

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

(порядок прохождения творческого конкурса)

по направлению подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля», направленность (профиль) программы:

«Художник-технолог сцены»

До начала вступительных испытаний, в июне¹ для поступающие по образовательной программе «Художник–технолог сцены», для выявления творческой индивидуальности на основе самостоятельных работ абитуриентов (рисунки, живопись, компьютерная графика, чертежи, изделия из дерева, металла и т.п.) проводятся (один раз в неделю) Творческие консультации.

Консультации проводятся очно и (или) с использованием дистанционных технологий. По результатам консультаций выявляются творческие способности поступающего и даются рекомендации по прохождению вступительных испытаний и обучения по образовательной программе «Художник–технолог сцены».

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (минимальный балл - 50 / Максимальный балл - 100 (за каждое испытание)):

– **Живопись и рисунок: Художник-технолог сцены** – Профессиональное испытание включает в себя проверку пространственного мышления и изобразительных способностей поступающего, необходимых для обучения по направлению подготовки «Технология художественного оформления спектакля»:

– определение композиционного размещения объектов в формате заданного листа А2;

– определение качества конструктивного построения объектов с сохранением линий построения и линий невидимых плоскостей;

– определение способности передачи пропорций предметов между собой и ко всей постановке;

– определение качества тонального и светотеневого решения постановки и окружения (плоскости, драпировки).

Поступающему предлагается выполнить свето-тоновой рисунок натюрморта из геометрических фигур на формате А2.

Материалы и принадлежности для экзамена поступающий приносит с собой (бумага формата А2, набор простых карандашей, ластик, кнопки и пр.)

Экзамен проходит в один день. Продолжительность вступительного испытания — 3 часа (180 минут).

¹ года набора

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале

	Критерии оценивания	Требования и задачи
1	Композиционное решение.	Учитываются выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный), расположение плоскости и предметов натюрморта в формате, масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона, уравновешенность центра композиции и свободного пространства.
2	Конструктивное построение.	Учитывается геометрическое построение предметов с помощью метода визирования, перспективное построение плоскости стола, предметов (плоскостей, окружностей).
3	Передача пропорций.	Учитываются правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта и отдельными частями каждого предмета.
4	Свето-тоновое решение.	Учитываются правильная передача тональных отношений предметов и фона, «лепка» объема предметов в пространстве (светотеневая моделировка) в соответствии с источником освещения, передача светотени каждого предмета и общей освещенности натюрморта, световоздушной среды.

– **Коллоквиум (собеседование (устно))** Определение уровня подготовки, знаний и интереса к будущей профессии, необходимых для обучения по направлению подготовки «Технология художественного оформления спектакля»:

- выявление интереса к театральному искусству, к сценографии, сценическому комплексу, театральной технологии;
- определение уровня практических умений работы с чертежами и объемно-пространственной композицией;
- выявление личностных качеств, связанных с выбором профессии;
- выявление творческой индивидуальности на основе самостоятельных работ (рисунки, живопись, компьютерная графика, чертежи, изделия из дерева, металла и т.п.), представленных абитуриентом комиссии;
- определение готовности абитуриента к обучению в системе высшего образования.

Содержание вступительного испытания:

	Тематика вопросов	Способ проверки знаний	Требования к уровню подготовки
I.	ПРОФЕССИЯ		
1	Специальность	Устные вопросы.	Мотивация осознанного выбора профессии. Аргументация решения, подкрепленная знанием деятельности театрального технолога и театральной жизни.
2	Современный	Устные вопросы.	Интерес к современному театральному

	театр		процессу. Знакомство с творчеством современных режиссеров и сценографов. Способность анализировать сценографию увиденных спектаклей.
II. СЦЕНИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС			
3	Театральное здание и сцена	Теоретический вопрос.	Знание театральной сцены, ее пространства.
III. ТОЧНЫЕ НАУКИ			
4	Черчение	Практическое задание. Вычертить планировку и боковой вид декорационного решения.	Умение выполнить задание, позволяющее проверить способность чтения чертежей простейших деталей.
5	Макетирование	Практическое задание. Выполнить черновую прирезку (плоскостной макет) декорационного решения, поместив в заданное сценическое пространство. М 1:40	Способность выполнить задание, позволяющее проверить пространственное мышление, перевод плоскостного изображения в объем в определенном масштабе.
IV. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ			
6	История декорационного искусства	Практическое задание. Анализ театрального эскиза декорационного оформления спектакля отечественных художников театра.	Способность анализировать произведение искусства, определять принадлежность к определенному стилю, охарактеризовать основные художественные приемы, выбранные автором

Экзамен состоит из двух частей:

- 1) практическое задание: выявление способности поступающего к изучению технических дисциплин;
- 2) собеседование: выявление общего культурного уровня поступающего, знаний в области театра и других искусств, интереса к сценографии, сценическому комплексу, театральной технологии; выявление личностных качеств, связанных с выбором профессии.

Обе части вступительного испытания проводятся в один день.

Первая часть вступительного испытания проводится для определения способности к изучению технических дисциплин абитуриенту предлагается индивидуальная карточка с театральным эскизом.

Абитуриент в течение 90 минут выполняет задания, письменно отвечает на вопросы и сдает работу на проверку.

Вторую часть вступительного испытания поступающий проходит испытание индивидуально.

На вступительное испытание необходимо принести самостоятельные творческие работы, которые абитуриент считает возможным предъявить экзаменационной комиссии.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

	Критерии	Требования и задачи
1	Мотивация осознанного выбора профессии и личностное соответствие.	Аргументация решения, подкрепленная знанием деятельности театрального технолога и театральной жизни. Интерес к театральному искусству, современной сценографии. Основы знаний в области театрально-декорационного искусства.
2	Знакомство с видами театральных зданий, устройством и оборудованием сцены	Знание театральной сцены и истории ее развития. Понимание назначения составных частей сценического комплекса.
3	Владение основами знаний точных наук.	Знание теории и способность решения практических задач.
4	Знание истории декорационного искусства	Способность анализировать произведения изобразительного искусства, художественного замысла автора

Перечень тем и примерных вопросов для подготовки к коллоквиуму

Поступающему необходимо устно подготовить развернутый, глубокий ответ на **один из вопросов из каждого раздела (!)**, предложенных в списке вопросов к собеседованию. Поступающий также должен иметь представление о содержании других вопросов из указанного списка.

1. Специальность:

1. Какими профессиональными качествами должен обладать художник-технолог сцены?
2. Роль и задачи художника-технолога в создании спектакля.
3. Какие должности в театре может занимать художник-технолог сцены?
4. Как Вы считаете, является ли профессия «художник-технолог сцены» творческой?
5. Структура художественно-постановочной части театра.

6. Чем отличаются художественно-производственные мастерские от художественно-постановочной части театра?
7. Какие цеха входят в состав художественно-производственных мастерских?
8. Какие виды элементов художественного оформления спектакля Вы знаете?
9. Какие материалы применяются для производства оформления спектакля?
10. Какие требования предъявляются к театральным декорациям?
11. Что такое бутафория?
12. Что такое театральный макет? Его назначение?
13. Основные отличия художественного оформления музыкального спектакля от драматического.

Список рекомендованной литературы:

1. Базанов В. В.: Технология сцены.– М: «Импульс-свет», 2005.
2. Понсов А. Д.: Конструкции и технология изготовления театральных декораций.
3. Журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмента в области зрелищных искусств «СЦЕНА».

2. Современный театр:

1. В каких театрах Вы бывали?
2. Какие спектакли Вы видели за последнее время?
3. Назовите театральных художников, творчество которых Вам интересно.
4. Опишите сценографическое решение спектакля, которое Вам понравилось.
5. Назовите творческие тандемы «режиссер – сценограф».
6. Какие театральные фестивали Вы знаете?
7. Как Вы понимаете термин «сценография»?
8. Что такое «образ спектакля»?
9. Какой спектакль Вам понравился и почему?
10. Расскажите о сценографии спектакля, который удивил Вас своей технологической составляющей.
11. Что такое жанр? Жанры театрального искусства.
12. Какие современные театральные художники Вам известны?

Список рекомендованной литературы:

1. Михайлова А. А.: «Образ спектакля», «Сценография: теория и опыт».
2. Журналы «СЦЕНА»
3. Рекомендуются смотреть спектакли и их видеозаписи, посещать театры и выставки театрально-декорационного искусства.

3. Театральное здание и сцена:

1. Театр Древней Греции.
2. Оснащение сцены-коробки.
3. Современные сценические площадки.
4. Составные части сцены-коробки.
5. Портал архитектурный.
6. Портал игровой.
7. Световой портал.
8. Пожарный занавес. Какая линия на сцене называется красной?
9. Авансцена.
10. Оркестровая яма.
11. Карманы сцены.
12. Арьерсцена.
13. Галереи.
14. Планшет сцены.
15. Трюм.
16. Колосники.
17. По какому принципу сцена делится на планы?
18. Функции театрального занавеса.

Список рекомендованной литературы:

1. Базанов В. В. Технология сцены. Москва : «Импульс-свет», 2005.
(также можно использовать книгу: Базанов В. В. Техника и технология сцены. Ленинград : Искусство, 1976).
2. Листовский В. В. В спектакле участвует техника... Техника сцены и правила ее эксплуатации / Отв. ред. В. С. Глаголева. Москва : ЗАО «Сцены», ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2009.