

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ерохина Татьяна Иосифовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 16.01.2026 17:40:50  
Уникальный программный ключ:  
124960a35ba7d8dc38f4b00e63f0c25e10504a74

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
(порядок прохождения творческого конкурса)  
**по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение»**

С апреля<sup>1</sup> один раз в неделю проводятся консультации для поступающих на обучение по образовательной программе «Театроведение». Консультации проводятся в формате беседы очно и (или) с использованием дистанционных технологий. На консультации можно приходить с самостоятельно написанными рецензиями на спектакль или пьесу.

По результатам консультаций выявляются творческие способности поступающего и степень вероятности прохождения вступительных испытаний и обучения по образовательной программе «Театроведение».

- **Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности для поступающих на обучение по образовательной программе «Театроведение»** (минимальный балл - 50 / Максимальный балл - 100 (за каждое испытание)):

– **Театроведческая рецензия** (письменно) – профессиональное испытание: поступающий пишет рецензию на пьесу или спектакль, перед экзаменом абитуриентам предлагается на выбор несколько тем, которые могут быть раскрыты на материале просмотренных спектаклей или прочитанных драматических произведений.

В рецензии на спектакль абитуриент должен выявить замысел постановки, раскрыть содержательность спектакля и художественные особенности сценического воплощения, охарактеризовать режиссерское решение и мастерство исполнителей (художника, композитора, актеров). Абитуриенту следует обратить внимание на художественное и музыкальное оформление спектакля, способствует ли оно раскрытию режиссерского замысла. В рецензии должны присутствовать описания наиболее ярких мизансцен, сценографического решения. Абитуриент должен обращать внимание на литературный стиль изложения.

В рецензии на пьесу абитуриент должен раскрыть содержательность рецензируемого произведения, четко определить тему и конфликт, выявить особенности его драматургического построения, дать анализ характеров основных действующих лиц, раскрыть специфику авторской образности.

Абитуриент должен стремиться анализировать пьесу, а не подменять анализ пересказом содержания. При необходимости можно ссылаться на текст пьесы, использовать цитирование.

Во время экзамена можно пользоваться текстом рецензируемой пьесы.

Продолжительность экзамена – 4 астрономических часа.

– **Коллоквиум** (собеседование (устно)) – выявление общего культурного уровня абитуриента, знаний в области театра и других искусств, степени знакомства с основными произведениями классической и современной драматургии, умения ориентироваться в общих вопросах развития современного театра, способности к критическому анализу произведений театрального искусства.

---

<sup>1</sup> года набора

Поступающие должны проявить умение ориентироваться в основных вопросах искусства и культуры, знание материалов текущей прессы и театральной периодической печати («Вопросы театра»; «Петербургский театральный журнал»; «Театральный журнал»; «Страстной бульвар, 10»; «Театрон»; «Театр. Живопись. Кино. Музыка»; «Сцена»; «ОКОЛО»; «Театрал»; «Музыкальная жизнь»; «Балет»; «Экран и сцена» и др.). Можно использовать электронные версии вышеназванных и других СМИ, размещенные в сети Интернет.

Необходимо знакомство с творчеством крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, театральных критиков русского и зарубежного театров. Кроме того, абитуриенты должны обнаружить знание театральной жизни своей республики, города и умение грамотно рассказать о просмотренных спектаклях.

### **Список литературы к вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности**

#### Драматические произведения:

*Фонвизин Д. И.* Недоросль.  
*Грибоедов А. С.* Горе от ума.  
*Пушкин А. С.* Борис Годунов. Маленькие трагедии.  
*Гоголь Н. В.* Ревизор. Женитьба.  
*Лермонтов М. Ю.* Маскарад.  
*Тургенев И. С.* Месяц в деревне.  
*Островский А. Н.* Гроза. Бесприданница. Таланты и поклонники. Женитьба Бальзаминова.  
*Сухово-Кобылин А. В.* Свадьба Кречинского. Дело.  
*Толстой А. К.* Царь Федор Иоаннович.  
*Толстой Л. Н.* Власть тьмы. Живой труп.  
*Чехов А. П.* Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.  
*Горький М.* На дне. Мещане.  
*Булгаков М. А.* Дни Турбиных.  
*Арбузов А. Н.* Таня.  
*Розов В. С.* Вечно живые.  
*Володин А. И.* Пять вечеров.  
*Вампилов А. В.* Утиная охота. Старший сын.  
*Софокл.* Царь Эдип.  
*Шекспир В.* Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Укрощение строптивой.  
*Мольер Ж.-Б.* Мещанин во дворянстве. Дон Жуан.  
*Ибсен Г.* Кукольный дом.  
*Стриндберг А.* Фрекен Жюли.  
*Шоу Б.* Пигмалион.  
*Метерлинк М.* Слепые. Синяя птица.  
*Брехт Б.* Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.  
*О'Нил Ю.* Любовь под вязами.  
*Уильямс Т.* Стеклозверинец. Трамвай «Желание».  
*Ионеско Э.* Носорог.  
*Беккет С.* В ожидании Годо.

#### Литература:

*Пушкин А. С.* Мои замечания об русском театре. (Любое издание).  
*Белинский В. Г.* «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. (Любое издание).  
*Гончаров И. А.* Мильон терзаний. (Любое издание).  
*Добролюбов Н. А.* Темное царство. Луч света в темном царстве. (Любое издание).  
*Григорьев А. А.* После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу. (Любое издание).  
*Станиславский К. С.* Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).

*Немирович-Данченко Вл. И.* Из прошлого. (Любое издание).  
*Мейерхольд Вс. Э.* Статьи, речи, беседы, письма. М., 1968. (Избранные статьи по выбору абитуриента).  
*Евгений Вахтангов.* Сборник статей. М., 1984. (Избранные статьи по выбору абитуриента).  
*Таиров А.* Записки режиссера. М., 2000. (Избранные статьи по выбору абитуриента).  
*Чехов М.* Пять великих режиссеров. В кн: Чехов М. Литературное наследие: В 2-х т. М., 1995.  
*Брук П.* Пустое пространство. М., 1976.  
*Стрелер Дж.* Театр для людей. М., 1984.  
*Бояджиев Г. Н.* От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981. (Или другое издание).  
*Спектакли двадцатого века.* М., 2004.  
*Крымова Н. А.* Имена. Избранное в 3-х кн. М., 2005. (Избранные статьи по выбору абитуриента).  
*Бартошевич А. В.* Театральные хроники: начало двадцать первого века. М., 2013.

#### Учебники:

*История русского театра. От его истоков до конца XX века.* М., «ГИТИС», 2005. Издание второе: М., 2009.  
*Русский драматический театр конца XIX – начала XX вв.* М., 2000.  
*История зарубежного театра* / под ред. Л. И. Гительмана. СПб., 2005.  
*История зарубежного театра: от истоков до конца XX века* / под ред. Л. И. Гительмана. М., 2022.

#### Дополнительная литература:

*Кугель А. Р.* Театральные портреты. Л., 1967. (Избранные статьи по выбору абитуриента).  
*Марков П. А.* О театре. Собр. соч.: в 4-х т., М., 1974-1977. (Избранные статьи по выбору абитуриента).  
*Алперс Б. В.* Театральные очерки, в двух томах. М., 1977. (Избранные статьи по выбору абитуриента).  
*Барро Ж.-Л.* Воспоминания для будущего. М., 1979.  
*Соловьева И. Н.* Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. М., 2007.  
*Товстоногов Г. А.* Зеркало сцены. В 2-х тт. Л., 1980. (Избранные статьи по выбору абитуриента)  
*Олег Ефремов* о театре и о себе. М., 1997. (Избранные статьи по выбору абитуриента)  
*Эфрос А. В.* Профессия — режиссер. М., 1993. (Избранные главы по выбору абитуриента).  
*Любимов Ю. Н.* Рассказы старого трепача. М., 2001. (Избранные главы по выбору абитуриента).  
*Захаров М. А.* Контакты на разных уровнях. М., 2000. (Избранные главы по выбору абитуриента).  
*Режиссерский театр.* Разговоры под занавес века. Вып.1 М., 1999. (Избранные статьи по выбору абитуриента).  
*Режиссерский театр.* Разговоры на рубеже веков. Вып.2. М., 2001. (Избранные статьи по выбору абитуриента).  
*Зингерман Б. И.* Очерки истории драмы 20 века: М., 1979.

### **Вопросы к собеседованию**

Поступающему необходимо устно подготовить развернутый, глубокий ответ на **один из вопросов**, предложенных в списке вопросов к собеседованию. Поступающий также должен иметь представление о содержании других вопросов из указанного списка, а также, по требованию экзаменатора, продемонстрировать знание текстов драматических произведений, предложенных в списке литературы к вступительным испытаниям.

1. Какая связь существует между мифологией и театром? Древнегреческий театр как феномен античной культуры. Репрезентация античности в современном российском и зарубежном театре.
2. XVIII век в истории российского театра. Что Вы знаете о возникновении профессионального общедоступного и государственного театра в России? Какую роль в этом процессе сыграл Ф. Г. Волков?

3. А. С. Грибоедов и театр. «Горе от ума» (анализ пьесы). Пьеса «Горе от ума» на сцене XX-XXI вв.
4. А. С. Пушкин и театр. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента). Пушкин на современной сцене.
5. М. Ю. Лермонтов и театр. «Маскарад» (анализ пьесы). Пьеса «Маскарад» на сцене XX-XXI вв.
6. Н. В. Гоголь и театр. «Ревизор», «Женитьба» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента). Гоголь на современной сцене.
7. И. С. Тургенев и театр. «Месяц в деревне», анализ пьесы. Пьеса «Месяц в деревне» на сцене XX-XXI вв.
8. Театр А. Н. Островского. «Гроза», «Бесприданница», «Доходное место», «Лес» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента). Драматургия А. Н. Островского на современной сцене.
9. Театр А. П. Чехова. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента). А. П. Чехов и современный театр.
10. М. Горький и театр. Анализ пьесы «На дне». Драматургия М. Горького на современной сцене.
11. Ф. М. Достоевский и театр (какие романы были инсценированы? какие режиссеры осуществляли на сцене постановки произведений Ф. М. Достоевского?). Ф. М. Достоевский и современный театр.
12. М. А. Булгаков и театр. Анализ одной из пьес по выбору абитуриента. М. А. Булгаков и современный театр.
13. Влияние В. Шекспира на развитие мирового театра. Анализ одной из шекспировских пьес. В. Шекспир на сцене XX-XXI вв.
14. Влияние Ж.-Б. Мольера на развитие мирового театра. Анализ одной из мольеровских пьес. Ж.-Б. Мольер на сцене XX-XXI вв.
15. «Новая драма» как европейский театральный феномен. Место этой драматургии на современной российской сцене. Анализ одной из пьес (автор по выбору абитуриента: Г. Ибсен, А. Стриндберг, М. Метерлинк, Б. Шоу).
16. К. С. Станиславский — режиссер, актер, театральный педагог. Роль К. С. Станиславского в развитии отечественного и мирового театра. К. С. Станиславский и современный театр.
17. Московский Художественный театр. С какими режиссерами и драматургами связано становление и развитие этого театра? Каких актеров, игравших на сцене этого театра в разные времена, Вы знаете? Сегодняшний день Московского Художественного театра.
18. Режиссерское творчество Вс. Э. Мейерхольда. Расскажите об одном из спектаклей, поставленных режиссером. Актеры, работавшие с Вс. Э. Мейерхольдом.
19. Режиссерское творчество Ев. Б. Вахтангова. Расскажите об одном из спектаклей, поставленных режиссером. Актеры, работавшие с Ев. Б. Вахтанговым.
20. Режиссерское творчество А. Я. Таирова. Расскажите об одном из спектаклей, поставленных режиссером. Актеры, работавшие с А. Я. Таировым.
21. Творчество М. А. Чехова. Расскажите об одной из ролей, сыгранных М. А. Чеховым.
22. Осмысление театром темы Великой Отечественной войны. Какие пьесы о Великой Отечественной войне Вы знаете? Анализ пьесы В. С. Розова «Вечно живые». Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» на сцене XX-XXI вв.
23. Театр Б. Брехта (теория, драматургия, режиссерское творчество). Анализ одной из пьес по выбору абитуриента («Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети»). Брехт на современной сцене.
24. Режиссерское творчество Г. А. Товстоногова. Расскажите об одном из спектаклей, поставленных режиссером. Актеры, работавшие с Г. А. Товстоноговым.
25. Режиссерское творчество Ю. П. Любимова. Расскажите об одном из спектаклей, поставленных режиссером. Актеры, работавшие с Ю. П. Любимовым.
26. Режиссерское творчество А. В. Эфроса. Расскажите об одном из спектаклей, поставленных режиссером. Актеры, работавшие с А. В. Эфросом.
27. Режиссерское и актерское творчество О. Н. Ефремова.

28. Режиссерское творчество П. Брука, Дж. Стрелера (режиссер по выбору абитуриента). Расскажите об одном из спектаклей, поставленных режиссером.
29. Феномен театра абсурда. Анализ одной из пьес по выбору абитуриента (Э. Ионеско «Носорог», С. Беккет «В ожидании Годо»). Абсурдистская драматургия на сцене XX-XXI вв.
30. Американский театр и драматургия XX века. Анализ одной из пьес, автор по выбору абитуриента (Ю. О'Нил, Т. Уильямс). Феномен бродвейского мюзикла.
31. Советская драматургия периода оттепели и застоя. Анализ одной из пьес, написанных в это время (автор по выбору абитуриента: В. С. Розов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, А. Н. Арбузов).
32. Каких режиссеров современного отечественного и зарубежного театра Вы знаете? Расскажите об одном из них. Какие спектакли он поставил? Расскажите об одном из спектаклей.
33. Каких современных отечественных и зарубежных драматургов Вы знаете? Расскажите об одном из них. Какие режиссеры ставят его пьесы? Анализ одной из пьес.
34. Расскажите о театре (одном из театров) Вашего города. Какова его история? Какие режиссеры ставили в нем спектакли? Какие актеры работали (работают) на его сцене? В каких театральных фестивалях театр принимал участие, с какими спектаклями?
35. Какие СМИ (журналы, газеты), пишущие о театре, Вы знаете? Какие из них кажутся Вам наиболее интересными и почему? Какие сайты, размещающие критические и иные материалы о театрах, Вы знаете? Какая из недавно Вами прочитанных статей о театре произвела на Вас наиболее сильное впечатление и почему?
36. Каких выдающихся историков театра, театральных критиков Вы знаете? Какие Вы знаете выдающиеся книги о театре? Какие из них Вы читали? Каких современных театральных критиков Вы знаете? Кто из них Вам кажется наиболее интересным и почему?
37. Что, по Вашему мнению, важнее всего для театроведа (историка театра, театрального критика)? Какими качествами он должен обладать? Какие из направлений театроведческой деятельности Вам кажутся наиболее интересными и почему?
38. Роль театрального продюсера в современном театральном процессе. Место продюсерского театра на российской почве. Проектная деятельность в работе театрального продюсера. Место продюсера в системе государственных театров. Будущее профессии театрального продюсера.
39. История и актуальные практики театрального фестивального движения. Известные российские и зарубежные театральные фестивали. Роль театроведа в организации и проведении театрального фестиваля.
40. Что Вы знаете о театре кукол? В чем заключается его специфика? Какую роль в развитии отечественного театра кукол сыграл С. В. Образцов? Каких еще режиссеров театра кукол Вы знаете? В каких театрах они работают/работали? Расскажите об одном из виденных Вами в театре кукол спектакле.
41. Что Вы знаете о театре балета (или оперы)? В чем заключается его специфика? Каких выдающихся деятелей театра балета (или оперы) Вы знаете? Какие Вы видели балетные (оперные) спектакли? Расскажите об одном из них.
42. Что Вы знаете о театре оперетты (или мюзикла)? В чем заключается его специфика? Каких известных деятелей театра оперетты (или мюзикла) Вы знаете? Какие Вы видели оперетты (или мюзиклы)? Расскажите об одном из спектаклей.
43. Каких отечественных и зарубежных композиторов, пишущих/писавших в разное время для музыкального театра, Вы знаете? Расскажите о творчестве одного из них.