

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куценко Сергей Филиппович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.04.2023 16:29:36
Уникальный программный ключ:
afc4604d6c3b32ab4da683ca53587edb847fe529

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
ЖИТИ
Т.И. Ерохина
« 5 » _____ 2023 г.



Изменения в основную профессиональную образовательную программу по специальности 52.05.01 Актерское искусство («Артист театра кукол»)

(утвержденную ректором университета 20.02.2019 года)

В основную профессиональную образовательную программу по специальности **52.05.01 Актерское искусство («Артист театра кукол»)** (далее – ОПОП) вносятся следующие изменения:

1. Раздел ОПОП Содержание изложить в следующей редакции:

Раздел 1. Общие положения

1.1. Назначение примерной основной профессиональной образовательной программы

1.2. Нормативные документы

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте образовательной программы

Раздел 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)

Раздел 3. Общая характеристика образовательной программы, реализуемой в рамках направления подготовки

3.1. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки 52.05.01 Актерское искусство

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

3.3. Объем программы

3.4. Формы обучения

3.5. Срок получения образования

Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.2. Матрица соответствия компетенций составных частей образовательной программы

Раздел 5. Структура и содержание ОПОП

5.1. Объем и структура обязательной части образовательной программы

5.2. Типы практик

5.3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине или практике

5.4. Программа государственной итоговой аттестации

Раздел 6. Условия осуществления образовательной деятельности по ОПОП

6.1. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы

6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Раздел 7. Методические материалы

7.1. Условия, обеспечивающие получение образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

7.2. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

2. Пункт 2.2 изложить в следующей редакции:

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, отсутствует.

3. Пункт 4.1.1. **Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения** изложить в следующей редакции:

| Категория (группа) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|--|---|--|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; | УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников УК-1.4. Раскрывает и комментирует основные этапы исторического развития |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта |
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи |

| | | |
|---|--|---|
| Коммуникация | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-3.4. Принимает решения в рамках своей роли в команде УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.3. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности: уважение к собеседнику; безоценочность суждений; проявление доброжелательности и интереса к собеседнику; недопущение дискриминации; открытость и доверие. УК-5.2. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.3. Взаимодействует толерантно и конструктивно с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.1. Определяет способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.2. Выбирает мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.3. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы) и составляет план их достижения. |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа УК-7.3. Соблюдает нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности |
| Безопасность жизнедеятельности | УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.3. Разъясняет правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность | УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей |
| Гражданская позиция | УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК-10.1. Разъясняет действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения |

4. Пункт 4.1.2. **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения** изложить в следующей редакции:

| Категория (группа) универсальных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|--|---|--|
| История и теория искусства | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Выявляет специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи |
| Творческая деятельность | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ОПК-2.1. Формулирует теоретические основы и методические принципы актерского искусства ОПК-2.2. Использует теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства |
| Работа с информацией | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий |
| Педагогическая деятельность | ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы психологии и педагогики ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Выстраивает работу с учетом особенностей образовательного процесса в области культуры и искусства |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| Государственная культурная политика | ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации |
|-------------------------------------|---|--|

5. Пункт 4.1.3 изложить в следующей редакции:

4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД | Объект или область знания | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ опыта) |
|--|---|--|---|---|
| Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский | | | | |
| подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом. | драматическое или музыкально - драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации; | ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) | ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | | ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью | |
| | | | ПК-1.3. Использует выразительные средства при создании сценического образа с использованием кукол различных систем в соответствии с заданным характером | |
| | | | ПК-1.4. Выстраивает взаимодействие со зрителем, учитывая особенности сценического существования в условиях спектакля театра кукол | |
| | | | ПК-1.5. Сравнивает основные системы кукол, их конструктивны особенности | |
| | | | ПК-1.6. Выбирает необходимое специальное оборудование для изготовления куклы | |
| | | | ПК-1.7.Использует практические навыки изготовления основных систем кукол | |
| | ПК-2. Способен работать в творческом | ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. | Анализ отечественного и зарубежного | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | | коллективе в рамках единого художественного замысла | ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей. ПК-2.3. Устанавливает конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке | опыта |
| | | ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные средства при создании речевой характеристики образа в соответствии с заданным характером ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения. | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли | ПК-4.1. Выявляет особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПК-4.2. Выбирает в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.3. Подбирает и обосновывает целесообразность использования элементов индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования для пластической подготовки к спектаклю. ПК-4.4. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами | ПК-5.1. Демонстрирует знание основных видов и жанров танцевального искусства ПК-5.2. Выбирает выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа ПК-5.3. Разрабатывает пластическую партитуру роли под руководством режиссера, хореографа | Анализ отечественного и зарубежного опыта |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | | ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения | ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты | Анализ отечественного и зарубежного опыта | |
| | | | ПК-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения, используя разнообразные средства музыкальной выразительности | | |
| | | | ПК-6.3. Выбирает различные приемы вокальной техники при создании роли | | |
| | | | ПК-6.4. Работает над музыкальной драматургией | | |
| | | | ПК-6.5. Выбирает выразительные средства при создании вокальной характеристики образа в соответствии с заданным характером | | |
| | | ПК-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли | | ПК-7.1. Демонстрирует знание основных приёмов гримирования и их последовательность | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | | | ПК-7.2. Разрабатывает и накладывает несложный грим | |
| | | | | ПК-7.3. Выбирает выразительные средства грима при поиске внешней характеристики образа в соответствии с заданным характером | |
| | | ПК-8. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние | | ПК-8.1. Демонстрирует знание основ пластического и психофизического тренинга | Анализ отечественного и зарубежного опыта |
| | | | | ПК-8.2. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга | |
| | | | | ПК-8.3. Разрабатывает комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле | |

6. Исключить из ОПОП пункт 4.1.4.

7. Добавить пункт 4.2. Матрица соответствия компетенций составных частей образовательной программы

Универсальные компетенции

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| регулирование театрального дела | | | | | | | | | | | |
| История зарубежной литературы | | | | | + | | | | | | |
| История отечественной литературы | + | | | | | | | | | | |
| История зарубежного театра | | | | | + | | | | | | |
| История отечественного театра | + | | | | | | | | | | |
| История музыки | + | | | | | | | | | | |
| История изобразительного искусства | + | | | | | | | | | | |
| Мифология и традиционный театр стран Востока | + | | | | | | | | | | |
| Актерское мастерство | | | | | | | | | | | |
| Сценическая речь | | | | | | | + | | | | |
| Основы сценического движения | | | | + | | | | | | | |
| Танец | | | | | | | | + | | | |
| Ансамблевое, сольное пение | | | + | | | | | | + | | |
| Физическая культура и спорт | | | | | | | | | + | | |
| Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | | | + | |
| Дисциплины и практики части, формируемой участниками образовательного процесса | | | | | | | | | | | |
| Мастерство артиста театра кукол | | | | | | | + | | | | |
| Работа над спектаклем | | | | | | | + | | | | |
| Технология театральной куклы | | | | | | | + | | | | |
| Основы композиции | | | | | | | + | | | | |
| Сценическая речь артиста | | | | + | | | + | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|---|--|---|--|
| театра кукол | | | | | | | | | | |
| Танец современный | | | | | | | | | | |
| Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | | | | | | + | | | |
| Учебная практика: ознакомительная | | | + | | | | | | | |
| Производственная практика: исполнительская | | + | | | | | | | | |
| Производственная практика: преддипломная | | + | | | | | | | + | |
| Дисциплины по выбору | | | | | | | | | | |
| Художественное чтение | | | | | | | | | | |
| Работа над речью в отрывках и спектаклях | | | | | | | + | | | |
| Музыкальное воспитание | + | | | | | | | | | |
| Техника интонирования | + | | | | | | | | | |
| Искусство сценического боя | | | | | | | | | | |
| Артистическое фехтование | | | | | | | | | + | |
| | | | | | | | | | + | |
| Факультативы | | | | | | | | | | |
| Русский провинциальный театр как феномен культуры | + | | | | | | | | | |
| Современный художественный процесс | + | | | | | | | | | |

Общепрофессиональные компетенции

| Дисциплины и практики базовой части | Индекс и описание компетенции | | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|--|---|
| | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их | ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации |
| | | | | | |

| | | | | основе собственные педагогические принципы и методы обучения | |
|--|---|---|---|--|---|
| Всеобщая история | | | | | |
| История России | | | + | | |
| Философия | | | + | | |
| Иностранный язык | | | + | | |
| Русский язык и культура речи | | | + | | |
| Основы государственной культурной политики РФ | | | | | + |
| Психология и педагогика | | | | | |
| Организация и правовое регулирование театрального дела | | + | | + | |
| История зарубежной литературы | + | | + | | |
| История отечественной литературы | + | | + | | |
| История зарубежного театра | + | | + | | |
| История отечественного театра | + | | + | | |
| История музыки | + | | | | |
| История изобразительного искусства | + | | | | |
| Мифология и традиционный театр стран Востока | + | | | | |
| Актерское мастерство | | + | | | |
| Грим | | + | | + | |
| Безопасность жизнедеятельности | | | + | | |
| Производственная практика: по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности | | + | | | + |

Профессиональные компетенции

| Дисциплины и практики базовой части | Индекс и описание компетенции | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|---|---|---|--|---|
| | ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) | ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла | ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли | ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами | ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения | ПК-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли | ПК-8. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние |
| Актерское мастерство | + | + | | | | | | |
| Сценическая речь | + | | + | | | | | |
| Основы сценического движения | | | | + | | | | + |
| Танец | | | | | + | | | |
| Ансамблевое, сольное пение | | | | | | + | | |
| Грим | | | | | | | + | |
| Физическая культура и спорт | | | | + | | | | |
| Учебная практика: исполнительская | | + | + | | | + | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Производственная практика: по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности | + | + | + | + | + | + | + | |
| Дисциплины и практики части, формируемой участниками образовательного процесса | | | | | | | | |
| Мастерство артиста драматического театра и кино | + | + | | | | | | |
| Сценическая речь артиста театра кукол | | | + | | | | | |
| Танец современный | | | | | + | | | |
| Работа над спектаклем | + | + | + | | | + | | |
| Технология театральной куклы | + | | | | | | | |
| Основы композиции | + | | | | | | | |
| Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | | | + | | | | |
| Учебная практика: ознакомительная | | + | | | | | | |
| Производственная практика: исполнительская | + | + | + | + | | + | | + |
| Производственная практика: преддипломная | + | + | + | + | | | | |
| Дисциплины по выбору | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|--|---|
| Художественное чтение | | | + | | | | | |
| Работа над речью в отрывках и спектаклях | | | + | | | | | |
| Музыкальное воспитание | | | | | | + | | |
| Техника интонирования | | | | | | + | | |
| Искусство сценического боя | | | | + | | | | + |
| Артистическое фехтование | | | | + | | | | + |

8. Пункт 7.2. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников изложить в следующей редакции:

В ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт» (далее — ЯГТИ) сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития личности, а также непосредственно способствующая освоению основной образовательной программы.

Воспитательная работа – важнейшая составная часть вузовского образовательного процесса, осуществляемая в учебное и внеучебное время, которая обеспечивает развитие духовных, нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности будущего специалиста. Необходимость развития у обучающихся социально значимых и профессионально важных качеств, воспитания высоконравственной, духовно развитой и здоровой личности, способной к профессиональной деятельности и моральной ответственности за принимаемые решения является важнейшей государственной задачей в сфере образования.

Социокультурная среда вуза обеспечивает:

- развитие психологической системы деятельности обучающегося как формы активного освоения учебных и профессиональных требований;
- активную перестройку системы детерминации (самодетерминации) профессионального развития студента, которая включает учебные, профессиональные мотивы, а также мотивы жизненного пути;
- становление системы предметных, методических, профессиональных знаний обучающегося;
- последовательное развитие социальной идентичности студентов;
- последовательную перестройку структуры представлений обучающегося о выбранной профессии и ее мотивационных возможностях;
- перестройку структуры интеллекта в соответствии с содержанием решаемых задач.

Основной целью внеучебной образовательной деятельности вуза является создание среды социального развития, условий для становления профессионально и культурно ориентированной личности. К задачам внеучебной образовательной деятельности относятся: формирование мировоззрения, толерантного сознания, системы ценностей; обеспечение личностного творческого и профессионального развития студентов; предоставление возможностей для самовыражения в различных сферах жизни, способствующих обеспечению адаптации в социокультурной среде российского и международного сообщества, повышению гражданского самосознания и социальной ответственности.

Внеучебная образовательная деятельность в ЯГТИ осуществляется в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Ярославского государственного театрального института, Положением о воспитательной работе ЯГТИ.

Воспитательная среда Ярославского государственного театрального института складывается из мероприятий, которые ориентированы на:

- формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности
- воспитание нравственных качеств, интеллигентности, развитие ориентации на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы культуры
- привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления
- сохранение и приумножение историко-культурных традиций института, преемственности, формирование чувства институтской солидарности, формирование у студентов патриотического сознания
- укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к наркотикам, пьянству, антиобщественному поведению.

Непосредственно внеучебную работу со студентами ведут специалисты отдела организации внеучебной образовательной деятельности, специалисты разного профиля на факультетах, наставники, студенческие объединения и Объединенный совет обучающихся.

Студенты ЯГТИ являются участниками и организаторами мероприятий университетского, областного и всероссийского уровня: Всероссийский молодежный фестиваль «Будущее театральной России», фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс», Международный фестиваль театральных школ «Подиум», Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага», Международный вокальный конкурс-фестиваль «Поющая маска», Межвузовский общероссийский конкурс чтецов имени Я.М. Смоленского и др.

В институте регулярно проводятся творческие и социальные мероприятия: музыкальные, литературные вечера, концерты, спектакли, показы самостоятельных работ студентов, мероприятия по вовлечению студентов в общественную жизнь института «День первокурсника», «День студента».

Университет тесно сотрудничает с партнерами в сфере молодежной политики города, региона: Департаментом по молодежной политике Ярославской области, Российским союзом молодежи, Ярославской областной молодежной общественной организацией «Союз студентов», Дворцом молодежи Ярославской области, Центром патриотического воспитания, Управлением по молодежной политике мэрии

города Ярославля, спортивно-оздоровительным комплексом «Атлант», школами, библиотеками, детскими домами и интернатами города Ярославля и др.

В институте существует Студенческий совет, который является органом студенческого самоуправления. Студенческий совет создан для обеспечения реализации прав обучающихся на участие в решении важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития её социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив, а также для выполнения задач по подготовке квалифицированного специалиста, компетентного, ответственного, готового к профессиональному росту, к выполнению на высоком уровне творческо-исполнительской деятельности.

Целью деятельности студенческого совета является формирование активной гражданской позиции студентов института, содействие развитию его способностей к самоорганизации и саморазвитию.

Задачи деятельности студенческого совета факультета:

- привлечение студентов к деятельности студенческого самоуправления;
 - содействие защите и представлению прав и интересов студентов, связанных с обучением, социально-экономическими вопросами, профессиональным становлением и др.;
 - сохранение и развитие демократических традиций студенчества;
 - формирование у студентов умений и навыков организаторской, управленческой и воспитательной работы в коллективе путем включения их в различные виды деятельности;
 - содействие развитию инициативности и творчества у студентов через широкое вовлечение учащихся института в социально-значимую деятельность, работу структурных подразделений студенческого самоуправления, непосредственно в учебных группах;
 - привлечение студентов к решению вопросов, связанных с подготовкой высококвалифицированных специалистов, соответствующих требованиям, предъявляемым к современным специалистам и организаторам;
 - воспитание бережного отношения студентов к традициям и имущественному комплексу института;
 - обеспечение взаимодействия студенческих объединений, общественных организаций с администрацией института.
- Формы деятельности в рамках общих направлений воспитательной работы вуза подробно рассмотрены в программе воспитательной работы.