

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Куценко Сергей Филиппович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 26.09.2023 11:46:17  
Уникальный программный ключ:  
afc4604d6c3b32ab4da683ca53587edb847fe529

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной и воспитательной работе  
профессор Т.И. Ерохина  
11 07 2022 г.



**Отчет**  
**о проведении мероприятий по организации и проведению внутренней независимой оценки качества образования (ВНОКО) в 2021-2022 уч.г.**

**Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП)**  
**«Артист драматического театра и кино»**

В соответствии с «Положением о проведении внутренней независимой оценки качества образования в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт» с целью реализации Плана работы по организации и проведению внутренней независимой оценки качества образования на 2021- 2022 учебный год на факультете и кафедрах были реализованы мероприятия по организации и проведению внутренней независимой оценки качества образования (ВНОКО) по ОПОП «Артист драматического театра и кино».

**1. Организация внутренней независимой оценки качества образования**

**1.1.** Был разработан и утвержден план мероприятий по формированию внутренней независимой оценки качества образования в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт» на 2021 -2022 уч. год.

**1.2.** Были внесены изменения и дополнения в «Положение о проведении внутренней независимой оценки качества образования ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт», утвержденное 28.06. 2020 г., в связи с актуализацией образовательных программ высшего образования на основании приказа Министерства науки и высшего образования РФ от 20 ноября 2020 года № 1456 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования», Приказа Министерства науки и высшего образования РФ от 08 февраля 2021 года № 84 и письма Министерства науки и высшего образования РФ от 24 июня 2021 года № МН-5/1264 «О применении отдельных норм законодательства об образовании» и внесением изменений в учебные планы специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол».

**1.3.** Был составлен график проведения контрольных мероприятий на кафедрах (секциях) Института в рамках текущей аттестации на I и II семестры 2021 – 2022 уч. г., доведен до сведения всех педагогических работников, а также обучающихся.

**1.4.** Была проведена работа по формированию банка данных фонда оценочных средств – подготовлен перечень оценочных материалов для осуществления:

- входного контроля (тест);
- текущей аттестации обучающихся по дисциплинам (тест, устный ответ, беседа, дискуссия, доклад, сообщение, творческое задание, открытый урок, контрольный урок,

- показ);
- промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (устный ответ, тест, показ);
  - контроля наличия у обучающихся сформированных компетенций в процессе освоения дисциплин учебного плана (остаточные знания - тест);
  - контроля и оценки результатов освоения практики (дневник и отчет по практике);
  - процедуры государственной итоговой аттестации (билеты к государственному экзамену, показ (защита ВКР – роли в спектаклях).

**1.5.** Примерные оценочные средства размещены в электронных личных кабинетах в институтской электронной информационно-образовательной среде (далее - ЭИОС).

**1.6.** Разработана форма отчета о проведении контроля наличия у обучающихся сформированных компетенций в процессе освоения дисциплин учебного плана (остаточные знания - тест), мониторинга проведения и качества организации ГИА.

**1.7.** У всех педагогических работников имеется доступ к ЭИОС Института. Реализована возможность создания портфолио, размещения учебно-методических, научно-методических и других материалов.

**1.8.** Реализована возможность создания портфолио обучающегося, весь контингент имеет доступ к ЭИОС Института.

## **2. Внутренняя независимая оценка качества подготовки обучающихся**

### **Основные профессиональные образовательные программы.**

По реализуемой в Институте ОПОП «Артист драматического театра и кино» имеются рабочие программы дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации, включая фонды оценочных средств (ФОС). Образовательная программа (в том числе ФОСы) проходит обязательную процедуру согласования работодателями.

### **2.1. Проведение входного контроля уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины**

В 2021 – 2022 учебном году был проведен входной контроль уровня подготовленности обучающихся в начале изучения дисциплины.

Входной контроль был проведен с целью определения реального уровня знаний первокурсников, их готовности к освоению программы высшего образования. Для проведения входного контроля были выбраны дисциплины «Всеобщая история», «История России», «Иностранный язык». Входной контроль по дисциплине «Иностранный язык» был проведен, в том числе, для распределения обучающихся на группы согласно уровню их подготовки.

Оценочное средство – тест.

При проведении тестирования по дисциплинам «Всеобщая история», «История России» подсчет результатов осуществлялся по системе: уровень - баллы – оценка: высокий уровень – 86-100 баллов – оценка 5; повышенный уровень – 71-85 баллов – оценка 4; пороговый уровень 56-70 баллов – оценка 3. При набранных 55 и ниже баллов – оценка 2.

Результаты входного контроля

Дисциплина	Артист драматического театра и кино
------------	-------------------------------------

	средний балл	средняя оценка
Всеобщая история	93,4	4,91
	в тестировании принимали участие 23 обучающихся из 24	
История России	94,9	4,85
	в тестировании принимали участие 20 обучающихся из 24	

При проведении тестирования по дисциплине «Иностранный язык» подсчет результатов осуществлялся по системе: баллы – процент правильных ответов - оценка: высокий уровень – 29 - 40 баллов – оценка 5; повышенный уровень – 28 баллов – оценка 4; пороговый уровень 20-27 баллов – оценка 3. При набранных 19 и ниже баллов – оценка 2.

#### Результаты входного контроля

Дисциплина	Артист драматического театра и кино		
	средний балл	% правильных ответов	средняя оценка
Иностранный язык	19,5	48,4	2,7
	в тестировании принимали участие 21 обучающихся из 24		

Результаты входного контроля были рассмотрены на заседании кафедры ОГНиТ, оформлены протоколом с рекомендациями по совершенствованию и актуализации методик преподавания и содержания соответствующих дисциплин.

## 2.2. Текущая аттестация обучающихся по дисциплинам

Текущая аттестация обучающихся - основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Она осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Контроль и текущая аттестация по дисциплинам проводится в форме устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, собеседовании, тестировании, открытых и контрольных уроков, показов, включающих выполнение практических заданий. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к формам текущего контроля (критерии оценивания указаны в рабочих программах дисциплин).

Учебно-методическим отделом был составлен график проведения контрольных мероприятий в рамках текущей аттестации. График контрольных мероприятий был составлен на основе служебных записок заведующих кафедрами (секциями), доведен до сведения всех педагогических работников, а также обучающихся, размещен на доске объявлений учебно-методического отдела, а также в электронных личных кабинетах в институтской электронной информационно-образовательной среде (далее - ЭИОС).

Для обеспечения объективной оценки уровня освоения обучающимися дисциплины обсуждение результатов текущей аттестации по дисциплинам кафедры мастерства актера (секции мастерства артиста драматического театра и кино), кафедры специальных дисциплин (секции музыкального воспитания, секции сценической речи, секции пластической выразительности актера) осуществляется на заседаниях кафедр и секций. В обсуждениях работ обучающихся принимали участие:

- преподаватели кафедры (секции), реализующие соответствующую дисциплину, но не проводившие по ней занятия на данном курсе;

- преподаватели, ведущие смежные (специальные, гуманитарные) дисциплины на данном курсе, результаты фиксировались в протоколах заседаний кафедр.

Контрольные мероприятия в рамках текущей аттестации с привлечением педагогических работников кафедр (секций)

Специализация / курс	Количество контрольных мероприятий в рамках текущей аттестации с привлечением педагогических работников кафедр (секций)	
	I семестр 2021-2022 учебного года	II семестр 2021-2022 учебного года
<b>Артист драматического театра и кино</b>		
1 курс	3	-
2 курс	3	1
3 курс	1	4
4 курс	2	1

Так, в 2021 - 2022 учебном году преподаватели кафедры мастерства актера (секции мастерства артиста драматического театра и кино) присутствовали и принимали участие в обсуждении работ на:

- показе (сдаче) дипломных спектаклей обучающихся IV курса драмы, художественный руководитель курса профессор А.С. Кузин – «Медея» (20.09.2021) и «Сад без земли» (19.01.2022);
- открытом уроке обучающихся I курса драмы по дисциплине «Актерское мастерство», художественный руководитель курса доцент Торопова О.В. (18.11.2021);
- контрольном уроке обучающихся I курса драмы по дисциплине «Актерское мастерство», художественный руководитель курса доцент Торопова О.В. (10.01.2022).

Преподаватели кафедры специальных дисциплин (секции музыкального воспитания) присутствовали и принимали участие в обсуждении работ на:

- контрольном уроке обучающихся III курса драмы по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение», профессор Сукманов П.Д. (24.12.2021);
- контрольном уроке обучающихся II курса драмы по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение», старший преподаватель Рослова П.А. (22.12.2021).

Преподаватели кафедры специальных дисциплин (секции сценической речи) присутствовали и принимали участие в обсуждении работ на:

- контрольном уроке обучающихся II курса драмы по дисциплине «Сценическая речь», преподаватель Иващенко Я.П. (18.12.2021);

Преподаватели кафедры специальных дисциплин (секции пластической выразительности актера) присутствовали и принимали участие в обсуждении работ на:

- контрольном уроке обучающихся III курса драмы по дисциплине «Искусство сценического боя», доцент Новик В.С. (18.10. 2021);
- контрольном уроке обучающихся II курса драмы по дисциплине «Танец», доцент Белов М.П. (16.11. 2021);
- контрольном уроке обучающихся I курса драмы по дисциплине «Основы сценического движения», преподаватель Егоров А.В. (28.12.2021);

Результаты текущего контроля обсуждались на заседаниях кафедр (секций), зафиксированы в протоколах заседания кафедр (секций).

В течение многих лет учебно-методический отдел и очное отделение осуществляют форму текущего контроля – межсессионную аттестацию по всем дисциплинам учебного плана четыре раза в учебном году. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки. В 2021 – 2022 учебном году аттестационные недели проводились в I семестре – 11.10 – 17.10. 2021 г., 22.11 – 28.11. 2021 г.; во II семестре – 14.03. – 19.03. 2022 г., 18.04 – 24.04. 2022 г.

Итоги текущей аттестации I семестр 2021-2022 учебного года (октябрь).

1 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино»  
(худ. рук. доцент О. В. Торопова)

Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 24. Успеваемость – 96 %

Студенты, имеющие все оценк «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неуз . причине
нет	Волков М. С. Турыб С. Л.	Михайлов М. А. Плохушко В. Г.	Абросимов А. Н. Валяева А. А. (пл) Горюшина Я. С. Ерехинский Б. А. Зудин В. И. (пл) Иванова Я. А. Крупнова П. И. (пл) Лебедева Е. А. (пл) Мальханова К. В. (пл) Марванова А. Р. (пл) Мовчан А. А. Молоткова А. О. (пл) Новиков Р. А. Остапенко Д. В. (пл) Петровский А. В. Питиримов Д. Л. (пл) Солохина А.С. (пл) Терехов Д. Д. (пл) Шарабарин А. И. (пл)	Германенко К. И. 2
0	2	2	19	1

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино»  
(худ. рук. профессор Т.Н. Куценко)

Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 20. Успеваемость – 95 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неуз . причине
нет	Делекторская Н. Б. (пл) Квартальнова А. О. (пл)	Беляев М. Д. Воробьев Н. В. (пл) Грабарчук В. С. Куров Д. Е.	Борисов А. В. Галкин К. А. (пл) Кривобоченко А. А. (пл)	Лукашов И. В. (пл) 1

	Лебедев Н. М. Леханова К. В. Листкова В.А. Семенова А. П. (пл)	Мингазов К. Д.	Почепко М. А. Соловьева А. М. (пл) Фазулжанов Т. М. Щукина Л. А.	
0	6	5	7	1

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет Не аттестован по болезни: Мурашев Д. Е.

3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. доцент А.В. Зубков)  
Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 72 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
нет	Ковалевская Е. В. Кокшарова В. А. Поженский Д. В. Провоторова М. Е. Тисленков К. А. Чистяков А. М.	нет	Вьюшкина А. Д. (пл) Григорьева Д. А. Матвеева С. А. (пл) Недельский А. А. (пл) Нефедова В.А. Половинкина А. С.(пл) Ямщиков М. А.	Ерохин Н. А. 1 Косоголов А. А. (пл) 1 Красницкий Д. Е. (пл) 1 Леготина В. В. (пл) 1 Шестериков С. А. 1
0	6	0	7	5

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино  
(худ. рук. профессор С.Ф. Куценко)  
Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 100 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
нет	Арустамов Д. С. Бароян Д.А. Бондарева У. А. Гумина А. А. Дмитриева У. А. Курносина А. Д. (пл) Малушенко А. Н. (пл) Мелкумова А. А. (пл) Савкина А.В. Сенчихина Э. А. (пл) Шведов М. В.	Манасян Э. А. (пл)	Волков Д. А. Ефанов Т. И. (пл) Камчаткин П. М. Кобзев Д. В. Руссол Е. И. Шамшин В. А. (пл)	нет
0	11	1	6	0

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации № 1 «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. проф. А.С. Кузин)  
Аттестация проходила по 12 предметам. Количество студентов – 22. Успеваемость – 50 %

Студенты, имеющие	Студенты, имеющие оценки	Студенты, имеющие все	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув
-------------------	--------------------------	-----------------------	-----------------------	--

все оценки «5»	«5» > «4»	оценки «4» или «5» ≤ «4»		. причине
нет	Денисова А. С. Кожевникова В.В. Кубракс Е. Хазова Д. А.	нет	Епишова Т. Р. Ескин С. К. Косичкина А. Ю. Паршина А. Е. Петрова А. Н. (пл) Халанский А. В. (пл) Шиханова А. С.	Ботяков А. Д. 1 Боху М. 2 Гришин И. А. 1 Картамышев В. С. (пл) 1 Лебедев Н. Р. (пл) 1 Сабинова Т. С. 1 Сальников С. Ф. 1 Смирнов-Шебешев В.В. (пл) 1 Тарханидис Э. 1 Шимко Д. Л. 1 Яровой Д.П. 1
0	4	0	7	11

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

Сравнительные результаты успеваемости курсов I и II семестра 2021 – 2022 учебного года (октябрь):

курс	1 сем. (1) 2020-2021	1 сем. (2) 2020-2021	2 сем. (1) 2020-2021	2 сем. (2) 2020-2021	1 сем. (1) 2021-2022
1 драма					96%
2 драма	100%	95%	68%	95%	95%
3 драма (Зубков А.В.)	81%	86%	89%	95%	72%
3 драма (Куценко С.Ф.)	100%	100%	100%	95%	100%
4 драма	65%	48%	0	50%	50%

\*в таблице учитываются результаты успеваемости 2-4 курсов за 2020-2021 учебный год:  
Итоги текущей аттестации I семестр 2021-2022 учебного года (ноябрь).

1 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино»  
(худ. рук. доцент О.В. Торопова)

Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 24. Успеваемость – 88 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув . причине
нет	Горюшина Я. С. Крупнова П. И. (пл) Мальханова К. В. (пл) Марванова А. Р. (пл) Остапенко Д. В. (пл) Питиримов Д. Л. (пл)	Валяева А. А. (пл) Лебедева Е. А. (пл) Михайлов М. А. Молоткова А. О. (пл) Новиков Р. А. Терехов Д. Д. (пл) Туряб С. Л.	Волков М. С. Ерехинский Б. А. Зудин В. И. (пл) Иванова Я. А. Петровский А. В. Плохушко В. Г. Солохина А.С. (пл)	Абросимов А. Н. 1 Мовчан А. А. 1 Шарабарин А. И. (пл) 1
0	6	7	7	3

Не аттестован по уважительной причине: Германенко К. И. (по болезни)

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино»  
(худ. рук. профессор Т.Н. Куценко)

Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 20. Успеваемость – 95 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
нет	Делекторская Н. Б. (пл) Лебедев Н. М. Леханова К. В. Семенова А. П. (пл)	Щукина Л. А.	Беляев М. Д. Воробьев Н. В. (пл) Галкин К. А. (пл) Грбарчук В. С. Квартальнова А. О. (пл) Кривобоченко А. А. (пл) Куров Д. Е. Листкова В.А. Мингазов К. Д. Мурашев Д. Е. Почепко М. А. Соловьева А. М. (пл) Фазулжанов Т. М.	Лукашов И. В. (пл) 1
0	4	1	13	1

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет  
Не аттестован по болезни: Борисов А. В.

3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. доцент А.В.Зубков) Аттестация  
проходила по 13 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 39 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
нет	Кокшарова В. А. Поженский Д. В. Тисленков К. А.	нет	Григорьева Д. А. Матвеева С. А. (пл) Недельский А. А. (пл) Половинкина А. С.(пл)	Вьюшкина А. Д. (пл) Ерохин Н. А. 1 Ковалевская Е. В. 1 Косогоров А. А. (пл) 1 Красницкий Д. Е. (пл) 2 Леготина В. В. (пл) 1 Нефедова В.А. 1 Провоторова М. Е1 Чистяков А. М. 1 Шестериков С. А. 1 Ямщиков М. А. 1
0	3	0	4	11

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино  
(худ. рук. профессор С.Ф. Куценко)  
Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 83 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине



		«5» ≤ «4»		
нет	Бароян Д.А. Гумина А. А. Дмитриева У. А. Курноскина А. Д. (пл) Манасян Э. А. (пл) Шведов М. В.	нет	Арустамов Д. С. Камчаткин П. М. Кобзев Д. В. Малушенко А. Н. (пл) Мелкумова А. А. (пл) Савкина А.В. Сенчихина Э. А. (пл) Шамшин В. А. (пл)	Бондарева У. А. 1 Волков Д. А. 1 Ефанов Т. И. (пл) 3 Руссол Е. И. 1
0	6	0	8	4

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации № 1 «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. проф. А.С. Кузин)  
Аттестация проходила по 12 предметам. Количество студентов – 22. Успеваемость – 38 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
нет	Епишова Т. Р. Кожевникова В.В. Косичкина А. Ю. Кубракс Е.	нет	Хазова Д. А. Халанский А. В. (пл)	Ботяков А. Д. 3 Боху М. 1 Гришин И. А. 1 Денисова А. С.1 Ескин С. К. 1 Картамышев В. С. (пл) 2 Лебедев Н. Р. (пл) Паршина А. Е. 1 Петрова А. Н. (пл) 1 Сабинова Т. С. 2 Сальников С. Ф. 1 Смирнов-Шебешев В.В. (пл) 1 Тарханидис Э.3 Шимко Д. Л. 2 Шиханова А. С. 2 Яровой Д.П. 2
0	4	0	2	16

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

Сравнительные результаты успеваемости курсов 1 и 2 семестра 2021 – 2022 учебного года (ноябрь):

курс	2 сем. (1) 2020-2021	2 сем. (2) 2020-2021	1 сем. (1) 2021-2022	1 сем. (2) 2021-2022	<u>Итоги</u> <u>текущей</u> <u>аттестаци</u> <u>и II</u> <u>семестр</u> <u>2021-</u>
1 драма			96%	88%	
2 драма	68%	95%	95%	95%	
3 драма (Зубков А.В.)	89%	95%	72%	39%	
3 драма (Куценко С.Ф.)	100%	95%	100%	83%	
4 драма	0	50%	50%	38%	

2022 учебного года (март)

1 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино»  
(худ. рук. доцент О.В. Торопова)

Аттестация проходила по 12 предметам. Количество студентов – 24. Успеваемость – 92 %

Студенты,	Студенты, имеющие	Студенты,	Студенты, имеющие	Студенты, имеющие
-----------	-------------------	-----------	-------------------	-------------------

имеющие все оценки «5»	оценки «5» > «4»	имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	«3»	«2» и не аттестованы по неув . причине
нет	Горюшина Я. С. Ерехинский Б. А. Крупнова П. И. (пл) Мальханова К. В. (пл) Михайлов М. А. Терехов Д. Д. (пл)	Валяева А. А. (пл) Иванова Я. А. Лебедева Е. А. (пл) Плохушко В. Г. Шарабарин А. И. (пл)	Волков М. С. Германенко К.И. Зудин В. И. (пл) Марванова А. Р. (пл) Мовчан А. А. Молоткова А. О. (пл) Остапенко Д. В. (пл) Петровский А. В. Солохина А.С. (пл) Турыб С. Л.	Абросимов А. Н. 1 Питиримов Д. Л. (пл) 1
0	6	5	10	2

Не аттестован по уважительной причине: Новиков Р. А.

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино  
(худ. рук. профессор Т.Н. Куценко) Аттестация проходила по 12 предметам. Количество студентов – 20. Успеваемость – 90 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув . причине
Леханова К. В.	Беляев М. Д. Грабарчук В. С. Лебедев Н. М. Мингазов К. Д. Семенова А. П. (пл)	Борисов А.В. Галкин К. А. (пл) Листкова В.А. Мурашев Д. Е. Фазулжанов Т. М.	Воробьев Н. В. (пл) Делекторская Н. Б. (пл) Квартальнова А. О. (пл) Кривобоченко А. А. (пл) Куров Д. Е. Почепко М. А. Соловьева А. М. (пл)	Лукашов И. В. (пл) 3 Щукина Л. А. 1
1	5	5	7	2

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. доцент А.В. Зубков) Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 33 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув . причине
нет	Кокшарова В. А. Поженский Д. В. Половинкина А. С. (пл)	нет	Вьюшкина А. Д. (пл) Матвеева С. А. (пл) Недельский А. А. (пл)	Григорьева Д. А. 1 Ерохин Н. А. 1 Ковалевская Е. В. 1 Косогоров А. А. (пл) 1 Красницкий Д. Е. (пл) 5 Леготина В. В. (пл) 1 Нефедова В.А. 1 Провоторова М. Е. 1

				Тисленков К. А. 1 Чистяков А. М. 1 Шестериков С. А. 1 Ямщиков М. А. 1
0	3	0	3	12

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино  
(худ. рук. профессор С.Ф. Куценко)

Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 11 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
нет	нет	нет	Камчаткин П. М.	Арустамов Д. С. 1 Бароян Д.А. 1 Бондарева У. А. 1 Волков Д. А. 1 Дмитриева У. А. 1 Ефанов Т. И. (пл) 3 Кобзев Д. В. 1 Курноскина А. Д.(пл)1 Малушенко А. Н (пл)1 Манасян Э. А. (пл) 1 Мелкумова А. А.(пл) 1 Руссол Е. И. 1 Савкина А.В. 1 Сенчихина Э. А. (пл)1 Шамшин В. А. (пл) 1 Шведов М. В. 1
0	0	0	1	16

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет Не аттестована по уважительной причине: Гумина А. А.

4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации № 1 «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. проф. А.С. Кузин)  
Аттестация проходила по 8 предметам. Количество студентов – 22. Успеваемость – 36 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причине
нет	Епишова Т. Р. Кубракс Е. Сальников С. Шиханова А.	нет	Денисова А. С. Ескин С. К. Паршина А. Е. Хазова Д. А.	Ботяков А. Д. 1 Боху М. 1 Гришин И. А. 1 Картамышев В. С. (пл) 1 Кожевникова В.В. 1 Косичкина А. Ю. 1 Лебедев Н. Р. (пл) 1 Петрова А. Н. (пл) 1 Сабинова Т. С. 1 Смирнов-Шебешев В.В. (пл) 1 Тарханидис Э. 1 Халанский А. В. (пл) 1

				Шимко Д. Л. 1 Яровой Д.П. 1
0	4	0	4	14

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

Сравнительные результаты успеваемости курсов I и II семестра 2021 – 2022 учебного года (март):

курс	2 сем. (1) 2020-2021	2 сем. (2) 2020-2021	1 сем. (1) 2021-2022	1 сем. (2) 2021-2022	
1 драма			96%	88%	92%
2 драма	68%	95%	95%	95%	90%
3 драма (Зубков А.В.)	89%	95%	72%	39%	33%
3 драма (Куценко СФ)	100%	95%	100%	83%	11%
4 драма	0	50%	50%	38%	36%

\*в таблице учитываются результаты успеваемости 2-4 курсов за 2020-2021 учебный год

Итоги текущей аттестации II семестр 2021-2022 учебного года (апрель)

1 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино»  
(худ. рук. доцент О.В. Торопова)

Аттестация проходила по 12 предметам. Количество студентов – 24. Успеваемость – 100 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув. причи
нет	Ерехинский Б. А. Мальханова К. В. (пл) Остапенко Д. В. (пл) Солохина А.С. (пл) Терехов Д. Д. (пл)	Валяева А. А. (пл) Горюшина Я. С. Иванова Я. А. Крупнова П. И. (пл) Лебедева Е. А. (пл) Михайлов М. А. Мовчан А. А. Молоткова А. О. (пл) Питиримов Д. Л. (пл) Плохушко В. Г. Шарабарин А. И. (пл)	Абросимов А. Н. Волков М. С. Германенко К.И. Зудин В. И. (пл) Марванова А. Р. (пл) Новиков Р. А. Петровский А. В. Турыб С. Л.	нет
0	5	11	8	0

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино»  
(худ. рук. профессор Т.Н. Куценко)

Аттестация проходила по 12 предметам. Количество студентов – 20. Успеваемость – 90 %

Студенты, имеющие все	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неув.

оценки «5»				причине
нет	Беляев М. Д. Борисов А.В. Квартальнова А. О. (пл) Лебедев Н. М. Леханова К. В. Мингазов К. Д. Семенова А. П. (пл)	Грабарчук В. С. Почепко М. А.	Воробьев Н. В. (пл) Галкин К. А. (пл) Делекторская Н. Б. (пл) Кривобоченко А. А. (пл) Куров Д. Е. Листкова В.А. Мурашев Д. Е. Фазулжанов Т. М.	Лукашов И. В. (пл) 3 Соловьева А. М. (пл) 1
0	7	2	8	2

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет  
Не аттестована по уважительной причине: Щукина Л. А.

3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино (худ. рук. доцент А.В.Зубков) Аттестация  
проходила по 13 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 67 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неуважительной причине
нет	Кокшарова В. А. Леготина В. В. (пл) Поженский Д. В. Половинкина А. С. (пл) Провоторова М. Е. Ямщиков М. А.	Нефедова В.А.	Григорьева Д. А. Матвеева С. А. (пл) Недельский А. А. (пл) Тисленков К. А. Шестериков С. А.	Вьюшкина А. Д. (пл) 1 Ерохин Н. А. 1 Ковалевская Е. В. 1 Косоголов А. А. (пл) 1 Красницкий Д. Е. (пл) 5 Чистяков А.М. 1
0	6	1	5	6

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино  
(худ. рук. профессор С.Ф. Куценко)  
Аттестация проходила по 13 предметам. Количество студентов – 18. Успеваемость – 0 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неуважительной причине
нет	нет	нет	нет	Арустамов Д. С.1 Бароян Д.А. 1 Бондарева У. А.1 Волков Д. А.1 Гумина А. А.1 Дмитриева У. А.1 Ефанов Т. И. (пл) 4

				Камчаткин П. М. 1 Кобзев Д. В.1 Курноскина А. Д. (пл) 1 Малушенко А. Н. (пл) 1 Манасян Э. А. (пл) 1 Мелкумова А. А. (пл) 1 Руссол Е. И. 1 Савкина А.В.1 Сенчихина Э. А. (пл) 1 Шамшин В. А. (пл) 1 Шведов М. В.1
	0	0	1	18

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

4 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации № 1 «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. проф. А.С. Кузин)  
Аттестация проходила по 8 предметам. Количество студентов – 22. Успеваемость – 23 %

Студенты, имеющие все оценки «5»	Студенты, имеющие оценки «5» > «4»	Студенты, имеющие все оценки «4» или «5» ≤ «4»	Студенты, имеющие «3»	Студенты, имеющие «2» и не аттестованы по неуваж. причине
нет	Епишова Т. Р. Кубракс Е. Сальников С. Ф.	нет	Денисова А. С. Шиханова А. С.	Ботяков А. Д. 1 Боху М. 2 Гришин И. А. 1 Ескин С. К. 1 Картамышев В. С. (пл) 1 Кожевникова В.В. 1 Косичкина А. Ю.1 Лебедев Н. Р. (пл) 1 Паршина А. Е. 1 Петрова А. Н. (пл) 1 Сабинова Т. С. 1 Смирнов-Шебешев В.В. (пл) 1 Тарханидис Э. 1 Хазова Д. А. 1 Халанский А. В. (пл) 1 Шимко Д. Л. 1 Яровой Д.П. 1
0	3	0	3	17

Мастерство «2»: нет Сцен. речь «2»: нет

Сравнительные результаты успеваемости курсов I и II семестра 2021 – 2022 учебного года  
(апрель):

курс	1 сем. (1) 2021-2022	1 сем. (2) 2021-2022	2 сем. (1) 2021-2022	2 сем. (2) 2021-2022
1 драма	96%	88%	92%	100%
2 драма	95%	95%	90%	90%
3 драма (Зубков А.В.)	72%	39%	33%	67%
3 драма (Куценко С.Ф.)	100%	83%	11%	0
4 драма	50%	38%	36%	23%

Результаты межсессионной аттестации обсуждались на заседаниях Ученого совета Института. Анализ результатов позволяет выявить наиболее слабые места в обучении каждого студента, дает персонализированную картину посещаемости и успеваемости студентов на момент аттестации.

### 2.3. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам

Важным показателем качества освоения образовательных программ являются результаты семестровых испытаний. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплинам проводилась в соответствии с учебным планом по курсам и по семестрам и графиком учебного процесса. Учебно-методическим отделом были изданы приказы о содержании и сроках зимней и летней зачетно-экзаменационных сессий, составлены расписания сессий.

В процессе промежуточной аттестации в Институте используются оценочные средства – устный ответ, тестирование, показы. Содержание экзаменационных билетов и контрольных материалов для промежуточных аттестаций соответствуют требованиям к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Зачеты и экзамены по общепрофессиональным и специальным дисциплинам проходили в форме творческих отчетов, показов на площадке, итоговые экзамены по таким дисциплинам, как сценическая речь, сольное пение, танец, сдавались на малой сцене и на сцене Учебного театра, таким образом программа экзамена перерастала в интересные концертные формы.

Для обеспечения объективной оценки уровня освоения обучающимися дисциплины обсуждение результатов промежуточной аттестации по дисциплинам кафедры мастерства актера (секции мастерства артиста драматического театра и кино, секции мастерства артиста театра кукол), кафедры специальных дисциплин (секции музыкального воспитания, секции сценической речи, секции пластической выразительности актера) осуществляется на заседаниях кафедр и секций. В обсуждениях работ обучающихся принимали участие:

- преподаватели кафедры (секции), реализующие соответствующую дисциплину, но не проводившие по ней занятия на данном курсе;
- преподаватели, ведущие смежные (специальные, гуманитарные) дисциплины на данном курсе в соответствии с графиками взаимопосещений, результаты фиксировались в листе посещения открытого занятия.

Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации с привлечением педагогических работников кафедр (секций)

Специализация / курс	Количество контрольных мероприятий (промежуточная аттестация) с привлечением педагогических работников кафедр (секций)	
	зимняя сессия	летняя сессия
<b>Артист драматического театра и кино</b>		
1 курс	1	4
2 курс	2	5
3 курс	2	5
4 курс	2	4

**Отчет по результатам промежуточной аттестации**

**I семестр 2021 - 2022 учебного года.**

*(для сравнительного анализа в таблице учтена успеваемость 2-4 курсов за предыдущий учебный год)*

Курс	1 семестр 2020-2021	2 семестр 2020-2021	1 семестр 2021-2022
1 драма			96%
2 драма	100%	100%	95%
3 драма (Зубков А.В.)	80%	84%	89%
3 драма (Куценко С.Ф.)	95%	100%	94%
4 драма	83%	82%	50%

**Отчет по результатам промежуточной аттестации**

**II семестр 2021 - 2022 учебного года**

*(для сравнительного анализа в таблице учтена успеваемость 2-4 курсов за предыдущий учебный год)*

Курс	1 семестр 2020-2021	2 семестр 2020-2021	1 семестр 2021-2022	2 семестр 2021-2022
1 драма			96%	88%
2 драма	100%	100%	95%	84%
3 драма (Зубков А.В.)	80%	84%	89%	78%
3 драма (Куценко С.Ф.)	95%	100%	94%	94%
4 драма	83%	82%	50%	100%

Результаты промежуточного контроля обсуждались на заседаниях кафедр (секций), фиксировались в протоколах заседания кафедр (секций). Итоги экзаменационных сессий дважды в год, вносились в повестку дня заседаний Ученого совета, на которых по итогам сессии назначались стипендии обучающимся и активно обсуждалось состояние учебной дисциплины и учебного процесса в целом.

**Обсуждение результатов промежуточной аттестации (на заседании кафедры, Ученого совета с внесением в протокол заседания)**

Специализация / курс	Заседание Ученого совета		Заседание кафедры	
	зимняя сессия	летняя сессия	зимняя сессия	летняя сессия
<b>Артист драматического театра и кино</b>				
1 курс	Протокол № 7 от 21.02. 2022	Протокол № 12 от 08.07. 2022	25.12. 2021 – сценическая речь	11.06.2022 - актерское мастерство 04. 06. 2022 - основы сцен. движени 07.06. 2022 - танец 20.06. 2022 - сценическая речь
2 курс			29.12. 2021 – актерское мастерство 17.01. 2022 - осн. сцен. движения	24.06. 2022 - актерское мастерство 02. 07. 2022 - основы сцен. движени 09. 06. 2022 - танец 06.07. 2022 - сценическая речь 10. 06. 2022 - ансамбл, сольное пение
3 курс			27.12. 2021- актерское мастерство 25.12. 2001 – актерское мастерство 11.01. 2022 – художественное чтен 12.01. 2022 – художественное чтен	08.06. 2022 - актерское мастерство 28.06. 2022 - искусство сценич. боя 20.06. 2022 - танец 15.06. 2022 - сценическая речь 06.07. 2022 - ансамбл, сольное пение
4 курс			19.01.2022 – актерское мастерство, мастерство артиста	30.05.2022 - актерское мастерство 07.06. 2022 - мастерство артиста 11.06.2022 - сценическая речь 03.06.2022 - работа над спектаклем



#### **2.4. Контроль наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам**

В начале учебного года был сформирован перечень дисциплин для проведения мероприятий контроля остаточных знаний - История России (2 курс), Иностранный язык, Психология и педагогика (3 курс), История отечественной литературы, История зарубежной литературы/История зарубежного театра (4 курс).

Контроль проводился в форме тестирования. История отечественной литературы – 28.03.2022, История зарубежной литературы/История зарубежного театра – 14.03.2022, История России – 05.04.2022, Иностранный язык – 16.02.2022, Психология и педагогика - 17.03.2022..

Результаты тестирования были размещены в электронных личных кабинетах обучающихся в электронной информационно - образовательной среде института.

#### **Процедура оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 4-го курса**

##### **Дисциплина История отечественной литературы –**

ОК-1 – обладает способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-7 – обладает способностью к самоорганизации и самообразованию

ОПК-2 – обладает способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности

ПК-16 – обладает умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

##### **Дисциплина История зарубежной литературы/История зарубежного театра –**

ОК-1. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-7. Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОПК-2. Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

ПК-6. Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

ПК-16. Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

ПСК-1.4. Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра – специализация «артист драматического театра и кино»

ПСК-3.5 – обладает умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол – специализация «артист театра кукол».

В процедуре оценки контроля остаточных знаний (тестировании) принимали участие обучающиеся 4 курса очного отделения специализации «Артист драматического театра и кино», художественный руководитель курса профессор Кузин А.С.:

- по дисциплине «История отечественной литературы» – 21 человек, что составило 95,4 % от общего количества на курсе (в группе).

- по дисциплинам «История зарубежной литературы» и «История зарубежного театра» – 19 человек, что составило 86,3 % от общего количества на курсе (в группе).

Работа выполнялась письменно в течение 30 минут.

Характеристика задания – тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами.

Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 4-го курса представлены в таблице:

Дисциплина	Формируемые компетенции	Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний			Результаты промежуточной аттестации	Уровень сформированности компетенций %
		%	балл	оценка	зачет/оценка	
История зарубежной литературы / История зарубежного театра	ОК-1, ОК-7, ОПК-2, ПК-6, ПК-16, ПСК-1.4	74%	7,4	4,1	3,9 / 4,8	100%
История отечественной литературы	ОК-1, ОК-7, ОПК-2, ПК-16	84%	8,4	4,5	4,6	100%
<b>Комплексный результат сформированности компетенций</b>		<b>79%</b>	<b>7,9</b>	<b>4,3</b>	<b>4,6</b>	<b>100%</b>

#### **Артист драматического театра и кино, художественный руководитель курса профессор Кузин А.С.**

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на достаточном уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,6 балла, средний балл выборочного контроля – 4,5 баллов. Расхождение составляет – 0,1 балл и является незначительным.

Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показал 1 обучающийся – 4,7 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 7 обучающихся – 33,3 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 13 обучающихся – 62 %.

№ п/п	ФИО обучающегося	Перечень проверяемых Компетенций				Результаты промежуточной аттестации (экзамен: история отечественной литературы)	Результаты проверочной работы
		Сформированность компетенций (уровни)					
		ОК-1 (вопрос 1-10)	ОК-7 (вопрос 2,4,7)	ОПК-2 (вопрос 9-10)	ПК-16 (вопрос 1, 3, 5, 6, 8)		
1	Ботяков Александр Денисович	высокий	высокий	высокий	высокий	5	5
2	Боху Милад	пороговый	повышенный	пороговый	пороговый	3	3
3	Гришин Илья Александрович	повышенный	повышенный	пороговый	повышенный	4	4
4	Денисова Анна Сергеевна	высокий	высокий	высокий	высокий	5	5
5	Епишова Татьяна Романовна	высокий	высокий	высокий	высокий	5	5
6	Ескин Степан Константинович	отс	отс	отс	отс	4	отс
7	Картамышев Владислав Сергеевич	высокий	высокий	высокий	высокий	5	5
8	Кожевникова Вероника Викторовна	высокий	высокий	высокий	высокий	5	5
9	Косичкина Анастасия Юрьевна	высокий	высокий	высокий	высокий	5	5

10	Кубракс Егорс	высокий	высокий	высокий	высокий	5	5
11	Лебедев Николай Романович	высокий	высокий	высокий	высокий	5	5
12	Паршина Алена Евгеньевна	высокий	высокий	высокий	высокий	5	5
13	Петрова Амина Николаевна	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	4	4
14	Сабинова Татьяна Сергеевна	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	4	4
15	Сальников Семен Федорович	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	4	4
16	Смирнов-Шебешев Всеволод Вадимович	повышенный	повышенный	пороговый	повышенный	5	4
17	Тарханидис Эрик	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	4	4
18	Хазова Дарья Сергеевна	высокий	высокий	высокий	высокий	5	5
19	Халанский Артем Вадимович	высокий	высокий	высокий	высокий	5	5
20	Шимко Даниил Леонидович	высокий	высокий	высокий	высокий	5	5
21	Шиханова Алиса Сергеевна	высокий	высокий	высокий	высокий	5	5
22	Яровой Денис Павлович	повышенный	повышенный	пороговый	повышенный	5	4
<b>Средний балл</b>						<b>4,6</b>	<b>4,5</b>

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) в целом сформирована.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: ОК-1 составила 100 %, ОК-7 – 100%, ОПК-2 – 100%, ПК-16 – 100%.

Проведенный выборочный контроль по дисциплинам ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ/ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на достаточном уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 3,9/4,8, средний балл выборочного контроля – 4,1 баллов. Расхождение составляет – 0,2 (в большую сторону) – 0,7 (в меньшую сторону) баллов и является незначительным.

Пороговый уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «3», показали 4 обучающихся – 21 %. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 8 обучающихся – 42 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 7 обучающихся – 37 %.

№ п/п	ФИО обучающегося	Перечень проверяемых Компетенций						Результаты промежуточной аттестации (экзамен: ист.заруб. литературы/ ист. зарубежн театра)	Результаты проверочной работы
		Сформированность компетенций (уровни)							
		ОК-1 (вопрос 1-10)	ОК-7 (вопрос 2,4,7)	ОПК-2 (вопрос 9–10)	ПК-6 (вопрос 1–8)	ПК-16 (вопрос 1, 3, 5, 6, 8)	ПСК-1.4 (вопрос 1, 3, 5, 6, 8)		
1	Ботьяков Александр Денисович	пороговый	повышенный	повышенный	повышенный	пороговый	пороговый	3/5	4
2	Боху Милад	пороговый	повышенный	повышенный	повышенный	пороговый	пороговый	3/5	4
3	Гришин Илья Александрович	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	3/5	4
4	Денисова Анна Сергеевна	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	5/5	5
5	Епишова Татьяна Романовна	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	5/5	5
6	Ескин Степан Константинович	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	4/5	4
7	Картамышев Владислав Сергеевич	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	4/5	5

8	Кожевникова Вероника Викторовна	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	5/5	5
9	Косичкина Анастасия Юрьевна	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	4/4	4
10	Кубракс Егор	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	5/5	5
11	Лебедев Николай Романович	пороговый	пороговый	пороговый	пороговый	пороговый	пороговый	4/3	3
12	Паршина Алена Евгеньевна	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	5/5	4
13	Петрова Амина Николаевна	отс	отс	отс	отс	отс	отс	4/5	отс
14	Сабина Татьяна Сергеевна	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	5/5	5
15	Сальников Семен Федорович	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	4/5	4
16	Смирнов-Шебешев Всеволод Вадимович	пороговый	пороговый	пороговый	пороговый	пороговый	пороговый	4/5	3
17	Тарханидис Эрик	пороговый	пороговый	пороговый	пороговый	пороговый	пороговый	4/5	3
18	Хазова Дарья Сергеевна	отс	отс	отс	отс	отс	отс	4/4	отс
19	Халанский Артем Вадимович	отс	отс	отс	отс	отс	отс	3/5	отс
20	Шимко Даниил Леонидович	пороговый	пороговый	пороговый	пороговый	пороговый	пороговый	3/5	3
21	Шиханова Алиса Сергеевна	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	5/5	5
22	Яровой Денис Павлович	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	повышенный	4/4	4
<b>Средний балл</b>								<b>3,9/4,8</b>	<b>4,1</b>

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) в целом сформирована.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: ОК-1 составила 100 %, ОК-7 – 100%, ОПК-2 – 100%, ПК-6 – 100%, ПК-16 – 100%, ПСК-1.4 – 100%.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: в рамках выбранных дисциплин, составила: ОК-1 - 100 %, ОК-7 – 100%, ОПК-2 – 100%, ПК-6 – 100%, ПК-16 – 100%, ПСК-1.4 – 100%.

Критерием освоения обучающимися компетенций является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках выбранных дисциплин) обучающихся 4-го курса артистов драматического театра и кино, художественный руководитель курса профессор Кузин А.С., сформированы.

### **Процедура оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 3-х курсов**

В процедуре контроля остаточных знаний была проведена оценка сформированности следующих компетенций:

**Дисциплина Иностранный язык –**

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Дисциплина Психология и педагогика –**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

В процедуре оценки контроля остаточных знаний (тестировании) принимали участие обучающиеся 3 курса очного отделения специализации «Артист драматического театра и кино», художественный руководитель курса доцент Зубков А.В.

– «Иностранный язык» в количестве 18 человек, что составило 100 % от общего количества на курсе (в группе).

– «Психология и педагогика» в количестве 17 человек, что составило 94,4 % от общего количества на курсе (в группе).

По каждой дисциплине работа выполнялась письменно в течение 30 минут.

Характеристика задания – тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами

В процедуре оценки контроля остаточных знаний (тестировании) принимали участие обучающиеся 3 курса очного отделения специализации «Артист драматического театра и кино», художественный руководитель курса профессор Куценко С.Ф.

– «Иностранный язык» в количестве 16 человек, что составило 88,8 % от общего количества на курсе (в группе).

– «Психология и педагогика» в количестве 16 человек, что составило 88,8 % от общего количества на курсе (в группе).

По каждой дисциплине работа выполнялась письменно в течение 30 минут.

Характеристика задания – тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами

Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 3-х курсов представлены в таблицах (по курсам):

Дисциплина	Формируемые компетенции	Артист драм. театра и кино Худ. рук. курса профессор Куценко С.Ф.					Артист драм. театра и кино Худ. рук. курса доцент Зубков А.В.				
		результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний			результаты промежуточной аттестации	Уровень сформированности компетенций  %	результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний			результаты промежуточной аттестации	Уровень сформированности компетенций  %
		%	балл	оценка	зачет/оценка		%	балл	оценка	зачет/оценка	
Иностранный язык	УК-4, ОПК-3	83%	8,3	4,5	4,7	100%	77%	7,7	4,2	4,3	100
Психология и педагогика	УК-1, УК-3, ОПК-4	85%	8,5	4,6	зачтено	100%	82%	8,2	4,4	зачтено	100
<b>Комплексный результат сформированности компетенций</b>		<b>84%</b>	<b>8,4</b>	<b>4,55</b>	<b>4,7</b>	<b>100%</b>	<b>79,5%</b>	<b>7,95</b>	<b>4,3</b>	<b>4,3</b>	<b>100</b>

**Артист драматического театра и кино,  
художественный руководитель курса профессор Куценко С.Ф.**

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на высоком уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,7 баллов, средний балл выборочного контроля – 4,5 баллов. Расхождение составляет – 0,2 балла и является незначительным.

Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 7 обучающихся – 43,7 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 9 обучающихся – 56,3 %.

№ п/п	ФИО обучающегося	Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни)		Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	Результаты проверочной работы
		УК-4 (вопросы 1–10)	ОПК-3 (вопросы 3, 6, 7–10)		
1	Арустамов Данила Сергеевич	высокий	высокий	5	5
2	Бароян Диана Алексеевна	высокий	высокий	5	5
3	Бондарева Ульяна Александровна	повышенный	повышенный	5	5
4	Волков Денис Алексеевич	повышенный	пороговый	4	4
5	Гумина Александра Александровна	повышенный	повышенный	5	5
6	Дмитриева Ульяна Александровна	высокий	высокий	5	5
7	Ефанов Тихон Ильич (пл)	отс	отс	4	отс
8	Камчаткин Павел Михайлович	повышенный	пороговый	4	4
9	Кобзев Даниил Валерьевич	повышенный	пороговый	5	4
10	Курноскина Арина Дмитриевна (пл)	повышенный	повышенный	5	4
11	Малушенко Алла Николаевна (пл)	повышенный	повышенный	5	4
12	Манасян Эрнест Агасинович (пл)	повышенный	пороговый	4	4
13	Мелкумова Анна Александровна (пл)	высокий	повышенный	5	5
14	Руссол (Пешехонов) Евгений Игоревич	повышенный	пороговый	4	4
15	Савкина Анастасия Владимировна	высокий	высокий	5	5
16	Сенчихина Элина Александровна (пл)	высокий	повышенный	5	5
17	Шамшин Василий Андреевич (пл)	отс	отс	4	отс
18	Шведов Максим Викторович	повышенный	повышенный	5	5
<b>Средний балл</b>				<b>4,7</b>	<b>4,5</b>

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенция (в рамках данной дисциплины) сформирована.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-4 составила 100 %, ОПК-3 – 100 %.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на высоком уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – зачтено, средний балл выборочного контроля – 4,6 баллов.

Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 5 обучающихся – 31%. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 11 обучающихся – 69 %.

№ п/п	ФИО обучающегося	Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни)			Результаты промежуточной аттестации (зачет)	Результаты проверочной работы
		УК-1 (вопросы 1–10)	УК-3 (вопросы 3, 5–7)	ОПК-4 (вопросы 2, 4, 8–10)		
1	Арустамов Данила Сергеевич	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	5
2	Бароян Диана Алексеевна	высокий	высокий	высокий	зачтено	5
3	Бондарева Ульяна Александровна	повышенный	повышенный	повышенный	зачтено	4
4	Волков Денис Алексеевич	повышенный	повышенный	пороговый	зачтено	4
5	Гумина Александра Александровна	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	5
6	Дмитриева Ульяна Александровна	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	5
7	Ефанов Тихон Ильич (пл)	отс	отс	отс	зачтено	отс
8	Камчаткин Павел Михайлович	повышенный	повышенный	пороговый	зачтено	4
9	Кобзев Даниил Валерьевич	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	5
10	Курноскина Арина Дмитриевна (пл)	высокий	высокий	высокий	зачтено	5
11	Малушенко Алла Николаевна (пл)	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	5
12	Манасян Эрнест Агасинович (пл)	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	4
13	Мелкумова Анна Александровна (пл)	высокий	высокий	высокий	зачтено	5
14	Руссол (Пешехонов) Евгений Игоревич	повышенный	повышенный	повышенный	зачтено	4
15	Савкина Анастасия Владимировна	высокий	высокий	высокий	зачтено	5
16	Сенчихина Эллина Александровна (пл)	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	5
17	Шамшин Василий Андреевич (пл)	отс	отс	отс	зачтено	отс
18	Шведов Максим Викторович	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	5
<b>Средний балл</b>					<b>зачтено</b>	<b>4,6</b>

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенция (в рамках данной дисциплины) сформирована.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, УК-3 – 100 %, ОПК-4 – 100 %.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций в рамках выбранных дисциплин, составила: УК-1- 100 %, УК-3 – 100 %, УК-4 – 100 %, ОПК-3 – 100 %, ОПК-4 – 100 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках выбранных дисциплин) обучающихся 3-го курса артистов драматического театра и кино, художественный руководитель курса профессор Куценко С.Ф. сформированы.

**Артист драматического театра и кино,  
художественный руководитель курса доцент Зубков А.В.**

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на высоком уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,3 баллов, средний балл выборочного контроля – 4,2 баллов. Расхождение составляет – 0,1 балла.

Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 13 обучающихся – 72,2 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 5 обучающихся – 27,8 %.



№ п/п	ФИО обучающегося	Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни)		Результаты промежуточ ой аттестации (экзамен)	Результат ы провероч ной работы
		УК-4 (вопросы 1–10)	ОПК-3 (вопросы 3, 6, 7–10)		
1	Вьюшкина Александра Дмитриевна	повышенный	повышенный	4	4
2	Григорьева Дарья Андреевна	высокий	повышенный	5	5
3	Ерохин Никита Алексеевич	повышенный	пороговый	4	4
4	Ковалевская Екатерина Владимировна	высокий	высокий	5	5
5	Кокшарова Валерия Алексеевна	высокий	высокий	5	5
6	Косогоров Алексей Анатольевич	повышенный	повышенный	4	4
7	Красницкий Данила Евгеньевич	повышенный	повышенный	4	4
8	Леготина Варвара Владимировна	повышенный	повышенный	5	5
9	Матвеева Софья Алексеевна	повышенный	повышенный	5	4
10	Недельский Андрей Александрович	повышенный	пороговый	4	4
11	Нефедова Валерия Александровна	повышенный	повышенный	5	4
12	Поженский Дмитрий Владимирович	повышенный	повышенный	5	4
13	Половинкина Арина Сергеевна	повышенный	пороговый	5	4
14	Провоторова Маргарита Евгеньевна	повышенный	пороговый	5	4
15	Тисленков Кирилл Александрович	повышенный	пороговый	4	4
16	Чистяков Александр Михайлович	высокий	высокий	5	5
17	Шестериков Семён Александрович	повышенный	пороговый	4	4
18	Ямщиков Максим Андреевич	повышенный	пороговый	4	4
<b>Средний балл</b>				<b>4,3</b>	<b>4,2</b>

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенция (в рамках данной дисциплины) сформирована.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-4 составила 100 %, ОПК-3 – 100 %.

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на высоком уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – зачтено, средний балл выборочного контроля – 4,4 балла.

Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 9 обучающихся – 53 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 8 обучающихся – 47 %.

№ п/п	ФИО обучающегося	Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни)			Результаты промежу точной аттестации (зачет)	Результаты провероч ной работы
		УК-1 (вопросы 1–10)	УК-3 (вопросы 3, 5–7)	ОПК-4 (вопросы 2, 4, 8–10)		
1	Вьюшкина Александра Дмитриевна	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	4
2	Григорьева Дарья Андреевна	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	5
3	Ерохин Никита Алексеевич	повышенный	повышенный	повышенный	зачтено	4
4	Ковалевская Екатерина Владимировна	высокий	высокий	высокий	зачтено	5
5	Кокшарова Валерия Алексеевна	высокий	высокий	повышенный	зачтено	5
6	Косогоров Алексей Анатольевич	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	4
7	Красницкий Данила Евгеньевич	высокий	высокий	повышенный	зачтено	5
8	Леготина Варвара Владимировна	отс	отс	отс	зачтено	отс
9	Матвеева Софья Алексеевна	повышенный	повышенный	повышенный	зачтено	4

10	Недельский Андрей Александрович	повышенный	повышенный	повышенный	зачтено	4
11	Нефедова Валерия Александровна	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	5
12	Поженский Дмитрий Владимирович	повышенный	повышенный	повышенный	зачтено	4
13	Половинкина Арина Сергеевна	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	5
14	Провоторова Маргарита Евгеньевна	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	4
15	Тисленков Кирилл Александрович	повышенный	повышенный	повышенный	зачтено	4
16	Чистяков Александр Михайлович	высокий	высокий	высокий	зачтено	5
17	Шестериков Семён Александрович	повышенный	высокий	повышенный	зачтено	5
18	Ямщиков Максим Андреевич	повышенный	повышенный	повышенный	зачтено	4
<b>Средний балл</b>					<b>зачтено</b>	<b>4,4</b>

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенция (в рамках данной дисциплины) сформирована.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, УК-3 – 100 %, ОПК-4 – 100 %.

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций в рамках выбранных дисциплин, составила: УК-1- 100 %, УК-3 – 100 %, УК-4 – 100 %, ОПК-3 – 100 %, ОПК-4 – 100 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках выбранных дисциплин) обучающихся 3-го курса артистов драматического театра и кино, художественный руководитель курса доцент Зубков А.В. сформированы.

### **Процедура оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 2-го курса**

В процедуре контроля остаточных знаний была проведена оценка сформированности следующих компетенций:

#### **Дисциплина История России –**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В процедуре оценки контроля остаточных знаний принимали участие обучающиеся 2 курса очного отделения специализации «Артист драматического театра и кино», художественный руководитель курса профессор Т.И. Куценко в количестве 19 человек, что составило 90,5 % от общего количества на курсе (в группе).

Работа выполнялась письменно в течение 30 минут.

Характеристика задания – тестовое задание (2 варианта) с множественными ответами.

Работа выполнялась письменно в течение 30 минут.

Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний и сформированности компетенций обучающихся 2-го курса представлены в таблице:

Дисциплина	Формируемые компетенции	Результаты процедуры оценки контроля остаточных знаний			Результаты промежуточной аттестации	Уровень сформированности компетенций %
		%	балл	оценка	зачет/оценка	
История России	УК-1, ОПК-3	83%	8,3	4,4	4,6	100 %
Комплексный результат сформированности компетенций		83%	8,3	4,4	4,6	<b>100 %</b>

**Артист драматического театра и кино,  
художественный руководитель курса профессор Куценко Т.Н.**

Проведенный выборочный контроль по дисциплине ИСТОРИЯ РОССИИ показал наличие остаточных знаний и сформированность компетенций обучающихся на достаточном уровне. Средний балл обучающихся по промежуточной аттестации – 4,6 балла, средний балл выборочного контроля – 4,4 балла. Расхождение составляет – 0,2 баллов и является незначительным. Повышенный уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «4», показали 10 обучающихся – 52,6 %. Высокий уровень остаточных знаний, что соответствует оценке «5», показали 9 обучающихся – 47,4 %.

№ п/п	ФИО обучающегося	Перечень проверяемых Компетенций Сформированность компетенций (уровни)		Результаты промежуточной аттестации и (экзамен)	Результаты проверочной работы
		УК-1 (вопросы 1–7)	ОПК-3 (вопросы 8–9)		
1	Беляев Максим Денисович	повышенный	высокий	4	4
2	Борисов Александр Владимирович	отс	отс	4	отс
3	Воробьев Никита Владимирович	повышенный	пороговый	4	4
4	Галкин Константин Андреевич	повышенный	высокий	5	5
5	Грабарчук Владислав Сергеевич	повышенный	пороговый	4	4
6	Делекторская Нина Борисовна	высокий	пороговый	5	5
7	Квартальнова Алина Олеговна	повышенный	высокий	5	5
8	Кривобоченко Александра Александровна	высокий	высокий	5	5
9	Куров Дмитрий Евгеньевич	повышенный	высокий	5	5
10	Лебедев Никита Михайлович	повышенный	высокий	5	5
11	Леханова Ксения Витальевна	повышенный	высокий	5	5
12	Листкова Виктория Александровна	повышенный	пороговый	4	4
13	Лукашов Илья Владимирович	повышенный	пороговый	5	4
14	Мингазов Кирилл Дамирович	высокий	высокий	5	5
15	Мурашов Даниил Евгеньевич	повышенный	высокий	5	5
16	Почепко Михаил Александрович	повышенный	высокий	5	4
17	Семенова Анастасия Павловна	отс	отс	5	отс
18	Соловьева Анна Михайловна	повышенный	пороговый	4	4
19	Фазулжанов Тимур Маратович	повышенный	высокий	4	4
20	Шепелев Евгений Романович	повышенный	пороговый	5	4
21	Щукина Любовь Алексеевна	повышенный	пороговый	4	4
<b>Средний балл</b>				<b>4,6</b>	<b>4,4</b>

Доля обучающихся, продемонстрировавших сформированность проверяемых компетенций: УК-1 составила 100 %, ОПК-3 – 100 %.

Критерием освоения обучающимися компетенций в рамках данной дисциплины является не менее 75% правильно выполненных заданий из набора, раскрывающего содержание компетенции, таким образом, можно сделать вывод, что компетенции (в рамках данной дисциплины) сформированы.

Результаты тестирования были размещены в электронной информационно - образовательной среде института (ЭИОС).

Таким образом, результаты проведенного анализа содержания подготовки обучающихся показали, что реализуемые в ЯГТИ образовательные программы соответствуют требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

## **2.5. Промежуточная аттестация обучающихся по итогам прохождения практической подготовки в форме практик**

Органичной частью учебного процесса, обеспечивающего качественную подготовку будущих специалистов в различных сферах театральной деятельности, является учебная, производственная, в том числе преддипломная практики, которые предусмотрены учебным планом всех специальностей и направлений подготовки. Сроки и порядок проведения практики определяются учебным планом и программами, содержание и продолжительность практик отвечают требованиям соответствующего ФГОС ВО. Календарные сроки практик установлены с учетом местных условий.

Программы практик разрабатываются выпускающими кафедрами мастерства актера, общих гуманитарных наук и театроведения и утверждаются на заседаниях кафедр. Затем программы практик утверждаются проректором по учебной и воспитательной работе. Программы практик постоянно обновляются.

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики; ведут дневник практики с указанием выполненной работы (отчет).

Прохождение обучающимся практики завершается сдачей дневника и отчета о прохождении практики. Для достижения объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся в рамках промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практик руководитель практики представляет отзыв и заключение о прохождении практики.

Результаты прохождения практики обсуждаются и оцениваются на заседаниях кафедр (секций) института, зафиксированы в протоколах заседания кафедр (секций).

### **Обсуждение результатов промежуточной аттестации по итогам прохождения практик (на заседании кафедры, Ученого совета с внесением в протокол заседания)**

Специализация / курс	Заседание Ученого совета	Заседание кафедры
	летняя сессия	летняя сессия
<b>Артист драматического театра и кино</b>		
1 курс	Протокол № 12 от 08.07. 2022 г.	протокол № 18 от 10.06. 2022 г.
2 курс		протокол № 18 от 10.06. 2022 г.
3 курс		протокол № 18 от 10.06. 2022 г.
4 курс		протокол № 13 от 12.05. 2022 г., протокол № 15 от 26.05. 2022 г.

## **Отчет по практике обучающихся очной формы обучения (за 2021 -2022 учебный год)**

На всех курсах в начале учебного года были проведены собрания по практике, на которых обучающиеся были ознакомлены с целями и задачами практики, а также разъяснены правила оформления дневника (отчета) практики. Дополнительно были проведены собрания в мае 2022 г.

В течение учебного года практика проводилась в режимах офлайн и онлайн.

### **1 курс**

#### **Учебная практика (ознакомительная практика)**

Учебная практика (ознакомительная практика) – важнейшая, составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», способствует повышению общего уровня профессиональной подготовки, закреплению и углублению полученных теоретических знаний по дисциплинам учебного плана.

Целью учебной практики является получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Задачами практики являются:

- формирование умения работать в коллективе;
- ознакомление с опытом работы персонала базы практики (Учебный театр);
- освоение несложных функциональных обязанностей на закрепленном за студентом по месту прохождения практики рабочем месте;
- проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства;
- воспитание неформального интереса и любви к своей профессии.

За период прохождения практики обучающиеся ознакомились со спецификой работы Учебного театра: техническим устройством сцены, режимом работы мастерских и т.д.

Обучающиеся оказывали помощь (дежурство) работникам Учебного театра в организации проката дипломных спектаклей, которая включает в себя работу со зрителями в фойе театра; работу в службах Учебного театра; общение со зрителями, в том числе с детьми младшего школьного возраста и подростками, в зале во время представления; самостоятельное разрешение возможных конфликтных ситуаций.

Дежурство на спектаклях в рамках практики осуществлялось студентами 1 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. – доцент Торопова О.В.). Репертуар сезона 2021-2022 учебного года включал в себя дежурство на площадке Учебного театра, малой сцены (ауд. № 229) во время спектаклей.

Обучающиеся относились к дежурству ответственно, в чем немалая заслуга ответственных за практику и старост курсов. Все студенты аттестованы (зачет с оценкой).

### **2 курс**

#### **Учебная практика (исполнительская практика).**

Учебная практика (исполнительская практика) проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков и реализуется в рамках исполнительских показов.

Целью учебной практики является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

Основными задачами практики являются отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке; исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики; самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Обучающиеся 2 курса принимали участие в мероприятиях в рамках договоров с образовательными школами города и театральными студиями, в различных социальных проектах института, а также в городских и областных мероприятиях.

**2 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство»,  
специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. – профессор Т.Н. Куценко)**

дата	Содержание деятельности
	<b>Концерты, творческие встречи (8)</b>
09.10.2021	День речи: «Искусство сценической речи: от упражнения к спектаклю»
23.11.2021	Помощь в проведении мастер-класса доцента В.С.Новика по сценическому бою «Основные приемы сценического боя» для учащихся МОУ «Средняя школа № 88» в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом».
27.03.22	День театра в РГАТД им. Волкова
01.04.2022	Концерт народной песни для педагогов и школьников МУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева».
27.04.2022	Помощь в проведении мастер-класса профессора Т.Н. Куценко по мастерству актера «Тренинг как основа сценического общения» для обучающихся театральной студии «Апельсин» (МОУ ДО ЦДТ «Витязь», г. Ярославль) в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом».
29.04.2022	Помощь в проведении мастер-класса доцента В.С. Новика по сценическому бою «Техника сценического боя» для обучающихся театральной студии «Луч» (г. Ярославль) и учащихся МОУ «Средняя школа № 47» в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом».
06.05.2022	Концерт «И был месяц май» ко Дню Победы для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в ГОБУ ЯО «Детский дом музыкально-художественного воспитания № 5 им. Винокуровой Нины Николаевны».
31.05.22	Концерт духовной музыки ко Дню славянской письменности и культуры.
	<b>Проведение конкурсов (4)</b>
20.12.2021	Конкурс по сценической речи им. А.П. Чехова среди студентов 3-4 курсов
21.03.2022	Первый тур 24-ого Межвузовского конкурса чтецких работ имени Якова Михайловича Смоленского среди 3 и 4 курсов
04.04.2022	Конкурс по сольному и ансамблевому пению
11.04.22	Конкурс самостоятельных работ по пластическим дисциплинам
	<b>Участие в конкурсах ЯГТИ (5)</b>
17.11.2021	Конкурс самостоятельных работ по сценической речи
23.03.2022	Конкурс самостоятельных работ по актерскому мастерству
04.04.2022	Конкурс по сольному и ансамблевому пению
08.04.2022	Конкурс художественного слова на иностранном языке
11.04.2022	Конкурс самостоятельных работ по пластической выразительности актера

В индивидуальном порядке студенты участвовали в спектаклях ГУК ЯО ТЮЗ им. В. С. Розова и в съемках сериалов.

Студенты 2 курсов сдали дневники (отчеты).

По итогам Учебной практики (исполнительской практики) зачет получили:

- на 2 курсе специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. – проф. Т.Н. Куценко) – аттестованы 19 студентов. Не аттестован Лукашов И.

### 3 курс

#### Производственная практика

#### (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Целью производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощения в условиях сценического драматического представления, концерта.

Задачи практики:

- формирование способности организовывать творческий процесс и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- формирование умения ориентироваться в особенностях современной государственной культурной политики и планировать свою деятельность с учетом этой концепции;
- развитие способности создавать художественные образы актерскими средствами, используя выразительные средства;
- развитие умения общаться со зрительской аудиторией в условиях спектакля, концерта;
- развитие способности работать в творческом коллективе;
- овладение сценической речью и сценической пластикой для создания и исполнения роли;
- формирование способности актерски существовать в танце, использовать выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа;
- овладение основами музыкально грамоты, навыками ансамблевого и сольного пения;
- развитие способности самостоятельно разрабатывать и выполнять несложный грим для исполняемой роли.

#### 3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. – профессор С.Ф. Куценко)

Количество спектаклей/ Дата	Содержание деятельности
	<b>Спектакли (2)</b>
10	«Набережная неисцелимых» (Театральная фантазия по произведениям Иосифа Бродского). Дипломный спектакль.
4	В. Жеребцов «Чморик». Дипломный спектакль
<b>14</b>	<b>всего</b>
	<b>Концерты, творческие встречи (8)</b>
09.10.2021	День речи: «Искусство сценической речи: от упражнения к спектаклю»
23.11.2021	Помощь в проведении мастер-класса доцента В.С.Новика по сценическому бою «Основные

	приемы сценического боя» для учащихся МОУ «Средняя школа № 88» в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом».	
25.11.2021	Помощь в проведении мастер-класса доцента Домбровской А.Д. по сценической речи «Развитие речевого аппарата: работа над дикцией, артикуляцией, дыханием, голосом» и участие в творческой встрече со студентами ЯГПУ им. К.Д. Ушинского.	
27.03.2022	Вечер, посвященный Дню Театру в Волковском театре	
12.04.2022	Помощь в проведении мастер-класса доцента Домбровской А.Д. по сценической речи «Основы сценической речи» для обучающихся театральной студии «Луч» (г. Ярославль) и инклюзивной театральной мастерской «Дар» (г. Данилов).	
13.05.2022	Помощь в проведении мастер-класса доцента В.С. Новика по сценическому бою в рамках XIII Всероссийского молодёжного фестиваля «Будущее театральной России»	
14.05.22	Помощь в проведении мастер-класса профессора Т.Н. Куценко по актерскому мастерству «Мир Островского» в рамках XIII Всероссийского молодёжного фестиваля «Будущее театральной России»	
24.05.2022	Помощь в проведении мастер-класса доцента Домбровской А.Д. по сценической речи «Основы сценической речи: развитие речевого слуха для улучшения дикционных и речевых возможностей» и участие творческой встрече с обучающимися театральной студии «Апельсин» (г. Ярославль) в рамках профориентационного проекта «Знакомство с вузом»	
	<b>Участие в фестивалях (2)</b>	
23.09.2021	Показ номера по речи и пластике на Международном Волковском Фестивале	
11 – 16 мая 2022	Всероссийский молодежный фестиваль «Будущее театральной России»	
	<b>Участие в конкурсах ЯГТИ (7)</b>	
17.11.2021	Конкурс самостоятельных работ по сценической речи	
20.12.2021	Конкурс по сценической речи им. А.П. Чехова среди студентов 3-4 курсов	
21.03.2022	Первый тур 24-ого Межвузовского конкурса чтецких работ имени Якова Михайловича Смоленского среди 3 и 4 курсов	
23.03.2022	Конкурс самостоятельных работ по актерскому мастерству	
04.04.2022	Конкурс по сольному и ансамблевому пению	
08.04.2022	Конкурс художественного слова на иностранном языке	
11.04.2022	Конкурс самостоятельных работ по пластической выразительности актера	
	<b>Участие в конкурсах (международных, всероссийских, региональных) 4</b>	
20 февраля - 25 марта 2022	VIII Международный театральный фестиваль-конкурс «Рыжий клоун» имени заслуженного артиста РФ А. В. Панина (Кемерово) Онлайн-формат	НАПРАВЛЕНИЕ «РЕЧЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО» Лауреат I степени - Савкина Анастасия; НАПРАВЛЕНИЕ «ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» - Лауреат II степени - Дмитриева Ульяна и Шведов Максим
21-24 апреля 2022	III всероссийский фестиваль-конкурс актёрской песни «Пой, Ласточка, пой!» (Екатеринбург)	Лауреат II степени - Максим Шведов
16-17 апреля 2022	Международный студенческий фестиваль театральной пластики «Театр в движении», ТИ им. Щукина, г. Москва	Анна Мелкумова и Евгений Руссол -приз зрительских симпатий за номер «Один миг»
20-28 апреля 2022	Дельфийские игры России (Красноярск)	Данила Арустамов – бронзовая медаль в категории «Художественное чтение»

**3 курс специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. – доцент А.В. Зубков)**

Количество спектаклей/ Дата	Содержание деятельности
	<b>Спектакли (1)</b>
<b>6</b>	Брайан Фрил «Отцы и сыновья». Дипломный спектакль.
	<b>Концерты, творческие встречи (9)</b>
06.09.2021	Участие в торжественном открытии нового экспозиционного комплекса "Ярославль - город трудовой доблести" в Музее истории города Ярославля.



09.10.2021	День речи: «Искусство сценической речи: от упражнения к спектаклю»	
28.12.2021	Новогоднее представление и показ спектакля «Снежная королева» в ГОБУ ЯО «Детский дом музыкально-художественного воспитания № 5 им. Винокуровой Нины Николаевны»	
05.04.2022	Концерт «Хорошее настроение для Ярославской городской общественной организации инвалидов «Надежда» в ДК «Нефтяник»	
04.05.2022	Показ отрывков из произведений Н.В.Гоголя для педагогов и обучающихся ДШИ № 1, театральной студии «Луч» и театральной студии «Апельсин».	
06.05.2022	Концерт «И был месяц май» ко Дню Победы для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в ГОБУ ЯО «Детский дом музыкально-художественного воспитания № 5 им. Винокуровой Нины Николаевны».	
09.05.2022	«10 судеб -10 золотых звезд». Участие в проекте Городского телеканала.	
28.05.2022	Концерт «Будем знакомы» для школьников МОУ «Карабихская основная школа» ЯМР в Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике им. Н.А. Некрасова "Карабиха»	
04.06.2022	Концерт «Калейдоскоп улыбок» для школьников Красноперекопского района г. Ярославля в рамках проекта «Яркое лето»	
	<b>Участие в фестивалях - нет</b>	
	<b>Участие в конкурсах ЯГТИ (7)</b>	
17.11.2021	Конкурс самостоятельных работ по сценической речи	
20.12.2021	Конкурс по сценической речи им. А.П. Чехова среди студентов 3-4 курсов	
21.03.2022	Первый тур 24-ого Межвузовского конкурса чтецких работ имени Якова Михайловича Смоленского среди 3 и 4 курсов	
23.03.2022	Конкурс самостоятельных работ по актерскому мастерству	
04.04.2022	Конкурс по сольному и ансамблевому пению	
08.04.2022	Конкурс художественного слова на иностранном языке	
11.04.2022	Конкурс самостоятельных работ по пластической выразительности актера	
	<b>Участие в конкурсах (международных, всероссийских, региональных) 3</b>	
10.09.2021	Международный фестиваль русской музыки и литературы в г. Новара (Италия), посвященном А.П. Чехову (финальный этап в Москве)	(рассказ Чехова «Который из трех») Кокшарова В., Шестериков С., Ерохин Н.
20 февраля - 25 марта 2022	VIII Международный театральный фестиваль-конкурс «Рыжий клоун» имени заслуженного артиста РФ А. В. Панина (Кемерово) Онлайн-формат	НАПРАВЛЕНИЕ «РЕЧЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО» Лауреат III степени - Ковалевская Е. и Чистяков А.; Дипломанты I степени - Григорьева Д. и Поженский Д.
20-28 апреля 2022	Дельфийские игры России (Красноярск)	Красницкий Д. в категории «Художественное чтение»

Студенты 3 курсов сдали дневники (отчеты).

По итогам зачет получили:

- на 3 курсе специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. – проф. С.Ф. Куценко) – аттестованы все студенты;
- на 3 курсе специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино» (худ. рук. – доцент А.В. Зубков) – аттестованы 16 студентов. Косогоров А. и Чистяков А. не аттестованы.

#### 4 курс

##### Производственная практика (исполнительская практика)

Производственная практика (исполнительская практика) направлена на подготовку обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности и предполагает их участие в различных творческих проектах. На 4 курсе специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации № 1 «Артист драматического театра и кино» (худ. руководитель – профессор А.С. Кузин) выпущено 5 дипломных спектаклей:

	<b>Спектакль</b>	<b>Количество сыгранных спектаклей</b>
1	Ж.Галсеран «Метод Грэнхольма»	27
2	А.Н. Островский «Волки и овцы»	18
3	К.Бизё «Токсины»	19
4	«Медея» (Трагифарс в двух действиях по мотивам пьес Л. Разумовской и Еврипида)	27
5	«Сад без земли» (по одноименной пьесе Людмилы Разумовской)	14
	<b>всего</b>	<b>105</b>

На протяжении года студенты 4 курса специализации № 1 «Артист драматического театра и кино» принимали участие в следующих творческих мероприятиях (6):

<b>дата</b>	<b>Содержание деятельности</b>
07.10.2021	Творческая встреча со студентами ЯГПУ им. К.Д. Ушинского после спектакля "Токсины"
29.11.2021	Помощь в проведении мастер-класса доцента Перфилова А.Б. по мастерству актера «Работа актера над образом» на примере дипломного спектакля «Медея» (трагифарс в двух действиях по мотивам пьес Л. Разумовской и Еврипида) 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» для студентов и магистрантов ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
07.12.2021	Спектакль «Токсины» для инвалидов Заволжского р-на г. Ярославля
24.12.2021	Спектакль «Волки и овцы» для организаций инвалидов г. Ярославля
07.03.2022	Показ дипломного спектакля «Метод Грэнхольма» в рамках всероссийской акции «Культурные выходные»
14.04.2022	Творческая встреча студентов 4 курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» со студентами ЯГПУ им. К.Д. Ушинского после просмотра дипломного спектакля «Медея» (трагифарс в двух действиях по мотивам пьес Л. Разумовской и Еврипида).

Все студенты 4 курса (22 студента специализации № 1 «Артист драматического театра и кино») предоставили дневники (отчеты) и по итогам производственной практики (исполнительской практики) были аттестованы.

### **Производственная практика (преддипломная практика)**

Производственная практика (преддипломная практика) рассматривается как форма проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной творческой деятельности.

Все студенты 4 курса (22 студента специализации № 1 «Артист драматического театра и кино») продемонстрировали высокий уровень готовности к профессиональной деятельности, предоставили дневники (отчеты) и по итогам производственной практики (преддипломной практики) были аттестованы.

### **2.6. Анализ портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся.**

В течение учебного года шло формирование портфолио учебных и внеучебных достижений обучающихся (посредством электронных личных кабинетов обучающихся)

### **2.7. Проведение фестивалей и конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам**

Конкурсные мероприятия по отдельным дисциплинам, участие в фестивалях - важная составляющая образовательного процесса и одна из форм внеаудиторной работы. Они помогают выявить наиболее способных обучающихся, а также стимулируют углубленное изучение

дисциплины, готовят к будущей профессиональной деятельности, формируют активную жизненную позицию.

Активность участия обучающихся в конкурсах различного уровня, достигнутые в них результаты, а также уровень этих конкурсов служат основой для проведения внутренней независимой оценки качества подготовки обучающихся.

В течение учебного года в Институте были намечены и проведены конкурсы самостоятельных работ обучающихся по дисциплинам:

Актерское мастерство (драма) – 28.03. 2022

Ансамблевое, сольное пение – 04.04.2022

Сценическая речь – 20.12. 2021

Основы сценического движения, Искусство сценического боя – 12.04. 2022

Для достижения объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся в рамках проведения конкурсных мероприятий по отдельным дисциплинам к обсуждению творческих работ привлекались независимые эксперты. Так, независимым экспертом по оценке качества подготовки обучающихся в рамках конкурса самостоятельных работ по дисциплине «Сценическая речь» специальности «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол» была актриса Ярославского Театра юного зрителя имени Виктора Розова, Заслуженная артистка России Засухина Е.В.

На кафедре специальных дисциплин (секция сценической речи) был проведен I тур международного межвузовского конкурса чтецов по сценической речи им. Я.М. Смоленского среди студентов 3-4 курсов специальности «Актерское искусство», специализации №1 «Артист драматического театра и кино».

### Фестивальная и гастрольная деятельность в 2021-2022 учебном году

1	Международный фестиваль русской музыки и литературы в г. Новара (Италия), посвященном А.П. Чехову (финальный этап Москве)	10 сентября 2021	<b>Диплом победителя</b> в (рассказ Чехова «Который из трех»: студенты 3 курса артистов драматического театра и кино, педагог О.Ю. Родович)
2	Молодежный театральный фестиваль «Город юности» памяти режиссера Бориса Равенских (Старый Оскол)	30 сентября -3 октября 2021	Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Волки и овцы»
3	Второй Международный онлайн-фестиваль одной пьесы Александра Вампилова "Утиная охота – 20.21".	Октябрь-ноябрь 2021 Онлайн формат	<b>Золотой диплом Лауреата</b> - спектакль «Утиная охота» выпускники Мастерской О.Л. Нагорничных -2021
4	I Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest» Онлайн-формат	29 ноября - 5 декабря 2021	Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Медяя». Анна Денисова - <b>лучшая женская роль</b>
5	VIII Международный театральный фестиваль-конкурс «Рыжий клоун» имени заслуженного артиста РФ А. В. Панина (Кемерово)	20 февраля -25 марта 2022 Онлайн-формат	Студенты 3 и 4 курсов (в различных номинациях) <b>НАПРАВЛЕНИЕ «РЕЧЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»</b> - <b>Лауреат I степени</b> (педагогическая работа) - Родович Ольга Юрьевна, старший преподаватель кафедры специальных дисциплин (секция сценической речи). - <b>Лауреат I степени</b> - Савкина Анастасия, студентка 3 курса артистов драматического театра и кино (педагог доцент Домбровская А.Д.). - <b>Лауреат III степени</b> - Ковалевская Екатерина и Чистяков Александр, студенты 3 курса артистов драматического театра и кино (педагог Родович О.Ю.). - <b>Дипломанты I степени</b> - Григорьева Дарья и Поженский Дмитрий, студенты 3 курса артистов

			драматического театра и кино (педагог Родович О.Ю.). НАПРАВЛЕНИЕ «ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» - <b>Лауреат II степени</b> - Дмитриева Ульяна и Шведов Максим, студенты 3 курса артистов драматического театра и кино (педагог Новик В.С.). - <b>Лауреат III степени</b> (педагогическая работа) - Егоров Антон Владимирович, преподаватель кафедры специальных дисциплин (секция пластической выразительности актёра).
6	Международный студенческий конкурс чтецов памяти З.В. Савковой "Искусство звучащего слова".	21 февраля -20 марта 2022 Онлайн-формат	Поэзия <b>1-е место</b> Епишова Татьяна, студентка 4 курса артистов драматического театра и кино, (педагог Н.Е. Асанкина). <b>2-е место</b> Смирнов-Шебешев Всеволод, студент 4 курса артистов драматического театра и кино, (педагог Н.Е. Асанкина). Дуэты <b>1-е место</b> Шиханова Алиса, студентка 4 курса артистов драматического театра и кино, (педагог Н.Е. Асанкина). <b>2-е место</b> Смирнов-Шебешев Всеволод, студент 4 курса артистов драматического театра и кино, (педагог Н.Е. Асанкина). - <b>Премией компании IGRO за артистизм и сохранение традиций русской школы</b> художественного чтения награждается Денисова Анна, студентка 4 курса артистов драматического театра и кино, (педагог Н.Е. Асанкина).
7	III всероссийский фестиваль-конкурс актёрской песни «Пой, Ласточка, пой!» (Екатеринбург)	21-24 апреля 2022	<b>Лауреат II степени</b> - студент 3 курса артистов драматического театра и кино Максим Шведов (педагог по вокалу – М.А.Свежинская)
8	Международный студенческий фестиваль театральной пластики «Театр в движении», ТИ им. Щукина, г. Москва	16-17 апреля 2022	Студенты 3 курса Анна Мелкумова и Евгений Руссол - <b>приз зрительских симпатий</b> за номер «Один миг» (педагог В. С.Новик)
10	Международный фестиваль театральных школ «Твой шанс», Москва, Театральный центр на Страстном	16 апреля 2022	Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Медея»
11	Дельфийские игры России (Красноярск)	20-28 апреля 2022	Студент 3 курса артистов драматического театра и кино Данила Арустамов – <b>бронзовая медаль в категории</b> «Художественное чтение» (педагог А.Д. Домбровская)
12	Всероссийский молодежный театральный фестиваль «Будущее театральной России» (совместно с РГАТД им. Волкова).	11-17 мая 2022	4 курс артистов драматического театра и кино, 4 курс артистов театра кукол – участие в основной и офф-программе (7 спектаклей) Диплом «Событие фестиваля» Образовательный проект «Шишигинская школа. Интенсив». Работа студентов-кураторов. Анна Денисова в роли Медеи в спектакле «Медея».
13	Всероссийская декада выпускников театральных вузов, Москва	29 мая -1 июня 2022	Студенты 4 курса артистов драматического театра и кино, спектакль «Волки и овцы»
14	Финал I Международного фестиваль-	31 мая -1 июня	3 студента 4 курса артистов драматического

	конкурса чтецов «Живой как жизнь» (Псков)	2022	театра и кино: Епицова Т., Смирнов-Шебешев В. Шиханова А.
15	«Фабрика Станиславского, Москва, «Центр развития театрального искусства «Московский Губернский драматический театр»	2 – 12 июня 2022	6 студентов 3 курсов артистов драматического театра и кино: Мелкумова А., Савкина А., Шведов М., Половинкина А., Недельский А., Поженский Д.
16	Цикл творческих встреч «Диалоги с мастерами»	В течение всего периода	Все кафедры вуза / студенты

## 2.8. Государственная итоговая аттестация обучающихся

Независимая оценка качества подготовки обучающихся в рамках государственной итоговой аттестации обучающихся обеспечивается, главным образом, за счет привлечения независимых экспертов. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в данной организации, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Председателем государственной экзаменационной комиссии в ЯГТИ в 2022 году Приказом Министерства культуры Российской Федерации был утвержден ЗОЛотовицкий И.Я., ректор ФГБОУ ВО «Школа-студия (институт) имени Вл. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А. П. Чехова», профессор, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

В состав государственной экзаменационной комиссии было включено не менее 5 человек, из которых не менее 50% являются ведущими специалистами - представителями работодателей в соответствующей области профессиональной деятельности - КОЖЕВНИКОВА Т.Б., артистка Ярославского Камерного театра под руководством Владимира Воронцова, Заслуженная артистка Российской Федерации; КУРЫШЕВ В.Н., артист ФБГУК «Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова», член ЦК РК СТД Российской Федерации.

Председателем Государственной экзаменационной комиссии по приему государственного экзамена являлась кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» А.П. СТАРШОВА.

В своем отчете она отметила, что государственный экзамен для студентов очной и заочной формы обучения специальности 52.05.01 «Актерское искусство» специализация № 1 «Артист драматического театра и кино» проходил в форме устных ответов на вопросы экзаменационных билетов и в форме защиты экзаменационных работ.

Государственный экзамен проходил:

- очная форма обучения - 20.06.2022, 21.06.2022, 22.06.2022 г.
- заочная форма обучения - 20.06.2022, 22.06.2022, 23.06.2022, 24.06.2022, 27.06.2022, 28.06.2022, 29.06.2022 г.

В сдаче государственного экзамена участвовало 69 человек (22 студента очной формы обучения и 47 студентов заочной формы обучения), все студенты аттестованы. На защиту были представлены 7 экзаменационных работ, из них 3 работы студентов очной формы обучения и 4 работы студентов заочной формы обучения. Все студенты аттестованы.

Таблица итогов государственного экзамена, очная форма обучения

Специализация	экзамен			защита экзаменационных работ		
	отл.	хор.	удовл.	отл.	хор.	удовл.
№ 1 «Артист драматического театра и кино»	9	10	0	3	–	–

Таблица итогов государственного экзамена, заочная форма обучения

Специализация	экзамен			защита экзаменационных работ		
	отл.	хор.	удовл.	отл.	хор.	удовл.
№ 1 «Артист драматического театра и кино»	32	11		4	–	–

Сводная таблица итогов государственного экзамена (в числителе – данные по очной форме обучения, в знаменателе – по заочной форме обучения)

Специализация	экзамен			защита экзаменационных работ		
	отл.	хор.	удовл.	отл.	хор.	удовл.
№ 1 «Артист драматического театра и кино»	41 9/32	21 10/11	0 0/0	7 3/4	0	0

### **Устный экзамен по циклу дисциплин кафедры общих гуманитарных наук и театроведения**

Экзамен по циклу дисциплин кафедры общих гуманитарных наук и театроведения является междисциплинарным, предполагает проверку знаний по нескольким дисциплинам: истории отечественного театра и драматургии; истории зарубежного театра и драматургии; истории отечественной и зарубежной литератур; культурологии; отечественной и всемирной истории; истории изобразительного искусства; философии, что позволяет выявить уровень подготовки студентов выпускного курса к решению профессиональных задач.

В экзаменационные билеты, состоявшие из двух вопросов, был включен материал по истории мирового и отечественного театра и драматургии от древности до современности в историко-культурном контексте. Вопросы, вошедшие в экзаменационные билеты, касались основных этапов возникновения и развития театра и драматургии, особенностей историко-культурного контекста конкретной эпохи, основных направлений, течений, методов художественной культуры, произведений писателей, поэтов, драматургов, основных театральных постановок, роли режиссеров и актеров в теории и истории театра и культуры, понятийно-терминологического аппарата, основных концепций театра. Формулировка вопросов отражает основное содержание цикла курсов гуманитарных дисциплин, вопросы профессионально ориентированы, содержат необходимое сочетание теоретических и практических ракурсов конкретных тем и проблем.

Формулировка вопросов позволила выпускникам продемонстрировать умение систематизировать и обобщать достаточно большой материал, а также конкретизировать его, обратившись к анализу творчества тех деятелей культуры и тех произведений, которые им наиболее интересны.

Вопросы билетов сформулированы корректно, развернуто, ряд формулировок допускает свободу выбора конкретного анализируемого материала в соответствии с субъективными

интересами студентов. Выпускники были обеспечены необходимым методическим материалом, могли воспользоваться учебным пособием *«Структура и содержание междисциплинарного государственного экзамена по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» [Текст]: рабочая программа и методические рекомендации / под общ. Ред. Т.И. Ерохиной»*. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2019. Пособие содержит методические рекомендации и справочный материал для подготовки к итоговой государственной аттестации. Таким образом, выпускники могли опереться на методологически корректное обоснование содержания вопросов.

Аттестуемые в своих ответах показали понимание ключевых проблем истории драматургии и театра, знание фактического материала, сформированные навыки теоретического анализа и аналитического мышления, владение материалом смежных социально-гуманитарных дисциплин. Оценки «отлично», которые получили 48 выпускников (12 выпускников дневного отделения и 36 выпускников заочного отделения) свидетельствуют о высоком уровне сформированности компетенций, об уверенном владении материалом, умении работать с источниками, умении рассмотреть проблемы эволюции и трансформации тех или иных аспектов анализируемого явления, способности представить явление в историко-культурном контексте, обобщить факты и структурировать свой ответ, продемонстрировав профессиональный интерес; о владении комплексом навыков, позволяющих адекватно и оперативно реагировать и логично отвечать на дополнительные вопросы.

В лучших ответах ясно прослеживается умение применять теоретические положения для анализа эмпирического материала. Студенты очной формы обучения В. В. Кожевникова, Е. Кубракс, чьи ответы были отмечены комиссией как лучшие, продемонстрировали свободное владение теоретическим материалом, глубокие знания историко-культурного контекста, обладание убедительной личной позицией к излагаемому материалу, логичность выстраивания ответа, убедительность резюмирующих положений, оперирование как научным дискурсом, так и ассоциативной парадигмой размышления и рассуждения, концептуальную стройность подачи материала, логичное изложение фундаментальных знаний, общую «начитанность», оперативность и высокое качество интеллектуальных реакций, владение классическим жанром дискуссии, академический стиль и достойное владение устной речью. Также комиссией были отмечены лучшие ответы студентов заочной формы обучения И. А. Коренской, К. Т. Салангиной, Е. А. Суловой, Е. И. Крючковой, которые продемонстрировали глубокое понимание историко-культурного контекста, уверенное владение конкретикой и фактологией, основательное осмысление концептуальных основ театрального искусства, стройную структуру и логику ответа, всесторонность и фундированность знаний, понимание и включенность в материал, отличный уровень владения устной речью, общую эрудицию.

Оценкой «хорошо» отмечены ответы 21 выпускника, (10 выпускников дневного отделения и 11 выпускников заочного отделения), в которых показано знание закономерностей развития русского и зарубежного театра и драматургии, умение анализировать историко-культурный материал, а также грамотно излагать содержание вопроса, используя соответствующий понятийно-категориальный аппарат. Вместе с этим, хорошим ответам недоставало, как правило, знания историко-культурного контекста эпохи, способности к систематизации и обобщению материала, логической стройности и структурированности ответа, умения проводить сопоставления и аналогии, свободы ассоциаций, проявления критического мышления, свободного владения эмпирическим материалом, умения «слышать» вопросы членов комиссии.

Отметим, что 86% выпускников дневного отделения специальности «Актерское искусство» специализации № 1 «артист драматического театра и кино» сдавали государственные экзамены в форме ответов на экзаменационные билеты, среди них отличный результат показали 47 %, хороший – 53%. У выпускников заочного отделения процентное соотношение следующее: 91 % сдавали государственные экзамены в форме ответов на экзаменационные билеты, с отличным результатом сдали из них – 74 %, с хорошим – 26 %.

Таким образом, абсолютное большинство выпускников продемонстрировали высокий уровень знаний, уверенно ориентировались в материале. Аттестуемыми был представлен анализ драматических произведений, знание историко-культурного контекста конкретной эпохи. Ответы выпускников содержали информацию о специфике зарубежного и отечественного театров и театральных традиций, о своеобразии репертуара, актерском составе, режиссерских замыслах и новаторстве в теории и истории театра. Интересным представляется умение многих выпускников связывать свою будущую и нынешнюю театральную деятельность с историей мирового театрального процесса.

### **Защита экзаменационных работ**

Экзаменационные работы, представленные аттестуемыми очного отделения, специализация «артист драматического театра и кино», (студентами А. Е. Паршиной, Т. Р. Епишовой, А. С. Шихановой), к процедуре защиты, в полной мере соответствовали, а работы А. Е. Паршиной и Т. Р. Епишовой превосходили требования, предъявляемые к объему, содержанию, структуре и оформлению такого рода работ. Авторы всех настоящих работ аттестованы, работы отмечены оценкой «отлично», работы А. Е. Паршиной, Т. Р. Епишовой признаны лучшими.

Экзаменационная работа А. Е. Паршиной на тему «Античная героиня в отечественном театре XXI века» (научный руководитель – кандидат культурологии, доцент В. А. Летин) посвящена изучению феномена женского образа в античной драме, актуализации героинь античной драмы в современном театре. Студентка подошла к решению данной проблемы в сочетании литературоведческого, историко-театроведческого подходов, обозначая основные мотивы и особенности интерпретации (трансформации) образов античных героинь в театре XXI века. Интересна актуализация в работе опыта постановки выпускников ЯГТИ («Медея», мастерская А. С. Кузина). Работа в целом представляет собой самостоятельное, завершённое театроведческое исследование. Помимо вышесказанного, экзаменационная комиссия отметила междисциплинарность, работа представляет сложный синтез искусствоведения, театроведения, культурологии, психологии, что подтверждает высокий теоретический уровень исследования, самостоятельность, отличный уровень освоения эмпирического материала. В ходе защиты А. Паршина смогла убедительно и подробно ответить на вопросы экзаменационной комиссии и научного оппонента Н. И. Лесаковой.

Экзаменационная работа Т. Р. Епишовой на тему «Сладкая женщина» советского кинематографа: типаж и его преодоление в киноработах Н. Гундаревой» (научный руководитель – доктор культурологии Т.И. Ерохина, научный оппонент Т. Н. Карпова) посвящена анализу терминов, находящихся на стыке театра и кинематографа - типаж, амплуа артиста. Студентка продемонстрировала умение связать биографию артиста, его физиологические, психологические особенности с формированием, а что особо ценно – с преодолением типажа «сладкой женщины». Работа в целом представляет собой самостоятельное оригинальное исследование, в котором ясно прослеживается и собственное небезразличие автора, которая не вышла за рамки научного стиля, продемонстрировала серьезную и качественную работу с научной литературой. В ходе защиты Т. Епишова четко и обоснованно ответила на вопрос экзаменационной комиссии о «разведении»



понятий типаж и амплуа, продемонстрировала уверенность, свободное владение эмпирическим материалом. Проблема, поставленная в названии работы, нашла достойное разрешение и в тексте исследования, и в самой процедуре защиты.

Экзаменационная работа А. С. Шихановой на тему «Театр панпсихизма»: «Екатерина Ивановна» Л. Андреева.» (научный руководитель – доктор культурологии Т. И. Ерохина), раскрывает психологические, эстетические, историко-культурные, духовно-нравственные аспекты «театра панпсихизма» и творчества Л. Андреева. Значимые научные результаты работы заключаются в исследовании особенностей постановок «Екатерины Ивановны» в отечественном театре, в выявлении специфики поведенческой мотивации. А. Шиханова в ходе защиты обоснованно и четко ответила на вопросы членов комиссии и оппонента А. И. Смоленской, касавшиеся дискуссионной и сложной природы психолого-философского наполнения и самого «театра панпсихизма», и особенностей пьесы, и вариантов ее интерпретации.

Экзаменационные работы, представленные аттестуемыми заочного отделения (студентами М. А. Анискиной, А. А. Соколовской, А. В. Анисимовой, А. А. Усольцевой), к процедуре защиты, в полной мере соответствовали всем предъявляемым требованиям. Авторы всех настоящих работ аттестованы, работы отмечены оценкой «отлично».

В экзаменационной работе, выполненной на тему «Олег Меньшиков - человек театра» (научный руководитель профессор, кандидат культурологии И. В. Азеева, научный оппонент Т. С. Белова), М. Анискина рассматривает уникальный, порой дискуссионный феномен «человек театра». Автор, порой очень субъективно, погружается в особенности биографии, как личной, так и творческой, О. Меньшикова. Служение, любовь, миссия, атмосфера, душа, сердце и т.п. – термины вроде бы ненаучные, но в современной искусствоведческой, культурологической практике тяготеющие к научности. Автор справляется с этим субъективизмом, предлагая критерии выделения, классификационные признаки «человека театра». В ходе защиты выпускница ответила на вопросы оппонента, членов комиссии, в частности, на вопрос об официальных знаках общественного, государственно признания «человека театра».

В экзаменационной работе, выполненной на тему «Русский драматический театр и балет: к проблеме взаимовлияния» (научный руководитель профессор, кандидат культурологии И. В. Азеева, научный оппонент Т. С. Белова), А. Соколовская демонстрирует знания, умения систематизировать материал по морфологии театра, истории балета в историко-культурном контексте, оперирует большим пластом эмпирического материала. В работе представлен анализ современных примеров, демонстрирующих синтез разного языков искусства. В ходе защиты автор отвечает на вопросы оппонента, членов комиссии о влиянии на особенности взаимодействия национальной специфики. Особенно подробно в своей работе автор останавливается на вопросах влияния языка балета на театр, не акцентируя внимания на симбиозе слова и пластики в балетном искусстве.

А. В. Анисимова в работе «Театр.doc: социальный текст и контекст» (научный руководитель – доктор культурологии Т. И. Ерохина, научный оппонент Т. Е. Каменир), несомненно, демонстрирует актуальный ракурс исследования. Явление «Театр.doc» актуально, интересно, спорно... Студенка в своем тексте останавливает внимание не только на особенностях «Театра.doc», а на самом принципе документальности как специфике художественной практики. Во время ответов на вопросы и замечания выпускница рассуждает о современной особенности культуры к синтезу разных типов языков, о стремлении к условности современного документального кинематографа, к документальности современного театра в целом. Процедура защиты отмечена

грамотным владением терминологией, четкой и продуманной структурой. А. Анисимова уверенно отвечает на вопрос оппонента об особенностях термина «ноль-позиция».

Экзаменационная работа А. А. Усольцевой, выполненная на тему «Символический дискурс творчества Х. Мураками: «Кафка на пляже»» (научный руководитель – доктор культурологии Т. И. Ерохина, научный В. О. Родин), демонстрирует уверенное владение студенткой материалом на уровне синтеза литературоведения, семиотики, психологии. Работа вызвала интерес членов комиссии. Студенка, уверенно отстаивая свою позицию, ответила на многочисленные вопросы, например: есть ли в самом романе «игра» с Кафкой; сам Кафка может быть символом; есть ли в театральной практике варианты интерпретации творчества Мураками.

Все представленные на защиту экзаменационные работы демонстрируют высокую личностную заинтересованность и серьезный интеллектуальный уровень выпускников, демонстрируя, что защита экзаменационных работ – актуальная форма отчетности в рамках творческого вуза, каким является Ярославский государственный театральный институт.

В ходе защиты выпускники продемонстрировали свободное владение материалом, корректное использование специальной терминологии, умение грамотно соотносить собственно театроведческие или специальные литературоведческие наблюдения с материалом смежных дисциплин, высокий уровень сформированности навыка ведения научной дискуссии. В ходе презентации результатов своего исследования, выпускники обнаружили искренний интерес и глубокое погружение в исследуемую проблематику. Экзаменационные работы всех выпускников глубоко раскрывают обозначенные темы и проблемы исследований, базируются на поиске новых исследовательских ракурсов. Защиты проходили в интеллектуально насыщенной, креативной, доброжелательной атмосфере. Почти все выпускники сопровождали процедуру защиты демонстрацией презентации. Вопросы, задаваемые членами комиссии, отличались корректной модальностью, научной точностью и доступностью формулировок, свидетельствовали о заинтересованности и профессионализме членов комиссии. Хочется особо отметить роль научных руководителей Т. И. Ерохиной, В. А. Летина И. В. Азеевой, а также научных оппонентов И. В. Беловой, Т. Е. Каменир, Н.А. Лесаковой, В.О. Родина, Т. Н. Карповой, Т. И. Смоленской, способствовавших эффективному ходу научной дискуссии и актуализации интеллектуального творчества.

В этой связи хочется отметить высокий уровень преподавания цикла гуманитарных дисциплин в ЯГТИ, который позволил студентам на самом высоком уровне подготовиться к государственному экзамену. В состав комиссий были включены ведущие педагоги института, ученые степени и звания которых соответствуют профилю подготовки бакалавров, а также представители потенциальных работодателей: Азеева И. В., заведующий кафедрой общих гуманитарных наук и театроведения ЯГТИ, профессор, кандидат культурологии, проректор ЯГТИ по научной и творческой работе, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации – заместитель председателя комиссии; Каменир Т. Е., доцент кафедры общих гуманитарных наук и театроведения, кандидат искусствоведения; Стужев В.Л., артист ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В.С. Розова», народный артист Российской Федерации; Хитров А.В., заместитель директора ГУК ЯО «Ярославский государственный театр кукол.

Отношение комиссии к отвечающим студентам было корректным, внимательным, дополнительные вопросы носили уточняющий характер и были направлены, прежде всего, на помощь студенту сориентироваться в поставленных экзаменационных вопросах, четче продемонстрировать структуру ответа. Высказывания членов комиссии не носили оценочного

характера, были доброжелательны, профессиональны, способствовали эффективному ходу научной дискуссии и актуализации интеллектуального творчества; организация процесса сдачи экзамена была осуществлена эффективно.

В ходе работы государственной экзаменационной комиссии были выявлены следующие недочеты:

- аттестуемые в ходе государственного экзамена допускали стилистические и фактические ошибки, а также терминологические неточности;
- аттестуемые не всегда демонстрировали достаточный уровень способности к обобщению, а также знание эмпирического материала;
- аттестуемые в некоторых случаях подменяли анализ эмпирического материала пересказом содержания, демонстрируя не четкую структуру ответа.
- при выполнении экзаменационных работ отмечены незначительные расхождения в оформлении библиографического списка.

Высказанные замечания носят частный характер и не снижают общего высокого уровня выпускников ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт», продемонстрированного в ходе государственного экзамена.

Общие выводы о работе государственной экзаменационной комиссии:

1. Государственные экзамены и защита экзаменационной работы проходили организованно, в спокойной и деловой обстановке.
2. Протокольные документы готовились своевременно, экзамены начинались вовремя, комиссия работала в полном составе.
3. Члены комиссии были объективны в оценке знаний выпускников.

Для процедуры защиты выпускных квалификационных работ было представлено исполнение ролей в дипломных спектаклях:

Курс артистов драматического театра и кино, художественный руководитель курса –  
профессор Кузин А.С.  
**(очная форма обучения)**

1. «ТОКСИНЫ» (К. Бизё)
2. «МЕДЕЯ» (по мотивам пьес Л. Разумовской и Еврипида)
3. «САД без ЗЕМЛИ» (Л. Разумовская)
4. МЕТОД ГРЁНХОЛЬМА» (Ж. Гальсеран)
5. «ВОЛКИ и ОВЦЫ» (А.Н. Островский)

**(заочная форма обучения)**

Актерская группа «Сборная - 2017»

(художественный руководитель доцент Перфилов А.В.)

- «Свои люди...» (по пьесам А.Н. Островского),

Целевой курс для ЧУ «Русский психологический театр» (г. Москва)

(художественный руководитель ст. преподаватель Буданков О.О.)

- А. Галин «Звёзды на утреннем небе»
- Я. Пуленович «Свой Путь»

Целевой курс для ЧУК «Театральный особнякЪ» - (г. Москва)

(художественный руководитель доцент Краснов Л.Ю.)

- О. Михайлов «Клятвенные девы»,
- С. Бобрик «Счастье Льюиса»
- «Цветаева и Пастернак: история одной невесты» (по письмам и поэзии М.И. Цветаевой и Б.Л. Пастернака),
- Дон Нигро «Марина»,
- «Дневник её Любви» (по рассказам А. П. Чехова), В. Красногоров «Женщины по объявлению».

По мнению членов комиссии, представленные дипломные спектакли дали возможность студентам вышеперечисленных курсов испытать себя в разных жанрах и предлагаемых обстоятельствах, позволили показать выпускников разнопланово, что свидетельствует об определенной универсальности подготовки. Выпускники овладели профессией в должной мере – они «видят», «слышат», понимают партнера и умеют с ним взаимодействовать.

Все выпускники демонстрировали высокий уровень профессиональной подготовки, умение решать задачи, соответствующие квалификации «артист драматического театра и кино», владение методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью на основе замысла режиссера; они имеют навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; владеют средствами пластической и вокальной выразительности.

Студенты 4 курса очного отделения показали пять дипломных спектаклей. Выпускные квалификационные работы (роли) были показаны в разных жанрах, ничего не повторялось, каждый спектакль имеет право на существование.

Все 69 выпускников (22 – очная форма обучения, 47 – заочная форма обучения), представивших для процедуры защиты исполнение ролей в дипломных спектаклях, аттестованы: 56 работ отмечены оценкой «отлично», 13 – «хорошо». В 30 случаях принято решение о выдаче диплома с отличием.

По итогам аттестации государственная итоговая комиссия приняла решение присвоить квалификацию артист драматического театра и кино по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 «Актерское искусство» всем аттестуемым.

## СТАТИСТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГЭК

по программе высшего образования

специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

(специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»)

о результатах защит выпускных квалификационных работ в 2022 г.

№	ПОКАЗАТЕЛИ	ВСЕГО		ФОРМА обучения					
				очная		заочная		очно-заочная	
		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
1	Принято к защите дипломных работ (роль в спектакле)	69	100	22	100	47	100	-	-
2	Защищено дипломных работ	69	100	22	100	47	100	-	-
3	Оценки дипломных работ:							-	-
	отлично	56	81,2	18	81,8	38	80,9	-	-
	хорошо	13	18,8	4	18,2	9	19,1	-	-
	удовлетворительно			-	-	-	-	-	-

	неудовлетворительно			-	-	-	-	-	-
4	Средний бал	<b>4,8</b>		4,8		4,8		-	-
5	Кол-во дипломных работ, выполненных на сцене Учебного театра вуза	<b>46</b>	66,7	22	100	24	51,1	-	-
6	Кол-во дипломных работ, выполненных на сценах других театров	<b>23</b>	33,3	-	-	23	48,9	-	-
7	Кол-во дипломов с отличием	<b>30</b>	43,5	6	27,2	24	51,1	-	-

**СТАТИСТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГЭК**  
по программе высшего образования  
специальности 52.05.01 «Актерское искусство»  
(специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»)  
**о результатах государственного экзамена в 2022 г.**

№	ПОКАЗАТЕЛИ	ВСЕГО		ФОРМА обучения					
		КОЛ-ВО	%	очная		заочная		очно-заочная	
				КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	%	КОЛ-ВО	%
1	Окончили вуз	<b>69</b>	100	22	100	47	100	-	-
2	Допущены к экзамену	<b>69</b>	100	22	100	47	100	-	-
3	Сдавали экзамен	<b>69</b>	100	22	100	47	100	-	-
4	Сдали экзамен с оценкой:								
	отлично	<b>48</b>	69,6	12	54,5	36	76,6	-	-
	хорошо	<b>21</b>	30,4	10	45,5	11	23,4	-	-
	удовлетворительно	-	-	-	-	-	-	-	-
	неудовлетворительно	-	-	-	-	-	-	-	-
5	Средний бал	<b>4,6</b>		4,5		4,76		-	-

Объективность и независимость оценки качества подготовки обучающихся в рамках государственной итоговой аттестации была достигнута во время коллегиального обсуждения представленных работ и зафиксирована в следующих документах:

- Протоколы заседания ГЭК с обсуждением ВКР и их оценками;
  - Протоколы заседания ГЭК по приему государственного экзамена;
  - Протоколы заседания ГЭК по присвоению квалификации выпускникам, прошедшим все виды государственных аттестационных испытаний
  - Отчет председателя ГЭК (государственный экзамен)
  - Отчет председателя ГЭК (защита ВКР)
  - Отзыв художественного руководителя о выпускной квалификационной работе
  - Рецензия на выпускную квалификационную работу приглашенного эксперта
  - Отчет о проведении мониторинга проведения и качества организации ГИА.
- Данные документы хранятся в делах учебно-методического отдела.

**Мониторинг проведения и качества организации ГИА  
в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт»**

2022 год.

Специальность Направление подготовки	Специализация	Аудитория проведения экзамена	Дата проведения экзамена	Дата заседания комиссии
<b>Защита ВКР (дипломный спектакль)</b>				
52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	№ 129 Учебный театр	25.06 – 28.06. 2022	28.06. 2022
<b>Государственный экзамен</b>				
52.05.01 Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	№ 314	20.06 – 22.06. 2022	28.06. 2022

**Специальность 52.05.01. Актерское искусство**  
**Специализация Артист драматического театра и кино**

ФИО члена ГЭК	Информация о членах ГЭК	Присутствие
<b>Защита ВКР (дипломный спектакль)</b>		
Золотовицкий И.Я.	председатель ГЭК. ректор ФГБОУ ВО «Школа-студия (институт) имени Вл. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А. П. Чехова», профессор, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации	да
Куценко С.Ф.	ректор, профессор кафедры мастерства актера, Заслуженный артист Российской Федерации	да
Кожевникова Т.Б.	артистка Ярославского Камерного театра под руководством Владимира Воронцова, Заслуженная артистка Российской Федерации	да
Кузин А.С.	профессор кафедры мастерства актера (секция мастерства артиста драматического театра и кино), Народный артист Российской Федерации, художественный руководитель выпускного курса	да
Курышев В.Н.	артист ФБГУК «Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова», член ЦК РК СТД Российской Федерации	да
<b>Государственный экзамен</b>		
Старшова А.П.	председатель ГЭК кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»	да
Азеева И.В.	кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой общих гуманитарных наук и театроведения, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации	да
Каменир Т.Е.	доцент кафедры общих гуманитарных наук и театроведения, кандидат искусствоведения;	да
Стужев В.Л.	артист ГУК ЯО «Ярославский государственный театр юного зрителя имени В.С. Розова», Народный артист Российской Федерации	да
Хитров А.В.	заместитель директора ГУК ЯО «Ярославский государственный театр кукол»	да

Критерий проверки	Значение критерия	Примечание
Формат работы ГЭК	очно	
Наличие кворума (2/3 состава от ГЭК)	да	
Присутствие председателя ГЭК на защите ВКР (актеры)	очно	
Присутствие председателя ГЭК на экзамене (актеры)	очно	
Присутствие секретаря ГЭК на защите ВКР (актеры)	да	
Присутствие секретаря ГЭК на экзамене (актеры)	да	

Наличие отзыва художественного руководителя о ВКР (роли в дипломных спектаклях)	да	хранится в делах учебно-методического отдела
Наличие рецензии приглашенного эксперта, представителя работодателя на ВКР (роли в дипломных спектаклях)	да	хранится в делах учебно-методического отдела
Наличие отзыва научного руководителя (экзаменационная работа, актеры)	да	хранится в делах кафедры ОГНиТ
Наличие рецензии на экзаменационную работу (актеры)	да	хранится в делах кафедры ОГНиТ

### **3. Организация и проведение внутренней независимой оценки качества работы педагогических работников**

#### **3.5. Системный мониторинг уровня квалификации педагогических работников Повышение квалификации.**

В течение 2021 – 2022 учебного года повышение квалификации прошли преподаватели Института.

#### **Кафедра мастерства актера**

*секция мастерства артиста драм. театра и кино*

1. **Куценко С.Ф.** - КПК по дополнительной профессиональной программе «Предупреждение коррупционных правонарушений в образовательной организации, 22.11 – 25.11. 2021, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского»
2. **Зубков А.В.** - КПК по программе: «Методологические аспекты современной режиссуры», 01.02 – 05.02. 2022, ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».
3. **Перфилов А.Б.** - КПК по программе: «Методологические аспекты современной режиссуры», 01.02 – 05.02. 2022, ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».
4. **Трухачев Б.В.** - КПК по программе: Проблемы преподавания актерского мастерства», ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

#### **Кафедра специальных дисциплин**

*секция музыкального воспитания*

1. **Рослова П.А.** - КПК по дополнительной профессиональной программе «Школа вокального и театрального мастерства», 25.10 – 08.11. 2021 г. г. Нижний Новгород, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

*секция сценической речи*

1. **Асанкина Н.Е.** - КПК по дополнительной профессиональной программе « Работа с художественным текстом, как основа практики публичных выступлений» 06.12 – 10.12 2021 г. ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».
2. **Домбровская А.Д.** - КПК по дополнительной профессиональной программе « Работа с художественным текстом, как основа практики публичных выступлений» 06.12 – 10.12 2021 г. ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».
3. **Иванова О.Е.** - КПК по дополнительной профессиональной программе « Работа с художественным текстом, как основа практики публичных выступлений» 06.12 – 10.12 2021 г.

ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».

4. **Иващенко Я.П.** - КПК по дополнительной профессиональной программе « Работа с художественным текстом, как основа практики публичных выступлений» 06.12 – 10.12 2021 г. ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».

- КПК по дополнительной профессиональной программе «Сценическая речь. Дикция и орфоэпия», 15-17.03 2022, ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

5. **Кожевникова Т.Б.** - КПК по дополнительной профессиональной программе « Работа с художественным текстом, как основа практики публичных выступлений» 06.12 – 10.12 2021 г. ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».

- КПК по дополнительной профессиональной программе «Сценическая речь. Дикция и орфоэпия», 15-17.03 2022, ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

6. **Колхиева З.М.** - КПК по дополнительной профессиональной программе « Работа с художественным текстом, как основа практики публичных выступлений» 06.12 – 10.12 2021 г. ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».

- КПК по дополнительной профессиональной программе «Сценическая речь. Дикция и орфоэпия», 15-17.03 2022, ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

7. **Перчук А.В.** - КПК по дополнительной профессиональной программе « Работа с художественным текстом, как основа практики публичных выступлений» 06.12 – 10.12 2021 г. ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».

- КПК по программе: «Риторика. Искусство публичного выступления» 05.04. – 30.04. 2002 г., ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

8. **Родович О.Ю.** - КПК по дополнительной профессиональной программе « Работа с художественным текстом, как основа практики публичных выступлений» 06.12 – 10.12 2021 г. ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова».

9. **Сафонова Л.С.** - КПК по дополнительной профессиональной программе « Работа с художественным текстом, как основа практики публичных выступлений» 06.12 – 10.12 2021 г. ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»

- КПК по программе: «Риторика. Искусство публичного выступления» 05.04. – 30.04. 2002 г., ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»

#### **Кафедра ОГНиТ**

1. **Азеева И.В.** - КПК по дополнительной профессиональной программе «Предупреждение коррупционных правонарушений в образовательной организации, 22.11 – 25.11. 2021, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского»



2. **Ерохина Т.И.** - КПК по дополнительной профессиональной программе «Предупреждение коррупционных правонарушений в образовательной организации, 22.11 – 25.11. 2021, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского»

- КПК по дополнительной профессиональной программе «Универсальные педагогические компетенции: методология и технологии подготовки учителя будущего», 14.09 – 06.10 2021 г. «Московский педагогический государственный университет», «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского» в сетевой форме

- КПК по дополнительной профессиональной программе «Управление в культурной среде: проектный подход» 11.11 – 19.11. 2021 г. ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»

- КПК по программе «Фандрайзинг в сфере культуры, образования и социальной сфере», 20.12 – 24.12. 2021, ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»

- КПК по программе «СММ-продвижение проектов в сфере культуры», 23-26 мая 2022 г., ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

## 1.2. Взаимное посещение преподавателями учебных занятий, контрольных мероприятий в период текущей и/или промежуточной аттестации.

В течение учебного 2021 – 2022 года осуществлялось взаимопосещение преподавателями занятий согласно утвержденному графику (конкурсное избрание преподавателей, контрольные мероприятия в период текущей и промежуточной аттестации).

Так, контрольные мероприятия с посещением преподавателей кафедр (секций) в **период текущей аттестации** были запланированы и проведены:

ФИО преподавателя	Курс	Контрольные мероприятия	Дата
<i>Кафедра мастерства актера (секция мастерство артиста драм. театра и кино)</i>			
Кузин А.С.	4 курс	показ (сдача) дипломного спектакля «Медея»	20.09. 2021
		«Сад без земли»	19.01. 2022
Торопова О.В.	1 курс	открытый урок по дисциплине «Актерское мастерство»	18.11.2021
		контрольный урок по дисциплине «Актерское мастерство»	10.01. 2022
Зубков А.В.	3 курс	показ (сдача) дипломного спектакля Брайана Фрила «Отцы и сыновья» («Непростая история в двух частях по мотивам романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»)	14.03. 2022
Куценко С.Ф.	3 курс	показ (сдача) дипломного спектакля «Чморик»	04.05. 2022
<i>Кафедра специальных дисциплин (секция музыкального воспитания)</i>			
Сукманов П.Д.	3 курс драмы	контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение»	24.12.2021
Рослова П.А.	2 курс драмы	контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение»	22.12.2021
<i>Кафедра специальных дисциплин (секция сценической речи)</i>			
Ивашенко Я.П.	2 курс	контрольный урок II курс драмы по дисциплине «Сценическая речь»	18.12. 2021

	драмы		
<b>Кафедра специальных дисциплин (секция пластической выразительности актера)</b>			
Новик В.С.	3 курс драмы	контрольный урок III курса драмы по дисциплине «Искусство сценического боя»	18.10. 2021
Белов М.П.	2 курс драмы	контрольный урок II курса драмы по дисциплине «Танец»	16.11. 2021
Егоров А.В.	1 курс драмы	контрольный урок I курса драмы по дисциплине «Основы сценического движения»	28.12. 2021

Контрольные мероприятия с посещением преподавателей кафедр (секций) **в период промежуточной аттестации** были запланированы и проведены согласно расписанию зачетно – экзаменационных сессий.

<b>ФИО преподавателя</b>	<b>Курс</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Дата</b>
<b>Кафедра мастерства актера (секция мастерство артиста драм. театра и кино)</b>			
Торопова О.В.	1 курс	зачет с оценкой по дисциплине «Актерское мастерство»	11.06. 2022
Куценко Т.Н.	2 курс	зачет по дисциплине «Актерское мастерство»	29.12. 2021
		экзамен по дисциплине «Актерское мастерство»	24.06. 2022
Куценко С.Ф.	3 курс	зачет с оценкой по дисциплине «Актерское мастерство»	25.12. 2021
		зачет по дисциплине «Актерское мастерство»	08.06. 2022
Зубков А.В.	3 курс	зачет с оценкой по дисциплине «Актерское мастерство»	27.12. 2021
		зачет по дисциплине «Актерское мастерство»	
Кузин А.С.	4 курс	зачет с оценкой по дисциплине «Актерское мастерство»	28.12. 2021
		экзамен по дисциплине «Актерское мастерство»	
<b>Кафедра специальных дисциплин (секция музыкального воспитания)</b>			
Сукманов П.Д.	3 курс драмы	контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение»	24.12.2021
Рослова П.А.	2 курс драмы	контрольный урок по дисциплине «Ансамблевое, сольное пение»	22.12.2021
<b>Кафедра специальных дисциплин (секция сценической речи)</b>			
Колхиева З.М.	1 курс драмы	зачет по дисциплине «Сценическая речь»	25.12. 2021
		экзамен по дисциплине «Сценическая речь»	20.06. 2022
		экзамен по дисциплине «Сценическая речь»	14.06. 2022
Ивашенко Я.П.	2 курс драмы	зачет по дисциплине «Сценическая речь»	18.12. 2021
		экзамен по дисциплине «Сценическая речь»	06.07. 2022
		экзамен по дисциплине «Сценическая речь»	27.06. 2022
Домбровская А.Д.	3 курс драмы	зачет по дисциплине «Художественное чтение»	12.01. 2021
		экзамен по дисциплине «Сценическая речь артиста драм театра и кино»	15.06. 2022
Родович О.Ю.	3 курс драмы	зачет по дисциплине «Художественное чтение»	11.01. 2022
		экзамен по дисциплине «Сценическая речь артиста драм театра и кино»	
<b>Кафедра специальных дисциплин (секция пластической выразительности актера)</b>			
Новик В.С.	2 курс драмы	экзамен по дисциплине «Основы сценического движения»	17.01. 2022
	3 курс драмы	экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя»	28.06. 2022
	1 курс	зачет по дисциплине «Основы сценического	04.06.2022

Егоров А.В.	драмы	движения»	
	3 курс драмы	экзамен по дисциплине «Искусство сценического боя»	17.06. 2022
Белов М.П.	1 курс драмы	зачет по дисциплине «Танец»	07.06.2022
	2 курс драмы	зачет по дисциплине «Танец»	09.06.2022
	3 курс драмы	экзамен по дисциплине «Танец современный»	20.06. 2022
Новикова И.Б.	3 курс драмы	экзамен по дисциплине «Танец современный»	14.06. 2022
Кудрявцева М.Б.	3 курс драмы	экзамен по дисциплине «Танец современный»	20.06. 2022
<b>Кафедра специальных дисциплин (секция музыкального воспитания)</b>			
Рослова П.А.	2 курс драмы	зачет по дисциплине «Ансамблевое , сольное пение»	10.06.2022
Свежинская М.А.	3 курс драмы	экзамен по дисциплине «Ансамблевое , сольное пение»	06.06.2022

**Взаимопосещение контрольных мероприятий в рамках текущей и промежуточной аттестации  
I семестр 2021-2022 учебного года**

Текущая аттестация					Промежуточная аттестация					Все го	
ФИО преподавателя	Дата	Курс	Дисциплина	Оценочное средство	Ито го	Дата	Курс	Дисциплина	Оценочное средство		Ито го
<b>Зубков А.В.</b>	20.09. 2021	4 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>5</b>	25.12. 2021	3 драма	Актерское мастерство	Зачет		<b>6</b>
	18.11. 2021	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
	10.01. 2022	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
	10.01. 2022	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
	24.12. 2021	3 драма	Анс, сольное пение	Контрольный урок							
<b>Егоров А.В.</b>	10.01. 2022	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	<b>1</b>	25.12. 2021	3 драма	Актерское мастерство	Зачет	<b>2</b>	<b>3</b>
						17.01. 2022	2 драма	Основы сцен. движени	Экзамен		
<b>Кузин А.С.</b>	10.01. 2022	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	<b>1</b>	25.12. 2021	3 драма	Актерское мастерство	Зачет	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Курышев В.Н.</b>	-	-	-	-	<b>0</b>					<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Куценко С.Ф.</b>	20.09. 2021	4 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>5</b>	25.12. 2021	3 драма	Актерское мастерство	Зачет	<b>4</b>	<b>9</b>
	18.11. 2021	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
	10.01. 2022	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
	10.01. 2022	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
	21.12. 2021	2 драма	Анс, сольное пение	Контрольный урок							
<b>Куценко Т.Н.</b>	10.01. 2022	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	<b>3</b>	25.12. 2021	3 драма	Актерское мастерство	Зачет	<b>3</b>	<b>6</b>
	10.01. 2022	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
	21.12. 2021	2 драма	Анс, сольное пение	Контрольный урок							
<b>Перфилов А.Б.</b>	20.09. 2021	4 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>4</b>	25.12. 2021	3 драма	Актерское мастерство	Зачет	<b>2</b>	<b>6</b>
	19.12. 2022	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
	10.01. 2022	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
	10.01. 2022	4 драма	Актерское мастерство	Показ							
<b>Торопова О.В.</b>	28.12. 2021	2 драма	Основы сцен. движения	Контрольный урок	<b>1</b>	25.12. 2021	3 драма	Актерское мастерство	Зачет	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Трухачев Б.В.</b>	20.09. 2021	4 дра К	Актерское мастерство	Показ	<b>4</b>	25.12. 2021	3 драма	Актерское мастерство	Зачет	<b>4</b>	<b>8</b>
	18.11. 2021	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
	10.01. 2022	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
	28.12. 2021	2 драма	Основы сцен. движения	Контрольный урок							
<b>Домбровская А.Д</b>	18.12. 2021	2 драма	Сценическая речь	Контрольный урок	<b>1</b>					<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Белов М.П.</b>	18.10. 2021	3 драма	Искусство сцен. боя	Контрольный урок	<b>1</b>					<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Кудрявцева М.Б.</b>	16.11. 2021	2 драма	Танец	Контрольный урок	<b>1</b>					<b>0</b>	<b>1</b>

<b>Маслов В.С.</b>	10.01. 2022	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	<b>4</b>					<b>1</b>	<b>5</b>
	18.10. 2021	3 драма	Искусство сцен. боя	Контрольный урок		17.01. 2022	2 драма	Основы сцен. движени	Экзамен		
	16.11. 2021	2 драма	Танец	Контрольный урок							
	28.12. 2021	2 драма	Основы сцен. движения	Контрольный урок							
<b>Новикова И.Б.</b>	20.09. 2021	4 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>3</b>	29.12. 2021	2 драма	Актерское мастерство	Зачет	<b>2</b>	<b>5</b>
	10.01. 2022	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок		17.01. 2022	2 драма	Основы сцен. движени	Экзамен		
	24.12. 2021	3 драма	Анс, сольное пение	Контрольный урок							
<b>Асанкина Н.Е.</b>	20.09. 2021	4 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>3</b>	12.01. 2022	3 драма	Худ. чтение	Зачет	<b>1</b>	<b>3</b>
	10.01. 2022	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок							
	18.12. 2021	2 драма	Сценическая речь	Контрольный урок							
<b>Иванова О.Е.</b>	18.12. 2021	2 драма	Сценическая речь	Контрольный урок	<b>1</b>	11.01. 2022	3 драма	Худ. чтение	Зачет	<b>2</b>	<b>3</b>
						12.01. 2022	3 драма	Худ. чтение	Зачет		
<b>Ивашенко Я.П.</b>	13.01. 2022	4 куклы	Актерское мастерство	Показ	<b>1</b>	29.12. 2021	2 драма	Актерское мастерство	Зачет	<b>3</b>	<b>4</b>
						11.01. 2022	3 драма	Худ. чтение	Зачет		
						12.01. 2022	3 драма	Худ. чтение	Зачет		
<b>Кожевникова Т.Б.</b>					<b>0</b>	11.01. 2022	3 драма	Худ. чтение	Зачет	<b>2</b>	<b>2</b>
						12.01. 2022	3 драма	Худ. чтение	Зачет		
<b>Колхиева З.М.</b>	10.01. 2022	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок	<b>4</b>	25.12. 2021	2 драма	Актерское мастерство	Зачет	<b>2</b>	<b>6</b>
	10.01. 2022	1 драма	Актерское мастерство	Открытый урок		29.12. 2021	2 драма	Актерское мастерство	Зачет		
	18.12. 2021	2 драма	Сценическая речь	Контрольный урок							
	28.12. 2021	2 драма	Основы сцен. движения	Контрольный урок							
<b>Родович О.Ю.</b>	24.12. 2021	3 драма	Анс, сольное пение	Контрольный урок	<b>2</b>	25.12. 2021	1 драма	Сценическая речь	Зачет	<b>1</b>	<b>3</b>
	18.12. 2021	2 драма	Сценическая речь	Контрольный урок							
<b>Сафонова Л.С.</b>	18.12. 2021	2 драма	Сценическая речь	Контрольный урок	<b>1</b>	25.12. 2021	1 драма	Сценическая речь	Зачет	<b>3</b>	<b>4</b>
						11.01. 2022	3 драма	Худ. чтение	Зачет		
						12.01. 2022	3 драма	Худ. чтение	Зачет		

**Взаимопосещение контрольных мероприятий в рамках текущей и промежуточной аттестации  
II семестр 2021-2022 учебного года**

Текущая аттестация					Промежуточная аттестация					Все го	
ФИО преподавателя	Дата	Курс	Дисциплина	Оценочное средство	Ито го	Дата	Курс	Дисциплина	Оценочное средство		Ито го
<b>Зубков А.В.</b>	29.04. 2022	3 драма	Танец современный	Контрольный урок	<b>5</b>	08.06. 2022	3 драма	Актерское мастерство	зачет	<b>1</b>	<b>6</b>
						11.06. 2022	1 драма	Актерское мастерство	зачет с оценкой		
<b>Егоров А.В.</b>	04.05. 2022	3 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>2</b>	08.06. 2022	3 драма	Актерское мастерство	зачет	<b>5</b>	<b>7</b>
	29.04. 2022	3 драма	Танец современный	Контрольный урок		11.06. 2022	1 драма	Актерское мастерство	зачет с оценкой		
						17.06. 2022	3 драма	Сценическая речь арт	экзамен		
						07.06. 2022	1 драма	Танец	зачет		
						24.06. 2022	2 драма	Актерское мастерство	экзамен		

<b>Кузин А.С.</b>	14.03. 2022	3 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>1</b>	11.06. 2022	1 драма	Актерское мастерство	зачет с оценкой	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Курышев В.Н.</b>	-	-	-	-	<b>0</b>					<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Куценко С.Ф.</b>	14.03. 2022	3 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>1</b>	09.06. 2022	3 драма	Актерское мастерство	зачет	<b>7</b>	<b>8</b>
						11.06. 2022	1 драма	Актерское мастерство	зачет с оценкой		
						24.06. 2022	2 драма	Актерское мастерство	экзамен		
						10.06. 2022	2 драма	Анс., сольное пение	зачет		
						15.06. 2022	3 драма	Сценическая речь арт	экзамен		
						16.06. 2022	1 драма	Сценическая речь	экзамен		
						06.07. 2022	2 драма	Сценическая речь	экзамен		
<b>Куценко Т.Н.</b>	14.03. 2022	3 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>2</b>	08.06. 2022	3 драма	Актерское мастерство	зачет	<b>7</b>	<b>9</b>
	04.05. 2022	3 драма	Актерское мастерство	Показ		09.06. 2022	3 драма	Актерское мастерство	зачет		
						11.06. 2022	1 драма	Актерское мастерство	зачет с оценкой		
						10.06. 2022	2 драма	Анс., сольное пение	зачет		
						15.06. 2022	3 драма	Сценическая речь арт	экзамен		
						16.06. 2022	1 драма	Сценическая речь	экзамен		
						06.07. 2022	2 драма	Сценическая речь	экзамен		
<b>Перфилов А.Б.</b>	14.03. 2022	3 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>2</b>	08.06. 2022	3 драма	Актерское мастерство	зачет	<b>4</b>	<b>6</b>
	04.05. 2022	3 драма	Актерское мастерство	Показ		09.06. 2022	3 драма	Актерское мастерство	зачет		
						11.06. 2022	1 драма	Актерское мастерство	зачет с оценкой		
						24.06. 2022	2 драма	Актерское мастерство	экзамен		
<b>Торопова О.В.</b>	14.03. 2022	3 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>2</b>	08.06. 2022	3 драма	Актерское мастерство	зачет	<b>5</b>	<b>7</b>
	04.05. 2022	3 драма	Актерское мастерство	Показ		09.06. 2022	3 драма	Актерское мастерство	зачет		
						16.06. 2022	1 драма	Сценическая речь	экзамен		
						07.06. 2022	1 драма	Танец	зачет		
						04.06. 2022	1 драма	Осн. сцен. движения	зачет		
<b>Трухачев Б.В.</b>	04.05. 2022	3 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>1</b>	08.06. 2022	3 драма	Актерское мастерство	зачет	<b>6</b>	<b>7</b>
						09.06. 2022	3 драма	Актерское мастерство	зачет		
						11.06. 2022	1 драма	Актерское мастерство	зачет с оценкой		
						16.06. 2022	1 драма	Сценическая речь	экзамен		
						07.06. 2022	1 драма	Танец	зачет		
						04.06. 2022	1 драма	Осн. сцен. движения	зачет		
<b>Домбровская А.Д</b>	04.05. 2022	3 драма	Актерское мастерство	Показ	<b>2</b>	08.06. 2022	3 драма	Актерское мастерство	зачет	<b>3</b>	<b>5</b>
						16.06. 2022	1 драма	Сценическая речь	экзамен		
						06.07. 2022	2 драма	Сценическая речь	экзамен		
<b>Белов М.П.</b>					<b>0</b>	10.06. 2022	2 драма	Анс., сольное пение	зачет	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Маслов В.С.</b>	29.04. 2022	3 драма	Танец современный	Контрольный урок	<b>1</b>	11.06. 2022	1 драма	Актерское мастерство	зачет с оценкой	<b>4</b>	<b>5</b>
						24.06. 2022	2 драма	Актерское мастерство	экзамен		
						04.06. 2022	1 драма	Осн. сцен. движения	зачет		
						07.06. 2022	1 драма	Танец	зачет		
<b>Новик В.С.</b>					<b>0</b>	24.06. 2022	2 драма	Актерское мастерство	экзамен	<b>3</b>	<b>3</b>
						04.06. 2022	1 драма	Осн. сцен. движения	зачет		
						07.06. 2022	1 драма	Танец	зачет		

Новикова И.Б.					0	11.06. 2022	1 драма	Актерское мастерство	зачет с оценкой	2	2
						04.06. 2022	1 драма	Осн. сцен. движения	зачет		
Асанкина Н.Е.					0	06.07. 2022	2 драма	Сценическая речь	экзамен	1	1
Иванова О.Е.					0	15.06. 2022	3 драма	Сценическая речь арт	экзамен	2	2
						06.07. 2022	2 драма	Сценическая речь	экзамен		
Иващенко Я.П.					0	10.06. 2022	2 драма	Анс., сольное пение	зачет	2	2
Кожевникова Т.Б.					0	15.06. 2022	3 драма	Сценическая речь арт	экзамен	3	3
						16.06. 2022	1 драма	Сценическая речь	экзамен		
						06.07. 2022	2 драма	Сценическая речь	экзамен		
Колхиева З.М.	04.05. 2022	3 драма	Актерское мастерство	Показ	1	08.06. 2022	3 драма	Актерское мастерство	зачет	6	7
						24.06. 2022	2 драма	Актерское мастерство	экзамен		
						15.06. 2022	3 драма	Сценическая речь арт	экзамен		
						17.06. 2022	3 драма	Сценическая речь арт	экзамен		
						04.06. 2022	1 драма	Осн. сцен. движения	зачет		
						06.07. 2022	2 драма	Сценическая речь	экзамен		
Родович О.Ю.					0	09.06. 2022	3 драма	Актерское мастерство	зачет	5	5
						18.06. 2022	3 драма	Анс., сольное пение	экзамен		
						15.06. 2022	3 драма	Сценическая речь арт	экзамен		
						16.06. 2022	1 драма	Сценическая речь	экзамен		
						06.07. 2022	2 драма	Сценическая речь	экзамен		
Сафонова Л.С.					0	16.06. 2022	1 драма	Сценическая речь	экзамен	4	4
						15.06. 2022	3 драма	Сценическая речь арт	экзамен		
						17.06. 2022	3 драма	Сценическая речь арт	экзамен		
						06.07. 2022	2 драма	Сценическая речь	экзамен		
Бродова И.А.					0	18.06. 2022	3 драма	Анс., сольное пение	экзамен	2	2
						06.06. 2022	3 драма	Анс., сольное пение	экзамен		
Рослова П.А.					0	24.06. 2022	2 драма	Актерское мастерство	экзамен	3	3
						06.06. 2022	3 драма	Анс., сольное пение	экзамен		
						06.07. 2022	2 драма	Сценическая речь	экзамен		

Взаимопосещение учебных занятий перед избранием педагогических работников проводилось в соответствии с графиком избрания.

Кафедра мастерства актера секция мастерство артиста драм. театра и кино

1. Куценко Т.Н. – до 27.12. 2021

Кафедра специальных дисциплин секция музыкального воспитания

1. Глагазина К.С. – до 31.08. 2021

2. Солопова Л.И. – до 30.11 2021

Кафедра специальных дисциплин секция пластической выразительности актера

1. Новикова И.Б. – до 24.03. 2022

2. Егоров А.В. – до 30.06. 2022

Результаты взаимопосещений отражались в листах посещения открытых занятий, которые заполнялись преподавателями после каждого посещения занятия (практического занятия, открытого, контрольного урока, показа, зачета и экзамена по специальным дисциплинам). Результаты взаимопосещений обсуждались на заседаниях кафедр. Обсуждения фиксировались в протоколе заседания кафедры. Листы посещения открытых занятий хранятся в делах кафедр.

### **1.3. Анализ портфолио профессиональных достижений педагогических работников**

Формирование портфолио в течение учебного года осуществлялось преподавателями самостоятельно. Контроль наполнения портфолио не реже 1 раза в квартал осуществлял заведующий кафедрой.

Результаты анализа портфолио педагогических работников учитывались при переизбрании педагогических работников на следующий срок, а также служили основанием для премирования.

Итоговый анализ портфолио отображается в индивидуальных планах педагогических работников.

### **1.4. Процедуры оценки качества работы педагогических работников обучающимися**

В 2021-2022 учебном году было проведено анкетирование обучающихся по вопросам качества условий обучения, условий преподавательской и научной деятельности, результатов обучения. До заведующих кафедрами была доведена необходимая информация о качестве преподавания дисциплин педагогическими работниками их кафедр.

## **4. Внутренняя независимая оценка качества ресурсного обеспечения образовательной деятельности**

### **4.1. Проведение ежегодной процедуры самообследования института**

Внутренняя независимая оценка качества материально-технического, учебно-методического и библиотечно-информационного обеспечения ОПОП реализуется в рамках ежегодного самообследования ЯГТИ. Отчет о самообследовании сотрудниками подразделений Института представляется проректору по учебной и воспитательной работе не позднее 01 апреля каждого года.

## **5. Учет результатов внутренней независимой оценки качества образования**

### **5.1. Анализ выполнения.**



