

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ерохина Татьяна Иосифовна  
Должность: и.о. ректора  
Дата подписания: 31.10.2024 16:56:07  
Уникальный программный ключ:  
a988c52758aab1da359a3f51f882f9b15b150606

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Ярославский государственный театральный институт**  
**имени Фирса Шишигина»**

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. ректора ФГБОУ ВО «Ярославский  
государственный театральный институт  
имени Фирса Шишигина»

  
Т.И. Ерохина  
« 31.10.2024 » г.  


**Программа вступительных испытаний**  
**профессиональной и творческой направленности**  
**(творческий конкурс)**  
Набор 2024-2025 учебного года

**52.05.01 «Актерское искусство»**  
Специализация «Артист драматического театра и кино»  
Форма обучения: очная заочная

**52.05.01 «Актерское искусство»**  
Специализация «Артист театра кукол»  
Форма обучения: очная

Уровень образования: специалист

Поступающие на образовательную программу «Актерское искусство» проходят **творческий конкурс**, в процессе которого проверяются внешние, голосовые, речевые, музыкально-ритмические и пластические данные.

#### **Цели и задачи проведения творческого конкурса.**

Выявления у поступающих способностей:

- к пониманию основных принципов актерской профессии,
- к развитию внешних и внутренних психофизических данных;
- к овладению всеми основными элементами школы актерского мастерства;
- к овладению выразительными средствами при создании сценического образа в соответствии с заданным характером;

Для участия в творческом конкурсе необходимо подготовить различные по жанру и содержанию литературные произведения (2-3 басни, 2-3 стихотворения, 2-3 отрывка из прозы), 1-2 вокальных номера (песня, романс).

• **I тур предэкзаменационного творческого конкурса:** поступающий должен наизусть прочитать произведения различных жанров: стихотворение, басню, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона. Поступающий самостоятельно выбирает литературные произведения для исполнения. Абитуриент также должен исполнить песню или романс а капелло (без аккомпанемента).

• **II тур предэкзаменационного творческого конкурса:** проверка пластичности (выполнении специальных упражнений на проверку координации движения, реакции движения), проверка музыкальности и ритмических данных. При себе иметь спортивный костюм и обувь.

Предэкзаменационные творческие туры оцениваются по системе «зачтено/незачтено», (абитуриенты, получившие отрицательные результаты на туре и проверках, к следующему этапу не допускаются).

Успешно прошедшие творческие туры допускаются до **вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности**.

**Прием на заочную форму обучения аналогичен (абитуриенты не проходят предварительные прослушивания и творческие туры).**

Вступительные испытания при поступлении по образовательной программе «Актерское искусство» оцениваются по 100-бальной шкале. Максимальное количество баллов за каждое вступительное испытание – 100 .

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания творческой и профессиональной направленности – 50 баллов (за каждое испытание).

### **Требования к вступительным испытаниям по образовательной программе «Актерское искусство» и формы проведения:**

- **Мастерство артиста драматического театра и кино / Мастерства артиста театра кукол** (чтецкая программа (стихотворение, басня, отрывок из прозы) и вокал).

Вступительное испытание включает в себя проверку голоса и речи: устанавливается наличие здорового голоса, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции; исполнение литературных произведений: чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозы (подготовить несколько произведений разного жанра) и исполнение песни (романса).

### **Список произведений, рекомендуемых к исполнению на предварительных прослушиваниях и творческих экзаменах.**

#### ПРОЗА

А.С. Пушкин	Повести Белкина Капитанская дочка. Дубровский. Пиковая дама.
Н.В. Гоголь	Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские эвности. Мертвые души.
М.Ю. Лермонтов	Герой нашего времени.
Ф.М. Достоевский	Белые ночи. Бедные люди. Неточка Незванова. Идиот.
Л.Н. Толстой	Детство. Война и мир. Анна Каренина. Хаджи Мурат.
И.С. Тургенев	Первая любовь. Дворянское гнездо.
И.А. Гончаров	Обыкновенная история. Обломов.
М.Е. Салтыков-Щедрин	Господа Головлевы. Сказки.
Н.С. Лесков	Леди Макбет Мценского уезда, Тупейный художник. Левша.
М. Горький	Рассказы.
И.А. Бунин	Легкое дыхание. Первая любовь.
А.И. Куприн	Гранатовый браслет.
А.Т. Аверченко	Рассказы.
Н.А. Тэффи	Рассказы.
А.П. Платонов	Фро. Усомнившийся Макар.
М.А. Булгаков	Записки юного врача. Мастер и Маргарита.
И.Э. Бабель	Конармия.
М.М. Зощенко	Рассказы.
И.А. Ильф, Е.П. Петров	Золотой теленок. 12 стульев.
В.В. Быков	Альпийская баллада.
В.П. Астафьев	Царь-рыба. Пастух и пастушка.

В.М. Шукшин	Рассказы.
Ю.К. Олеша	Три толстяка. Зависть.
М.А. Шолохов	Поднятая целина. Тихий Дон.
А.Г. Битов	Рассказы и повести.
А.И. Солженицын	Один день Ивана Денисовича.
С.Д. Довлатов	Заповедник. Рассказы.

### ПОЭЗИЯ

А.С. Пушкин	Руслан и Людмила. Евгений Онегин. Граф Нулин. Сказки. Лирика.
М.Ю. Лермонтов	Тамбовская Казначейша. Мцыри. Демон. Лирика.
Н.А. Некрасов	Кому на Руси жить хорошо. Мороз Красный нос. Лирика
А.А. Фет	Лирика.
Ф.И. Тютчев	Лирика.
А.А. Блок	Лирика.
М.И. Цветаева	Лирика.
А.А. Ахматова	Лирика.
Б.Л. Пастернак	Лирика.
О.Э. Мандельштам	Лирика.
С.А. Есенин	Лирика.
В.В. Маяковский	Облако в штанах. Лирика
А.Т. Твардовский	Лирика. Василий Теркин.
Д.И. Хармс	Лирика.
Н.А. Заболоцкий	Лирика
М.С. Петровых	Лирика
С. Гудзенко	Лирика
В. С.Высоцкий	Лирика
Б.А. Ахмадулина	Лирика
Е.А. Евтушенко	Лирика

### БАСНИ

Эзоп	
Ж. Лафонтен	
И.А. Крылов	ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!
С.В. Михалков	

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

	Лирика.
Ш. Перро	Сказки.
Г.Х. Андерсен	Сказки.
Э.Т.А. Гофман	Рассказы.

Г. де Мопассан	Рассказы.
О. Уайльд	Портрет Дориана Грея. Сказки
Ф.Г. Лорка	Лирика.
Э. Хемингуэй	Повести и рассказы
У. Фолкнер	Шум и ярость
Р.-П. Уоррен	Вся королевская рать
Р. Брэдбери	Рассказы.
Ж. Амаду	Романы
Г. Маркес	Сто лет одиночества
П. Лагерквист	Карлик. Мариамна. Варрава
М. Спарк	Рассказы
М. Фриш	Романы
Т. Манн	Романы
А. Рюноскэ	Рассказы и повести
К. Оэ	И объяли меня воды до души моей

- **Пластический этюд** (импровизация на заданную тему).

На экзамене абитуриент должен быть готов к выполнению необходимых специальных заданий, имеющих целью выявить его творческую индивидуальность и сценические возможности.

При поступлении на специализацию «Артист театра кукол» абитуриенту необходимо подготовить этюд с куклой или фактурой.

- **Коллоквиум** (собеседование (устно)).

Выявление общего культурного уровня абитуриента, знаний в области театра и других искусств, а также литературы и отечественной истории, в рамках программ по общеобразовательным предметам среднего (полного) общего образования

**Вопросы к коллоквиуму** (необходимо подготовить один вопрос на выбор):

1. Что Вы знаете об античной мифологии, древнегреческих богах и героях? Расскажите историю одного из них (Геракл, Прометей, Орфей, аргонавты и т.д.). Какая, на Ваш взгляд, существует связь между мифологией и театром? Древнегреческий театр как феномен античной культуры.

2. XVIII век в истории и развитии культуры России. Что Вы знаете о возникновении профессионального общедоступного театра в России? Какую роль в этом процессе сыграл Ф.Г. Волков?

3. Отражение роли великих исторических личностей в художественном творчестве (на примерах: Иван Грозный – кинематограф, живопись, Александр Невский – кинематограф, Петр I – литература, кинематограф и т.п.). Как в этом

отражении воспроизведены личные качества этих людей и особенности их исторических эпох?

4. Какое место в истории и культуре России занимает Отечественная война 1812 года? Как она отражена в художественном творчестве XIX, XX и XXI вв.? (литература, изобразительное искусство, музыка, театр, кинематограф).

5. Какой период в развитии русской литературы назван «золотым веком»? С чьими именами он связан, сколько длился этот век? (характеристика творчества одного из авторов и анализ одного из художественных произведений по выбору абитуриента).

6. А.С. Грибоедов и театр. «Горе от ума» (анализ пьесы).

7. А.С. Пушкин и театр. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента).

8. Н.В. Гоголь и театр. «Ревизор», «Женитьба» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента).

9. Театр А.Н. Островского. «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «Бесприданница» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента).

10. Театр А.П. Чехова. «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента).

11. Ф.М. Достоевский и театр (какие романы были инсценированы? какие режиссеры осуществляли на сцене постановки произведений Ф.М. Достоевского?). Достоевский в кинематографе.

12. Какой период в развитии русской культуры и почему был назван «серебряным веком»? С чьими именами он связан, сколько длился? (А.А. Блок, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, М.И. Цветаева и другие авторы по выбору абитуриента).

13. Судьбы России, духовные искания, театр и литература в период революционных потрясений первой четверти XX века (М. Горький, В.В. Маяковский, Е.И. Замятин, И.Э. Бабель, М.А. Булгаков, М.А. Шолохов или другие авторы по выбору абитуриента).

14. Осмысление темы Великой Отечественной войны и проблема исторической памяти в «военных» поэзии и прозе, отражение ее в театре и кинематографе (К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, В.В. Быков, В.П. Астафьев, Б.Л. Васильев или другие авторы по выбору абитуриента).

15. Русское литературное Зарубежье, судьбы и творчество его основных представителей, исторические причины эмиграции в разные периоды XX века (В.В. Набоков, А.И. Солженицын, И.А. Бродский или другие авторы по выбору абитуриента).

16. Что Вы знаете о К.С. Станиславском? (книга «Моя жизнь в искусстве»). Роль Станиславского в развитии мирового театра.

17. Московский Художественный театр. Что Вы знаете об истории МХТ? С какими режиссерами и драматургами связано становление и развитие этого театра? Каких актеров этого театра Вы знаете? Сегодняшний день Московского Художественного театра.

18. Расскажите о понравившемся Вам спектакле (театр, пьеса, режиссер, сценограф, актеры).

19. Ваш любимый актер (актриса). Расскажите о нем. С какими режиссерами он (она) работает (работал)? Какие роли Вам кажутся наиболее значительными в творчестве этого актера (актрисы)? Расскажите об одной из ролей.

20. Каких режиссеров современного театра Вы знаете? Расскажите об одном из них. Какие спектакли он поставил? Расскажите об одном из спектаклей.

21. Великая Отечественная война в кинематографе XX и XXI вв.: «Летят журавли» М.К. Колотозова; «Они сражались за Родину» С.Ф. Бондарчука; «Восхождение» Л.Е. Шепитько; «Проверка на дорогах», «Двадцать дней без войны» А.Ю. Германа; «А зори здесь тихие» С.И. Ростоцкого; «Военно-полевой роман» П.Е. Тодоровского; «Кукушка» А.В. Рогожкина; «В августе 44-го...» М.Н. Пташука; «Брестская крепость» А.К. Котта и другие фильмы по выбору абитуриента (анализ одного из фильмов).

22. Кинематограф «оттепели»: «Карнавальная ночь» Э.А. Рязанова; трилогия И.Е. Хейфица «Большая семья», «Дело Румянцева», «Дорогой мой человек»; «Дело было в Пенькове» С.И. Ростоцкого; «Весна на Заречной улице», «Мне двадцать лет» («Застава Ильича») М.М. Хуциева, «Я шагаю по Москве» Г.Н. Данелии, «Живет такой парень» В.М. Шукшина и другие фильмы по выбору абитуриента (анализ одного из фильмов).

23. Кинематограф А.А. Тарковского: «Андрей Рублев», «Зеркало», «Солярис» или другие фильмы по выбору абитуриента (анализ одного из фильмов).

24. Выдающиеся экранизации русской классической литературы и драматургии: А.Г. Зархи «Анна Каренина»; К.Н. Воинов «Женитьба Бальзаминова»; С.Ф. Бондарчук «Война и мир»; М.А. Швейцер «Маленькие трагедии», «Мертвые души»; Э.А. Рязанов «Жестокий романс», Н.С. Михалков «Неоконченная пьеса для механического пианино», В.В. Бортко «Собачье сердце», «Идиот» и другие фильмы по выбору абитуриента (анализ одного из фильмов).

25. Европейский кинематограф второй половины XX века: М. Антониони, Л. Висконти, П.П. Пазолини, Б. Бертолуччи, И. Бергман, Ж.-Л. Годар, Ф. Трюффо, П. Гринуэй и другие режиссеры (характеристика творчества одного из режиссеров по выбору абитуриента, анализ фильма).

26. Отечественный кинематограф начала XXI века: А.А. Звягинцев «Возвращение», А.Н. Сокуров «Александра», Н.С. Михалков «12», А.О. Балабанов «Груз 200», П.С. Лунгин «Остров», А.Е. Учитель «Космос как предчувствие», А.А. Герман «Бумажный солдат», В.П. Тодоровский «Стиляги», А.С. Кончаловский «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына», «Рай» и др. (характеристика творчества одного из режиссеров по выбору абитуриента, анализ фильма).

27. Расскажите о театре (одном из театров) Вашего города. Какова его история? Какие режиссеры ставили в нем спектакли? Какие актеры работали

(работают) на его сцене? В каких театральных фестивалях театр принимал участие, с какими спектаклями?

28. Как у Вас возникло желание поступить в театральный вуз? Что, по Вашему мнению, важнее всего для актера (или какими качествами должен обладать актер)?

29. Какое место в жизни общества занимал и занимает сегодня театр? Каковы его перспективы в будущем культуры?

30. Что Вы знаете о театре кукол? В чем заключается его специфика? Каких режиссеров театра кукол Вы знаете? В каких театрах они работают (работали)? Расскажите об одном из виденных Вами в театре кукол спектакле.