

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куценко Сергей Филиппович
Должность: ректор
Дата подписания: 26.09.2023 11:50:05
Уникальный программный ключ:
afc4604d6c3b32ab4da683ca53587edb847fe529

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе
профессор Т.И. Ерохина
31 08 2023 г.



Отчет о проведении мероприятий по организации и проведению внутренней независимой оценки качества образования (ВНОКО) в 2022-2023 уч.г.

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) «Артист драматического театра и кино»

В соответствии с «Положением о проведении внутренней независимой оценки качества образования в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина» с целью реализации Плана работы по организации и проведению внутренней независимой оценки качества образования на 2022- 2023 учебный год в Институте были реализованы мероприятия по организации и проведению внутренней независимой оценки качества образования (ВНОКО) по ОПОП «Артист драматического театра и кино».

1. Организация внутренней независимой оценки качества образования

- 1.1. Был разработан и утвержден план мероприятий по формированию внутренней независимой оценки качества образования в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина» на 2022 -2023 уч. год.
- 1.2. Был составлен график проведения контрольных мероприятий на кафедрах (секциях) Института в рамках текущей аттестации на I и II семестры 2022 – 2023 уч. г.
- 1.3. График контрольных мероприятий был составлен на основе служебных записок заведующих кафедрами (секциями), доведен до сведения всех педагогических работников, а также обучающихся, в том числе в электронных личных кабинетах в институтской электронной информационно-образовательной среде (далее - ЭИОС).
- 1.4. Была проведена работа по формированию банка данных фонда оценочных средств – подготовлен перечень оценочных материалов для осуществления:
 - входного контроля (тест);
 - текущей аттестации обучающихся по дисциплинам (тест, устный ответ, беседа, доклад, дискуссия, сообщение, творческое задание, открытый урок, контрольный урок, показ);
 - промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (устный ответ, тест, показ);
 - контроля наличия у обучающихся сформированных компетенций в процессе освоения дисциплин учебного плана (остаточные знания - тест);
 - контроля и оценки результатов освоения практики (дневник и отчет по практике);
 - процедуры государственной итоговой аттестации (билеты к государственному экзамену, показ (защита ВКР – роли в спектаклях).
- 1.5. Примерные оценочные средства размещены в электронных личных кабинетах в институтской электронной информационно-образовательной среде (далее - ЭИОС).

1.6. У всех педагогических работников имеется доступ к ЭИОС Института. Реализована возможность создания портфолио, размещения учебно-методических, научно-методических и других материалов.

1.7. Реализована возможность создания портфолио обучающегося, весь контингент имеет доступ к ЭИОС Института.

2. Внутренняя независимая оценка качества подготовки обучающихся

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) «Артист драматического театра и кино».

По реализуемой в Институте ОПОП «Артист драматического театра и кино» имеются рабочие программы дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации, включая фонды оценочных средств (ФОС). Образовательная программа (в том числе ФОСы) проходит обязательную процедуру согласования работодателями.

2.6. Проведение входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины

В 2022 – 2023 учебном году был проведен входной контроль уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины.

Входной контроль был проведен с целью определения реального уровня знаний первокурсников, их готовности к освоению программы высшего образования. Для проведения входного контроля были выбраны дисциплины «Всеобщая история», «История России», «Иностранный язык». Входной контроль по дисциплине «Иностранный язык» был проведен, в том числе, для распределения обучающихся на группы согласно уровню их подготовки.

Оценочное средство – тест.

При проведении тестирования по дисциплинам «Всеобщая история», «История России» подсчет результатов осуществлялся по системе: уровень - баллы – оценка: высокий уровень – 86-100 баллов – оценка 5; повышенный уровень – 71-85 баллов – оценка 4; пороговый уровень 56-70 баллов – оценка 3. При набранных 55 и ниже баллов – оценка 2.

Результаты входного контроля

| Дисциплина | Артист драматического театра и кино | |
|------------------|---|----------------|
| | средний балл | средняя оценка |
| Всеобщая история | 94 | 4,95 |
| | в тестировании принимали участие 23 обучающихся из 25 | |
| История России | 94 | 4,9 |
| | в тестировании принимали участие 22 обучающихся из 26 | |

При проведении тестирования по дисциплине «Иностранный язык» подсчет результатов осуществлялся по системе: баллы – процент правильных ответов - оценка: высокий уровень – 29 - 40 баллов – оценка 5; повышенный уровень – 28 баллов – оценка 4; пороговый уровень 20-27 баллов – оценка 3. При набранных 19 и ниже баллов – оценка 2.

Результаты входного контроля

| Дисциплина | Артист драматического театра и кино | | |
|--|-------------------------------------|----------------------|----------------|
| | средний балл | % правильных ответов | средняя оценка |
| Иностранный язык | 18,5 | 46,4 | 2,5 |
| <i>в тестировании принимали участие 22 обучающихся из 25</i> | | | |

Результаты входного контроля были рассмотрены на заседании кафедры ОГНиТ, оформлены протоколом с рекомендациями по совершенствованию и актуализации методик преподавания и содержания соответствующих дисциплин.

2.2. Текущая аттестация обучающихся по дисциплинам

Текущая аттестация обучающихся - основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Она осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку освоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплинам проводится в форме устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, собеседовании, тестировании, открытых и контрольных уроков, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к формам текущего контроля (критерии оценивания указаны в рабочих программах дисциплин).

Учебно-методическим отделом был составлен график проведения контрольных мероприятий в рамках текущей аттестации. График контрольных мероприятий был составлен на основе служебных записок заведующих кафедрами (секциями), доведен до сведения всех педагогических работников, а также обучающихся, размещен на доске объявлений учебно-методического отдела, а также в электронных личных кабинетах в институтской электронной информационно-образовательной среде (далее - ЭИОС).

Для обеспечения объективной оценки уровня освоения обучающимися дисциплины обсуждение результатов текущей аттестации по дисциплинам кафедры мастерства актера (секции мастерства артиста драматического театра и кино), кафедры специальных дисциплин (секции музыкального воспитания, секции сценической речи, секции пластической выразительности актера) осуществляется на заседаниях кафедр и секций.

В обсуждениях работ обучающихся принимали участие:

- преподаватели кафедры (секции), реализующие соответствующую дисциплину, но не проводившие по ней занятия на данном курсе;

- преподаватели, ведущие смежные (специальные, гуманитарные) дисциплины на данном курсе, результаты фиксировались в протоколах заседаний кафедр (секций).

Контрольные мероприятия в рамках текущей аттестации с привлечением педагогических работников кафедр (секций)

| Специализация / курс | Количество контрольных мероприятий в рамках текущей аттестации с привлечением педагогических работников кафедр (секций) | |
|--|---|------------------------------------|
| | I семестр 2022-2023 учебного года | II семестр 2022-2023 учебного года |
| Артист драматического театра и кино | | |
| I курс | 3 | 7 |

| | | |
|--------|---|---|
| 2 курс | 7 | 8 |
| 3 курс | 7 | 8 |
| 4 курс | 3 | 3 |

В 2022 - 2023 учебном году преподаватели кафедры мастерства актера (секции мастерства артиста драматического театра и кино), кафедры специальных дисциплин (секции сценической речи, ПВА, музыкального воспитания) присутствовали и принимали участие в обсуждении студенческих работ на открытых уроках, контрольных уроках, показах:

| ФИО преподавателя | Курс | Контрольные мероприятия | Дата |
|--|--------------|---|---|
| Кафедра мастерства актера (<i>секция мастерства артиста драм. театра и кино</i>) | | | |
| Куценко С.Ф. | 4 курс | показ (сдача) дипломного спектакля « <i>Чужое счастье</i> » (по пьесе А.Н. Островского и Н.Я. Соловьева «Светит да не греет») | 12.10. 2022 |
| | | показ (сдача) дипломного спектакля « <i>Возвращение</i> » (по произведениям А. Платонова) | 07.12. 2022 |
| | | показ самостоятельных работ по рассказам В.М. Шукшина | 13.02. 2023 |
| Зубков А.В. | 4 курс | показ (сдача) дипломного спектакля « <i>Музей</i> » (трагифарс по пьесе Е. Водолазкина) | 15.11. 2022 |
| | | показ (сдача) дипломного спектакля « <i>Маскарад</i> » (по пьесе М.Ю. Лермонтова) | 17.02. 2023 |
| | | показ (сдача) дипломного спектакля « <i>Земской доктор</i> » (по произведениям М.А. Булгакова) | 24.03. 2023 |
| Куценко Т.Н. | 3 курс | показ (сдача) дипломного спектакля « <i>Звезды на утреннем небе</i> » (по пьесе А. Галина) | 05. 04. 2023 |
| Торопова О.В. | 2 курс | контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство» | 19.10. 2022 24.11. 2022 13.03. 2023 |
| Кузин А.С. | 1 курс | открытый урок по дисциплине «Актерское мастерство» | 19.12. 2022 15.02. 2023 |
| Курышев В.Н. | 3 курс драмы | контрольный урок по дисциплине «Грим» | 21.04.2023 |
| | | показ работ по дисциплине «Грим» | 19.05. 2023 |
| Кафедра специальных дисциплин (<i>секция музыкального воспитания</i>) | | | |
| Сукманов П.Д. | 2 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» | 28.12.2022 29.03. 2023 |
| Рослова П.А. | 3 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» | 26.12.2022 30.03. 2023 |
| Бродова И.А. | 1 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» | 30.12. 2022 21.04. 2023 |
| Солопова Л.И. | 2 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» | 28.03. 2023 |
| | 1 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» | 30.03. 2023 |
| Кафедра специальных дисциплин (<i>секция сценической речи</i>) | | | |
| Асанкина Н.Е. | 1 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» | 12.10. 2022 22.02. 2023 22.03. 2023 |
| Колхиева З.М. | 2 курс | контрольный урок по дисциплине «Сценическая | 13.10. 2022 |

| | | | |
|---|-----------------|--|---|
| | драма | речь» | 17.11. 2022 10.03. 2023 |
| Иващенко Я.П. | 3 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» | 15.10. 2022 27.03. 2023 |
| Кафедра специальных дисциплин (<i>секция пластической выразительности актера</i>) | | | |
| Егоров А.В. | 2 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» | 12.10. 2022 15.02. 2023 01.03. 2023 12.04.2023 |
| Белов М.П. | 2 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Танец» | 11.10. 2022 02.03. 2023 |
| | 3 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Танец современный» | 02.11 2022 28. 12. 2022 15.03. 2023 |
| Новик В.С. | 3 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Искусство сценического боя» | 20.10.2022 29.12. 2022 13.02.2023 |
| | 1 курс драмы | контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» | 05.04.2023 |
| Новикова И.Б. | 1 курс драмы | контрольный урок по дисциплине «Танец» | 31.03. 2023 |

Результаты текущего контроля обсуждались на заседаниях кафедр (секций), зафиксированы в протоколах заседания кафедр (секций).

В течение многих лет учебно-методический отдел и очное отделение осуществляют форму текущего контроля – межсессионную аттестацию по всем дисциплинам учебного плана четыре раза в учебном году. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают оценки. В 2022 – 2023 учебном году аттестационные недели проводились в I семестре – 10.10 – 16.10. 2022 г., 21.11 – 27.11. 2022 г.; во II семестре – 06.03. – 12.03. 2023 г., 10.04 – 16.04. 2023 г.

Итоги текущей аттестации I семестр 2022-2023 учебного года (октябрь).

1 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. проф. А.С. Кузин)
Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов –25.Успеваемость –100 %

| Студенты, имеющие все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув причине |
|----------------------------------|---------------------------------------|---|---|--|
| нет | Корнеева Е. А. (пл) Сидоренко В.Р. | Аверочкина Д. Д. Антипина Н. Д. Жихарский В. Л. (пл) Гладкова В. А. (пл) Кашуба А. А. Пахолкин Н.М. Сергеева А. Д. | Алмазов М. Н. Власова Л. К. (пл) Галиева Э. Р. (пл) Деренчук В.Б. (пл) Кобзев М. Г. (пл) Куклин К.В. (пл) Липатова Л. А. (пл) Меншун Н. И. (пл) Мячин С. В. (пл) Стога М. В. (пл) Струева Е. Е. (пл) Топоркин Н.А. | нет |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | | Федоровых И.А. Хромов И. С. Чемурзиев А. Х. Чурбанов Д. И. (пл) | |
| 0 | 2 | 7 | 16 | 0 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. доцент О.В. Торопова)
Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 19. Успеваемость – 89 %

| все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине |
|----------------|---|--|---|---|
| нет | Иванова Я. А. Солохина А.С. (пл) Плохушко В. Г. | Турыб С. Л. | Валяева А. А. (пл) Волков М. С. Горюшина Я. С. Ерехинский Б. А. Зудин В. И. (пл) Крупнова П. И. (пл) Мальханова К. В. (пл) Михайлов М. А. Мовчан А. А. Молоткова А. О. (пл) Терехов Д. Д. Шарабарин А. И. (пл) | Абросимов А. Н. 1 Новиков Р. А. 2 |
| 0 | 3 | 1 | 12 | 2 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

Не аттестован по болезни Петровский А. В.

3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. профессор Т.Н.
Куценко)
Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 19. Успеваемость – 100%

| Студенты, имеющие все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине |
|----------------------------------|--|--|--|---|
| нет | Делекторская Н. Б. (пл) Квартальнова А. О. (пл) Кривобоченко А. А. (пл) Лебедев Н. М. Леханова К. В. Листкова В.А.(пл) Щукина Л.А. | Грабарчук В. С. Фазулжанов Т. М. | Беляев М. Д. Борисов А.В. Воробьев Н. В. (пл) Галкин К. А. Куров Д. Е. Мингазов К. Д. Почепко М. А. Семенова А. П. Соловьева А. М. (пл) Шепелев Е.Р. (пл) | нет |
| 0 | 7 | 2 | 10 | |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. профессор С.Ф
Куценко)
Аттестация проходила по 8 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 78 %

| | | | | |
|-----------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------|
| Студенты, | Студенты, имеющие | Студенты, имеющие | Студенты, имеющие | Студенты, |
|-----------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------|

| | | | | |
|------------------------|--|---------------------------------------|--|---|
| имеющие все оценки «5» | оценки «5» > «4» | все оценки «4» или «5» ≤ «4» | «3» | имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине |
| нет | Бароян Д.А. Курноскина А. Д. (пл) Мелкумова А. А. (пл) Савкина А.В. Сенчихина Э. А. (пл) | Дмитриева У. А. Манасян Э. А. (пл) | Арустамов Д. С. Бондарева У. А. Гумина А. А. Ефанов Т. И. (пл) Камчаткин П. М. Малушенко А. Н. (пл) Шведов М. В. | Волков Д. А. 1 Кобзев Д. В. 1 Руссол Е. И. 1 Шамшин В. А. 1(пл) |
| 0 | 5 | 2 | 7 | 4 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. доцент А.В.Зубков)
Аттестация проходила по 8 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 89 %

| | | | | |
|----------------------------------|--|--|---|---|
| Студенты, имеющие все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине |
| нет | Поженский Д. В. Половинкина А. С.(пл) | нет | Вьюшкина А. Д. (пл) Григорьева Д. А. Ерохин Н. А. Ковалевская Е. В. Кокшарова В. А. Косогоров А. А. (пл) Леготина В. В. (пл) Матвеева С. А. (пл) Нефедова В.А. Провоторова М. Е. Тисленков К. А. Чистяков А. М. Ямщиков М. А. Шестериков С. А. | Красницкий Д. Е. (пл)1 Недельский А. А. (пл) 1 |
| 0 | 2 | 0 | 14 | 2 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: Красницкий Д. Е. (пл), Недельский А. А. (пл)

Сравнительные результаты успеваемости курсов I семестра 2022 – 2023 учебного года
(октябрь):

| курс | 2 сем. (1) 2021-2022 | 2 сем. (2) 2021-2022 | 1 сем. (1) 2022-2023 |
|------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 1 драма | | | 100% |
| 2 драма | 92% | 100% | 89% |
| 3 драма | 90% | 90% | 100% |
| 4 драма (Зубков А.В.) | 33% | 67% | 78% |
| 4 драма (Куценко С.Ф.) | 11% | 0 | 89% |

* в таблице учитываются результаты успеваемости 2-4 курсов за 2021-2022 учебный год.

Итоги текущей аттестации 1 семестр 2022-2023 учебного года (ноябрь).

1 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. проф. А.С. Кузин)
Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 25. Успеваемость – 96 %

| | | | | |
|-----------------------|------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|----------------------------|
| Студенты, имеющие все | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не |
|-----------------------|------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|----------------------------|

| | | | | |
|------------|--|--|--|------------------------------|
| оценки «5» | | «5» ≤ «4» | | аттестованы по неув. причине |
| нет | Галиева Э. Р. (пл) Гладкова В. А. (пл) Деренчук В.Б. (пл) Кобзев М. Г. (пл) Сидоренко В.Р. Струева Е. Е. (пл) Федоровых И.А. | Алмазов М. Н. Власова Л. К. (пл) Жихарский В. Л. (пл) Кашуба А. А. Корнеева Е. А. (пл) Куклин К.В. (пл) Пахолкин Н.М. Стога М. В. (пл) | Аверочкина Д. Д. Антипина Н. Д. Липатова Л. А. (пл) Меншун Н. И. (пл) Мячин С. В. (пл) Сергеева А. Д. Хромов И. С. Чемурзиев А. Х. Чурбанов Д. И. (пл) | Топоркин Н.А. 2 |
| 0 | 7 | 8 | 9 | 1 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: Топоркин Н.А.

2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. доцент О.В. Торопова)
Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 19 Успеваемость – 79 %

| | | | | |
|----------------|--|--|--|--|
| все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине |
| нет | Иванова Я. А. Крупнова П. И. (пл) Мальханова К. В. (пл) Солохина А.С. (пл) Плохушко В. Г. Терехов Д. Д. | нет | Валяева А. А. (пл) Горюшина Я. С. Ерехинский Б. А. Зудин В. И. (пл) Михайлов М. А. Мовчан А. А. Молоткова А. О. (пл) Новиков Р. А. Турыб С. Л. | Абросимов А. Н. 2 Волков М. С. 2 Петровский А. В. 1 Шарабарин А. И. (пл) 2 |
| 0 | 6 | 0 | 9 | 4 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. профессор Т.Н.
Куценко)
Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 19. Успеваемость – 84 %

| | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|---|
| Студенты, имеющие все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине |
| нет | Делекторская Н. Б. (пл) Квартальнова А. О. (пл) Кривобоченко А. А. (пл) Леханова К. В. Листкова В.А. (пл) Мингазов К. Д. Соловьева А. М. (пл) Фазулжанов Т. М. | Шепелев Е.Р. (пл) | Беляев М. Д. Борисов А.В. Галкин К. А. Грабарчук В. С. Лебедев Н. М. Почепко М. А. Щукина Л.А. | Воробьев Н. В. (пл) 1 Куров Д. Е. 1 Семенова А. П. 1 |
| 0 | 8 | 1 | 7 | 3 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,

специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. доцент А.В. Зубков)
 Аттестация проходила по 8 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость -100 %

| Студенты, имеющие все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине |
|--|--|--|--|---|
| Поженский Д. В. Тисленков К. А. Чистяков А. М. | Григорьева Д. А. Кокшарова В. А. Матвеева С. А. (пл) Нефедова В.А. Половинкина А.С.(пл) Шестериков С. А. Ямщиков М. А. | Вьюшкина А. Д. (пл) Ковалевская Е. В. Косоголов А. А. (пл) Красницкий Д. Е. (пл) Леготина В. В. (пл) Провоторова М. Е | Ерохин Н. А. Недельский А. А. (пл) | нет |
| 3 | 7 | 6 | 2 | 0 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
 специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. профессор С.Ф.
 Куценко)

Аттестация проходила по 8 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 100%

| Студенты, имеющие все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине |
|----------------------------------|---|--|-----------------------|---|
| нет | Арустамов Д. С. Бароян Д.А. Волков Д. А. Гумина А. А. Дмитриева У. А. Камчаткин П. М. Кобзев Д. В. Курноскина А. Д. (пл) Малушенко А.Н. (пл) Манасян Э. А. (пл) Мелкумова А. А. (пл) Руссол Е. И. Савкина А.В. Сенчихина Э. А. (пл) Шамшин В. А. (пл) Шведов М. В. | Бондарева У. А. | Ефанов Т. И. (пл) | нет |
| 0 | 16 | 1 | 1 | 0 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

Сравнительные результаты успеваемости курсов II семестра 2021-2022 уч. года и I семестра 2022 – 2023 учебного года (ноябрь):

| курс | 2 сем. (1) 2021-2022 | 2 сем. (2) 2021-2022 | 1 сем. (1) 2022-2023 | 1 сем. (2) 2022-2023 |
|------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 1 драма | | | 100% | 96% |
| 2 драма | 92% | 100% | 89% | 79% |
| 3 драма | 90% | 90% | 100% | 84% |
| 4 драма (Зубков А.В.) | 33% | 67% | 89% | 100% |
| 4 драма (Куценко С.Ф.) | 11% | 0 | 78% | 100% |

Итоги текущей аттестации II семестр 2022-2023 учебного года (март)

1 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. проф. А.С. Кузин)
Аттестация проходила по 12 предметам. Количество студентов – 26. Успеваемость – 92 %

| Студенты, имеющие все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причи |
|----------------------------------|---|--|---|---|
| нет | Гладкова В. (пл) Деренчук В. (пл) Корнеева Е. (пл) Пахолкин Н.М. Сидоренко В.Р. Стога М. В. (пл) Струева Е. Е. (пл) | Аверочкина Д. Д. Алмазов М. Н. Власова Л. К. (пл) Галиева Э. Р. (пл) Кобзев М. Г. (пл) Куклин К.В. (пл) Липатова Л. А. (пл) Меншун Н. И. (пл) Сергеева А. Д. Федоровых И.А. | Антипина Н. Д. Жихарский В. Л.(пл) Мячин С. В. (пл) Хромов И. С. Чемурзиев А. Х. Чурбанов Д. И. (пл) | Бавтриков М.А. 1 Кашуба А.А. 1 |
| 0 | 7 | 10 | 6 | 2 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет
Не аттестован по уважительной причине: Таргоня С.А.

2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино»
(худ. рук. доцент О.В. Торопова)

Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 19. Успеваемость – 84 %

| все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причи |
|----------------|--|--|--|---|
| нет | Горюшина Я. С. Крупнова П. И. (пл) Мальханова К. В. (пл) Михайлов М. А. Плохушко В. Г. Солохина А.С. (пл) | Ерехинский Б. А. Иванова Я. А. | Валяева А. А. (пл) Волков М. С. Зудин В. И. (пл) Мовчан А. А. Молоткова А. (пл) Новиков Р. А. Терехов Д. Д. Турыб С. Л. | Абросимов А. Н. 2 Петровский А. В. 4 Шарабарин А. И. (пл) 1 |
| 0 | 6 | 2 | 8 | 3 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. профессор Т.Н.
Куценко)

Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 16. Успеваемость – 100%

| Студенты, имеющие все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. прич |
|----------------------------------|--|--|--|--|
| Леханова К. В. | Беляев М. Д. Делекторская Н. (пл) Квартальнова А. О. (пл) Лебедев Н. М. Листкова В.А. (пл) Мингазов К. Д. Семенова А. П. | Шепелев Е.Р. (пл) | Воробьев Н. В. (пл) Грабарчук В. С. Кривобоченко А. А. (пл) Куров Д. Е. Фазулжанов Т. М. | нет |

| | | | | |
|---|----------------------|---|-------------|---|
| | Соловьева А. М. (пл) | | Щукина Л.А. | |
| 1 | 8 | 1 | 6 | 0 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. доцент А.В. Зубков)
Аттестация проходила по 4 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 100%

| Студенты, имеющие все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине |
|--|------------------------------------|--|---|---|
| Ковалевская Е. В. Кокшарова В. А. Косогоров А. А. (пл) Леготина В. В. (пл) Нефедова В.А. Поженский Д. В. Половинкина А.С.(пл) Тисленков К. А. Чистяков А. М. Шестериков С. А. | Ерохин Н. А. Провоторова М. Е. | Недельский А. А. (пл) | Вьюшкина А. Д. (пл) Григорьева Д. А. Красницкий Д. Е. (пл) Ямщиков М. А. | Матвеева С. А. (пл) 1 |
| 10 | 2 | 1 | 4 | 1 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. профессор С.Ф. Куценко)
Аттестация проходила по 4 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 100 %

| Студенты, имеющие все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. прич |
|---|---|--|--|--|
| Арустамов ДС. Бароян Д.А. Гумина А. А. Малушенко А.Н. (пл) Манасян Э. А. (пл) Савкина А.В. Шведов М. В. | Курноскина А. Д(пл) Мелкумова А. А. (пл) Сенчихина Э. А. (пл) | Бондарева У. А. | Волков Д. А. Дмитриева У. А. Ефанов Т. И. (пл) Камчаткин П. М. Кобзев Д. В. Руссол Е. И. Шамшин В. А. (пл) | нет |
| 7 | 3 | 1 | 7 | 0 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

Сравнительная таблица

| курс | 2 сем. (1) 2021-2022 | 2 сем. (2) 2021-2022 | 1 сем. (1) 2022-2023 | 1 сем. (2) 2022-2023 | 2 сем. (1) 2022-2023 |
|-------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 1 драма | | | 100% | 96% | 92% |
| 2 драма | 92% | 100% | 89% | 79% | 84% |
| 3 драма | 90% | 90% | 100% | 84% | 100% |
| 4 драма (3) | 33% | 67% | 89% | 100% | 100% |
| 4 драма (К) | 11% | 0 | 78% | 100% | 100% |

Итоги текущей аттестации II семестр 2022-2023 учебного года (апрель)

1 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. проф. А.С. Кузин)
Аттестация проходила по 12 предметам. Количество студентов – 26. Успеваемость – 100%

| Студенты, имеющие все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. пр |
|----------------------------------|---|---|--|--|
| нет | Алмазов М. Н. Власова Л. К. (пл) Галиева Э. Р. (пл) Гладкова В. А. (пл) Деренчук В.Б. (пл) Корнеева Е. А. (пл) Липатова Л. А. (пл) Пахолкин Н.М. Сергеева А. Д. Сидоренко В.Р. Стога М. В. (пл) | Кобзев М. Г. (пл) Меншун Н. И. (пл) Федоровых И.А. | Аверочкина Д. Д. Антипина Н. Д. Бавтриков М.А. (пл) Жихарский В. Л. (пл) Кашуба А.А. Куклин К.В. (пл) Мячин С. В. (пл) Струева Е. Е. (пл) Таргоня С.А. (пл) Хромов И. С. Чемурзиев А. Х. Чурбанов Д. И. (пл) | нет |
| 0 | 11 | 3 | 12 | 0 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино»
(худ. рук. доцент О.В. Торопова)

Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 19. Успеваемость – 89 %

| Студенты, имеющие все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине |
|----------------------------------|---|--|--|---|
| нет | Горюшина Я. С. Крупнова П. И. (пл) Мальханова К. В. (пл) Михайлов М. А. Молоткова А. О. (пл) Плохушко В. Г. Солохина А.С. (пл) Терехов Д. Д. | Ерехинский Б. А. Зудин В. И. (пл) Мовчан А. А. | Валяева А. А. (пл) Иванова Я. А. Новиков Р. А. Турыб С. Л. Шарабарин А. И. (пл) | Абросимов А.Н. 1 Волков М.С. 1 |
| 0 | 8 | 3 | 5 | 2 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

Не аттестован по болезни: Петровский А. В.

3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. профессор Т.Н.
Куценко)

Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 16. Успеваемость – 100%

| Студенты, имеющие все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине |
|----------------------------------|---|--|--|---|
| нет | Беляев М. Д. Грабарчук В. С. Делекторская Н. Б. (пл) | Воробьев Н. В. (пл) Шепелев Е.Р. (пл) | Квартальнова А. О. (пл) Кривобоченко А. А. (пл) | нет |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | Лебедев Н. М. Леханова К. В. Листкова В.А. (пл) Мингазов К. Д. | | Куров Д. Е. Семенова А. П. Соловьева А. М. (пл) Фазулжанов Т. М. Щукина Л.А. | |
| 0 | 7 | 2 | 7 | 0 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. доцент А.В. Зубков)
Аттестация проходила по 4 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 100 %

| Студенты, имеющие все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине |
|---|--|--|---|---|
| Косогоров А. А. (пл) Нефедова В.А. Поженский Д. В. Тисленков К. А. | Вьюшкина А. Д. (пл) Ерохин Н. А. Ковалевская Е. В. Кокшарова В. А. Леготина В. В. (пл) Половинкина А.С.(пл) Провоторова М. Е. Шестериков С. А. Ямщиков М. А. | нет | Григорьева Д. А. Красницкий Д. Е. (пл) Матвеева С. А. (пл) Недельский А. А. (пл) Чистяков А. М. | нет |
| 4 | 9 | 0 | 5 | 0 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. профессор С.Ф. Куценко)

Аттестация проходила по 4 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 100%

| Студенты, имеющие все оценки «5» | Студенты, имеющие оценки «5» > «4» | Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4» | Студенты, имеющие «3» | Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине |
|-------------------------------------|--|--|---|---|
| Малушенко А.Н. (пл) Савкина А.В. | Бароян Д.А. Гумина А. А. Дмитриева У. А. Манасян Э. А. (пл) Камчаткин П. М. Кобзев Д. В. Курноскина А. Д. (пл) Мелкумова А. А. (пл) Сенчихина Э. А. (пл) Шведов М. В. | Бондарева У. А. | Арустамов Д. С. Волков Д. А. Ефанов Т. И. (пл) Руссол Е. И. Шамшин В. А. (пл) | нет |
| 2 | 10 | 1 | 5 | 0 |

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

Сравнительная таблица

| курс | 1 сем. (1) 2022-2023 | 1 сем. (2) 2022-2023 | 2 сем. (1) 2022-2023 | 2 сем. (2) 2022-2023 |
|-------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 1 драма | 100% | 96% | 92% | 100% |
| 2 драма | 89% | 79% | 84% | 89% |
| 3 драма | 100% | 84% | 100% | 100% |
| 4 драма (З) | 89% | 100% | 100% | 100% |
| 4 драма (К) | 78% | 100% | 100% | 100% |

Результаты текущей аттестации обсуждались на заседаниях Ученого совета Института. Анализ результатов позволяет выявить наиболее слабые места в обучении каждого студента, дает персонализированную картину посещаемости и успеваемости студентов на момент аттестации.

2.3. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам

Важным показателем качества освоения образовательных программ являются результаты семестровых испытаний. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам проводилась в соответствии с учебным планом по курсам и по семестрам и графиком учебного процесса. Учебно-методическим отделом были изданы приказы о содержании и сроках зимней и летней зачетно-экзаменационных сессий, составлены расписания сессий.

В процессе промежуточной аттестации в Институте используются оценочные средства – устный ответ, тестирование, показы и др. Содержание экзаменационных билетов и контрольных материалов для промежуточных аттестаций соответствуют требованиям к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Зачеты и экзамены по общепрофессиональным и специальным дисциплинам проходили в форме творческих показов, итоговые экзамены по таким дисциплинам, как сценическая речь, сольное пение, танец сдавались на Малой сцене и на сцене Учебного театра, таким образом программа экзамена перерастала в интересные концертные формы.

Принятая система оценки знаний студентов позволяет обеспечивать эффективный контроль за освоением студентами программного материала.

Для обеспечения объективной оценки уровня освоения обучающимися дисциплины обсуждение результатов промежуточной аттестации по дисциплинам кафедры мастерства актера (секции мастерства артиста драматического театра и кино), кафедры специальных дисциплин (секции музыкального воспитания, секции сценической речи, секции пластической выразительности актера) осуществляется на заседаниях кафедр и секций. В обсуждениях работ обучающихся принимали участие:

- преподаватели кафедры (секции), реализующие соответствующую дисциплину, но не проводившие по ней занятия на данном курсе;
- преподаватели, ведущие смежные (специальные, гуманитарные) дисциплины на данном курсе в соответствии с графиками взаимопосещений, результаты фиксировались в листе посещения открытого занятия.

Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации с привлечением педагогических работников кафедр (секций)

| Специализация / курс | Количество контрольных мероприятий (промежуточная аттестация) с привлечением педагогических работников кафедр (секций) | |
|--|--|---------------|
| | зимняя сессия | летняя сессия |
| Артист драматического театра и кино | | |
| 1 курс | 1 | 4 |
| 2 курс | 2 | 5 |
| 3 курс | 2 | 5 |
| 4 курс | 2 | 4 |

Отчет по результатам промежуточной аттестации

I семестр 2022 - 2023 учебного года.

(для сравнительного анализа в таблице учтена успеваемость 2-4 курсов за предыдущий учебный год)

| Курс | 1 семестр 2020-2021 | 2 семестр 2020-2021 | 1 семестр 2021-2022 | 2 семестр 2021-2022 | 1 семестр 2022-2023 |
|-------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 1 драма | | | | | 100% |
| 2 драма | | | 96% | 88% | 84% |
| 3 драма | 100% | 100% | 95% | 84% | 95% |
| 4 драма (З) | 80% | 84% | 89% | 78% | 83% |
| 4 драма (К) | 95% | 100% | 94% | 94% | 100% |

Отчет по результатам промежуточной аттестации

II семестр 2022 - 2023 учебного года

(для сравнительного анализа в таблице учтена успеваемость 2-4 курсов за предыдущий учебный год)

| Курс | 1 семестр 2021-2022 | 2 семестр 2021-2022 | 1 семестр 2022-2023 | 2 семестр 2022-2023 |
|-------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 1 драма | | | 100% | 100% |
| 2 драма | 96% | 88% | 84% | 95% |
| 3 драма | 95% | 84% | 95% | 100% |
| 4 драма (З) | 89% | 78% | 83% | 100% |
| 4 драма (К) | 94% | 94% | 100% | 100% |

Результаты промежуточного контроля обсуждались на заседаниях кафедр (секций), фиксировались в протоколах заседания кафедр (секций). Итоги экзаменационных сессий вносились в повестку дня заседаний Ученого совета, на которых по итогам сессии назначались стипендии обучающимся и обсуждалось состояние учебной дисциплины и учебного процесса в целом.

Обсуждение результатов промежуточной аттестации (на заседании кафедры, Ученого совета с внесением в протокол заседания)

| Специализация / курс | Заседание Ученого совета | | Заседание кафедры | |
|--|-----------------------------|------------------------------|--|--|
| | зимняя сессия | летняя сессия | зимняя сессия | летняя сессия |
| Артист драматического театра и кино | | | | |
| 1 курс | Протокол № 7 от 22.02. 2023 | Протокол № 13 от 31.07. 2023 | 09.01. 2023 – сценическая речь | 06.06.2023 - актерское мастерство 07. 06. 2023 - основы сцен. движения 09.06. 2023 - танец 19.06. 2023 - сценическая речь |
| 2 курс | | | 10.01. 2023 – актерское мастерство 16.01. 2023 - осн. сцен. движения | 06. 06. 2023 - танец 08. 06. 2023 - ансамб, сольное пение 17.06. 2023- актерское мастерство 21.06. 2023- сценическая речь 04. 07. 2023 - основы сцен. движения |
| 3 курс | | | 26.12. 2022- актерское мастерство 11.01. 2023 – художественное чтение | 05.06. 2023 - актерское мастерство 13.06. 2023 - искусство сценич. боя 21.06. 2023 - ансамбл, сольное пение 26.06. 2023 – танец современный 07.07. 2023 - сценическая речь |
| 4 курс | | | 28.12.2022 – актерское мастерство, 30.12.2022 – актерское мастерство, 14.01.2023 – работа над спектаклем 16.01.2023 – работа над спектаклем | 24.04.2023 - актерское мастерство 25.04.2023 - актерское мастерство 29.04. 2023 – мастерство артиста драм. театра и кино 02.05. 2023 – мастерство артиста |

2.4. Контроль наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам

В начале учебного года был сформирован перечень дисциплин и составлен график проведения выборочного контроля остаточных знаний – История России (2 курс), Иностранный язык (3курс), Педагогика и психология (3 курс), История отечественной литературы (4 курс), История зарубежной литературы и театра (4 курс), Грим (4 курс).

Контроль проводился в форме тестирования.

При проведении тестирования подсчет результатов осуществлялся по системе: уровень/процент/баллы – оценка: высокий уровень – 90-100% - 9-10 баллов – оценка 5; повышенный уровень – 60-80% 6-8 баллов – оценка 4; пороговый уровень 40-50% - 4-5 баллов – оценка 3. При набранных ниже 40% -4 баллов- оценка 2.

Процедура оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 4-х курсов

В процедуре контроля остаточных знаний была проведена оценка сформированности следующих компетенций:

Дисциплина Грим –

ОПК – 2 - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;

Дисциплина История отечественной литературы –

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Дисциплина История зарубежной литературы/История зарубежного театра

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В процедуре оценки контроля остаточных знаний (тестировании) принимали участие обучающиеся 4 курса очного отделения специализации «Артист драматического театра и кино», художественный руководитель курса доцент Зубков А.В.:

- по дисциплине Грим – 16 человек, что составило 88,9 % от общего количества на курсе (в группе)

- по дисциплине «История отечественной литературы» – 15 человек, что составило 83,3 % от общего количества на курсе (в группе).

- по дисциплинам «История зарубежной литературы» и «История зарубежного театра» – 15 человек, что составило 83,3 % от общего количества на курсе (в группе).

По каждой дисциплине работа выполнялась письменно в течение 30 минут.

Характеристика задания - тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами.

В процедуре оценки контроля остаточных знаний (тестировании) принимали участие обучающиеся 4 курса очного отделения специализации «Артист драматического театра и кино», художественный руководитель курса профессор С.Ф. Куценко:

- по дисциплине Грим – 16 человек, что составило 88,9 % от общего количества на курсе (в группе)

- по дисциплине «История отечественной литературы» – 17 человек, что составило 94,4 % от общего количества на курсе (в группе).

- по дисциплинам «История зарубежной литературы» и «История зарубежного театра» – 18 человек, что составило 100 % от общего количества на курсе (в группе).

По каждой дисциплине работа выполнялась письменно в течение 30 минут.

Характеристика задания - тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами

Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 4-х курсов представлены в таблицах (по курсам):

| Дисциплина | Формируемые компетенции | Артист драм. театра и кино | | | | | Артист драм. театра и кино | | | | |
|--|-------------------------|--|------------|-------------------------------------|--------------------------------------|--|------------------------------------|------------|-------------------------------------|--------------------------------------|--------------|
| | | Худ. рук. курса профессор Куценко С.Ф. | | | | | Худ. рук. курса доцент Зубков А.В. | | | | |
| | | результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний | | результаты промежуточной аттестации | Уровень сформированности компетенций | результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний | | | результаты промежуточной аттестации | Уровень сформированности компетенций | |
| | | % | балл | оценка | | зачет/оценка | % | балл | оценка | | зачет/оценка |
| Грим | ОПК-2 | 85 | 8,5 | 4,6 | 4,8 | 100 | 79,4 | 7,9 | 4,3 | 4,5 | 100 |
| История зарубежной литературы / История зарубежного театра | УК-5, ОПК-1, ОПК-3 | 79 | 7,9 | 4,5 | 4,7/4,9 | 98,1 | 75 | 7,5 | 4,0 | 4,4/4,6 | 95,5 |
| История отечественной литературы | УК-1, ОПК-1, ОПК-3 | 84 | 8,4 | 4,7 | 4,5 | 100 | 79 | 7,9 | 4,4 | 4,2 | 97,8 |
| Комплексный результат сформированности компетенций | | 83 | 8,3 | 4,6 | 4,7 | 99,4 | 78 | 7,8 | 4,2 | 4,4 | 97,8 |

**Артист драматического театра и кино
художественный руководитель курса доцент Зубков А.В.**

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ГРИМ показал наличие остаточных знаний и сформированности компетенции у обучающихся на достаточном уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,5 балла, средний балл выборочного контроля – 4,3 балла. Расхождение составляет – 0,2 балла и является незначительным.

Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 12 обучающихся – 75 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 4 обучающихся – 25 %.

| № п/п | ФИО обучающегося | Перечень проверяемых компетенций. Сформированность компетенций (уровни) | Результаты промежуточной аттестации (дифференцированный зачет) | Результаты проверочной работы |
|-------|--------------------------------------|--|--|-------------------------------|
| | | ОПК-2 (вопросы 1-10) | | |
| 1 | Вьюшкина Александра Дмитриевна (пл) | высокий | 5 | 4 |
| 2 | Григорьева Дарья Андреевна | высокий | 5 | 4 |
| 3 | Ерохин Никита Алексеевич | повышенный | 4 | 4 |
| 4 | Ковалевская Екатерина Владимировна | высокий | 5 | 5 |
| 5 | Кокшарова Валерия Алексеевна | высокий | 5 | 4 |
| 6 | Косоголов Алексей Анатольевич (пл) | отс | 4 | - |
| 7 | Красницкий Данила Евгеньевич (пл) | высокий | 5 | 5 |
| 8 | Леготина Варвара Владимировна (пл) | отс | 5 | - |
| 9 | Матвеева Софья Алексеевна (пл) | высокий | 5 | 5 |
| 10 | Недельский Андрей Александрович (пл) | повышенный | 4 | 4 |
| 11 | Нефедова Валерия Александровна | высокий | 5 | 5 |
| 12 | Поженский Дмитрий Владимирович | высокий | 5 | 4 |
| 13 | Половинкина Арина Сергеевна (пл) | высокий | 5 | 4 |
| 14 | Провоторова Маргарита Евгеньевна | высокий | 5 | 4 |
| 15 | Тисленков Кирилл Александрович | высокий | 5 | 4 |
| 16 | Чистяков Александр Михайлович | повышенный | 4 | 4 |
| 17 | Шестериков Семён Александрович | высокий | 5 | 4 |
| 18 | Ямщиков Максим Андреевич | повышенный | 4 | 4 |
| | | | 4,5 | 4,3 |

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенция (в рамках данной дисциплины) сформирована.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемой компетенции, составила ОПК-2 -100%.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на высоком уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,2, средний балл выборочного контроля – 4,4 баллов. Расхождение составляет – 0,2 балла. Результаты проведенной оценки сформированности компетенций по дисциплине «История отечественной литературы» выше результатов промежуточной аттестации обучающихся.

Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показали 2 обучающихся – 13,4 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 4 обучающихся – 26,6 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 9 обучающихся – 60 %.

| № п/п | ФИО обучающегося | Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни) | | | Результаты промежуточной аттестации (экзамен) | Результаты проверочной работы |
|---------------------|------------------------------------|---|------------------------|-------------------------|---|-------------------------------|
| | | УК-1 (вопросы 1–2) | ОПК-1 (вопросы 3–8) | ОПК-3 (вопросы 9–10) | | |
| 1 | Вьюшкина Александра Дмитриевна | пороговый | пороговый | пороговый | 3 | 3 |
| 2 | Григорьева Дарья Андреевна | высокий | высокий | пороговый | 3 | 5 |
| 3 | Ерохин Никита Алексеевич | высокий | высокий | высокий | 5 | 5 |
| 4 | Ковалевская Екатерина Владимировна | высокий | высокий | высокий | 4 | 5 |
| 5 | Кокшарова Валерия Алексеевна | пороговый | повышенный | высокий | 5 | 4 |
| 6 | Косогоров Алексей Анатольевич | – | – | – | 4 | отс |
| 7 | Красницкий Данила Евгеньевич | высокий | высокий | высокий | 5 | 5 |
| 8 | Леготина Варвара Владимировна | – | – | – | 4 | отс |
| 9 | Матвеева Софья Алексеевна | – | – | – | 5 | отс |
| 10 | Недельский Андрей Александрович | пороговый | пороговый | высокий | 5 | 4 |
| 11 | Нефедова Валерия Александровна | высокий | повышенный | высокий | 5 | 5 |
| 12 | Поженский Дмитрий Владимирович | высокий | пороговый | высокий | 5 | 4 |
| 13 | Половинкина Арина Сергеевна | высокий | высокий | пороговый | 5 | 5 |
| 14 | Провоторова Маргарита Евгеньевна | пороговый | не сформирована | высокий | 4 | 3 |
| 15 | Тисленков Кирилл Александрович | пороговый | высокий | высокий | 5 | 5 |
| 16 | Чистяков Александр Михайлович | высокий | повышенный | высокий | 3 | 5 |
| 17 | Шестериков Семён Александрович | высокий | повышенный | высокий | 3 | 5 |
| 18 | Ямщиков Максим Андреевич | пороговый | пороговый | высокий | 4 | 4 |
| Средний балл | | | | | 4,2 | 4,4 |

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) в целом сформированы.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций, составила: УК-1- 100 %, ОПК-1 – 93,3 %, ОПК-3 – 100 %.

Проведенный выборочный контроль по дисциплинам ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ/ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на достаточном уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,4/4,6, средний балл выборочного контроля – 4 баллов. Расхождение составляет – 0,4–0,6 баллов и является незначительным.

Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показал 1 обучающийся – 6,6 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», 9 обучающихся – 60,1 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 4 обучающихся – 26,7 %. Незачет результатов показал 1 обучающийся – 6,6 %.

| № п/п | ФИО обучающегося | Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни) | | | Результаты промежуточной аттестации (экзамен: история зарубежной литературы/ история зарубежного театра) | Результаты проверочной работы |
|---------------------|------------------------------------|---|------------------------|-------------------------|--|-------------------------------|
| | | УК-5 (вопросы 1–2) | ОПК-1 (вопросы 3–8) | ОПК-3 (вопросы 9–10) | | |
| 1 | Вьюшкина Александра Дмитриевна | высокий | пороговый | высокий | 4/4 | 4 |
| 2 | Григорьева Дарья Андреевна | высокий | высокий | высокий | 5/5 | 5 |
| 3 | Ерохин Никита Алексеевич | высокий | повышенный | высокий | 3/4 | 4 |
| 4 | Ковалевская Екатерина Владимировна | высокий | высокий | высокий | 4/4 | 5 |
| 5 | Кокшарова Валерия Алексеевна | пороговый | высокий | пороговый | 5/5 | 4 |
| 6 | Косогоров Алексей Анатольевич | – | – | – | 5/4 | отс |
| 7 | Красницкий Данила Евгеньевич | высокий | высокий | высокий | 4/5 | 5 |
| 8 | Леготина Варвара Владимировна | – | – | – | 4/4 | отс |
| 9 | Матвеева Софья Алексеевна | – | – | – | 5/5 | отс |
| 10 | Недельский Андрей Александрович | высокий | повышенный | высокий | 4/4 | 4 |
| 11 | Нефедова Валерия Александровна | пороговый | высокий | пороговый | 5/5 | 4 |
| 12 | Поженский Дмитрий Владимирович | высокий | повышенный | высокий | 5/5 | 4 |
| 13 | Половинкина Арина Сергеевна | пороговый | пороговый | не сформирована | 5/5 | 3 |
| 14 | Провоторова Маргарита Евгеньевна | высокий | пороговый | пороговый | 5/5 | 4 |
| 15 | Тисленков Кирилл Александрович | пороговый | высокий | пороговый | 5/5 | 4 |
| 16 | Чистяков Александр Михайлович | пороговый | повышенный | высокий | 5/5 | 4 |
| 17 | Шестериков Семён Александрович | высокий | высокий | высокий | 3/5 | 5 |
| 18 | Ямщиков Максим Андреевич | пороговый | не сформирована | пороговый | 4/4 | 2 |
| Средний балл | | | | | 4,4/4,6 | 4 |

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) в целом сформирована.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций, составила: УК-5 - 100 %, ОПК-1 – 93,3 %, ОПК-3 – 93,3 %.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций в рамках выбранных дисциплин составила: УК-1 - 100 %, УК-5 – 100 %, ОПК-1 – 93,3 %, ОПК-2 – 100%, ОПК-3 – 96,6 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках выбранных дисциплин) обучающихся 4-го курса артистов драматического театра и кино, художественный руководитель курса доцент Зубков А.В., сформированы.

**Артист драматического театра и кино
художественный руководитель курса профессор Куценко С.Ф.**

Проведенный выборочный контроль по дисциплине «Грим» показал наличие остаточных знаний и сформированности компетенции обучающихся на высоком уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,8 балла, средний балл выборочного контроля – 4,6 балла. Расхождение составляет – 0,2 балла и является незначительным.

Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 6 обучающихся – 37,5%. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 10 обучающихся – 62,5%.

| № п/п | ФИО обучающегося | Перечень проверяемых компетенций Сформированность компетенций (уровни) | Результаты промежуточной аттестации (дифференцированный зачет) | Результаты проверочной работы |
|-------|-------------------------------------|---|--|-------------------------------|
| | | ОПК-2 (вопросы 1-10) | | |
| 1 | Арустамов Данила Сергеевич | высокий | 5 | 5 |
| 2 | Бароян Диана Алексеевна | высокий | 5 | 5 |
| 3 | Бондарева Ульяна Александровна | высокий | 5 | 4 |
| 4 | Волков Денис Алексеевич | высокий | 5 | 4 |
| 5 | Гумина Александра Александровна | высокий | 5 | 5 |
| 6 | Дмитриева Ульяна Александровна | отс | 5 | - |
| 7 | Ефанов Тихон Ильич (пл) | повышенный | 4 | 4 |
| 8 | Камчаткин Павел Михайлович | высокий | 5 | 5 |
| 9 | Кобзев Даниил Валерьевич | высокий | 5 | 5 |
| 10 | Курноскина Арина Дмитриевна (пл) | высокий | 5 | 4 |
| 11 | Малушенко Алла Николаевна (пл) | высокий | 5 | 4 |
| 12 | Манасян Эрнест Агасинович (пл) | высокий | 5 | 5 |
| 13 | Мелкумова Анна Александровна (пл) | высокий | 5 | 5 |
| 14 | Руссол (Пешехонов) Евгений Игоревич | повышенный | 4 | 5 |
| 15 | Савкина Анастасия Владимировна | отс | 5 | - |
| 16 | Сенчихина Элина Александровна (пл) | высокий | 5 | 5 |
| 17 | Шамшин Василий Андреевич (пл) | повышенный | 4 | 5 |
| 18 | Шведов Максим Викторович | высокий | 5 | 4 |
| | | | 4,8 | 4,6 |

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенция (в рамках данной дисциплины) сформирована.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемой компетенции, составила: ОПК-2- 100%.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на высоком уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,5, средний балл выборочного контроля – 4,7 баллов. Расхождение составляет – 0,2 балла.

Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 5 обучающихся – 29,4 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 12 обучающихся – 70,6 %.

| № п/п | ФИО обучающегося | Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни) | | | Результаты промежуточной аттестации (экзамен) | Результаты проверочной работы |
|---------------------|-------------------------------------|---|------------------------|-------------------------|---|-------------------------------|
| | | УК-1 (вопросы 1–2) | ОПК-1 (вопросы 3–8) | ОПК-3 (вопросы 9–10) | | |
| 1 | Арустамов Данила Сергеевич | высокий | высокий | высокий | 5 | 5 |
| 2 | Бароян Диана Алексеевна | высокий | повышенный | пороговый | 5 | 4 |
| 3 | Бондарева Ульяна Александровна | высокий | повышенный | высокий | 4 | 5 |
| 4 | Волков Денис Алексеевич | пороговый | повышенный | пороговый | 5 | 4 |
| 5 | Гумина Александра Александровна | высокий | повышенный | высокий | 4 | 5 |
| 6 | Дмитриева Ульяна Александровна | высокий | повышенный | высокий | 5 | 5 |
| 7 | Ефанов Тихон Ильич (пл) | – | – | – | 4 | отс |
| 8 | Камчаткин Павел Михайлович | пороговый | высокий | высокий | 4 | 5 |
| 9 | Кобзев Даниил Валерьевич | пороговый | высокий | высокий | 4 | 5 |
| 10 | Курноскина Арина Дмитриевна (пл) | пороговый | высокий | высокий | 5 | 5 |
| 11 | Малушенко Алла Николаевна (пл) | пороговый | высокий | высокий | 5 | 5 |
| 12 | Манасян Эрнест Агасинович (пл) | высокий | повышенный | высокий | 5 | 5 |
| 13 | Мелкумова Анна Александровна (пл) | пороговый | высокий | высокий | 5 | 5 |
| 14 | Руссол (Пешехонов) Евгений Игоревич | пороговый | высокий | высокий | 4 | 5 |
| 15 | Савкина Анастасия Владимировна | высокий | повышенный | высокий | 4 | 5 |
| 16 | Сенчихина Эллина Александровна (пл) | высокий | повышенный | пороговый | 4 | 4 |
| 17 | Шамшин Василий Андреевич (пл) | высокий | пороговый | пороговый | 4 | 4 |
| 18 | Шведов Максим Викторович | высокий | повышенный | высокий | 5 | 4 |
| Средний балл | | | | | 4,5 | 4,7 |

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) сформированы.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций, составила: УК-1- 100 %, ОПК-1 – 100 %, ОПК-3 – 100 %.

Проведенный выборочный контроль по дисциплинам ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ/ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на повышенном уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,7/4,9, средний балл выборочного контроля – 4,5 баллов. Расхождение составляет – 0,2–0,4 баллов и является незначительным.

Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показал 1 обучающийся – 5,5 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 7 обучающихся – 39 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 10 обучающихся – 55,5 %.

| № п/п | ФИО обучающегося | Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни) | Результаты промежуточной аттестации (экзамен) | Результаты проверочной работы |
|-------|------------------|---|---|-------------------------------|
|-------|------------------|---|---|-------------------------------|

| | | УК-5 (вопросы 1–2) | ОПК-1 (вопросы 3–8) | ОПК-3 (вопросы 9–10) | история зарубежной литературы/ история зарубежного театра) | |
|---------------------|-------------------------------------|--------------------------|---------------------------|----------------------------|---|------------|
| 1 | Арустамов Данила Сергеевич | высокий | высокий | высокий | 5/5 | 5 |
| 2 | Бароян Диана Алексеевна | высокий | высокий | пороговый | 5/5 | 5 |
| 3 | Бондарева Ульяна Александровна | не сформиро вана | пороговый | пороговый | 5/5 | 3 |
| 4 | Волков Денис Алексеевич | пороговый | повышен= ный | высокий | 4/5 | 4 |
| 5 | Гумина Александра Александровна | пороговый | пороговый | высокий | 5/5 | 4 |
| 6 | Дмитриева Ульяна Александровна | пороговый | пороговый | высокий | 5/5 | 4 |
| 7 | Ефанов Тихон Ильич (пл) | высокий | повышен= ный | высокий | 3/5 | 4 |
| 8 | Камчаткин Павел Михайлович | пороговый | повышен= ный | пороговый | 5/5 | 4 |
| 9 | Кобзев Даниил Валерьевич | высокий | повышен= ный | высокий | 4/4 | 5 |
| 10 | Курноскина Арина Дмитриевна (пл) | высокий | высокий | пороговый | 5/5 | 5 |
| 11 | Малушенко Алла Николаевна (пл) | высокий | высокий | пороговый | 5/5 | 5 |
| 12 | Манасян Эрнест Агашинович (пл) | пороговый | высокий | высокий | 5/5 | 5 |
| 13 | Мелкумова Анна Александровна (пл) | высокий | высокий | пороговый | 5/5 | 5 |
| 14 | Руссол (Пешехонов) Евгений Игоревич | высокий | повышен= ный | высокий | 5/5 | 5 |
| 15 | Савкина Анастасия Владимировна | высокий | пороговый | высокий | 5/5 | 4 |
| 16 | Сенчихина Элина Александровна (пл) | пороговый | высокий | высокий | 5/5 | 5 |
| 17 | Шамшин Василий Андреевич (пл) | пороговый | высокий | высокий | 4/5 | 5 |
| 18 | Шведов Максим Викторович | пороговый | повышен= ный | высокий | 5/5 | 4 |
| Средний балл | | | | | 4,7/4,9 | 4,5 |

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) в целом сформирована.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций составила: УК-5 94,4 %, ОПК-1 – 100 %, ОПК-3 – 100 %.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций в рамках выбранных дисциплин составила: УК-1 100 %, УК-5 – 94,4 %, ОПК-1 – 100 %, ОПК-2 -100%, ОПК-3 – 100 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках выбранных дисциплин) обучающихся 4-го курса артистов драматического театра и кино, художественный руководитель курса профессор Куценко С.Ф., сформированы.

Процедура оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 3-го курса

В процедуре контроля остаточных знаний была проведена оценка сформированности следующих компетенций:

Дисциплина Иностранный язык –

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Дисциплина Психология и педагогика –

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

В процедуре оценки контроля остаточных знаний (тестировании) принимали участие обучающиеся 3 курса очного отделения специализации «Артист драматического театра и кино», художественный руководитель курса профессор Т.Н. Куценко.

– «Иностранный язык» в количестве 15 человек, что составило 93,7 % от общего количества на курсе (в группе).

– «Психология и педагогика» в количестве 15 человек, что составило 93,7 % от общего количества на курсе (в группе).

По каждой дисциплине работа выполнялась письменно в течение 30 минут.

Характеристика задания – тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами

Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 3-го курса представлены в таблице:

| Дисциплина | Формируемые компетенции | Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний | | | Результаты промежуточной аттестации зачет/оценка | Уровень сформированности компетенций % |
|--|-------------------------|--|------------|------------|---|---|
| | | % | балл | оценка | | |
| Иностранный язык | УК-4, ОПК-3 | 90 | 9 | 4,8 | 4,6 | 100 |
| Психология и педагогика | УК-1, УК-3, ОПК-4 | 92 | 9,2 | 4,8 | зачтено | 100 |
| Комплексный результат сформированности компетенций | | 91 | 9,1 | 4,8 | 4,6 | 100 |

Артист драматического театра и кино,

художественный руководитель курса профессор Куценко Т.Н.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на высоком уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,6 баллов, средний балл выборочного контроля – 4,8 баллов. Расхождение составляет – 0,2 балла. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 3 обучающихся – 20 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 12 обучающихся – 80 %.

| № п/п | ФИО обучающегося | Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни) | | Результаты промежуточной аттестации и (экзамен) | Результаты проверочной работы |
|---------------------|---------------------------------------|---|-------------------------------|---|-------------------------------|
| | | УК-4 (вопросы 1–10) | ОПК-3 (вопросы 3, 6, 7–10) | | |
| 1 | Беляев Максим Денисович | высокий | высокий | 5 | 5 |
| 2 | Воробьев Никита Владимирович | повышенный | повышенный | 5 | 4 |
| 3 | Грабарчук Владислав Сергеевич | высокий | высокий | 5 | 5 |
| 4 | Делекторская Нина Борисовна | высокий | высокий | 4 | 5 |
| 5 | Квартальнова Алина Олеговна | высокий | высокий | 5 | 5 |
| 6 | Кривобоченко Александра Александровна | – | – | 4 | отс |
| 7 | Куров Дмитрий Евгеньевич | высокий | высокий | 4 | 5 |
| 8 | Лебедев Никита Михайлович | высокий | высокий | 5 | 5 |
| 9 | Леханова Ксения Витальевна | высокий | высокий | 5 | 5 |
| 10 | Листкова Виктория Александровна | высокий | высокий | 4 | 5 |
| 11 | Мингазов Кирилл Дамирович | высокий | высокий | 5 | 5 |
| 12 | Семенова Анастасия Павловна | высокий | высокий | 5 | 5 |
| 13 | Соловьева Анна Михайловна | повышенный | повышенный | 5 | 4 |
| 14 | Фазулжанов Тимур Маратович | повышенный | повышенный | 5 | 4 |
| 15 | Шепелев Евгений Романович | высокий | высокий | 4 | 5 |
| 16 | Щукина Любовь Алексеевна | высокий | высокий | 4 | 5 |
| Средний балл | | | | 4,6 | 4,8 |

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенция (в рамках данной дисциплины) сформирована.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций, составила: УК-4 - 100 %, ОПК-3 – 100 %.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на высоком уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – зачтено, средний балл выборочного контроля – 4,8 баллов.

Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 2 обучающихся – 13,3 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 13 обучающихся – 86,7 %.

| № п/п | ФИО обучающегося | Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни) | | | Результаты промежуточной аттестации (зачет) | Результаты проверочной работы |
|-------|---------------------------------------|---|--------------------------|-------------------------------|---|-------------------------------|
| | | УК-1 (вопросы 1–10) | УК-3 (вопросы 3, 5–7) | ОПК-4 (вопросы 2, 4, 8–10) | | |
| 1 | Беляев Максим Денисович | высокий | высокий | высокий | зачтено | 5 |
| 2 | Воробьев Никита Владимирович | – | – | – | зачтено | отс |
| 3 | Грабарчук Владислав Сергеевич | высокий | повышенный | высокий | зачтено | 5 |
| 4 | Делекторская Нина Борисовна | высокий | повышенный | высокий | зачтено | 5 |
| 5 | Квартальнова Алина Олеговна | высокий | высокий | повышенный | зачтено | 5 |
| 6 | Кривобоченко Александра Александровна | высокий | повышенный | высокий | зачтено | 5 |
| 7 | Куров Дмитрий Евгеньевич | высокий | повышенный | высокий | зачтено | 5 |
| 8 | Лебедев Никита Михайлович | высокий | высокий | высокий | зачтено | 5 |

| | | | | | | |
|---------------------|---------------------------------|------------|------------|------------|----------------|------------|
| 9 | Леханова Ксения Витальевна | высокий | высокий | высокий | зачтено | 5 |
| 10 | Листкова Виктория Александровна | высокий | высокий | высокий | зачтено | 5 |
| 11 | Мингазов Кирилл Дамирович | высокий | высокий | высокий | зачтено | 5 |
| 12 | Семенова Анастасия Павловна | повышенный | высокий | повышенный | зачтено | 4 |
| 13 | Соловьева Анна Михайловна | высокий | высокий | повышенный | зачтено | 5 |
| 14 | Фазулжанов Тимур Маратович | повышенный | высокий | повышенный | зачтено | 4 |
| 15 | Шепелев Евгений Романович | высокий | высокий | высокий | зачтено | 5 |
| 16 | Щукина Любовь Алексеевна | высокий | повышенный | высокий | зачтено | 5 |
| Средний балл | | | | | зачтено | 4,8 |

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенция (в рамках данной дисциплины) сформирована.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций, составила: УК-1- 100 %, УК-3 – 100 %, ОПК-4 – 100 %.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций в рамках выбранных дисциплин составила: 100 %, УК-3 – 100 %, ОПК-4 – 100 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках выбранных дисциплин) обучающихся 3-го курса артистов драматического театра и кино, художественный руководитель курса профессор Куценко Т.Н, сформированы.

Процедура оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 2-го курса

В процедуре контроля остаточных знаний была проведена оценка сформированности следующих компетенций:

Дисциплина История России –

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В процедуре оценки контроля остаточных знаний принимали участие обучающиеся 2 курса очного отделения специализации «Артист драматического театра и кино», художественный руководитель курса доцент О.В. Торопова в количестве 19 человек, что составило 100 % от общего количества на курсе (в группе).

Работа выполнялась письменно в течение 30 минут.

Характеристика задания – тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами.

Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 2-го курса представлены в таблице:

| Дисциплина | Формируемые компетенции | Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний | | | Результаты промежуточной аттестации | Уровень сформированности компетенций % |
|--|-------------------------|--|------|--------|-------------------------------------|--|
| | | % | балл | оценка | зачет/оценка | |
| История России | УК-1, ОПК-3 | 70 | 7 | 4,0 | 4,6 | 100 |
| Комплексный результат сформированности компетенций | | 70 | 7 | 4,0 | 4,6 | 100 |

**Артист драматического театра и кино
художественный руководитель курса доцент Торопова О.В.**

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ИСТОРИЯ РОССИИ показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на достаточном уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,6 балла, средний балл выборочного контроля – 4 балла. Расхождение составляет – 0,6 баллов и является незначительным. Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показали 5 обучающихся – 26 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 10 обучающихся – 53 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 4 обучающихся – 21 %.

| № п/п | ФИО обучающегося | Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни) | | Результаты промежуточной аттестации (экзамен) | Результаты проверочной работы |
|---------------------|---------------------------------|--|---------------------|---|-------------------------------|
| | | УК-1 (вопросы 1–7) | ОПК-3 (вопросы 8–9) | | |
| 1 | Абросимов Артем Николаевич | повышенный | высокий | 5 | 4 |
| 2 | Валяева Александра Андреевна | пороговый | пороговый | 4 | 3 |
| 3 | Волков Максим Сергеевич | пороговый | высокий | 4 | 4 |
| 4 | Горюшина Ярослава Сергеевна | повышенный | пороговый | 4 | 4 |
| 5 | Ерехинский Богдан Александрович | пороговый | пороговый | 5 | 3 |
| 6 | Зудин Владимир Ильич | пороговый | пороговый | 5 | 3 |
| 7 | Иванова Яна Алексеевна | повышенный | высокий | 5 | 4 |
| 8 | Крупнова Полина Игоревна | высокий | высокий | 4 | 5 |
| 9 | Мальханова Ксения Вячеславовна | повышенный | высокий | 5 | 4 |
| 10 | Михайлов Михаил Александрович | пороговый | высокий | 4 | 3 |
| 11 | Молоткова Александра Олеговна | повышенный | высокий | 5 | 4 |
| 12 | Мовчан Артём Александрович | повышенный | пороговый | 5 | 4 |
| 13 | Новиков Руслан Александрович | пороговый | пороговый | 5 | 3 |
| 14 | Петровский Александр Васильевич | высокий | высокий | 4 | 5 |
| 15 | Плохушко Валерия Геннадьевна | повышенный | высокий | 5 | 4 |
| 16 | Солохина Анастасия Сергеевна | высокий | высокий | 4 | 5 |
| 17 | Терехов Данила Дмитриевич | повышенный | высокий | 5 | 4 |
| 18 | Турыб Станислав Людвигович | высокий | высокий | 5 | 5 |
| 19 | Шарабарин Александр Игоревич | повышенный | высокий | 5 | 4 |
| Средний балл | | | | 4,6 | 4 |

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций, составила: УК-1 -100 %, ОПК-3 – 100 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом,

можно сделать вывод, что компетенции (в рамках выбранной дисциплины) обучающихся 2-го курса артистов драматического театра и кино, художественный руководитель курса доцент Торопова О.В., сформированы.

Результаты тестирования были размещены в электронной информационно - образовательной среде института (ЭИОС).

Таким образом, результаты проведенного анализа содержания подготовки обучающихся показали, что реализуемые в ЯГТИ образовательные программы соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

2.5. Промежуточная аттестация обучающихся по итогам прохождения практической подготовки в форме практик

Органичной частью учебного процесса, обеспечивающего качественную подготовку будущих специалистов в различных сферах театральной деятельности, является учебная, производственная, в том числе преддипломная практики, которые предусмотрены учебным планом всех специальностей и направлений подготовки. Сроки и порядок проведения практики определяются учебным планом и программами, содержание и продолжительность практик отвечают требованиям соответствующего ФГОС ВО. Календарные сроки практик установлены с учетом местных условий.

Программы практик разрабатываются выпускающими кафедрами мастерства актера, общих гуманитарных наук и театроведения и утверждаются на заседаниях кафедр. Затем программы практик утверждаются проректором по учебной и воспитательной работе. Программы практик постоянно обновляются.

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики; ведут дневник практики с указанием выполненной работы (отчет).

Прохождение обучающимся практики завершается сдачей дневника и отчета о прохождении практики. Для достижения объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся в рамках промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик руководитель практики представляет отзыв и заключение о прохождении практики.

Результаты прохождения практики обсуждаются и оцениваются на заседаниях кафедр (секций) института, зафиксированы в протоколах заседания кафедр (секций).

Обсуждение результатов промежуточной аттестации по итогам прохождения практик (на заседании кафедры, Ученого совета с внесением в протокол заседания)

| Специализация / курс | Заседание Ученого совета | Заседание кафедры |
|--|---------------------------------|---|
| | летняя сессия | летняя сессия |
| Артист драматического театра и кино | | |
| 1 курс | Протокол № 13 от 31.07. 2023 | Протокол № 37 от 13.06. 2023 |
| 2 курс | | Протокол № 37 от 13.06. 2023 |
| 3 курс | | Протокол № 37 от 13.06. 2023 |
| 4 курс | | Протокол № 29 от 25.04. 2023 Протокол № 33 от 20.05 2023 |

Отчет по итогам прохождения практик обучающихся очной формы обучения (за 2022 -2023 учебный год)

Согласно Положению о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования, основными задачами Практики являются:

- приобретение первоначального профессионального опыта и закрепление первичных профессиональных умений и навыков;
- расширение профессиональных знаний, полученных в процессе путем участия в творческой деятельности Учебного театра и на базах практики;

На всех курсах в сентябре 2022 г. были проведены собрания по практике, на которых студенты были ознакомлены с целями и задачами практики, а также разъяснялись правила оформления дневника (отчета) практики. Дополнительно были проведены собрания в апреле 2023г.

1 курс

Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебная практика (ознакомительная практика) – важнейшая, составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», способствует повышению общего уровня профессиональной подготовки, закреплению и углублению полученных теоретических знаний по дисциплинам учебного плана.

Целью учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Задачами практики являются:

- формирование умения работать в коллективе;
- ознакомление с опытом работы персонала базы практики (Учебный театр);
- освоение несложных функциональных обязанностей на закрепленном за студентом по месту прохождения практики рабочем месте;
- проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства;
- воспитание у студентов неформального интереса и любви к своей профессии.

За период прохождения практики студенты ознакомились со спецификой работы Учебного театра: техническим устройством сцены, режимом работы мастерских и т.д.

Студенты оказывали помощь (дежурство) работникам Учебного театра в организации проката дипломных спектаклей, которая включает в себя работу со зрителями в фойе театра; работу в службах Учебного театра; общение со зрителями, в том числе с детьми младшего школьного возраста и подростками, в зале во время представления; самостоятельное разрешение возможных конфликтных ситуаций.

Дежурство на спектаклях в рамках практики осуществлялось студентами 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. – профессор А.С. Кузин). Практика включала в себя дежурство на площадке Учебного театра и малой сцены (ауд. № 215 и 221) во время спектаклей.

В этом году студенты смогли познакомиться не только с цехами и техническим устройством сцены учебного театра, но и техническим устройством сцены, цехами и службами Российского

государственного академического театра драмы имени Федора Волкова (были проведены экскурсии 22 и 31 марта 2023 г.)

Студенты 1 курсов сдали дневники (отчеты по практике).

По итогам года все студенты 1 курса специализации «Артист драматического театра и кино» аттестованы (дифференцированный зачет).

2 курс

Учебная практика (исполнительская практика).

Учебная практика (исполнительская практика) проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков и реализуется в рамках исполнительских показов.

Целью учебной практики является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

Основными задачами практики являются отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке; исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики; самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Студенты 2 курса принимали участие в мероприятиях в рамках договоров с образовательными школами города и театральными студиями, в различных социальных проектах института, а также в городских и областных мероприятиях.

2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. – доцент Торопова О.В.)

| дата | Содержание деятельности |
|-----------------------|---|
| | Концерты, творческие встречи (20) |
| 10.10.2022 | Мастер-класс доцента З.М. Колхивой «Работа над трудноговорками на предмете «Сценическая речь» для обучающихся театральной студии «Чайка» (г. Вологда) в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом». |
| 01.10.2023 | День речи |
| 27.10.2022 | Мастер-класс доцента З.М. Колхивой «Предмет «Сценическая речь»: работа над дыханием и дикцией» для обучающихся театральной студии «Апельсин» (МОУ ДО ЦДТ «Витязь», г. Ярославль) в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом». |
| 22.12.2023-30.12.2023 | Участие в новогодней интермедии в Ярославском художественном музее «Красавица и чудовище» |
| 17.12.2023-29.12.2023 | Участие в новогодней интермедии в Ярославском музее заповеднике «Заколдованная ёлка» |
| 09.02.2023 | Концерт к юбилею Павла Дмитриевича Сукманова, профессора кафедры специальных дисциплин ЯГТИ им. Ф. Шишигина, заслуженного артиста Киргизской ССР. |
| 21.02.2023 | Праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества, в Ярославском гарнизонном военном госпитале |
| 29.03.2023 | Мастер-класс доцента Тороповой О.В. по мастерству актера «Искусство импровизации как профессиональная компетенция современного актера» для МОУ «Кузнецкихинская школа» и МОУ СОШ «Средняя школа № 36» рамках проекта «Знакомство с вузом» |
| 13.04.2023 | Участие в мастер-классе доцента Торопова О.В. по мастерству актера "Ансамбль и индивидуальность. Бамбуковый тренинг" и творческой встречи с обучающимися театральной студии «Луч» в рамках проекта «Диалоги с мастерами». |
| 26.04.2023 | Участие в Мастер-классе доцента Торопова О.В. по мастерству актера "Свойства и возможности актёрского ансамбля в современном театре" и творческой встречи с обучающимися театральной студии «Чайка» (г. Вологда) в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом». |
| 28.04.2023 | Участие в мастер-классе преподавателя А.В.Егорова по сценическому движению «Акробатика. Парный эквилибр» для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом» |
| 04.05.2023 | Концерт, посвященный Дню Победы, в Центре социального обслуживания «Вера» г. Ярославля |
| 06.05.2023 | Участие в проекте ко Дню Победы Городского телеканала «Имена героев на улицах Ярославля» |

| | | |
|----------------------------|---|--------------------------------------|
| 09.05.2023 (3 концерта) | Концерт «Фронтальная бригада» в Музее боевой славы г. Ярославля | |
| 24.05.2023 | Участие в мастер-классе преподавателя А.В.Егорова по сценическому движению «Сценический бой: озвучка и отыгрыш» для обучающихся театральной студии «Чайка» (г. Вологда) в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом». | |
| 26.05.2023 | Участие в мастер-классе преподавателя А.В.Егорова «Парная акробатика. Тренинг. Подводящие упражнения к парному взаимодействию» для обучающихся театральной студии «Апельсин» (г. Ярославль) в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом». 26.05.2023г. | |
| 01.06.2023 | Концерт «Хвали, душе моя, Господа» ко Дню славянской письменности и культуры. | |
| 22.05.2023 | «Ночь музеев» в музее истории города Ярославля | |
| | Участие в фестивалях (1) | |
| 11.05.2023 | Участие в открытии Всероссийского молодежного театрального фестиваля «Будущее театральной России» (совместно с РГАТД им. Волкова) | |
| 17.05.2023 | Участие в закрытии Всероссийского молодежного театрального фестиваля «Будущее театральной России» (совместно с РГАТД им. Волкова) | |
| | Организация и проведение конкурсов (5) | |
| 07.11.2022 | Конкурс самостоятельных работ по мастерству актера среди студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ | |
| 14.11.2022 | Конкурс чтецов по сценической речи им. А.П. Чехова среди студентов 3-4 курсов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ | |
| 05.12.2023 | Конкурс самостоятельных работ по сценической речи среди студентов 1-4 курсов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина | |
| 15.03.2023 | Конкурс самостоятельных работ по мастерству актера среди студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина | |
| 10.04.2023 | Конкурс самостоятельных работ по пластическим дисциплинам среди студентов ЯГТИ имени Фирса Шишигина | |
| | Участие в конкурсах ЯГТИ (6) | |
| 07.11.2022 | Конкурс самостоятельных работ по мастерству актера среди студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ (участие) | |
| 05.12.2023 | Конкурс самостоятельных работ по сценической речи среди студентов 1-4 курсов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина (участие) | |
| 15.03.2023 | Конкурс самостоятельных работ по мастерству актера среди студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина | |
| 04.04.2023 | Конкурс художественного слова на иностранном языке среди студентов 1-4 курсов специальности «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина | |
| 10.04.2023 | Конкурс самостоятельных работ по пластическим дисциплинам среди студентов ЯГТИ имени Фирса Шишигина | |
| 20.04.2023 | Внутривузовский конкурс по ансамблевому, сольному пению среди студентов 2-4 курсов специальности «Актерское искусство» | |
| | Участие в конкурсах (международных, всероссийских, региональных) | |
| 16-17 апреля 2023 | V Международный студенческий фестиваль театральной пластики «Театр в движении», ТИ им. Щукина (Москва) | Крупнова П., Новиков Р., Михайлов М. |

В индивидуальном порядке студенты участвовали в спектакле РГАТД им. Волкова «Сотворившая чудо» (Крупнова П., Ерехинский Б., Плохушко В.).

Студенты 2 курса сдали дневники (отчеты).

По итогам Учебной практики (исполнительской практики) зачет получили:

- на 2 курсе специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. – доцент Торопова О.В.) – аттестованы все 19 студентов.

3 курс

Производственная практика

(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Целью производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощения в условиях сценического драматического представления, концерта.

Задачи практики:

- формирование способности организовывать творческий процесс и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- формирование умения ориентироваться в особенностях современной государственной культурной политики и планировать свою деятельность с учетом этой концепции;
- развитие способности создавать художественные образы актерскими средствами, используя выразительные средства;
- развитие умения общаться со зрительской аудиторией в условиях спектакля, концерта;
- развитие способности работать в творческом коллективе;
- овладение сценической речью и сценической пластикой для создания и исполнения роли;
- формирование способности актерски существовать в танце, использовать выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа;
- овладение основами музыкально грамоты, навыками ансамблевого и сольного пения;
- развитие способности самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли.

3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. – профессор Т.Н. Куценко)

| дата | Содержание деятельности |
|------------|---|
| | Спектакли (1) |
| | «Звезды на утреннем небе» (Трагикомедия в 2-х частях по одноименной пьесе Александра Галина) – 8 раз сыгран спектакль |
| | Концерты, творческие встречи (11) |
| 01.10.2023 | День речи |
| 20.10.2022 | Участие в мастер-классе доцента В.С. Новика по сценическому бою «Сценический бой в театре» для учащихся МОУ «Средняя школа № 36» в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом». (3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино») |
| 25.10.2022 | Участие в творческой встрече профессора Т.Н. Куценко с учащимися МОУ «Средняя школа № 88» в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом» (3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино») |
| 10.11.2022 | Участие в мастер-классе доцента В.С. Новика по сценическому бою «Сценический бой: тренинг» для учащихся МОУ «Средняя школа № 8» в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом» |
| 11.11.2022 | Участие в мастер-классе доцента Рословой П.А. «Особенности выбора репертуара на сольном пении для студентов-актеров» для учащихся МОУ «Средняя школа № 26» в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом» |
| 30.11.2022 | Участие студентов ЯГТИ имени Фирса Шишигина в открытии областного Дома Актера (3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино») |
| 09.02.2023 | Концерт к юбилею Павла Дмитриевича Сукманова, профессора кафедры специальных дисциплин ЯГТИ им. Ф. Шишигина, заслуженного артиста Киргизской ССР. |
| 22.02.2023 | Концертная программа по сольному пению для обучающихся театральной студии «Рыжики», МОУ СОШ № 88 и МБОУ "СОШ" с. Усть-Уса (Республика Коми) в рамках программы |

| | | |
|---------------------|--|---|
| | "Знакомство с вузом | |
| 31.03.2023 | Мастер-класс доцента Новика В.С. «Сценический бой и фехтование. Актуальные практики» в рамках проекта «Знакомство с вузом» (3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино») | |
| 18.04.2023 | «Весенний концерт» для общества инвалидов «Надежда». 3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» | |
| 08.05.2023 | К празднованию Дня Победы: Благотворительный спектакль-концерт "В бой идут одни старики" для ветеранов и инвалидов из организаций Ярославской области: - Ярославская областная общественная организация ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов; - областное общество инвалидов «Надежда»; - общество инвалидов Заволжского р-на г. Ярославля; - Ярославская региональная общественная организация "Союз офицеров запаса" | |
| | Участие в фестивалях (2) | |
| 12 -18.09.2023 | IV Всероссийского молодёжного театрального фестиваля имени Народной артистки СССР В.А. Ермаковой и конкурса «Театральные фрагменты» (Саратов) | |
| 11 – 17 мая 2023 | Всероссийский молодежный фестиваль «Будущее театральной России» (ведущие) | |
| | Участие в конкурсах ЯГТИ (8) | |
| 07.11.2022 | Конкурс самостоятельных работ по мастерству актера среди студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ | |
| 14.11.2022 | Конкурс чтецов по сценической речи им. А.П. Чехова среди студентов 3-4 курсов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ | |
| 05.12.2022 | Конкурс самостоятельных работ по сценической речи среди студентов 1-4 курсов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина | |
| 06.03.2023 | 1 тур Международного межвузовского конкурса чтецов по сценической речи им. Я.М. Смоленского обучающихся 3-4 курсов специальности «Актерское искусство» | |
| 15.03.2023 | Конкурс самостоятельных работ по мастерству актера среди студентов специальности 52.05.01 «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина | |
| 04.04.2023 | Конкурс художественного слова на иностранном языке среди студентов 1-4 курсов специальности «Актерское искусство» ЯГТИ имени Фирса Шишигина | |
| 10.04.2023 | Конкурс самостоятельных работ по пластическим дисциплинам среди студентов ЯГТИ имени Фирса Шишигина | |
| 20.04.2023 | Внутривузовский конкурс по ансамблевому, сольному пению среди студентов 2-4 курсов специальности «Актерское искусство» | |
| | Участие в конкурсах (международных, всероссийских, региональных) - 4 | |
| 22-24 апреля 2023 | IV всероссийский фестиваль-конкурс актёрской песни «Пой, Ласточка, пой!» (Екатеринбург) | Щукина Любовь |
| 16 -17.04.2023 | V Международный студенческий фестиваль театральной пластики «Театр в движении», ТИ им. Щукина (Москва) | приз зрительских симпатий за номер «Свидание». Студенты Владислав Грабарчук, Максим Беляев, Никита Воробьев, Никита Лебедев |
| 21 - 23 апреля 2023 | Дельфийские игры России (Саратов) | Мингазов Кирилл |
| 13-14 мая 2023 | Первый Международный конкурс «Музыка театра. Театр Музыки», ТИ им. Щукина (Москва) | Щукина Л. и Листкова В. |

Студенты 3 курсов сдали дневники (отчеты).

По итогам зачет получили:

- на 3 курсе специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. – проф. Т.Н. Куценко) – аттестованы все 15 студентов;

4 курс

Производственная практика (исполнительская практика)

Производственная практика (исполнительская практика) направлена на подготовку студентов к самостоятельной профессиональной деятельности и предполагает их участие в различных творческих проектах.

На 4 курсе специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. руководитель – профессор С.Ф. Куценко) выпущено 4 спектакля:

| | Спектакль | Количество сыгранных спектаклей |
|---|---|---------------------------------|
| 1 | «Чморик» (Драма по одноимённой пьесе Владимира Жеребцова). | 19 |
| 2 | «Набережная неисцелимых» (Театральная фантазия по произведениям Иосифа Бродского). | 5 |
| 3 | «Возвращения» (Эскизы по произведениям Андрея Платонова). | 25 |
| 4 | «Чужое счастье» (Драма в двух частях по пьесе А.Н. Островского и Н.Я. Соловьёва "Светит, да не греет"). | 21 |
| | всего | 70 |

На протяжении года студенты 4 курса специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. руководитель – профессор С.Ф. Куценко) принимали участие в следующих творческих мероприятиях (2):

| дата | Содержание деятельности |
|------------|---|
| 28.10.2022 | Творческая встреча после показа дипломного спектакля «Чужое счастье (Драма в двух частях по пьесе А.Н.Островского и Н.Я.Соловьёва "Светит, да не греет") студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» и студентов ЯГПУ им. К.Д. Ушинского в рамках проекта «Диалоги с мастерами», профессор Т.Н.Куценко |
| 09.12.2022 | Показ спектакля «Чужое счастье» Драма в двух частях по пьесе А.Н. Островского и Н.Я.Соловьёва "Светит, да не греет" для пенсионеров, ветеранов и инвалидов МУ «Комплексный центр социального обслуживания населения Кировского района» |

На 4 курсе специальности «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» (худож. руководитель – доцент А.В.Зубков) в течение учебного года выпущено 5 дипломных спектаклей.

На сцене Учебного театра и на малой сцене были показаны следующие спектакли:

| | Спектакль | Количество сыгранных спектаклей |
|---|--|---------------------------------|
| 1 | Брайан Фрил «Отцы и сыновья» (Непростая история в двух частях по мотивам романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"). | 18 |
| 2 | Водолазкин Е. «Музей» (Трагифарс). | 18 |
| 3 | «Земской доктор» (спектакль по произведениям М.А. Булгакова «Морфий», «Записки юного врача» и др.) | 9 |
| 4 | Лермонтов М.Ю. «Маскарад». | 14 |
| 5 | «Невероятные приключения пингвинов» (Детский спектакль). | 22 |
| | всего | 81 |

На протяжении года студенты 4 курса специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. руководитель – доцент А.В. Зубков) принимали участие в следующих творческих мероприятиях (9):

| дата | Содержание деятельности |
|------------------|---|
| 09.09-10.09.2022 | Показ отрывка из пьесы А.Н. Островского «Без вины виноватые» на всероссийской научной конференции «Щельковские чтения 2022» (Щельково, Костромская область, ФГБУК « Государственный мемориальный музей-заповедник А.Н. Островского «Щельково») |
| 22.10.2022 | Творческая встреча после показа дипломного спектакля Б.Фрила «Отцы и сыновья» (Непростая история в двух частях по мотивам романа И.С. Тургенева "Отцы и дети") 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» для |

| | |
|------------|---|
| | студентов и магистрантов ЯГПУ им. К.Д. Ушинского в рамках проекта «Диалоги с мастерами». |
| 25.10.2022 | Показ работ по сценической речи (отрывки из произведений Н.В.Гоголя) и творческая встреча ст. преподавателя О.Ю. Родович и студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» (мастерская доцента А.В. Зубкова) с ветеранами и инвалидами Кировского р-на г. Ярославля |
| 20.12.2022 | Показ спектакля «Необыкновенные приключения пингвинов» для учащихся МОУ СОШ «школа № 47» |
| 21.12.2022 | Ко Дню инвалидов Показ спектакля «Необыкновенные приключения пингвинов» для учащихся театральной студии «Рыжики и детей с ОВЗ из МОУ "Санаторная школа интернат № 6" |
| 17.01.2023 | Показ дипломного спектакля «Необыкновенные приключения пингвинов» для семей мобилизованных и волонтеров Ярославского штаба #МЫВМЕСТЕ |
| 24.04.2023 | творческая встреча доцента А.В. Зубкова после показа дипломного спектакля Б.Фриля «Отцы и сыновья» (Непростая история в двух частях по мотивам романа И.С. Тургенева "Отцы и дети) с обучающимися ГОУ ДО Ярославской области «Ярославский региональный инновационно-образовательный центр Новая школа» в рамках проекта «Диалоги с мастерами». |
| 28.04.2023 | Творческая встреча после показа дипломного спектакля по пьесе Е. Водолазкина «Музей» 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» со студентами ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет» в рамках проекта «Диалоги с мастерами». |
| 27.04.2023 | Творческая встреча доцента А.В. Зубкова после показа дипломного спектакля «Земской доктор» (по произведениям М. Булгакова «Морфий», «Записки юного врача» и другие) 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» со студентами ЯГПУ им. К.Д. Ушинского и ЯГМУ в рамках проекта «Диалоги с мастерами». |

Студенты разработали проекты занятий по одному из направлений творческой деятельности: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, пластика.

Все студенты 4 курса (36 студентов специализации «Артист драматического театра и кино») предоставили дневники (отчеты) практики и по итогам производственной практики (исполнительской практики) были аттестованы.

2.6. Анализ портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся.

В течение учебного года шло формирование портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся (посредством электронных личных кабинетов обучающихся)

2.7. Проведение фестивалей и конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам

Конкурсные мероприятия по отдельным дисциплинам, участие в фестивалях - важная составляющая образовательного процесса и одна из форм внеаудиторной работы. Они помогают выявить наиболее способных обучающихся, а также стимулируют углубленное изучение дисциплины, готовят к будущей профессиональной деятельности, формируют активную жизненную позицию.

Активность участия обучающихся в конкурсах различного уровня, достигнутые в них результаты, а также уровень этих конкурсов служат основой для проведения внутренней независимой оценки качества подготовки обучающихся.

В течение учебного года в Институте были намечены и проведены конкурсы самостоятельных работ обучающихся по дисциплинам:

Актерское мастерство (драма) – 07.11. 2022, 15.03. 2023

Ансамблевое, сольное пение – 20.04.2023

Сценическая речь :

- конкурс чтецов по сценической речи имени А.П. Чехова– 14.11. 2022

- конкурс самостоятельных работ – 05.12. 2022

Основы сценического движения, Искусство сценического боя – 10.04. 2023

Для достижения объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся в рамках проведения конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам к обсуждению творческих работ привлекались независимые эксперты. Так, независимым экспертом по оценке качества подготовки обучающихся в рамках конкурса самостоятельных работ по дисциплине «Сценическая речь» специальности «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол» была актриса Ярославского Театра юного зрителя имени Виктора Розова, Заслуженная артистка России Засухина Е.В.

На кафедре специальных дисциплин (секция сценической речи) был проведен I тур международного межвузовского конкурса чтецов по сценической речи им. Я.М. Смоленского среди студентов 3-4 курсов специальности «Актерское искусство» - 06.03. 2023

Фестивальная деятельность и участие в конкурсах 4 курса (худ. руководитель – профессор С.Ф. Куценко) в 2022-2023 учебном году (7)
(подробнее см. отчет 2022-2023 учебный год / ФЕСТИВАЛИ и ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ)

| | | |
|--|----------------------------|---|
| II Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest» ГИТИС (Москва) | 21-28 ноября 2022 | Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Чужое счастье», мастерская С.Ф. Куценко |
| Всероссийском фестивале учебных спектаклей театральных вузов и факультетов «Первая сцена» (Новосибирск) | 29 ноября – 4 декабря 2022 | Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Чужое счастье», мастерская С.Ф. Куценко Лучшая женская роль – Анастасия Савкина |
| Режиссерская лаборатория в Театре имени Федора Волкова | 3 февраля 2023 | В лабораторных показах были заняты студенты, обучающиеся по специализации «Артист драматического театра и кино»: 4-е курсы, художественные руководители С. Ф. Куценко и А. В. Зубков |
| XXV межвузовский конкурс чтецов имени Я.М.Смоленского, ТИ им. Щукина (Москва) | 5 апреля 2023 | Гран-при – студентка 4 курса артистов драматического театра и кино Анна Мелкумова (педагог по речи – Домбровская А.Д.) |
| Международный фестиваль театральных школ «Твой шанс», Москва, Театральный центр на Страстном | 16 апреля 2023 | Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Чужое счастье», мастерская С.Ф.Куценко, Лауреат личной премии Александра Калягина – Анастасия Савкина |
| XIII Международный фестиваль сценического фехтования «СЕРЕБРЯНАЯ ШПАГА», ГИТИС (Москва) | 22–23 апреля 2023 | Лучший бой (Гран-при) — «Мне двух любить нельзя» (Диана Бароян, Максим Шведов, Денис Волков); Лучший исполнитель — Данила Арустамов (в номере «Мемуары Казановы»); Приз зрительских симпатий — «Мемуары Казановы» (Данила Арустамов, Анна Мелкумова, Арина Курносина, Василий Шамшин, Евгений Руссол, Денис Волков, Максим Шведов). |
| Всероссийский молодежный театральный фестиваль «Будущее театральной России» (совместно с РГАТД им. Волкова). | 11-17 мая 2023 | 4 курсы артистов драматического театра и кино – участие в основной и офф-программе: «Подсобное хозяйство», «Возвращения», мастерская С.Ф. Куценко; «Событие фестиваля. Актерский дуэт» - Данила Арустамов, Максим Шведов |

Фестивальная деятельность и участие в конкурсах 4 курса (худ. руководитель – доцент А.В. Зубков) в 2022-2023 учебном году (6)

(подробнее см. отчет 2022-2023 учебный год / ФЕСТИВАЛИ и
ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ)

| | | |
|---|------------------|---|
| Фестиваль дипломных спектаклей «Старт в будущее» (Нальчик) | 2-7 октября 2022 | Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Отцы и сыновья», мастерская А.В. Зубкова |
| Образовательный проект ДК ФГБУК «Государственный мемориальный и природный заповедник Музей-усадьба Л. Н. Толстого Ясная Поляна» | 3- 6 ноября 2022 | Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Отцы и сыновья», мастерская А.В. Зубкова |
| Режиссерская лаборатория в Театре имени Федора Волкова | 3 февраля 2023 | В лабораторных показах были заняты студенты, обучающиеся по специализации «Артист драматического театра и кино»: 4-е курсы, художественные руководители С. Ф. Куценко и А. В. Зубков |
| VIII областной фестиваль профессиональных театров | Март 2023 | Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Музей», мастерская А.В. Зубкова |
| Всероссийский молодежный театральный фестиваль «Будущее театральной России» (совместно с РГАТД им. Волкова). | 11-17 мая 2023 | 4 курсы артистов драматического театра и кино – участие в основной и офф-программе: «Музей», «Земской доктор», мастерская А.В. Зубкова |
| Всероссийская декада выпускников театральных вузов, ТИ им. Щукина (Москва) | 28-31 мая 2023 | Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Отцы и сыновья», участие в Гала-концерте в концертном зале «Зарядье» – Александр Чистяков, мастерская А.В. Зубкова |

Производственная практика (преддипломная практика)

Производственная практика (преддипломная практика) рассматривается как форма проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной творческой деятельности.

Все студенты 4 курса (36 студентов специализации «Артист драматического театра и кино») продемонстрировали высокий уровень готовности к профессиональной деятельности, предоставили дневники (отчеты) и по итогам производственной практики (преддипломной практики) были аттестованы.

2.8. Государственная итоговая аттестация обучающихся

Независимая оценка качества подготовки обучающихся в рамках государственной итоговой аттестации обучающихся обеспечивается, главным образом, за счет привлечения независимых экспертов. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в данной организации, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями «Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования» по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация «артист драматического театра и кино») и «Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета» ЯГТИ итоговая государственная аттестация выпускников в 2022 году состояла из следующих аттестационных испытаний, полностью отвечающих образовательной программе:

- подготовка и сдача государственного экзамена;

- защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты (исполнение ролей (роли) в дипломных спектаклях).

По согласованию с председателем ГЭК были составлены и утверждены проректором института расписание работы ГЭК, учебно-методическим отделом и кафедрами подготовлена вся необходимая документация. На всех заседаниях комиссии присутствовало необходимое количество членов ГЭК.

В состав государственных экзаменационных комиссий были включены ведущие преподаватели института, а также авторитетные специалисты, приглашенные из сторонних организаций, ученые степени и звания которых соответствуют профилю подготовки специалистов. В частности, в состав экзаменационной комиссии по защите выпускной квалификационной работы (роли в дипломных спектаклях) входили ЕРОХИНА Т.И., проректор по учебной и воспитательной работе, доктор культурологии, профессор, Почетный работник высшей школы Российской Федерации - заместитель председателя комиссии, ВАКСМАН Ю.М., директор Ярославского Камерного театра под руководством Владимира Воронцова; ЗАСУХИНА Е.В., артистка ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В.С. Розова», Заслуженная артистка Российской Федерации; ЗУБКОВ А.В., доцент кафедры мастерства актера, художественный руководитель выпускного курса (очная и заочная форма обучения); КУЦЕНКО С.Ф., профессор, ректор, Заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель выпускного курса (очная форма обучения).

Председателем экзаменационной комиссии по кафедре общих гуманитарных наук и театроведения являлась кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО «ЯГПУ им. К.Д. Ушинского» Старшова А.П.

Качественный состав экзаменационных комиссий соответствует всем необходимым требованиям.

Порядок проведения государственного экзамена по специальности «Актерское искусство» (специализация «артист драматического театра и кино») разработан на основании государственных образовательных стандартов высшего образования и «Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета» ЯГТИ.

Государственный экзамен по циклу дисциплин кафедры общих гуманитарных наук и театроведения для студентов очной и заочной форм обучения проходил в форме устных ответов на вопросы экзаменационных билетов или в форме защиты экзаменационных работ.

Государственный экзамен проходил:

очная форма обучения - 01.06.2023, 02.06.2023, 03.06.2023 г. (курс профессора С.Ф. Куценко), - 08.06.2023, 09.06.2023, 10.06.2023 г. – курс доцента Зубкова А.В.

В сдаче государственного экзамена участвовало 36 человек, все студенты аттестованы.

Таблица итогов государственного экзамена, курс профессора С.Ф. Куценко

| Специализация | экзамен | | |
|---------------------------------------|---------|------|--------|
| | отл. | хор. | удовл. |
| «Артист драматического театра и кино» | 11 | 7 | 0 |

Таблица итогов государственного экзамена, курс доцента А.В. Зубкова

| Специализация | экзамен | | | защита экзаменационных работ | | |
|---------------------------------------|---------|------|--------|------------------------------|------|--------|
| | отл. | хор. | удовл. | отл. | хор. | удовл. |
| «Артист драматического театра и кино» | 11 | 1 | 3 | 3 | 0 | 0 |

заочная форма обучения – 14.06. 2023, 15.06. 2023.

В сдаче государственного экзамена участвовало 16 человек, все студенты аттестованы.

Таблица итогов государственного экзамена

| Специализация | экзамен | | | защита экзаменационных работ | | |
|---------------------------------------|---------|------|--------|------------------------------|------|--------|
| | отл. | хор. | удовл. | отл. | хор. | удовл. |
| «Артист драматического театра и кино» | 10 | 4 | 1 | 1 | 0 | 0 |

Устный экзамен по циклу дисциплин кафедры общих гуманитарных наук и театроведения

Экзамен по циклу дисциплин кафедры общих гуманитарных наук и театроведения является междисциплинарным, предполагает проверку знаний по нескольким дисциплинам: истории отечественного театра и драматургии; истории зарубежного театра и драматургии; истории отечественной и зарубежной литературы; культурологии; отечественной и всемирной истории; истории изобразительного искусства; философии, а также по таким дисциплинам, как Безопасность жизнедеятельности, Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность, Основы государственной культурной политики Российской Федерации; Организация и правовое регулирование театрального дела, что позволяет выявить уровень подготовки студентов выпускного курса к решению профессиональных задач как на теоретическом, так и на практико-ориентированном уровне.

В экзаменационные билеты, состоявшие из трех вопросов, был включен материал по истории мирового и отечественного театра и драматургии от древности до современности в историко-культурном контексте. Вопросы, вошедшие в экзаменационные билеты государственного экзамена, касались основных этапов возникновения и развития театра и драматургии, особенностей историко-культурного контекста конкретной эпохи, основных направлений, течений, методов художественной культуры, произведений писателей, поэтов, драматургов, основных театральных постановок, роли режиссеров и актеров в теории и истории театра и культуры, понятийно-терминологического аппарата, основных концепций театра. Третий вопрос билета предлагал освоение компетенций по ряду дисциплин, имеющих отношение к прагматике профессиональной деятельности в сфере профессиональной безопасности, профессиональной этики, борьбы с коррупционной составляющей, знания специфики учреждений культуры федерального\регионального, государственного\частного, профессионального\не профессионального уровней, актуальных вопросов культурной политики РФ в области театра и киноискусства. Формулировка вопросов отражает основное содержание цикла курсов гуманитарных дисциплин, вопросы

профессионально ориентированы, содержат необходимое сочетание теоретических и практических ракурсов конкретных тем и проблем.

Формулировка вопросов позволила выпускникам продемонстрировать умение систематизировать и обобщать достаточно большой материал, а также конкретизировать его, обратившись к анализу творчества тех деятелей культуры, и тех произведений, которые им наиболее интересны.

Вопросы билетов сформулированы корректно, развернуто, ряд формулировок допускает свободу выбора конкретного анализируемого материала в соответствии с субъективными интересами студентов. Выпускники были обеспечены необходимым методическим материалом, могли воспользоваться учебным пособием «Структура и содержание междисциплинарного государственного экзамена по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» [Текст]: рабочая программа и методические рекомендации / под общ. Ред. Т.И. Ерохиной». – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2019. Пособие содержит методические рекомендации и справочный материал для подготовки к итоговой государственной аттестации. Таким образом, выпускники могли опереться на методологически корректное обоснование содержания вопросов.

Формулировка третьего вопроса представляла по сути план ответа, где менялась только, в зависимости от номера билета, ситуационная компонента, в рамках которой отвечающий мог моделировать ситуацию.

Например, билет 2, 3 вопрос:

3. Вы пришли работать актером в государственный драматический театр. Приведите пример (примеры), когда в своей профессиональной деятельности Вам придется организовывать и корректировать работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. Расскажите, какие нормы профессиональной этики необходимо прежде всего иметь ввиду молодому артисту. С какими факторами вредного влияния на Вашу жизнедеятельность технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений можете столкнуться в период актерской профессиональной работы? Приведите примеры возможных экономических решений, которые могут быть Вами использованы в ситуации работы в профессиональном театре. С какими формами коррупции Вы можете встретиться в своей дальнейшей профессиональной деятельности по избранной специальности? Как Вы видите организацию работы детской театральной студии при драматическом театре? Какое из направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации Вы считаете наиболее важным для жизни драматического театра?

Аттестуемые в своих ответах показали понимание ключевых проблем истории драматургии и театра, знание фактического материала, сформированные навыки теоретического анализа и аналитического мышления, владение материалом смежных социально-гуманитарных дисциплин. Оценки «отлично», которыми отмечены знания 22 выпускников из 36 свидетельствуют об очень высоком уровне сформированности компетенций, об уверенном владении материалом, умении работать с источниками, умении рассмотреть проблемы эволюции и трансформации тех или иных аспектов анализируемого явления, о способности представить явление в историко-культурном контексте, обобщить факты и структурировать свой ответ, продемонстрировав профессиональный интерес; о владении комплексом навыков, позволяющих адекватно и оперативно реагировать и логично отвечать на дополнительные вопросы.

В лучших ответах ясно прослеживается умение применять теоретические положения для анализа эмпирического материала. Студенты очной формы обучения Арустамов Д. С., Мелкумова А. А., Бароян Д. А., Половинкина А. С., Нефедова В. А., Григорьева Д. А., Кокшарова В. А., Матвеева С. А., чьи ответы были отмечены комиссией как лучшие, продемонстрировали свободное владение теоретическим материалом, глубокие знания историко-культурного контекста, обладание убедительной личной позицией к излагаемому материалу, логичность выстраивания ответа, убедительность резюмирующих положений, оперирование как научным дискурсом, так и ассоциативной парадигмой размышления и рассуждения, концептуальную стройность подачи материала, логичное изложение фундаментальных знаний, общую «начитанность», оперативность и высокое качество интеллектуальных реакций, владение классическим жанром дискуссии, академический стиль и достойное владение устной речью, знание, понимание действий в предлагаемых профессиональных ситуациях.

Оценкой «хорошо» отмечены ответы 8 выпускников, в которых показано знание закономерностей развития русского и зарубежного театра и драматургии, умение анализировать историко-культурный материал, а также грамотно излагать содержание вопроса, используя соответствующий понятийно-категориальный аппарат. Вместе с этим, хорошим ответам недоставало, как правило, знания историко-культурного контекста эпохи, способности к систематизации и обобщению материала, логической стройности и структурированности ответа, умения проводить сопоставления и аналогии, свободы ассоциаций, проявления критического мышления, свободного владения эмпирическим материалом, умения «слышать» вопросы членов комиссии, излишняя субъективность в подаче материала. Например,

оценкой «хорошо» отмечен ответ выпускника Ерохина Н. А., в котором показано знание особенностей театральной практики Е. Б. Вахтангова и А. Я. Таирова в историко-культурном контексте, но студент не в полной мере раскрыл феномен В. Шекспира и роль его драматургии в развитии мирового театра.

Оценку «удовлетворительно» получили 3 выпускника (Косогоров А. А., Шестериков С. А., Вьюшкина А. Д.). В ответах данных студентов не доставало умения анализировать историко-культурный контекст, а также грамотно излагать содержание вопроса, используя соответствующий понятийно-категориальный аппарат, слабо продемонстрирована способность к систематизации и обобщению материала, не было логической стройности и структурированности ответа, умения проводить сопоставления и аналогии, свободы ассоциаций, проявления критического мышления, свободного владения эмпирическим материалом, умения «слышать» вопросы членов комиссии, излишняя субъективность и фактологические ошибки в подаче материала. Так, ответ Косогорова А. А. ответ на 2 вопрос 13 билета «Искусство режиссуры и ведущие театры России 1950-1990 гг. (Г. А. Товстоногов, А. В. Эфрос, О. Н. Ефремов, Ю. П. Любимов)» был лишен конкретики, Шестериков С. А. слабо осветил материал об истории первого русского профессионального театра и деятельности Ф. Волкова, а Вьюшкина А. Д. не продемонстрировала знание искусства режиссуры в европейском театре второй половины XX века и рубежа XX-XXI веков в историко-культурном контексте.

Аттестуемыми был представлен анализ драматических произведений, знание историко-культурного контекста конкретной эпохи. Ответы выпускников содержали информацию о специфике зарубежного и отечественного театров и театральных традиций, о своеобразии репертуара, актерском составе, режиссерских замыслах и новаторстве в теории и истории

театра. Интересным представляется умение многих выпускников связывать свою будущую и нынешнюю театральную деятельность с историей мирового театрального процесса.

Отметим, что 100% выпускников очного отделения специальности «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» курса профессора С.Ф. Куценко успешно сдали государственные экзамены в форме ответов на экзаменационные билеты, среди них отличный результат показали 61 %, хороший – 39 %.

100% выпускников очного отделения специальности «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино» курса доцента Зубкова А.В. успешно сдали государственные экзамены в форме ответов на экзаменационные билеты, среди них отличный результат показали 73 %, хороший – 7 %, удовлетворительный – 20 %. Таким образом, абсолютное большинство выпускников специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» продемонстрировали высокий уровень знаний, уверенно ориентировались в материале.

Аттестуемые заочной формы обучения в своих ответах показали понимание ключевых проблем истории драматургии и театра, знание фактического материала, сформированные навыки теоретического анализа и аналитического мышления, владение материалом смежных социально-гуманитарных дисциплин. Оценки «отлично», которыми отмечены знания 10 выпускников из 15 свидетельствуют об очень высоком уровне сформированности компетенций, об уверенном владении материалом, умении работать с источниками, умении рассмотреть проблемы эволюции и трансформации тех или иных аспектов анализируемого явления, о способности представить явление в историко-культурном контексте, обобщить факты и структурировать свой ответ, продемонстрировав профессиональный интерес; о владении комплексом навыков, позволяющих адекватно и оперативно реагировать и логично отвечать на дополнительные вопросы.

В лучших ответах ясно прослеживается умение применять теоретические положения для анализа эмпирического материала. Студенты заочной формы обучения Пустовойтова Р., Шанина Л. В., чьи ответы были отмечены комиссией как лучшие, продемонстрировали свободное владение теоретическим материалом, глубокие знания историко-культурного контекста, обладание убедительной личной позицией по отношению к излагаемому материалу, логичность выстраивания ответа, убедительность резюмирующих положений, оперирование как научным дискурсом, так и ассоциативной парадигмой размышления и рассуждения, концептуальную стройность подачи материала, логичное изложение фундаментальных знаний, общую «начитанность», оперативность и высокое качество интеллектуальных реакций, владение классическим жанром дискуссии, академический стиль и достойное владение устной речью, знание, понимание действий в предлагаемых профессиональных ситуациях.

Оценкой «хорошо» отмечены ответы 4 выпускников, в которых показано знание закономерностей развития русского и зарубежного театра и драматургии, умение анализировать историко-культурный материал, а также грамотно излагать содержание вопроса, используя соответствующий понятийно-категориальный аппарат. Вместе с этим, хорошим ответам недоставало, как правило, знания историко-культурного контекста эпохи, способности к систематизации и обобщению материала, логической стройности и структурированности ответа, умения проводить сопоставления и аналогии, свободы ассоциаций, проявления критического мышления, свободного владения эмпирическим материалом, умения «слышать» вопросы членов комиссии.

Оценку «удовлетворительно» получил 1 студент (А. А. Баженов). В ответе данного студента (билет 20) не доставало умения анализировать историко-культурный контекст, а также грамотно излагать содержание вопроса, используя соответствующий понятийно-категориальный аппарат, слабо продемонстрирована способность к систематизации и обобщению материала, не было логической стройности и структурированности ответа, умения проводить сопоставления и аналогии, свободы ассоциаций, проявления критического мышления, свободного владения эмпирическим материалом, умения «слышать» вопросы членов комиссии, излишняя субъективность и фактологические ошибки в подаче материала.

Отметим, что 100% выпускников заочного отделения специальности «Актерское искусство» специализации № 1 «артист драматического театра и кино» успешно сдали государственные экзамены в форме ответов на экзаменационные билеты, среди них отличный результат показали 67 %, хороший – 27 %, удовлетворительный – 6 %.

Защита экзаменационных работ

Экзаменационные работы, представленные аттестуемыми очного отделения (студентами Красницким Д. Е., Недельским А. А., Тисленковым К. А.), к процедуре защиты, в полной мере не только соответствовали требованиям, предъявляемым к объему, содержанию, структуре и оформлению такого рода работ, но и комиссия единогласно отмечает высокий уровень всех творческих работ, работы аттестованы не просто на уровень «отлично», а на уровень «лучшие работы».

Экзаменационная работа А. А. Недельского на тему «Психологический жест в исполнительских практиках артистов второй половины XX – первой четверти XXI вв.» (научный руководитель – кандидат культурологии, доцент В. А. Летин) посвящена изучению феномена психологического жеста в теории и практике М. Чехова. Но автор не останавливается на уровне исторической рефлексии, а предлагает карпалистический, методологический, психологический методы изучения, при этом формулирует и обосновывает собственную классификацию психологических методов, основанную и на собственных наблюдениях. женского образа в античной драме, актуализации героинь античной драмы в современном театре. Конечно, и при знакомстве с работой, и при защите студента возникал вопрос о непосредственно собственной практике, и почему в эмпирическом материале нет анализа «вклада» системы психологического жеста в театральную практику работы над ролью.

Работа в целом представляет собой самостоятельное, завершённое театроведческое исследование.

Помимо вышесказанного, экзаменационная комиссия особо отметила междисциплинарность, работа представляет сложный синтез искусствоведения, театроведения, культурологии, психологии, семиотики, что подтверждает высокий теоретический уровень исследования, самостоятельность, отличный уровень освоения эмпирического материала. В ходе защиты студент смог убедительно и подробно ответить на вопросы экзаменационной комиссии и научного оппонента.

Экзаменационная работа Тисленкова К. А. на тему «Вильям Шекспир – киногерой второй половины XX – XXI вв.» (научный руководитель – кандидат культурологии, доцент В. А. Летин) посвящена анализу образов В. Шекспира, где внешность, особенности биографии, драматургическая практика английского драматурга рассматривается в киноинтерпретациях второй половины XX – XXI вв.. Студент продемонстрировал умение связать биографию артиста, его физиологические, психологические особенности с формированием феномена мифологизации личности Шекспира. Работа в целом представляет

собой самостоятельное оригинальное исследование, в котором ясно прослеживается и собственное небезразличие автора, который не вышел за рамки научного стиля, продемонстрировал серьезную и качественную работу с научной литературой и огромным пластом эмпирического материала. В ходе защиты студент четко и обоснованно ответил на вопрос экзаменационной комиссии, продемонстрировал уверенность, свободное владение эмпирическим материалом и в самой процедуре защиты.

Д. Е. Красницкий в работе «Традиционный костюм в спектакле XXI века» (научный руководитель – кандидат культурологии, доцент В. А. Летин), несомненно, несмотря на кажущуюся простоту названия работы, демонстрирует актуальный ракурс исследования. Автор рассматривает заявленную проблему на ограниченном эмпирическом материале (театральные интерпретации текста Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Актуально, интересно, спорно... Студент останавливает внимание на использовании вариаций традиционного костюма как специфику художественной практики, своеобразного творческого «манифеста» режиссера. Процедура защиты отмечена грамотным владением терминологией, четкой и продуманной структурой. Д. Е. Красницкий уверенно отвечает на вопрос оппонента и членов комиссии.

На защиту была представлена одна экзаменационная работа выпускницы заочного отделения Р. В. Толковой. Работа соответствовала требованиям, предъявляемым к объему, содержанию, структуре и оформлению такого рода работ, комиссия оценила исследование на «отлично».

Экзаменационная работа Р. В. Толковой (заочная форма обучения) на тему «Автобиографизм как значимая часть поэтики повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом» (научный руководитель – ст. преподаватель Е. С. Кукушкина) посвящена изучению феномена автобиографизма сквозь призму теоретического, биографического, психологического, эстетического аспектов. Дискуссионность сложной природы психолого-субъективного нашли отображение и в анализе биографии автора литературного произведения, и в самом литературном тексте, и в анализе версий театральной и кино интерпретации. Правда, в непосредственно интерпретационных версиях (3 глава) не хватило глубины анализа способов «переноса» с языка литературы на язык театра или кино. Конечно, и при знакомстве с работой, и при защите студента возникал этот вопрос. Работа в целом представляет собой самостоятельное, завершённое театроведческое исследование, в котором ясно прослеживается и собственное отношение автора работы к феномену автобиографизма.

Представленная на защиту экзаменационная работа демонстрирует высокую личностную заинтересованность и научный потенциал выпускницы.

Все представленные на защиту экзаменационные работы демонстрируют высокую личностную заинтересованность и серьезный интеллектуальный уровень выпускников, все работы выполнены на актуальном междисциплинарном уровне. Все вышеуказанное демонстрирует, что защита экзаменационных работ – актуальная форма отчетности в рамках творческого вуза, каким является Ярославский государственный театральный институт.

В ходе защиты выпускники продемонстрировали свободное владение материалом, корректное использование специальной терминологии, умение грамотно соотносить собственно театроведческие или специальные литературоведческие наблюдения с материалом смежных дисциплин, высокий уровень сформированности навыка ведения научной дискуссии. В ходе презентации результатов своего исследования, выпускники обнаружили искренний интерес и глубокое погружение в исследуемую проблематику.

Экзаменационные работы всех выпускников глубоко раскрывают обозначенные темы и проблемы исследований, базируются на поиске новых исследовательских ракурсов.

Защиты проходили в интеллектуально насыщенной, креативной, доброжелательной атмосфере. Все выпускники сопровождали процедуру защиты демонстрацией презентации. Вопросы, задаваемые членами комиссии, отличались корректной модальностью, научной точностью и доступностью формулировок, свидетельствовали о заинтересованности и профессионализме членов комиссии. Хочется особо отметить роль научного руководителя всех трех работ В. А. Летина, а также научных оппонентов Е. С. Кукушкиной, Л.Ф. Салимовой, В.О. Родина, способствовавших эффективному ходу научной дискуссии и актуализации интеллектуального творчества.

В этой связи хочется отметить высокий уровень преподавания цикла гуманитарных дисциплин в ЯГТИ, который позволил студентам на самом высоком уровне подготовиться к государственному экзамену.

В состав комиссии были включены ведущие педагоги института, ученые степени и звания которых соответствуют профилю подготовки бакалавров, а также представители потенциальных работодателей: АЗЕЕВА И.В., кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой общих гуманитарных наук и театроведения, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации – заместитель председателя, АНКУДИНОВА Е.В, начальник отдела по связям с общественностью ФГБУК «Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова»; КАРПОВА Т.Н., доцент кафедры общих гуманитарных наук и театроведения, кандидат искусствоведения; ЗАСУХИНА Е.В., артистка ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В.С. Розова», Заслуженная артистка Российской Федерации.

Отношение комиссии к отвечающим студентам было корректным, внимательным, дополнительные вопросы носили уточняющий характер и были направлены, прежде всего, на помощь студенту сориентироваться в поставленных экзаменационных вопросах, четче продемонстрировать структуру ответа. Высказывания членов комиссии не носили оценочного характера, были доброжелательны, профессиональны, способствовали эффективному ходу научной дискуссии и актуализации интеллектуального творчества; организация процесса сдачи экзамена была осуществлена эффективно.

В ходе работы государственной экзаменационной комиссии были выявлены следующие недочеты:

- аттестуемые не всегда демонстрировали достаточный уровень способности к обобщению, а также знание эмпирического материала;

- аттестуемые в некоторых случаях подменяли анализ эмпирического материала пересказом содержания, демонстрируя не четкую структуру ответа, что мешало соблюдению временного регламента при ответе;

- некоторым студентам при высоком уровне ответов на теоретические вопросы билета, не хватило обоснованных знаний при ответе на 3 вопрос. Необходимо ориентировать студентов, видимо, заранее об изменениях в позициях госэкзамена.

Высказанные замечания носят частный характер и не снижают общего высокого уровня выпускников ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт», продемонстрированного в ходе государственного экзамена.

Выпускные квалификационные работы, представленные аттестуемыми, в полной мере соответствуют требованиям, предъявляемым к такого рода работам.

Для процедуры защиты было представлено исполнение ролей в дипломных спектаклях:
(очная форма обучения)

Курс артистов драматического театра и кино, художественный руководитель курса – профессор Куценко С.Ф.

- В. Жеребцов. «Чморик»
- «Возвращение» (эскизы по произведениям А. Платонова)
- «Набережная неисцелимых» (по мотивам произведений И. Бродского)
- «Чужое счастье» (по пьесе А.Н. Островского и Н.Я. Соловьева «Светит да не греет»)

Курс артистов драматического театра и кино, художественный руководитель курса – доцент Зубков А.В.

- «Маскарад» (по драме М.Ю. Лермонтова)
- Б. Фрил. «Отцы и сыновья» (Непростая история в двух частях по мотивам романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
- «Невероятные приключения пингвинов» (по пьесе У. Хуба «У ковчега в восемь»).
- «Земской доктор» (по произведениям М.А. Булгакова)
- «Музей» (трагифарс по пьесе Е. Водолазкина)

(заочная форма обучения)

Целевой курс для ЧУ «Русский психологический театр» (г. Москва) (художественный руководитель ст. преподаватель Буданков О.О.)

- Катя Рубина «Любовь по инструкции»,
- Г. Рябкин «В этой девушке что-то есть»,

Целевой курс для ЧУК «Театральный особнякЪ» - (г. Москва) (художественный руководитель доцент Краснов Л.Ю.)

- «Спасите наши души» (по произведениям Ф. М. Достоевского),
- Дон Нигро «Поместье Рейвенскрофт»,
- «Лабиринт Минотавра» (по пьесам Дона Нигро).

По мнению членов комиссии, представленные дипломные спектакли дали возможность студентам вышеперечисленных курсов испытать себя в разных жанрах и предлагаемых обстоятельствах, позволили показать выпускников разнопланово, что свидетельствует об определенной универсальности подготовки. Выпускники овладели профессией в должной мере – они «видят», «слышат», понимают партнера и умеют с ним взаимодействовать.

Все выпускники заочной формы обучения демонстрировали высокий уровень профессиональной подготовки, умение решать задачи, соответствующие квалификации «артист драматического театра и кино», владение методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью на основе замысла режиссера; они имеют навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; владеют средствами пластической и вокальной выразительности.

Студенты 4 курса очного отделения (худ. руководитель курса профессор С.Ф. Куценко)
показали четыре дипломных спектакля.

Дипломный спектакль «Чморик» по пьесе В.В. Жеребцова.

Режиссер-постановщик нашел нужные ходы и расставил все по своим местам. Был очень сильный финал в спектакле, он был интересно решен.

Следующая дипломная работа – спектакль «Возвращения». Прекрасный материал по Платонову, такое странное, зыбкое, какое-то атмосферное зрелище! Все здесь точно найдено: музыка, звуки, лента старых кинофильмов, которая рвется, трава, пробивающаяся сквозь доски. Все это работает на определенную атмосферу, очень увлекает и завораживает. В спектакле нет точек, есть многоточие, все как-то размыто, все меняется, интересно за всем этим наблюдать. Но такая ровность, монотонность в какой-то момент рождает потерю зрительского внимания. Потом возникают эпизоды, которые снова втягивают в действие, видимо, когда студенты бывают более точными и убедительными, и опять становится интересно.

Дипломная работа – поэтический спектакль «Набережная неизлечимых» по И. Бродскому – занятное зрелище, эффектное, даже элегантно! Спектакль оставил очень приятное впечатление, видно, что студенты освоили за весь период обучения. Они были прекрасны в пластике, многие ребята играют на музыкальных инструментах, уверенно владеют вокалом. Хотя голоса у некоторых из них достаточно скромные, но они точно существовали в нотах, они были во всем гармоничны. Блестящий видеоряд - это было классно, он очень оживлял и украшал спектакль! Стихи И. Бродского очень сложные, и студенты не всегда были точны в этом. Они, конечно, молодцы, что по-своему осилили эту поэзию, но мысль у них иногда терялась, возникали точки в середине фразы, порой они делали акцент на вторичные слова, а не на главные. В целом, спектакль «Набережная неизлечимых» богат и насыщен, многообразен своими приспособлениями, жанрами, интересным режиссерским решением.

То, что в репертуаре дипломных спектаклей есть классика – это замечательно, спектакль «Чужое счастье» по пьесе А.Н. Островского – это великолепный материал, надежный фундамент для дальнейшего построения актерской карьеры. глубины характера. Еще один герой - Семен Семенович Залесский (Д. Арустамов), было интересно за ним наблюдать, он уверенно существовал в своем органичном пространстве, это было видно.

Таким образом, выпускные квалификационные работы (роли) были показаны в разных жанрах, ничего не повторялось, каждый спектакль имеет право на существование.

Студенты 4 курса очного отделения (худ. руководитель курса доцент А.В. Зубков)
показали пять дипломных спектаклей.

Редкий случай, когда в дипломном репертуаре пять дипломных спектаклей, и каждый студент показан в той или иной роли. Репертуар дипломных спектаклей весьма разнообразный в отношении жанра, в отношении формы материала – спектакли представлены как в прозе, так и в поэзии. То, что в репертуар вошли три произведения классики, что еще есть и детский спектакль – это вообще большая редкость на драматическом отделении!

Первый дипломный спектакль, который был в репертуарном показе – это «Маскарад» по драме М.Ю. Лермонтова, спектакль решен в пластическом формате. Постановка пластических этюдов сделала спектакль «Маскарад» очень воздушным. Замечательная, хорошо продуманная сценография была украшением спектакля, одна люстра чего стоит! Она трансформировалась и менялась в зависимости от действия и смысловой нагрузки в спектакле, это было впечатляющее зрелище! В спектакле есть масса удачных эпизодов, например, карточная игра, эпизод с шестом, очень симпатичная и корректная эротическая сцена, без пошлости. Красиво решена сцена отравления Нины, на мой взгляд, очень эффектно. Но, все-таки, есть большое «НО» в этом спектакле! Как только начинается текст, все, к сожалению, сразу опускается. Студенты читают Лермонтова как-то бесстрастно, монотонно, не очень внятно.

Следующий спектакль – «Отцы и сыновья». Материал этот тургеневский, а автор другой – Б. Фрил. Достаточно интересная работа всех студентов, кто-то «впереди», кто-то «отстает», но общее впечатление положительное.

Еще один очень симпатичный дипломный спектакль – сказка «Невероятные приключения пингвинов». Спектакль получился веселым и добрым, у него есть точный адресат – дети от 5 до 12 лет. Зритель с самого начала становится соучастником этой сказочной истории. Очень много интересных находок, замечательные лирические кусочки, непрерывно идет действие, не останавливаясь ни на минуту. Здесь нет острых конфликтов, все сглажено, все продумано, прекрасное режиссерское решение!

Дипломный спектакль «Земской доктор» - это достаточно слаженная работа, сотканная из рассказов М. Булгакова.

В дипломном спектакле «Музей» сценография отправляет нас в далекие 30-е годы, стремительные перестановки на сцене являются неотъемлемой частью того времени и тех событий. Музыка, песни того времени, пластические этюды – все это, несомненно, украшает спектакль, и ребята с удовольствием это играют. Здесь показаны интересные актерские работы.

Все 52 выпускника (36 – очная форма обучения, 16 – заочная форма обучения), представивших для процедуры защиты исполнение ролей в дипломных спектаклях, аттестованы: 43 работы отмечены оценкой «отлично», 8 - «хорошо», 1- «удовлетворительно». В 23 случаях принято решение о выдаче диплома с отличием.

По итогам аттестации государственная экзаменационная комиссия приняла решение присвоить квалификацию артист драматического театра и кино по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» всем аттестуемым.

СТАТИСТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГЭК
по программе высшего образования
специальности 52.05.01 «Актерское искусство»
(специализация «Артист драматического театра и кино»)
о результатах защит выпускных квалификационных работ
в 2023 г.

| № | ПОКАЗАТЕЛИ | ВСЕГО | | ФОРМА обучения | | | | | |
|---|---|--------|-----|----------------|-----|---------|-----|--------------|---|
| | | | | очная | | заочная | | очно-заочная | |
| | | кол-во | % | кол-во | % | кол-во | % | кол-во | % |
| 1 | Принято к защите дипломных работ (роль в спектакле) | 52 | 100 | 36 | 100 | 16 | 100 | - | - |
| 2 | Защищено дипломных работ | 52 | 100 | 36 | 100 | 16 | 100 | - | - |

| | | | | | | | | | |
|---|---|------------|----|-----|----|-----|------|---|---|
| 3 | Оценки дипломных работ: | | | | | | | - | - |
| | отлично | 43 | 83 | 31 | 86 | 12 | 75 | - | - |
| | хорошо | 8 | 15 | 5 | 14 | 3 | 18,8 | - | - |
| | удовлетворительно | 1 | 2 | - | - | 1 | 6,2 | - | - |
| | неудовлетворительно | - | - | - | - | 0 | 0 | - | - |
| 4 | Средний бал | 4,8 | | 4,9 | | 4,7 | | - | - |
| 5 | Кол-во дипломных работ, выполненных на сцене Учебного театра вуза | 8 | 57 | 8 | 89 | - | - | - | - |
| 6 | Кол-во дипломных работ, выполненных на сценах других театров | 6 | 43 | 1 | 11 | 5 | 100 | - | - |
| 7 | Кол-во дипломов с отличием | 23 | 44 | 16 | 44 | 7 | 44 | - | - |

СТАТИСТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГЭК
по программе высшего образования
специальности 52.05.01 «Актерское искусство»
(специализация «Артист драматического театра и кино»)
о результатах государственного экзамена
в 2023 г.

| № | ПОКАЗАТЕЛИ | ВСЕГО | | ФОРМА обучения | | | | | |
|---|--------------------------|------------|-----|----------------|-----|---------|------|--------------|---|
| | | | | очная | | заочная | | очно-заочная | |
| | | кол-во | % | кол-во | % | кол-во | % | кол-во | % |
| 1 | Окончили вуз | 36 | 100 | 36 | 100 | 16 | 100 | - | - |
| 2 | Допущены к экзамену | 36 | 100 | 36 | 100 | 16 | 100 | - | - |
| 3 | Сдавали экзамен | 36 | 100 | 36 | 100 | 16 | 100 | - | - |
| 4 | Сдали экзамен с оценкой: | | | | | | | | |
| | отлично | 36 | 69 | 25 | 69 | 11 | 68,8 | - | - |
| | хорошо | 12 | 23 | 8 | 22 | 4 | 25 | - | - |
| | удовлетворительно | 4 | 8 | 3 | 9 | 1 | 6,2 | - | - |
| | неудовлетворительно | | | - | - | 0 | 0 | - | - |
| 5 | Средний бал | 4,6 | | 4,6 | | 4,6 | | - | - |

Объективность и независимость оценки качества подготовки обучающихся в рамках государственной итоговой аттестации была достигнута во время коллегиального обсуждения представленных работ и зафиксирована в следующих документах:

- Протоколы заседания ГЭК с обсуждением ВКР и их оценками;
- Протоколы заседания ГЭК по приему государственного экзамена;
- Протоколы заседания ГЭК по присвоению квалификации выпускникам, прошедшим все виды государственных аттестационных испытаний
- Отчет председателя ГЭК (государственный экзамен)
- Отчет председателя ГЭК (защита ВКР)
- Отзыв художественного руководителя о выпускной квалификационной работе

Рецензия на выпускную квалификационную работу приглашенного эксперта
 Отчет о проведении мониторинга проведения и качества организации ГИА.
 Данные документы хранятся в делах учебно-методического отдела.

**Мониторинг проведения и качества организации ГИА
 в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт
 имени Фирса Шишигина»
 2023 год.**

| Специальность Направление подготовки | Специализация | Аудитория проведения экзамена | Дата проведения экзамена | Дата заседания комиссии |
|---|--|---|--------------------------------|-------------------------------|
| Защита ВКР (дипломный спектакль) (очное отделение) | | | | |
| 52.05.01 Актерское искусство | Артист драматического театра и кино | № 221 Учебный театр Камерный театр | 16.06 – 22.06. 2023 | 23.06. 2023 |
| 52.05.01 Актерское искусство | Артист драматического театра и кино | № 215 Учебный театр | 24.06 – 29.06. 2023 | 30.06. 2023 |
| (заочное отделение) | | | | |
| 52.05.01 Актерское искусство | Артист драматического театра и кино | № 215 | 19.06 – 22.06. 2023 | 23.06. 2023 |
| Государственный экзамен (очное отделение) | | | | |
| 52.05.01 Актерское искусство | Артист драматического театра и кино | № 314 | 01.06 – 03.06. 2023 | 03.06. 2023 |
| 52.05.01 Актерское искусство | Артист драматического театра и кино | № 314 | 08.06 – 10.06. 2022 | 10.06. 2023 |
| (заочное отделение) | | | | |
| 52.05.01 Актерское искусство | Артист драматического театра и кино | № 314 | 14.06 – 15.06. 2023 | 15.06. 2023 |

**Специальность 52.05.01. Актерское искусство
 Специализация Артист драматического театра и кино**

| ФИО члена ГЭК | Информация о членах ГЭК | Присутствие |
|---|---|-------------|
| Защита ВКР (дипломный спектакль) | | |
| СТУЖЕВ В.Л. | председатель ГЭК артист ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В.С. Розова», Народный артист Российской Федерации, Лауреат специальной премии Российской Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства», Лауреат премии им. Ф.Г. Волкова, доцент | да |
| ЕРОХИНА Т.И. | заместитель председателя ГЭК проректор по учебной и воспитательной работе, доктор культурологии, профессор, Почетный работник высшей школы Российской Федерации | да |
| ВАКСМАН Ю.М. | директор Ярославского Камерного театра под руководством Владимира Воронцова | да |
| ЗАСУХИНА Е.В. | артистка ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В.С. Розова», Заслуженная артистка Российской Федерации | да |
| ЗУБКОВ А.В. | доцент кафедры мастерства актера, художественный руководитель выпускного курса (очная и заочная форма обучения) | да |
| КУЦЕНКО С.Ф. | профессор, ректор, Заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель выпускного курса (очная форма обучения) | да |

| Государственный экзамен | | |
|-------------------------|--|----|
| СТАРШОВА А.П. | председатель ГЭК кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» | да |
| АЗЕЕВА И.В. | кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой общих гуманитарных наук и театроведения, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации | да |
| АНКУДИНОВА Е.В | начальник отдела по связям с общественностью ФГБУК «Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова» | да |
| КАРПОВА Т.Н | доцент кафедры общих гуманитарных наук и театроведения, кандидат искусствоведения; | да |
| ЗАСУХИНА Е.В | артистка ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В.С. Розова», Заслуженная артистка Российской Федерации | да |

| Критерий проверки | Значение критерия | Примечание |
|---|-------------------|--|
| Формат работы ГЭК | очно | |
| Наличие кворума (2/3 состава от ГЭК) | да | |
| Присутствие председателя ГЭК на защите ВКР (актеры) | очно | |
| Присутствие председателя ГЭК на экзамене (актеры) | очно | |
| Присутствие секретаря ГЭК на защите ВКР (актеры) | да | |
| Присутствие секретаря ГЭК на экзамене (актеры) | да | |
| Наличие отзыва художественного руководителя о ВКР (роли в дипломных спектаклях) | да | хранится в делах учебно-методического отдела |
| Наличие рецензии приглашенного эксперта, представителя работодателя на ВКР (роли в дипломных спектаклях) | да | хранится в делах учебно-методического отдела |
| Наличие отзыва научного руководителя (экзаменационная работа, актеры) | да | хранится в делах кафедры ОГНиТ |
| Наличие рецензии на экзаменационную работу (актеры) | да | хранится в делах кафедры ОГНиТ |

3. Организация и проведение внутренней независимой оценки качества работы педагогических работников

3.6. Системный мониторинг уровня квалификации педагогических работников Повышение квалификации.

В течение 2022 – 2023 учебного года повышение квалификации прошли преподаватели Института.

| | Кафедра мастерства актера | | Кафедра специальных дисциплин | | | Кафедра ОГНиТ |
|---|--|--|--------------------------------------|---|--|---|
| | секция мастерства артиста драм. театра и кино | | секция музыкального воспитания | секция сценической речи | секция ПВА | |
| Количество преподавателей, прошедших повышение квалификации | 10 из них - некоторые по 2 раза | | 5 | 10 из них - некоторые по 2-3 раза | 6 из них - некоторые по 2 раза | 8 из них - некоторые по 2-3 раза |

3.7. Взаимное посещение преподавателями учебных занятий, контрольных мероприятий в период текущей и/или промежуточной аттестации.

В течение учебного 2022 – 2023 года осуществлялось взаимопосещение преподавателями занятий согласно утвержденному графику (конкурсное избрание преподавателей, контрольные мероприятия в период текущей и промежуточной аттестации).

Так, контрольные мероприятия с посещением преподавателями кафедр (секций) в период текущей аттестации были запланированы и проведены:

| ФИО преподавателя | Курс | Контрольные мероприятия | Дата |
|--|--------------|---|---|
| Кафедра мастерства актера (<i>секция мастерство артиста драм. театра и кино</i>) | | | |
| Куценко С.Ф. | 4 курс | показ (сдача) дипломного спектакля « <i>Чужое счастье</i> » (по пьесе А.Н. Островского и Н.Я. Соловьева «Светит да не греет») | 12.10. 2022 |
| | | показ (сдача) дипломного спектакля « <i>Возвращение</i> » (по произведениям А. Платонова) | 07.12. 2022 |
| | | показ самостоятельных работ по рассказам В.М. Шукшина | 13.02. 2023 |
| Зубков А.В. | 4 курс | показ (сдача) дипломного спектакля « <i>Музей</i> » (трагифарс по пьесе Е. Водолазкина) | 15.11. 2022 |
| | | показ (сдача) дипломного спектакля « <i>Маскарад</i> » (по пьесе М.Ю. Лермонтова) | 17.02. 2023 |
| | | показ (сдача) дипломного спектакля « <i>Земской доктор</i> » (по произведениям М.А. Булгакова) | 24.03. 2023 |
| Куценко Т.Н. | 3 курс | показ (сдача) дипломного спектакля « <i>Звезды на утреннем небе</i> » (по пьесе А. Галина) | 05. 04. 2023 |
| Торопова О.В. | 2 курс | Контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство» | 19.10. 2022 24.11. 2022 13.03. 2023 |
| Кузин А.С. | 1 курс | Открытый урок по дисциплине «Актерское мастерство» | 19.12. 2022 15.02. 2023 |
| Курьшев В.Н. | 3 курс драмы | Контрольный урок по дисциплине «Грим» | 21.04.2023 |
| | | Показ работ по дисциплине «Грим» | 19.05. 2023 |
| Кафедра специальных дисциплин (<i>секция музыкального воспитания</i>) | | | |
| Сукманов П.Д. | 2 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» | 28.12.2022 29.03. 2023 |
| Рослова П.А. | 3 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» | 26.12.2022 30.03. 2023 |
| Бродова И.А. | 1 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» | 30.12. 2022 21.04. 2023 |
| Солопова Л.И. | 2 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» | 28.03. 2023 |
| | 1 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» | 30.03. 2023 |
| Кафедра специальных дисциплин (<i>секция сценической речи</i>) | | | |
| Асанкина Н.Е. | 1 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» | 12.10. 2022 22.02. 2023 22.03. 2023 |
| Колхиева З.М. | 2 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь» | 13.10. 2022 17.11. 2022 10.03. 2023 |
| Ивашенко Я.П. | 3 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Сценическая речь артиста драматического театра и кино» | 15.10. 2022 27.03. 2023 |

| Кафедра специальных дисциплин (секция пластической выразительности актера) | | | |
|--|-----------------|---|---|
| Егоров А.В. | 2 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» | 12.10. 2022 15.02. 2023 12.04.2023 17.05. 2023 |
| Белов М.П. | 2 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Танец» | 11.10. 2022 02.03. 2023 20.04. 2023 |
| | 3 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Танец современный» | 02.11 2022 28. 12. 2022 15.03. 2023 |
| Новик В.С. | 3 курс драма | контрольный урок по дисциплине «Искусство сценического боя» | 20.10.2022 29.12. 2022 13.02.2023 |
| | 1 курс драмы | контрольный урок по дисциплине «Основы сценического движения» | 05.04.2023 |
| Новикова И.Б. | 1 курс драмы | контрольный урок по дисциплине «Танец» | 31.03. 2023 |

Контрольные мероприятия с посещением преподавателями кафедр (секций) в период промежуточной аттестации были запланированы и проведены согласно расписанию зачетно – экзаменационных сессий.

| ФИО преподавателя | Курс | Контрольные мероприятия | Дата |
|---|-----------------|---|-------------|
| Кафедра мастерства актера (секция мастерство артиста драм. театра и кино) | | | |
| Кузин А.С. | 1 курс | зачет с оценкой по дисциплине «Актерское мастерство». | 06.06. 2023 |
| Торопова О.В. | 2 курс | зачет по дисциплине «Актерское мастерство» | 10.01. 2023 |
| | | экзамен по дисциплине «Актерское мастерство» | 17.06. 2023 |
| Куценко Т.Н. | 3 курс | зачет с оценкой по дисциплине «Актерское мастерство». | 26.12. 2022 |
| | | зачет по дисциплине «Актерское мастерство» | 05.06. 2023 |
| Куценко С.Ф. | 4 курс | зачет с оценкой по дисциплине «Актерское мастерство» | 30.12. 2022 |
| | | экзамен по дисциплине «Работа над спектаклем» | 16.01. 2023 |
| | | экзамен по дисциплине «Актерское мастерство» | 25.04. 2023 |
| | | экзамен по дисциплине «Мастерство артиста драматического театра и кино» | 02.05. 2023 |
| Зубков А.В. | 4 курс | зачет с оценкой с оценкой по дисциплине «Актерское мастерство» | 28.12. 2022 |
| | | экзамен по дисциплине «Работа над спектаклем» | 14.01. 2023 |
| | | экзамен по дисциплине «Актерское мастерство» | 24.04. 2023 |
| | | экзамен по дисциплине «Мастерство артиста драматического театра и кино» | 29.04. 2023 |
| Кафедра специальных дисциплин (секция сценической речи) | | | |
| Асанкина Н.Е. | 1 курс драма | зачет по дисциплине «Сценическая речь» | 09.01. 2023 |
| | | экзамен по дисциплине «Сценическая речь» | 19.06. 2023 |
| | | экзамен по дисциплине «Сценическая речь» | 24.06. 2023 |
| Колхиева З.М. | 2 курс драма | экзамен по дисциплине «Сценическая речь» | 21.06. 2023 |
| Ивашенко Я.П. | 3 курс | зачет по дисциплине «Художественное чтение» | 11.01. 2023 |

| | | | |
|---|-----------------|--|-------------|
| | драма | экзамен по дисциплине «Сценическая речь артиста драм. театра и кино» | 07.07. 2023 |
| <i>Кафедра специальных дисциплин (секция пластической выразительности актера)</i> | | | |
| Егоров А.В. | 2 курс драма | экзамен по дисциплине «Основы сценического движения» | 21.01. 2023 |
| | | экзамен по дисциплине «Основы сценического движения» | 04.07. 2023 |
| Новик В.С. | 1 курс драма | зачет по дисциплине «Основы сценического движения» | 07.06. 2023 |
| | 3 курс драма | экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя» | 13.06. 2023 |
| Белов М.П. | 2 курс драма | зачет с оценкой по дисциплине «Танец» | 06.06.2023 |
| | 3 курс драма | экзамен по дисциплине «Танец современный» | 26.06. 2023 |
| Новикова И.Б. | 1 курс драма | зачет по дисциплине «Танец» | 09.06. 2023 |
| <i>Кафедра специальных дисциплин (секция музыкального воспитания)</i> | | | |
| Рослова П.А. | 3 курс драмы | экзамен по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» | 21.06.2023 |
| Сукманов П.Д. | 2 курс драма | зачет с оценкой по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение» | 08.06.2023 |

**Взаимопосещение контрольных мероприятий в рамках текущей и промежуточной аттестации
I семестр 2022-2023 учебного года**

| Текущая аттестация | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | Все го | |
|----------------------|-------------|---------|-------------------------------|----------------------|--------------------------|-------------|---------|-----------------------|-----------------------|-----------|-----------|
| ФИО преподавателя | Дата | Курс | Дисциплина | Оценочное средство | Ито го | Дата | Курс | Дисциплина | Оценочное средство | | Ито го |
| Зубков А.В. | 12.10. 2022 | 4 дра К | Актерское мастерство | Показ | 3 | 30.12. 2022 | 4 дра К | Актерское мастерство | Дифф. зачет | 4 | 7 |
| | 07.12. 2022 | 4 дра К | Актерское мастерство | Показ | | 10.01. 2023 | 2 драма | Актерское мастерство | Зачет | | |
| | 19.12. 2022 | 1 драма | Актерское мастерство | Открытый урок | | 14.01. 2023 | 4 дра З | Работа над спектаклем | Экзамен | | |
| | | | | | | 16.01. 2023 | 4 дра К | Работа над спектаклем | Экзамен | | |
| Егоров А.В. | 11.10. 2022 | 2 драма | Танец | Контрольный урок | 7 | 28.12. 2022 | 4 дра З | Актерское мастерство | Дифф. зачет | 2 | 9 |
| | 13.10. 2022 | 2 драма | Сценическая речь | Контрольный урок | | 16.01. 2023 | 4 дра К | Работа над спектаклем | Экзамен | | |
| | 19.10. 2022 | 2 драма | Актерское мастерство | Контрольный урок | | | | | | | |
| | 20.10. 2022 | 3 драма | Искусство сцен. боя | Контрольный урок | | | | | | | |
| | 02.11. 2022 | 3 драма | Танец современный | Контрольный урок | | | | | | | |
| | 24.11. 2022 | 2 драма | Актерское мастерство | Контрольный урок | | | | | | | |
| | 29.12. 2022 | 3 драма | Искусство сцен. боя | Контрольный урок | | | | | | | |
| Кузин А.С. | 12.10. 2022 | 4 драма | Актерское мастерство | Показ | 4 | 10.01. 2023 | 2 драма | Актерское мастерство | Зачет | 2 | 6 |
| | 12.10. 2022 | 1 драма | Сценическая речь | Контрольный урок | | 09.01. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Зачет | | |
| | 15.11. 2022 | 4 драма | Работа над спектаклем | Показ | | | | | | | |
| | | 1 драма | Ансамблевое пение | Практическое занятие | | | | | | | |
| Курьшев В.Н. | - | - | - | - | 0 | | | | | 0 | 0 |
| Куценко С.Ф. | 15.11. 2022 | 4 дра З | Актерское мастерство | Показ | 4 | 28.12. 2022 | 4 дра З | Актерское мастерство | Дифф. зачет | 4 | 8 |
| | 26.12. 2022 | 3 драма | Ансамблевое, сольное п | Контрольный урок | | 10.01. 2023 | 2 драма | Актерское мастерство | Зачет | | |
| | 28.12. 2022 | 3 драма | Танец | Контрольный урок | | 11.01. 2023 | 3 драма | Сценическая речь | Экзамен | | |
| | 29.12. 2022 | 3 драма | Искусство сцен. боя | Контрольный урок | | 14.01. 2023 | 4 дра З | Работа над спектаклем | Зачет | | |
| Куценко Т.Н. | 15.10. 2022 | 3 драма | Сценическая речь | Контрольный урок | 5 | 10.01. 2023 | 2 драма | Актерское мастерство | Зачет | 3 | 8 |
| | 07.12. 2022 | 4 дра К | Актерское мастерство | Показ | | 11.01. 2023 | 3 драма | Сценическая речь | Экзамен | | |
| | 26.12. 2022 | 3 драма | Ансамблевое, сольное п | Контрольный урок | | 16.01. 2023 | 4 дра К | Работа над спектаклем | Зачет | | |
| | 28.12. 2022 | 3 драма | Танец современный | Контрольный урок | | | | | | | |
| | 29.12. 2022 | 3 драма | Искусство сцен. боя | Контрольный урок | | | | | | | |
| Перфилов А.Б. | 19.12. 2022 | 1 драма | Актерское мастерство | Открытый урок | 1 | 10.01. 2023 | 2 драма | Актерское мастерство | Зачет | 3 | 4 |
| | | | | | | 28.12. 2022 | 4 дра З | Актерское мастерство | Дифф. зачет | | |
| | | | | | | 09.01. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Зачет | | |
| Торопова О.В. | 12.10. 2022 | 4 дра К | Актерское мастерство | Показ | 7 | 28.12. 2022 | 4 дра З | Актерское мастерство | Дифф. зачет | 3 | 10 |
| | 12.10. 2022 | 2 драма | Основы сцен. движения | Контрольный урок | | 30.12. 2022 | 4 дра К | Актерское мастерство | Дифф. зачет | | |
| | 15.11. 2022 | 4 дра З | Актерское мастерство | Показ | | 21.01. 2023 | 2 драма | Основ сцен. движения | Экзамен | | |
| | 17.11. 2022 | 2 драма | Сценическая речь | Контрольный урок | | | | | | | |
| | 07.12. 2022 | 4 дра К | Актерское мастерство | Показ | | | | | | | |
| | 19.12. 2022 | 1 драма | Актерское мастерство | Открытый урок | | | | | | | |
| | 28.12. 2022 | 2 драма | Ансамблевое, сольное п | Контрольный урок | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------------------------|--------------|---------|------------------------|------------------|----------|-------------|---------|-----------------------|-------------|----------|-----------|
| Трухачев Б.В. | 12.10. 2022 | 4 дра К | Актерское мастерство | Показ | 7 | 10.01. 2023 | 2 драма | Актерское мастерство | Зачет | 6 | 13 |
| | 13.10. 2022 | 2 драма | Сценическая речь | Контрольный урок | | 14.01. 2023 | 4 дра З | Работа над спектаклем | Экзамен | | |
| | 19.10. 2022 | 2 драма | Актерское мастерство | Контрольный урок | | 28.12. 2022 | 4 дра З | Актерское мастерство | Дифф. зачет | | |
| | 24.11. 2022 | 2 драма | Актерское мастерство | Контрольный урок | | 16.01. 2023 | 4 дра К | Работа над спектаклем | Экзамен | | |
| | 17.11. 2022 | 2 драма | Сценическая речь | Контрольный урок | | 21.01. 2023 | 2 драма | Основ сцен. движения | Экзамен | | |
| | 07.12. 2022 | 4 дра К | Актерское мастерство | Показ | | | | | | | |
| | 28.12. 2022 | 2 драма | Ансамблевое, сольное п | Контрольный урок | | | | | | | |
| Домбровская А.Д | | | | | 0 | 09.01. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Зачет | 1 | 1 |
| Щукин И.А. | 12.10. 2022 | 1 драма | Сценическая речь | Контрольный урок | 2 | 11.01. 2023 | 3 драма | Сценическая речь | Зачет | 1 | 3 |
| | 19.12. 2022 | 1 драма | Актерское мастерство | Открытый урок | | | | | | | |
| Белов М.П. | 29.12. 2022 | 3 драма | Искусство сцен. боя | Контрольный урок | 1 | | | | | 0 | 1 |
| Кудрявцева М.Б. | 02. 11. 2022 | 3 драма | Танец современный | Контрольный урок | 1 | | | | | 0 | 1 |
| Маслов В.С. | 11.10. 2022 | 2 драма | Танец | Контрольный урок | 6 | 14.01. 2023 | 4 дра З | Работа над спектаклем | Экзамен | 2 | 8 |
| | 12.10. 2022 | 2 драма | Основы сцен. движения | Контрольный урок | | 21.01. 2023 | 2 драма | Основ сцен. движения | Экзамен | | |
| | 02.11. 2022 | 3 драма | Танец современный | Контрольный урок | | | | | | | |
| | 26.12. 2022 | 2 куклы | Основы сцен. движения | Контрольный урок | | | | | | | |
| | 28.12. 2022 | 3 драма | Танец современный | Контрольный урок | | | | | | | |
| | 29.12. 2022 | 3 драма | Искусство сцен. боя | Контрольный урок | | | | | | | |
| Новик В.С. | | | | | 0 | 14.01. 2023 | 4 дра З | Работа над спектаклем | Экзамен | 2 | 2 |
| | | | | | | 21.01. 2023 | 2 драма | Основ сцен. движения | Экзамен | | |
| Новикова И.Б. | 11.10. 2022 | 2 драма | Танец | Контрольный урок | 4 | 09.01. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Зачет | 1 | 5 |
| | 12.10. 2022 | 2 драма | Основы сцен. движения | Контрольный урок | | | | | | | |
| | 02.11. 2022 | 3 драма | Танец современный | Контрольный урок | | | | | | | |
| | 19.12. 2022 | 1 драма | Актерское мастерство | Открытый урок | | | | | | | |
| Асанкина Н.Е. | 19.12. 2022 | 1 драма | Актерское мастерство | Открытый урок | 1 | | | | | 0 | 1 |
| Иванова О.Е. | | | | | 0 | 09.01. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Зачет | 1 | 1 |
| Ивашенко Я.П. | 26.12. 2022 | 3 драма | Ансамблевое, сольное п | Контрольный урок | 1 | 09.01. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Зачет | 1 | 2 |
| Колхиева З.М. | 12.10. 2022 | 4 дра К | Актерское мастерство | Показ | 4 | 09.01. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Зачет | 3 | 7 |
| | 15.11. 2022 | 4 драЗ | Актерское мастерство | Показ | | 11.01. 2023 | 3 драма | Сценическая речь | Зачет | | |
| | 07.12. 2022 | 4 дра К | Актерское мастерство | Показ | | 21.01. 2023 | 2 драма | Основ сцен. движения | Экзамен | | |
| | 28.12. 2022 | 2 драма | Ансамблевое, сольное п | Контрольный урок | | | | | | | |
| Родович О.Ю. | | | | | 0 | 09.01. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Зачет | 2 | 2 |
| | | | | | | 11.01. 2023 | 3 драма | Сценическая речь | Зачет | | |
| Сафонова Л.С. | | | | | 0 | 11.01. 2023 | 3 драма | Сценическая речь | Зачет | 1 | 1 |
| Бродова И.А. | 24.12. 2022 | 3 куклы | Ансамблевое, сольное п | Контрольный урок | 4 | | | | | 0 | 4 |
| | 26.12. 2022 | 3 драма | Ансамблевое, сольное п | Контрольный урок | | | | | | | |
| | 27.12. 2022 | 2 куклы | Ансамблевое, сольное п | Контрольный урок | | | | | | | |
| | 28.12. 2022 | 2 драма | Ансамблевое, сольное п | Контрольный урок | | | | | | | |
| Рослова П.А. | | | | | 0 | | | | 0 | 0 | |
| Сукманов П.Д. | | | | | 0 | | | | 0 | 0 | |
| Лесакова Н.И. | 28.12. 2022 | 2 драма | Ансамблевое, сольное п | Контрольный урок | 1 | | | | | 0 | 1 |
| | | | | | | | | | | | |

**Взаимопосещение контрольных мероприятий в рамках текущей и промежуточной аттестации
II семестр 2022-2023 учебного года**

| Текущая аттестация | | | | | Промежуточная аттестация | | | | | Все го | |
|----------------------|-------------|---------|-------------------------------|-----------------------|--------------------------|-------------|---------|----------------------|-----------------------|-----------|-----------|
| ФИО преподавателя | Дата | Курс | Дисциплина | Оценочное средство | Ито го | Дата | Курс | Дисциплина | Оценочное средство | | Ито го |
| Зубков А.В. | | | | | 0 | 05.06. 2023 | 3 драма | Актерское мастерство | Зачет | 2 | 2 |
| | | | | | | 06.06. 2023 | 1 драма | Актерское мастерство | Зачет с оценкой | | |
| Егоров А.В. | 13.02. 2023 | 3 драма | Искусство сцен. боя | Контрольный урок | 6 | 17.06. 2023 | 2 драма | Актерское мастерство | Экзамен | 6 | 12 |
| | 17.02. 2023 | 4 дра 3 | Маст-во арт. драм. театра и к | Показ | | 07.06. 2023 | 1 драма | Осн. сцен. движения | Зачет | | |
| | 10.03. 2023 | 2 драма | Сценическая речь | Контрольный урок | | 06.06. 2023 | 2 драма | Танец | Зачет | | |
| | 15.03. 2023 | 3 драма | Танец современный | Контрольный урок | | 09.06. 2023 | 1 драма | Танец | Зачет | | |
| | 24.03. 2023 | 4 дра 3 | Актерское мастерство | Показ | | 13.06. 2023 | 3 драма | Искусство сцен. боя | Экзамен | | |
| | 05.04. 2023 | 1 драма | Основы сцен. движения | Контрольный урок | | 26.06. 2023 | 3 драма | Танец современный | Экзамен | | |
| Кузин А.С. | 17.02. 2023 | 4 дра3 | Маст-во арт. драм. театра и к | Показ | 1 | 17.06. 2023 | 2 драма | Актерское мастерство | Экзамен | 3 | 4 |
| | | | | | | 19.06. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Экзамен | | |
| | | | | | | 07.06. 2023 | 1 драма | Осн. сцен. движения | Зачет | | |
| Курышев В.Н. | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| Куценко С.Ф. | 17.02. 2023 | 4 дра3 | Маст-во арт. драм. театра и к | Показ | 3 | 05.06. 2023 | 3 драма | Актерское мастерство | Зачет | 5 | 8 |
| | 24.03. 2023 | 4 дра 3 | Актерское мастерство | Показ | | 06.06. 2023 | 1 драма | Актерское мастерство | Зачет с оценкой | | |
| | 05.04. 2023 | 3 драма | Работа над спектаклем | Показ | | 13.06. 2023 | 3 драма | Искусство сцен. боя | Экзамен | | |
| | | | | | | 26.06. 2023 | 3 драма | Танец современный | Экзамен | | |
| | | | | | | 07.07. 2023 | 3 драма | Сценическая речь | Экзамен | | |
| Куценко Т.Н. | 13.02. 2023 | 4 драК | Маст-во арт. драм. театра и к | Показ | 3 | 06.06. 2023 | 1 драма | Актерское мастерство | Зачет с оценкой | 6 | 9 |
| | 17.02. 2023 | 4 дра3 | Маст-во арт. драм. театра и к | Показ | | 17.06. 2023 | 2 драма | Актерское мастерство | Экзамен | | |
| | 27.03. 2023 | 3 драма | Сценическая речь | Контрольный урок | | 07.07. 2023 | 3 драма | Сценическая речь | Экзамен | | |
| | | | | | | 13.06. 2023 | 3 драма | Искусство сцен. боя | Экзамен | | |
| | | | | | | 26.06. 2023 | 3 драма | Танец современный | Экзамен | | |
| | | | | | | 21.06. 2023 | 3 драма | Ансам, сольное пение | Экзамен | | |
| Перфилов А.Б. | | | | | 0 | 05.06. 2023 | 3 драма | Актерское мастерство | Зачет | 3 | 3 |
| | | | | | | 06.06. 2023 | 1 драма | Актерское мастерство | Зачет с оценкой | | |
| | | | | | | 19.06. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Экзамен | | |
| Торопова О.В. | 15.02. 2023 | 2 драма | Осн. сцен. движения | Контрольный урок | 6 | 05.06. 2023 | 3 драма | Актерское мастерство | Зачет | 4 | 10 |
| | 17.02. 2023 | 4 дра3 | Маст-во арт. драм. театра и к | Показ | | 06.06. 2023 | 1 драма | Актерское мастерство | Зачет с оценкой | | |
| | 02.03. 2023 | 2 драма | Танец | Контрольный урок | | 06.06. 2023 | 2 драма | Танец | Зачет | | |
| | 24.03. 2023 | 4 дра 3 | Актерское мастерство | Показ | | 04.07. 2023 | 2 драма | Осн. сцен. движения | Экзамен | | |
| | 05.04. 2023 | 3 драма | Работа над спектаклем | Показ | | | | | | | |
| | 10.03. 2023 | 2 драма | Сценическая речь | Контрольный урок | | | | | | | |
| Трухачев Б.В. | 13.03. 2023 | 2 драма | Актерское мастерство | Контрольный урок | 5 | 05.06. 2023 | 3 драма | Актерское мастерство | Зачет | 6 | 11 |
| | 17.02. 2023 | 4 дра3 | Маст-во арт. драм. театра и к | Показ | | 06.06. 2023 | 1 драма | Актерское мастерство | Зачет с оценкой | | |
| | 02.03. 2023 | 2 драма | Танец | Контрольный урок | | 17.06. 2023 | 2 драма | Актерское мастерство | Экзамен | | |
| | 24.03. 2023 | 4 дра 3 | Актерское мастерство | Показ | | 08.06. 2023 | 2 драма | Ансам, сольное пение | Зачет с оценкой | | |
| | 05.04. 2023 | 3 драма | Работа над спектаклем | Показ | | 06.06. 2023 | 2 драма | Танец | Зачет | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------------|---------|---|------------------|---|-------------|---------|----------------------|-----------------|---|----|
| Домбровская А.Д | | | | | 0 | 04.07. 2023 | 2 драма | Осн. сцен. движения | Экзамен | 1 | 1 |
| | | | | | | 19.06. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Экзамен | | |
| Щукин И.А. | 17.02. 2023 | 4 дра3 | Маст-во арт. драм. театра и к | Показ | 2 | 06.06. 2023 | 1 драма | Актерское мастерство | Зачет с оценкой | 5 | 7 |
| | 22.02. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Контрольный урок | | 17.06. 2023 | 2 драма | Актерское мастерство | Экзамен | | |
| | | | | | | 19.06. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Экзамен | | |
| | | | | | | 09.06. 2023 | 1 драма | Танец | Зачет | | |
| | | | | | | 07.07. 2023 | 3 драма | Сценическая речь | Экзамен | | |
| Белов М.П. | 13.02. 2023 | 3 драма | Искусство сцен. боя | Контрольный урок | 2 | 21.06. 2023 | 3 драма | Ансам, сольное пение | Экзамен | 5 | 7 |
| | 16.02. 2023 | 2 куклы | Элективные дисц. по физ культуре и спорту | Контрольный урок | | 03.06. 2023 | 1 куклы | Осн. сцен. движения | Зачет | | |
| | | | | | | 09.06. 2023 | 1 драма | Танец | Зачет | | |
| | | | | | | 22.06. 2023 | 3 куклы | Искусство сцен. боя | Экзамен | | |
| | | | | | | 04.07. 2023 | 2 драма | Осн. сцен. движения | Экзамен | | |
| Кудрявцева М.Б. | | | | | 0 | 06.06. 2023 | 2 драма | Танец | Зачет | 2 | 2 |
| | | | | | | 26.06. 2023 | 3 драма | Танец современный | Экзамен | | |
| Маслов В.С. | 13.02. 2023 | 3 драма | Искусство сцен. боя | Контрольный урок | 9 | 17.06. 2023 | 2 драма | Актерское мастерство | Экзамен | 7 | 16 |
| | 15.02. 2023 | 2 драма | Осн. сцен. движения | Контрольный урок | | 07.06. 2023 | 1 драма | Осн. сцен. движения | Зачет | | |
| | 17.02. 2023 | 4 дра3 | Маст-во арт. драм. театра и к | Показ | | 06.06. 2023 | 2 драма | Танец | Зачет | | |
| | 01.03. 2023 | 2 драма | Осн. сцен. движения | Контрольный урок | | 09.06. 2023 | 1 драма | Танец | Зачет | | |
| | 02.03. 2023 | 2 драма | Танец | Контрольный урок | | 13.06. 2023 | 3 драма | Искусство сцен. боя | Экзамен | | |
| | 15.03. 2023 | 3 драма | Танец современный | Контрольный урок | | 26.06. 2023 | 3 драма | Танец современный | Экзамен | | |
| | 24.03. 2023 | 4 дра 3 | Актерское мастерство | Показ | | 04.07. 2023 | 2 драма | Осн. сцен. движения | Экзамен | | |
| | 31.03. 2023 | 1 драма | Танец | Контрольный урок | | | | | | | |
| | 05.04. 2023 | 3 драма | Работа над спектаклем | Показ | | | | | | | |
| Новик В.С. | 15.02. 2023 | 2 драма | Осн. сцен. движения | Контрольный урок | 4 | 09.06. 2023 | 1 драма | Танец | Зачет | 3 | 7 |
| | 16.02.2023 | 2 драма | Элективные дисц. по физ кул | Контрольный урок | | 04.07. 2023 | 2 драма | Осн. сцен. движения | Экзамен | | |
| | 01.03. 2023 | 2 драма | Осн. сцен. движения | Контрольный урок | | 26.06. 2023 | 3 драма | Танец современный | Экзамен | | |
| | 15.03. 2023 | 3 драма | Танец современный | Контрольный урок | | | | | | | |
| Новикова И.Б. | 17.02. 2023 | 4 дра3 | Маст-во арт. драм. театра и к | Показ | 1 | 06.06. 2023 | 1 драма | Актерское мастерство | Зачет с оценкой | 5 | 6 |
| | | | | | | 19.06. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Экзамен | | |
| | | | | | | 07.06. 2023 | 1 драма | Осн. сцен. движения | Зачет | | |
| | | | | | | 04.07. 2023 | 2 драма | Осн. сцен. движения | Экзамен | | |
| | | | | | | 26.06. 2023 | 3 драма | Танец современный | Экзамен | | |
| Асанкина Н.Е. | | | | | 0 | | | | 0 | 0 | |
| Иванова О.Е. | | | | | 0 | | | | | 0 | 0 |
| | | | | | | | | | | | |
| Кожевникова Т.Б | 28.03. 2023 | 2 куклы | Актерское мастерство | Контрольный урок | 1 | 26.06. 2023 | 2 куклы | Актерское мастерство | Экзамен | 6 | 7 |
| | | | | | | 05.06. 2023 | 2 куклы | Ансам, сольное пение | Зачет с оценкой | | |
| | | | | | | 19.06. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Экзамен | | |
| | | | | | | 07.06. 2023 | 2 куклы | Танец | Зачет | | |
| | | | | | | 30.06. 2023 | 2 куклы | Осн. сцен. движения | Экзамен | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------|-------------|---------|-------------------------------|------------------|----------|-------------|---------|----------------------|-----------------|----------|----------|
| | | | | | | 24.06. 2023 | 1 куклы | Сценическая речь | Экзамен | | |
| Колхиева З.М. | 17.02. 2023 | 4 дра3 | Маст-во арт. драм. театра и к | Показ | 1 | 06.06. 2023 | 1 драма | Актерское мастерство | Зачет с оценкой | 6 | 7 |
| | | | | | | 17.06. 2023 | 2 драма | Актерское мастерство | Экзамен | | |
| | | | | | | 08.06. 2023 | 2 драма | Ансам, сольное пение | Зачет с оценкой | | |
| | | | | | | 19.06. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Экзамен | | |
| | | | | | | 04.07. 2023 | 2 драма | Осн. сцен. движения | Экзамен | | |
| | | | | | | 07.07. 2023 | 3 драма | Сценическая речь | Экзамен | | |
| Родович О.Ю. | 17.02. 2023 | 4 дра3 | Маст-во арт. драм. театра и к | Показ | 1 | 19.06. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Экзамен | 2 | 3 |
| | | | | | | 07.07. 2023 | 3 драма | Сценическая речь | Экзамен | | |
| Сафонова Л.С. | | | | | 0 | 19.06. 2023 | 1 драма | Сценическая речь | Экзамен | 1 | 1 |
| Бродова И.А. | 17.02. 2023 | 4 дра3 | Маст-во арт. драм. театра и к | Показ | 4 | 08.06. 2023 | 2 драма | Ансам, сольное пение | Зачет с оценкой | 2 | 6 |
| | 28.03. 2023 | 2 драма | Ансамбл, сольное пение | Контрольный урок | | 21.06. 2023 | 3 драма | Ансам, сольное пение | Экзамен | | |
| | 29.03. 2023 | 2 драма | Ансамбл, сольное пение | Контрольный урок | | | | | | | |
| | 30.03. 2023 | 1 драма | Ансамбл, сольное пение | Контрольный урок | | | | | | | |
| Рослова П.А. | | | | | 0 | | | | 0 | 0 | |
| Сукманов П.Д. | 30.03. 2023 | 3 драма | Ансамбл, сольное пение | Контрольный урок | 1 | | | | | 0 | 1 |
| | | | | | | | | | | | |
| Каменир Т.Е. | | | | | 0 | 06.06. 2023 | 1 драма | Актерское мастерство | Зачет с оценкой | 2 | 2 |
| | | | | | | 17.06. 2023 | 2 драма | Актерское мастерство | Экзамен | | |

Взаимопосещение учебных занятий перед избранием педагогических работников проводилось в соответствии с графиком избрания.

Кафедра специальных дисциплин *секция музыкального воспитания*

1. Карпова Т.А. - 28.11. 2022

Кафедра специальных дисциплин *секция пластической выразительности актера*

1. Новикова И.Б. – 28.11. 2022

2. Егоров А.В. – до 30.06. 2022

Кафедра ОГНиТ

1. Родин В.О. - 28.11. 2022

Результаты взаимопосещений занятий отражались в листах посещения открытых занятий, которые заполнялись преподавателями после каждого посещения занятия (практического занятия, открытого, контрольного урока, показа, зачета и экзамена по специальным дисциплинам). Результаты взаимопосещений занятий обсуждались на заседаниях кафедр. Обсуждения фиксировались в протоколе заседания кафедры. Листы посещений открытых занятий хранятся в делах кафедр.

3.8. Анализ портфолио профессиональных достижений педагогических работников

Формирование портфолио в течение учебного года осуществлялось преподавателями самостоятельно. Контроль наполнения портфолио не реже 1 раза в квартал осуществлял заведующий кафедрой.

Результаты анализа портфолио педагогических работников учитывались при переизбрании педагогических работников на следующий срок, а также служили основанием для премирования.

Итоговый анализ портфолио отображается в индивидуальных планах педагогических работников.

3.9. Процедуры оценки качества работы педагогических работников обучающимися

В 2022-2023 учебном году было проведено анкетирование обучающихся по вопросам качества условий обучения, условий преподавательской и научной деятельности, результатов обучения. До заведующих кафедрами была доведена необходимая информация о качестве преподавания дисциплин педагогическими работниками их кафедр.

4. Внутренняя независимая оценка качества ресурсного обеспечения образовательной деятельности

4.1. Проведение ежегодной процедуры самообследования института

Внутренняя независимая оценка качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения ОПОП реализуется в рамках ежегодного самообследования ЯГТИ. Отчет о самообследовании сотрудниками подразделений Института представляется проректору по учебной и воспитательной работе не позднее 01 апреля каждого года.

5. Учет результатов внутренней независимой оценки качества образования

5.1. Анализ выполнения