

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ерохина Татьяна Иосифовна
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 31.10.2025
Уникальный программный ключ:
a988c52758aab1da359a3f51f882f9b15b150606

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ярославский государственный театральный институт
имени Фирса Шишигина»

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора ФГБОУ ВО «Ярославский
государственный театральный институт
имени Фирса Шишигина»


Т.И. Ерохина
« 31.10.2025 » г.


Программа ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
вступительных испытаний
Набор 2024-2025 учебного года

52.05.01 «Актерское искусство»
Специализация «Артист драматического театра и кино»
Форма обучения: очная заочная

52.05.01 «Актерское искусство»
Специализация «Артист театра кукол»
Форма обучения: очная

Уровень образования: специалист

Общеобразовательными вступительными экзаменами для поступающих на образовательную программу «Актерское искусство» являются:

- **Русский язык**
- **Литература**

По вышеназванным общеобразовательным предметам Институт принимает исключительно результаты ЕГЭ от лиц, поступающих на очную /заочную формы обучения, получивших среднее (полное) общее образование.

Для категории абитуриентов, имеющих право сдавать общеобразовательные экзамены в вузе.

- **Русский язык. Диктант (письменно)**

Экзамен в форме диктанта проводится письменно. Диктант содержит материал по орфографии и пунктуации современного языка, фонетике, лексике, составу слова и словообразованию, морфологии, синтаксису, по культуре речи и стилистике.

Для правильного выполнения письменной работы по русскому языку абитуриент должен обладать орфографической и пунктуационной грамотностью в пределах программы полного (общего) среднего образования.

Экзаменационный диктант по русскому языку представляет собой общедоступный текст средней сложности объемом 180-250 слов, в качестве текстов диктантов чаще всего используются отрывки из художественных произведений. практически без индивидуально-авторских знаков препинания, без грамматического задания.

Диктант длится 60 минут.

Во время экзамена текст читается три раза: первый - полностью, второй - по предложениям и третий- целиком повторно. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

- **Литература (устно). Требования к экзамену:**

Необходимо показать способность понимать своеобразие художественной литературы, знание особенностей отечественного историко-литературного

процесса; умение анализировать конкретные произведения, делать выводы и обобщения, излагать свои знания и соображения грамотно, логично, аргументировано, на хорошем литературном языке.

При устном ответе по литературе абитуриенты должны: показать знания литературных произведений и творчества известных писателей в объеме программы по литературе полного (общего) среднего образования; знать героев, сюжет и содержание основных программных произведений; уметь связать содержание текста с использованными в нем средствами художественной выразительности; видеть связи между проблематикой и художественным стилем отдельного произведения и стилем писателя в целом; определять в общих чертах исторические тенденции развития русской литературы, уметь по фрагменту отнести текст к определенной культурной эпохе.

Ответ абитуриента должен соответствовать теме билета и основной мысли произведения; важна полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения.

Вопросы к экзамену по литературе (для все категорий абитуриентов, кроме поступающих, имеющих диплом СПО 52.02.04 Актерское искусство):

1. Романтизм в русской литературе 1820-1830-х гг. (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю.Лермонтов).
2. Основные темы лирики А.С. Пушкина.
3. Особенности пушкинской прозы (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента).
4. «Евгений Онегин» А.С. Пушкин – роман в стихах.
5. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».
6. Особенности поэтики Н.В. Гоголя (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента).
7. Особенности поэтики М.Ю. Лермонтова (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента).
8. Особенности реализма М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента).
9. Особенности поэтики Н.А. Некрасова (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента).

10. Особенности поэтики И.С. Тургенева (на примере романа «Отцы и дети» и других произведений по выбору абитуриентов).
11. Особенности поэтики А.Н. Островского (на примере драмы «Гроза» и других произведений по выбору абитуриента).
12. Особенности поэтики Л.Н. Толстого (на примере романа «Война и мир» и других произведений по выбору абитуриента).
13. Особенности поэтики Ф.М. Достоевского (на примере романа «Преступление и наказание» и других произведений по выбору абитуриента).
14. Особенности поэтики А.П. Чехова (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента).
15. Русская литература на рубеже XIX-XX веков (автор и произведение по выбору абитуриента).
16. Особенности поэтики М. Горького (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента).
17. Серебряный век в русской поэзии (творчество А.А. Блока, Н.С. Гумилева, В.В. Маяковского и других поэтов – по выбору абитуриента).
18. Основные темы поэзии А.А. Блока (на примере поэмы «Двенадцать» и лирических произведений поэта по выбору абитуриента).
19. Эпоха революции и гражданской войны в изображении русских писателей и поэтов (на примере творчества М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева, И.Э. Бабеля и других писателей по выбору абитуриента).
20. Русская литература 1920-1930-х гг. (на примере творчества И.А. Бунина, М.А. Булгакова, А.Н. Толстого, М.М. Зощенко и других писателей – по выбору абитуриента).
21. Русская поэзия 1920-1930-х гг. (на конкретных примерах творчества В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой и других поэтов – по выбору абитуриента).
22. Великая Отечественная война в изображении русских писателей (на конкретных примерах творчества В.В. Быкова, В.Л. Кондратьева, В.П. Астафьева, Г.Н. Владимова и других писателей – по выбору абитуриента).
23. Великая Отечественная война в изображении русских поэтов (на конкретных примерах творчества А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, С.П. Гудзенко и других поэтов – по выбору абитуриента).

24. Русская литература во второй половине XX века (на конкретных примерах творчества Ю.П. Казакова, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына и других писателей по выбору абитуриента).

25. Русская поэзия во второй половине XX века (на конкретных примерах творчества Н.М. Рубцова, И.А. Бродского, В.С. Высоцкого, и других поэтов – по выбору абитуриента).

Вопросы к экзамену по литературе (для поступающих, имеющих диплом СПО 52.02.04 «Актерское искусство»):

1. Романтизм в русской литературе 1820–1830-х гг. Особенности поэтики романтизма А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова. Анализ одного произведения по выбору абитуриента.
2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина (тема поэта и поэзии; лирика любви и дружбы; философская лирика). Анализ одного произведения по выбору абитуриента.
3. Художественное своеобразие пушкинской прозы (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента).
4. Художественные особенности романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Жанровое своеобразие.
5. Особенности поэтики Н.В. Гоголя (на примере анализа произведения произведений по выбору абитуриента). Жанровое своеобразие поэмы «Мертвые души».
6. Особенности поэтики М.Ю. Лермонтова (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента). Поэтика реализма в романе «Герой нашего времени».
7. Художественное своеобразие реализма М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента). Поэтика романа «Господа Головлевы».
8. Истоки и особенности поэтического творчества Н.А. Некрасова (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента).
9. Художественные особенности прозы И.С. Тургенева (на примере анализа романа «Отцы и дети» и других произведений по выбору абитуриента).
10. Художественные особенности драматургии А.Н. Островского (на примере драмы «Гроза» и других произведений по выбору абитуриента). А.Н. Островский — создатель русского национального театра.
11. Художественные особенности прозы Л.Н. Толстого (на примере романа «Война и мир» и других произведений по выбору абитуриента). Жанровое своеобразие романа «Война и мир».
12. Художественные особенности поэтики Ф.М. Достоевского (на примере романа «Преступление и наказание» и других произведений по выбору абитуриента). Социальные, философские и психологические мотивы романа «Преступление и наказание».

13. Художественный мир А.П. Чехова. Основные черты чеховской поэтики (на примере прозаических и драматических произведений по выбору абитуриента).
14. Русская литература на рубеже XIX–XX веков. Основные тенденции. Переосмысления традиций и ценностей. Анализ одного из произведений этого периода по выбору абитуриента).
15. Основные черты поэтики М. Горького (на примере прозаических и драматических произведений по выбору абитуриента).
16. Серебряный век в русской поэзии (творчество А.А. Блока, Н.С. Гумилева, В.В. Маяковского и других поэтов по выбору абитуриента). Символизм как центральное явление русской поэзии Серебряного века.
17. Основные темы и мотивы поэзии А.А. Блока (на примере поэмы «Двенадцать» и лирических произведений поэта по выбору абитуриента).
18. Эпоха революции и гражданской войны в изображении русских писателей и поэтов. Тема революции в творчестве русских писателей, особенности ее раскрытия. Образ гражданской войны и образ человека на войне. (На примере анализа творчества М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева, И.Э. Бабеля и других писателей по выбору абитуриента).
19. Русская литература 1920–1930-х гг. (на примере творчества И.А. Бунина, М.А. Булгакова, А.Н. Толстого, М.М. Зощенко и других писателей по выбору абитуриента). Формирование художественных особенностей литературы социалистического реализма.
20. Русская поэзия 1920–1930-х гг. Тенденции, жанры, художественное своеобразие (на конкретных примерах творчества В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой и других поэтов по выбору абитуриента).
21. Великая Отечественная война в изображении русских писателей (на конкретных примерах творчества В.В. Быкова, В.Л. Кондратьева, В.П. Астафьева, Г.Н. Владимова и других писателей по выбору абитуриента). Осмысление темы Великой Отечественной войны в российской литературе разных лет.
22. Великая Отечественная война в изображении русских поэтов (на конкретных примерах творчества А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, С.П. Гудзенко и других поэтов по выбору абитуриента). Образ Великой Отечественной войны и человека на войне в стихотворениях русских поэтов
23. Русская литература во второй половине XX века (на конкретных примерах творчества Ю.П. Казакова, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына и других писателей по выбору абитуриента). Художественное своеобразие и темы прозы и драматургии «оттепели», застоя, перестройки.
24. Русская поэзия во второй половине XX века (на конкретных примерах творчества Н.М. Рубцова, И.А. Бродского, В.С. Высоцкого и других

поэтов по выбору абитуриента). Художественное своеобразие и темы поэзии «оттепели», застоя, перестройки.

Список литературы для подготовки к экзамену:

Отечественная литература XIX в.

- | | |
|-----------------------------|---|
| <i>А.С. Грибоедов</i> | «Горе от ума». |
| <i>А.С. Пушкин</i> | «К морю», «Я помню чудное мгновенье...», «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк», «Арион», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил...», «К Чаадаеву», «Осень» и другие стихотворения по выбору абитуриента.
«Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин». |
| <i>М.Ю. Лермонтов</i> | «Смерть поэта», «Поэт», «Парус», «Бородино», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...» и другие стихотворения по выбору абитуриента.
«Мцыри», «Демон» и другие поэмы по выбору абитуриента. «Герой нашего времени». |
| <i>Н.В. Гоголь</i> | «Ревизор», «Мертвые души» и другие произведения по выбору абитуриента. |
| <i>А.Н. Островский</i> | «Гроза», «Бесприданница». |
| <i>И.А. Гончаров</i> | «Обломов». |
| <i>И.С. Тургенев</i> | «Отцы и дети». |
| <i>Н.С. Лесков</i> | «Очарованный странник», «Левша» и другие произведения по выбору абитуриента. |
| <i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i> | «Господа Головлевы», сказки по выбору абитуриента. |
| <i>Н.А. Некрасов</i> | «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «На Волге», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Поэт и гражданин», «Вчерашний день часу в шестом...», «Коробейники», «Нравственный человек», «Блажен незлобивый поэт...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». |
| <i>Л.Н. Толстой</i> | «Война и мир», «Анна Каренина». |
| <i>Ф.М. Достоевский</i> | «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы». |
| <i>А.П. Чехов</i> | «Ионыч», «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Студент», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад» и другие произведения по выбору абитуриента. |

Отечественная литература конца XIX–начала XX века

- И.А. Бунин* «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Митина любовь» и другие произведения по выбору абитуриента.
- А.И. Куприн* «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет» и другие произведения по выбору абитуриента.
- М. Горький* «Старуха Изергиль», «На дне» и другие произведения по выбору абитуриента.

«Серебряный век» русской поэзии

- В.Я. Брюсов, В.И. Иванов, И.Ф. Анненский, Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, М.А. Кузьмин, О.Э. Мандельштам, И.В. Северянин, В.Ф. Ходасевич и другие поэты* Тексты указанных авторов по выбору абитуриента.
- А.А. Блок* «Двенадцать», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «На железной дороге», «Фабрика», «Соловьинный сад», «На поле Куликовом» и другие произведения (по выбору абитуриента).
- С.А. Есенин* «Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Русь советская», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...» и другие произведения (по выбору абитуриента).
- В.В. Маяковский* «Облако в штанах», «Во весь голос» (первое вступление к поэме), «Послушайте!», «Нате!», «Вам!», «О дряни», «Прозаседавшиеся» и другие произведения (по выбору абитуриента).

Революция и гражданская война в изображении русских писателей

- И.Э. Бабель* «Конармия».
- И.А. Бунин* «Окаянные дни».
- М.А. Булгаков* «Белая гвардия».
- А.Н. Толстой* «Хождение по мукам».
- М.А. Шолохов* «Тихий Дон».
- А.А. Фадеев* «Разгром».
- Б.А. Лавренев* «Сорок первый».
- И другие писатели и произведения по выбору абитуриента*

Отечественная литература 20–30-х годов XX в.

- М.И. Цветаева, А.А. Ахматова,* Произведения по выбору абитуриента.

Б.Л. Пастернак,
О.Э. Мандельштам,
Н.А. Заболоцкий,
и другие поэты по выбору
абитуриента
А.Н. Толстой
М.А. Булгаков
М.М. Зощенко

А.П. Платонов
М.А. Шолохов

«Петр Первый».
«Мастер и Маргарита».
Рассказы по выбору
абитуриента.
«Котлован».
«Поднятая целина» и
другие произведения по
выбору абитуриента.

**Великая Отечественная война
в литературе 1940-х годов и последующих лет**

А.Т. Твардовский,
К.М. Симонов,
М.В. Исаковский,
А.А. Сурков, А.А. Тарковский,
Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий
и другие поэты
В.П. Некрасов
В.В. Быков

Произведения по выбору
абитуриента.

«В окопах Сталинграда».
«Сотников», «Дожить до
рассвета», «Альпийская
баллада», «Сашка».
«А зори здесь тихие».

Б.Л. Васильев
Другие писатели по выбору
абитуриента.

Литература 60–90-х годов

Б.А. Ахмадулина,
А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов,
Б.Ш. Окуджава,
И.А. Бродский и другие поэты по
выбору абитуриента
Ю.П. Казаков

Произведения по выбору
абитуриента.

В.П. Астафьев
Ч.Т. Айтматов

Рассказы по выбору
абитуриента.

«Царь-рыба».
«И дольше века длится
день».

Ф.А. Абрамов
В.Г. Распутин

«Две зимы и три лета».
«Прощание с Матерой»,
«Живи и помни».

Ю.В. Трифонов

«Обмен», «Дом на
набережной».

В.М. Шукшин

Рассказы по выбору
абитуриента.

А.И. Солженицын

«Один день Ивана
Денисовича».

Другие писатели по выбору

Произведения по выбору

• **Русский язык**

Экзамен в форме диктанта проводится письменно. Диктант содержит материал по орфографии и пунктуации современного языка, фонетике, лексике, составу слова и словообразованию, морфологии, синтаксису, по культуре речи и стилистике.

Для правильного выполнения письменной работы по русскому языку абитуриент должен обладать орфографической и пунктуационной грамотностью в пределах программы полного (общего) среднего образования.

Экзаменационный диктант по русскому языку представляет собой общедоступный текст средней сложности объемом 180-250 слов, в качестве текстов диктантов чаще всего используются отрывки из художественных произведений, практически без индивидуально-авторских знаков препинания, без грамматического задания.

Диктант длится 60 минут.

Во время экзамена текст читается три раза: первый - полностью, второй - по предложениям и третий - целиком повторно. Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Вступительные испытания по общеобразовательным предметам проводятся очно. При необходимости, с учетом санитарно-эпидемиологической ситуации, вступительные испытания могут быть проведены с использованием дистанционных технологий.