

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куценко Сергей Филиппович
Должность: ректор
Дата подписания: 26.09.2023 11:49:42
Уникальный программный ключ:
afc4604d6c3b32ab4da683ca53587edb847fe529

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе
 профессор Т.И. Ерохина
_ 11 _ 07 _ 2022 г.



Отчет
о проведении мероприятий по организации и проведению внутренней независимой оценки качества образования (ВНОКО) в 2021-2022 уч.г.

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП)
«Театроведение»

В соответствии с «Положением о проведении внутренней независимой оценки качества образования в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт» с целью реализации Плана работы по организации и проведению внутренней независимой оценки качества образования на 2021- 2022 учебный год на факультете и кафедрах были реализованы мероприятия по организации и проведению внутренней независимой оценки качества образования (ВНОКО) по ОПОП «Театроведение».

1. Организация внутренней независимой оценки качества образования

1.1. Был разработан и утвержден план мероприятий по формированию внутренней независимой оценки качества образования в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт» на 2021 -2022 уч. год.

1.2. Были внесены изменения и дополнения в «Положение о проведении внутренней независимой оценки качества образования ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт», утвержденное 28.06. 2020 г., в связи с актуализацией образовательных программ высшего образования на основании приказа Министерства науки и высшего образования РФ от 20 ноября 2020 года № 1456 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования». Приказа Министерства науки и высшего образования РФ от 08 февраля 2021 года № 84 и письма Министерства науки и высшего образования РФ от 24 июня 2021 года № МН-5/1264 «О применении отдельных норм законодательства об образовании» и внесении изменений в учебные планы специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол».

1.3. Был составлен график проведения контрольных мероприятий на кафедрах (секциях) Института в рамках текущей аттестации на I и II семестры 2021 – 2022 уч. г., доведен до сведения всех педагогических работников, а также обучающихся.

1.4. Была проведена работа по формированию банка данных фонда оценочных средств – подготовлен перечень оценочных материалов для осуществления:

- входного контроля (тест);
- текущей аттестации обучающихся по дисциплинам (тест, устный ответ, беседа, дискуссия, доклад, сообщение, творческое задание, открытый урок, контрольный урок,

показ);

- промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (устный ответ, тест, показ);
- контроля наличия у обучающихся сформированных компетенций в процессе освоения дисциплин учебного плана (остаточные знания - тест);
- контроля и оценки результатов освоения практики (дневник и отчет по практике);
- процедуры государственной итоговой аттестации (билеты к государственному экзамену, показ (защита ВКР – роли в спектаклях).

1.5. Примерные оценочные средства размещены в электронных личных кабинетах в институтской электронной информационно-образовательной среде (далее - ЭИОС).

1.6. Разработана форма отчета о проведении контроля наличия у обучающихся сформированных компетенций в процессе освоения дисциплин учебного плана (остаточные знания - тест), мониторинга проведения и качества организации ГИА.

1.7. У всех педагогических работников имеется доступ к ЭИОС Института. Реализована возможность создания портфолио, размещения учебно-методических, научно-методических и других материалов.

1.8. Реализована возможность создания портфолио обучающегося, весь контингент имеет доступ к ЭИОС Института.

2. Внутренняя независимая оценка качества подготовки обучающихся

Основные профессиональные образовательные программы.

По реализуемой в Институте ОПОП «Театроведение» имеются рабочие программы дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации, включая фонды оценочных средств (ФОС). Образовательная программа (в том числе ФОСы) проходит обязательную процедуру согласования работодателями.

2.1. Проведение входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины

В 2021 – 2022 учебном году набора на данную образовательную программу не было.

2.2. Текущая аттестация обучающихся по дисциплинам

Текущая аттестация обучающихся - основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Она осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплинам проводится во время практических занятий (семинаров) в форме устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, собеседовании, тестировании. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к формам текущего контроля (критерии оценивания указаны в рабочих программах дисциплин).

Учебно-методическим отделом был составлен график проведения контрольных мероприятий в рамках текущей аттестации. График контрольных мероприятий был составлен на основе служебной записки заведующей кафедрой, доведен до сведения всех

педагогических работников, а также обучающихся, размещен на доске объявлений учебно-методического отдела, а также в электронных личных кабинетах в институтской электронной информационно-образовательной среде (далее - ЭИОС).

Для обеспечения объективной оценки уровня освоения обучающимися дисциплины обсуждение результатов текущей аттестации по дисциплинам кафедры общих гуманитарных наук и театроведения осуществляется на заседаниях кафедры. В обсуждениях работ обучающихся принимали участие:

- преподаватели кафедры, реализующие соответствующую дисциплину, но не проводившие по ней занятия на данном курсе.

Контрольные мероприятия в рамках текущей аттестации с привлечением педагогических работников кафедры

Специализация / курс	Количество контрольных мероприятий в рамках текущей аттестации с привлечением педагогических работников кафедр (секций)	
	I семестр 2021-2022 учебного года	II семестр 2021-2022 учебного года
Театроведение		
4 курс	1	1

Так, в 2021 - 2022 учебном году преподаватели кафедры общих гуманитарных наук и театроведения присутствовали на:

На практическом занятии по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» (доцент Родин В.О.).

На практическом занятии по дисциплине «Организация театрального дела» (доцент Хитров А.В).

Результаты текущего контроля обсуждались на заседании кафедры, зафиксированы в протоколах.

В течение многих лет учебно-методический отдел и очное отделение осуществляют форму текущего контроля – межсессионную аттестацию по всем дисциплинам учебного плана четыре раза в учебном году. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки. В 2021 – 2022 учебном году аттестационные недели проводились в I семестре – 11.10 – 17.10. 2021 г., 22.11 – 28.11. 2021 г.; во II семестре – 14.03. – 19.03. 2022 г., 18.04 – 24.04. 2022 г.

4 курс направления «Театроведение» (рук. профессор И. В.Азеева)

Аттестация проходила по 7 предметам.

Количество студентов – 4. Успеваемость – 100 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неуважительной причине
Перфилов А.А. Широкова А.А.	Демяхова Е.Н.	нет	Назлуханян А.В.	нет
2	1	0	1	0

Сравнительные результаты успеваемости курса I и II семестра 2021 – 2022 учебного года (октябрь):

курс	1 сем. (1) 2020-2021	1 сем. (2) 2020-2021	2 сем. (1) 2020-2021	2 сем. (2) 2020-2021	1 сем. (1) 2021-2022
4 театроведы	100%	100%	100%	100%	100%

**в таблице учитываются результаты успеваемости курса за 2020-2021 учебный год*

4 курс направления «Театроведение» (рук. профессор И.В. Азеева)

Аттестация проходила по 7 предметам.

Количество студентов – 4. Успеваемость – 75% %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув . причине
Широкова А.А.	Демяхова Е.Н.	нет	Перфилов А.А.	Назлуханян А.В. 1
1	1	0	1	1

Сравнительные результаты успеваемости курса 1 и 2 семестра 2021 – 2022 учебного года (ноябрь):

курс	2 сем. (1) 2020-2021	2 сем. (2) 2020-2021	1 сем. (1) 2021-2022	1 сем. (2) 2021-2022
4 театроведы	100%	100%	100%	75%

Итоги текущей аттестации II семестр 2021-2022 учебного года (март)

4 курс направления «Театроведение» (рук. профессор И.В. Азеева)

Аттестация проходила по 6 предметам.

Количество студентов – 4. Успеваемость – 100 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув . причине
Широкова А.А.	Перфилов А.А.	Демяхова Е.Н.	Назлуханян А.В.	нет
1	1	1	1	0

Сравнительные результаты успеваемости курса I и II семестра 2021 – 2022 учебного года (март):

курс	2 сем. (1) 2020-2021	2 сем. (2) 2020-2021	1 сем. (1) 2021-2022	1 сем. (2) 2021-2022	
4 театроведы	100%	100%	100%	75%	100 %

**в таблице учитываются результаты успеваемости 2-4 курсов за 2020-2021 учебный год:*

Итоги текущей аттестации II семестр 2021-2022 учебного года (апрель)

4 курс направления «Театроведение» (рук. профессор И.В. Азеева)

Аттестация проходила по 5 предметам.

Количество студентов – 4. Успеваемость – 75 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неуважительной причине
нет	нет	Перфилов А.А. Широкова А.А.	Демяхова Е.Н.	Назлуханян А.В. 1
0	0	2	1	1

Сравнительные результаты успеваемости курса I и II семестра 2021 – 2022 учебного года (апрель):

курс	1 сем. (1) 2021-2022	1 сем. (2) 2021-2022	2 сем. (1) 2021-2022	2 сем. (2) 2021-2022
4 театроведы	100%	75%	100 %	75%

Результаты межсессионной аттестации обсуждались на заседаниях Ученого совета Института. Анализ результатов позволяет выявить наиболее слабые места в обучении каждого студента, дает персонализированную картину посещаемости и успеваемости студентов на момент аттестации.

2.3. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам

Важным показателем качества освоения образовательных программ являются результаты семестровых испытаний. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам проводилась в соответствии с учебным планом по курсам и по семестрам и графиком учебного процесса. Учебно-методическим отделом были изданы приказы о содержании и сроках зимней и летней зачетно-экзаменационных сессий, составлены расписания сессий.

В процессе промежуточной аттестации в Институте используются оценочные средства – устный ответ, защита семинарских работ. Содержание экзаменационных билетов и контрольных материалов для промежуточных аттестаций соответствуют требованиям к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускников.

Для обеспечения объективной оценки уровня освоения обучающимися дисциплин обсуждение результатов промежуточной аттестации по дисциплинам кафедры осуществляется на заседаниях кафедры. В обсуждениях работ обучающихся принимали участие:

- преподаватели кафедры, реализующие соответствующую дисциплину, но не проводившие по ней занятия на данном курсе;
- преподаватели, ведущие смежные (специальные, гуманитарные) дисциплины на данном курсе в соответствии с графиками взаимопосещений, результаты фиксировались в листе посещения открытого занятия.

Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации с привлечением педагогических работников кафедр (секций)

Специализация / курс	Количество контрольных мероприятий (промежуточная аттестация) с привлечением педагогических работников кафедр (секций)	
	зимняя сессия	летняя сессия
Театроведы		
4 курс	2	2

Отчет по результатам промежуточной аттестации

I семестр 2021 - 2022 учебного года.

(для сравнительного анализа в таблице учтена успеваемость курса за предыдущий учебный год)

Курс	1 семестр 2020-2021	2 семестр 2020-2021	1 семестр 2021-2022
4 театроведы	100%	100%	100%

Отчет по результатам промежуточной аттестации

II семестр 2021 - 2022 учебного года

(для сравнительного анализа в таблице учтена успеваемость курса за предыдущий учебный год)

Курс	1 семестр 2020-2021	2 семестр 2020-2021	1 семестр 2021-2022	2 семестр 2021-2022
4 театроведы	100%	100%	100%	100%

Результаты промежуточного контроля обсуждались на заседаниях кафедры, фиксировались в протоколах заседания кафедры. Итоги экзаменационных сессий дважды в год, вносились в повестку дня заседаний Ученого совета, на которых по итогам сессии назначались стипендии обучающимся и активно обсуждалось состояние учебной дисциплины и учебного процесса в целом.

Обсуждение результатов промежуточной аттестации (на заседании кафедры, Ученого совета с внесением в протокол заседания)

Специализация / курс	Заседание Ученого совета		Заседание кафедры	
	зимняя сессия	летняя сессия	зимняя сессия	летняя сессия
Театроведы				
4 курс	Протокол № 7 от 21.02.2022	Протокол № 12 от 08.07.2022	18.01.2022 - история театрального костюма	14.05.2022 – преддипломный семинар 21.05.2022 – семинар по театральной критике

2.4. Контроль наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам

В начале учебного года был сформирован перечень дисциплин для проведения мероприятий контроля остаточных знаний - История отечественной литературы, История зарубежной литературы/История зарубежного театра (4 курс).

Контроль проводился в форме тестирования. История отечественной литературы – 13.03.2021, История зарубежной литературы/История зарубежного театра – 15.03.2021.

Результаты тестирования были размещены в электронных личных кабинетах обучающихся в электронной информационно - образовательной среде института.

Процедура оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 4-х курсов

Дисциплина История отечественной литературы –

ОПК-6. «Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества».

ПК-1. «Способность самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы».

ПК-15. «Готовность преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей».

Дисциплина История зарубежной литературы/История зарубежного театра –

ОК-1. «Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности».

ОПК-6. «Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества».

ПК-1. «Способность самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы».

ПК-10. «Способность участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок».

ПК-15. «Готовность преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей».

Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 4-х курса представлены в таблице:

Дисциплина	Формируемые компетенции	Театроведение					
		Худ. рук. курса профессор Азеева И.В.					
		Уровень сформированности компетенций	результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний			результаты промежуточной аттестации	Уровень сформированности компетенций
			%	%	балл	оценка	
История зарубежной литературы / История зарубежного театра	ОК-1, ОПК-6, ПК-1, ПК-10, ПК-15	100%	75%	7,5	4,7	4,7/ 4,7	100%
История отечественной литературы	ОПК-6, ПК-1, ПК-15	100%	75%	7,5	4,7	5	100%
Комплексный результат сформированности компетенций		100%	75%	7,5	4,7	4,8	100%

Результаты тестирования были размещены в электронной информационно - образовательной среде института (ЭИОС).

Таким образом, результаты проведенного анализа содержания подготовки обучающихся показали, что реализуемые в ЯГТИ образовательные программы соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

2.5. Промежуточная аттестация обучающихся по итогам прохождения практической подготовки в форме практик

Органичной частью учебного процесса, обеспечивающего качественную подготовку будущих специалистов в различных сферах театральной деятельности, является учебная, производственная, в том числе преддипломная практики, которые предусмотрены учебным планом всех специальностей и направлений подготовки. Сроки и порядок проведения практики определяются учебным планом и программами, содержание и продолжительность практик отвечают требованиям соответствующего ФГОС ВО. Календарные сроки практик установлены с учетом местных условий.

Программы практик разрабатываются кафедрой общих гуманитарных наук и театроведения и утверждаются на заседаниях кафедр. Затем программы практик утверждаются проректором по учебной и воспитательной работе. Программы практик постоянно обновляются.

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики; ведут дневник практики с указанием выполненной работы (отчет).

Прохождение обучающимся практики завершается сдачей дневника и отчета о прохождении практики. Для достижения объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся в рамках промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик руководитель практики представляет отзыв и заключение с места прохождения практики (бакалавриат-театроведы).

Результаты прохождения практики обсуждаются и оцениваются на заседаниях кафедр (секций) института, зафиксированы в протоколах заседания кафедр (секций).

Обсуждение результатов промежуточной аттестации по итогам прохождения практик (на заседании кафедры, Ученого совета с внесением в протокол заседания)

Специализация / курс	Заседание Ученого совета	Заседание кафедры
	летняя сессия	летняя сессия
Театроведы		
4 курс	Протокол № 12 от 08.07. 2022 г.	протокол № от 28.04. 2022 г.

Отчет по практике обучающихся очной формы обучения (за 2021 -2022 учебный год)

На всех курсах в начале учебного года были проведены собрания по практике, на которых обучающиеся были ознакомлены с целями и задачами практики, а также разъяснялись правила оформления дневника (отчета) практики. Дополнительно были проведены собрания в мае 2022 г.

В течение учебного года практика проводилась в режимах офлайн и онлайн.

2.6. Анализ портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся.

В течение учебного года шло формирование портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся (посредством электронных личных кабинетов обучающихся)

2.7. Проведение фестивалей и конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам

Конкурсные мероприятия по отдельным дисциплинам, участие в фестивалях - важная составляющая образовательного процесса и одна из форм внеаудиторной работы. Они помогают выявить наиболее способных обучающихся, а также стимулируют углубленное изучение дисциплины, готовят к будущей профессиональной деятельности, формируют активную жизненную позицию.

Активность участия обучающихся в конкурсах различного уровня, достигнутые в них результаты, а также уровень этих конкурсов служат основой для проведения внутренней независимой оценки качества подготовки обучающихся.

Фестивальная и гастрольная деятельность в 2021-2022 учебном году

1	Фестиваль молодой драматургии Любимовка - 2021	2-10 сентября 2021	Блог фестиваля - 4 курс театроведов (А. Широкова, А. Перфилов)
2	IV Всероссийский театральный фестиваль им. В.С. Розова (Ярославль)	10-15 сентября 2021	Блог и дневник фестиваля - 4 курс театроведов

2.8. Государственная итоговая аттестация обучающихся

Независимая оценка качества подготовки обучающихся в рамках государственной итоговой аттестации обучающихся обеспечивается, главным образом, за счет привлечения независимых экспертов. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в данной организации, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Председателем государственной экзаменационной комиссии в ЯГТИ в 2022 году Приказом Министерства культуры Российской Федерации был утвержден МАКСИМОВ В.И., профессор, заведующий кафедрой зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» (РГИСИ).

В состав государственной экзаменационной комиссии было включено не менее 5 человек, из которых не менее 50% являются ведущими специалистами - представителями работодателей в соответствующей области профессиональной деятельности: Ерохина Т. И., проректор по учебной и воспитательной работе ЯГТИ, доктор культурологии, профессор — заместитель председателя комиссии; Азеева И. В., кандидат культурологии, проректор ЯГТИ по научной и творческой работе, профессор кафедры общих гуманитарных наук и театроведения ЯГТИ, заведующая данной кафедрой, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации; Стужев В. Л., артист ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В. С. Розова», народный артист Российской Федерации; Хитров А. В., заместитель директора ГУК ЯО «Ярославский государственный театр кукол».

В соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавров 52.03.05 «Театроведение» и Положением о порядке

проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата и программам специалитета ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт» государственная аттестация выпускников по вышеназванному направлению подготовки в 2022 году состояла из защиты выпускной квалификационной работы бакалавра, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

По согласованию с председателем ГЭК было составлено и утверждено ректором института расписание работы ГЭК, учебно-методическим отделом, деканатом и выпускающей кафедрой общих гуманитарных наук и театроведения подготовлена вся необходимая документация. На заседании комиссии присутствовали все члены ГЭК. Темы выпускных квалификационных работ и научные руководители утверждены приказом ректора. На защиту были представлены четыре квалификационные работы, все работы аттестованы. Выпускные квалификационные работы базируются на выполненных ранее студентами курсовых и контрольных работах и подготовлены к защите в завершающий период обучения.

Выпускные квалификационные работы, представленные аттестуемыми, в полной мере соответствуют требованиям, предъявляемым к объему, содержанию, структуре и оформлению такого рода работ. Квалификационные работы отличает высокий теоретический уровень исследования, во всех случаях — самостоятельность, глубокое освоение эмпирического материала, значимые практические результаты исследования. Аттестуемые проявили умение вести научную дискуссию. Тематика дипломных исследований разнообразна. Темы дипломных работ свидетельствуют о широком спектре научных и профессиональных интересов выпускников вуза. Искусство режиссуры, поэтика драмы, история театра и театрального фестивального движения, актуальные проблемы современного театра — исследовательские темы, состоятельно раскрытые в квалификационных работах.

Все выпускные работы написаны на актуальные темы и с исследовательским энтузиазмом. Студенты верно уловили главные проблемы сегодняшнего русского и зарубежного театра. Все работы отмечены оценкой «отлично».

Особо комиссия выделила общетеоретический уровень и практическую значимость результатов исследований студентов А. А. Широковой и А. В. Назлуханяна.

А. А. Широкова в работе «Гендер в современном спектакле» продемонстрировала понимание молодым исследователем современной культуры как пространства вызовов, разрывов и разломов. В этот динамичном и диалектичном дискурсе важным моментом стало осмысление человеком его идентичности. Студентка работала с обширным эмпирическим материалом, которой весьма противоречиво отрефлексирован в театроведческой практике и практически не имеет прецедентов в научной сфере. Высокий уровень владения литературным языком позволил А. А. Широковой преодолеть свойственную научным текстам сухость изложения, внося в стилистику эссеистичность, свойственную природе театроведческих штудий. В качестве несомненного достоинства работы обращает на себя внимание предложенный исследователем диалектический ход, позволяющий рассмотреть героя/героиню современного спектакля сквозь двойную оптику: театрального спектакля и драматургического текста.

А. В. Назлуханян в своей работе «Театр Ваге Шахвердяна» определил в качестве объекта армянский режиссерский театр в историко-театральной ретроспективе и в актуальном состоянии. Автор работы четко и верно обозначил проблемное поле выпускной квалификационной работы. В качестве предмета исследования автор определил конкретную художественную и социокультурную деятельность армянского режиссера В. С. Шахвердяна: «театр Шахвердяна»

рассмотрен сквозь призму режиссерского стиля, а также в стремлении режиссера транслировать публике художественные идеи своего создателя в длительной работе с труппой Ванадзорского государственного драматического театра им. О. Абеяна. Работа А. В. Назлуханяна отличается актуальностью, поскольку в ней представлена картина деятельности регионального творческого коллектива, работавшего в одной из бывших советских республик на протяжении советского и постсоветского времени. Проблематика социально-экономических, социально-нравственных явлений, характеризовавших жизнь относительно небольшого города в Армении, несомненно, является актуальной и репрезентативной для современного российского гуманитарного знания, имеющего значительные культурно-антропологические и культурно-типологические традиции. Несомненной удачей работы является раскрытие тесной связи режиссерской мысли Шахвердяна с театральными идеями режиссера Ю. П. Любимова, спектакли которого произвели на Шахвердяна сильное впечатление в период его режиссерского становления.

Работа А. А. Перфилова «Современная белорусская драматургия: социальный дискурс» посвящена большому пласту до сих пор слабо исследованной современной белорусской драматургии. Автор работы хорошо ориентируется в анализируемом материале, постоянно демонстрируя свою эрудицию при обсуждении творческого пути драматурга, его творческого кредо, легко идентифицирует любое явление, с которым он работает. Работа выглядит как уверенный, состоятельный пример социологического анализа, в рамках которого эстетический объект (тексты белорусских драматургов) не теряет своей специфики, не превращается просто в «документ эпохи». В ходе анализа автор «рождает» собственные метафорические формулировки, с помощью которых передается специфика исследуемых текстов.

Актуальность работы Е. Н. Демяховой «Волковский фестиваль в зеркале театральной критики» связана с насущной проблемой взаимодействия социума и театра, с осмыслением места и роли театра в жизни современной России. Автор глубоко погружается в совершенно не исследованную область и самого Международного Волковского фестиваля, и критического осмысления его специфики как феномена, и специфики сценических текстов (спектаклей), составляющих суть театрального фестиваля. В работе вскрыта острая проблема — отсутствие системы профессиональной театральной критики в деятельности и ярославского театра в целом, и в осмыслении Волковского фестиваля в частности.

В целом, квалификационные работы отличались хорошим теоретическим уровнем, глубоким знанием материала, владением историко-культурным художественным контекстом. Выпускники владеют понятийно-категориальным аппаратом театроведения. Содержание работ в полной мере раскрывает поставленные проблемы, в результате чего закономерно возникает ощущение полноты достигнутого результата.

Большинство представленных работ учитывали личные интересы и пристрастия студентов-выпускников, что положительно отразилось как на тексте выпускных работ, так и на защите. В ходе защиты квалификационных работ аттестуемые продемонстрировали умение вести научную дискуссию, уверенное владение материалом исследования и овладение новой проблематикой, предложенной рецензентом, глубокую личную заинтересованность и вовлеченность в решение поставленных исследовательских проблем.

Необходимо подчеркнуть высокую научную и методически грамотную работу научных руководителей: доктора культурологии Т. И. Ерохиной, профессора, кандидата культурологии, художественного руководителя выпускаемого курса И. В. Азеевой, доцента, кандидата культурологии В. А. Летина, кандидата культурологии Н. И. Лесаковой. Им удалось сохранить индивидуальность научного мышления, авторского стиля каждого студента и при этом добиться

убедительных и, в большинстве случаев, обладающих ярко выраженной новизной и актуальностью итоговых результатов работы аттестуемых.

В отзывах научных руководителей дана характеристика исследовательского пути аттестуемого, а также обращено внимание на особенности формирования специалиста, исследовательской личности в течение всего периода обучения по избранному направлению подготовки бакалавров.

Рецензирование квалификационных работ выполнено докторами и кандидатами наук. Рецензентами предложен глубокий анализ представленных к защите работ, отмечены их безусловные достоинства, подчеркнута возможность дальнейшей научной разработки проблемы и пути использования полученного (собранного) материала. Недостатки, выявленные в ходе рецензирования, доказательно обоснованы в текстах отзывов.

Все работы проверены на наличие неправомерных заимствований в системе «Антиплагиат», о чем свидетельствуют прилагаемые справки. Оригинальность текстов не вызывает сомнений.

Отношение комиссии к отвечающим студентам было доброжелательным, внимательным, дополнительные вопросы носили уточняющий характер и были направлены, прежде всего, на стремление помочь студенту сориентироваться в поставленных экзаменационных вопросах. Высказывания членов комиссии не носили оценочного характера, были корректны и профессиональны.

По итогам государственной аттестации комиссия считает, что профессиональный уровень всех выпускников в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к подготовке бакалавров по направлению 52.03.05 «Театроведение». Аттестуемые овладели необходимым опытом научно-исследовательской, театрально-критической и педагогической деятельности, умеют анализировать и реконструировать произведения сценического искусства, в достаточной степени знают классическую и современную драматургию, основы организации театрального дела.

Решением государственной аттестационной комиссии выпускникам Демяховой Екатерине Николаевне, Перфилову Артему Александровичу, Назлуханяну Артему Васильевичу, Широковой Анастасии Алексеевне присвоена степень бакалавра по направлению 52.03.05 «Театроведение». Комиссия приняла решение выдать государственные дипломы установленного образца. Трем выпускникам Демяховой Екатерине Николаевне, Перфилову Артему Александровичу и Широковой Анастасии Алексеевне, показавшим наиболее высокий уровень подготовки и в период государственной аттестации, и в процессе обучения в целом, выдать дипломы с отличием.

Отмечая высокий уровень подготовки аттестуемых, а также научную и методическую значимость выпускных квалификационных работ и их состоятельную защиту, необходимо высказать и ряд замечаний:

- в некоторых квалификационных работах используется описательный принцип, что понижает уровень научной глубины исследований;
- имеются недочеты в оформлении библиографии.

Высказанные замечания имеют частный характер и не снижают общего высокого уровня государственной аттестации выпускников, продемонстрированного в ходе защиты квалификационных работ.

Результаты государственных аттестационных испытаний свидетельствуют о готовности выпускников осуществлять все виды профессиональной деятельности, предусмотренные государственным образовательным стандартом по направлению подготовки бакалавров 52.03.05 «Театроведение».

Выпускники демонстрировали достаточное знание истории театра, проблем и особенностей современного театрального процесса.

Государственная аттестационная комиссия отмечает успешное продолжение (четвертый выпуск) освоения Ярославским государственным театральным институтом образовательной программы (направление подготовки бакалавров 52.03.05 «Театроведение»). Выпускники уже имеют предложения по трудоустройству в соответствии с профилем обучения (театральная журналистика, литературная и редакционно-издательская деятельность в театре и др.). Два выпускника, показавших высокий уровень профессиональной и научно-исследовательской подготовки в квалификационных работах, готовы к продолжению обучения в магистратуре.

СТАТИСТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГАК
о результатах защит выпускных квалификационных работ
по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение»,
степень «бакалавр»

№	ПОКАЗАТЕЛИ	ВСЕГО		ФОРМА обучения					
		КОЛ-ВО	%	очная		заочная		очно-заочная	
				КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	
1.	Общее количество выпускников	4	100	4	100	0	0	0	0
2.	Принято к защите дипломных работ /допущены к сдаче экзамена	4	100	4	100	0	0	0	0
3.	Защищено дипломных работ/сдан экзамен	4	100	-	-	0	0	0	0
4.	Оценки дипломных работ/экзамена								
	отлично	4	100	4	100	0	0	0	0
	хорошо	0	0	0	0	0	0	0	0
	удовлетворительно	0	0	0	0	0	0	0	0
	неудовлетворительно	0	0	0	0	0	0	0	0
	Средний бал	5	-	5	-	-	-	-	-
5.	Кол-во дипломов с отличием	3	75	3	75	0	0	0	0

Объективность и независимость оценки качества подготовки обучающихся в рамках государственной итоговой аттестации была достигнута во время коллегиального обсуждения представленных работ и зафиксирована в следующих документах:

Протоколы заседания ГЭК с обсуждением ВКР и их оценками;

Отчет председателя ГЭК (защита ВКР)

Отзыв художественного руководителя о выпускной квалификационной работе

Рецензия на выпускную квалификационную работу

Отчет о проведении мониторинга проведения и качества организации ГИА.

Данные документы хранятся в делах учебно-методического отдела.

Мониторинг проведения и качества организации ГИА
в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»
2022 год

Специальность		Аудитория	Дата	Дата
---------------	--	-----------	------	------

Направление подготовки	Специализация	проведения экзамена	проведения экзамена	заседания комиссии
Защита ВКР				
52.03.05 Театроведение	Бакалавр	№ 314	30.06. 2022	30.06. 2022

Направление подготовки «Театроведение»

ФИО члена ГЭК	Информация о членах ГЭК	Присутствие
Защита ВКР (дипломный спектакль)		
Максимов В.И.	председатель ГЭК профессор, заведующий кафедрой зарубежного искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» (РГИСИ)	да
Ерохина Т.И.	проректор по учебной и воспитательной работе, доктор культурологии, профессор, Почетный работник высшей школы Российской Федерации	да
Азеева И.В.	кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой общих гуманитарных наук и театроведения, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации	да
Стужев В.Л.	артист ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В.С. Розова», Народный артист Российской Федерации	да
Хитров А.В.	заместитель директора ГУК ЯО «Ярославский государственный театр кукол»	да

Критерий проверки	Значение критерия	Примечание
Формат работы ГЭК	очно	
Наличие кворума (2/3 состава от ГЭК)	да	
Присутствие председателя ГЭК на защите ВКР (театроведы)	очно	
Присутствие секретаря ГЭК на защите ВКР (театроведы)	да	
Наличие отзыва научного руководителя (театроведы)	да	хранится в делах кафедры ОГНиТ
Наличие рецензии на ВКР (театроведы)	да	хранится в делах кафедры ОГНиТ
Проверка на плагиат	да	проверка проводилась руководителем научной работы
Наличие справки об объеме заимствований	да	хранится в делах кафедры ОГНиТ

3. Организация и проведение внутренней независимой оценки качества работы педагогических работников

3.1. Системный мониторинг уровня квалификации педагогических работников Повышение квалификации.

В течение 2021 – 2022 учебного года повышение квалификации прошли преподаватели Института.

Кафедра ОГНиТ

1. **Азеева И.В.** - КПК по дополнительной профессиональной программе «Предупреждение коррупционных правонарушений в образовательной организации, 22.11 – 25.11. 2021, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского»
2. **Ерохина Т.И.** - КПК по дополнительной профессиональной программе «Предупреждение коррупционных правонарушений в образовательной организации, 22.11 – 25.11. 2021, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского»
 - КПК по дополнительной профессиональной программе «Универсальные педагогические компетенции: методология и технологии подготовки учителя будущего», 14.09 – 06.10 2021 г. «Московский педагогический государственный университет», «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского» в сетевой форме
 - КПК по дополнительной профессиональной программе «Управление в культурной среде: проектный подход» 11.11 – 19.11. 2021 г. ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»
 - КПК по программе «Фандрайзинг в сфере культуры, образования и социальной сфере», 20.12 – 24.12. 2021, ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»
 - КПК по программе «СММ-продвижение проектов в сфере культуры», 23-26 мая 2022 г., ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

3.2. Взаимное посещение преподавателями учебных занятий, контрольных мероприятий в период текущей и/или промежуточной аттестации.

В течение учебного 2021 – 2022 года осуществлялось взаимопосещение преподавателями занятий согласно утвержденному графику (конкурсное избрание преподавателей, контрольные мероприятия в период текущей и промежуточной аттестации).

Результаты взаимопосещений отражались в листах посещения открытых занятий, которые заполнялись преподавателями после каждого посещения занятия (практического занятия, открытого, контрольного урока, показа, зачета и экзамена по специальным дисциплинам). Результаты взаимопосещений обсуждались на заседаниях кафедр. Обсуждения фиксировались в протоколе заседания кафедры. Листы посещения открытых занятий хранятся в делах кафедр.

3.3. Анализ портфолио профессиональных достижений педагогических работников

Формирование портфолио в течение учебного года осуществлялось преподавателями самостоятельно. Контроль наполнения портфолио не реже 1 раза в квартал осуществлял заведующий кафедрой.

Результаты анализа портфолио педагогических работников учитывались при переизбрании педагогических работников на следующий срок, а также служили основанием для премирования.

Итоговый анализ портфолио отображается в индивидуальных планах педагогических работников.

3.4. Процедуры оценки качества работы педагогических работников обучающимися

В 2021-2022 учебном году было проведено анкетирование обучающихся по вопросам

качества условий обучения, условий преподавательской и научной деятельности, результатов обучения. До заведующих кафедрами была доведена необходимая информация о качестве преподавания дисциплин педагогическими работниками их кафедр.

4. Внутренняя независимая оценка качества ресурсного обеспечения образовательной деятельности

4.1. Проведение ежегодной процедуры самообследования института

Внутренняя независимая оценка качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения ОПОП реализуется в рамках ежегодного самообследования ЯГТИ. Отчет о самообследовании сотрудниками подразделений Института представляется проректору по учебной и воспитательной работе не позднее 01 апреля каждого года.

5. Учет результатов внутренней независимой оценки качества образования

5.1. Анализ выполнения

