

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Куценко Сергей Филиппович
Должность: ректор
Дата подписания: 05.09.2023 11:54:13
Уникальный программный ключ:
afc4604d6c3b32ab4da683ca53587edb847fe529

Аннотации рабочих программ дисциплин по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» (уровень специалитета)

Уровень образования: высшее

Квалификация выпускника:

Режиссер драмы

Форма обучения: заочная

Срок обучения:

5 лет 7 месяцев

Пояснительная записка

Содержание образовательной программы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра» специализация «Режиссер драмы» структурировано в блоки. Блоки представляют собой совокупность взаимосвязанных компонентов, комплексная реализация которых обеспечивает интеграцию теории и практики в подготовке специалиста и формирование необходимых компетенций.

Каждый блок ориентирован на подготовку обучающегося к решению конкретных профессиональных задач. В программу специалитета входят следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Блок 2 «Практики», который включает практики, относящиеся к обязательной части программы, и практики, относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы.

«ФТД. Факультативы», который в полном объеме относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

В рамках изучения дисциплин и прохождения практик формируются знаниевая и практическая составляющие компетенции, государственная итоговая аттестация, предусмотренная после освоения всех блоков, позволяет оценить уровень ее проявления у обучающегося. Таким образом, в рамках отдельного блока обучающийся прорабатывает одно и то же содержание в разных формах, осваивает его в совокупности и на теоретическом, и на практическом уровнях, тем самым приобретает опыт использования теоретической информации для решения практических задач. Для оценки уровня сформированности компетенций, обозначенных в качестве планируемых результатов изучения модуля рекомендуется использовать форму государственной итоговой аттестации.

Блок I Дисциплины базовой части программы		
Основы российской государственности		Зачет
<i>Содержание</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Индикаторы</i>
Что такое Россия Российское государство-цивилизация Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации Политическое устройство России Вызовы будущего и развитие страны	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп УК-5.3. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность
	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации
Рекомендуемая литература		
1. Аузан А.А., Никишина Е.Н. Социокультурная экономика: как культура влияет на экономику, а экономика — на культуру. М.: Экономический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 2021. 2. Голосов Г.В. Сравнительная политология. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2022. 3. Джессоп Б. Государство: прошлое, настоящее, будущее. М.: «Дело», 2019. 4. Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Сивохина И.А. История России. М.: «Проспект», 2023 г. 5. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов естественно-научных и инженерно-технических специальностей / авт. колл.: А.П.		

<p>Шевырёв, В.В. Лапин, С.В. Рогачёв, А.В. Тугорский, П.Ю. Уваров, А.А. Ларионов (иеромонах Родион), В.С. Бремин, Н.Ю. Пивоваров, О.А. Ефремов, Е.А. Маковецкий, Е.А. Овчинникова, Д.А. Андреев, В.В. Булатов, О.А. Чагадаева. Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. ISBN 978-5-85006-519-5 https://delo.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/07/osnovy-gosudarstvennosti_press.pdf</p> <p>6. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т.В. Евгеньева, И.И. Кузнецов, С.В. Перевезенцев, А.В. Селезнева, О.Е. Сорокопудова, А.Б. Страхов, А.Р. Боронин; под ред. С.В. Перевезенцева. Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. ISBN 978-5-85006-521-8 https://delo.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/08/posobie-3_ill.pdf.</p> <p>7. Основы российской государственности: учебно-методический комплекс по дисциплине для образовательных организаций высшего образования / В.М. Марасанова, В.Э. Багдасарян, Ю.Ю. Иерусалимский, Л.Г. Титова, С.А. Кудрина. Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. ISBN 978-5-85006-520-1 https://delo.ranepa.ru/wp-content/uploads/2023/07/org_yaroslav_itoг-29-iyulya_all.pdf</p> <p>8. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006.</p> <p>9. Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008</p> <p>10. Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое литературное обозрение, 2011.</p>		
История России		Дифференцированный зачет, экзамен
<p>Раздел I. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.</p> <p>Раздел II. Особенности становления государственности в России.</p> <p>Раздел III. Русские земли в XIII–XV веках</p> <p>Раздел IV. Россия в XVI–XVII веках</p> <p>Раздел V. Россия в XVIII–XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот</p> <p>Раздел VI. Россия и СССР в 1-й пол. XX века</p> <p>Раздел VII. СССР во втор. пол. XX века</p> <p>Раздел VIII. Становление современной России. Россия в XXI веке.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p>УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп</p> <p>УК-5.3. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность</p> <p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p>
Рекомендуемая литература		
<p>1. История и культура Отечества: учебное пособие для вузов. – 3-е изд., перераб и доп./под ред. В.В. Гуляевой.- М.: Ак. проект: Трикта, 2005.-752 с.</p> <p>2. Фортунатов В.В. История: учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров.- СПб.: Питер, 2012. – 464 с.</p> <p>3. Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 545 с. — (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-02724-2. – Режим доступа: https://urait.ru/viewer/istoriya-rossii-431092#page/1</p>		
Философия		Зачет, экзамен
Введение в мир философии	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как

<p>Философско-религиозные искания Древнего Востока Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXI вв.)</p>	<p>анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p>
	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп</p>
	<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p>
<p>Рекомендуемая литература</p>		
<p>1. Белова И.С. Учебно-методические указания по дисциплине «Философия». – Ярославль: ЯГТИ, 2014 2. Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001 (Библиотека истории и культуры). 3. Гуревич П.С. Основы философии. – М., 2013. 4. Кузнецов В.Н. Немецкая классическая философия. Издание второе, исправленное и дополненное. – М., 2003. 5. Купарашвили М.Д. Лекции по современной философии. Модерн. – М., 2013 6. Марков Б.В. Философия: учебник для вузов: стандарт третьего поколения. – СПб., 2013/2014. 7. Никитина И.П. Философия искусства. – М., 2012. 8. Рассел Б. История западной философии. Т.1. – М., 2004. 9. Реале Дж. / Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 т. Т.1-2. – СПб., 1994. 10. Чанышев А.Н. История философии древнего мира. – М., 2005. 11. Чанышев А.Н. Философия древнего мира. Учебник для вузов. – М., 2001, (гл. Генезис философии).</p>		
<p>Иностранный язык</p>		<p>Зачет, экзамен</p>
<p>Английский язык: Фонетика Лексика Словообразование Грамматика Текст Страноведение Аудирование Говорение Письмо</p>	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном (-ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий</p>

Чтение Речевой практикум	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп УК-5.3. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность
	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
Рекомендуемая литература		
Английский язык:		
1. Выборова Г.Е. и др. Базовый курс: учебник. – М.: АСТ-Пресс книга, 2005. – 384 с. 2. Шевелёва С.А. Английский для гуманитариев: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Юнити-Дана, 2009.- 397 с.		
Русский язык и культура речи		Зачет
Введение в курс «Русский язык и культура речи» Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка Функциональные стили современного русского языка Понятие культуры речи Актуальные проблемы культуры речи Общение и его виды Этикет и культура речи Виды речевой деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение – в коммуникативной практике человека Тезисы. Конспекты. Рефераты. Правила составления и оформления Практикум учебно-научных выступлений Официально-деловой стиль. Правила оформления личной документации Практикум публичного выступления	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности
Рекомендуемая литература		
1. Русский язык и культура речи: учебное пособие для студентов/Л.Г. Антонова и др. – Ярославль: Изд-во Ремдер, 2003. – 189 с. 2. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Д. Черняк [и др.] ; под ред. В. Д. Черняк. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 363 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02663-4.		

Основы государственной культурной политики РФ		Зачет
<p>Российское государство как субъект культурной политики</p> <p>Основные направления государственной культурной политики современной России</p> <p>Государство и институты культурной жизни в системе культурной политики России</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности</p> <p>УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.</p>
	<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>УК-10.1. Демонстрирует знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.</p>
	<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ</p>
	<p>ПК-5. Способен исполнять обязанности руководителя театра (театрально-зрелищной организации)</p>	<p>ПК-5.1. Демонстрирует знание основ управления театром (театрально-зрелищной организацией)</p>
Рекомендуемая литература		
<p>1. Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 180 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04936-7.</p> <p>2. УКАЗ Президента от 24 декабря 2014 года «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».</p> <p>3. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2039 г.» (Электронный ресурс) Справочно-правовая система «Косультант Плюс».</p> <p>4. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 408 с.</p> <p>5. Драч Г.В. и др. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – 384 с. – (Учебник для вузов).</p>		
Психология и педагогика		Зачет
<p>Психология</p> <p>Педагогика</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>

	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения
Рекомендуемая литература		
1. Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – 624 с. 2. Рубинштейн С.П. Основы общей психологии: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2005. – 713 с. 3. Психология и педагогика : учебник / под ред. П. И. Пидкасистого. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2017. — 724 с. — Серия : Бакалавр. Углубленный курс		
Организация и правовое регулирование театрального дела		Диф.зачет
Театр в современной социально-культурной ситуации Организационно-экономические аспекты деятельности театра. Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре. Специфика творческо-производственных отношений в театре	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.
	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Демонстрирует знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности. УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.
	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации
	ПК-5. Способен исполнять обязанности руководителя театра (театрально-зрелищной организации)	ПК-5.1. Демонстрирует знание основ управления театром (театрально-зрелищной организацией) ПК-5.2. Руководит формированием репертуара театра ПК-5.3. Руководит постановкой спектаклей, поддерживает их художественный уровень в

		процессе проката
Рекомендуемая литература		
1. Экономика культуры: учебник. – М.: Изд-во СЛОВО, 2005.- 608 с. 2. Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие/науч. Ред. Н.В. Кротова и др. – М.: МГУКИ, 2007. – 456 с. 3. Ефимова Е.Г. Экономика: для студентов неэкономических вузов: учебник.- М.: Флинта, 2004. – 392 с. 4. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры: учебное пособие [для студентов вузов по специальности Театроведение]. -4-е изд. Изм. И доп. – РУТИ-ГИТИС, 2013. – 384 с. 5. Коленько С.Н. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для ак. бакалавриата. – М. Изд-во «Юрайт», 2017. – 370 с.- ISBN 978-5-534-01521-8		
История зарубежной литературы		Зачет, диф.зачет, экзамен
Античная литература Литература Средневековья и Возрождения Литература XVII-XVIII вв. Зарубежная литература XIX в. Зарубежная литература последней трети XIX в. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. Зарубежная литература первой половины XX в.	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность
	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
Рекомендуемая литература		

1. История зарубежной литературы: Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век: учебник/под ред. Л.И. Гительмана. - СПб.: СПбГАТИ, 2011.- 622 с.
2. История западно-европейской литературы. Средние века и возрождение: учебник для вузов/М.П. Алексеев и др. – 5-е изд., испр. и доп. – М. Высш. шк., 1999. – 462 с.
3. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1. /сост.Г.В. Стадников – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с.
4. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 2. /сост.Г.В. Стадников – СПб.: Азбука-классика, 2003. –640 с.
5. Гиленсон Б.А. История история зарубежной литературы конца XIX- пер. пол. XX века: учебник для бакалавров. – Изд-во Юрайт, 2014. – 629 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс)
6. Гиленсон Б.А. История история зарубежной литературы второй половины XX-нач. XXI века: учебник для бакалавров. – Изд-во Юрайт, 2014. – 290 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс)

Зарубежная литература XX века: учебное пособие для студентов вузов/под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 640 с.

История отечественной литературы		Диф.зачет, экзамен
<p>Отечественная литература от истоков до XVI века. Отечественная литература XVI-XVII веков. Отечественная литература XVIII века. Отечественная литература 1800-1830-х гг. Отечественная литература 1840-1880-х г.г. Отечественная литература рубежа XIX-XX веков. Отечественная литература первой половины XX века. Отечественная литература второй половины XX-начала XXI веков.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p>
	<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p>
	<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p>

Рекомендуемая литература

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учебное пособие для вузов/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 3-е изд, испр. – М.: Изд-во Оникс, - 512 с.
2. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров/Н.М. Фортунатов и др. – 2-е изд.. – М.: Изд-во Юрайт, 2013.- 671 с. – (Бакалавр. Базовый курс)
3. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2-х т. Том 2. 1968-1990: учебное пособие для вузов. – 6-е изд., исп. – М.: Изд. Центр

- «Академия», 2013. – 416 с.
4. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2-х т. Том 1. 1953-1968: учебное пособие для вузов. – 6-е изд., исп. – М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 416 с.
 5. Мескин В.А. История русской литературы «серебряного века»: учебник для бакалавров. М.: Изд-во Юрайт, 2014. – 385 с. – (Бакалавр. Базовый курс)
 6. Минеролов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебное пособие. – М.: Высш. шк., 2006. – 487 с.
 7. Мусатов В.В. История русской литературы XX века (советский период). – М.: Высш. шк., 2001.- 310 с. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI века): учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования/под ред. С.И. Тиминой. - 3-е изд., испр. – Спб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 352 с. –(Бакалавриат) История русской литературы XX века: учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования/[С.И. Тимина, И.Н. Сухих, О.А. Лекманов и др.]. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с. – (сер. Бакалавриат) Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия: учебное пособие/сост. Н.А. Трифонов. – 5-е изд., доп. И перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 655 с.
 8. Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы: учебник для вузов/под ред. С.И. Тиминой. – Спб.: Изд-во «Logos»; М.: Высш. шк., 2002.- 586 с.
 9. Травников С.Н.История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов. – Дрофа, 2007. – 510 с.
- Фёдоров В.И. История русской литературы XVIII века: учебник для студентов пед. Ин-тов. – М.: Просвещение, 1982.- 335 с.

История зарубежного театра

Диф.зачет, экзамен

<p>Театр Древней Греции. Театр Древнего Рима. Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века: маньеризм, барокко, классицизм. Театр XVIII века Эпоха Просвещения. Театр XIX века:</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп</p>
<p>Романтизм, реализм. Театр рубежа XIX-XX веков. Театр XX века. Театр рубежа XX-XXI веков.</p>	<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p>
	<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p>

Рекомендуемая литература

1. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX-XX столетий. – СПб., 2000
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США. (Хрестоматия) .СПб., 2002.
3. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М., 2001.
4. История западноевропейского театра. В 8 томах.
5. История западноевропейского театра. Т.5, Т. 6, Т.7, Т. 8. – М., 1970, 1974, 1985, 1988.
6. История зарубежного театра. – СПб., 2005.
7. История зарубежного театра. В 4 ч. – М., 1987.
8. История зарубежного театра: Учебник. СПб., 2005.
9. Пави П. Словарь театра. М., 1991.

История отечественного театра		Диф.зачет, экзамен
<p>Русский театр от истоков до XVI века включительно. Русский театр XVII века. Русский театр XVIII века. Русский театр первой трети XIX века. Русский театр второй половины XIX века. Русский театр рубежа XIX-XX веков. Русский театр первой половины XX века. Русский театр второй половины XX-начала XXI веков.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p>
	<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p>
	<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p>
Рекомендуемая литература		
<ol style="list-style-type: none"> 1. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник. / отв. ред. Н.С. Пивоварова. — М.: Изд-во ГИТИС, 2004. 2. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия / отв. ред. Н.С. Пивоварова. — М.: Изд-во ГИТИС, 2013. 3. Ваняшова М. Г. Мельпомены ярославские сыны. Волков. Дмитревский. Лебедев. Ярославль, 2000. 4. История русского дореволюционного драматического театра: учебник для студентов ин-тов культуры и театр. вузов / под ред. Н.И. Ильяша. — М. 		

Просвещение, 1989. 5. Русский драматический театр: учебник для ин-тов культуры, театральных и культурно-просветительских учебных заведений/под ред. Б.Н. Асеева, А.Г. Образцова. – М.: Просвещение, 1976. – 382 с.		
История режиссуры зарубежного театра		Экзамен
Раздел 1: Формирование и развитие искусства постановки спектакля. Раздел 2: Становление и развитие искусства режиссуры в европейском театре рубежа XIX–XX вв. Раздел 3. Европейская режиссура XX в. и рубежа XX–XXI вв.	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп УК-5.3. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность
	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
	ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре
Рекомендуемая литература		
1. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века. Хрестоматия. СПб., 2004. 2. История западноевропейского театра. В 8-ми т. М., 1956-1985. 3. История зарубежного театра / Под ред. Г.Н.Бояджиева и др. В 4-х т. Т.1. М., 1984. 4. История зарубежного театра / Под ред. Л.И. Гительмана. СПб., 2004. 5. История зарубежного театра: от истоков до конца XX века. М., 2022.		
История режиссуры отечественного театра		Экзамен
Раздел 1: Введение. Раздел 2:	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.

<p>Становление и развитие искусства режиссуры в отечественном театре конца XIX — начала XX вв. Раздел 3. Отечественная режиссура XX века. Раздел 4. Основные тенденции современной отечественной режиссуры.</p>		<p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p>
	<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p>
	<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p>
	<p>ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре</p>

Рекомендуемая литература

1. Искусство режиссуры. XX век. М., 2008.
2. История русского драматического театра. В 7 т.т. Т.1.М., 1977. (и другие тома данного издания).
3. История русского драматического театра. Учебник. М., 2005.

История отечественного и зарубежного кинематографа	Диф.зачет
<p>Появление и развитие кино первой половины XX века Основные тенденции развития киноискусства во второй половине XX века Современный кинопроцесс</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>
	<p>УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность</p>
<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического</p>	<p>ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом</p>

	периода	ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий

Рекомендуемая литература

1. Война на экране. – М.: Материк, 2006. – 224 с.
2. История зарубежного кино (1945-2000): учебник. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 568 с.
3. Краснова Г. Завоевание Голливуда. Европейцы на бульваре Сансет. –М.:Ин-т киноискусства, 2010. – 307 с.
4. Страницы истории отечественного кино/отв. ред. Л.М. Будяк: сост. Л.Д. Караваев. – М.: Материк, 2006. – 282 с.
5. Фантастическое кино. Эпизод первый: сб. ст./сост и науч. Ред. Н. Самутина. – М.: Новое лит. обозрение, 2005. – 408 с.
6. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эзенштейна до Тарковского: учебник для вузов. – 5-е изд. М.: Ак. проект:Трикта, 2008. – 512 с.

История изобразительного искусства

Зачет, диф.зачет

<p>Введение История изобразительного искусства Древнего мира. История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.. История Древнерусского искусства. История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков. Русское искусство XVII – XVIII веков. История изобразительного искусства XIX века. История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p>
	<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с</p>

		эстетическими идеями определенной исторической эпохи
	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
Рекомендуемая литература		
1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное пособие для студ. вузов. – М. Высш. шк., 1983. -317 с. 2. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата. – Изд-во Юрайт, 2017.- 317 с.(Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-04737-0 3. История искусства зарубежных стран 17-18 веков: учебник. – М.: Изобраз искусство, 1988. – 512 с. 4. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: учебник для вузов. – М. Ак. проект, 2009.- 853 с.+ 112 цв. вкл.- (Фундаментальный учебник) 5. Рычкова Ю.В. Краткая история живописи. – М.: РИПОЛ Классик, 2002. – 448 с. – (Краткая история)		
История театрально-декорационного искусства		Экзамен
Введение в предмет История театрально-декорационного искусства Древнего мира. Театрально – декорационное искусство Древнего Востока Театрально-декорационное искусство эпохи Средневековья. Театрально – декорационное искусство эпохи Возрождения. Театрально-декорационное искусство XVII-XVIII вв. Театрально-декорационного искусства XIX века. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX вв. Театрально-декорационное искусство XX века. Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.
	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных

		информационных системах сети Интернет
Рекомендуемая литература		
1.	Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 10. Сценографы России: Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис. М.: 2011.	
2.	Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 10. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра. М.: 2011.	
3.	Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 2: Вторая половина XX века: В зеркале Пражских Квадриеннале 1967 – 1999 годов. М., 2001..	
4.	Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3. Мастера XVI – XX вв. М., 2012.	
5.	Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 4. Театр художника. Истоки и начала. М.: 2012.	
6.	Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 9. Театр художника. Сценографы России. М.: 2012.	
7.	Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX века. Москва : Эдиториал УРСС, 2001. 808 с.	
8.	Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века. Москва : Эдиториал УРСС, 1997. 544 с.	
9.	Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: театр художника истоки и начала. Москва : URSS, 2006. 232 с.	
10.	Березкин В.И. Художник в театре Чехова. Москва : Изобразительное искусство, 1987. 240 с. : ил.	
11.	Свобода Й. Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии. М.: 2005.	
История музыки и музыкального театра		Зачет, диф.зачет
Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса. Музыкальная культура Древнего мира Музыкальная культура средневековья и Возрождения Музыкальная культура XVII– XVIII веков Музыкальная культура XIX–XXI веков Музыкальный театр	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.
	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
Рекомендуемая литература		
1.	Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. Ч. 1. – М. : 1960. — 488 с.	

2. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 366 с. — (Серия : Авторский учебник). —
3. История отечественной музыки второй половины XX века. Отв. ред. Т.Н. Левая. СПб., 2010.
4. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки: учебное пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Музыка, 1985. — 368 с.
5. Сысоева Е.В. История русской музыки: учебное пособие. —М.: ГИТИС, 2013. — 133 с.

Режиссура драмы		Диф.зачет, экзамен
Раздел I. Режиссер и актер в драматическом театре. Раздел II. Творческая лаборатория режиссера. Раздел III. Создание спектакля.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной цели
	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий
	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности
	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития. УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни

	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осознает специфику творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства
	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения
	ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре ПК-1.3. Создает художественные образы на основе собственного мировоззрения ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств

Рекомендуемая литература

1. Буткевич М. М. К игровому театру. Лирический трактат. 1 т. М., 2010.
2. Гончаров А. А. Режиссерские тетради. В 2 томах. М., 1980.
3. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Вахтангова. М., 1957.
4. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. М., 1952.
5. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М., 2011.
6. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. М., 1971.

7. Кузин А. С. Театральная школа: современные смыслы. М., 2019.
8. Мастерство режиссера. Сборник. Под общей ред. Н. А. Зверевой. М., 2002.
9. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы. М., Искусство, 1968.
10. Немирович-Данченко Вл. И. Из прошлого. М., Вагриус, 2003.
11. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля. М., 2012.
12. Станиславский К. С. Собрание сочинений. В 9 т. М., Искусство, 1989.
13. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. В 2-х томах. М., 1984.
14. Товстоногов Г. А. О профессии режиссера. М., 1965.
15. Туманишвили М. И. Введение в режиссуру. М., 2005.
16. Чехов М. А. Творческое наследие в 2-х томах. М., 1995.
17. Шалимов В. С. Формирование навыков действенного мышления средствами сценического этюда (Уроки А. А. Гончарова // Российская театральная школа в XXI веке : материалы Второй Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, приуроченной к празднованию 40-летия Ярославского государственного театрального института (Ярославль, 25 ноября 2020 г.). Ярославль, Ярославский государственный театральный институт, 2021. С. 274–288.
18. Шишигин Ф. Е. БЕСЕДЫ О РЕЖИССУРЕ: Основы режиссуры для будущих актеров. Ярославль, Ярославский государственный театральный институт, 2022. .
19. Эфрос А. В. Профессия — режиссер. М., 1993.

Актерское мастерство		Диф.зачет, экзамен
Введение в основы актерского мастерства Освоение элементов актерской психотехники. Упражнения и этюды в актерской работе Работа актера над ролью	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной цели
	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий

	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности
	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития. УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осознает специфику творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства
	ПК-2. Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства ПК-2.3. Использует практику актерского анализа и сценического воплощения роли

Рекомендуемая литература

1. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с.
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
4. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)

Сценическая речь

Зачет, диф.зачет, экзамен

Техника речи Орфоэпия Работа над текстом Принципы художественного воплощения авторского текста	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и

		способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осознает специфику творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства
	ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.4. Использует выразительные возможности сценической речи при создании речевой характеристики роли

Рекомендуемая литература

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Учебное пособие. – изд. 2-е, доп. – СПб.: Изд-во СПГТИ, 2007. – 104 с.
2. Вербовая Н.П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов. - М.: РУТИ-ГИТИС, 2013.- 380 с.
3. Сценическая речь: учебник/под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2006.- 536 с.
4. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2012. – 176 с. + (DVD).-(Учебники для вузов. Специальная литература)

Психология искусства и художественного творчества	Зачет
Введение в психологию творчества Система психических явлений в творчестве Творческая личность и методы практической психологии	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
	ПК-4. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки
	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития. УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения
	ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки

		ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки
	ПК-5. Способен исполнять обязанности руководителя театра (театрально-зрелищной организации)	ПК-5.4. Создает условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы

Рекомендуемая литература

1. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС «Юрайт»: учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Профессиональное образование).
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002
3. Вильсон Гленн Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники. – М.: Когито-Центр, 2001.
4. Винникот Д. Игра и Реальность. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2002.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987
6. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию: Учебное пособие. – М.: Российский университет театрального искусства-ГИТИС, 2011.
7. Гройсман А. Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний. – М.: Магистр, 1998.
8. Максимов С.В. Творчество: созидание или деструкция? – М.: Академический проект, 2006.
9. Мацумото Д. Психология и культура. СПб.: Питер, 2003.
10. Николаенко Н.Н. Психология творчества: Учебное пособие. – СПб.: Речь, 2005.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие. – М.: Академический проект, Трикста, 2008.
12. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие. – М.: Академический проект, Гаудеамус, 2006.
13. Пономарев Я. А. Психология творчества. – М.: Директ-Медиа, 2008.
14. Рождественская Н.В. Диагностика актерских способностей. – СПб.: Речь, 2005.
15. Рождественская Н.В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект. – СПб.: СПГАТИ, 2012.
16. Рождественская Н.В., Толшин А.В. – Креативность. Пути развития и тренинги. М. 2006
17. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2005.
18. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология. – СПб.: Каро, 2007.
19. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2007.
20. Хёйзинга Й. Homoludens/ В тени завтрашнего дня: Пер. с нидерл./Общ.ред. и послесл. Г.М. Тавризян. – М.: Прогресс, 1992.

Физическая культура и спорт		Зачет
Введение Легкая атлетика Спортивные и подвижные игры Общая физическая подготовка с гимнастикой	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни
	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности
	ПК-2. Способность пользоваться средствами	ПК-2.2. Поддерживает свою внешнюю форму и

	актерского искусства в творческой деятельности	необходимое для творчества психофизическое состояние
Рекомендуемая литература		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним?. Кн. 1. – М. Навона, 2010. 2. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М.: «Терра Спорт», 1998. – 240 с. – (Русская театральная школа) 3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с. 		
Безопасность жизнедеятельности		Зачет
<p>Теоретические основы безопасности жизнедеятельности Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и Гражданская оборона Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий. Безопасность в организациях культуры и искусства Национальная безопасность РФ</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
	<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p>
Рекомендуемая литература		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов/под ред. Л.А. Михайлова. – СПб.: Питер, 2007.- 302 с. 2. Безопасность жизнедеятельности: учебник для академического бакалавриата / Я. Д. Вишняков [и др.] ; под общ. ред. Я. Д. Вишнякова. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. 		
Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность		Зачет
<p>Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств Общие теоретические основы информатики Основы работы с прикладными программами общего назначения Основы компьютерной графики Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации</p>
	<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности</p>

<p>Киберпространство и основы кибербезопасности, векторы риска Общие сведения о безопасности ПК и интернета, проблема интернет-зависимости</p>		<p>ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий</p>
--	--	---

Рекомендуемая литература

1. Акулов, О. А., Медведев, Н. В. Информатика. Базовый курс: учебник / О. А. Акулов, Н. В. Медведев. – Москва: Омега-Л, 2009. – 557 с.
2. Могилев, А. В. Информатика [Текст]: учебное пособие для обучающихся вузов, обучающихся по педагогическим специальностям. / А. В. Могилев, Н. И. Пак, Е. К. Хеннер — М.: Академия, 2012. — 840 с.
3. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00814- 2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449779>

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Анализ драматического текста		Зачет
<i>Содержание</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Индикаторы</i>
<p>Раздел I: Анализ драматического текста как часть профессиональной подготовки режиссера Раздел II: Анализ конкретной пьесы</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> <p>ПК-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации</p> <p>ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки</p>

Рекомендуемая литература

1. Аль Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие. – 6-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань» «Планета музыки», 2013. 288 с.- (учебники для вузов. Специальная литература»).
2. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с греч. В. Аппельрота и Н. Платоновой; вст. ст. и коммент. С. Ю. Трохачева. СПб., 2000.
3. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 2004.
4. Владимиров С. Действие в драме. СПб., 2007
5. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.

6.	Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982. (Либо другое издание).	
7.	Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. – М., 2007.	
8.	Поламишев А.М. Событие — основа спектакля. – М., 1977.	
9.	Станиславский К.С. Литературный анализ // Станиславский К.С. Собр. соч., т. 5. – М., 1958, с. 461–462.	
10.	Сулимов М. В. Режиссер наедине с пьесой: О режиссерском анализе пьесы. СПб., 1992. (или другое издание).	
11.	Шишигин Ф.Е. Беседы о режиссуре: основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль, 2022.	
Основы драматургии и инсценирования литературного материала		
<p>Раздел I: Драматургия как искусство. Особенности создания современного драматургического текста. Инсценирование как феномен театра. Особенности инсценирования современного прозаического, поэтического или документального материалов.</p> <p>Раздел II: Создание авторского драматургического текста Создание инсценировки на основе современного прозаического, поэтического или документального материала.</p>	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p>
	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития. УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>
	<p>ПК-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p>ПК-3.1. Определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки</p>
Рекомендуемая литература		
1.	Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие. М., 2022.	
2.	Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с греч. В. Аппельрота и Н. Платоновой; вст. ст. и коммент. С. Ю. Трохачева. СПб., 2000.	
3.	Бентли Э. Жизнь драмы. М., 2004.	
4.	Владимиров С. Действие в драме. СПб., 2007.	
5.	Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М., 2007.	
6.	Малочевская И. Б. Жанр спектакля и инсценизация прозы // Малочевская И. Б. Режиссерская школа Товстоногова. СПб.: СПбГАТИ, 2003. С. 94-131.	
7.	Тупикина Ю. Как разбудить в себе Шекспира? М., 2020.	
8.	Шишигин Ф.Е. Беседы о режиссуре: основы режиссуры для будущих актеров. Ярославль, 2022.	
9.	Эгри Л. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов. М., 2020.	

Работа режиссера с драматургом		Диф.зачет
Раздел I: Методы художественного взаимодействия режиссера с драматургом и пьесой Раздел II Читки пьес как феномен современного театрального процесса	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной цели
	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий
	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности
	ПК-4. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки
Рекомендуемая литература		
1. Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие. М., 2022. 2. Бенгли Э. Жизнь драмы. М., 2004. 3. Владимиров С. Действие в драме. СПб., 2007. 4. Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М., 2007.		
Теория драмы		Экзамен
Раздел 1. Теория драмы как методологическое основание интерпретационной деятельности в театре. Раздел 2. Интерпретация литературной классики в контексте мировой художественной культуры.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой

		информацией из разных источников.
	ПК-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки
Рекомендуемая литература		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. – 6-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань»: «Планета музыки», 2013. – 288 с.- (учебники для вузов. Специальная литература») 2. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы: научная монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 288 с. 3. Бенгли Э. Жизнь драмы/пер. с англ. В. Воронина; предисл. И.В. Минакова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 416 с. – (Библиотека истории и культуры) 4. Беньямин В. Происхождение немецкой барочной драмы. – М.: Аграф, 2002.- 288 с. 5. Гальцова Е.Д. Сюрреализм и театр к вопросу о театральной эстетике французского сюрреализма. – М.: РГГУ, 2012.- 542 с. 6. История русской драматургии. XVII-первая половина XIXвека/отв. ред. Л.М. Лотман. – Л.: Наука, 1982. -532 с. 7. История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века до 1917 г.- /отв. ред. Л.М. Лотман. – Л.: Наука, 1987. – 659 с. 8. История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века до 1917 г.- /отв. ред. Л.М. Лотман. – Л.: Наука, 1987. – 659 с. 9. Немецкая драматургия на мировой сцене XX-XXI веков: [сб. мат./отв. ред. В.И. Максимов]. – СПб.: РГИСИ, 2016.- 255 с. 		
Элективные дисциплины по физической культуре и спорту		Зачет
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся. Легкая атлетика Спортивные и подвижные игры Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
	ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования
Рекомендуемая литература		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A (дата обращения: 05.09.2021). 2. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с. 		

Устройство и оборудование сцены		Диф.зачет
Раздел I. Устройство сцены Раздел II. Планшет сцены и его механизация Раздел III. Верховое оборудование сцены Раздел IV. Занавесы Раздел V. Горизонты и панорамы	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
	ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств
Рекомендуемая литература		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Базанов В.В. Технология сцены. – М.: Импульс-свет», 2005. – 408 с. 2. Базанов В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология: учебник. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 104 с. 3. Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П. Театральное освещение. – М.: ЗАО «ДОКА Медиа», 2005. – 360 с. 4. Шевелев Г.В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие. – РАТИ-ГИТИС, 2007. – 284 с. 5. Базанов В.В. Сцена XX века. Л., 1990. 6. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие. – 3- изд., стер. – СПб.: Изд-во Лань: Планета музыки, 2012. – 488 с. 7. Пави П. Словарь театра. (любое издание). 		
Постановочная работа режиссера в драматическом театре		Экзамен
Раздел 1. Введение в дисциплину Тема 1. Синтез постановочных средств. Раздел 2. Подготовительный период Тема 1. Постановочная бригада. Приказ по театру. Тема 2. Материализация художественного замысла. Тема 3. Планировочное решение. Раздел 3. Производственный период Тема 1. Постановочная часть.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики

<p>Тема 2. Распределение работ. Тема 3. Предварительная монтировка. Тема 4. Игровая площадка. Раздел 4. Репетиционный период. Тема 1. Выгородка. Монтировочная репетиция. Тема 2. Установка света. Тема 3. Реквизит. Тема 4. Прогоны. Тема 5. Генеральная репетиция. Раздел 5. Техника и технология сцены. Тема 1. Механическое оборудование сцены. (Устройство и оборудование сцены). Тема 2. Технология изготовления декораций. Тема 3. Театральная бутафория. Тема 4. Декорационно-живописные работы.</p>	<p>достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной цели</p>
	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий</p>
	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности</p>
	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>
	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) творческой деятельности УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
	<p>ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом</p>

		<p>театре</p> <p>ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре</p> <p>ПК-1.3. Создает художественные образы на основе собственного мировоззрения</p> <p>ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра</p> <p>ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала</p> <p>ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств</p>
	ПК-4. Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	<p>ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p>ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки</p> <p>ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки</p>
	ПК-5. Способен исполнять обязанности руководителя театра (театрально-зрелищной организации)	<p>ПК-5.2. Руководит формированием репертуара театра</p> <p>ПК-5.3. Руководит постановкой спектаклей, поддерживает их художественный уровень в процессе проката</p> <p>ПК-5.4. Создает условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования группы</p>

Рекомендуемая литература

1. Мастерство режиссера. I-V курсы. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.
2. Карпушкин М. А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
3. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
4. Шишигин Ф. Е. БЕСЕДЫ О РЕЖИССУРЕ: Основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2022.

Пластическое воспитание		Зачет, диф.зачет
Пластический тренинг. Сценическая акробатика (как опыт продуктивного двигательного действия).	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.

Специальные сценические умения и навыки. Взаимодействие с партнером и в группе. Взаимодействие с пространством Взаимодействие с предметом. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи. Танец Работа над пластикой и танцем в спектакле.	образования в течение всей жизни	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни
	ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.2. Поддерживает свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

Рекомендуемая литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 125 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14424-6 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0514-1 (КемГИК). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477574>
2. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru /book/E371508A-957B-43C0-A1CE- C205DAA3974A>
3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. СПбГУП, 2008.
4. Морозова Г.В. Сценический бой. – М., (Я вхожу в мир искусств), 2004.
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с.

Грим	Диф.зачет
Краткая история искусства грима, прически и косметики Техника гримирования. Живописные приемы в гриме Скульптурно - объемные приемы грима. Постиж Виды грима Грим в спектакле	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития. УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни ПК-2.5. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером

Рекомендуемая литература

1. Курышев В.Н. Грим в театральной школе: учебно-методические указания / В.Н. Курышев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 83 с.
2. Черняк, Е. Ф. Грим: учебное пособие для вузов / Е. Ф. Черняк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. —

<p>99 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14421-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0523-3 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477571</p> <p>3. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения: шаг за шагом. Практическое руководство в фотографиях. — М., 1997</p> <p>4. Лебединский П.А., Лачинов В.П. Энциклопедия сценического самообразования: Грим. — 2-е изд.- М. Кн. Дом «ЛИБРОКОМ», 2012. — 312 с. — (Школа сценического мастерства)</p> <p>5. Остроумова, Е. Б. Макияж : учебное пособие для вузов / Е. Б. Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07793-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474741</p> <p>6. Раугул Р.Д. Грим: учебное пособие. — Л.-М.: Искусство, 1939. — 254 с.</p> <p>7. Сыромятникова И.С., История прически, Москва, Издательство «Искусство», 1983</p> <p>8. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. — М.: РИПОЛ классик, 2005. — 272 с.</p>		
Элективные дисциплины по физической культуре и спорту		Зачет
<p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся. Легкая атлетика Спортивные и подвижные игры Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся</p>	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни</p>
	<p>ПК-2. Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p>	<p>ПК-2.2. Поддерживает свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>
Рекомендуемая литература		
<p>1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A (дата обращения: 05.09.2021).</p> <p>2. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. — М. : ГИТИС, 2013. — 256 с.</p>		
Дисциплины по выбору		
Актуальные проблемы и тенденции развития современного театра		Зачет
<i>Содержание</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Индикаторы</i>
<p>Раздел 1: Введение. Раздел 2: Основные направления современного театрального искусства. Раздел 3: Проблемы современной драматургии. Раздел 4: Театральный фестиваль как часть современного</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации</p>
	<p>ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей</p>

театрального процесса. Раздел 5: Проблемы современной театральной школы. Раздел 6: Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра. Раздел 7: Судьба репертуарного театра. Раздел 8: Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе. Раздел 9: Актуальные проблемы современного европейского театра.		художественно-производственного процесса в драматическом театре
<i>Рекомендуемая литература</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011. 2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013. 		
Русский провинциальный театр как феномен культуры		Зачет
Феномен русской провинции Русский провинциальный театр. Феномен современного провинциального театра.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации
	ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре
<i>Рекомендуемая литература</i>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник./отв. Ред. Н.С. Пивоварова. М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 736 с. 2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: учебник для студентов театровед. Фак-тов театр. ин-тов.- 2-е изд.перераб. и доп..- М.: Искусство, 1977.- 576 с. 3. История русского драматического театра в 7-ми томах / Дмитриев Ю.А., Зограф Н.Г. и др. – М. : Искусство, 1977. 4. Театральная критика российской провинции 1880-1917 : коммент. антология / А.П. Кузичева. – М. : Наука, 2006. 		
Актуальные проблемы и тенденции развития современной драматургии		Зачет
Раздел I: Вводный (установочные занятия) Раздел II Актуальные проблемы современной драматургии.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.

		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации
	ПК-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки
Рекомендуемая литература		
1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011. 2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. СПб., 2013.		
Современная литература в профессиональной деятельности режиссера		Зачет
Раздел I Историко-культурный контекст развития отечественной литературы современности. Раздел II Основные тенденции развития современной отечественной литературы. Раздел III Реалистическая тенденция в современной отечественной прозе. Раздел IV Постмодернистская тенденция в современной отечественной прозе. Раздел V Современная отечественная поэзия.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации
	ПК-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки
Рекомендуемая литература		
1. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI века): учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования/под ред. С.И. Тиминой.- 3-е изд., испр. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 352 с. –(Бакалавриат). 2. Барашкова С., Желобцова С. Особенности поэтики современной женской прозы. [Электронный ресурс] // URL: http://cyberleninka.ru/.../n/osobennosti-poetiki-sovremennoy-zhenskoj-prozy (дата обращения: 04.10.2014). 3. Басинский П. Натурализм жив. // Российская газета. №6140. 29 июля 2013 года. 4. Басинский П. Писатель нашего времени // Нева. — 2002. — №2. 5. Бобринская Е. Русский авангард: Истоки и метаморфозы. — М., 2003. 6. Бойко М. Метакритика метареализма, или 40 лет спустя. // Литературная учеба. 2009. Кн. 4. 7. Воробьев О. Современная поэзия как воля к сопротивлению. [Электронный ресурс] // URL: http://highpoetry.clan.su/index/sovremennaja_poehzija_kak_volja.../0-26 (дата обращения: 04.10.2014).		

8. Гудков Л.Д. Массовая литература как проблема. Для кого? // Новое литературное обозрение. 1996. № 22.
9. Колодяжный И. Лишняя литература, или поминки по постмодернизму // Литературная Россия. — 2002. — №17. — С.14.
10. Колядич Т.М., Капица Ф.С. Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учеб. пособие. М.: Флинта, 2010.
11. Пустовая В. Матрица бунта: Захар Прилепин и Роман Сенчин в традиции интеллигентского самосознания в России // Континент. 2009. №2 (140). С. 433-463.
12. Расторгуева В. «Герой нашего времени» в современной прозе. [Электронный ресурс] // URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/geroy-nashego-vremeni-v-sovremennoy-proze> (дата обращения: 04.10.2014).
13. Русская проза рубежа XX-XXI вв.: Учеб пособие. Под ред. Колядич Т.М. М.: Флинта, 2011.
14. Сенчин Р. Питомцы стабильности или грядущие бунтари: дебютанты нулевых годов. // Дружбанародов. 2010. №1. С. 179-188.
15. Сенчин Р. Рассыпанная мозаика. Статьи о современной литературе. — М.: Литературная Россия, 2008.
16. Современные направления в литературе... Литсеть. [Электронный ресурс] // URL: <http://litset.ru/stuff/12-1-0-434> (дата обращения: 04.10.2014).
17. Тенденции развития современной поэзии. Новое время. [Электронный ресурс] // URL: <http://pishi-stihi.ru> > Статьи - ещё несколько слов о поэзии (дата обращения: 04.10.2014).
18. Черняк М.А. Современная массовая литература. М., СПб., 2004.
19. Щеглова Е. Человек страдающий: Категория человечности в современной прозе // Вопросы литературы. — 2001. — №6.

Факультативы

Искусство современного театра		Зачет
<p>Многовекторность развития современного зарубежного театра. Театр танца. Театр художника. Синтез искусств в современном зарубежном театре. Постмодернистский и постдраматический зарубежный театр. Глобализм и национальная эстетика в современном зарубежном театре. Театральные эксперименты в зарубежном театре. Многовекторность развития современного отечественного театра. Авторские театры в отечественном театральном процессе. «Прибалтийский акцент» российского театра. Театральные лаборатории и эксперименты отечественного театра. Постмодернизм и авангард современного отечественного театра.</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p>
	<p>ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре</p>
	<p>ПК-2. Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства</p>

Рекомендуемая литература

1.	Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие/под ред. Л.И. Гительмана. – СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007. – 640 с.	
2.	История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник./отв. ред. Н.С. Пивоварова. М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 736 с.	
3.	История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия/отв. ред. Н.С. Пивоварова. – М.: Изд-во ГИТИС, 2013. – 622 с.	
Современный художественный процесс		Зачет
Современный художественный процесс в актуальном историко-культурном контексте. Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса. Творческая личность в художественном пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.
	ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре
	ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства
	ПК-3. Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки
Рекомендуемая литература		
1.	Злотникова Т.С. Философия творческой личности. – Согласие, 2017.	
2.	Зотов А.Ф. Современная западная философия: учебник. – М.: Высш. шк., 2001.- 784 с.	
3.	Сергеев А.В. Циркизация театра. От традиционализма к футуризму: учебное пособие. – СПб.: Издатель Е.С. Алексеева, 2008	
Блок II Практики		
Обязательная часть		
Учебная практика: творческая практика		Диф.зачет
Содержание	Компетенции	Индикаторы
Участие в исполнительских мероприятиях Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития. УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни

	деятельности	
	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства
	ПК-2. Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства ПК-2.2. Поддерживает свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние ПК-2.3. Использует практику актерского анализа и сценического воплощения роли ПК-2.4. Использует выразительные возможности сценической речи при создании речевой характеристики роли ПК-2.5. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в соответствии с заданным характером
Рекомендуемая литература		
1. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: учебное пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. – 164 с. 2. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл. 3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. 4. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект; Трикта, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)		
Производственная практика: по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		Диф.зачет
Ознакомление с Уставом профессионального театра. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров над воплощением замысла спектакля. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над образом в репетиционном процессе. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над пьесой в «застольном периоде». Ознакомление с формами работы профессиональных режиссеров над анализом пьесы. Ознакомление с работой светового, музыкального,	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития. УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства
	ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом

<p>художественно постановочного, декорационного, бутафорского, столярного и других цехов профессионального театра.</p> <p>Самостоятельная работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в институте и в профессиональном театре в качестве ассистента-режиссера, режиссера.</p> <p>Созерцательная практика на постановке спектакля профессиональным режиссером.</p> <p>Ознакомление с формами работы профессионального режиссера над музыкальной, световой, шумовой партитурами в работе над спектаклем.</p> <p>Ознакомление с работой профессионального режиссера с художником-сценографом, художником по костюмам над спектаклем.</p> <p>Самостоятельная творческая работа по заданию руководителя практики и режиссера-постановщика, ассистентом которого является обучающийся.</p>		<p>театре</p> <p>ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре</p>
	<p>ПК-3. Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p>ПК-3.1. Определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность</p> <p>ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки</p> <p>ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц</p>

Рекомендуемая литература

1. Мастерство режиссера. I-V курсы. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.
2. Карпушкин М. А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
3. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
4. Шишигин Ф. Е. БЕСЕДЫ О РЕЖИССУРЕ: Основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2022.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков	Диф.зачет	
<p>Ознакомление с Уставом профессионального театра.</p> <p>Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера.</p> <p>Знакомство с функциями, правами и обязанностями сотрудников театра, активно участвующих в работе режиссера: актеры, художник-сценограф, художник по костюмам, художник по свету, осветители, руководитель музыкальной части, заведующий постановочной частью, помощник режиссера, зав. труппой и др.</p> <p>Ознакомление с формами практической работы режиссера над воплощением замысла спектакля.</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>
	<p>ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре</p> <p>ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в</p>

<p>Ознакомление с формами практической работы режиссера с актерами над пьесой в «застольном периоде».</p> <p>Ознакомление с формами практической работы режиссера с актерами над образом в репетиционном процессе.</p> <p>Созерцательная практика на постановке спектакля профессиональным режиссером.</p>		драматическом театре
	ПК-2. Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства
	ПК-3. Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	<p>ПК-3.1. Определяет художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность</p> <p>ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки</p> <p>ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц</p>

Рекомендуемая литература

1. Мастерство режиссера. I-V курсы. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.
2. Карпушкин М. А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
3. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
4. Шишигин Ф. Е. БЕСЕДЫ О РЕЖИССУРЕ: Основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2022.

Производственная практика: творческая практика	Диф.зачет	
<p>Подготовительный период работы над спектаклем:</p> <p>1) Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы.</p> <p>2) Режиссерский анализ пьесы.</p> <p>3) Разработка режиссерского замысла.</p> <p>4) Формирование творческой группы для работы над спектаклем.</p> <p>5) Чтение пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом.</p> <p>6) Разработка художественного, звукового и светового оформления спектакля.</p> <p>7) Разработка пластического решения спектакля.</p> <p>8) Подбор элементов декораций, костюмов, реквизита.</p> <p>9) Создание постановочного плана спектакля.</p> <p>Репетиционный период работы над спектаклем:</p> <p>1) Начало репетиционной работы (вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и</p>	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта</p> <p>УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.</p>
	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики</p> <p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи</p>
	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>

<p>интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).</p> <p>2) Работа режиссера с актерами: Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Сочетание методологического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и ее режиссерской интерпретации. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля. Выпускной период работы над спектаклем. 1) Объединение всех компонентов спектакля. 2) Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. 3) Монтажные репетиции. 4) Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. 5) Генеральная репетиция со зрителем. 6) Премьера спектакля. 7) Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.</p>	<p>ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре</p>	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре ПК-1.3. Создает художественные образы на основе собственного мировоззрения ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств</p>
	<p>ПК-3. Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p>	<p>ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки</p>
	<p>ПК-4. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки</p>	<p>ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки</p>

Рекомендуемая литература

1. Мастерство режиссера. I-V курсы. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.
2. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах. – М.: Российский

университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.

3. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.

4. Шишигин Ф.Е. БЕСЕДЫ О РЕЖИССУРЕ: Основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2013.

Производственная практика: преддипломная практика		Диф.зачет
Подготовительный период работы над спектаклем: 1) Работа режиссера над пьесой (инсценировкой, другой литературной первоосновой). Выбор и изучение пьесы. 2) Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы в соответствующем историческом и художественном контекстах. 3) Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, более объемно раскрывающих разные стороны жизни, отраженной в пьесе. 4) Возможное посещение мест, имеющих отношение к происхождению пьесы, к отображаемым в ней событиям. 5) Режиссерский анализ пьесы и ее интерпретация. Определение темы, идеи, основного конфликта. Предварительное определение сверхзадачи спектакля. Разбор содержания и последовательности событий. Событийный ряд. Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей. Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем. б) Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение. Выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений режиссера. Работа воображения, расширяющая жизненное пространство пьесы. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни».	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.
	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи
	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития. УК-6.2. Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни
ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре ПК-1.3. Создает художественные образы на основе собственного мировоззрения ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личного и творческого потенциала ПК-1.6. Создаёт аудиовизуальную композицию	

<p>7) Знакомство с творческой жизнью театра, в котором осуществляется практика, с его организационной структурой, архитектурными и техническими возможностями, с творческим составом, работниками управления, технических служб и цехов.</p> <p>8) Формирование творческого коллектива для работы над спектаклем.</p> <p>9) Начало совместной работы с художником, композитором (звукорежиссером), балетмейстером. Предварительные варианты, наброски художественного, музыкального, пластического решения спектакля.</p> <p>10) Распределение ролей.</p> <p>11) Знакомство актеров с пьесой.</p> <p>12) Развитие первоначального замысла в сотрудничестве с актерами и другими создателями спектакля.</p> <p>13) Разработка постановочного плана спектакля. Репетиционный период работы над спектаклем:</p> <p>1) Вариативность начала репетиционной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с режиссерской экспликации, - с застольного периода, - с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки). <p>2) Работа режиссера с актерами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. - Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. - Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. - Педагогическая работа режиссера. Помощь актерам в работе над ролями во 	<p>ПК-3. Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p> <p>ПК-4. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки</p>	<p>постановки с применением разнообразных выразительных средств</p> <p>ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки</p> <p>ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки</p> <p>ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц</p> <p>ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки</p> <p>ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p>ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки</p> <p>ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки</p>
---	---	---

всех компонентах.

- Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах

пьесы и роли.

- Реализация жанровых и стилистических особенностей

пьесы и их режиссерской интерпретации.

- Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе.

-Создание актерского ансамбля.

3) Работа над художественным оформлением спектакля.

- Сотрудничество с художником

-постановщиком, художником по

костюмам, по свету и с другими творческими специалистами.

-Разработка

пространственного решения и художественного оформления на основе

режиссерской интерпретации пьесы и замысла

спектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностей актерского состава.

- Световое решение спектакля.

- Создание костюмов, реквизита, грима и других компонентов оформления.

4) Работа с композитором,

звукорежиссером. Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля.

5) Пластическое решение спектакля.

- Пространственно-пластическое выражение событий, отношений действующих лиц.

- Особенности пластического рисунка ролей.

- Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности.

Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами.

<p>6) Наблюдение за работой служб театра по изготовлению оформления спектакля, по подбору или приобретению необходимых выразительных средств.</p> <p>Выпускной период работы над спектаклем.</p> <p>1) Объединение всех компонентов спектакля.</p> <p>2) Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления.</p> <p>3) Монтировочные репетиции.</p> <p>4) Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.</p> <p>5) Генеральная репетиция со зрителем.</p> <p>6) Премьера спектакля.</p> <p>7) Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.</p>		
--	--	--

Рекомендуемая литература

1. Мастерство режиссера. I-V курсы. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.

2. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.

3. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.

4. Шишигин Ф.Е. БЕСЕДЫ О РЕЖИССУРЕ: Основы режиссуры для будущих актеров. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2013.

Блок III Государственная итоговая аттестация

Выпускная квалификационная работа	Экзамен	
<p>Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».</p> <p>Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.02 Режиссура театра включает: – дипломный спектакль, задачами которого является систематизация, закрепление, углубление и расширение сформированных у обучающегося за весь период обучения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</p> <p>– описание и анализ обучающимся процесса постановки дипломного спектакля в профессиональном театре.</p> <p>Государственная итоговая аттестация определяет, в</p>	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения проблемной ситуации</p> <p>УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников.</p>
	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта</p> <p>УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.</p>
	<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой</p>	<p>УК-3.1. Организует профессиональную деятельность</p>

<p>какой степени выпускник готов к выполнению видов профессиональной деятельности, обозначенных в образовательной программе.</p> <p>Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы обусловлены квалификационными характеристиками выпускника и требованиями к профессиональной подготовке специалиста в соответствии с ФГОС ВО 52.05.02 «Режиссура театра».</p> <p>Выпускная квалификационная работа является обязательной формой государственной итоговой аттестации и выполняется в соответствии с графиком учебного процесса.</p> <p>Целью выпускной квалификационной работы специалитета является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ ФГОС ВО, определение степени освоения компетенций, установленных ФГОС ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».</p> <p>Задачами выпускной квалификационной работы специалиста является расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний и приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной творческой задачи, развитие навыков самостоятельной работы, овладение комплексом творческих и организационно-управленческих умений и навыков, необходимых для постановки спектакля в профессиональном драматическом театре.</p> <p>В рамках защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, проверяется уровень сформированности следующих компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5.</p> <p>Формой итоговой аттестации является ЭКЗАМЕН, обучающийся получает оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».</p> <p>Итоговая оценка выпускной квалификационной</p>	<p>команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>с учетом норм профессиональной этики</p> <p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений.</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной цели</p>
	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p> <p>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий</p>
	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Строит межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия в повседневной жизни и в профессиональной деятельности.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп</p> <p>УК-5.3. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность</p>
	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного саморазвития.</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты личного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p> <p>УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки</p> <p>УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа</p>	

<p>работы выносятся членами государственной экзаменационной комиссии на основании обсуждения с учетом оценки по каждой представленной роли выпускника из числа заявленных и продемонстрированных в рамках выпускной квалификационной работы.</p>		жизни
	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.
	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Демонстрирует знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности. УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.
	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства ОПК-1.2. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осознает специфику творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в	

		сфере искусства
	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий
	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства, формулирует собственные педагогические принципы и методы обучения
	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации
	ПК-1. Способен создавать художественные образы средствами режиссуры в драматическом театре	ПК-1.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ режиссуры в драматическом театре ПК-1.2. Демонстрирует знание особенностей художественно-производственного процесса в драматическом театре ПК-1.3. Создает художественные образы на основе собственного мировоззрения ПК-1.4. Создает сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра

		<p>ПК-1.5. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала</p> <p>ПК-1.6. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств.</p>
	ПК-2. Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	<p>ПК-2.1. Демонстрирует знание теоретических и методических основ актерского мастерства</p> <p>ПК-2.2. Поддерживает свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p> <p>ПК-2.3. Использует практику актерского анализа и сценического воплощения роли</p> <p>ПК-2.4. Использует выразительные возможности сценической речи при создании речевой характеристики роли</p> <p>ПК-2.5. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характеристики образа в соответствии с заданным характером</p>
	ПК-3. Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	<p>ПК-3.1. Производит режиссерский анализ литературного произведения для создания замысла постановки</p> <p>ПК-3.2. Выделяет основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки</p> <p>ПК-3.3. Определяет мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц</p> <p>ПК-3.4. Разрабатывает собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки</p>
	ПК-4. Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	<p>ПК-4.1. Обеспечивает благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p>ПК-4.2. Руководит творческим коллективом на основе замысла постановки</p> <p>ПК-4.3. Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав сценической постановки</p>
	ПК-5. Способен исполнять обязанности руководителя	ПК-5.1. Демонстрирует знание основ управления

	театра (театрально-зрелищной организации)	театром (театрально-зрелищной организацией) ПК-5.2. Руководит формированием репертуара театра ПК-5.3. Руководит постановкой спектаклей, поддерживает их художественный уровень в процессе проката ПК-5.4. Создает условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы
--	---	--