

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ерохина Татьяна Иосифовна
Должность: ректор
Дата подписания: 16.01.2026 18:09:03
Уникальный программный ключ:
124960a35ba7d8dc38f4b00e63f0c25e10384b74

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
(порядок прохождения творческого конкурса)
по специальности 52.05.01. Актерское искусство
специализации «Артист драматического театра и кино»,
«Артист театра кукол», «Артист музыкального театра»

Поступающие проходят **творческий конкурс**, в процессе которого проверяются внешние, голосовые, речевые, музыкально-ритмические и пластические данные.

До начала туров и экзаменов абитуриенты, в апреле¹ поступающие на очную форму обучения по образовательной программе 52.05.01 «Актерское искусство» проходят **ОЧНЫЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ**, которые призваны обеспечить отбор молодых людей, имеющих призвание к профессии актера и обладающих необходимыми сценическими данными.

Для участия в творческом конкурсе, к предварительному прослушиванию абитуриенту необходимо подготовить творческую программу: 2-3 стихотворения, 2-3 басни, 2-3 прозаических отрывка и вокальный материал (куплет-припев из любимой песни/романса, исполнение «а капелла» или под собственный аккомпанемент (не фонограмма).

Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что даст возможность каждому поступающему полнее проявить способности, широту своего творческого диапазона. Желательно, чтобы в программу были включены произведения классической прозы и поэзии.

- **I тур предэкзаменационного творческого конкурса:** поступающий должен наизусть прочитать произведения различных жанров: стихотворение, басню, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по жанру и содержанию, что даст возможность полнее выявить способности абитуриента и широту творческого диапазона. Поступающий самостоятельно выбирает литературные произведения для исполнения. Абитуриент также должен исполнить песню или романс а капелла (без аккомпанемента).
- **II тур (пластическая и музыкальная проверки);** проверка пластичности (выполнении специальных упражнений на проверку координации движения, реакции движения), проверка музыкальности и ритмических данных. При себе иметь спортивный костюм и обувь.

!!! Для поступающих на специализацию «Артист музыкального театра» в рамках II тура кроме пластической проверки проводится проверка музыкального слуха (сольфеджио (устно)). Поступающий должен уметь:

- повторить голосом отдельные звуки, сыгранные на фортепиано в первой и малой октавах;
- повторить голосом мелодический отрывок, сыгранный на фортепиано;
- повторить хлопками заданный ритмический рисунок или ритм музыкальной фразы, сыгранной на фортепиано;
- пение мажорных и минорных гамм в трех видах (натуральные, гармонические и мелодические виды);

¹ года набора

- пение и определение на слух диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями;
- пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений;
- уменьшенных и увеличенных трезвучий в основном виде;
- пение с листа одноголосных мелодий в мажоре и миноре. Мелодия может содержать различные ритмические рисунки: синкопы, пунктирные ритмы, триоли

Предэкзаменационные творческий тур и проверки оцениваются по системе «зачтено/незачтено», (абитуриенты, получившие отрицательные результаты на туре и проверках, к следующему этапу не допускаются).

Успешно прошедшие творческие туры и проверки допускаются до **вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности** (минимальный балл - 50 / Максимальный балл - 100 (за каждое испытание)):

- **специализация «Артист драматического театр и кино»** (очная и заочная формы обучения):

– **Мастерство артиста драматического театра и кино** (чтецкая программа и вокал) – творческое испытание: включает в себя проверку голоса и речи: устанавливается наличие здорового голоса, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции; исполнение литературных произведений: чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозы (подготовить несколько произведений разного жанра) и исполнение песни (романса). Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что даёт возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона. Желательно, чтобы в программу были включены образцы и классической, и современной русской и зарубежной литературы. Испытание по мастерству артиста ставит своей целью выявление актёрского дарования и музыкальности.

– **Пластический этюд** (импровизация на заданную тему) – профессиональное испытание: поступающий должен быть готов к дополнительным заданиям комиссии, в том числе исполнению небольших сценических этюдов на предложенную тему.

– **Коллоквиум** (собеседование (устно)): выявление общего культурного уровня поступающего, знаний в области театра и других искусств, а также литературы и отечественной истории, в рамках программ по общеобразовательным предметам среднего (полного) общего образования.

Прием на заочную форму обучения аналогичен (абитуриенты не проходят предварительные прослушивания).

- **специализация «Артист театра кукол»** (очная форма обучения):

– **Мастерство артиста театра кукол** (чтецкая программа и вокал) – творческое испытание: включает в себя проверку голоса и речи: устанавливается наличие здорового голоса, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции; исполнение литературных произведений: чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозы (подготовить несколько произведений разного жанра) и исполнение песни (романса). Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что даёт возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона. Желательно, чтобы в программу были включены образцы и

классической, и современной русской и зарубежной литературы. Испытание по мастерству артиста ставит своей целью выявление актёрского дарования и музыкальности.

– **Пластический этюд** (импровизация на заданную тему) – профессиональное испытание: поступающий должен быть готов к дополнительным заданиям комиссии, в том числе исполнению небольших сценических этюдов, в том числе с куклой, на предложенную тему. Также проверяется умение абитуриента работать с фактурой (ткань, бумага, картон и т.п.).

– **Коллоквиум** (собеседование (устно)): выявление общего культурного уровня поступающего, знаний в области театра и других искусств, а также литературы и отечественной истории, в рамках программ по общеобразовательным предметам среднего (полного) общего образования. Поступающий должен быть знаком с историей театра кукол, его спецификой.

– **специализация «Артист музыкального театра»** (очная форма обучения):

Для поступающих на специализацию «Артист музыкального театра», после успешного прохождения II тура, согласно расписанию вступительных испытаний проводится **III тур – сольное пение**, включающее в себя исполнение не менее двух вокальных произведений разных жанров (на русском и (или) иностранном языке). Произведения должны контрастировать между собой по музыкальному языку, жанру и характеру исполнения.

Поступающий должен подготовить:

- одну арию русского или зарубежного композитора;
- один романс русского или зарубежного композитора;
- одну народную песню (или песня, исполненная в любом стиле (соул, поп, фолк, рок, фанк и т.д.) на любом языке).

Подготовка к III туру проводится с концертмейстером. Поступающий заранее предоставляет нотный материал. Если поступающий намерен исполнить эстрадную песню/арию из мюзикла, допускается использование минусовой фонограммы (с предоставлением флеш-носителя). Для аккомпанемента вокальному произведению также возможно использование музыкальных инструментов (фортепиано, гитары, аккордеона и т. п.). Поступающий должен быть готов к исполнению по просьбе комиссии различных заданий на проверку музыкального слуха, чувства ритма, способности музыкального фантазирования и импровизации.

III тур оценивается по системе «зачтено/незачтено», поступающий должен продемонстрировать убедительное, осмысленное и выразительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение произведений с сопровождением, точное интонирование, хорошее владение регистрами и голосовым аппаратом.

Успешно прошедшие творческие тур допускаются до вступительных экзаменов:

– **Мастерство артиста театра музыкального театра** (чтецкая программа, сольное пение, пластика) – профессиональное испытание; поступающий должен исполнить несколько произведений разных жанров – стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения, исполнить несколько музыкальных произведений разных жанров: арию из оперы / оперетты или мюзикла/ романс/ народную песню и продемонстрировать пластичность, например, исполнить какой-либо танец. На экзаменах по специальности проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, понимание стиля и

художественного образа исполняемого произведения, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актёр музыкального театра.

– **Коллоквиум** (собеседование (устно)): выявление общего культурного уровня поступающего, знаний в области театра и других искусств, а также литературы и отечественной истории, в рамках программ по общеобразовательным предметам среднего (полного) общего образования. Поступающий должен быть знаком с историей музыкального театра, с крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной музыки.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению на предварительных прослушиваниях и творческих экзаменах.

ПРОЗА

А.С. Пушкин	Повести Белкина Капитанская дочка. Дубровский. Пиковая дама.
Н.В. Гоголь	Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души.
М.Ю. Лермонтов	Герой нашего времени.
Ф.М. Достоевский	Белые ночи. Бедные люди. Неточка Незванова. Идиот.
Л.Н. Толстой	Детство. Война и мир. Анна Каренина. Хаджи Мурат.
И.С. Тургенев	Первая любовь. Дворянское гнездо.
И.А. Гончаров	Обыкновенная история. Обломов.
М.Е. Салтыков-Щедрин	Господа Головлевы. Сказки.
Н.С. Лесков	Леди Макбет Мценского уезда, Тупейный художник. Левша.
М. Горький	Рассказы.
И.А. Бунин	Легкое дыхание. Первая любовь.
А.И. Куприн	Гранатовый браслет.
А.Т. Аверченко	Рассказы.
Н.А. Тэффи	Рассказы.
А.П. Платонов	Фро. Усомнившийся Макар.
М.А. Булгаков	Записки юного врача. Мастер и Маргарита.
И.Э. Бабель	Конармия.
М.М. Зощенко	Рассказы.
И.А. Ильф, Е.П. Петров	Золотой теленок. 12 стульев.
В.В. Быков	Альпийская баллада.
В.П. Астафьев	Царь-рыба. Пастух и пастушка.
В.М. Шукшин	Рассказы.
Ю.К. Олеша	Три толстяка. Зависть.
М.А. Шолохов	Поднятая целина. Тихий Дон.
А.Г. Битов	Рассказы и повести.

Ф.Г. Лорка	Лирика.
Э. Хемингуэй	Повести и рассказы
У. Фолкнер	Шум и ярость
Р.-П. Уоррен	Вся королевская рать
Р. Брэдбери	Рассказы.
Ж. Амаду	Романы
Г. Маркес	Сто лет одиночества
П. Лагерквист	Карлик. Мариамна. Варрава
М. Спарк	Рассказы
М. Фриш	Романы
Т. Манн	Романы
А. Рюноскэ	Рассказы и повести
К. Оэ	И объяли меня воды до души моей

Вопросы к коллоквиуму (собеседованию) для всех специализаций.

Поступающему необходимо устно подготовить развернутый, глубокий ответ на **один из вопросов**, предложенных в списке вопросов к собеседованию. Поступающий также должен иметь представление о содержании других вопросов из указанного списка, а также, по требованию экзаменатора, продемонстрировать знание текстов драматических произведений, предложенных в списке литературы к вступительным испытаниям.

1. Какая связь существует между мифологией и театром? Древнегреческий театр как феномен античной культуры. Репрезентация античности в современном театре и драматургии.
2. XVIII век в истории российского театра. Что Вы знаете о возникновении профессионального общедоступного и государственного театра в России? Какую роль в этом процессе сыграл Ф. Г. Волков?
3. Александринский театр. Выдающиеся актеры, игравшие на сцене Александринского театра; выдающиеся режиссеры, поставившие спектакли на сцене этого театра. Александринский театр в XXI веке.
4. Малый театр. Выдающиеся актеры, игравшие на сцене Малого театра. Роль А. Н. Островского в жизни Малого театра. Малый театр в XXI веке.
5. А. С. Грибоедов «Горе от ума» (анализ пьесы). Пьеса «Горе от ума» на сцене XX-XXI вв.
6. А. С. Пушкин и театр. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента). Пушкин на современной сцене и в кинематографе.
7. М. Ю. Лермонтов «Маскарад» (анализ пьесы). Пьеса «Маскарад» на сцене XX-XXI вв.
8. Н. В. Гоголь и театр. «Ревизор», «Женитьба» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента). Н. В. Гоголь на современной сцене и в кинематографе.
9. Театр А. Н. Островского. «Гроза», «Бесприданница», «Женитьба Бальзаминова», «Лес» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента). Драматургия А. Н. Островского на современной сцене и в кинематографе.
10. Театр А. П. Чехова. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента). А. П. Чехов на современной сцене и в кинематографе.
11. М. Горький и театр. Анализ одной из пьес М. Горького. Драматургия М. Горького на современной сцене.
12. Ф. М. Достоевский и театр (какие романы были инсценированы? какие режиссеры осуществляли на сцене постановки произведений Ф. М. Достоевского?). Ф. М. Достоевский на современной сцене и в кинематографе.

13. М. А. Булгаков и театр. Анализ одной из пьес по выбору абитуриента. М. А. Булгаков на современной сцене и в кинематографе.
14. Влияние В. Шекспира на развитие мирового театра. Анализ одной из шекспировских пьес. В. Шекспир на сцене и в кинематографе XX-XXI вв.
15. К. С. Станиславский — режиссер, актер, театральный педагог. Роль К. С. Станиславского в развитии отечественного и мирового театра. К. С. Станиславский и современный театр.
16. Московский Художественный театр. С какими режиссерами и драматургами связано становление и развитие этого театра? Каких актеров, игравших на сцене этого театра в разные времена, Вы знаете? Сегодняшний день Московского Художественного театра.
17. Режиссерское творчество Вс. Э. Мейерхольда. Расскажите об одном из спектаклей, поставленных режиссером. Актеры, работавшие с Вс. Э. Мейерхольдом.
18. Режиссерское творчество Ев. Б. Вахтангова. Расскажите об одном из спектаклей, поставленных режиссером. Актеры, работавшие с Ев. Б. Вахтанговым.
19. Режиссерское творчество А. Я. Таирова. Расскажите об одном из спектаклей, поставленных режиссером. Актеры, работавшие с А. Я. Таировым.
20. Осмысление театром и кинематографом темы Великой Отечественной войны. Анализ пьесы В. С. Розова «Вечно живые». Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» на сцене и экране XX-XXI вв.
21. Режиссерское творчество Г. А. Товстоногова. Расскажите об одном из спектаклей, поставленных режиссером. Актеры, работавшие с Г. А. Товстоноговым.
22. Режиссерское творчество Ю. П. Любимова. Расскажите об одном из спектаклей, поставленных режиссером. Актеры, работавшие с Ю. П. Любимовым.
23. Режиссерское творчество А. В. Эфроса. Расскажите об одном из спектаклей, поставленных режиссером. Актеры, работавшие с А. В. Эфросом.
24. Режиссерское и актерское творчество О. Н. Ефремова. Роль режиссера в становлении и развитии театра «Современник». О. Н. Ефремов и МХАТ.
25. Советская драматургия периода оттепели и застоя. Анализ одной из пьес, написанных в это время (автор по выбору абитуриента: В. С. Розов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, А. Н. Арбузов).
26. Каких режиссеров современного отечественного театра Вы знаете? Расскажите об одном из них. Какие спектакли он поставил? Расскажите об одном из спектаклей.
27. Каких режиссеров отечественного кинематографа Вы знаете? Расскажите об одном из них. Какие фильмы он поставил? Расскажите об одном из фильмов.
28. Что Вы знаете о театре кукол? В чем заключается его специфика? Какую роль в развитии отечественного театра кукол сыграл С. В. Образцов? Каких еще режиссеров театра кукол Вы знаете? В каких театрах они работают/работали? Расскажите об одном из виденных Вами в театре кукол спектакле.
29. Что Вы знаете о музыкальном театре? В чем заключается его специфика? Каких режиссеров и артистов музыкального театра Вы знаете? Какие музыкальные театры работают в Москве и Петербурге? Какие Вы видели музыкальные спектакли? Расскажите об одном из них.
30. Каких отечественных и зарубежных композиторов, пишущих/писавших в разное время для музыкального театра, Вы знаете? Расскажите о творчестве одного из них.

