрольный урок	УК-6, ПК-3
Работа над речью в спектакле на основе классической драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли.	Контрольный урок	УК-6, ПК-3
Речь в отрывках и спектаклях на основе современной драматургии		
Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста современной драматургии.	Устный ответ	ПК-3
Законы логики разговорной речи в работе над текстом современной драматургии.	Устный ответ Контрольный урок	ПК-3
Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе современной пьесы.	Контрольный урок	УК-6, ПК-3
Работа над речью в спектакле на основе современной драматургии как способ овладения словесным действием, характерами, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажей. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли.	Контрольный урок	УК-6, ПК-3

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, контрольных уроков, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, дискуссии и показу.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

3. **Тема занятия: Законы логики разговорной речи в работе над текстом классической драматургии.**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, разбор материала (тексты классической драматургии) применительно к законам логики разговорной речи.

Задание:

83. Изучить рекомендованную литературу.
84. Подготовиться к устному ответу (разбор текста применительно к законам логики разговорной речи: событие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контекст, подтекст).
85. Подготовить к показу на практическом занятии отрывок из классической пьесы с использованием речевой техники и владением законами логики разговорной речи: закон нового, закон сверхзадачи, закон перспективы, закон превращения текста в киноленту «видений», закон контекста, закон предлагаемых обстоятельств, закон подтекста, закон сравнения, закон сопоставления, закон противопоставления.

Литература:

1. Искусство речи / А. Н. Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 125 с. – Текст: непосредственный.
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Процесс воплощения. – Москва: Эксмо, 2013. – 448 с. – Текст: непосредственный.
3. Сценическая речь / А. Н. Петрова. – М: Искусство, 1981. – 192 с. – Текст: непосредственный.
4. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с. – Текст: непосредственный.

2. **Тема занятия: Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе современной пьесы.**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками; работа над техникой речи применительно к роли в спектакле.

Задание:

1. Изучить текст пьесы (по выбору, по рекомендации преподавателя) и рекомендованную литературу.
2. Выполнить работу по технике речи (дыхание, голос, дикция, интонация, орфоэпия).

3. Подготовить к показу на практическом занятии отрывок из современной пьесы, продемонстрировав умение владеть техникой речи.

Литература:

1. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Учебное пособие. – изд. 2-е, доп. – Спб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 104 с. – Текст: непосредственный.
2. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М.: Регламент, 2005. – 112 с. – Текст: непосредственный.
3. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия. – М.: Регламент, 2005. – 104 с. – Текст: непосредственный.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Процесс воплощения. – Москва, Эксмо, 2013. – 448 с. – Текст: непосредственный.
5. Сценическая речь: учебник / Под. ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с. – Текст: непосредственный.
6. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практ. пособие для вузов / А. И. Савостьянов. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 142 с. – Текст: непосредственный.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольный урок, 7.1.3. Показ.

Примеры заданий для самостоятельной работы

12. Освоение материала практического занятия:

Практические занятия направлены на закрепление изучаемого материала, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

1.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста современной драматургии»**.

При работе над текстом пьесы самостоятельно:

1. Определить роль персонажа в пьесе.
2. Выполнить смысловый и действенный анализ текста.

1.2. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Законы логики разговорной речи в работе над текстом современной драматургии»**.

При работе над текстом пьесы самостоятельно:

1. Разобрать текст, применительно к законам логики разговорной речи: событие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контекст, подтекст.
2. Подготовить к показу отрывок из современной пьесы, используя речевую технику и применяя законы логики разговорной речи.

1.3. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Работа над речью в спектакле на основе классической драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли»**.

При работе над текстом пьесы самостоятельно:

1. Подготовить показ отрывка из классической пьесы, пытаясь овладеть словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа.
2. Стараться держать темпо-ритм, владеть интонацией и мелодикой речи в рамках жанра и

стилистики произведения.

1.4. Ознакомиться с видеоматериалом: Контрольный урок-тренинг по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.

На основе просмотренного видеоматериала:

6. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися
7. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся
3. Подготовиться к показу.

1.5. Ознакомиться с видеоматериалом: Экзамен по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.

На основе просмотренного видеоматериала:

4. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися
5. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам работ обучающихся
3. Подготовиться к показу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольный урок

141.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуального устного опроса*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами.

Пример:

Тема занятия: Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста классической драматургии.

Задание:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Какова роль главных и второстепенных персонажей в пьесе?
2. Для чего важно знать биографию персонажа?
3. В чем заключается понятие «мотивация поступков персонажа»?
4. Какова роль смыслового и действенного анализа текста пьесы?

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Определите роль своего персонажа в пьесе.
2. Из чего складывается понятие «биография персонажа»?
3. Опишите биографию своего персонажа.
4. Проанализируйте линию взаимодействия и мотивацию поступков персонажей в пьесе.
5. В чем заключается понятие конфликта персонажей?
6. Выполните смысловый и действенный анализ текста.
7. Какова роль исходного события в пьесе?
8. Выявите актуальность данной классической пьесы в современном театре.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	2
Проявлен творческий подход при решении поставленных задач, полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.)	1
Продемонстрировано владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию	1
Продемонстрировано владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

141.1.2.

Контрольный урок

Целью **контрольного урока** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему (раздел), контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе по заданной теме, выявление творческой индивидуальности обучающихся, выявление их умения выполнять работу в определенный срок, умение общаться со зрительской аудиторией.

Виды контрольных уроков:

3. Контрольный урок для преподавателей, работающих на курсе.
4. Контрольный урок для преподавателей кафедры (секции).

Методические указания к проведению контрольного урока:

Контрольный урок по предмету «Работа над речью в отрывках и спектаклях» проводится на 5 семестре (III курс).

1. На контрольный урок представляются работы обучающихся на одну из тем по

освоению дисциплины «Работа над речью в отрывках и спектаклях».

30. Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы педагогов при освоении навыков и нарабатывают умения применять их в своих работах (упражнениях, этюдах и т. п.).

31. Количество контрольных уроков определяет преподаватель, ведущий дисциплину.

32. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.

33. Оценивают работы обучающихся на контрольном уроке преподаватели вместе с художественным руководителем курса путем обсуждения и обмена мнениями.

6. Художественный руководитель курса и преподаватели сценической речи проводят с обучающимися обсуждение-анализ их показа на контрольном уроке.

7. Контрольный урок проводится в учебной аудитории курса.

11. Время проведения контрольного урока определяется его программой.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

43. Планирование контрольного урока в семестре

44. Выбор темы контрольного урока: одна из тем семестра по освоению дисциплины

«Работа над речью в отрывках и спектаклях».

45. Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях в работе над определенной темой, в общих просмотрах работ педагог может внести коррективы в ранее намеченный план.

46. Последний этап работы перед показом контрольного урока — технический прогон.

47. Демонстрация работы на контрольном уроке.

Пример:

Контрольные уроки V семестра:

1. Речь в отрывках классической драматургии.

2. Речь в отрывках современной драматургии.

3. Речь в спектакле на основе классической драматургии.

Работа над речью в спектакле на основе классической драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Владение техникой и законами логики речи, темпоритмом, интонационно-мелодической и жанрово-стилистической структурой текста роли.

4. Речь в спектакле на основе современной драматургии.

Работа над речью в спектакле на основе современной драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Владение техникой и законами логики речи, темпоритмом, интонационно-мелодической и жанрово-стилистической структурой текста роли.

5. Показ самостоятельных работ (отрывки из пьес – диалоги, монологи).

***Примечание:** контрольные уроки проходят в форме показов. Помимо **итоговых** показов по отдельным темам и разделам дисциплины в форме показов проводится и **регулярная** проверка освоения обучающимися текущего материала **на каждом занятии**.*

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение формулировать основные принципы художественного	1

анализа и воплощения литературного произведения	
Продемонстрировано умение точно донести смысл и авторский замысел, раскрыть идею и личностное отношение к читаемому произведению	1
Продемонстрировано владение техникой сценической речи при создании и исполнении роли	1
Продемонстрировано владение выразительными средствами при создании речевой характеристики образа	1
Продемонстрировано умение оценивать свои ресурсы и оптимально их использовать для успешного выполнения порученного задания	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет (V семестр)

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

40.2.2 . Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитивная
высокий	Демонстрирует полное усвоение программного материала - тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, правильно пользуется профессиональной терминологией. Демонстрирует подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного произведения, проявив глубокое проникновение в существо литературного материала и выявив яркие профессиональные качества. Творческие работы выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом	5	зачтено	

	задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.			
повышенный	Демонстрирует достаточное усвоение программного материала – тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, использует профессиональную терминологию. Демонстрирует подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного произведения, проявив проникновение в существо литературного материала и выявив профессиональные качества. Творческие работы выполнены на среднем художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.	4	зачтено	
базовый	Демонстрирует слабое усвоение программного материала – тем, разделов курса – дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, не может в полной мере владеть профессиональной терминологией. Демонстрирует слабую подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного материала, проявив практически полное отсутствие проникновения в существо литературного материала и незначительно выявив профессиональные качества. Творческие работы выполнены на низком художественном уровне с недостаточным применением основных выразительных средств, которые не отражают глубокое восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом задач и не могут в полной мере вызывать адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует слабую готовность саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности, выбора мотивов и стимулов саморазвития.	3	зачтено	
низкий	Демонстрирует практически полное отсутствие усвоения программного материала – тем, разделов курса –	2	не зачтено	

	<p>дыхание, голос, дикцию, орфоэпию, не умеет пользоваться профессиональной терминологией. Демонстрирует очень слабую подготовку и воплощение на сцене прозаического и стихотворного произведения, проявив отсутствие проникновения в существо литературного материала и не выявив профессиональные качества. Творческие работы выполнены на очень низком художественном уровне с практически полным отсутствием основных выразительных средств, которые не отражают восприятие и видение обучающимся поставленных педагогом задач и не могут вызывать адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Демонстрирует отсутствие саморазвития на основе разнообразных способов совершенствования собственной профессиональной деятельности выбора мотивов и стимулов саморазвития.</p>			
--	--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-4	
Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания</p>	<p>1. Речевые отрывки из классических произведений русской драматургии, отрывки из произведений современной и классической драматургии. 2. Работы в дипломных спектаклях</p>
<p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p>	<p>1. Речевые отрывки из классических произведений русской драматургии, отрывки из произведений современной и классической драматургии. 2. Работы в дипломных спектаклях 3. Показ самостоятельных работ</p>
ПК-3	
Устный ответ. Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Вопросы и темы для устного ответа. Задания для контрольного урока
<p>ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли.</p>	<p>Вопросы и темы для устного ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение техники речи в работе артиста. 2. Законы логики разговорной речи. 3. Основные виды интонации русской речи. 4. Роль дыхания в сценической речи. 5. Что такое темпо-ритм речи? 6. Какова роль паузы в речи? 7. Что такое речевая характерность? 8. От чего зависит громкость и полетность звука? 9. Что такое жанрово-стилистические особенности текста роли? <p>Задания для контрольного урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владение техникой речи в отрывках из произведений классической драматургии. 2. Владение техникой речи в отрывках из произведений современной драматургии. 3. Речь в спектакле.
<p>ПК-3.2. Использует выразительные средства при</p>	<p>Задания для контрольного урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над отдельными актами из пьес или

создании речевой характеристики образа	<p>одноактными пьесами. 2. Спектакль на сцене Учебного театра. 3. Концертная программа.</p> <p>Работа над текстом роли</p> <p>1 Речевая характеристика для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры и т. п. 2. Цель, действие, приспособления в каждом из эпизодов: сценические задачи; подтекст; внутренний монолог; логические паузы (зоны молчания) и ударения.</p>
ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.	<p>Вопросы и темы для устного ответа:</p> <p>1. Какова роль художественного анализа произведения в работе над ролью? 2. Сформулируйте основные принципы анализа и воплощения литературного произведения. 3. В чем состоит сущность художественной условности? 4. Почему для анализа так важна роль перечитывания произведения? 5. Что такое содержание и форма художественного произведения? 6. Понятие сюжета и конфликта персонажей. 7. Роль автора в трактовке художественного произведения на сцене.</p> <p>Задания для контрольного урока:</p> <p>1. Речь в отрывках классической драматургии с учетом жанровых особенностей пьесы. 2. Речь в отрывках современной драматургии с учетом жанровых особенностей пьесы. 3. Речевая выразительность с учетом жанровой специфики спектакля.</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проводится в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Зачет V семестра:

На зачете обучающиеся должны продемонстрировать навыки, полученные по всем разделам предмета. На зачете оцениваются объем и глубина освоения материала, работоспособность, актерская выразительность, эмоциональность, органичность, артистизм, умение общаться со зрительным залом.

Примерные задания к зачету:

1. Подготовленные вместе с преподавателем в течение семестра отрывки (монологи и диалоги) из классических или современных пьес.
2. Речь в спектакле на основе классической или современной драматургии.

Примерная программа зачета:

23. Индивидуальная работа (7 – 12 минут).
24. Парная работа (10 - 15 минут).
25. Групповая работа.
26. Речь в спектакле.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой

ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Учебное пособие. – изд. 2-е, доп. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 104 с. – Текст: непосредственный.
2. Анищенко М. Г. Драма абсурда. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 312 с.
3. Вербовая Н. П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.
4. Руднев П. Драма памяти. Очерки истории российской драматургии. 1950 – 2010-е / Павел Руднев. – М.: Новое литературное обозрение, 2018. – 496 с.
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Процесс воплощения. – Москва: Эксмо, 2013. – 448 с. – Текст: непосредственный.
6. Сценическая речь / А. Н. Петрова. – М.: Искусство, 1981. – 192 с. – Текст: непосредственный.
7. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с. – Текст: непосредственный.

б) дополнительная литература

1. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: Монография / Л. Д. Алферова. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 128 с. с прилож. – Текст: непосредственный.
2. Алферова Л. Д., Васильева Л. Н. Нормативное сценическое произношение в условиях диалектного произношения: учебное пособие. – Петрозаводск: ПетрГУ, 2005. – 136 с. – Текст: непосредственный.
3. Алферова Л. Д., Галендеев В. Н. Диалоги о сценической речи. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 124 с. – Текст: непосредственный.
4. Альшиц Ю. Л. Искусство диалога: Школа, практика, упражнения. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2019. – 252 с. – Текст: непосредственный.
5. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). – М.: Регламент, 2005. – 112 с. – Текст: непосредственный.
6. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 342 с. – Текст: непосредственный.
7. Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2007. – 432 с. – Текст: непосредственный.
8. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный.
9. Васильев Ю. А. Сценическая речь: движение во времени. Монография: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.
10. Васильев Ю. А. Уроки сценической речи: магия импровизации: учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2015. – 280 с. – Текст: непосредственный.
11. Васильев Ю. А., Лагачев Д. А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг. – СПб.: СПбГАТИ, 2012. – 180 с. – Текст: непосредственный.
12. Галендеев В. Н. Не только о сценической речи. Монография. СПб.: СПбГАТИ, 2006. – 384 с. – Текст: непосредственный.
13. Галендеев В. Н. Учение К. С. Станиславского о сценическом слове: Учебное пособие. – Л.: ЛГИТМИК, 1990. – 147 с. – Текст: непосредственный.
14. Громова М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учеб. пособие / М. И. Громова. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 368 с.: ил.
15. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия. – Реглант, 2005. – 104 с. – Текст: непосредственный.

-
16. Искусство речи / А. Н. Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 125 с. – Текст непосредственный.
 17. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли / Сост. А. А. Бармак. – Издательство ГИТИС, 2020. – 216 с. – Текст: непосредственный.
 18. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – изд. 2-е, испр. и доп. – Москва, ВТО, 1964. – 162 с. – Текст: непосредственный.
 19. Савкова, Зинаида Васильевна. Сценическая речь в терминах: словарь / З. В. Савкова; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, каф. сцен. речи и риторики. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 64 с.
 20. Семен Теодорович Вайман. Драматический диалог. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 208 с.
 21. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие. – 2-е изд. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 105 с. – Текст: непосредственный.
 22. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011. – 115 с. – Текст.: непосредственный.
 23. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства (учебно-методическое пособие). – М.: РА Арсис-Дизайн, 2009. – 328 с. – Текст: непосредственный.
 24. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 408 с. – Текст: непосредственный.
 25. Сценическая речь. Теория. История. Практика: коллективная монография. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.
 26. Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В. Н. Галендеев. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 135 с. – Текст: непосредственный.
 27. Теория и практика сценической речи : коллективная монография. Вып. 2 / отв. ред. В. Н. Галендеев. – СПб.: СПбГАТИ, 2007. – 208 с. – Текст: непосредственный.
 28. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практ. пособие для вузов / А.И. Савостьянов. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 142 с. – Текст: непосредственный.
 29. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2012. – 176 с. + (DVD) – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.
 30. Чехов Михаил. Литературное наследие. В 2-х т. / Сост. И.И. Аброскина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова; Вступ. Статья М. О. Кнебель. – М.: Искусство, 1986. – 462 с. (Т.1), 559 с. (Т.2). – Текст: непосредственный.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
7. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
8. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
9. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Работа над речью в отрывках и спектаклях» включает в себя практические занятия (групповые и индивидуальные), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практические занятия (групповые и индивидуальные) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью дискуссии, устных ответов на вопросы по актуальным темам занятия, проверки выполнения творческого задания к показу.

Методические рекомендации для преподавателя

Программные требования

Общая задача дисциплины – подготовить обучающегося к условиям будущей профессиональной деятельности применительно к работе над речью в спектакле. Задачи педагога – помочь обучающемуся профессионально применять и совершенствовать речевые навыки при создании сценических образов.

Дисциплина «Работа над речью в отрывках и спектаклях» напрямую связана с «Актерским мастерством». Работа над монологом и диалогом – наиболее эффективный процесс осваивания навыков речевой выразительности через словесное действие. Драматургический материал способствует развитию у студентов творческого восприятия, воображения, мышления, умения анализировать, выявлять темы и раскрывать проблемы литературного произведения. Действенная и эмоциональная природа сценического существования выявляет речевую выразительность и раскрывает творческий потенциал и речевые возможности исполнителя. В процессе органичного актерского поведения в предлагаемых обстоятельствах роли происходит совершенствование профессиональных речевых навыков: владения дыханием, дикцией, интонационно-мелодической, темпо-ритмической, жанрово-стилистической структурой речи, умения применять законы логики разговорной речи в условиях сценического действия.

Работа по дисциплине «Работа над речью в отрывках и спектаклях» направлена на повторение пройденного материала по предмету «Сценическая речь», проверку и совершенствование приобретенных студентами знаний, умений и навыков в области профессионального речевого мастерства. При этом каждый педагог имеет право на творческий эксперимент, на поиск новых путей и методов развития дисциплины, направленных на единение «Работы над речью в отрывках и спектаклях» с другими творческими дисциплинами.

Программный материал

I. Совершенствование техники речи:

1. Ежедневный речевой тренинг.
2. Укрепление профессионального дыхания и голоса, развитие звуковысотного и динамического диапазона, силы и выносливости, гибкости и полетности звука, воспитание чувства ритма и темпа на тренингах в упражнениях, в подготовке к итоговому экзамену по речи и работе над текстами дипломных спектаклей.

3. Выполнение цикла упражнений по освобождению дыхания и голоса.

4. Индивидуальная работа над техникой речи.

II. Речь в отрывках и спектаклях на основе классической драматургии:

1. Определение роли персонажа в пьесе и спектакле. Смысловый и действенный анализ текста классической драматургии.

2. Биографии, характеры, взаимодействия и мотивации поступков персонажей.

3. Умение применять законы логики разговорной речи.

4. Владение техникой речи в работе над ролью.

5. Работа над речью в спектакле на основе классической драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа.

6. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая, жанрово-стилистическая структура текста классической пьесы.

III. Речь в отрывках и спектаклях на основе современной драматургии:

1. Определение роли персонажа в пьесе и спектакле. Смысловый и действенный анализ текста современной драматургии.

2. Биографии, характеры, взаимодействия и мотивации поступков персонажей.

3. Умение применять законы логики разговорной речи.

4. Владение техникой речи в работе над ролью.

7. Работа над речью в спектакле на основе современной драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа.

8. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста современной пьесы.

IV. Просмотр самостоятельных работ обучающихся.

Организация самостоятельной работы обучающихся в V семестре:

1. Индивидуальный тренинг.

2. Самостоятельная работа над речью в отрывках и спектаклях на основе классической драматургии.

3. Самостоятельная работа над речью в отрывках и спектаклях на основе современной драматургии.

4. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры:

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Контрольный урок-тренинг по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формой текущей аттестации по дисциплине является устный ответ, контрольный урок.

Контрольные уроки V семестра:

1. Речь в отрывках классической драматургии.

2. Речь в отрывках современной драматургии.

3. Речь в спектакле на основе классической драматургии.

Работа над речью в спектакле на основе классической драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Владение техникой и законами логики речи, темпоритмом, интонационно-мелодической и жанрово-стилистической структурой текста роли.

4. Речь в спектакле на основе современной драматургии.

Работа над речью в спектакле на основе современной драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Владение техникой и законами логики речи, темпоритмом, интонационно-мелодической и жанрово-стилистической структурой текста роли.

5. Показ самостоятельных работ (отрывки из пьес – диалоги, монологи).

Вопросы для устного ответа

Вопросы даны в п. 7.1.1

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проводится в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Зачет V семестра:

На зачете обучающиеся должны продемонстрировать навыки, полученные по всем разделам предмета. На зачете оцениваются объем и глубина освоения материала, работоспособность, актерская выразительность, эмоциональность, органичность, артистизм, умение общаться со зрительным залом.

Примерные задания к зачету:

1. Подготовленные вместе с преподавателем в течение семестра отрывки (монологи и диалоги) из классических или современных пьес.
2. Речь в спектакле на основе классической или современной драматургии.

Примерная программа зачета:

1. Индивидуальная работа (7 – 12 минут).
2. Парная работа (10 - 15 минут).
3. Групповая работа.
4. Речь в спектакле.

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Работа над речью в отрывках и спектаклях»

Раздел I. Речь в отрывках и спектаклях на основе классической драматургии (58 часов)

Тема № 1.1. Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста классической драматургии.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 1.1:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п.8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Изучить текст пьесы.
2. Определить роль персонажа в пьесе.
3. Выполнить смысловый и действенный анализ текста (событие, конфликт, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие).

Примерные вопросы для устного ответа

1. Какова роль вашего персонажа в пьесе?
2. Каково значение смыслового анализа текста?
3. Что такое «метод действенного анализа» пьесы?

Тема № 1.2. Законы логики разговорной речи в работе над текстом классической драматургии.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 1.2:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Разобрать текст применительно к законам логики разговорной речи: событие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контекст, подтекст.
2. Подготовить к показу отрывок из пьесы, используя речевую технику и применяя законы логики разговорной речи: закон нового, закон сверхзадачи, закон перспективы, закон превращения текста в киноленту «видений», закон контекста, закон предлагаемых обстоятельств, закон подтекста, закон сравнения, закон сопоставления, закон противопоставления.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Какова роль законов логики разговорной речи в работе над текстом пьесы?
2. Какова роль воображения в речевой работе над ролью?
3. Каково значение подтекста при исполнении роли?

Тема № 1.3. Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе классической пьесы.

Задания для самостоятельной работы к теме № 1.3:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Выполнить работу по технике речи (дыхание, голос, дикция, интонация, орфоэпия).
2. Подготовить к показу отрывок из пьесы, продемонстрировав умение владеть техникой речи.

Тема № 1.3. Работа над речью в спектакле на основе классической драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли.

Задания для самостоятельной работы к теме № 1.3:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Подготовить к показу отрывок из пьесы, пытаясь овладеть словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа.
2. Стараться держать темпо-ритм, владеть интонацией и мелодикой речи в рамках жанра и

стилистики произведения.

Раздел II. Речь в отрывках и спектаклях на основе современной драматургии (50 часов)

Тема № 2.1. Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста современной драматургии.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.1:

На основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Изучить текст пьесы.
2. Определить роль персонажа в пьесе.
3. Выполнить смысловый и действенный анализ текста (событие, конфликт, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие).

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Раскройте понятие конфликта персонажей в пьесе.
2. Определите сверхзадачу своего персонажа в пьесе.
3. Какова роль сквозного действия при работе над ролью?

Тема № 2.2. Законы логики разговорной речи в работе над текстом современной драматургии.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.2:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Разобрать текст применительно к законам логики разговорной речи: событие, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контекст, подтекст.
2. Подготовить к показу отрывок из пьесы, используя речевую технику и применяя законы логики разговорной речи: закон нового, закон сверхзадачи, закон перспективы, закон превращения текста в киноленту «видений», закон контекста, закон предлагаемых обстоятельств, закон подтекста, закон сравнения, закон сопоставления, закон противопоставления.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Какова роль законов логики разговорной речи в работе над текстом пьесы?
2. Какова роль закона контекста в работе над ролью?
3. В чем заключается перспектива высказывания персонажа в диалоге?

Тема № 2.3. Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе современной драматургии.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.3:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Выполнить работу по технике речи (дыхание, голос, дикция, интонация, орфоэпия).
2. Подготовить к показу отрывок из пьесы, продемонстрировав умение владеть техникой речи.

Тема № 2.4. Работа над речью в спектакле на основе современной драматургии как способ овладения словесным действием, характерами, эмоциональной составляющей,

логикой мышления и поведения персонажей. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли.

Задания для самостоятельной работы к теме № 2.4:

На основе изучения рекомендуемой литературы, интернет-источников (п. 8,9 данной программы) выполнить следующие задания:

1. Подготовить к показу отрывок из пьесы, пытаясь овладеть словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажей.
2. Стараться держать темпо-ритм, владеть интонацией и мелодикой речи в рамках жанра и стилистики произведения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности Контрольный урок-тренинг по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., доцент Асанкина Н.Е.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные классы-мастерские
2. Классы для мелкогрупповых и индивидуальных занятий
3. Учебный театр.
4. Телевизоры, видеомэгнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
5. Видеоархив: видеоархив института, в том числе секции сценической речи и мастерства актера (записи контрольных и открытых уроков, зачетов и экзаменов, показов самостоятельных работ, конкурсов самостоятельных работ студентов, студенческих конкурсов по сценической речи и художественному чтению, учебные работы в дипломных спектаклях).

6. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

30. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

345. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
346. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
347. Уменьшение объема письменных работ.
348. Использование обучающих видеоматериалов.
349. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних

сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.

350. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).

351. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.

352. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).

353. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)

354. Уменьшение физической нагрузки.

355. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.

356. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.

357. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

358. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VIII	IX
Контактная работа с преподавателем (всего)	6	2	4
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	4	2	2
Индивидуальные занятия (ИЗ)	2	-	2
Самостоятельная работа (всего)	102	34	68
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку	102	34	68
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		-	зачет
Общая трудоемкость часов	108	36	72
зачетных единиц	3	1	2

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Речь в отрывках и спектаклях на основе классической драматургии	Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста классической драматургии.
		Законы логики разговорной речи в работе над текстом классической драматургии.

		Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе классической пьесы.
		Работа над речью в спектакле на основе классической драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли.
2	Речь в отрывках и спектаклях на основе современной драматургии	Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста современной драматургии.
		Законы логики разговорной речи в работе над текстом современной драматургии.
		Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе современной драматургии.
		Работа над речью в спектакле на основе современной драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Речь в отрывках и спектаклях на основе классической драматургии	-	5	1	50	56
1.1.	Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста классической драматургии.	-	1	-	4	5
1.2.	Законы логики разговорной речи в работе над текстом классической драматургии.	-	1	-	4	5
1.3.	Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе классической пьесы.		1	-	4	5
1.4.	Работа над речью в спектакле на основе классической драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли.	-	2	1	38	41
2.	Речь в отрывках и спектаклях на основе современной драматургии	-	5	1	46	52
2.1.	Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста	-	1	-	4	5

	современной драматургии.					
2.2.	Законы логики разговорной речи в работе над текстом классической драматургии.	-	1	-	4	5
2.3.	Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе современной пьесы.	-	1	-	4	5
2.4.	Работа над речью в спектакле на основе современной драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли.	-	2	1	34	37

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоем (час.)
1.1	Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста классической драматургии.	Освоение материала занятия. Подготовка к устному ответу.	4
1.2	Законы логики разговорной речи в работе над текстом классической драматургии.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к контрольному уроку	4
1.3	Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе классической драматургии.	Подготовка к контрольному уроку.	4
1.4	Работа над речью в спектакле на основе классической драматургии как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли.	Подготовка к контрольному уроку.	38
2.1	Роль персонажа в пьесе. Смысловый и действенный анализ текста современной драматургии.	Освоение материала занятия. Подготовка к устному ответу.	4
2.2	Законы логики разговорной речи в работе над текстом современной драматургии.	Подготовка к устному ответу.	4
2.3	Техника речи в работе над ролью в спектакле на основе современной драматургии.	Подготовка к контрольному уроку.	4
2.4	Работа над речью в спектакле на основе современной драматургии как способ овладения словесным действием, характерами, эмоциональной составляющей, логикой мышления и поведения персонажа. Темпо-ритмическая, интонационно-мелодическая и жанрово-стилистическая структура текста роли.	Подготовка к контрольному уроку.	34
	Всего:		96

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«02» марта 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.02.02. ТЕХНИКА ИНТОНИРОВАНИЯ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника: артист драматического
театра и кино**

Разработчики:

Профессор кафедры
специальных дисциплин


И.А. Бродова

Утверждено на заседании кафедры

специальных дисциплин

секции музыкального воспитания

«01» марта 2022 г.

Протокол № 6

зав. кафедрой


И.А. Бродова

1. Цели и задачи дисциплины:

Основной целью дисциплины «Техника интонирования» является формирование музыкально-интонационного мышления как профессионального качества артиста драматического театра и кино, способного практически осуществлять музыкально-сценическую деятельность, а также выработать стратегию музыкально-сценических действий на основе владения музыкально-интонационным мышлением.

Основными задачами дисциплины являются:

- знание музыкальной грамоты в аспекте музыкального интонирования;
- владение музыкально-интонационным слухом путем формирования музыкально-ритмического чувства, навыков музыкального интонирования и слухового анализа;
- владение элементарными навыками игры на музыкальном инструменте;
- умение критически оценивать надежность источников музыкальной информации, работать с противоречивой информацией из разных источников;
- умение анализировать музыкальное произведение как художественную целостность и как составляющую театрального спектакля с целью использования музыкально-интонационных средств при создании сценического образа;
- знание приемов работы над музыкально-интонационной драматургией в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами этюда или мизансцены.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Техника интонирования» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I ОПОП.

Дисциплина «Техника интонирования» изучается в 1-2 семестрах, форма итоговой аттестации – зачет.

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Техника интонирования», необходимы для освоения дисциплины «Ансамблевое, сольное пение», для учебной (исполнительской) практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Устный ответ
		УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ
ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	Устный ответ Контрольный урок
		ПК-6.3. Работает над музыкальной драматургией	Устный ответ Контрольный урок

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		I	II
Аудиторные занятия (всего)	68	34	34
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	68	34	34
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	4	2	2
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к показу,	4	2	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	36	36
	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Наименование тем
1	Понятие музыкального тона. Понятие музыкальной интонации и основных приемов интонирования	Музыкальный тон: понятие музыкального тона, разновидности и основные свойства музыкального тона; понятие о звукоряде, диапазоне, регистрах; система записи музыкальных тонов; понятие о нотном стане, ключах, ноте. Другие разновидности музыкальных звуков (звон, шум); основные свойства музыкального тона как физического явления (громкость, длительность, тембр, объем, высота); Понятие музыкальной интонации; разновидности музыкальных интонаций, типология театрализованных музыкальных интонаций. Триада «звук – нота – тон» как форма интонирования и как изоморфный знак базовых эстетических эмоций.
		Система ладово-интонационных формул как первичная форма интонирования Основные приемы интонирования.
2	Основные и неосновные средства музыкально-интонационной выразительности. Элементарный интонационный анализ мелодии. Мелос и музыкальное интонирование.	Основные средства музыкально-интонационной выразительности (ритмика, мелодика, гармония, фактура).
		Неосновные средства музыкально-интонационной выразительности (музыкальный тембр, громкостная динамика, штрихи).
		Ритмоинтонационный фазис как элементарная смысловая единица мелоса.
3	Понятие музыкального жанра. Первичный жанрово-интонационный анализ музыкального тематизма и	Музыкальный жанр как изоморфный знак музыкально-интонационных смыслов

	техника жанрово-интонационного взаимодействия	<p>Типология первичных и вторичных музыкальных жанров.</p> <p>Принципы интонационного взаимодействия музыкальных жанров: жанр как средство связи музыки с другими видами искусства (взаимодействующие жанры музыки)</p> <p>Приемы интонационного преобразования «чистых» жанровых структур во взаимодействующие со словом, пластикой и действием.</p>
4	Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения Методика композиционно-драматургического интонационного анализа	<p>Музыкальный тематизм в аспекте композиционно-драматургических функций</p> <p>Музыкальная тема. Внутритематическое становление, приемы внешнего тематического развития</p> <p>Музыкальная драматургия. Основные музыкально-драматургические функции.</p> <p>Техника композиционно-драматургического интонационного анализа</p>
5	Стиль музыкального произведения Приемы стилевого интонирования	<p>Понятие стиля музыкального произведения как художественной целостности и как «зоны функционирования» музыки в спектакле.</p> <p>Техника стилевого интонирования «чистой» и взаимодействующей музыки</p>

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1	Понятие музыкального тона. Понятие музыкальной интонации и основных приемов интонирования		5,5		0,5	6
1.1	Музыкальный тон: понятие музыкального тона, разновидности и основные свойства музыкального тона; понятие о звукоряде, диапазоне, регистрах; система записи музыкальных тонов; понятие о нотном стане, ключах, ноте. Другие разновидности музыкальных звуков (звон, шум); основные свойства музыкального тона как физического явления (громкость, длительность, тембр, объем, высота); Понятие музыкальной интонации; разновидности музыкальных интонаций, типология театрализованных музыкальных интонаций. Триада «звук – нота – тон» как форма интонирования и как изоморфный знак базовых эстетических эмоций.		2,75		0,25	3
1.2	Система ладово-интонационных формул как первичная форма интонирования Основные приемы интонирования.		2,75		0,25	3

2	Основные и неосновные средства музыкально-интонационной выразительности. Элементарный интонационный анализ мелодии. Мелос и музыкальное интонирование.		11.5		0.5	12
2.1	Основные средства музыкально-интонационной выразительности (ритмика, мелодика, гармония, фактура).		4,25		0,25	4,5
2.2	Неосновные средства музыкально-интонационной выразительности (музыкальный тембр, громкостная динамика, штрихи).		3,25		0,25	3,5
2.3	Ритмоинтонационный фазис как элементарная смысловая единица мелоса.		4			4
3	Понятие музыкального жанра. Первичный жанрово-интонационный анализ музыкального тематизма и техника жанрово-интонационного взаимодействия		17		1	18
3.1	Музыкальный жанр как изоморфный знак музыкально-интонационных смыслов		4		0,25	4,25
3.2	Типология первичных и вторичных музыкальных жанров.		4		0,25	4,25
3.3	Принципы интонационного взаимодействия музыкальных жанров: жанр как средство связи музыки с другими видами искусства (взаимодействующие жанры музыки)		4		0,25	4,25
3.4	Приемы интонационного преобразования «чистых» жанровых структур во взаимодействующие со словом, пластикой и действием.		5		0,25	5,25
4	Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения. Методика композиционно-драматургического интонационного анализа		17		1	18
4.1	Музыкальный тематизм в аспекте композиционно-драматургических функций		4		0,25	4,25
4.2	Музыкальная тема. Внутритематическое становление, приемы внешнего тематического развития		4		0,25	4,25
4.3	Музыкальная драматургия. Основные музыкально-драматургические функции.		4		0,25	4,25
4.4	Техника композиционно-драматургического интонационного анализа		5		0,25	5,25
5	Стиль музыкального произведения Приемы стилизового интонирования		17		1	18

5.1	Понятие стиля музыкального произведения как художественной целостности и как «зоны функционирования» музыки в спектакле.		8,5		0,5	9
5.2	Техника стилевого интонирования «чистой» и взаимодействующей музыки		8,5		0,5	9
Всего:		0	68		4	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемкость (час.)
1.1	Музыкальный тон: понятие музыкального тона, разновидности и основные свойства музыкального тона; понятие о звукоряде, диапазоне, регистрах; система записи музыкальных тонов; понятие о нотном стане, ключах, ноте. Другие разновидности музыкальных звуков (звон, шум); основные свойства музыкального тона как физического явления (громкость, длительность, тембр, объем, высота); Понятие музыкальной интонации; разновидности музыкальных интонаций, типология театрализованных музыкальных интонаций. Триада «звук – нота – тон» как форма интонирования и как изоморфный знак базовых эстетических эмоций.	Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	0,25
1.2	Система ладово-интонационных формул как первичная форма интонирования Основные приемы интонирования.	Подготовка к контрольному уроку	0,25
2.1	Основные средства музыкально-интонационной выразительности (ритмика, мелодика, гармония, фактура).	Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	0,25
2.2	Неосновные средства музыкально-интонационной выразительности (музыкальный тембр, громкостная динамика, штрихи).	Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	0,25
3.1	Музыкальный жанр как изоморфный знак музыкально-интонационных смыслов	Подготовка к контрольному уроку Подготовка к устному ответу	0,25
3.2	Типология первичных и вторичных музыкальных жанров.	Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	0,25
3.3	Принципы интонационного взаимодействия музыкальных жанров: жанр как средство связи музыки с другими видами искусства (взаимодействующие жанры музыки);	Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	0,25

3.4	Приемы интонационного преобразования «чистых» жанровых структур во взаимодействующие со словом, пластикой и действием.	Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	0,25
4.1	Музыкальный тематизм в аспекте композиционно-драматургических функций;	Подготовка к устному ответу	0,25
4.2	Музыкальная тема. Внутритематическое становление, приемы внешнего тематического развития	Подготовка к устному ответу	0,25
4.3	Музыкальная драматургия. Основные музыкально-драматургические функции.	Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	0,25
4.4	Техника композиционно-драматургического интонационного анализа	Подготовка к показу	0,25
5.1	Понятие стиля музыкального произведения как художественной целостности и как «зоны функционирования» музыки в спектакле.	Подготовка к устному ответу Подготовка к контрольному уроку	0,5
5.2	Техника стилевого интонирования «чистой» и взаимодействующей музыки	Подготовка к контрольному уроку	0,5
Всего:			4

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

142. Фонды оценочных средств

142.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие музыкального тона. Понятие музыкальной интонации и основных приемов интонирования		
Музыкальный тон: понятие музыкального тона, разновидности и основные свойства музыкального тона; понятие о звукоряде, диапазоне, регистрах; система записи музыкальных тонов; понятие о нотном стане, ключах, ноте. Другие разновидности музыкальных звуков (звон, шум); основные свойства музыкального тона как физического явления (громкость, длительность, тембр, объем, высота); Понятие музыкальной интонации; разновидности музыкальных интонаций, типология театрализованных музыкальных интонаций. Триада «звук – нота – тон» как форма интонирования и как изоморфный знак базовых эстетических эмоций.	Устный ответ	УК-1, ПК-6
Система ладово-интонационных формул как первичная форма интонирования Основные приемы интонирования.	Контрольный урок	УК-1, ПК-6
Основные и неосновные средства музыкально-интонационной выразительности. Элементарный интонационный анализ мелодии. Мелос и музыкальное интонирование.		

Основные средства музыкально-интонационной выразительности (ритмика, мелодика, гармония, фактура).	Устный ответ Контрольный урок	УК-1, ПК-6
Неосновные средства музыкально-интонационной выразительности (музыкальный тембр, громкостная динамика, штрихи).	Устный ответ Контрольный урок	УК-1, ПК-6
Ритмоинтонационный фазис как элементарная смысловая единица мелоса.	Контрольный урок	УК-1, ПК-6
Понятие музыкального жанра. Первичный жанрово-интонационный анализ музыкального тематизма и техника жанрово-интонационного взаимодействия		
Музыкальный жанр как изоморфный знак музыкально-интонационных смыслов	Устный ответ Контрольный урок	ПК-6
Типология первичных и вторичных музыкальных жанров.	Устный ответ Контрольный урок	ПК-6
Принципы интонационного взаимодействия музыкальных жанров: жанр как средство связи музыки с другими видами искусства (взаимодействующие жанры музыки);	Устный ответ Контрольный урок	ПК-6
Приемы интонационного преобразования «чистых» жанровых структур во взаимодействующие со словом, пластикой и действием.	Устный ответ Контрольный урок	ПК-6
Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения. Методика композиционно-драматургического интонационного анализа		
Музыкальный тематизм в аспекте композиционно-драматургических функций	Устный ответ Контрольный урок	ПК-6
Музыкальная тема. Внутритематическое становление, приемы внешнего тематического развития;	Устный ответ Контрольный урок	ПК-6
Музыкальная драматургия. Основные музыкально-драматургические функции.	Устный ответ Контрольный урок	ПК-6
Техника композиционно-драматургического интонационного анализа	Устный ответ Контрольный урок	ПК-6
Стиль музыкального произведения Приемы стилевого интонирования		
Понятие стиля музыкального произведения как художественной целостности и как «зоны функционирования» музыки в спектакле.	Устный ответ Контрольный урок	УК-1, ПК-6
Техника стилевого интонирования «чистой» и взаимодействующей музыки	Устный ответ Контрольный урок	УК-1

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Понятие музыкального звука. Понятие музыкальной интонации и основных приемов интонирования»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, интернет-источниками, систематизация материала, тренинг по музыкальному интонированию.

Задание:

1. Проработать первый раздел пособия, касающийся понятия музыкального тона, разновидностей и основных свойств музыкального тона;
2. Познакомиться с основной музыкальной терминологией
3. Выучить ладово-интонационные формулы

2. Тема занятия: «Основные и неосновные средства музыкальной выразительности. Элементарный интонационный анализ мелодии. Мелос и музыкальное интонирование».

Содержание работы: знакомство со основными и неосновными средствами музыкальной выразительности. Отработка навыков первичного анализа музыкального текста и приемов интонирования.

Задание:

1. Проработать второй и третий разделы пособия, касающиеся понятия музыкально-выразительных средств и приемов сольфеджирования
2. Сделать анализ мелодии с точки зрения основных и неосновных средств музыкальной выразительности
3. Сыграть мелодию на фортепиано и пропеть с учетом музыкально-интонационных формул

3. Тема занятия: ««Понятие музыкального жанра. Первичный жанрово-интонационный анализ музыкального тематизма и техника жанрово-интонационного взаимодействия».

Содержание работы: первичный жанровый анализ музыкального тематизма; освоение техники музыкально-жанрового интонирования

Задание:

1. Проработать четвертый раздел пособия, касающийся разновидностей музыкальных жанров
2. Ознакомиться с первичными жанрами музыки,
3. Закрепить приемы музыкально-жанрового интонационного анализа
4. Отработать приемы музыкально-жанрового интонирования

4. Тема занятия: «Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения. Методика композиционно-драматургического интонационного анализа »

Содержание работы: знакомство с методикой композиционно-драматургического анализа музыкального текста и техникой музыкального композиционно-драматургического анализа

Задание:

1. Проработать пятый раздел пособия, касающийся композиционно-драматургических функций музыкального произведения
2. Сделать интонационный композиционный анализ вокальной мелодии путем сравнения фазисов поэтического и музыкального текстов
3. Исполнить мелодию на фортепиано и пропеть с учетом приемов композиционно-драматургического интонирования

5. **Тема занятия: «Стиль музыкального произведения. Приемы стилизового интонирования»**

Содержание работы: знакомство с приемами стилизового анализа музыкального произведения, стилизового анализа «чистой» и взаимодействующей музыки

Задание:

1. Проработать шестой раздел пособия, касающийся интонационной стилистики музыкального произведения
2. Сделать интонационно-стилевой анализ музыкального произведения
3. Ознакомиться с базовыми приемами интонационной театрализации музыки
4. Подобрать музыку для этюда или для сцены из спектакля в аспекте взаимодействующего интонирования

Литература:

1. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Показ

Примеры заданий для самостоятельной работы

5. На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

1.1. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Понятие музыкального звука. Понятие музыкальной интонации и основных приемов интонирования»**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, учебником по музыкальному воспитанию (п.8 данной программы), практическое закрепление пройденного материала.

Задание:

1. Проработать первый раздел пособия, касающийся понятия музыкального тона, разновидностей и основных свойств музыкального тона;
2. Подготовиться к устному ответу по основной музыкально-интонационной терминологии
3. Подготовить к показу ладово-интонационных формул

5.2. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Основные и неосновные средства музыкальной выразительности. Элементарный интонационный анализ мелодии. Мелос и музыкальное интонирование»**.

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, учебником по музыкальному воспитанию, практическое закрепление пройденного материала.

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Проработать второй и третий разделы пособия, касающиеся понятия основных и неосновных музыкально-выразительных средств и соответствующих приемов интонирования
3. Подготовиться к показу, исполняя мелодию с учетом интонирования основных и неосновных средств музыкальной выразительности

4.Подготовиться к показу – играть мелодию на фортепиано и петь с учетом музыкально-интонационных формул

1.3. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Понятие музыкального жанра. Первичный жанрово-интонационный анализ музыкального тематизма и техника жанрово-интонационного взаимодействия».**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, учебником по музыкальному воспитанию, практическое закрепление пройденного материала.

Задание:

- 1 Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
- 2.Проработать четвертый раздел пособия, касающийся разновидностей интонирования первичных музыкальных жанров
- 3.Подготовиться к устному ответу по разновидностям первичных чистых и взаимодействующих жанров музыки,
- 4.Подготовить к показу интонационно-жанровый анализ мелодии
- 5 Подготовить к показу навыков первичного чистого и взаимодействующего музыкально-жанрового интонирования

1.4. Ознакомиться с материалом занятия по теме **««Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения. Методика композиционно-драматургического интонационного анализа»»**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, учебником по музыкальному воспитанию, практическое закрепление пройденного материала.

Задание:

- 1 Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
- 2.Проработать пятый раздел пособия, касающийся композиционно-драматургических функций музыкального произведения
3. Подготовиться к устному ответу, выполнив интонационный композиционный анализ вокальной мелодии путем сравнения фазисов поэтического и музыкального текстов

1.5. Ознакомиться с материалом занятия по теме **«Стиль музыкального произведения. Приемы стилового интонирования»**

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендованной литературой, отработка навыков интонационно-стилового анализа музыкального произведения, стилового «чистого» и взаимодействующего интонирования

Задание:

- 1.Проработать шестой раздел пособия, касающийся интонационной стилистики музыкального произведения
- 2.Подготовиться к устному ответу по терминологии интонационно-стилового анализа музыкального произведения
- 3.Подготовить к показу вокальную мелодию с учетом стилового «чистого» и взаимодействующего интонирования в контексте этюда по мастерству актера или фрагмента спектакля

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольный урок

142.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;

- *индивидуальному устному ответу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;

- *фронтального устного ответа*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами.

Устный ответ базируется на той или иной пройденной теме, например, в виде заполнения таблицы с музыкальной терминологией:

Пример:

Итальянские обозначения темпов и исполнительских оттенков

Медленные темпы

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

Adagio (адажио) – медленно

Grave (граве) – тяжеловесно, важно

Умеренные темпы

Andante (анданте) – не торопясь, спокойно

Moderato (модерато) – умеренно

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем Andante

Allegretto (аллегретто) – несколько медленнее, чем Allegro

Быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – живо

Presto (престо) – очень скоро

Пример:

Дополнительные слова к обозначениям темпов

piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

non troppo (нон троппо) – не слишком

molto (мольто) – очень

assai (ассаи) – весьма, очень

con moto (кон мото) – с подвижностью

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

ritenuto (ритенуто) – сдерживая
rallentando (раллентандо) – замедляя

Пример :

Обозначение динамических оттенков

Полное обозначение	Сокращен, обозначение	Произношение	Значение
piano	<i>P</i>	пьяно	тихо
mezzo piano	<i>mp</i>	меццо-пьяно	не слишком тихо
pianissimo	<i>pp</i>	пьяниссимо	очень тихо
forte	<i>f</i>	форте	громко
mezzo forte	<i>mf</i>	меццо-форте	умеренно громко
fortissimo	<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
crescendo		крещендо	усиливая
poco a poco crescendo		поко-а-поко крещендо	постепенно усиливая
diminuendo		диминуендо	ослабляя
poco a poco diminuendo		поко-а-поко диминуендо	постепенно ослабляя

Пример:

1. Что такое музыкальный звук?
2. Что такое музыкальная интонация?
3. Что такое основные и неосновные средства музыкальной выразительности (композиторский текст)?
4. Что такое фактура как средство обнаружения музыкальной целостности?
5. Неосновные средства музыкальной выразительности (исполнительский текст)?
6. Что такое музыкальный жанр как единство сигнала, знака и значения?
7. Что такое музыкальная тема?
8. Что такое музыкальная композиция (форма)?
9. Что такое музыкальная драматургия?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить рассуждение по заданному вопросу (теме) на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	1
Продемонстрировано владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач.	1
Продемонстрировано знание базовой терминологии	1
Продемонстрировано умение применять базовую терминологию к элементарному анализу мелодии	1
Продемонстрировано владение терминологией для обозначения исполнительских оттенков	1
Максимальный балл	5

142.1.2.

Контрольный урок

Цель **показа** – демонстрация обучающимся результатов выполненной работы по заданной теме (разделу), контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление творческой индивидуальности обучающихся.

Виды контрольных уроков:

1. Контрольный урок для преподавателей ансамблевого, сольного пения, работающих на курсе.
2. Контрольный урок для преподавателей кафедры и кафедр специальных дисциплин.
Методические указания к проведению контрольного урока:
3. Контрольный урок по дисциплине «Музыкальное воспитание» проводится на I и II семестрах.

II семестрах.

На уроке демонстрируется владение программными требованиями по изучаемой теме в области музыкального воспитания (дыхание, голосоведение, интонирование, исполнительские оттенки), владение навыками чтения с листа музыкального произведения, владение навыками интонирования произведений изучаемых жанров и стилей.

4. Контрольный урок определяется учебным материалом.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

1. Выбор произведения для контрольного урока в соответствии с учебной программой по дисциплине, освоение выбранного для показа музыкального материала проведение показа.

Пример:

Контрольные уроки I семестра

6. Демонстрация техники распознавания нотных знаков
7. Демонстрация техники ладотональной ориентации
8. Демонстрация техники воспроизведения ритмического рисунка мелодии
9. Демонстрация техники интонирования
10. Демонстрация базовых эстетических (художественных) эмоций в процессе воспроизведения мелодий разных жанров

Контрольные уроки II семестра

1. Демонстрация обучающимися основ техники интонирования при чтении с листа мелодии
2. Демонстрация навыков интонирования мелодий разных жанров и стилей
3. Демонстрация обучающимися навыков актерской выразительности в процессе интонирования мелодий
4. Демонстрация обучающимися выразительного слова в процессе интонирования мелодии
5. Демонстрация обучающимися действенного слова в процессе интонирования мелодии

Примечание: контрольные уроки проходят в форме показов. Помимо **итоговых** показов по отдельным темам и разделам дисциплины в форме показов проводится и **регулярная** проверка усвоения обучающимися текущего материала **на каждом занятии**.

Критерии оценивания результатов показа

Критерий	Балл
Продемонстрировано соответствие техники интонирования уровню предложенного задания	0.5
Продемонстрировано умение пользоваться средствами музыкально-интонационной выразительности	0.5
Продемонстрировано владение приемами интонирования	2
Продемонстрирован навык самостоятельного и оригинального выбора музыкально-интонационных средств	1
Продемонстрировано умение применять средства музыкальной выразительности в процессе интонирования	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет (II семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания практической и самостоятельной работы, имеющий

положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра, предшествующего зачету.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие практические и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра, предшествующего зачету.

Если при сдаче зачета обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка «зачтено». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «не зачтено».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Находит верные приемы интонирования. Умеет подлинно и органично действовать посредством средств музыкального интонирования. Владеет базовыми приемами жанрового и стилевого интонирования	5	зачтено	
повышенный	Использует в процессе работы приобретенные навыки интонирования. Правильно пользуется средствами музыкального интонирования. Демонстрирует знание основных жанрово-интонационных признаков, но в процессе интонирования присутствуют небольшие неточности, дикционные недостатки. Демонстрирует владение стилевыми приемами интонирования, но испытывает сложности с точностью воспроизведения исторических типов стилевых интонаций	4	зачтено	
базовый	Демонстрирует недостаточное владение техникой интонирования, а именно, не может результативно пользоваться техникой интонирования в практической деятельности. Испытывает проблемы в области вокального интонирования. Исполняемое вокальное произведение соответствует предложенному репертуару, но не в полной мере демонстрирует подлинное и органичное действие посредством вокально-	3	зачтено	

	интонационных средств выразительности.			
низкий	Демонстрирует недостаточное владение техникой интонирования, а именно, не может на требуемом уровне исполнить мелодию. Демонстрирует недостаточный уровень в области вокального интонирования. Исполняемое вокальное произведение показывает неумение подлинно и органично действовать посредством техники вокально-сценического интонирования	2	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Устный ответ. Показ.	
Индикаторы компетенции	Вопросы для устного ответа, задания для показа,
УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Вопросы для устного ответа 1. Вопросы первого и второго разделов учебного пособия Бродовой И.А., Бадан Н.А. «Введение в теорию и практику музыкального искусства»
УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Задания для показа 1. Показ - интонирование мелодий из третьего и четвертого разделов учебного пособия Бродовой И.А., Бадан Н.А. «Введение в теорию и практику музыкального искусства»
ПК-6	
Устный ответ. Показ.	
Индикаторы компетенции	Задания для устного ответа, показа
ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты	Вопросы для устного ответа 1. Вопросы пятого раздела учебного пособия Бродовой И.А., Бадан Н.А. «Введение в теорию и практику музыкального искусства» Задания для показа 1. Показ - интонирование мелодий из третьего и четвертого разделов учебного пособия Бродовой И.А., Бадан Н.А. «Введение в теорию и практику музыкального искусства»
ПК-6.3. Работает над музыкальной драматургией	Вопросы для устного ответа 1. Вопросы пятого раздела учебного пособия Бродовой И.А., Бадан Н.А. «Введение в теорию и практику музыкального искусства»

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проходит в форме показа и устных ответов на вопросы.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень вопросов к зачету;
- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Вопросы к зачету

1. Что такое музыкальный звук?
2. Что такое главные средства музыкальной выразительности (композиторский текст)?
3. Что такое фактура как средство обнаружения музыкальной целостности?
4. Неосновные средства музыкальной выразительности (исполнительский текст)?
3. Что такое музыкальная интонация?
4. Что такое музыкальный жанр как единство сигнала, знака и значения?
5. Что такое музыкальная тема?
6. Что такое музыкальная композиция (форма)?
7. Что такое музыкальная драматургия?

Примерный перечень практических контрольных заданий

4. Навыки интонирования
5. Навыки чтения с листа
6. Жанровый, композиционный и драматургический анализ вокального произведения

143. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.

б) дополнительная литература

45. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. В 3-х вып. – М., 1974-1985.
46. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975.
47. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. М., 1971.
48. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М.: Л., 1965.
49. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии: Аккорд: Лейтгармония: Секвенция. 2-е изд. М.: Сов. композитор, 1971.
50. Бобровский В.П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. – М., 1989.
51. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
52. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. М., 2001.
53. Бродова И.А. Музыкальное произведение как интегратор коммуникативных ситуаций в условиях образовательного процесса // Образование в пространстве культуры: Материалы международной научно-практической конференции. 17–18 ноября, 2004 г. – М., 2005.
54. Бродова И.А. Музыкальный жанр как форма интеграции сигнала, знака и значения // Информационная культура общества и личности в XXI веке. – Краснодар, 2006.
55. Бродова И. А. Музыкальный процесс как информационная составляющая культурогенеза // Информационная свобода и информационная безопасность. Краснодар, 30–31 октября, 2001 г. С. 212–216.
56. Бродова И.А. Основные принципы театрализации музыки в драматическом спектакле. Дис... канд. иск. – М., 1989.
57. Бродова И.А. Сигнальность в музыке как средство кодирования конкретной общественной информации // Человек в информационном пространстве цивилизации: культура, религия,

образование. – Краснодар, 2000. – С. 120–124.

58. Бродова И.А. Музыка в спектаклях Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова 80-х годов (о некоторых принципах и приемах введения музыки в театральный спектакль) // Музыкальное искусство в системе мастерства актера: Сб. науч. работ, посвященный пятилетию кафедры музыкального воспитания Ярославского государственного театрального института: Ярославль, 2001. С. 24–42.

59. Бродова И.А. Музыкальный факт как составляющая поэтики А.П. Чехова // «100 лет после Чехова»: Научный сборник: Материалы научно-практической конференции (Ярославль, май 2004) и интернет-конференции (портал Auditorium.ru, апрель–июнь 2004) Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2004. С. 65–70.

60. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка: Словарь-справочник. – Л.: Музыка, 1974.

61. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 1975.

62. Восприятие музыки: Сб. статей. – М., 1980.

63. Кадцын Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя. – М., 1990.

64. Коган Г.М. У врат мастерства: Психологические предпосылки успешности пианистической работы. 4-е изд. М., 1977.

65. Костюк А.Г. Восприятие мелодии: мелодические параметры восприятия музыки. Киев, 1986.

66. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. М., 1978.

67. Мазель Л.А. О мелодии. М., 1952.

68. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки: теоретический очерк. М., 1983.

69. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. 2-е изд. М., 1979.

70. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.

71. Музыкально-педагогический практикум. Учебное пособие для вузов. М., 2008.

72. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. - М., 1973–1982.

73. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.

74. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.

75. Назайкинский Е.В. Стилль и жанр в музыке. – М., 2003.

76. Рагс Ю.Н. Эстетика снизу и эстетика сверху – квантитативные пути сближения. – М., 1999.

77. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.

78. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура. Функции. М., 1985.

79. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М., 1990.

80. Соколов А.С. Музыка вокруг нас. – «ИДФ», 1996.

81. Соколов О.В. К проблеме типологии музыкальных форм // Проблемы музыкальной науки. Сб. статей. – М., 1985. – Вып. 6. – С. 152–180.

82. Соколов О.В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.

83. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник. М., 1963.

84. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2004.

85. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1973

86. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. 2-е изд. – М., 1994.

87. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. – М., 1980.

88. Холопова В.Н. Музыкальный тематизм. – М., 1983.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

144. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

10. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
11. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
12. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
13. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Техника интонирования» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов на вопросы по актуальным темам занятия, теста и проверки выполнения творческого задания к показу.

Методические рекомендации для преподавателя

Программные требования I и II семестров

Раздел I. Понятие музыкального тона. Понятие музыкальной интонации и основных приемов интонирования

При работе над данной темой важно обращать внимание обучающихся на основные свойства музыкального звука, формировать устойчивое восприятие свойств музыкального звука в разных музыкальных контекстах. Технику записи музыкальных звуков лучше отрабатывать после исполнения знакомых мелодий с произнесением названий звуков.

Понятие о звукоряде, диапазоне, регистрах, нотном стане, ключах, нотах и т.д. лучше делать в процессе игры на фортепиано.

Технику музыкального интонирования лучше всего формировать на основе системы ладовых попевок Агажанова, которые базируются на вводнотонности как основополагающем принципе мажоро-минорной системы ладов.

Раздел II. Основные и неосновные средства музыкально-интонационной выразительности. Элементарный интонационный анализ мелодии. Мелос и музыкальное интонирование.

Основные музыкально-теоретические понятия лучше всего усваиваются обучающимися в процессе элементарного анализа музыкального текста. Уже на первом этапе следует обратить внимание на различие композиторского и исполнительского текстов в процессе знакомства с основными и неосновными средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание следует обратить на фактуру, виды фактур, параметры и элементы фактуры, фактурный рисунок голосов, фактурные функции голосов, так как именно через музыкальную фактуру происходит опосредование музыкального содержания.

Раздел III. Понятие музыкального жанра. Первичный жанрово-интонационный анализ музыкального тематизма и техника жанрово-интонационного взаимодействия

Методика жанрового анализа музыкального произведения – важнейший этап в постижении структуры и смысла музыкального произведения. При знакомстве с первичными музыкальными жанрами, классификации музыкальных жанров следует обращать внимание на расхождение приемов интонирования в вокальной и инструментальной музыке. Важное место в работе над музыкальными жанрами должно занимать знакомство с конкретными музыкальными произведениями, на пример которых студенты должны усваивать важнейшие принципы эстетического взаимодействия жанров разных видов искусства, в первую очередь, взаимодействие музыкальных и театральных жанров.

Раздел IV. Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения. Методика композиционно-драматургического интонационного анализа

Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций – одна из центральных тем в курсе **музыкального воспитания, так как она выводит восприятие музыки на уровень целостного музыкального мышления. При изучении этой темы целесообразно опираться на работы В.П. Бобровского «Тематизм как фактор музыкального мышления» и «Функциональные основы музыкальной формы», дополнив их исследованиями В.Н. Холоповой.**

Желательно провести аналогии между формообразующими средствами музыкального и сценического произведений, в частности, в аспекте их композиционного и драматургического профилей, основных композиционно-драматургических функций, композиционно-драматургического ритма. Особо выделить при этом композиционно-драматургические функции музыки в спектакле.

Раздел V. Стил музыкального произведения. Приемы стилового интонирования

На первом этапе особенности музыкального метода и стиля даются в порядке ознакомления с музыкальным произведением как художественной целостностью и как составляющей театрального спектакля. Здесь целесообразно обратить внимание на аналогичные формы бытия музыкального произведения и театрального спектакля; уровни гармонии театрализованного музыкального произведения и «зоны функционирования» музыки в спектакле; непрерывный процесс развертывания музыкального тематизма как эквивалент сквозного сценического действия.

Организация самостоятельной работы обучающихся на I курсе

1. Изучение рекомендованной литературы и интернет-источников
2. Подготовка к устным ответам, показу.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются показ, устный ответ.

Контрольные уроки I семестра

1. Демонстрация техники распознавания нотных знаков
2. Демонстрация техники ладотональной ориентации
3. Демонстрация техники воспроизведения ритмического рисунка мелодии
4. Демонстрация техники интонирования
5. Демонстрация базовых эстетических (художественных) эмоций в процессе воспроизведения мелодий разных жанров

Контрольные уроки II семестра

1. Демонстрация обучающимися основ техники интонирования при чтении с листа мелодии
2. Демонстрация навыков интонирования мелодий разных жанров и стилей
3. Демонстрация обучающимися навыков актерской выразительности в процессе интонирования мелодий
4. Демонстрация обучающимися выразительного слова в процессе интонирования мелодии
5. Демонстрация обучающимися действенного слова в процессе интонирования мелодии

Вопросы для устного ответа:

1. Что такое музыкальный звук:

Выделение трех категорий звуков:

- тон
- звон
- шум

Перечисление свойств музыкального звука:

- громкость – сила звука (энергетика – темперамент)
- длительность – время звучания
- тембр – характер звучания (индивидуальность)
- высота – фиксированное звучание
- зона (объем) – пространство звучания

2. Что такое главные средства музыкальной выразительности (композиторский текст):

Понятие композиторского текста

Основные признаки композиторского текста:

Ритмика:

- ритм (определение)
- метр
- доля
- основные длительности и паузы, фермата
- такт, акцент, цезура
- размер (простые, сложные и смешанные размеры)
- ритмический рисунок (основные разновидности, синкопы)
- темп (основные обозначения темпа)
- агогика
- композиционный ритм
- драматургический ритм

Мелодика

- мелодия (определение)
- мелодическое движение
- мелодические рисунки

Гармония

- гармония (определение)
- лад
- тональность
- созвучие
- интервал
- аккорд
- консонанс и диссонанс
- диатоника и хроматика
- гармонические обороты
- ладотональные модуляции

инструментовки (гармония музыкальных тембров)

3. Что такое фактура как средство обнаружения музыкальной целостности:

- фактура (определение)
- типы и виды фактуры:
 - одnogолосная (монодия) и многоголосная (полифоническая и гомофонная)
- фактурный склад
- фактурный план

4. Неосновные средства музыкальной выразительности (исполнительский текст):

исполнительский текст (определение)

признаки:

- музыкальный тембр,
- громкостная динамика,
- штрихи (музыкальная артикуляция)

3. Что такое музыкальная интонация

музыкальная интонация (определение)

приемы интерпретации музыкальной интонации (ассоциативный, по аналогии, синестетический)
театрализованные музыкальные интонации (речевая, пластическая, действенная)

4. Что такое музыкальный жанр как единство сигнала, знака и значения:

музыкальный жанр (определение)

первичные музыкальные жанры

основные разновидности первичных жанров:

- жанры, где доминантой выступает ритмика (марш, танец, шествие);
- жанры, где доминантой выступает мелодика (речитатив, песня, романс);
- жанры, где доминантой выступает гармония:

сигнал-аллофон, то есть непосредственное или опосредованное воспроизведение звуковых сигналов предметов или явлений окружающей нас действительности – звуковая цитата или звуковая имитация;

сигнал-денотат, то есть условное (семантическое) соотнесение данной звуковой структуры с предметом или явлением окружающей нас действительности;

сигнал-иероглиф, то есть замещение предмета или явления окружающей нас действительности звуковой структурой как условным опознавательным знаком-символом.

основные принципы эстетического взаимодействия музыкальных жанров (ассимиляция, смешение, экстраполяция);

основные взаимодействующие жанры музыки

5. Что такое музыкальная тема:

музыкальная тема (определение)

внутритематическое становление: i (initio – импульс – начало) : m (movere – движение, развитие)

: t (terminus – завершение, торможение)

приемы внешнего тематического развития

- точное и варьированное повторения,
- разработочность,
- репризность,
- вариантность,
- сопоставление.

6. Что такое музыкальная композиция (форма):

композиция, музыкальная форма (определение)

понятие периода

основные композиционные функции (вступление, проведение темы, развитие темы, середина, реприза, кода, заключение)

основные музыкальные формы (двухчастная, трехчастная, вариационная, рондо, сонатная форма, сюита, сонатно-симфонический цикл, фуга)

7. Что такое музыкальная драматургия:

музыкальная драматургия (определение)

основные драматургические функции:

пролог (вступление, интродукция), экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка,

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачет проходит в форме показа и устных ответов на вопросы.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень вопросов к зачету;
- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Вопросы к зачету

1. Что такое музыкальный звук?

2. Что такое главные средства музыкальной выразительности (композиторский текст)?
3. Что такое фактура как средство обнаружения музыкальной целостности?
4. Неосновные средства музыкальной выразительности (исполнительский текст)?
3. Что такое музыкальная интонация?
4. Что такое музыкальный жанр как единство сигнала, знака и значения?
5. Что такое музыкальная тема?
6. Что такое музыкальная композиция (форма)?
7. Что такое музыкальная драматургия?

Примерный перечень практических контрольных заданий

1. Навыки интонирования
2. Навыки чтения с листа
3. Жанровый, композиционный и драматургический анализ вокального произведения

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Техника интонирования»

Раздел I. Понятие музыкального тона. Понятие музыкальной интонации и основных приемов интонирования (6 час)

Тема 1.1. Музыкальный звук. Понятие музыкальной интонации.

Понятие музыкального звука, разновидности и основные свойства музыкального звука; понятие о звукоряде, диапазоне, регистрах; система записи музыкальных звуков; понятие о нотном стане, ключах, ноте.

Разновидности музыкальных звуков (тон, звон, шум); основные свойства музыкального звука как физического явления (громкость, длительность, тембр, объем, высота); разновидности музыкальных интонаций, типология театрализованных музыкальных интонаций. Триада «звук – нота – тон» как форма сольфеджирования и как изоморфный знак базовых эстетических эмоций.

Разъяснение основных теоретических понятий:

Музыкальный звук: музыкальными можно назвать любые звуки, которые используются в музыке.

Чтобы стать музыкальными, звуки должны пройти определенный эстетический отбор. Еще Аристотель высказывал мысль о том, что смысл звука в музыке заключается не в его акустическом проявлении, а в том, «что следует за звуком», то есть «психика воспринимающего звук человека». Иными словами, музыкальный звук – «очеловеченный звук».

В музыкальной практике можно встретить три категории звуков.

Тон – самый богатый по звучанию, выделяется по пяти признакам:

6. громкость – сила звука (энергетика – темперамент)
7. длительность – время звучания
8. тембр – характер звучания (индивидуальность)
9. высота – фиксированное звучание
10. зона (объем) – пространство звучания

Звон – выделяется по четырем признакам (нет однозначно фиксированной высоты)

Шум – выделяется по трем признакам (нет точно фиксированного тембра и высоты)

Музыкальная интонация: существует определение музыкальной интонации в общем проявлении как носителя

смысла музыкального процесса. В таком случае музыка является искусством интонируемого смысла. В узком значении под интонацией подразумевается конкретная взаимосвязь музыкальных звуков, за которыми «следует» определенное переживание – ассоциативное, по аналогии или синестетическое.

Особый случай музыкального интонирования – театрализованная музыкальная интонация. Своеобразие ее проявляется в том, что она соотносится с эквивалентными принципами решения театрального спектакля, а также с важнейшими средствами актерской выразительности. Эквивалентами музыкально-сценической интонации в этом случае выступают различные формы речевого и пластического выражения сценического действия (потенциальные – в драматургии, виртуальные – в режиссерской экспликации, актуальные – в актерском действии).

Тема 1.2. Система ладово-интонационных формул как первичная форма интонирования. Основные приемы интонирования.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 1.1, 1.2:

1. Проработать первый раздел пособия, касающийся понятия музыкального тона, разновидностей и основных свойств музыкального тона;
2. Подготовиться к устному ответу по основной музыкально-интонационной терминологии
3. Подготовиться к показу ладово-интонационных формул

Литература:

1. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.

Раздел II. Основные и неосновные средства музыкально-интонационной выразительности. Элементарный интонационный анализ мелодии. Мелос и музыкальное интонирование (12 час)

Тема 2.1. Основные средства музыкально-интонационной выразительности (ритмика, мелодика, гармония, фактура).

Ритмика – определение ритма в общем смысле, конкретные формы музыкального ритма. Мелодика – определение мелодии, типы мелодического движения, виды мелодического рисунка.

Гармония – определение музыкальной гармонии, носители музыкальной гармонии, конкретные формы музыкальной гармонии.

Музыкальный тембр – определение музыкального тембра, разновидности музыкальных тембров. Музыкальная динамика – определение музыкальной динамики, ее разновидности. Штрихи – определение штрихов, разновидности штрихов. Фактура – Определение музыкальной фактуры, виды фактур, параметры и элементы фактуры, фактурный рисунок голосов, фактурные функции голосов. Понятие композиторского и исполнительского текстов.

Разъяснение основных теоретических понятий:

Основные средства музыкальной выразительности (композиторский текст)

Композиторский текст

композиторский текст фиксируется посредством нотной записи. Он может быть выделен в музыкальной целостности посредством главных средств выразительности: *ритмику, мелодику, гармонию и фактуру*.

Ритмика

В общем смысле под ритмом в музыке подразумевается пространственно-временная организация музыкального материала. Выделяются следующие конкретные уровни и формы музыкального ритма:

метр – чередование сильных (тяжелых) и слабых (легких) моментов музыкального времени. Каждая единица метра называется **доля**. Совокупность сильных и слабых долей образует музыкальный **такт**. В зависимости от количества долей в такте метры бывают простые (двух и трехдольные), сложные (четырёхдольные), смешанные (пятидольные). Величина такта выражается в музыкальном **размере**. Размер выставляется в начале произведения после ключа и ключевых знаков в виде дроби, где верхняя цифра указывает количество долей в такте, а нижняя цифра – протяженность каждой доли. Например: $\frac{2}{4}$ – означает, что в такте две доли, протяженность каждой доли равна четверти **ритмический рисунок** – образуется в музыке в результате взаимосвязи звуков разных по длительности.

Ритмические рисунки, наиболее часто встречающиеся в практике:



Темп – скорость чередования тактовых акцентов. Различаются три категории темпов – медленные, средние и быстрые. Обозначение темпа в музыке сливается с понятием жанра (см. подробнее ниже), т.е. темп означает энергетику переживания, разворачивающегося во времени.

Агогика – нарушение темпа в сторону ускорения или замедления. Агогика придает музыке ощущение живого движения чувства, в отличие от метрономического темпа, лишенного естественной “вибрации” переживания.

Ритм музыкальной форм (композиционный и драматургический). Композиционный и драматургический ритмы проявляются на уровне целостного музыкального произведения.

Композиционный ритм – это чередование в пространстве и времени разделов музыкальной формы, это пропорции музыкального произведения.

Драматургический ритм – это чередование в пространстве и времени переживаний, зафиксированных разными фактурными складами.

Мелодика

Мелодия – это одногласно выраженная музыкальная мысль. В процессе развертывания мелодии складываются определенные типы мелодического движения и виды мелодического рисунка.

Мелодическое движение проявляется в трех основных формах: движение на одном уровне (повтор звука – монотония); движение восходящее (плавное и скачкообразное) и движение нисходящее (плавное и скачкообразное).

В результате рождаются разнообразные мелодические рисунки, например, волнообразные, прямолинейные, вращательные, секвентные и др.

Гармония

Гармония – согласование звуков в пространстве и времени на основе какого-либо принципа.

Носителями гармонии являются лад, тональность, созвучие, интервал, аккорд. Формами музыкальной гармонии выступают консонанс и диссонанс, диатоника и хроматика, гармонические обороты, ладотональные модуляции.

Как своеобразное “гармоническое действие” можно рассматривать процесс инструментовки (гармония музыкальных тембров).

Самым богатым и сложным соединением музыкальных тембров является симфонический оркестр.

Фактура

Фактура – конкретное оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение, а также средство обнаружения музыкальной целостности.

Фактуру можно классифицировать по количеству голосов – одноголосная (монодия) и многоголосная. Многоголосная фактура подразделяется на полифоническую (взаимодействие нескольких горизонталей – мелодий) и гомофонную (вертикальное взаимодействие элементов фактуры по принципу рельефно-фоновых связей – бас, средние голоса, мелодия).

Конкретная форма фактуры называется фактурным складом. Последовательность разных фактурных кладов образует фактурный план.

Неосновные средства музыкальной выразительности (исполнительский текст)

Исполнительский текст рождается в процессе живого звучания музыкального произведения (акустическое бытие). Средства выразительности в исполнительском тексте неустойчивы, не всегда совпадают с авторскими указаниями.

Исполнительский текст выделяется по следующим признакам: музыкальный тембр, громкостная динамика, штрихи (музыкальная артикуляция).

Они, в основном, зависят от индивидуальности исполнителя (его артистизма), которая определяет принцип экономии средств музыкальной выразительности, то есть, руководит процессом отбора средств художественного воздействия в конкретной музыкальной практике – в процессе исполнения музыкального произведения.

Тема 2.2. Неосновные средства музыкально-интонационной выразительности (музыкальный тембр, громкостная динамика, штрихи).

Тема 2.3. Ритмоинтонационный фазис как элементарная смысловая единица мелоса.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 2.1, 2.2, 2.3.:

1. Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
2. Проработать второй и третий разделы пособия, касающиеся понятия основных и неосновных музыкально-выразительных средств и соответствующих приемов интонирования
3. Подготовиться к показу, исполняя мелодию с учетом интонирования основных и неосновных средств музыкальной выразительности
4. Подготовиться к показу – играть мелодию на фортепиано и петь с учетом музыкально-интонационных формул

Литература:

4. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.

Раздел III. Понятие музыкального жанра. Первичный жанрово-интонационный анализ музыкального тематизма и техника жанрово-интонационного взаимодействия (18 час)

Тема 3.1. Музыкальный жанр как изоморфный знак музыкально-интонационных смыслов

Методика жанрового анализа музыкального произведения. Определение музыкального жанра, первичные музыкальные жанры, типология музыкальных жанров; принципы эстетического взаимодействия музыкальных жанров; жанр как средство связи музыки с другими видами искусства (взаимодействующие жанры музыки); приемы преобразования «чистых» музыкальных интонаций во взаимодействующие.

Разъяснение основных теоретических понятий:

Музыкальные жанры – роды и виды музыкальных произведений, связанные с раскрытием определенного содержания.

Тема 3.2. Типология первичных и вторичных музыкальных жанров.

Разъяснение основных теоретических понятий:

Первичные музыкальные жанры – выступают в качестве средства отбора и типизации музыкальных интонаций. К ним относятся жанры, имеющие речевую природу (песня, речитатив, романс), пластическую природу (марш, танец, шествие) и жанры, отражающие разные формы взаимодействия (сигнальность внешнюю – физическую и внутреннюю – психологическую; сигнальность обобщенного движения и действия; сигнальность жестовую, речевую, пластическую);

– выделяются следующие разновидности первичных жанров:

- жанры, где доминантой выступает ритмика (*марш, танец, шествие*);
- жанры, где доминантой выступает мелодика (*речитатив, песня, романс*);
- жанры, где доминантой выступает гармония:

сигнал-аллофон, то есть непосредственное или опосредованное воспроизведение звуковых сигналов предметов или явлений окружающей нас действительности – *звуковая цитата или звуковая имитация*;

сигнал-денотат, то есть условное (семантическое) соотнесение данной звуковой структуры с предметом или явлением окружающей нас действительности;

сигнал-иероглиф, то есть замещение предмета или явления окружающей нас действительности звуковой структурой как условным опознавательным знаком-символом.

Вторичные музыкальные жанры рождаются на основе принципов эстетического взаимодействия первичных жанров.

Можно выделить три основных принципа эстетического взаимодействия жанров: **ассимиляция** («диффузия» жанров),

смешение (соединение в рамках одного произведения разных жанров по типу «вальса–фантазии» и т.п.), **экстраполяция**

(перенос жанра в новые условия – переложение симфонического произведения для фортепиано и т.п.).

Музыкальный жанр как единство сигнала, знака и значения: жанр как средство связи музыки с другими видами искусства (*взаимодействующие жанры музыки*);

Основные способы связи музыкальных жанров с другими видами искусства:

- **аналогия** пространственно-временных форм разных искусств в виде зрительно-слуховой диффузии, например, графическая или цветоцветовая мелодия;
- **проекция** пространственно-временных форм в зоне встречного процесса композиционного и драматургического взаимодействия, например, музыкальный процесс становится «драматургическим профилем» произведения другого вида искусства; композиция произведения другого вида искусства становится «композиционным профилем» музыкального произведения;
- **выявление** новых граней поэтики, например, в результате ассимилирования жанров разных искусств: поэзия через музыку в песне, музыка через поэзию в музыкально-поэтической композиции и т.д.;
- **уподобление** инструментальной деятельности, например, сопряжение музыкальных тембров со «цветоцветовой мелодией» как «опредмечивание» музыкально-интонационного процесса;
- **извлечение** особенностей метода и стиля с целью включения в процесс создания новой художественной целостности, например, симфонизация взаимодействующего процесса; выявление «общего духа» творческих личностей и т.п.

Кристаллизация взаимодействующих жанров: на основе уподобления – речевой хор; на основе сопоставления – музыкально-поэтическая композиция; на основе сопряжения – театрализованная песня; на основе отчуждения – музыкальный эпизод; на основе замещения – музыкальная сцена (картина); на основе трансформации – пластическая мелодия (пластическая «песня без слов») и т.д.

Тема 3.3. Принципы интонационного взаимодействия музыкальных жанров: жанр как средство связи музыки с другими видами искусства (взаимодействующие жанры музыки);

Тема 3.4. Приемы интонационного преобразования «чистых» жанровых структур во взаимодействующие со словом, пластикой и действием.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 3.1, 3.2, 3.3, 3.4:

- 1 Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
- 2.Проработать четвертый раздел пособия, касающийся разновидностей интонирования первичных музыкальных жанров
- 3.Подготовиться к устному ответу по разновидностям первичных чистых и взаимодействующих жанров музыки,
- 4.Подготовить к показу интонационно-жанровый анализ мелодии
- 5 Подготовить к показу навыков первичного чистого и взаимодействующего музыкально-жанрового интонирования

Литература:

1. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.
6. Бродова И.А «Музыкальный жанр как форма интеграции сигнала, знака и значения»
7. Мазель Л.А «Строение музыкальных произведений»

8. Соколов О.В. «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры

Раздел IV. Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения. Методика композиционно-драматургического интонационного анализа (17 час)

Тема 4.1. Музыкальный тематизм в аспекте композиционно-драматургических функций

Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций; определение музыкальной темы и музыкального тематизма, основные функции тематизма в музыкальном произведении.

Тема 4.2. Музыкальная тема. Внутритематическое становление, приемы внешнего тематического развития

Разъяснение основных теоретических понятий:

Музыкальная тема:

Музыкальная тема – часть музыкального произведения, играющая основополагающую роль. Тема помещается в начале музыкального произведения и отделяется от последующего развития темы цезурой (как правило, кадансом). В произведении может быть две и более тем. В некоторых случаях теме предшествует вступление.

В процессе изложения тема проходит стадию **внутритематического становления**, которое схематически можно представить в виде двух триад:

в музыке	в театре
i (initio – импульс – начало) :	восприятие факта
m (movere – движение, развитие) :	оценка факта
t (terminus – завершение, торможение)	ответная реакция

в музыке	в театре
T (тезис) : A (антитезис) : S (синтез).	T (тезис) : A (антитезис) : S (синтез).

К приемам **внешнего тематического развития** («действие с музыкальной темой») относятся следующие: *точное и варьированное повторения, разработочность, репризность, вариантность, сопоставление.*

Музыкальная композиция (форма):

В узком смысле музыкальная форма понимается как схема, фиксирующая процесс изложения темы и последующее ее развитие. Целостное очертание формы образует **композиционный профиль** музыкального произведения.

Возможна следующая **типология музыкальных композиций**:

1) **периодические формы** – опираются на универсальный принцип точной или видоизмененной (варьированной) повторности:

a a a ... (куплетная форма); a a¹ a² a³ ... (вариационная форма)

2) **формы-сочетания** – опираются на распорядок элементов: a b (двухчастная); a b c (трехчастная); a b a (трехчастная репризная); a b a c a (рондо); a b b a (симметричная) и т.д.

3) **формы-отношения** – опираются на функциональное взаимодействие (сопряжение) элементов: период – фразы, предложения; fuga – тема, противопоставления; сонатная форма – главная и побочная темы – сопряжение в экспозиции, столкновение в разработке, качественно новый результат взаимодействия в репризе.

Тема 4.3. Музыкальная драматургия. Основные музыкально-драматургические функции.

Композиционные функции музыки в спектакле, определение музыкальной драматургии, музыкально-драматургический профиль, основные музыкально-драматургические функции, музыкально-драматургический ритм.

Тема 4.4. Техника композиционно-драматургического интонационного анализа

Разъяснение основных теоретических понятий:

Музыкальная драматургия:

Под музыкальной драматургией подразумевается панорама переживаний, которая образует **драматургический профиль** музыкального произведения,

Основными драматургическими функциями являются:

пролог (вступление, интродукция), экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог.

Узловыми точками драматургии являются те, которые выявляют поворотные моменты музыкального процесса (изложение темы, кульминации, завершения того или иного раздела).

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 4.1, 4.2, 4.3, 4.4:

- 1 Прочитать рекомендованную литературу, включая интернет-источники
- 2.Проработать пятый раздел пособия, касающийся композиционно-драматургических функций музыкального произведения
3. Подготовиться к устному ответу, выполнив интонационный композиционный анализ вокальной мелодии путем сравнения фазисов поэтического и музыкального текстов

Раздел V. Стиль музыкального произведения. Приемы стилевого интонирования

Тема 5.1. Понятие стиля музыкального произведения как художественной целостности и как «зон функционирования» музыки в спектакле.

Понятие метода и стиля; определение музыкального произведения как художественной целостности и как составляющей театрального спектакля; основные формы бытия музыкального произведения; уровни гармонии театрализованного музыкального произведения и «зоны функционирования» музыки в спектакле; непрерывный процесс развертывания музыкального тематизма как эквивалент сквозного сценического действия, драматургические функции музыки в спектакле

Разъяснение основных теоретических понятий:

Музыкальное произведение как художественная целостность и как составляющая театрального спектакля

Музыкальное произведение обретает целостность, пройдя три стадии бытия:

- потенциальную (композиторский текст),
- актуальную (исполнительский текст),
- виртуальную (слушательский текст).

Гармония элементов музыкального произведения может проявиться на трех уровнях: мелодическом, тематическом, в приемах симфонизации.

Метод в музыке – это приемы работы с музыкальным материалом.

Стиль в музыке – это художественное единство, в основе которого лежит система тяготений (предпочтений),

Основные принципы введения музыки в театральный спектакль: принцип наследования (информация об условиях возникновения конкретного музыкального произведения до включения в театральный спектакль);

принцип превращения (информация о разных формах воспроизведения музыкального произведения в контексте театрального спектакля);

принцип преобразования (информация о функционировании музыкального произведения в разных театральных контекстах);

принцип включения (информация о кристаллизации музыкального произведения как «автономной» театральной структуры).

Тема 5.2. Техника стилевого интонирования «чистой» и взаимодействующей музыки

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 5.1, 5.2:

1. Проработать шестой раздел пособия, касающийся интонационной стилистики музыкального произведения
2. Сделать интонационно-стилевой анализ музыкального произведения
3. Ознакомиться с базовыми приемами интонационной театрализации музыки
4. Подобрать музыку для этюда или для сцены из спектакля в аспекте взаимодействующего интонирования

Литература:

1. Бродова И.А., Бадан Н.А. Введение в теорию и практику музыкального искусства / учебно-методическое пособие-хрестоматия по дисциплине «Музыкальное воспитание» / 2-е изд., испр. и доп. – Ярославль: Изд-во «Ремдер», 2016.
2. Назайкинский Е.В. «Стиль и жанр в музыке»
3. Холопова В.Н. «Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств»

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

45. Необходимая учебная, научная и методическая литература представлена в разделе «8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины» данной РПД.
46. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины представлен в п.9 данной РПД.
47. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине представлен в п.11 данной РПД.
48. Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено в п.12 данной РПД.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype, Mirapolis.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные класс-кабинеты
2. Видеомагнитофоны, ноутбуки, проектор.
3. Видеоархив: видеоархив института, в том числе кафедры специальных дисциплин, секции музыкального воспитания (контрольные уроки, зачеты, экзамены, дипломные спектакли).
4. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

31. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

359. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
360. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
361. Уменьшение объема письменных работ.
362. Использование обучающих видеоматериалов.
363. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
364. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
365. Предоставление учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
366. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
367. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
368. Уменьшение физической нагрузки.
369. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
370. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
371. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
372. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	8	6	2
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)			
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к устному ответу, подготовка к показу			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет
Общая трудоемкость часов	72	36	36
зачетных единиц	2	1	1

14.2. Содержание дисциплины

14.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов

1	Раздел 1 Основные приемы интонирования					
1.1.	Тема: Работа над техникой интонирования		1		18	19
2	Раздел 2 Основные музыкально-теоретические понятия. Методика элементарного анализа музыкального текста					
2.1.	Тема: Работа над техникой элементарного анализа музыкального текста		2		12	14
3	Раздел 3 Основные разновидности музыкальных жанров. Методика жанрового анализа музыкального произведения					
3.1.	Тема: Освоение методики жанрового анализа музыкального произведения		2		12	14
4	Раздел: 4 Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения Методика композиционно-драматургического анализа					
4.1.	Тема: Освоение методики композиционно-драматургического анализа музыкального произведения		1		12	13
5	Раздел 5 Особенности метода и стиля музыкального произведения. Методика стилевого анализа музыкального произведения					
5.1.	Тема: Освоение методики анализа метода и стиля музыкального произведения веков		2		10	12
Всего:			8		64	72

14.2.3. Лекции – не предусмотрены

14.2.4. Лабораторный практикум – не предусмотрен

14.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Раздел 1 Основные приемы интонирования	Определение музыкального звука; разновидности и основные свойства музыкального звука; система записи музыкальных звуков; пение знакомых мелодий с произнесением названий звуков: спектр значений слова «звук», зависимость смысла слова «звук» от конкретной ситуации (звук бытовой, речевой, музыкальный и т.д.); слово «звук» как синоним других слов и словосочетаний (пустой звук, убрать звук, об этом ни звука и т.п.); разновидности музыкального звука (тон,	1

		звон, шум); основные свойства музыкального звука как физического явления (громкость, длительность, тембр, объем, высота); понятие о звукоряде, диапазоне, регистрах; понятие о нотном стане, ключах, ноте; составляющие триады «звук – нота – тон» как элементы особого психического образа музыкального звука. Определение музыкальной интонации; разновидности музыкальных интонаций, особенности восприятия музыкальной интонации, типология основных театрализованных музыкальных интонаций.	
2	Раздел 2 Основные музыкально-теоретические понятия. Методика элементарного анализа музыкального текста	<u>Ритмика</u> – определение ритма в общем смысле, конкретные формы музыкального ритма. <u>Мелодика</u> – определение мелодии, типы мелодического движения, виды мелодического рисунка. <u>Гармония</u> – определение музыкальной гармонии, носители музыкальной гармонии, конкретные формы музыкальной гармонии. <u>Музыкальный тембр</u> – определение музыкального тембра, разновидности музыкальных тембров. <u>Музыкальная динамика</u> – определение музыкальной динамики, ее разновидности. <u>Штрихи</u> – определение штрихов, разновидности штрихов. <u>Фактура</u> – Определение музыкальной фактуры, виды фактур, параметры и элементы фактуры, фактурный рисунок голосов, фактурные функции голосов.	2
3	Раздел 3 Основные разновидности музыкальных жанров. Методика жанрового анализа музыкального произведения	Определение музыкального жанра, первичные музыкальные жанры, классификация музыкальных жанров; принципы эстетического взаимодействия музыкальных жанров; жанр как средство связи музыки с другими видами искусства (взаимодействующие жанры музыки); приемы преобразования «чистых» музыкальных интонаций во взаимодействующие:	2
4	Раздел 4 Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения Методика композиционно-драматургического анализа	Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций; определение музыкальной темы и музыкального тематизма, основные	1

		<p>функции тематизма в музыкальном произведении; внутритематическое становление, приемы внешнего тематического развития;</p> <p>Определение музыкальной композиции, композиционный профиль, композиционный ритм; классификация музыкальных композиций;</p> <p>композиционные функции музыки в спектакле</p> <p>Определение музыкальной драматургии, музыкально-драматургический профиль, основные музыкально-драматургические функции, музыкально-драматургический ритм; драматургические функции музыки в спектакле.</p>	
5	<p>Раздел 5</p> <p>Особенности метода и стиля музыкального произведения</p> <p>Методика стилистического анализа музыкального произведения</p>	<p>Понятие метода и стиля; определение музыкального произведения как художественной целостности и как составляющей театрального спектакля;</p> <p>основные формы бытия музыкального произведения; уровни гармонии театрализованного музыкального произведения и «зоны функционирования» музыки в спектакле; непрерывный процесс развертывания музыкального тематизма как эквивалент сквозного сценического действия.</p>	2
Всего:			8

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	<p>Раздел 1</p> <p>Основные приемы интонирования</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы по теме</p> <p>Работа над техникой музыкального интонирования: воспроизведение простейших мелодических последовательностей;</p> <p>воспроизведение нот на музыкальном инструменте.</p>	18
2	<p>Раздел 2</p> <p>Основные музыкально-теоретические понятия.</p> <p>Методика элементарного анализа музыкального текста</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы по теме.</p> <p>Работа над техникой элементарного анализа музыкального текста</p>	12
3	<p>Раздел 3</p> <p>Основные разновидности музыкальных жанров.</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Закрепление навыков жанрового анализа</p>	12

	Методика жанрового анализа музыкального произведения	музыкального произведения; интонирование музыкальных номеров, написанных в разных жанрах;	
4	Раздел 4 Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения Методика композиционно-драматургического анализа	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Закрепление навыков композиционно-драматургического анализа музыкального произведения	12
5	Раздел 5 Особенности метода и стиля музыкального произведения Методика стилистического анализа музыкального произведения	Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Закрепление навыков анализа метода и стиля музыкального произведения	10
Всего:			64

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«16» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.03.01. ИСКУССТВО СЦЕНИЧЕСКОГО БОЯ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника: артист драматического
театра и кино**

Разработчики:

Доценты кафедры
специальных дисциплин

 В.С. Маслов

Преподаватель кафедры
специальных дисциплин

 В.С. Новик
 А.В. Егоров

**Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин
секции пластической выразительности актера
«15» февраля 2022 г.
Протокол № 10**

зав. кафедрой

 И.А. Бродова

1 Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Искусство сценического боя» является формирование у обучающихся техники безопасного боя на различных видах холодного оружия, направленной на развитие необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстрота реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, чувство боя, чувство выразительной формы; способность смело двигаться в сцене поединка, фехтования, борьбы во время исполнения роли, но так, чтобы быть безопасным для партнера и в то же время, убеждая зрителя в реальной «смертельной» опасности.

Основными задачами дисциплины являются:

- знание базовой техники фехтования и исторических эпох, отраженных в постановочных поединках;
- развитие реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности, управления состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга;
- овладение базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;
- развитие умений свободно владеть техникой сценического боя на различных видах холодного оружия, соблюдая законы безопасности в работе с оружием, требующие обостренного внимания к партнёру и совершенствование ориентации в пространстве;
- овладение навыками использования в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Искусство сценического боя» является дисциплиной по выбору Блока I части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Дисциплина «Искусство сценического боя» изучается в 5-6 семестрах, форма итогового контроля – экзамен.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Искусство сценического боя» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Основы сценического движения», «Танец», «Физическая культура и спорт».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Искусство сценического боя», необходимы для освоения дисциплины «Работа над спектаклем», для производственной, том числе преддипломной практики.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.	Контрольный урок
		ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	Контрольный урок
		ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съёмочной площадке и формулирует	Устный ответ

		правила поведения.	
ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.	Контрольный урок Контрольный урок
		ПК-8.2. Разрабатывает комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле.	Контрольный урок

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	136	68	68
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	136	68	68
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	8	4	4
В том числе: подготовка к контрольному уроку, к устному ответу, просмотр видеоматериалов	8	4	4
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	36		экзамен
Общая трудоемкость	часов зачетных единиц	180	108
		5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение	История фехтования и специфика сценического фехтования. Боевая ситуация. Безопасность при выполнении травмоопасных заданий
2	Индивидуальные боевые действия с оружием	Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге. - боевая стойка. - передвижения в бою. - выпад. - положение боевой руки. - бытовые и этикетные действия шпагой.
3	Парные боевые действия	Дистанция в фехтовании. Безопасность в работе с партнёром.
		Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении

		боевой схемы.
		Позиции и боевые соединения.
		Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, уколами
		Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов.
		Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.
4	Боевая фраза	Построение боевой фразы.
5	Простейшие композиции	Построение ритмического рисунка, боевого эпизода
6	Композиции повышенной сложности	Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приёмов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя.
7	Фехтовальные этюды	Фехтовальный бой с применением классического оружия, шпаги.
		Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее).
		Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой.
		Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, нож против шпаги, палка против двойного оружия и тому подобное.
		Построение этюдов с использованием стилевых особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и так далее).

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1	Введение		2			2
1.1.	История фехтования и специфика сценического фехтования. Боевая ситуация. Безопасность при выполнении травмоопасных заданий		2			2
2	Индивидуальные боевые действия с оружием		24			24

2.1	Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге: - боевая стойка -передвижения в бою -выпад -положение боевой руки - бытовые и этикетные действия шпагой		24			24
3	Парные боевые действия		24			24
3.1.	Дистанция в фехтовании. Безопасность в работе с партнёром.		4			4
3.2	Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы.		4			4
3.3	Позиции и боевые соединения.		4			4
3.4	Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, уколами.		4			4
3.5	Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов.		4			4
3.6	Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.		4			4
4	Боевая фраза		8			8
4.1.	Построение боевой фразы.		8			8
5	Простейшие композиции		26		2	28
5.1.	Построение ритмического рисунка, боевого эпизода		26		2	28
6	Композиции повышенной сложности		26		2	28
6.1	Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приёмов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя.		26		2	28
7	Фехтовальные этюды		26		4	30
7.1	Фехтовальный бой с применением классического оружия, шпаги.		5			5
7.2	Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее).		5			5

7.3	Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой.		5			5
7.4	Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, нож против шпаги, палка против двойного оружия и тому подобное.		5		2	7
7.5	Построение этюдов с использованием стилевых особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и так далее).		6		2	8
Всего:			136		8	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоемк (час.)
5.1	Построение ритмического рисунка, боевого эпизода	Подготовка к контрольному уроку	2
6.1	Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приёмов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя. Безопасность в работе с партнером.	Подготовка к контрольному уроку Подготовка к устному ответу	2
7.4	Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, нож против шпаги, палка против двойного оружия и тому подобное.	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	2
7.5	Построение этюдов с использованием стилевых особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и так далее).	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	2
Всего:			8

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

145. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение		
История фехтования и специфика сценического фехтования. Боевая ситуация. Безопасность при выполнении травмоопасных заданий	Контрольный урок Устный ответ	ПК-4, ПК-8
Индивидуальные боевые действия с оружием		
Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге - боевая стойка - передвижения в бою - выпад - положение боевой руки - бытовые и этикетные действия шпагой	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Парные боевые действия		
Дистанция в фехтовании. Безопасность в работе с партнёром.	Контрольный урок Устный ответ	ПК-4, ПК-8
Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Позиции и боевые соединения.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, уколами.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Боевая фраза		
Построение боевой фразы.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Простейшие композиции		
Построение ритмического рисунка, боевого эпизода	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Композиции повышенной сложности		
Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приёмов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Фехтовальные этюды		
Фехтовальный бой с применением классического оружия, шпаги.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее).	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8

Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, нож против шпаги, палка против двойного оружия и тому подобное.	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Построение этюдов с использованием стилевых особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и так далее).	Освоение материала занятия Контрольный урок	ПК-4, ПК-8

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, контрольных уроков, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе или контрольном уроке, устных ответах на вопросы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

1. Тема занятия: «Упражнения на индивидуальные боевые действия с оружием»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

86. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
87. Систематизировать содержание изученных источников
88. Подготовиться к показу на практическом занятии:
 - боевая стойка,
 - передвижения в бою,

- выпад,
- положение боевой руки,
- бытовые и этикетные действия шпагой.

2. Тема занятия: «Парные боевые действия»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подбор материала (фотографии, видео -материалы).

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. Систематизировать содержание изученных источников
3. Подготовиться к показу на практическом занятии:
 - Дистанция.
 - Позиции и боевые соединения.
 - Боевые действия шпагой:
 - удары,
 - уколы,
 - защиты оружием,
 - защиты движением,
 - защиты без оружия
 - действие оружием на клинок противника,
 - вздвоенная атака,
 - повторная атака,
 - обмен ударами, уколами.
 - Тактика:
 - ложные действия (финты),
 - встречные действия,
 - изменения боевых линий,
 - комбинации различных приемов и финтов.
 - Действия в бою вытекающие из боевой ситуации:
 - приёмы обезоруживания,
 - захваты, подсечки, броски,
 - удары невооруженной рукой.
 - Построение боевой фразы
 - Построение ритмического рисунка, боевого эпизода

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольный урок

Примеры заданий для самостоятельной работы

13. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

1.1. Ознакомиться с материалом практического занятия по теме: «Упражнения на индивидуальные боевые действия с оружием»

При самостоятельной работе изучить и отработать основные положения, приемы нападения и маневрирования:

- боевая стойка,

- передвижения в бою,
- выпад,
- положение боевой руки,
- бытовые и этикетные действия шпагой

1.2. Выбрав отрывок из произведений классической зарубежной и отечественной драматургии, включающий в себя сцену боя (без оружия или с оружием),

выполнить задание:

1. Составить сценарий боя,
2. Расписать партитуру каждого участника схватки, учитывая происхождение, характеры, степень владения приемами, их взаимоотношения до столкновения и события, последующие после этой сцены.

1.3. Разработать комплекс пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле:

1. индивидуальный тренинг
 - растягивающие и вытягивающие упражнения;
 - упражнения вращательные;
 - упражнения на развитие координации;
 - упражнения на чувство баланса;
 - упражнения на развитие прыгучести.
2. отработка элементов фехтования и работа с испанским плащом и широкополой шляпой.

1.4. Ознакомиться с видеоматериалом экзамена обучающихся 3 курса (худ. рук. профессор А.С. Кузин, набор 2018-2022, преподаватель доцент Новик В.С.) по дисциплине «Искусство сценического боя»

На основе просмотренного видеоматериала:

13. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися по дисциплине «Искусство сценического боя» - VI семестр.
14. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам экзамена.
15. Подготовиться к показу.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольный урок

145.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного,

насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературы, информационными источниками);

- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализованы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Безопасность при выполнении травмоопасных заданий. Безопасность в работе с партнером».

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников (п.8 данной программы) быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- 1.Каковы правила перемещения с оружием в пространстве фехтовального зала, сценической площадки?
- 2.Каким должен быть интервал между парами в групповом уроке?

Примерные вопросы для устного ответа

1. Существуют ли определенные правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке?
2. Есть ли разница между правилами безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и правилами безопасности на съемочной площадке?
3. Кто несет ответственность за проведение трюковых опасных съемок ?
4. Каковы правила перемещения с оружием в пространстве фехтовального зала, сценической площадки?
- 5.Каким должен быть интервал между парами в групповом уроке?
- 6.Какова зона безопасности при имитации укулов и ударов?
7. Почему важно соблюдать пространственно-временные нормы при выполнении атак, защит с ответом?
- 8.Почему важен контроль и особое внимание за действиями партнера в процессе сценического боя?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	2
Продемонстрировано владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию	1
Продемонстрировано владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач.	2
Максимальный балл	5

Целью **контрольного урока V семестра** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему (раздел), контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление умения выполнять заданную работу в определенный срок. Контрольный урок позволяет оценить творческий потенциал обучающихся на данном этапе и выявить их сильные и слабые стороны в освоении учебного материала.

Целью **контрольного урока VI семестра** является демонстрация обучающимися на зрительскую аудиторию результатов выполненной работы по заданной теме, разделу дисциплины, выявление творческой индивидуальности обучающихся.

Виды контрольных уроков:

1. Контрольный урок по изучаемой теме.
2. Контрольный урок по изучаемому разделу

Методические указания к проведению контрольного урока:

Контрольный урок по дисциплине «Искусство сценического боя» проводится на 5 и 6 семестрах (III курс).

31. На контрольный урок представляются работы на одну из тем (разделов) дисциплины.

32. Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы преподавателей при освоении навыков и нарабатывают умения применять их в своих работах (упражнениях, этюдах и т. п.).

33. Количество контрольных уроков определяет преподаватель дисциплины.

34. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.

35. Преподаватель проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работ на контрольном уроке.

6. Контрольный урок проводится в аудитории, подготовленной для занятий сценическим фехтованием.

7. Время проведения контрольного урока определяется его программой.

Общие этапы подготовки контрольного урока:

48. Планирование контрольного урока в семестре

49. Выбор темы контрольного урока.

50. Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях, в общих просмотрах работ преподаватель может внести коррективы в ранее намеченный план.

51. Последний этап работы перед показом контрольного урока — технический прогон, полный прогон с перестановками, световым и музыкальным сопровождением.

5. Демонстрация работы на контрольном уроке.

Пример:

Контрольные уроки V семестра по разделам:

1. Индивидуальные боевые действия с оружием
2. Парные боевые действия
3. Боевая фраза
4. Простейшие композиции
5. Диктант – позиции боевой стойки передвижений, позиции боевого выпада, позиции атакующих действий, действий защиты.
6. Фехтовальные приемы (трюки).
7. Самостоятельные работы студентов под руководством преподавателя (построение схемы боя, состоящие из нескольких боевых фраз).

Контрольные уроки VI семестра по разделам:

1. Композиции повышенной сложности

2. Фехтовальные этюды:

- этюд на построение боевого эпизода в различных жанрах (трагедия, комедия, фарс, водевиль, т.д.).
- этюд на драматургической основе, включающий в себя бой одного против двух, трех и более противников. Бой безоружного против вооруженного противника.
- этюд с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, нож против шпаги, палка против двойного оружия и тому подобное.

3. Отрывки из классических пьес западной драматургии, включающие в себя фехтовальные бои на различных видах оружия с использованием трюковой пластики.

4. Отрывки из классических пьес западной драматургии с использованием стилизованных особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, испанская и так далее).

5. Отрывки с использованием стилизованных особенностей поведения западно-европейского общества XVI-XVIII веков (Испания, Франция) – приветствия, поклоны, элементы костюма.

6. Разработать и показать пластические упражнения (тренинг), необходимые для работы (выбранный персонаж, роль в спектакле и др.).

***Примечание:** контрольные уроки проходят в форме показов. Помимо **итоговых** показов по отдельным темам и разделам дисциплины в форме показов проводится и **регулярная** проверка освоения обучающимися текущего материала **на каждом занятии**.*

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Продemonстрировано знание основ пластического и психофизического тренинга, умение разрабатывать комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле, умение управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.	0,5
Продemonстрировано умение построить боевую фразу и ритмический рисунок боевого эпизода; владение техническими и трюковыми приемами сценического фехтования.	0,5
Продemonстрировано владение способами и методами сценического боя с оружием и без оружия.	1
Продemonстрировано умение выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	1
Продemonстрировано владение разнообразными средствами пластической выразительности в работе над сценическими этюдами, в работе над ролью в дипломном спектакле.	1
Продemonстрировано владение стилизованными особенностями различных фехтовальных школ	0,5
Продemonстрировано знание техники безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке.	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен (VI семестр)

К экзамену допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К экзамену не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче экзамена обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Демонстрирует полное усвоение программного материала, знание основ пластического и психофизического тренинга и умение с его помощью управлять своим состоянием. Свободно существует в заданных поединком условиях, легко принимает и реализует изменения, предложенные преподавателем, проявляет при всех своих действиях музыкальность и артистизм. Демонстрирует владение разнообразными средствами пластической выразительности. Демонстрирует на практике способы и методы сценического боя без оружия и с оружием, выявляет особенности техники сценического боя для повышения собственного уровня профессиональной деятельности. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения.	5		отлично
повышенный	Демонстрирует усвоение большей части программного материала, знание основ пластического и психофизического тренинга и умение с его помощью управлять своим состоянием. Не	4		хорошо

	допускает существенных ошибок и неточностей в заданных поединком условиях, может принимать и реализовывать изменения, предложенные преподавателем, музыкален и артистичен при всех своих действиях. Демонстрирует на практике способы и методы сценического боя без оружия и с оружием с небольшим количеством недоработок, разбирается в особенностях техники сценического боя для повышения собственного уровня профессиональной деятельности. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения.			
базовый	Демонстрирует усвоение только основного программного материала – элементы техники приемов фехтования и комбинации движений, слабо знает основы пластического и психофизического тренинга. Демонстрирует на практике способы и методы сценического боя без оружия и с оружием с ошибками по технике исполнения. Не может в полной мере оценить степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке, слабо разбирается в правилах поведения.	3		удовлетворительно
низкий	Демонстрирует незнание основного программного материала, на практике сценического боя без оружия и с оружием допускает массу грубейших ошибок, нарушающих принципы и методы сценического боя и создающих опасную ситуацию для присутствующих на сцене. Демонстрирует полное (почти полное) отсутствие приобретенных профессиональных навыков по дисциплине.	2		не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ПК-4	
Устный ответ. Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Вопросы для устного ответа. Задания для контрольного урока
ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.	<p>Задания для контрольного урока</p> <p>1.Этюд на построение боевого эпизода в различных жанрах (трагедия, комедия, фарс, водевиль, т.д.).</p> <p>2.Этюд на драматургической основе, включающий в себя бой одного против двух, трех и более</p>

	<p>противников. Бой безоружного против вооруженного противника.</p> <p>3. Этюд с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, нож против шпаги, палка против двойного оружия и тому подобное.</p> <p>4.Этюд на драматургической основе с использованием стиливых особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и так далее).</p> <p>5.Отрывки из произведений классической западной и отечественной драматургии, включающие в себя фехтовальные бои на различных видах оружия с использованием трюковой пластики.</p> <p>6. Отрывки из произведений классической западной драматургии с использованием стиливых особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, испанская).</p> <p>7.Отрывки с использованием стиливых особенностей поведения западно-европейского общества XVI-XVIII веков (Испания, Франция) – приветствия, поклоны, элементы костюма.</p>
<p>ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p style="text-align: center;">Задания для контрольного урока</p> <p>1. Построение боевой фразы с включением в нее трюковой пластики в предлагаемых обстоятельствах (этюд, спектакль).</p> <p>2. Построение схемы боя (выбрать фехтовальные приемы, расписать партитуру каждого участника схватки, учитывая происхождение, характеры, степень владения приемами, их взаимоотношения до столкновения и события, последующие после этой сцены.</p> <p>3. Работа с оружием в стиливом поведении западноевропейского общества в разные исторические эпохи (выбрать и обосновать целесообразность использование шпаги, даги, кинжала).</p>
<p>ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения</p>	<p style="text-align: center;">Вопросы для устного ответа</p> <p>1. Существуют ли определенные правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке?</p> <p>2. Есть ли разница между правилами безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и правилами безопасности на съемочной площадке?</p> <p>3. Кто несет ответственность за проведение трюковых опасных съемок ?</p> <p>4.Каковы правила перемещения с оружием в пространстве фехтовального зала, сценической площадки?</p> <p>5.Каким должен быть интервал между парами в групповом уроке?</p> <p>6.Какова зона безопасности при имитации уколов и ударов?</p> <p>7. Почему важно соблюдать пространственно-временные нормы при выполнении атак, защит с ответом?</p> <p>8.Почему важен контроль и особое внимание за действиями партнера в процессе сценического боя?</p>
ПК-8	
Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
<p>ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга</p>	<p>1. Индивидуальные боевые действия с оружием</p> <p>2. Парные боевые действия</p> <p>3.Боевая фраза</p> <p>4.Простейшие композиции</p> <p>5. Композиции повышенной сложности.</p> <p>6. Фехтовальные этюды.</p> <p>7. Этюды с элементами фехтовальной и трюковой пластики.</p>

<p>ПК-8.2. Разрабатывает комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле.</p>	<p>1. Разработка упражнений для настройки психофизического организма обучающегося для репетиционного процесса. 1. Индивидуальный психофизический тренинг - упражнения на развитие выносливости, гибкости. Контроль над движениями. Распределение в пространстве. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц, исправление осанки. 2. Парный физический тренинг- упражнения на парное взаимодействие, способность делить напряжение вместе с партнером. Парные растяжки. 3. Парный психофизический тренинг - упражнения на развитие сценической веры, точность выполнения задания, принимая во внимание индивидуальные особенности партнера. Взаимодействие с партнером в непосредственном физическом контакте.</p>
---	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Экзамен VI семестра

На экзамене оцениваются объем и глубина освоения материала, техника владения шпагой, актерская выразительность, эмоциональность, координация, общая пластичность, естественность и артистизм обучающихся.

Примерные задания к экзамену:

На экзамен VI семестра выносится фехтовальный этюд, фехтовальный бой на основе драматургического или другого литературного материала (по выбору обучающегося).

Глоссарий

Анатомия оружия – понятие о конструкции и конкретном назначении всех частей оружия.

Ангажемент – см. Соединение.

Атака – сложное инициативное действие, направленное на поражение противника уколом или ударом.

Атакующее действие – действие, непосредственно направленное на поражение противника.

Атака повторная – выполненная на противника, защитившегося без попытки ответа.

Атака ответная – выполненная на противника, отступающего после неудавшейся атаки.

Батман – удар оружием по клинку противника с целью открыть линию атаки.

Боевая стойка – основное положение тела в фехтовальном поединке, защитное положение.

Выпад – движение фехтовальщика вперед из боевой стойки толчком сзади стоящей ноги и последующей опорой на выставленную вперед стоящую ногу.

Гарда – часть эфеса оружия для защиты кисти от уколов (ударов).

Дистанция – расстояние между фехтовальщиками в поединке.

Дистанция дальняя – расстояние между фехтовальщиками, с которого можно поразить противника, совершив два движения ногами (двойной шаг, шаг с выпадом).

Дистанция средняя – расстояние между фехтовальщиками, с которого можно поразить противника, совершив одно движение ногами (шаг или выпад).

Дистанция ближняя – расстояние между фехтовальщиками, с которого можно поразить противника, вытянув руку.

Дол – профильный жёлоб на клинке служащий ребром жёсткости.

Завязывание круговое – силовое перемещение клинка противника на целый круг.

Завязывание полукруговое – силовое перемещение клинка противника на половину круга.

Закрытие из выпада – возвращение из выпада в стойку.

Замах – начальная фаза рубящего удара.

Защита (парад) – отражение клинком атаки противника.

Защита (процесс) – последовательность действий, затрудняющих выполнение атакующих действий.

Защита круговая – защита, которая переводом захватывает клинок противника и отстраняет его в линию противоположную исходной линии атаки.

Защита истинная – положение, в котором остриё вражеского оружия уходит за линию тела фехтующего.

Защита ложная – защита, в которой остриё вражеского оружия находится перед фехтующим.

Защита обобщающая – защита, закрывающая сразу несколько линий атаки.

Защита сопротивлением – движение, отстраняющее шпагу противника, не отбивая ее.

Защита в такт – защита, отбивающая шпагу противника сухим коротким ударом.

Зона безопасности – расстояние, от острия нападающего партнера до тела защищающегося, обеспечивающее безопасность сценического поединка.

Зоны атаки – строго оговоренные безопасные зоны для атаки (плечи и бедра).

Клинок – боевая часть холодного оружия.

Кор-а-кор – дистанция выполнения рукопашных приемов.

Лезвие – заточенная кромка клинка.

Линии атаки – условные линии, в которых происходят все фехтовальные действия.

Линии периферические – линии, рамка которых составляется верхней, нижней, правой и левой сторонами корпуса.

Навершие – часть эфеса, придающая оружию правильный баланс.

Останавливающий укол – укол, выполняемый навстречу противнику.

Остриё – хорошо заточенный кончик клинка.

Оппозиция – положение, в котором возможно выполнение атакующего действия.

Перевод – движение смены соединения.

Показ укола – выведение оружия в промежуточное положение, начало любой атаки.

Положение «вне дистанции» – расстояние, на котором, чтобы атаковать противника, необходимо выйти на какую-либо дистанцию.

Позитура – см. Боевая стойка.

Приёмы контроля оружия – движения, открывающие линию для атаки.

Промежуточное положение – основное защитное положение оружия.

Пронация – положение кисти пальцами вниз.

Противовес – см. Навершие.

Пята клинка – см. Рикассо.
Рикассо – не заточенная часть клинка у гарды.
Рубящий удар – см. Удар.
Рука в стойке – положение вооруженной руки в стойке, зависящее от соединения.
Рукоять – часть эфеса, за которую происходит удержание оружия.
Свободный бой – см. Фехтовальная импровизация.
Сильная часть клинка – часть клинка близкая к гарде, предназначенная для защиты.
Скачок назад – активное отступление с фазой полета.
Слабая часть клинка – часть клинка близкая к острию, предназначенная для атаки.
Смена стойки – переход из правой стойки в левую и обратно.
Средняя часть клинка – середина клинка, которой выполняются приемы контроля.
Соединение – положение оружия, закрывающее одну из линий атаки.
Супинация – положение кисти пальцами вверх.
Траверс – уход телом в сторону с линии атаки.
Угроза – см. Показ укола.
Удар – атака лезвием клинка.
Удар уколом – см. Укол.
Укол – атака остриём.
Фехтовальная импровизация – основное упражнение, служащее для безопасной имитации условий реального боя.
Хват – принцип удержания оружия.
Шаг – перемещение фехтовальщика, исключаящее безпорную фазу и скрещивание ног.
Шаг двойной – перемещение фехтовальщика, совершаемое со скрещиванием ног.
Эфес – часть холодного оружия, объединяющая рукоять, навершие и приспособления для защиты кисти фехтовальщика.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Новик В.С. Основы сценического фехтования (базовые принципы и элементы): учебно-справочное издание. – Ярославль, ЯГТИ, 2016.
2. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. «Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура»: Учебное пособие для вузов – М: Академический проект; Культура, 2011.

б) дополнительная литература

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование. СПбГУП, 2008.
2. Морозова Г.В. Сценический бой. – М., (Я вхожу в мир искусств), 2004.
3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office , Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

14. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
15. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
16. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
17. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Искусство сценического боя» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания стимулируют познавательную, творческую и профессиональную активность обучающихся, призваны пробудить интерес к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Самостоятельные занятия направлены на приобретение навыков работы с учебной литературой, закрепление навыков и умений в области техники сценического фехтования; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы обучающихся.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов на вопросы по актуальным темам занятия, проверки выполнения творческого задания к контрольному уроку.

Методические рекомендации для преподавателя

«Искусство сценического боя» является одной из наиболее значимых учебных дисциплин в системе пластического воспитания актёра и рассматривается как логическое продолжение сценического движения. Данная учебная дисциплина выполняет функцию одного из средств физического и психофизического воспитания, призванного подготовить актёра к использованию навыков сценического боя в процессе сценического воплощения роли.

Программа дисциплины «Искусство сценического боя» включает разделы по технике безопасного боя на различных видах холодного оружия, направлена на развитие ряда необходимых актёру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, чувство боя, чувство выразительной формы. В программе учитывается и то обстоятельство, что в сценическом бою наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность, способность смело двигаться в сцене поединка, фехтования, борьбы во время исполнения роли, но так, чтобы быть

безопасным для партнера и в то же время убеждая зрителя в реальной «смертельной» опасности.

Педагогический процесс обучения искусству сценического боя строится на основе систематизации его содержания и методических средств, главными из которых являются:

- выбор последовательности обучения технике фехтования;
- выделение обязательного состава действий оружием и передвижений;
- выбор последовательности обучения действиям наступления и обороны;
- объединение освоенных действий в сценические сюжеты;
- создания исторического соответствия в положениях и движениях оружия.

Средствами ознакомления являются рассказ, показ и самостоятельное опробование осваиваемых приемов. В процессе обучения следует обращать внимание на тренировку легкости, гибкости, координации, многократное выполнение приемов передвижений и действий оружием в заданных условиях, а в дальнейшем на скорость, быстроту реакции, «чувство боя». Вначале необходимо сосредоточить внимание на технике, добиться привычности в выполнении движений. Для этого целесообразно первые занятия проводить в одной шеренге, а затем попарно.

Особое внимание надо уделить воспитанию чувства ритма. Нужно воспитывать у обучающихся способность переходить от расслабления к максимальной собранности и наоборот, тренировать умение владеть всей гаммой движений.

На основе учебного материала следует развивать у обучающихся чувство меры, художественный вкус.

Обязательное условие на занятиях сценическим боем – максимальная собранность студентов. Очень важным качеством для «сражающихся» является внимание.

Основные методические рекомендации при прохождении дисциплины «Искусство сценического боя» заключаются в том, чтобы все выполняемые элементы сценического боя были выполнены с максимальной безопасностью. В частности, «удары» и «уколы» должны наноситься в 15–20 сантиметрах от тела «противника». Лишь полная безопасность создает нормальные условия для тренировки. Комбинации движений, особенно на начальном этапе, следует ограничивать в пределах реальной безопасности, выполнять движения медленно и точно, без эмоциональной окраски на тот случай, если партнер не успеет выполнить движения и условно защититься.

Программа дисциплины предусматривает такой порядок распределения тем, чтобы последовательно подготовить к «чувству боя», которое возникнет лишь тогда, когда техника боя освоена студентами по элементам школы.

Сценический бой воспитывает, чувство активной борьбы – одно из самых важных для актера качеств. У молодых людей, впервые взявших в руки шпаги, возникает желание действовать, вести бой, почти мгновенно активизируется нервная система. Это чувство активности, готовности пригодится актеру в дальнейшем в работе над ролями.

Было бы неправильно рассматривать этот курс только утилитарно, то есть только как приобретение навыков сценического боя, по причине того, что и в современных, и в классических пьесах нечасто встречаются сцены поединков. Акцент следует сместить на воспитание психотехники актера, представив психотехнику сценического боя как сочетание внутреннего и внешнего темпоритмов.

С самого начала обучающийся должен понять, что в сценическом бою необходимо:
а) безупречно владеть техникой, что достигается регулярной тренировкой; б) уметь быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке.

Программные требования V семестр

Овладение основными элементами техники сценического боя. Этот процесс длительный, технологичный и занимает все учебное время семестра. Условно делится на три периода обучения сценическому фехтованию.

Первый: Инструктаж по технике безопасности при действиях оружием в репетиционном зале, на сцене, на съемочной площадке (безопасно - для партнеров, для зрителей, для себя). Далее знакомство с оружием (шпага), из чего состоит, где крепится (костюм) и как носится оружие в сложенном в ножны положении, и как держится оружие в боевом положении (правильный хват). Далее учащиеся знакомятся с позициями боевой стойки (положением рук, ног, головы - относительно корпуса, положением оружия в руке, знакомятся с базовыми передвижениями в боевой стойке (шаги – вперед и назад, шаги влево и вправо, двойные шаги – вперед и назад, скачки – вперед и назад, перемена боевой стойки - вперед и назад). В первом периоде обучения уместно познакомить учащихся с бытовыми действиями оружием (вынуть клинок из ножен, приветствия оружием, сбор клинка в ножны, поклон). Все перечисленные действия тщательно отрабатывается в учебных занятиях с преподавателем и сопровождаются соответствующими голосовыми командами (к бою, шаг вперед и т.д.).

Второй: Далее идет обучение боевому выпад и атакующим действиям (уколы, рубящие удары), а также действиям защиты (1-я позиция защиты, 2-я позиция защиты и т.д.). В этот период учащиеся знакомятся с повторными атаками и вздвоенными атаками, и обучаются выполнять эти атаки (пока без партнера) одним слитным действием, с соблюдением правильной динамики атаки.

Третий: Все, чем занимались до этого было обучение индивидуальным боевым действиям с оружием. Далее, идет обучение парным боевым действиям. В третьем периоде обучения учащиеся знакомятся с понятием боевой линией противников. Обучающиеся распределяются в пространстве учебного зала по парам, у каждой пары своя боевая линия, на которой учащиеся стоят лицом друг к другу в средней дистанции. Уточняется понятие боевых дистанций (ближняя, средняя, дальняя), отрабатывается выход к бою с «противником» в средней дистанции. Отрабатывается передвижение по боевой линии (вперед, назад) сохраняя среднюю дистанции между «противниками». Далее включается в процесс обучения весь набор боевых действий, которым обучились в первых двух периодах, но уже с реальным «противником». Через упражнения нарабатываются умения держать дистанцию; использовать смену соединения клинков, для начала атаки; отражать атаки через позиции защиты или уклонением; контратаковать (совершать ответные атаки). После того, как в упражнениях нарабатываются умения: грамотно передвигаться, четко атаковать и защищаться и эти упражнения состоят из небольших связок боевых действий «противников» (например: атака уколом – защита от укола, повторная атака из двух действий – защита от этих атакующих действий). Далее, учащимся объясняется понятие, принятое в сценическом фехтовании: боевая фраза (основной элемент для построения сценического боя) и на практическом примере дается задание построить боевую фразу, используя те знания и умения, которые приобрели учащиеся за весь предыдущий период обучения. Далее, учащимся дается задание построить простейшие композиции боя, состоящие из двух и более боевых фраз. Параллельно с просмотром и обсуждением простейших композиций (схем боя), студентам предлагается обучиться ряду трюковых элементов-приемов (различных уклонений от атаки, различных приемов обезоруживания «противника» и т.д.). По мере освоения, эти приемы-трюки вставляются в боевые фразы, в схемы боя, в простейшие композиции, которые украшают сценический бой, делают его более привлекательным по своему пластическому наполнению.

Программный материал V семестра

1. Индивидуальные боевые действия с оружием
2. Парные боевые действия
3. Боевая фраза

4. Простейшие композиции

Программные требования VI семестра

На шестом семестре обучения, обучающиеся совершенствуют фехтовальную технику, продолжают по заданиям педагога придумывать и показывать придуманные и отработанные схемы боя. Обучаются приемам боя на двух клинках (шпага - дага, шпага - кинжал). Боевые композиции становятся более сложными, с точки зрения телесной координации, действий оружием и боевой динамики. Преподаватель дает обучающимся примеры ведения группового (массового) боя, объясняет законы ведения боя с несколькими «противниками», дает задание придумать и представить групповой бой (один против двух, двое против трех и т.д.). Дается задание подготовить сценический бой (этиюд, отрывок) основанный на драматургическом материале (например: боевой эпизод из пьесы Э. Ростана «Сирано де Бержерак» с текстом и предлагаемыми обстоятельствами автора или бой Гамлета и Лаэрта - боевой эпизод из пьесы У.Шекспира «Гамлет» и т.д.).

Программный материал VI семестра

1. Композиции повышенной сложности
2. Фехтовальные этюды

Организация самостоятельной работы обучающихся на III курсе

1. Разработка и показ пластических упражнений (тренинг), необходимых для работы (выбранный персонаж, роль в спектакле и др.).
2. Разработка этюдов и отрывков на драматургическом материале.
3. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры:

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», 2018-2022, худ. рук. доцент Хабарина Н.Е., преподаватель доцент Новик В.С.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются контрольный урок, устный ответ.

Контрольные уроки V семестра по разделам:

1. Индивидуальные боевые действия с оружием
2. Парные боевые действия
3. Боевая фраза
4. Простейшие композиции
5. Диктант – позиции боевой стойки передвижений, позиции боевого выпада, позиции атакующих действий, действий защиты.
6. Фехтовальные приемы (трюки).
7. Самостоятельные работы студентов под руководством преподавателя (построение схемы боя, состоящие из нескольких боевых фраз).

Контрольные уроки VI семестра по разделам:

1. Композиции повышенной сложности
2. Фехтовальные этюды:
 - этюд на построение боевого эпизода в различных жанрах (трагедия, комедия, фарс, водевиль, т.д.).
 - этюд на драматургической основе, включающий в себя бой одного против двух, трех и более противников. Бой безоружного против вооруженного противника.
 - этюд с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, нож против шпаги, палка против двойного оружия и тому подобное.
3. Отрывки из классических пьес западной драматургии, включающие в себя фехтовальные бои на различных видах оружия с использованием трюковой пластики.
4. Отрывки из классических пьес западной драматургии с использованием стилизованных особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, испанская и так далее).
5. Отрывки с использованием стилизованных особенностей поведения западно-европейского общества XVI-XVIII веков (Испания, Франция) – приветствия, поклоны, элементы костюма.
6. Разработать и показать пластические упражнения (тренинг), необходимые для работы (выбранный персонаж, роль в спектакле и др.).

Вопросы для устного ответа:

Указаны в п. 7.1.1 данной программы.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Экзамен VI семестра

На экзамене оцениваются объем и глубина освоения материала, техника владения шпагой, актерская выразительность, эмоциональность, координация, общая пластичность, естественность и артистизм.

Примерные задания к экзамену:

На экзамен VI семестра выносятся фехтовальный этюд, фехтовальный бой на основе драматургического или другого литературного материала (по выбору обучающегося).

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Искусство сценического боя»

Раздел I. Введение (2 час)

Тема 1.1. История фехтования и специфика сценического фехтования. Боевая ситуация. Безопасность при выполнении травмоопасных заданий.

Терминология (гlossарий). Технические приемы и боевые действия. Тактика ведения фехтовального поединка. Исторические предпосылки формирования системы боя на холодном оружии, формирования западноевропейских школ фехтования. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков.

Обеспечение безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим боем.

Раздел II. Индивидуальные боевые действия с оружием (24 час)

Тема 2.1. Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге.

Боевая стойка. Передвижения в бою. Выпад. Положение боевой руки. Бытовые и этикетные действия шпагой.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Учебно-справочном издании - Новик В.С. Основы сценического фехтования (базовые принципы и элементы): учебно-справочное издание. – Ярославль, ЯГТИ, 2016).

Раздел III. Парные боевые действия (24 час)

Тема 3.1. Дистанция в фехтовании. Безопасность в работе с партнёром.

Дальняя дистанция – клинки партнеров соединяются остриями. Чтобы атаковать, необходимо два движения (два шага, двойной шаг, шаг с выпадом).

Средняя дистанция - клинки партнеров соединяются своими первыми четвертями. Чтобы атаковать, необходимо одно движение (шаг или выпад).

Ближняя дистанция – острие оружия находится на уровне горды партнера. Чтобы атаковать, достаточно вытянуть вооруженную руку.

Положение «вне» дистанции. Положение corps – a – corps.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Учебно-справочном издании - Новик В.С. Основы сценического фехтования (базовые принципы и элементы): учебно-справочное издание. – Ярославль, ЯГТИ, 2016).

Тема 3.2. Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы.

Тема 3.3. Позиции и боевые соединения.

Тема 3.4. Боевые действия шпагой.

Удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, уколами.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Учебно-справочном издании - Новик В.С. Основы сценического фехтования (базовые принципы и элементы): учебно-справочное издание. – Ярославль, ЯГТИ, 2016).

Тема 3.5. Тактика.

Ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов.

Тема 3.6. Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации.

Приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.

Раздел IV. Боевая фраза (8 час)

Тема 4.1. Построение боевой фразы.

Раздел V. Простейшие композиции (28 час)

Тема 5.1. Построение ритмического рисунка, боевого эпизода

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 5.1:

2. Подготовить к показу:

- этюд на построение боевого эпизода в различных жанрах (трагедия, комедия, фарс, водевиль, т.д.).

2. Выбрав отрывок из произведений классической зарубежной и отечественной драматургии, включающий в себя сцену боя (без оружия или с оружием),

выполнить задание:

- составить сценарий боя,
- расписать партитуру каждого участника схватки, учитывая происхождение, характеры, степень владения приемами, их взаимоотношения до столкновения и события, последующие после этой сцены.

Раздел VI. Композиции повышенной сложности (28 час)

Тема 6.1. Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооруженного. Использование тактических приемов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 6.1:

1. Выбрав отрывок из произведений классической зарубежной и отечественной драматургии,

подготовить к показу:

- этюд на драматургической основе, включающий в себя бой одного против двух, трех и более противников
- этюд на драматургической основе, включающий в себя бой безоружного против вооруженного противника.

Раздел VII. Фехтовальные этюды (30 час)

Тема 7.1. Фехтовальный бой с применением классического оружия, шпаги.

Тема 7.2. Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее).

Тема 7.3. Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой.

Тема 7.4. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия.

Нож против шпаги, палка против двойного оружия и тому подобное.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 7.4:

1. Подготовить к показу:

- этюд с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, нож против шпаги, палка против двойного оружия и тому подобное.

2. Выбрав отрывок из произведений классической зарубежной драматургии,

подготовить к показу:

- этюд (отрывок), включающий в себя фехтовальные бои на различных видах оружия с использованием трюковой пластики.

Тема 7.5. Построение этюдов с использованием стилевых особенностей различных фехтовальных школ .

Французская, итальянская, немецкая, японская фехтовальные школы.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 7.5:

1. Выбрав отрывок из произведений классической зарубежной драматургии,

подготовить к показу:

- отрывки с использованием стилевых особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, испанская и так далее)

- отрывки с использованием стилевых особенностей поведения западно-европейского общества XVI-XVIII веков (Испания, Франция) – приветствия, поклоны, элементы костюма.

2. Разработать комплекс пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле:

1. Индивидуальный тренинг

- растягивающие и вытягивающие упражнения;
- упражнения вращательные;
- упражнения на развитие координации;
- упражнения на чувство баланса;
- упражнения на развитие прыгучести.

2. Отработка элементов фехтования и работа с испанским плащом и широкополой шляпой.

3. Ознакомиться с видеоматериалом экзамена обучающихся 3 курса (худ. рук. профессор А.С. Кузин, набор 2018-2022, преподаватель доцент Новик В.С.) по дисциплине «Искусство сценического боя»

на основе просмотренного видеоматериала:

1. Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися по дисциплине «Искусство сценического боя» - VI семестр.
2. Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам экзамена.
3. Подготовиться к показу.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

49. Необходимая учебная, научная и методическая литература представлена в разделе «8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины» данной РПД.
50. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины представлен в п.9 данной РПД.
51. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине представлен в п.11 данной РПД.
52. Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено в п.12 данной РПД.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», 2018-2022, худ. рук. доцент Хабарина Н.Е., преподаватель доцент Новик В.С.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованный спортивный зал
2. Сценическое оружие (спортивное)
3. Видеомагнитофоны, ноутбуки, проектор.
4. Видеоархив: видеоархив института, в том числе кафедры специальных дисциплин, (комплекты электронных образовательных материалов - показы работ по сценическому движению, искусству сценического боя, учебные работы в зачетных/экзаменационных показах, показы самостоятельных работ).
5. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

32. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

373. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
374. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в образовательном процессе обучающих видеоматериалов, в том числе, разработанных в ЯГТИ.
18. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
19. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
20. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном

		Положение боевой руки. Бытовые и этикетные действия шпагой.
3	Парные боевые действия	Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнёром. Взаимодействие в работе с партнёром при выполнении боевой схемы. Дистанция. Позиции и боевые соединения. Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, уколами. Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов. Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.
4	Боевая фраза	Построение боевой фразы.
5	Простейшие композиции	Построение ритмического рисунка, боевого эпизода
6	Композиции повышенной сложности	Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приемов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя.
7	Фехтовальные этюды	Самостоятельные работы студентов под руководством педагога (законченные композиции от завязки боя до его завершения). Фехтовальный бой с применением классического оружия, шпаги. Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее). Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, нож против шпаги, палка против двойного оружия и тому подобное. Построение этюдов с использованием стилевых особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и так далее).

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Введение		1		4	5
1.1.	История фехтования и специфика сценического фехтования.				4	
1.2.	Боевая ситуация.		0,5			0,5
1.3.	Проблемы безопасности.		0,5			0,5
2	Индивидуальные боевые действия с оружием		3		40	43
2.1.	Боевая стойка. Положение боевой руки.		3		40	43

	Передвижения в бою. Выпад. Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге (атакующие действия и действия защиты). Бытовые и этикетные действия шпагой.					
3	Парные боевые действия		4		40	44
3.1.	Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнёром. Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы. Дистанция. Позиции и боевые соединения. Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, уколами. Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов. Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.		4		40	44
4	Боевая фраза		2		10	12
4.1.	Построение боевой фразы.		2		10	12
5	Простейшие композиции		2		10	12
5.1.	Построение ритмического рисунка, боевого эпизода		2		10	12
6	Композиции повышенной сложности		2		12	14
	Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приёмов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя.		2		12	14
7	Фехтовальные этюды		2		12	14
	Самостоятельные работы студентов под руководством педагога (законченные композиции от завязки боя до его завершения). Фехтовальный бой с применением классического оружия, шпаги. Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее). Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, нож против шпаги, палка против двойного оружия и т. п. Построение этюдов с использованием стилизованных особенностей различных фехтовальных школ		2		12	14

	(французская, итальянская, немецкая, японская и так далее).					
	Всего:		16		128	144
	экзамен		36			
	Итого:		52		128	180

14.3.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемк (час.)
1	Введение	Освоение материала занятия	4
2	Индивидуальные боевые действия с оружием	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	40
3	Парные боевые действия	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	40
4	Боевая фраза	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	10
5	Простейшие композиции	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	10
6	Композиции повышенной сложности	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	12
7	Фехтовальные этюды	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	12
	Всего:		128

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«16» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ДВ.03.02. АРТИСТИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника: артист драматического
театра и кино**

Разработчики:

Доценты кафедры
специальных дисциплин

 В.С. Маслов

Преподаватель кафедры
специальных дисциплин

 В.С. Новик

 А.В. Егоров

**Утверждено на заседании кафедры
специальных дисциплин
секции пластической выразительности актера
«15» февраля 2022 г.
Протокол № 10**

зав. кафедрой

 И.А. Бродова

1 Цели и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Артистическое фехтование» является формирование у обучающихся техники безопасного боя на различных видах холодного оружия, направленной на развитие ряда необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, чувство боя, чувство выразительной формы; способность смело двигаться в сцене поединка, фехтования, борьбы во время исполнения роли, но так, чтобы быть безопасным для партнера и в то же время, убеждая зрителя в реальной «смертельной» опасности.

Основными задачами дисциплины являются:

- знание базовой техники фехтования и исторических эпох, отраженных в постановочных поединках;
- развитие реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности, управления состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга;
- развитие умений свободно владеть техникой сценического боя на различных видах холодного оружия, соблюдая законы безопасности в работе с оружием, требующие обостренного внимания к партнёру и совершенствование ориентации в пространстве;
- овладение базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования (основные положения, передвижения, приемы владения оружием, пластикой постановочных схваток);
- овладение умением логически мыслить и анализировать структуру сложного двигательного действия в быстро меняющейся обстановке сценического боя.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП)

Дисциплина «Артистическое фехтование» является дисциплиной по выбору Блока I части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Дисциплина «Артистическое фехтование» изучается в 5-6 семестрах, форма итогового контроля – экзамен.

Для освоения учебного материала по дисциплине «Артистическое фехтование» используются знания, полученные при изучении дисциплины «Основы сценического движения», «Танец», «Физическая культура и спорт».

Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Артистическое фехтование», необходимы для освоения дисциплины «Работа над спектаклем», для производственной, том числе преддипломной практики.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.	Контрольный урок
		ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	Контрольный урок
		ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и	Устный ответ

		съемочной площадке и формулирует правила поведения.	
ПК-8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.	Контрольный урок
		ПК-8.2. Разрабатывает комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле.	Контрольный урок

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	136	68	68
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	136	68	68
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (всего)	8	4	4
В том числе: подготовка к контрольному уроку, к устному ответу, просмотр видеоматериалов	8	4	4
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	36		экзамен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	180	72	108
	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение	История фехтования и специфика артистического (сценического) фехтования.
		Боевая ситуация.
		Проблемы безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке.
2	Индивидуальные боевые действия с оружием	Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге.
		Боевая стойка.
		Передвижения в бою.

		Выпад.
		Положение боевой руки.
		Бытовые и этикетные действия шпагой.
3	Парные боевые действия	Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнёром.
		Взаимодействие в работе с партнёром при выполнении боевой схемы.
		Дистанция.
		Позиции и боевые соединения.
		Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, уколами
		Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов.
		Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.
4	Боевая фраза	Построение боевой фразы.
5	Простейшие композиции	Построение ритмического рисунка, боевого эпизода
6	Композиции повышенной сложности	Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приёмов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя.
7	Фехтовальные упражнения (этюды)	Упражнение – соло. Упражнение – группа. Дуэт – античность. Дуэт – от XVI века. Дуэт – свободный стиль. Группа – античность. Группа – от XVI века. Группа – свободный стиль.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занят	Самост. работа	Всего часов
1	Введение		2			2
1.1.	История фехтования и специфика сценического фехтования.		0,5			0,5
1.2.	Боевая ситуация.		0,5			0,5
1.3.	Проблемы безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке		1			1
2	Индивидуальные боевые действия с оружием		24			24
2.1	Боевая стойка.		4			4

2.2	Положение боевой руки.		4			4
2.3	Передвижения в бою.		4			4
2.4	Выпад.		4			4
2.5	Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге (атакующие действия и действия защиты).		4			4
2.6	Бытовые и этикетные действия шпагой.		4			4
3	Парные боевые действия		24			24
3.1.	Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнёром.		3			3
3.2	Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы.		3			3
3.3	Дистанция.		3			3
3.4	Позиции и боевые соединения.		3			3
3.5	Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, уколами.		4			4
3.6	Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов.		4			4
3.7	Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.		4			4
4	Боевая фраза		8			8
4.1.	Построение боевой фразы.		8			8
5	Простейшие композиции		26		2	28
5.1.	Построение ритмического рисунка, боевого эпизода		26		2	28
6	Композиции повышенной сложности		26		2	28
6.1	Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приёмов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя.		26		2	28
7	Фехтовальные упражнения (этюды)		26		4	30
7.1	Упражнение – соло.		3			3
7.2	Упражнение – группа.		3			3
7.3	Дуэт – античность.		3			3
7.4	Дуэт – от XVI века.		4		2	6

7.5	Дуэт – свободный стиль.		3			3
7.6	Группа – античность.		3			3
7.7	Группа – от XVI века.		4		2	6
7.8	Группа – свободный стиль.		3			3
	Всего:		136		8	144

41. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудовые мк (час.)
1	Простейшие композиции	Подготовка к контрольному уроку	2
2	Композиции повышенной сложности	Подготовка к контрольному уроку	2
3	Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, нож против шпаги, палка против двойного оружия и тому подобное.	Подготовка к контрольному уроку	2
4	Построение этюдов с использованием стилевых особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и так далее).	Подготовка к контрольному уроку Просмотр видеоматериалов	2
	Всего:		8

6.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

146. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств, для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение		
Специфика артистического (сценического) фехтования.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Боевая ситуация.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Проблемы безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке	Устный ответ	ПК-4
Индивидуальные боевые действия с оружием		
Боевая стойка.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Положение боевой руки.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Передвижения в бою.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Выпад.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8

Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге (атакующие действия и действия защиты).	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Бытовые и этикетные действия шпагой.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Парные боевые действия		
Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнёром.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Взаимодействие в работе с партнёром при выполнении боевой схемы.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Дистанция.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Позиции и боевые соединения.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, уколами.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Боевая фраза		
Построение боевой фразы.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Простейшие композиции		
Построение ритмического рисунка, боевого эпизода	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Композиции повышенной сложности		
Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приёмов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Фехтовальные упражнения (этюды)		
Упражнение – соло.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Упражнение – группа.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Дуэт – античность.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Дуэт – от XVI века.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Дуэт – свободный стиль.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Группа – античность.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Группа – от XVI века.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8
Группа – свободный стиль.	Контрольный урок	ПК-4, ПК-8

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплине проводится в форме устных ответов на вопросы, контрольных уроков, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

Критерии оценки видов работ

- участие в показе или контрольном уроке, устных ответах на вопросы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ или контрольный урок от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Практическая подготовка

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Примеры заданий для практических занятий

Тема занятия: «Упражнения на индивидуальные боевые действия с оружием»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

89. прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
90. систематизировать содержание изученных источников
91. подготовиться к показу на практическом занятии:
 - боевая стойка,
 - передвижения в бою,
 - выпад,
 - положение боевой руки,
 - бытовые и этикетные действия шпагой.

Тема занятия: «Парные боевые действия»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подбор материала (фотографии, видео -материалы).

Задание:

1. прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. систематизировать содержание изученных источников
3. подготовиться к показу на практическом занятии:
 - Дистанция.
 - Позиции и боевые соединения.
 - Боевые действия шпагой:
 - удары,
 - уколы,
 - защиты оружием,
 - защиты движением,
 - защиты без оружия

- действие оружием на клинок противника,
- вздвоенная атака,
- повторная атака,
- обмен ударами, уколами.
- Тактика:
- ложные действия (финты),
- встречные действия,
- изменения боевых линий,
- комбинации различных приемов и финтов.
- Действия в бою вытекающие из боевой ситуации:
- приёмы обезоруживания,
- захваты, подсечки, броски,
- удары невооруженной рукой.
- Построение боевой фразы
- Построение ритмического рисунка, боевого эпизода

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольный урок

Примеры заданий для самостоятельной работы

14. Освоение материала практического занятия:

На практических занятиях рассматриваются вопросы изучаемого курса, вырабатываются навыки и умения, предусмотренные формируемыми компетенциями. Практические занятия призваны пробудить у обучающихся интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Самостоятельная работа обучающихся ведется на протяжении всего курса обучения, но особенно возрастает в последних разделах, требующих активной работы воображения и взаимодействия партнеров. Обучающиеся получают задания по сочинению упражнений, составлению пластических тренингов, этюдов, отработки отдельных элементов, боевых связок и построению сценического боя.

1.1. Ознакомиться с материалом практического занятия по теме: «Упражнения на индивидуальные боевые действия с оружием»

При самостоятельной работе изучить и отработать основные положения, приемы нападения и маневрирования:

- боевая стойка,
- передвижения в бою,
- выпад,
- положение боевой руки,
- бытовые и этикетные действия шпагой

1.2. Выбрав отрывок из пьесы, включающий в себя сцену боя (без оружия или с оружием), выполнить задание:

1. составить сценарий боя,
2. расписать партитуру каждого участника схватки, учитывая происхождение, характеры, степень владения приемами, их взаимоотношения до столкновения и события, последующие после этой сцены.

1.2. Разработать комплекс пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле:

1. индивидуальный тренинг

- растягивающие и вытягивающие упражнения;
 - упражнения вращательные;
 - упражнения на развитие координации;
 - упражнения на чувство баланса;
 - упражнения на развитие прыгучести.
2. отработка элементов фехтования и работа с испанским плащом и широкополой шляпой.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Контрольный урок

146.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Проблемы безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке».

Задание:

на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

1. Каковы правила перемещения с оружием в пространстве фехтовального зала, сценической площадки?
2. Каким должен быть интервал между парами в групповом уроке?

Примерные вопросы для устного ответа

1. Существуют ли определенные правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке?

2. Есть ли разница между правилами безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и правилами безопасности на съемочной площадке?
3. Кто несет ответственность за проведение трюковых опасных съемок?
4. Каковы правила перемещения с оружием в пространстве фехтовального зала, сценической площадки?
5. Каким должен быть интервал между парами в групповом уроке?
6. Какова зона безопасности при имитации укулов и ударов?
7. Почему важно соблюдать пространственно-временные нормы при выполнении атак, защит с ответом?
8. Почему важен контроль и особое внимание за действиями партнера в процессе сценического боя?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение строить ответ по заданному вопросу на основе изучения рекомендованной литературы и других источников	2
Продемонстрировано владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, правильно и осознанно использовать профессиональную терминологию	1
Продемонстрировано владение навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения творческих учебных и профессиональных задач.	2
Максимальный балл	5

146.1.2.

Контрольный урок

Целью **контрольного урока V семестра** является подведение итога в работе обучающихся на заданную тему, контроль над освоением определенных навыков и умением использовать их в работе, выявление умения выполнять заданную работу в определенный срок. Контрольный урок позволяет оценить творческий потенциал обучающихся на данном этапе и выявить их сильные и слабые стороны в освоении учебного материала.

Целью **контрольного урока VI семестра** является демонстрация обучающимися на зрительскую аудиторию результатов выполненной работы по заданной теме, разделу дисциплины, выявление творческой индивидуальности обучающихся.

Виды контрольных уроков:

2. Контрольный урок по изучаемой теме.
2. Контрольный урок по изучаемому разделу

Методические указания к проведению контрольного урока:

Контрольный урок по дисциплине «Артистическое фехтование» проводится на 5 и 6 семестрах (III курс).

36. На контрольный урок представляются работы на одну из тем дисциплины.
37. Обучающиеся в урочное время получают консультации и советы преподавателей при освоении навыков и нарабатывают умения применять их в своих работах (упражнениях, этюдах и т. п.).
38. Количество контрольных уроков определяет преподаватель дисциплины.
39. На контрольном уроке должны быть представлены работы всех обучающихся.
40. Преподаватель проводит с обучающимися обсуждение-анализ их работ на контрольном уроке.

6. Контрольный урок проводится в аудитории, подготовленной для занятий сценическим фехтованием.
42. Время проведения контрольного урока определяется его программой.
- Общие этапы подготовки контрольного урока:
52. Планирование контрольного урока в семестре
53. Выбор темы контрольного урока: одна из тем семестра по освоению дисциплины.
54. Корректировка плана проведения контрольного урока. На занятиях в работе над определенной темой, в общих просмотрах работ преподаватель может внести коррективы в ранее намеченный план.
55. Последний этап работы перед показом контрольного урока — технический прогон, полный прогон с перестановками, световым и музыкальным сопровождением.
5. Демонстрация работы на контрольном уроке.

Пример:

Контрольные уроки V семестра по разделам:

1. Индивидуальные боевые действия с оружием
2. Парные боевые действия
3. Боевая фраза
4. Простейшие композиции
5. Диктант – позиции боевой стойки передвижений, позиции боевого выпада, позиции атакующих действий, действий защиты.
6. Фехтовальные приемы (трюки).
7. Самостоятельные работы студентов под руководством преподавателя (построение схемы боя, состоящие из нескольких боевых фраз).

Контрольные уроки VI семестра по разделам:

1. Композиции повышенной сложности
2. Фехтовальные этюды:
 - этюд на построение боевого эпизода в различных жанрах (трагедия, комедия, фарс, водевиль, т.д.).
 - этюд на драматургической основе, включающий в себя бой одного против двух, трех и более противников. Бой безоружного против вооруженного противника.
 - этюд с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, нож против шпаги, палка против двойного оружия и тому подобное.
3. Отрывки из классических пьес западной драматургии, включающие в себя фехтовальные бои на различных видах оружия с использованием трюковой пластики.
4. Отрывки из классических пьес западной драматургии с использованием стиливых особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, испанская и так далее).
5. Отрывки с использованием стиливых особенностей поведения западно-европейского общества XVI-XVIII веков (Испания, Франция) – приветствия, поклоны, элементы костюма.
6. Разработать и показать пластические упражнения (тренинг), необходимые для работы (выбранный персонаж, роль в спектакле и др.).

***Примечание:** контрольные уроки проходят в форме показов. Помимо **итоговых** показов по отдельным темам и разделам дисциплины в форме показов проводится и **регулярная** проверка усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии.*

Критерии оценивания результатов контрольного урока

Критерий	Балл
Продемонстрировано знание основ пластического и психофизического тренинга,	0,5

умение разрабатывать комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле, умение управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.	
Продемонстрировано умение построить боевую фразу и ритмический рисунок боевого эпизода; владение техническими и трюковыми приемами сценического фехтования.	0,5
Продемонстрировано владение способами и методами сценического боя с оружием и без оружия.	1
Продемонстрировано умение выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	1
Продемонстрировано владение разнообразными средствами пластической выразительности в работе над сценическими этюдами, в работе над ролью в дипломном спектакле.	1
Продемонстрировано владение стилевыми особенностями различных фехтовальных школ	0,5
Продемонстрировано знание техники безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке.	0,5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен (VI семестр)

К экзамену допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К экзамену не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

Если при сдаче экзамена обучающийся демонстрирует уровень сформированности компетенции «высокий», «повышенный» или «базовый», то выставляется оценка соответственно «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». В противном случае, при уровне сформированности компетенции «низкий», выставляется оценка «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации преподаватель может учитывать результаты текущего контроля, то есть результаты работы обучающегося в течение семестра.

42.2.2 . Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Демонстрирует полное усвоение программного материала, знание основ пластического и психофизического тренинга и умение с его помощью управлять своим состоянием. Свободно существует в заданных поединком условиях, легко принимает и реализует изменения, предложенные	5		отлично

	<p>преподавателем, проявляет при всех своих действиях музыкальность и артистизм. Демонстрирует владение разнообразными средствами пластической выразительности. Демонстрирует на практике способы и методы сценического боя без оружия и с оружием, выявляет особенности техники сценического боя для повышения собственного уровня профессиональной деятельности. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения.</p>			
повышенный	<p>Демонстрирует усвоение большей части программного материала, знание основ пластического и психофизического тренинга и умение с его помощью управлять своим состоянием. Не допускает существенных ошибок и неточностей в заданных поединком условиях, может принимать и реализовывать изменения, предложенные преподавателем, музыкален и артистичен при всех своих действиях. Демонстрирует на практике способы и методы сценического боя без оружия и с оружием с небольшим количеством недоработок, разбирается в особенностях техники сценического боя для повышения собственного уровня профессиональной деятельности. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения.</p>	4		хорошо
базовый	<p>Демонстрирует усвоение только основного программного материала – элементы техники приемов фехтования и комбинации движений, слабо знает основы пластического и психофизического тренинга. Демонстрирует на практике способы и методы сценического боя без оружия и с оружием с ошибками по технике исполнения. Не может в полной мере оценить степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке, слабо разбирается в правилах поведения.</p>	3		удовлетворительно
низкий	<p>Демонстрирует незнание основного программного материала, на практике сценического боя без оружия и с оружием допускает массу грубейших ошибок, нарушающих принципы и</p>	2		не удовлетворительно

	методы сценического боя и создающих опасную ситуацию для присутствующих на сцене. Демонстрирует полное (почти полное) отсутствие приобретенных профессиональных навыков по дисциплине.			
--	--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ПК-4	
Устный ответ. Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Этюд на построение боевого эпизода в различных жанрах (трагедия, комедия, фарс, водевиль, т.д.). 2.Этюд на драматургической основе, включающий в себя бой одного против двух, трех и более противников. 3. Этюд с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, нож против шпаги, палка против двойного оружия и тому подобное. 4.Этюд с использованием стиливых особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и так далее). 5.Этюд фехтовального боя с элементами трюковой пластики.
ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	<ol style="list-style-type: none"> 1.Построение боевой фразы с включением в нее трюковой пластики в предлагаемых обстоятельствах (этюд, спектакль). 2. Построение схемы боя (выбрать фехтовальные приемы, расписать партитуру каждого участника схватки, учитывая происхождение, характеры, степень владения приемами, их взаимоотношения до столкновения и события, последующие после этой сцены. 3. Работа с оружием в стиливом поведении западноевропейского общества в разные исторические эпохи (выбрать и обосновать целесообразность использование шпаги, даги, кинжала).
ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения	<p style="text-align: center;">Вопросы для устного ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Существуют ли определенные правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке? 2. Есть ли разница между правилами безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и правилами безопасности на съемочной площадке? 3. Кто несет ответственность за проведение трюковых опасных съемок ? 4.Каковы правила перемещения с оружием в пространстве фехтовального зала, сценической площадки? 5.Каким должен быть интервал между парами в групповом уроке? 6.Какова зона безопасности при имитации уколов и ударов? 7. Почему важно соблюдать пространственно-временные нормы при выполнении атак, защит с ответом? 8.Почему важен контроль и особое внимание за действиями партнера в процессе сценического боя?
ПК-8	

Контрольный урок.	
Индикаторы компетенции	Задания для контрольного урока
ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	1. Индивидуальные боевые действия с оружием 2. Парные боевые действия 3. Боевая фраза 4. Простейшие композиции 5. Композиции повышенной сложности. 6. Фехтовальные этюды. 7. Этюды с элементами фехтовальной и трюковой пластики.
ПК-8.2. Разрабатывает комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле.	1. Индивидуальный психофизический тренинг - упражнения на развитие выносливости, гибкости. Контроль над движениями. Распределение в пространстве. Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц, исправление осанки. 2. Парный физический тренинг - упражнения на парное взаимодействие, способность делить напряжение вместе с партнером. Парные растяжки. 3. Парный психофизический тренинг - упражнения на развитие сценической веры, точность выполнения задания, принимая во внимание индивидуальные особенности партнера. Взаимодействие с партнером в непосредственном физическом контакте.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практически контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Экзамен VI семестра

На экзамене оцениваются объем и глубина освоения материала, техника владения

шпагой, актерская выразительность, эмоциональность, координация, общая пластичность, естественность и артистизм обучающихся.

Примерные задания к экзамену:

На экзамен VI семестра выносятся фехтовальный этюд, фехтовальный бой на основе драматургического или другого литературного материала (по выбору обучающегося).

Глоссарий

Анатомия оружия – понятие о конструкции и конкретном назначении всех частей оружия.

Ангажемент – см. Соединение.

Атака– сложное инициативное действие, направленное на поражение противника уколom или ударом.

Атакующее действие – действие, непосредственно направленное на поражение противника.

Атака повторная – выполненная на противника, защитившегося без попытки ответа.

Атака ответная – выполненная на противника, отступающего после неудавшейся атаки.

Батман – удар оружием по клинку противника с целью открыть линию атаки.

Боевая стойка – основное положение тела в фехтовальном поединке, защитное положение.

Выпад – движение фехтовальщика вперед из боевой стойки толчком сзади стоящей ноги и последующей опорой на выставленную вперед стоящую ногу.

Гарда – часть эфеса оружия для защиты кисти от уколов (ударов).

Дистанция – расстояние между фехтовальщиками в поединке.

Дистанция дальняя – расстояние между фехтовальщиками, с которого можно поразить противника, совершив два движения ногами (двойной шаг, шаг с выпадом).

Дистанция средняя – расстояние между фехтовальщиками, с которого можно поразить противника, совершив одно движение ногами (шаг или выпад).

Дистанция ближняя – расстояние между фехтовальщиками, с которого можно поразить противника, вытянув руку.

Дол – профильный жёлоб на клинке служащий ребром жёсткости.

Завязывание круговое – силовое перемещение клинка противника на целый круг.

Завязывание полукруговое – силовое перемещение клинка противника на половину круга.

Закрытие из выпада – возвращение из выпада в стойку.

Замах – начальная фаза рубящего удара.

Защита (парад) – отражение клинком атаки противника.

Защита (процесс) – последовательность действий, затрудняющих выполнение атакующих действий.

Защита круговая – защита, которая переводом захватывает клинок противника и отстраняет его в линию противоположную исходной линии атаки.

Защита истинная – положение, в котором остриё вражеского оружия уходит за линию тела фехтующего.

Защита ложная – защита, в которой остриё вражеского оружия находится перед фехтующим.

Защита обобщающая – защита, закрывающая сразу несколько линий атаки.

Защита сопротивлением – движение, отстраняющее шпагу противника, не отбивая её.

Защита в такт – защита, отбивающая шпагу противника сухим коротким ударом.

Зона безопасности – расстояние, от острия нападающего партнера до тела защищающегося, обеспечивающее безопасность сценического поединка.

Зоны атаки – строго оговоренные безопасные зоны для атаки (плечи и бедра).

Клинок – боевая часть холодного оружия.

Кор-а-кор – дистанция выполнения рукопашных приемов.

Лезвие – заточенная кромка клинка.

Линии атаки – условные линии, в которых происходят все фехтовальные действия.

Линии периферические – линии, рамка которых составляется верхней, нижней, правой и левой сторонами корпуса.

Навершие – часть эфеса, придающая оружию правильный баланс.

Останавливающий укол – укол, выполняемый навстречу противнику.

Остриё – хорошо заточенный кончик клинка.

Оппозиция – положение, в котором возможно выполнение атакующего действия.

Перевод – движение смены соединения.

Показ укола – выведение оружия в промежуточное положение, начало любой атаки.

Положение «вне дистанции» – расстояние, на котором, чтобы атаковать противника, необходимо выйти на какую-либо дистанцию.

Позитура – см. Боевая стойка.

Приёмы контроля оружия – движения, открывающие линию для атаки.

Промежуточное положение – основное защитное положение оружия.

Пронация – положение кисти пальцами вниз.
Противовес – см. Навершие.
Пята клинка – см. Рикассо.
Рикассо – не заточенная часть клинка у гарды.
Рубящий удар – см. Удар.
Рука в стойке – положение вооруженной руки в стойке, зависящее от соединения.
Рукоять – часть эфеса, за которую происходит удержание оружия.
Свободный бой – см. Фехтовальная импровизация.
Сильная часть клинка – часть клинка близкая к гарде, предназначенная для защиты.
Скачок назад – активное отступление с фазой полета.
Слабая часть клинка – часть клинка близкая к острию, предназначенная для атаки.
Смена стойки – переход из правой стойки в левую и обратно.
Средняя часть клинка – середина клинка, которой выполняются приемы контроля.
Соединение – положение оружия, закрывающее одну из линий атаки.
Супинация – положение кисти пальцами вверх.
Траверс – уход телом в сторону с линии атаки.
Угроза – см. Показ укола.
Удар – атака лезвием клинка.
Удар уколом – см. Укол.
Укол – атака остриём.
Фехтовальная импровизация – основное упражнение, служащее для безопасной имитации условий реального боя.
Хват – принцип удержания оружия.
Шаг – перемещение фехтовальщика, исключаящее безпорную фазу и скрещивание ног.
Шаг двойной – перемещение фехтовальщика, совершаемое со скрещиванием ног.
Эфес – часть холодного оружия, объединяющая рукоять, навершие и приспособления для защиты кисти фехтовальщика.

43. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Новик В.С. Основы сценического фехтования (базовые принципы и элементы): учебно-справочное издание. – Ярославль, ЯГТИ, 2016.
2. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. «Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура»: Учебное пособие для вузов – М: Академический проект; Культура, 2011.

б) дополнительная литература

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование. СПбГУП, 2008.
2. Морозова Г.В. Сценический бой. – М., (Я вхожу в мир искусств), 2004.
3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office ,Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian

Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

28. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
29. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
30. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
31. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

10. Методические рекомендации для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины «Артистическое фехтование» включает в себя практические занятия (групповые), самостоятельную работу в течение всего периода изучения.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практические занятия (групповые) направлены на закрепление знаний, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями. Практические задания предполагают формирование у обучающихся собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Контроль выполнения заданий для *самостоятельной работы* осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устных ответов на вопросы по актуальным темам занятия, проверки выполнения творческого задания к контрольному уроку, показу.

Артистическое фехтование - это вид спортивной деятельности, выраженный в ведении условного поединок или выполнении упражнений с холодным оружием в соответствии с правилами соревнований.

Артистическое фехтование объединяет в себе фехтовальное искусство всех эпох, от античных веков до наших дней, а также включает "вневременное" фехтование.

В артистическом фехтовании обязательно используются режущие, ударные, колющие и рубяще-колющие виды оружия, соответствующие выбранной дисциплине.

Используемое оружие должно представлять собой аналог оружия военного либо светского типа; или же его описание должно быть в каком-либо печатном источнике.

В любом выступлении допускается использование сценических аналогов оружия любого континента и их бытовых имитаторов, а также спортивных снарядов, конструктивно сходных с оружием, но обязательным является наличие приемов фехтования, характерных для одного из видов длинноклинкового (длиннодревкового) европейского холодного оружия.

При судейской оценке выступлений предпочтение отдается работе с оружием, максимально приближенным к оригиналу по весовым и габаритным характеристикам.

В упражнениях "соло" и "группа" разрешены только европейские виды холодного оружия, а также допускается использование их имитаторов или бытовых аналогов.

На сегодняшний день **артистическое фехтование** содержит восемь дисциплин:

Упражнение соло.

Пожалуй, самая сложная дисциплина для участников. На сцене - только одно действующее лицо. За короткое выступление необходимо не только раскрыть выбранный образ, но и рассказать целую историю из жизни своего героя - да так, чтобы и зрители, и судьи поняли все от начала до конца. Но и этого недостаточно - ведь без отличной техники фехтования выступление теряет смысл. И как же трудно бывает совместить все вместе - фехтование, образ, сюжет...

Упражнение группа.

Очень перспективная, сложная и на сегодняшний день наименее освоенная тренерами дисциплина. Главная особенность - работа всех спортсменов в едином ансамбле и при этом запрет на противодействие оружием. Да еще хорошо бы, чтобы в выступлении был сюжет, и "читались" характеры персонажей. И все это в сочетании с необходимостью синхронной работы, насыщенностью программы приемами фехтования и перестроениями... И не забудьте про безупречное исполнение!

Дуэт античность.

Эта дисциплина охватывает огромный исторический период античности и средневековья. Она предоставляет неисчерпаемые возможности выбора сюжетов и образов, характеризуется широчайшим разнообразием оружия, защитного снаряжения, способов ведения боя. Применение тяжелого оружия и защитного снаряжения определяет повышенные требования к физической и технической подготовке спортсменов.

Дуэт от XVI века.

Дуэт - наиболее "освоенная" дисциплина в артистическом фехтовании, что вполне объяснимо. Именно дуэльные поединки в свое время дали начало фехтованию как виду спорта; именно с поединком между двумя соперниками, в первую очередь, ассоциируется в наше время слово "фехтование".

Дуэт свободный стиль.

Дисциплина "Дуэт - свободный стиль" открывает большие возможности для творчества и позволяет воплотить в постановке самые смелые фантазии, так как сюжетная линия, выбор персонажей, подбор костюмов и музыкального сопровождения не ограничены историческими рамками. При этом требования к уровню владения оружием не снижаются, а оригинальность замысла учитывается судьями при выставлении оценок.

Группа античность.

Эта дисциплина уникальна по своим творческим и развивающим возможностям, по воздействию на исполнителей и на зрителей. Продолжительный групповой бой с применением тяжелого или длинномерного оружия требует точной режиссуры, безошибочного выполнения технических действий, силы и выносливости бойцов. В то же время, в этой дисциплине предоставляется возможность в полной мере продемонстрировать красоту, мощь и героизм древних сражений.

Группа от XVI века.

Эта дисциплина интересна большими возможностями в плане режиссуры. Кроме того, большое количество действующих лиц позволяет при создании выступления распределять нагрузку и действия между спортсменами с разным уровнем физической подготовки и технической оснащенности.

Группа свободный стиль.

Дисциплина "Группа - свободный стиль" открывает большие возможности для творчества и позволяет воплотить в постановке самые смелые фантазии, так как сюжетная линия, выбор персонажей, подбор костюмов и музыкального сопровождения не ограничены историческими рамками. При этом требования к уровню владения оружием не снижаются, а оригинальность замысла учитывается судьями при выставлении оценок.

Методические рекомендации для преподавателя

Учебная дисциплина «Артистическое фехтование» выполняет функцию одного из средств физического и психофизического воспитания личности, посредством спортивной деятельности выраженной в условном постановочном поединке или выполнении упражнений с холодным оружием в соответствии с правилами соревнований.

Программа дисциплины «Артистическое фехтование» включает разделы по технике безопасного боя на различных видах холодного оружия, направлена на развитие ряда необходимых физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, чувство боя, чувство выразительной формы.

Педагогический процесс обучения артистическому фехтованию строится на основе систематизации его содержания и методических средств, главными из которых являются:

- выбор последовательности обучения технике фехтования;
- выделение обязательного состава действий оружием и передвижений;
- выбор последовательности обучения действиям наступления и обороны;
- объединение освоенных действий в условный постановочный поединок или выполнение упражнений с холодным оружием в соответствии с правилами соревнований.
- создания исторического соответствия в положениях и движениях оружия.

Средствами ознакомления являются рассказ, показ и самостоятельное опробование осваиваемых приемов. В процессе обучения следует обращать внимание на тренировку легкости, гибкости, координации, многократное выполнение приемов передвижений и действий оружием в заданных условиях, а в дальнейшем на скорость, быстроту реакции, «чувство боя». Вначале необходимо сосредоточить внимание на технике, добиться привычности в выполнении движений. Для этого целесообразно первые занятия проводить в одной шеренге, а затем попарно.

Особое внимание надо уделить воспитанию чувства ритма. Нужно воспитывать у обучающихся способность переходить от расслабления к максимальной собранности и наоборот, тренировать умение владеть всей гаммой движений.

На основе учебного материала следует развивать у обучающихся чувство меры, художественный вкус.

Обязательное условие на занятиях артистическим фехтованием – максимальная собранность обучающихся. Очень важным качеством для «сражающихся» является внимание.

Основные методические рекомендации при прохождении дисциплины «Артистическое фехтование» заключаются в том, чтобы все выполняемые элементы условного постановочного боя или выполнение упражнений с холодным оружием в соответствии с правилами соревнований, были выполнены с максимальной безопасностью. В частности, «удары» и «уколы» должны наноситься в 15–20 сантиметрах от тела «противника». Лишь полная безопасность создает нормальные условия для тренировки. Комбинации движений в условном постановочном бою или упражнениях особенно на начальном этапе, следует ограничивать в пределах реальной безопасности, выполнять движения медленно и точно, без эмоциональной окраски на тот случай, если партнер не успеет выполнить движения и условно защититься.

Программа дисциплины предусматривает такой порядок распределения тем, чтобы последовательно подготовить к «чувству боя», которое возникнет лишь тогда, когда техника боя освоена обучающимися по элементам школы.

У молодых спортсменов, впервые взявших в руки холодное оружие, возникает желание действовать, вести бой, почти мгновенно активизируется нервная система. Это чувство активности, готовности пригодится спортсмену в дальнейшем в работе над решением профессионально-творческих задач.

С самого начала обучающийся должен понять, что в условном постановочном бою или упражнениях по правилам соревнований необходимо:

- а) безусловно владеть техникой, что достигается регулярной тренировкой;
- б) уметь быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке боевого эпизода или упражнения с холодным оружием в соответствии с правилами соревнований.

Программные требования Семестра

Овладение основными элементами техники условного постановочного боя. Этот процесс длительный, технологичный и занимает все учебное время семестра. Условно делится на три периода обучения артистическому фехтованию.

Первый: Инструктаж по технике безопасности при действиях оружием в фехтовальном зале, на сцене (безопасно - для партнеров, для зрителей, для себя). Далее знакомство с оружием (одного из видов длинноклинкового (длиннодревкового) европейского холодного оружия). Например – шпага, из чего состоит, где крепится (костюм) и как носится оружие в сложенном в ножны положении, и как держится оружие в боевом положении (правильный хват). Далее учащиеся знакомятся с позициями боевой стойки (положением рук, ног, головы - относительно корпуса, положением оружия в руке, знакомятся с базовыми передвижениями в боевой стойке (шаги – вперед и назад, шаги влево и вправо, двойные шаги – вперед и назад, скачки – вперед и назад, перемена боевой стойки - вперед и назад). В первом периоде обучения уместно познакомить учащихся с бытовыми действиями оружием (вынуть клинок из ножен, приветствия оружием, сбор клинка в ножны, поклон). Все перечисленные действия тщательно отрабатывается в учебных занятиях с преподавателем и сопровождаются соответствующими голосовыми командами (к бою, шаг вперед и т.д.).

Второй: Далее идет обучение боевому выпад и атакующим действиям (уколы, рубящие удары), а также действиям защиты (1-я позиция защиты, 2-я позиция защиты и т.д.). В этот период учащиеся знакомятся с повторными атаками и вздвоенными атаками, и обучаются выполнять эти атаки (пока без партнера) одним слитным действием, с соблюдением правильной динамики атаки.

Третий: Все, чем занимались до этого, было обучение индивидуальным боевым действиям с оружием. Далее, идет обучение парным боевым действиям. В третьем периоде обучения учащиеся знакомятся с понятием боевой линией противников. Обучающиеся распределяются в пространстве учебного зала по парам, у каждой пары своя боевая линия, на которой учащиеся стоят лицом друг к другу в средней дистанции. Уточняется понятие боевых дистанций (ближняя, средняя, дальняя), отрабатывается выход к бою с «противником» в средней дистанции. Отрабатывается передвижение по боевой линии (вперед, назад) сохраняя среднюю дистанции между «противниками». Далее включается в процесс обучения весь набор боевых действий, которым обучились в первых двух периодах, но уже с реальным «противником». Через упражнения нарабатываются умения держать дистанцию; использовать смену соединения клинков, для начала атаки; отражать атаки через позиции защиты или уклонением; контратаковать (совершать ответные атаки). После того, как в упражнениях нарабатываются умения: грамотно передвигаться, четко атаковать и защищаться и эти упражнения состоят из небольших связок боевых действий «противников» (например: атака уколом – защита от укола, повторная атака из двух действий – защита от этих атакующих действий). Далее, учащимся объясняется понятие, принятое в сценическом фехтовании: боевая фраза (основной элемент для построения условного постановочного боя) и на практическом примере дается задание построить боевую фразу, используя те знания и умения, которые приобрели учащиеся за весь предыдущий период обучения. Далее, обучающимся дается задание построить простейшие композиции боя, состоящие из двух и более боевых фраз. Параллельно с просмотром и обсуждением простейших композиций (схем боя), спортсменам предлагается обучиться ряду трюковых элементов-приемов (различных уклонений от атаки, различных приемов обезоруживания «противника» и т.д.). По

мере освоения, эти приемы-трюки вставляются в боевые фразы, в схемы боя, в простейшие композиции, которые украшают условный постановочный бой, делают его более привлекательным по своему пластическому и техническому боевому наполнению.

Программный материал V семестра

1. Индивидуальные боевые действия с оружием
2. Парные боевые действия
3. Боевая фраза
4. Простейшие композиции

Программные требования VI семестра

На шестом семестре обучения, обучающиеся совершенствуют фехтовальную технику, продолжают по заданиям педагога придумывать и показывать придуманные и отработанные схемы боя. Обучаются приемам боя на двух клинках (шпага - дага, шпага – кинжал и других видах длинноклинкового (длиннодревкового) европейского холодного оружия. Боевые композиции становятся более сложными, с точки зрения телесной координации, действий оружием и боевой динамики. Преподаватель дает обучающимся примеры ведения группового (массового) боя, объясняет законы ведения боя с несколькими «противниками», дает задание придумать и представить групповой бой (один против двух, двое против трех и т.д.).

Дается задание подготовить условный постановочный бой по мотивам литературного или драматургического материала (например: постановочный боевой эпизод по мотивам пьесы Э. Ростана «Сирано де Бержерак» или постановочный боевой эпизод по мотивам романа Александра Дюма «Три мушкетера» и т.д.).

Даются задания по фехтовальным упражнениям (этюдам):

- упражнение соло
- упражнение группа
- дуэт античность
- дуэт от XVI века
- дуэт свободный стиль
- группа античность
- группа от XVI века
- группа свободный стиль

(например: упражнение дуэт античность - можно придумать бой с применением тяжелого оружия и защитного снаряжения применяя соответствующие способы ведения боя, характерные для этого исторического периода. А, можно по мотивам литературного или драматургического материала построить бой используя, к примеру, пьесу Уильяма Шекспира «Тит Андроник» и т.д.).

Программный материал VI семестра

1. Композиции повышенной сложности
2. Фехтовальные упражнения (этюды):
 - упражнение соло
 - упражнение группа
 - дуэт античность
 - дуэт от XVI века
 - дуэт свободный стиль
 - группа античность
 - группа от XVI века
 - группа свободный стиль

Организация самостоятельной работы обучающихся на III курсе

1. Разработка и показ фехтовальных упражнений (этюдов) по заданию преподавателя.
2. Разработка условного постановочного боя на драматургическом материале.
3. Просмотр и выполнение заданий по видеоматериалу кафедры:

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ.рук. профессор Кузин А.С., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», 2018-2022, худ.рук. доцент Хабарина Н.Е., преподаватель доцент Новик В.С.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Формами текущей аттестации по дисциплине являются контрольный урок, устный ответ.

Контрольные уроки V семестра по разделам:

1. Индивидуальные боевые действия с оружием
2. Парные боевые действия
3. Боевая фраза
4. Простейшие композиции
5. Диктант – позиции боевой стойки передвижений, позиции боевого выпада, позиции атакующих действий, действий защиты.
6. Фехтовальные приемы (трюки).
7. Самостоятельные работы студентов под руководством преподавателя (построение схемы боя, состоящие из нескольких боевых фраз).

Контрольные уроки VI семестра по разделам:

1. Композиции повышенной сложности
2. Фехтовальные этюды:
 - этюд на построение боевого эпизода в различных жанрах (трагедия, комедия, фарс, водевиль, т.д.).
 - этюд на драматургической основе, включающий в себя бой одного против двух, трех и более противников. Бой безоружного против вооруженного противника.
 - этюд с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, нож против шпаги, палка против двойного оружия и тому подобное.
3. Отрывки из классических пьес западной драматургии, включающие в себя фехтовальные бои на различных видах оружия с использованием трюковой пластики.
4. Отрывки из классических пьес западной драматургии с использованием стиливых особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, испанская и так далее).
5. Отрывки с использованием стиливых особенностей поведения западно-европейского общества XVI-XVIII веков (Испания, Франция) – приветствия, поклоны, элементы костюма.
6. Разработать и показать пластические упражнения (тренинг), необходимые для работы (выбранный персонаж, роль в спектакле и др.).

Вопросы для устного ответа:

Указаны в п. 7.1.1 данной программы.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме показа.

Для оценивания результатов обучения используются практические контрольные задания, которые различаются и усложняются на каждом этапе обучения.

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения для промежуточной аттестации включают:

- примерный перечень практических контрольных заданий

Типовые контрольные материалы и задания для оценки результатов обучения.

Экзамен VI семестра

На экзамене оцениваются объем и глубина освоения материала, техника владения шпагой, актерская выразительность, эмоциональность, координация, общая пластичность, естественность и артистизм.

Примерные задания к экзамену:

На экзамен VI семестра выносятся фехтовальный этюд, фехтовальный бой на основе драматургического или другого литературного материала (по выбору обучающегося).

Методические рекомендации для обучающихся

Содержание дисциплины «Артистическое фехтование»

Раздел I. Введение (2 час)

Тема 1.1. История фехтования и специфика сценического фехтования. Боевая ситуация. Безопасность при выполнении травмоопасных заданий.

Терминология (глоссарий). Технические приемы и боевые действия. Тактика ведения фехтовального поединка. Исторические предпосылки формирования системы боя на холодном оружии, формирования западноевропейских школ фехтования. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков.

Обеспечение безопасности при обращении с холодным оружием на занятиях сценическим боем.

Раздел II. Индивидуальные боевые действия с оружием (24 час)

Тема 2.1. Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге.

Боевая стойка. Передвижения в бою. Выпад. Положение боевой руки. Бытовые и этикетные действия шпагой.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Учебно-справочном издании - Новик В.С. Основы сценического фехтования (базовые принципы и элементы): учебно-справочное издание. – Ярославль, ЯГТИ, 2016).

Раздел III. Парные боевые действия (24 час)

Тема 3.1. Дистанция в фехтовании. Безопасность в работе с партнёром.

Дальняя дистанция – клинки партнеров соединяются остриями. Чтобы атаковать, необходимо два движения (два шага, двойной шаг, шаг с выпадом).

Средняя дистанция - клинки партнеров соединяются своими первыми четвертями. Чтобы атаковать, необходимо одно движение (шаг или выпад).

Ближняя дистанция – острие оружия находится на уровне горды партнера. Чтобы атаковать, достаточно вытянуть вооруженную руку.

Положение «вне» дистанции. Положение corps – a–corps.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Учебно-справочном издании - Новик В.С. Основы сценического фехтования (базовые принципы и элементы): учебно-справочное издание. – Ярославль, ЯГТИ, 2016).

Тема 3.2. Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы.

Тема 3.3. Позииции и боевые соединения.

Тема 3.4. Боевые действия шпагой.

Удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, уколами.

(рекомендации для выполнения заданий даны в Учебно-справочном издании - Новик В.С. Основы сценического фехтования (базовые принципы и элементы): учебно-справочное издание. – Ярославль, ЯГТИ, 2016).

Тема 3.5. Тактика.

Ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов.

Тема 3.6. Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации.

Приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.

Раздел IV. Боевая фраза (8 час)

Тема 4.1. Построение боевой фразы.

Раздел V. Простейшие композиции (28 час)

Тема 5.1. Построение ритмического рисунка, боевого эпизода

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 5.1:

1. Подготовить к показу:

- этюд на построение боевого эпизода в различных жанрах (трагедия, комедия, фарс, водевиль, т.д.).

2. Выбрав отрывок из произведений классической зарубежной и отечественной драматургии, включающий в себя сцену боя (без оружия или с оружием),

выполнить задание:

- составить сценарий боя,

- расписать партитуру каждого участника схватки, учитывая происхождение, характеры, степень владения приемами, их взаимоотношения до столкновения и события, последующие после этой сцены.

Раздел VI. Композиции повышенной сложности (28 час)

Тема 6.1. Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приёмов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 6.1:

1. Выбрав отрывок из произведений классической зарубежной и отечественной драматургии,

подготовить к показу:

- этюд на драматургической основе, включающий в себя бой одного против двух, трех и более противников

- этюд на драматургической основе, включающий в себя бой безоружного против вооруженного противника.

Раздел VII. Фехтовальные упражнения (этюды) (30 час)

Тема 7.1. Фехтовальный бой с применением классического оружия, шпаги.

Тема 7.2. Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее).

Тема 7.3. Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой.

Тема 7.4. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия.

Нож против шпаги, палка против двойного оружия и тому подобное.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 7.4:

1. Подготовить к показу:

- этюд с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, нож против шпаги, палка против двойного оружия и тому подобное.

2. Выбрав отрывок из произведений классической зарубежной драматургии,

подготовить к показу:

- этюд (отрывок), включающий в себя фехтовальные бои на различных видах оружия с использованием трюковой пластики.

Тема 7.5. Построение этюдов с использованием стилевых особенностей различных фехтовальных школ.

Французская, итальянская, немецкая, японская фехтовальные школы.

Вопросы и задания для самостоятельной работы к теме № 7.5:

1. Выбрав отрывок из произведений классической зарубежной драматургии,

ПОДГОТОВИТЬ К ПОКАЗУ:

- отрывки с использованием стиливых особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, испанская и так далее)
- отрывки с использованием стиливых особенностей поведения западно-европейского общества XVI-XVIII веков (Испания, Франция) – приветствия, поклоны, элементы костюма.

2.Разработать комплекс пластических упражнений, необходимых для работы:

1. индивидуальный тренинг

- растягивающие и вытягивающие упражнения;
 - упражнения вращательные;
 - упражнения на развитие координации;
 - упражнения на чувство баланса;
 - упражнения на развитие прыгучести.

2. отработка элементов фехтования и работа с испанским плащом и широкополой шляпой.

3. Ознакомиться с видеоматериалом экзамена обучающихся 3 курса (худ. рук. профессор А.С. Кузин, набор 2018-2022, преподаватель доцент Новик В.С.) по дисциплине «Искусство сценического боя»

на основе просмотренного видеоматериала:

- Разобраться в задачах, стоявших перед обучающимися по дисциплине «Искусство сценического боя» - VI семестр.
- Проанализировать выводы, сделанные преподавателями по итогам экзамена.
- Подготовиться к показу.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

53. Необходимая учебная, научная и методическая литература представлена в разделе «8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины» данной РПД.

54. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, представлен в п.9 данной РПД.

55. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, представлен в п.11 данной РПД.

56. Материально-техническое обеспечение дисциплины представлено в п.12 данной РПД.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам отчетности: Экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», набор 2018-2022, худ. рук. профессор Кузин А.С., преподаватель доцент Новик В.С.

Комплект электронных образовательных материалов по контрольным формам

отчетности: Экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» студентов 3 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист театра кукол», 2018-2022, худ. рук. доцент Хабарина Н.Е., преподаватель доцент Новик В.С.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованный спортивный зал
2. Сценическое оружие (спортивное)
3. Видеомагнитофоны, ноутбуки, проектор.
4. Видеоархив: видеоархив института, в том числе кафедры специальных дисциплин, (комплекты электронных образовательных материалов - показы работ по сценическому движению, искусству сценического боя, учебные работы в зачетных/экзаменационных показах, показы самостоятельных работ).
5. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.

33. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

375. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
376. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
3. Уменьшение объема письменных работ.
4. Использование в образовательном процессе обучающих видеоматериалов, в том числе, разработанных в ЯГТИ.
32. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
33. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
34. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
35. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
36. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
37. Уменьшение физической нагрузки.
38. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
39. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
40. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
41. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ **5** _____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VIII	IX
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	4	12
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	16	4	12
Индивидуальные занятия (ИЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	128	104	24
В том числе: подготовка к устному ответу подготовка к контрольному уроку,	128	104	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	-	экзамен
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	180	108	72
	5	3	2

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Истории фехтования и специфика артистического (сценического) фехтования. Боевая ситуация. Проблемы безопасности.
2	Индивидуальные боевые действия с оружием	Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге. Боевая стойка. Передвижения в бою. Выпад. Положение боевой руки. Бытовые и этикетные действия шпагой.
3	Парные боевые действия	Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнёром. Взаимодействие в работе с партнёром при выполнении боевой схемы. Дистанция. Позиции и боевые соединения. Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, уколами. Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов. Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.
4	Боевая фраза	Построение боевой фразы.
5	Простейшие композиции	Построение ритмического рисунка, боевого эпизода
6	Композиции повышенной сложности	Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приёмов с элементами трюковой пластики и собственно

		фехтовальных трюков при построении композиции боя.
7	Фехтовальные упражнения (этюды)	Упражнение – соло. Упражнение – группа. Дуэт – античность. Дуэт – от XVI века. Дуэт – свободный стиль. Группа – античность. Группа – от XVI века. Группа – свободный стиль.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Введение		1		4	5
1.1.	История фехтования и специфика артистического (сценического) фехтования.				4	4
1.2.	Боевая ситуация.		0,5			0,5
1.3.	Проблемы безопасности.		0,5			0,5
2	Индивидуальные боевые действия с оружием		3		40	43
2.1.	Боевая стойка. Положение боевой руки. Передвижения в бою. Выпад. Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге (атакующие действия и действия защиты). Бытовые и этикетные действия шпагой.		3		40	43
3	Парные боевые действия		4		40	44
3.1.	Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнёром. Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы. Дистанция. Позиции и боевые соединения. Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, уколами. Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов. Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.		4		40	44
4	Боевая фраза		2		10	12
4.1.	Построение боевой фразы.		2		10	12
5	Простейшие композиции		2		10	12
5.1.	Построение ритмического рисунка, боевого		2		10	12

	эпизода					
6	Композиции повышенной сложности		2		12	14
	Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приёмов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя.		2		12	14
7	Фехтовальные упражнения (этюды)		2		12	14
	Упражнение – соло. Упражнение – группа. Дуэт – античность. Дуэт – от XVI века. Дуэт – свободный стиль. Группа – античность. Группа – от XVI века. Группа – свободный стиль.		2		12	14

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемк (час.)
1	Простейшие композиции	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	40
2	Композиции повышенной сложности	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	44
3	Фехтовальные этюды	Освоение материала занятия Подготовка к контрольному уроку	44
	Всего:		128

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

**ФТД.В.1. РУССКИЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ФЕНОМЕН
КУЛЬТУРЫ**

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и
кино**

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ

 Т.И. Ерохина

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой

 профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Русский провинциальный театр как феномен культуры» является формирование умений и навыков анализа явлений театральной жизни русской провинции на материале современной отечественной культуры.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания специфики русской провинциальной культуры как части общероссийской культуры;
- развитие умений анализировать и интерпретировать явления театральной жизни русской провинции;
- овладение навыками интерпретации феномена русского провинциального театра;
- овладение анализом проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связей между ними;
- формирование способности критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников;
- формирование способности критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников;
- развитие способности оценивать свои ресурсы и их пределы, оптимально использовать их для успешного выполнения порученного задания.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Русский провинциальный театр как феномен культуры» является факультативной дисциплиной (ФТД. Факультативы: часть, формируемая участниками образовательных отношений).

Дисциплина «Русский провинциальный театр как феномен культуры» изучается в 3-6 семестрах, форма итоговой аттестации – зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артиста. Курс ориентирован на обучающихся, обязанных ориентироваться в особенностях русского провинциального театра как части общероссийской культуры. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «Искусство современного театра».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		III	IV	V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	18	18	18	18
В том числе:					
Лекции	32	8	8	8	8
Практические занятия (ПЗ)	40	10	10	10	10
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	144	54	54	18	18
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, дискуссии, докладу (сообщению).	144	54	54	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет				зачет
Общая трудоемкость часов	216	72	72	36	36
зачетных единиц	6	2	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
77.	Феномен русской провинции	Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.

		Тексты русской провинции в личном дискурсе.
		Провинциальный контекст личности творца.
		Провинциальные тексты в русской культуре.
		Хронотоп провинции в художественных текстах.
		Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация.
78.	Русский провинциальный театр.	Провинциальный театр с XVIII до начала XX века.
		Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.
		Искусство провинциального актера и режиссера.
		Русские актеры на провинциальной сцене.
79.	Феномен современного провинциального театра.	Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.
		Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.
		Специфика репертуарной политики.
		Аудитория провинциального театра.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Феномен русской провинции	10	12		36	58
1.1	Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.	1	2		6	9
1.2.	Тексты русской провинции в личном дискурсе.	1	2		6	9
1.3.	Провинциальный контекст личности творца.	2	2		6	10
1.4.	Провинциальные тексты в русской культуре.	2	2		6	10
1.5.	Хронотоп провинции в художественных текстах.	2	2		6	10
1.6.	Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация	2	2		6	10
2.	Русский провинциальный театр	12	14		60	86
2.1.	Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.	4	4		14	22
2.2.	Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.	4	4		18	26
2.3.	Искусство провинциального актера и режиссера.	2	4		14	20
2.4.	Русские актеры на провинциальной сцене	2	2		14	18
3.	Феномен современного провинциального театра	10	14		48	72
3.1.	Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.	2	4		10	16
3.2.	Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.	4	4		22	30
3.3.	Специфика репертуарной политики.	2	4		8	14
3.4.	Аудитория провинциального театра.	2	2		8	12
	Всего:	32	40		144	216

44. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоёмк (час.)
342.	Провинция как текст личности,	Подготовка к устному ответу.	6

	художественный и социокультурный текст.	Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
343.	Тексты русской провинции в личном дискурсе.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
344.	Провинциальный контекст личности творца.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
345.	Провинциальные тексты в русской культуре.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
346.	Хронотоп провинции в художественных текстах.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
347.	Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
348.	Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14
349.	Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	18
350.	Искусство провинциального актера и режиссера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14

351.	Русские актеры на провинциальной сцене	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14
352.	Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
353.	Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	22
354.	Специфика репертуарной политики.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
355.	Аудитория провинциального театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
	Всего:		144

6.2. Тематика курсовых работ – не предусмотрено.

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено.

147. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Феномен русской провинции		УК-1, УК-6
Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Тексты русской провинции в личностном дискурсе.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Провинциальный контекст личности творца.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Провинциальные тексты в русской культуре.	Устный ответ. Беседа.	УК-1, УК-6

	Дискуссия. Доклад (сообщение).	
Хронотоп провинции в художественных текстах.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Русский провинциальный театр		УК-1, УК-6
Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Искусство провинциального актера и режиссера.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Русские актеры на провинциальной сцене	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Феномен современного провинциального театра		УК-1, УК-6
Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Специфика репертуарной политики.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Аудитория провинциального театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

34. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

35. Систематизировать содержание изученных источников.
36. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
 - Дайте определение провинции.
 - Назовите и охарактеризуйте типы функций, актуализирующие место провинции в истории мировой культуры.
 - Определите значимость провинции в мировой культуре.
 - Назовите уровни изучения провинциальной культуры.
 - Какова традиция историко-культурного осмысления феномена провинции в России?
 - Каковы исторические представления о русской провинции?
 - Назовите признаки провинциальной культуры как самостоятельного культурного феномена.
 - Провинция в России как состояние души человека.
 - Каков хронотоп русской провинции?
 - Раскройте нравственно-психологический аспект понимания русской провинции.

Тема: «Провинциальный контекст личности творца»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

37. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
38. Систематизировать содержание изученных источников.
39. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии.
40. Подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

37. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Тексты русской провинции в личностном дискурсе», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

38. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика»: История русского драматического театра в 7-ми томах / Дмитриев Ю.А., Зограф Н.Г. и др. – М. : Искусство, 1977. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

147.1.1. Устный ответ

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Провинциальные тексты в русской культуре».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Дайте определение понятию «провинциальный текст».
- Каковы географические координаты провинциального?
- Понятие места в провинциальном тексте.
- Охарактеризуйте провинциальные образы в творчестве русских классиков.
- Охарактеризуйте понятие в литературе «провинция в провинции».
- Народная речь в произведениях русских классиков.
- Назовите писателей регионалистов и их произведения. Какое влияние они оказали на русскую литературу?

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему	1
Обнаружена способность выявлять составляющие проблемной ситуации и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Продемонстрирована способность критически оценивать надежность источников информации	0,5
Обнаружено умение работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Проявлена способность оценивать свои ресурсы и их пределы, оптимально использовать их для успешного выполнения порученного задания	1
Максимальный балл	5

147.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу,

находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Назовите провинциальные театры второй половины XVIII века.
- На чем основывался репертуар этих театров?
- Назовите одаренных мастеров сцены – выходцев из провинциальных театров.
- Каковы предпосылки появления крепостных провинциальных театров?
- В чем особенность функционирования крепостных театров?
- Городские и приусадебные крепостные театры: кому принадлежали, кто выступал режиссером, что ставили, чем отличались от столичных театров.
- Назовите значительные публичные крепостные театры провинции.
- Дайте характеристику жизни крепостного актера.
- Театры «охочих комедиантов».
- Театр Ф.Г. Волкова.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему	1
Обнаружена способность выявлять составляющие проблемной ситуации и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Продемонстрирована способность критически оценивать надежность источников информации	0,5
Обнаружено умение работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Проявлена способность оценивать свои ресурсы и их пределы, оптимально использовать их для успешного выполнения порученного задания	1
Максимальный балл	5

147.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки:**

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Современные модели русского провинциального театра».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по следующему плану:

4. История театра (кратко).
5. Современное здание театра (особенности строения сцены, зрительного зала)
6. Театральные проекты и их воплощение (классика, современность, актерский состав, особенности сценографии и т.д.).

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему	1
Обнаружена способность выявлять составляющие проблемной ситуации и связи между ними	0,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Продемонстрирована способность критически оценивать надежность источников информации	1
Обнаружено умение работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Проявлена способность оценивать свои ресурсы и их пределы, оптимально использовать их для успешного выполнения порученного задания	0,5
Максимальный балл	5

147.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Аудитория провинциального театра».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по темам:

- На какую публику рассчитан репертуар провинциального театра?
- Соблюдение принципа массовости и элитарности искусства.
- Поведение публики в театре.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему	1,5
Обнаружена способность выявлять составляющие проблемной ситуации и связи между ними	1,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрирована способность критически оценивать надежность источников информации	0,5
Обнаружено умение работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Проявлена способность оценивать свои ресурсы и их пределы, оптимально использовать их для успешного выполнения порученного задания	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (VI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий. Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей	5	зачтено	отлично

	<p>информационной технологии.</p> <p>Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p> <p>Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала.</p> <p>Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов.</p> <p>Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет навыками работы с различными типами информации.</p> <p>Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.</p> <p>Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства, характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами, осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой, способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства, демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией.</p> <p>Обосновывает принципы и алгоритм решений и последовательности действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Составляет собственные суждения о социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Убедительно обосновывает алгоритм действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Умеет критически осмыслить содержание социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Дает аргументированную оценку принятым решениям.</p> <p>Реализует на практике готовность оценить действия в нестандартных ситуациях.</p> <p>Демонстрирует выбор наиболее оптимальных способов решений в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осознает и демонстрирует социальную и</p>			
--	---	--	--	--

	<p>этическую ответственности за принятые решения.</p> <p>Разрабатывает план саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</p> <p>Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана.</p> <p>Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа.</p>			
повышенный	<p>Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры.</p> <p>Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Знает основные ресурсы хранения информации.</p> <p>Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусств, демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства.</p> <p>Характеризует основные принципы и алгоритм решений и последовательности действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Комментирует содержание социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Предлагает алгоритм действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Формулирует и анализирует содержание социальной и этической ответственности за принятые решения.</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>Критически оценивает принятые решения. Обладает опытом оценивания действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Предлагает способы решений в нестандартных ситуациях.</p> <p>Самостоятельно анализирует социальную и этическую ответственности за принятые решения.</p> <p>Применяет на практике средства саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности.</p>			
базовый	<p>Выбирает прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Называет принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию, при анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию.</p> <p>Называет основные принципы и алгоритм решений и последовательности действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Раскрывает содержание социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Умеет выбрать алгоритм действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Умеет определить и классифицировать содержание социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Анализирует принятые решения.</p> <p>Владеет основными подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Демонстрирует навыки нахождения решения</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>в нестандартных ситуациях. Демонстрирует навыки анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения. Сопоставляет средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала. Осуществляет самооценку, самоанализ первоначальных представлений и знаний о выбранной профессии.</p>			
низкий	<p>Не может определять возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. Не знает приемы информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры. Не может найти информацию в соответствии с поставленными задачами. Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы. Не владеет навыками актуализации получаемой информации. Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой. Называет некоторые принципы анализа произведений литературы и искусства. Называет некоторые профессиональные понятия и термины. Не знает принципы и алгоритм решений и последовательности действий в нестандартных ситуациях. Не может раскрыть содержание социальной и этической ответственности за принятые решения. Не умеет выбрать алгоритм действий в нестандартных ситуациях. Не может сопоставить средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала. Не способен осуществлять самооценку, самоанализ первоначальных представлений и знаний о выбранной профессии.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет.	
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–14.
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–14.
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–14.
УК-6	
Зачет.	

Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–14.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачеты проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

1. Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.
2. Тексты русской провинции в личностном дискурсе.
3. Провинциальный контекст личности творца.
4. Провинциальные тексты в русской культуре.
5. Хронотоп провинции в художественных текстах.
6. Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация.
7. Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.
8. Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др..
9. Искусство провинциального актера и режиссера.
10. Русские актеры на провинциальной сцене
11. Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.
12. Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.
13. Специфика репертуарной политики.
14. Аудитория провинциального театра.

148. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник./отв. Ред. Н.С. Пивоварова. М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 736 с.
3. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: учебник для студентов театровед. Фак-тов театр. ин-тов.- 2-е изд.перераб. и доп..- М.: Искусство, 1977.- 576 с.

б) дополнительная литература:

1. История русского драматического театра в 7-ми томах / Дмитриев Ю.А., Зограф Н.Г. и др. – М. : Искусство, 1977.
2. Театральная критика российской провинции 1880-1917 : коммент. антология / А.П. Кузичева. – М. : Наука, 2006.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

149. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

150. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Русский провинциальный театр как феномен культуры» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение V–VI семестра, заканчивается зачетом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментариев к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки

уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

1. Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.
2. Тексты русской провинции в личностном дискурсе.
3. Провинциальный контекст личности творца.
4. Провинциальные тексты в русской культуре.
5. Хронотоп провинции в художественных текстах.
6. Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация.
7. Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.
8. Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.
9. Искусство провинциального актера и режиссера.
10. Русские актеры на провинциальной сцене.
11. Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.
12. Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.
13. Специфика репертуарной политики.
14. Аудитория провинциального театра.

151. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

152. Материально-техническое обеспечение дисциплины

113. Оборудованные аудитории
114. Читальный зал библиотеки
115. Конференц-зал
116. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
117. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
118. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

153. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

377. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
378. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
379. Уменьшение объема письменных работ.
380. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
381. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
382. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
383. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
384. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
385. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
386. Уменьшение физической нагрузки.
387. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
388. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
389. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
390. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VI	VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	4	8
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	12	4	8
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	204	140	64
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	204	140	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	216	144	72
зачетных единиц	6	4	2

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
80.	Феномен русской провинции	Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.
		Тексты русской провинции в личностном дискурсе.
		Провинциальный контекст личности творца.
		Провинциальные тексты в русской культуре.
		Хронотоп провинции в художественных текстах.
		Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация.
81.	Русский провинциальный театр.	Провинциальный театр с XVIII до начала XX века.
		Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.
		Искусство провинциального актера и режиссера.
		Русские актеры на провинциальной сцене.
82.	Феномен современного провинциального театра.	Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.
		Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.
		Специфика репертуарной политики.
		Аудитория провинциального театра.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Феномен русской провинции		2		68	70
1.1	Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.		2		8	10
1.2.	Тексты русской провинции в личностном дискурсе.				10	10
1.3.	Провинциальный контекст личности творца.				10	10
1.4.	Провинциальные тексты в русской культуре.				20	20
1.5.	Хронотоп провинции в художественных текстах.				10	10
1.6.	Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация				10	10
2.	Русский провинциальный театр		2		68	70
2.1.	Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.				12	12
2.2.	Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.		2		24	26
2.3.	Искусство провинциального актера и режиссера.				16	16
2.4.	Русские актеры на провинциальной сцене				16	16
3.	Феномен современного провинциального театра		4		68	72
3.1.	Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.				12	12
3.2.	Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.		4		24	28
3.3.	Специфика репертуарной политики.				16	16
3.4.	Аудитория провинциального театра.				16	16
	Всего:		12		204	216

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
356.	Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
357.	Тексты русской провинции в личностном дискурсе.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
358.	Провинциальный контекст личности творца.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
359.	Провинциальные тексты в русской культуре.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	20
360.	Хронотоп провинции в художественных текстах.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
361.	Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
362.	Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12
363.	Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	24
364.	Искусство провинциального актера и режиссера.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
365.	Русские актеры на провинциальной сцене	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
366.	Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12
367.	Современные модели русского провинциального театра: Ярославль,	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе.	24

	Вологда, Екатеринбург и др.	Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
368.	Специфика репертуарной политики.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
369.	Аудитория провинциального театра.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
	Всего:		204

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
Т.И. Ерохина
«18» февраля 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины:

ФТД.В.2. СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС

Рекомендуется для специальности

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника: артист драматического театра и кино

Разработчики:

Профессор кафедры ОГНиТ

 Т.И. Ерохина

Утверждено на заседании кафедры

ОГНиТ

«17» февраля 2022 г.

Протокол № 3

зав. кафедрой

 профессор И.В. Азеева

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** дисциплины «Современный художественный процесс» является формирование целостного представления об основных тенденциях искусства последних десятилетий в контексте имеющегося теоретико-методологического аппарата.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- формирование понимания общей логики современного художественного процесса;
- овладение навыками анализа произведений актуального искусства;
- развитие умений выбирать актуальную методологии изучения современного художественного процесса;
- овладение анализом проблемной ситуации как системы, выявление ее составляющих и связей между ними;
- формирование способности критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников;
- формирование способности критически оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией из разных источников;
- развитие способности оценивать свои ресурсы и их пределы, оптимально использовать их для успешного выполнения порученного задания.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Современный художественный процесс» является факультативной дисциплиной (ФТД. Факультативы: часть, формируемая участниками образовательных отношений).

Дисциплина «Современный художественный процесс» изучается в 3-6 семестрах, форма итоговой аттестации – зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки артиста. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории художественной культуры и уметь интерпретировать (анализировать чужие интерпретации) художественный текст. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История искусства зарубежного театра», «Искусство современного театра».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
шифр	формулировка		
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
		УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Устный ответ. Доклад (сообщение) на практическом занятии. Беседа. Дискуссия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		III	IV	V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	18	18	18	18
В том числе:					
Лекции	32	8	8	8	8
Практические занятия (ПЗ)	40	10	10	10	10
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	72	18	18	18	18
В том числе: подготовка к беседе, устному ответу, дискуссии, докладу (сообщению).	72	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет				зачет
Общая трудоемкость часов	144	36	36	36	36
зачетных единиц	4	1	1	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
83.	Современный художественный	Понятие о кризисе мировоззрения человека Нового времени.
		Основные философские концепции второй половины 20 века.

	процесс в актуальном историко-культурном контексте.	Вариативность и полисемантичность современного художественного процесса.
84.	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	<p>Модернизм, его истоки и эволюция в контексте актуального искусства. Элементы футуризма, сюрреализма и пр. в современном искусстве. Понятие о жизнетворчестве и мифологизации личности творца в контексте модернистской эстетики. Модернистские тенденции в архитектуре, музыке, изобразительном искусстве, кинематографе. Круг мастеров и их произведения. Массовая культура, ее место в современном художественном процессе. Основные принципы массовой культуры: простота и доступность, клишированность и репрезентативность. Характерные формы воплощения идеалов массовой культуры. Её типичные жанры. Художник как имиджмейкер и дизайнер в контексте культурного «супермаркета».</p> <p>Контркультура: понятие, футуристические корни явления. Виды искусства в пространстве контркультуры. Рок-культура. Актуальные авторы контркультуры. Круг тем, сюжетов и образов их произведений.</p> <p>Постмодернизм, идейный смысл явления. Понятия постмодернистской игры и иронии. Специфика создания и особенности восприятия произведения постмодернизма. Реализация принципов постмодернистской эстетики в различных видах искусства. Авторы постмодернистских проектов.</p>
85.	Творческая личность в художественном пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.	<p>Влияние политических событий, научного прогресса, философских теорий второй половины 20 века на самоощущение творческой личности в пространстве современного художественного процесса.</p> <p>Экзистенциализм как необходимая компонента сознания человека второй половины 20 века. Теории и концепции творческой личности. Типология творческих личностей. Цель и задачи их творческой деятельности. Производство искусства, творческий процесс как способ самовыражения творца.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Современный художественный процесс в актуальном историко-культурном контексте.	10	12		18	40
1.1	Введение. Современный художественный процесс в актуальном историко-культурном контексте.	1			2	3
1.2.	Особенности современного художественного процесса: вариативность, полисемантичность	1	2		2	5
1.3.	Природа образов – символов и знаковых поступков в современном художественном процессе.	2	2		4	8
1.4.	Кризис мировоззрения человека Нового времени	2	2		2	6
1.5.	Философия иррационального: герменевтика, феноменология, структурализм и экзистенциализм.	2	2		4	8
1.6.	Психоанализ: З. Фрейд, его последователи и оппоненты	1	2		2	5
1.7.	Позиция релятивизма: постмодернизм	1	2		2	5
2.	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	12	14		24	50
2.1.	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	1			2	3

2.2.	Понятие о жизнетворчестве и мифологизации личности творца в контексте модернистской эстетики.	1			2	3
2.3.	Массовая культура, ее место в современном художественном процессе.	1	1		2	4
2.4.	Постмодернизм, идейный смысл явления.	1	1		2	4
2.5.	Принципы и характерные формы воплощения идеалов массовой культуры в искусстве	1	1		2	4
2.6.	Творческая личность как имиджмейкер и дизайнер в современной культуре	1	1		2	4
2.7.	Виды искусства в пространстве контркультуры	1	2		2	5
2.8.	Рок-культура: авторы, круг сюжетов, тем и образов	1	2		2	5
2.9.	Особенности постмодернизма: игра, ирония	1	2		2	5
2.10.	Специфика создания и особенности воспроизведения произведений постмодернизма	1	2		2	5
2.11.	Постмодернистская эстетика в разных видах искусства	2	2		4	8
3.	Творческая личность в художественном пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.	10	14		30	54
3.1.	Творческая личность в художественном пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.	2	2		4	8
3.2.	Экзистенциализм как необходимая компонента сознания человека второй половины 20 века.	2	2		2	6
3.3.	Теории, концепции и типология творческих личностей	2	2		6	10
3.4.	Творческая личность в художественном пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.	2	4		4	10
3.5.	Творческий процесс как способ самовыражения творца: современная отечественная и зарубежная режиссура	2	4		14	20
	Всего:	32	40		72	144

45. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
370.	Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
371.	Тексты русской провинции в личном дискурсе.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения).	6

		<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
372.	Провинциальный контекст личности творца.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
373.	Провинциальные тексты в русской культуре.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
374.	Хронотоп провинции в художественных текстах.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
375.	Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	6
376.	Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14
377.	Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	18
378.	Искусство провинциального актера и режиссера.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14
379.	Русские актеры на провинциальной сцене	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	14
380.	Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии.	10

		Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
381.	Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	22
382.	Специфика репертуарной политики.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
383.	Аудитория провинциального театра.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
	Всего:		144

6.2. Тематика курсовых работ – не предусмотрено.

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено.

154. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Феномен русской провинции		УК-1, УК-6
Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Тексты русской провинции в личном дискурсе.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Провинциальный контекст личности творца.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Провинциальные тексты в русской культуре.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Хронотоп провинции в художественных текстах.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6

Русский провинциальный театр		УК-1, УК-6
Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Искусство провинциального актера и режиссера.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Русские актеры на провинциальной сцене	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Феномен современного провинциального театра		УК-1, УК-6
Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Специфика репертуарной политики.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6
Аудитория провинциального театра.	Устный ответ. Беседа. Дискуссия. Доклад (сообщение).	УК-1, УК-6

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всего семестра и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала на каждом занятии в виде устного опроса, дискуссии и беседы. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, беседы, дискуссии, анализа выполненных студентами докладов (сообщений).

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

41. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

42. Систематизировать содержание изученных источников.

43. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

– Раскройте, в чем состоят главные отличительные черты авангарда, модернизма, постмодернизма.

– Проанализируйте основные предпосылки и философско-эстетические предпосылки формирования пост-культуры.

– Дайте краткую характеристику творческих принципов и приемов современной арт- деятельности.

- Обозначьте характерные особенности постмодернизма как философии и эстетической деятельности.
- Осуществите анализ базовых принципов неклассической эстетики.
- Объясните понятия: симулякр, текст, гипертекст, интертекст, артефакт, хронотоп, вещь, телесность в дискурсе неклассической эстетики.

Тема: «Творческий процесс как способ самовыражения творца: современная отечественная и зарубежная режиссура»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

44. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
45. Систематизировать содержание изученных источников.
46. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии.
47. Подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

39. Освоение материалов лекции:

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Тексты русской провинции в личном дискурсе», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

40. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Теории, концепции и типология творческих личностей»: Злотникова Т.С. Философия творческой личности. – Согласие, 2017. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для самостоятельной работы даны в пп. 7.1.1. Устный ответ, 7.1.2. Беседа, 7.1.3. Доклад (сообщение), 7.1.4. Дискуссия.

Устный ответ – средство, позволяющее оценить умение обучающегося рассуждать в рамках предложенной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Устный ответ, как правило, состоит из заранее подготовленного ответа на вопросы практического занятия, требующего предварительного сбора информации. Устный ответ должен содержать примеры, иллюстрирующие основные теоретические положения ответа.

Устный ответ позволяет оценить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный ответ может быть создан в рамках следующих видов работы:

- *собеседования* – беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной или исследуемой проблемой, рассчитанной на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;
- *индивидуальному устному опросу*, который позволяет проводить проверку усвоения сложного теоретического материала;
- *фронтального устного опроса*, который проводится при проверке объемного, насыщенного фактами учебного материала.

Требования к подбору вопросов для устных ответов.

- точная формулировка вопроса,
- соответствие вопроса содержанию и специфике учебной дисциплины,
- обеспечение обучающихся необходимыми источниками (художественной, научной литературой, информационными источниками);
- четкое понимание проверяемых знаний, умений и навыков.

Требования могут быть детализированы преподавателем.

Устный ответ может использоваться для оценки сформированности у обучающихся:

- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами

Пример:

Тема занятия: «Виды искусства в пространстве контркультуры».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Дайте определение понятию «контркультура».
- Где и когда возникла контркультура как социальное явление?
- Назовите основоположников понятия «контркультура».
- Назовите и охарактеризуйте основные особенности контркультуры.
- Определите ценности контркультуры.
- Назовите и охарактеризуйте функции контркультуры.
- Перечислите и раскройте основные виды контркультуры.
- В чем состоят проявления контркультуры?
- В какие виды искусства проникла контркультура. Приведите примеры.

Критерии оценивания результатов устного ответа

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему	1
Обнаружена способность выявлять составляющие проблемной ситуации и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Продемонстрирована способность критически оценивать надежность источников информации	0,5
Обнаружено умение работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Проявлена способность оценивать свои ресурсы и их пределы, оптимально использовать их для успешного выполнения порученного задания	1
Максимальный балл	5

154.1.2. Беседа

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт со студентом.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Формы бесед.

Катехизическая (от греч. katechesis – наставление, поучение) – вопросно-ответная форма изложения темы (первоначально – христианского вероучения): формулируется вопрос и тут же дается на него ответ.

Эвристическая (от греч. heurisko – нахожу) – система обучения, при которой задается серия наводящих вопросов. В процессе беседы ее ведущий постепенно подводит собеседников к восприятию новой информации. Они становятся как бы соучастниками ее открытия.

Требования к проведению беседы:

1. Разработка четкого, продуманного плана беседы с учетом личности собеседника.
2. Обсуждение интересующих исследователя вопросов в различных ракурсах и связях.
3. Варьирование вопросов, постановка их в располагающей для собеседника форме.
4. Умение использовать ситуацию, находчивость в вопросах и ответах.
5. Фиксирование результатов беседы.

Оценочное средство «Беседа» носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе проведения беседы, целесообразно перед началом беседы выполнить анализ целей, задач и ожидаемых результатов. Во время представления беседы оцениваются знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, способность студента правильно сформулировать задачу,

находить современный материал и использовать разные источники информации, умение выражать свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии.

Пример:

Тема занятия: «Особенности постмодернизма: игра, ирония».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми к ответам по следующим вопросам:

- Дайте определение понятию «постмодернизм».
- Каковы основные черты постмодернизма?
- Игровое начало в постмодернизме.
- Ирония в ситуации постмодерна.
- Интертекстуальная игра: пастиш.
- Видение в хаосе: «черный юмор».
- Тело без органов: смех.
- Танатография Эроса: гротеск.
- Проявление постмодернизма в искусстве: живопись, архитектура, кино, театр, танец, музыка, литература.
- Эстетика русского постмодернизма.

Критерии оценивания результатов беседы

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему	1
Обнаружена способность выявлять составляющие проблемной ситуации и связи между ними	1
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Продемонстрирована способность критически оценивать надежность источников информации	0,5
Обнаружено умение работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Проявлена способность оценивать свои ресурсы и их пределы, оптимально использовать их для успешного выполнения порученного задания	1
Максимальный балл	5

154.1.3. Доклад (сообщение) на практическом занятии

Данное оценочное средство представляет собой подготовленное устное монологическое высказывание на определенную тему. В зависимости от степени развернутости высказывания, глубины освещения темы, самостоятельности и подготовленности ответа принято выделять разные виды устных монологических ответов студентов: устный ответ, сообщение, доклад.

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад-отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на защите и защите курсовой работы и дипломного исследования).

Доклад имеет следующие **признаки:**

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;

- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией. Доклад как оценочное средство способствует формированию навыков исследовательской работы, ответственности за высказанные положения, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Данное оценочное средство служит последующему развитию у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Сообщение отличается от доклада меньшей степенью проработанности темы и использованием меньшего количества источников. Цель сообщения – информировать слушателей о том, что им не было известно, поэтому сообщение должно быть очень четким и по композиции, и по содержанию, и по форме выражения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление – выступающий представляет тему сообщения; основная часть – сообщаются факты, данные, указывается точное время действия и т.п.; заключение – обобщается все сказанное, делаются выводы.

Сообщения, как правило, содержат научную информацию, сведения большой общественной значимости, следовательно, основное требование к содержанию сообщения – это требование точности, достоверности. Языковые средства отбираются в соответствии с требованиями устного варианта научного стиля. Основные способы изложения – повествование, рассуждение.

Требования к подбору и использованию устных монологических ответов:

1. Подобранный материал должен соответствовать заявленной теме доклада.
2. Используемый материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся, а также реализовывать определенную учебную задачу.
3. Теоретический материал должен подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Доклад должен строиться в соответствии с определенной композицией: введение; основная часть, включающая тезисы, доказательства и примеры; вывод.
5. Устное выступление должно соответствовать принятому при научном общении формату: заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов.

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (сообщению):

При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Устный опрос или собеседование по теме также предполагает доклад студента, только в более сжатом виде. Для проведения опроса или собеседования преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание на

наиболее значимых аспектах излагаемого материала. В перечень должны входить вопросы, ориентированные на проверку знаний по данной теме, а также задания для оценки умений обучающихся и проявления опыта выполнения определенных действий.

В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные или наиболее сложные вопросы.

Пример:

Тема занятия: «Творческий процесс как способ самовыражения творца: современная отечественная и зарубежная режиссура».

Задание: подготовить доклад (сообщение) по следующему плану:

7. Творческая биография режиссера (кратко).

8. Театральные проекты и их воплощение (классика, современность, актерский состав, работа в театрах).

9. Анализ одного спектакля (на выбор): режиссерское решение, актерский состав, сценография, новаторство, авторский стиль.

Критерии оценивания результатов доклада (сообщения)

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему	1
Обнаружена способность выявлять составляющие проблемной ситуации и связи между ними	0,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	1
Продемонстрирована способность критически оценивать надежность источников информации	1
Обнаружено умение работать с противоречивой информацией из разных источников	1
Проявлена способность оценивать свои ресурсы и их пределы, оптимально использовать их для успешного выполнения порученного задания	0,5
Максимальный балл	5

154.1.4. Дискуссия

Дискуссия (от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование) – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме.

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

В соответствии с традициями логики (как научной дисциплины, имеющей философскую методологическую основу) в дискуссии различают *предмет* (который пределяется в зависимости от сферы интересов, уровня подготовленности и статуса участников), *цель* (достижение взаимоприемлемого решения по спорному вопросу или группе вопросов, своего рода компромисс), *процесс* (состоящий из цепи утверждений, поочередно высказываемых участниками), состав *участников* (которых в дискуссии именуют «оппонентами» и одним из которых является модератор).

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;

2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;

3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

4) участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

Пример:

Тема занятия: «Экзистенциализм как необходимая компонента сознания человека второй половины 20 века».

Задание: на основе изучения рекомендованной литературы, интернет-источников быть готовыми дискуссии по темам:

- Экзистенциализм как философия кризисного сознания.
- Идеи истоки философии экзистенциализма.
- Основные вопросы, находившиеся в поле зрения экзистенциалистов.
- Проблема свободы в экзистенциализме.
- Представители направления экзистенциализма и их произведения.

Критерии оценивания результатов дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрировано умение анализировать проблемную ситуацию как систему	1,5
Обнаружена способность выявлять составляющие проблемной ситуации и связи между ними	1,5
Проявлено умение осуществлять поиск информации для решения проблемной ситуации	0,5
Продемонстрирована способность критически оценивать надежность источников информации	0,5
Обнаружено умение работать с противоречивой информацией из разных источников	0,5
Проявлена способность оценивать свои ресурсы и их пределы, оптимально использовать их для успешного выполнения порученного задания	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является **зачет** (VI семестр).

К зачету допускается обучающийся, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания аудиторной и самостоятельной работы, имеющий положительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра.

К зачету не допускается обучающийся, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший текущие аудиторные и самостоятельные задания, имеющий неудовлетворительные оценки по результатам текущего контроля в течение семестра и набравший в течение семестра менее 12 баллов.

7.2.2. Критерии оценки результатов прохождения обучающимся промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.	5	зачтено	отлично

	<p>Самостоятельно приобретает новые знания и умения в разных областях науки и культуры путем выбора соответствующей информационной технологии.</p> <p>Демонстрирует на практике результат самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p> <p>Способен демонстрировать собственную оценку информационных ресурсов с точки зрения из профессионального и интеллектуального потенциала.</p> <p>Знает основы работы с информацией в плане её сохранения на различных носителях, а так же возможных способах актуализации в ходе учебного и/или творческого процессов.</p> <p>Умеет обрабатывать найденную информацию, редактировать и корректировать её в содержательном и формальном аспектах в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет навыками работы с различными типами информации.</p> <p>Может консультировать и обучать коллег в техническом и содержательном планах овладения информацией по теме.</p> <p>Владеет методами анализа и синтеза в работе с информацией.</p> <p>Обосновывает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, обосновывает необходимость выбора принципов анализа произведений литературы и искусства, характеризует содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен обосновать выбор искусствоведческой литературы в соответствии с поставленными задачами, осуществляет комплексную работу с искусствоведческой литературой, способен критически осмыслить знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение исследовательскими навыками работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение исследовательскими стратегиями анализа произведений литературы и искусства, демонстрирует свободное владение профессиональной терминологией.</p> <p>Обосновывает принципы и алгоритм решений и последовательности действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Составляет собственные суждения о социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Убедительно обосновывает алгоритм действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Умеет критически осмыслить содержание социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Дает аргументированную оценку принятым решениям.</p> <p>Реализует на практике готовность оценить действия в нестандартных ситуациях.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Демонстрирует выбор наиболее оптимальных способов решений в нестандартных ситуациях.</p> <p>Осознает и демонстрирует социальную и этическую ответственности за принятые решения.</p> <p>Разрабатывает план саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</p> <p>Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана.</p> <p>Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа.</p>			
повышенный	<p>Собирает с помощью соответствующей технологии информацию о новых областях науки и культуры.</p> <p>Определяет возможность применения конкретных информационных технологий относительно процесса познания новых областей науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует на практике приемы применения информационных технологий в процессе познания новых научных и культурных фактов.</p> <p>Знает основные ресурсы хранения информации.</p> <p>Умеет самостоятельно выстроить стратегию овладения информацией в соответствии с имеющимися ресурсами.</p> <p>Владеет навыком работы с различными типами носителей информации.</p> <p>Самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, знает содержание профессиональных понятий и терминов.</p> <p>Способен самостоятельно подобрать искусствоведческую литературу по интересующей проблеме, самостоятельно выбирает принципы работы с искусствоведческой литературой в соответствии с поставленными задачами, способен верифицировать знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует различные методы работы с искусствоведческой литературой, демонстрирует владение различными интерпретационными моделями анализа произведений литературы и искусств, демонстрирует осознанное владение профессиональной терминологией при анализе произведений литературы и искусства.</p> <p>Характеризует основные принципы и алгоритм решений и последовательности действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Комментирует содержание социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Предлагает алгоритм действий в нестандартных ситуациях.</p>	4	зачтено	хорошо

	<p>Формулирует и анализирует содержание социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Критически оценивает принятые решения.</p> <p>Обладает опытом оценивания действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Предлагает способы решений в нестандартных ситуациях.</p> <p>Самостоятельно анализирует социальную и этическую ответственности за принятые решения.</p> <p>Применяет на практике средства саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности.</p>			
базовый	<p>Выбирает прием использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Определяет возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Демонстрирует знание приемов информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>На репродуктивном уровне владеет навыками актуализации получаемой информации.</p> <p>Владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Называет принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Называет основные профессиональные понятия и термины.</p> <p>Способен осуществлять поиск необходимой искусствоведческой литературы, умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой, умеет применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</p> <p>Демонстрирует владение опытом работы с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства согласно заданию, при анализе произведений искусства и литературы употребляет профессиональную терминологию.</p> <p>Называет основные принципы и алгоритм решений и последовательности действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Раскрывает содержание социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Умеет выбрать алгоритм действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Умеет определить и классифицировать содержание социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Анализирует принятые решения.</p>	3	зачтено	удовлетворительно

	<p>Владеет основными подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Демонстрирует навыки нахождения решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>Демонстрирует навыки анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Сопоставляет средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</p> <p>Осуществляет самооценку, самоанализ первоначальных представлений и знаний о выбранной профессии.</p>			
низкий	<p>Не может определять возможности применения приемов информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Не знает приемы информационных технологий при знакомстве со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Не может найти информацию в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Не владеет элементарными навыками анализа и синтеза, способен компилировать материал в рамках темы.</p> <p>Не владеет навыками актуализации получаемой информации.</p> <p>Не владеет информацией об основных принципах работы с искусствоведческой литературой.</p> <p>Называет некоторые принципы анализа произведений литературы и искусства.</p> <p>Называет некоторые профессиональные понятия и термины.</p> <p>Не знает принципы и алгоритм решений и последовательности действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Не может раскрыть содержание социальной и этической ответственности за принятые решения.</p> <p>Не умеет выбрать алгоритм действий в нестандартных ситуациях.</p> <p>Не может сопоставить средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</p> <p>Не способен осуществлять самооценку, самоанализ первоначальных представлений и знаний о выбранной профессии.</p>	2	не зачтено	не удовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Зачет.	
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–14.
УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–14.
УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–14.

разных источников.	
УК-6	
Зачет.	
Индикаторы компетенции	Вопросы:
УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	Вопросы к зачету (VI семестр): № 1–14.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.

Зачеты проводятся в форме устного ответа на вопросы билетов.

Вопросы к зачету:

15. Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.
16. Тексты русской провинции в личностном дискурсе.
17. Провинциальный контекст личности творца.
18. Провинциальные тексты в русской культуре.
19. Хронотоп провинции в художественных текстах.
20. Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация.
21. Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.
22. Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др..
23. Искусство провинциального актера и режиссера.
24. Русские актеры на провинциальной сцене
25. Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.
26. Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.
27. Специфика репертуарной политики.
28. Аудитория провинциального театра.

155. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Т.С. Философия творческой личности. – Согласие, 2017.
2. Зотов А.Ф. Современная западная философия: учебник. – М.: Высш. шк., 2001.- 784 с.
3. Сергеев А.В. Циркизация театра. От традиционализма к футуризму: учебное пособие. – СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2008

б) дополнительная литература:

1. Выгодский Л.С. Психология искусства/под ред. М.Г. Ярошевского. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 480 с.
2. Николаенко Н.Н. Психология творчества: учебное пособие. – СПб.: Речь, 2005.- 277с.
3. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: учебное пособие для студентов вузов.- СПб.: КАРО, 2007.- 256 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

156. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru>)
2. Национальная электронная библиотека НЭБ РФ <http://нэб.рф/viewers/>
3. Сетевая электронная библиотека вузов культуры «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
4. Театральная библиотека Антона Сергеева (www.teatr-lib.ru)

157. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины «Русский провинциальный театр как феномен культуры» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение V–VI семестра, заканчивается зачетом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются устный ответ, беседа, дискуссия на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии. Их содержание

определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки уровня знаний, умений, навыков, опыта практической деятельности студента. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью студентов на основе корректирующей обратной связи. Текущий контроль позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала, а также стимулировать регулярную и целенаправленную учебную и творческую работу студентов.

Контролируемая самостоятельная работа

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью доклада (сообщения), беседы, дискуссии, устного ответа.

Примерные темы докладов (сообщений) по курсу

15. Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.
16. Тексты русской провинции в личностном дискурсе.
17. Провинциальный контекст личности творца.
18. Провинциальные тексты в русской культуре.
19. Хронотоп провинции в художественных текстах.
20. Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация.
21. Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.
22. Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.
23. Искусство провинциального актера и режиссера.
24. Русские актеры на провинциальной сцене.
25. Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.
26. Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.
27. Специфика репертуарной политики.
28. Аудитория провинциального театра.

158. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГТИ

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom, Skype, Mirapolis.

159. Материально-техническое обеспечение дисциплины

119. Оборудованные аудитории
120. Читальный зал библиотеки
121. Конференц-зал
122. Компьютерный класс, оснащенный компьютерами, соединенными между собой в локальную сеть и подключенными к INTERNET.
123. Телевизоры, видеомагнитофоны, ноутбуки, компьютеры.
124. Видео-архив: видеозаписи спектаклей, кино - и телефильмов; видеоархив института, в том числе кафедры мастерства актера, театра кукол, кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.

160. Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

- 391. Соблюдение теплового режима в аудиториях.
- 392. Увеличение времени выполнения тестовых и иных контрольных заданий, изменение способов подачи информации.
- 393. Уменьшение объема письменных работ.
- 394. Использование в процессе обучения обучающих видеоматериалов, в том числе разработанных в ЯГТИ.
- 395. Предоставление особых условий, в частности, установление более поздних сроков сдачи работ, выделение дополнительного (вне расписания) времени для обсуждения/ проверки результатов выполненной учебной работы.
- 396. Проведение дополнительных консультаций (при обращении обучающегося).
- 397. Предоставление обучающимся учебных, тестовых материалов в электронном виде, или в распечатке увеличенным шрифтом.
- 398. Возможность организации занятий в аудиториях первого этажа (для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
- 399. Предоставление дополнительных перерывов во время занятий (для приема пищи, лекарств; предупреждения возникновения утомления и т.д.)
- 400. Уменьшение физической нагрузки.
- 401. Применение при необходимости специальных форм и методов обучения.
- 402. Медленный темп речи и скорость преподнесения материала при необходимости.
- 403. Прогнозирование и предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.
- 404. Индивидуализация учебной деятельности обучающихся в системе целостного педагогического процесса.

14. Преподавание дисциплины на заочном отделении

14.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		VI	VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	4	8
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	12	4	8
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	204	140	64
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	204	140	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	216	144	72
зачетных единиц	6	4	2

14.2 Содержание дисциплины

14.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
86.	Феномен русской провинции	Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.
		Тексты русской провинции в личностном дискурсе.
		Провинциальный контекст личности творца.
		Провинциальные тексты в русской культуре.
		Хронотоп провинции в художественных текстах.
		Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация.
87.	Русский провинциальный театр.	Провинциальный театр с XVIII до начала XX века.
		Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.
		Искусство провинциального актера и режиссера.
		Русские актеры на провинциальной сцене.
88.	Феномен современного провинциального театра.	Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.
		Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.
		Специфика репертуарной политики.
		Аудитория провинциального театра.

14.2.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семина)	Индив. занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	Феномен русской провинции		2		68	70
1.1	Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.		2		8	10
1.2.	Тексты русской провинции в личностном дискурсе.				10	10
1.3.	Провинциальный контекст личности творца.				10	10
1.4.	Провинциальные тексты в русской культуре.				20	20

1.5.	Хронотоп провинции в художественных текстах.				10	10
1.6.	Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация				10	10
2.	Русский провинциальный театр		2		68	70
2.1.	Провинциальный театр с XVIII до начала XX века, типологическая характеристика.				12	12
2.2.	Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.		2		24	26
2.3.	Искусство провинциального актера и режиссера.				16	16
2.4.	Русские актеры на провинциальной сцене				16	16
3.	Феномен современного провинциального театра		4		68	72
3.1.	Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.				12	12
3.2.	Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.		4		24	28
3.3.	Специфика репертуарной политики.				16	16
3.4.	Аудитория провинциального театра.				16	16
	Всего:		12		204	216

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк (час.)
384.	Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	8
385.	Тексты русской провинции в личностном дискурсе.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
386.	Провинциальный контекст личности творца.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
387.	Провинциальные тексты в русской культуре.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	20
388.	Хронотоп провинции в художественных текстах.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
389.	Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	10
390.	Провинциальный театр с XVIII до начала XX	Подготовка доклада (сообщения).	12

	века, типологическая характеристика.	<i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	
391.	Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	24
392.	Искусство провинциального актера и режиссера.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
393.	Русские актеры на провинциальной сцене	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
394.	Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	12
395.	Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др.	Подготовка к устному ответу. Подготовка к беседе. Подготовка к дискуссии. Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	24
396.	Специфика репертуарной политики.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
397.	Аудитория провинциального театра.	Подготовка доклада (сообщения). <i>Изучение основной и дополнительной литературы, интернет-источников по теме.</i>	16
	Всего:		204