

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Куценко Сергей Филиппович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 28.08.2023 13:57:16  
 Уникальный программный ключ:  
 afc4604d6c3b32ab4da683ca53587edb847fe529

**Аннотации рабочих программ практик по специальности  
 52.05.02 «Режиссура театра» (уровень специалитета)**

**Уровень образования:** высшее

**Квалификация выпускника:**

Режиссер драмы

**Форма обучения:** заочная

**Срок обучения:**

5 лет 7 месяцев

<b>Блок II Практики</b>		
<b>Обязательная часть</b>		
<b>Учебная практика: творческая практика</b>		<b>Диф.зачет</b>
<i>Содержание</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Индикаторы</i>
Участие в исполнительских мероприятиях Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития. УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни
	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства
	ПК-2. Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства ПК-2.2. Поддерживает свою внешнюю форму и

		необходимое для творчества психофизическое состояние ПК-2.3. Использует практику актерского анализа и сценического воплощения роли ПК-2.4. Использует выразительные возможности сценической речи при создании речевой характеристики роли ПК-2.5. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером
<b>Рекомендуемая литература</b>		
1. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с. 2. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл. 3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. 4. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект; Трикта, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)		
<b>Производственная практика: по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b>		<b>Диф.зачет</b>
Ознакомление с Уставом профессионального театра. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров над воплощением замысла спектакля. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над образом в репетиционном процессе. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над пьесой в «застольном периоде». Ознакомление с формами работы профессиональных режиссеров над анализом пьесы. Ознакомление с работой светового, музыкального, художественно постановочного, декорационного, бутафорского, столярного и других цехов профессионального театра. Самостоятельная работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в институте и в профессиональном театре в качестве ассистента-режиссера, режиссера. Созерцательная практика на постановке спектакля профессиональным режиссером.	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития. УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства
	ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре
	ПК-3. Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и

<p>Ознакомление с формами работы профессионального режиссера над музыкальной, световой, шумовой партитурами в работе над спектаклем.</p> <p>Ознакомление с работой профессионального режиссера с художником-сценографом, художником по костюмам над спектаклем.</p> <p>Самостоятельная творческая работа по заданию руководителя практики и режиссера-постановщика, ассистентом которого является обучающийся.</p>		<p>структурные компоненты литературной основы постановки</p> <p>ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц</p>
<i>Рекомендуемая литература</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мастерство режиссера. I-V курсы. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.</li> <li>2. Карпушкин М. А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.</li> <li>3. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.</li> <li>4. Шишигин Ф. Е. БЕСЕДЫ О РЕЖИССУРЕ: Основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2022.</li> </ol>		
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
<b>Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</b>	<b>Диф.зачет</b>	
<p>Ознакомление с Уставом профессионального театра.</p> <p>Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера.</p> <p>Знакомство с функциями, правами и обязанностями сотрудников театра, активно участвующих в работе режиссера: актеры, художник-сценограф, художник по костюмам, художник по свету, осветители, руководитель музыкальной части, заведующий постановочной частью, помощник режиссера, зав. труппой и др.</p> <p>Ознакомление с формами практической работы режиссера над воплощением замысла спектакля.</p> <p>Ознакомление с формами практической работы режиссера с актерами над пьесой в «застольном периоде».</p> <p>Ознакомление с формами практической работы режиссера с актерами над образом в репетиционном процессе.</p> <p>Созерцательная практика на постановке спектакля профессиональным режиссером.</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> <p>ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре</p> <p>ПК-2. Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p> <p>ПК-3. Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> <p>ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре</p> <p>ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре</p> <p>ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства</p> <p>ПК-3.1. Определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность</p> <p>ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки</p>

		ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц
<i>Рекомендуемая литература</i>		
1. Мастерство режиссера. I-V курсы. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. 2. Карпушкин М. А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. 3. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. 4. Шишигин Ф. Е. БЕСЕДЫ О РЕЖИССУРЕ: Основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2022.		
<b>Производственная практика: творческая практика</b>		<b>Диф.зачет</b>
Подготовительный период работы над спектаклем: 1) Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы. 2) Режиссерский анализ пьесы. 3) Разработка режиссерского замысла. 4) Формирование творческой группы для работы над спектаклем. 5) Чтение пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом. 6) Разработка художественного, звукового и светового оформления спектакля. 7) Разработка пластического решения спектакля. 8) Подбор элементов декораций, костюмов, реквизита. 9) Создание постановочного плана спектакля. Репетиционный период работы над спектаклем: 1) Начало репетиционной работы (вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки). 2) Работа режиссера с актерами: Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи
	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития. УК-6.2. Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре ПК-1.3. Создает художественные образы на основе собственного мировоззрения ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра

<p>Сочетание методологического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и ее режиссерской интерпретации. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля. Выпускной период работы над спектаклем.</p> <p>1) Объединение всех компонентов спектакля.  2) Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.  3) Монтiroвочные репетиции.  4) Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.  5) Генеральная репетиция со зрителем.  6) Премьера спектакля.  7) Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.</p>		<p>ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала</p> <p>ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств</p>
	<p>ПК-3. Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p>ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки</p> <p>ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки</p> <p>ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц</p> <p>ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки</p>
	<p>ПК-4. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки</p>	<p>ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p>ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки</p> <p>ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки</p>
<b>Рекомендуемая литература</b>		
<p>1. Мастерство режиссера. I-V курсы. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.  2. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.  3. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.  4. Шишигин Ф.Е. БЕСЕДЫ О РЕЖИССУРЕ: Основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2013.</p>		
<b>Производственная практика: преддипломная практика</b>		<b>Диф.зачет</b>
<p>Подготовительный период работы над спектаклем:  1) Работа режиссера над пьесой (инсценировкой, другой литературной первоосновой). Выбор и изучение пьесы.  2) Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы в соответствующем историческом и художественном</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта</p> <p>УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.</p>

<p>контекстах.</p> <p>3) Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, более объемно раскрывающих разные стороны жизни, отображенной в пьесе.</p>	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи</p>
<p>4) Возможное посещение мест, имеющих отношение к происхождению пьесы, к отображаемым в ней событиям.</p> <p>5) Режиссерский анализ пьесы и ее интерпретация. Определение темы, идеи, основного конфликта.</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития. УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>
<p>Предварительное определение сверхзадачи спектакля. Разбор содержания и последовательности событий. Событийный ряд. Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей. Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.</p> <p>6) Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение. Выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений режиссера. Работа воображения, расширяющая жизненное пространство пьесы. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни».</p> <p>7) Знакомство с творческой жизнью театра, в котором осуществляется практика, с его организационной структурой, архитектурными и техническими возможностями, с творческим составом, работниками управления, технических служб и цехов.</p>	<p>ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре ПК-1.3. Создает художественные образы на основе собственного мировоззрения ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств</p>
<p>8) Формирование творческого коллектива для работы над спектаклем.</p> <p>9) Начало совместной работы с художником, композитором (звукорежиссером), балетмейстером. Предварительные варианты, наброски художественного, музыкального, пластического</p>	<p>ПК-3. Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p>ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки  ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц</p>

<p>решения спектакля.</p> <p>10) Распределение ролей.</p> <p>11) Знакомство актеров с пьесой.</p> <p>12) Развитие первоначального замысла в сотрудничестве с актерами и другими создателями спектакля.</p> <p>13) Разработка постановочного плана спектакля.</p> <p>Репетиционный период работы над спектаклем:</p> <p>1) Вариативность начала репетиционной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с режиссерской экспликации,</li> <li>- с застольного периода,</li> <li>- с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).</li> </ul> <p>2) Работа режиссера с актерами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем.</li> <li>- Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска.</li> <li>- Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске.</li> <li>- Педагогическая работа режиссера. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах.</li> <li>- Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли.</li> <li>- Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и их режиссерской интерпретации.</li> <li>- Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание</li> </ul>	<p>ПК-4. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки</p>	<p>ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки</p> <p>ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p>ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки</p> <p>ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки</p>
---	--	--

<p>взаимодействия актеров в творческом процессе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Создание актерского ансамбля.</li> </ul> <p>3) Работа над художественным оформлением спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сотрудничество с художником</li> <li>-постановщиком, художником по костюмам, по свету и с другими творческими специалистами.</li> <li>-Разработка пространственного решения и художественного оформления на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностей актерского состава.</li> <li>- Световое решение спектакля.</li> <li>- Создание костюмов, реквизита, грима и других компонентов оформления.</li> </ul> <p>4) Работа с композитором, звукорежиссером. Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля.</p> <p>5) Пластическое решение спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пространственно-пластическое выражение событий, отношений действующих лиц.</li> <li>- Особенности пластического рисунка ролей.</li> <li>- Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности.</li> </ul> <p>Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами.</p> <p>6) Наблюдение за работой служб театра по изготовлению оформления спектакля, по подбору или приобретению необходимых выразительных средств.</p> <p>Выпускной период работы над спектаклем.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Объединение всех компонентов спектакля.</li> <li>2) Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.</li> <li>3) Монтировочные репетиции.</li> <li>4) Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.</li> </ol>		
---	--	--



5) Генеральная репетиция со зрителем. 6) Премьера спектакля. 7) Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.		
--	--	--

*Рекомендуемая литература*

1. Мастерство режиссера. I-V курсы. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.
2. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
3. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
4. Шишигин Ф.Е. БЕСЕДЫ О РЕЖИССУРЕ: Основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2013.