

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ярославский государственный театральный институт»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Рекомендуется для специальности

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

специализация № 1 Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника артист драматического театра и кино

Разработчики

заведующий кафедрой
мастерства актера
профессор С.Ф. Куценко

С.Ф. Куценко

Утверждено

На заседании кафедры « 15 » декабря 2016 г.

Протокол № 4

Заведующий кафедрой

С.Ф. Куценко

Пояснительная записка

Учебная практика - важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Учебная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков.

Учебная практика реализуется в рамках показов исполнительских навыков, полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

Настоящая Программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», в соответствии с «Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт»», утвержденного Ученым советом института.

1. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности; получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи учебной практики – формирование профессионального опыта исполнительской деятельности в качестве артиста, который студенты приобретают в сценических условиях театра или концертной организации; формирование умения работать в коллективе, закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам; ознакомление с опытом работы персонала организации – базы практики - знакомство со спецификой смежных профессий режиссера, драматурга, художника декоратора, художника - оформителя, звукорежиссера, производственных цехов, проверка степени готовности будущего специалиста к самостоятельной работе в условиях реального производства.

2. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы (ОПОП)

Учебная практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики, в том числе художественно-творческая работа» ФГОС ВО по специальности 05.52.01. «Актерское искусство».

Программа учебной практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1.

Учебной практике предшествует изучение дисциплин «Иностранный язык», «История», «Философия», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Русский язык и культура речи», предусматривающих лекционные и практические занятия, и дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец», «Музыкальное воспитание», «Основы сценического движения», предусматривающих практические занятия.

3. Место и время проведения практики

Учебная практика проводится непрерывно, без отрыва от теоретических и практических занятий, в течение II года обучения: 3 и 4 семестры – ознакомительная, сценическая и концертная практика.

Учебную практику предваряет своеобразное **«Введение в практику»** (I год обучения, 1 и 2 семестры) - дежурство в учебных аудиториях (малая сцена) и в фойе Учебного театра во время спектаклей студентов выпускных курсов. Во время дежурства студенты-первокурсники оказывают помощь работникам Учебного театра в организации проката дипломных спектаклей - работа со зрителями в фойе, в зале во время представления; в ходе этой работы идет формирование навыков общения со зрителями, в том числе - детьми младшего возраста и подростками; умение самостоятельно разрешить возможные конфликтные ситуации.

Базовыми местами проведения учебной практики являются:

- учебные аудитории ЯГТИ;
- учебный театр ЯГТИ;
- репетиционные залы и художественно-постановочные цеха ярославских театров;
- съемочные площадки кино – и телефильмов;
- музеи и выставочные залы (Художественный музей, историко-архитектурный музей-заповедник);
- концертные площадки Ярославля и области
- социальные учреждения, общественные и некоммерческие организации Ярославля и области;
- и другие организации исполнительских искусств (для студентов заочной формы обучения).

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Курс	Виды практики	Трудоемкость			Компетенции	
		в з.ед	в час	в нед		
Очная форма обучения						
II	учебная	1	36	2/3	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	
	Всего:	1	36	2/3		
Заочная форма обучения						
I	учебная	1	36	2/3		
	Всего:	1	36	2/3		

Код, компетенция	Проявления компетенции	Технология формирования компетенции	Оценочные средства
ПК-1 «Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами»	Знать: Основные принципы работы над ролью. Уметь: Демонстрировать умение работы над ролью Владеть: Навыками создания роли	Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях. Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.	Беседа Консультация Аттестационный лист студента Зачет

<p>ПК-2 «Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии»</p>	<p>Знать: Основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии. Уметь: Организовывать свою работу в условиях различных форм показов и представлений Владеть: Навыками работы на публику в условиях различных форм показов и представлений.</p>	<p>Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях. Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.</p>	<p>Беседа Консультация Аттестационный лист студента Зачет</p>
<p>ПК-3 «Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении»</p>	<p>Знать: Основные принципы творческой работы над ролью. Уметь: Проявлять творческую инициативу в работе над ролью, выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера. Владеть: Разнообразными приемами работы над ролью</p>	<p>Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях. Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.</p>	<p>Беседа Консультация Аттестационный лист студента Зачет</p>
<p>ПК-4 «Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла»</p>	<p>Знать: Сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Уметь: Работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Владеть: Навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.</p>	<p>Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях. Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках.</p>	<p>Беседа Консультация Аттестационный лист студента Зачет</p>

5. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 1 з.е. – 36 час – 2/3 нед.

№ п/п	Виды и этапы практики	Недели	Общая трудоемкость		Содержание практики
			час	з.ед	
	Учебная практика	2/3	36	1	<i>Ознакомительная, а также исполнительская в рамках показов исполнительских навыков, полученных студентами в процессе освоения профессиональных компетенций</i>
1					Знакомство с работой театра (Учебного театра, профессионального), с системой управления и самоуправления. Изучение административной подчиненности учреждения, источники его финансирования.

3			Изучение истории, традиций коллектива. Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.
4			Знакомство с организацией работы профессионального театра (<i>при участии курса или отдельных студентов в спектаклях профессионального театра</i>) – внутренние помещения театрального здания, техническое устройство сцены, работа театральных мастерских, гримерных.
5			Участие в деятельности производственных цехов Учебного театра: пошивочный, монтировочный цех – <i>установка, перестановка элементов декораций</i> , осветительный цех – <i>участие в установке света</i> , звукоцех – <i>знакомство с монтажом фонограмм</i> .
6			Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях.
7			Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках – <i>разработка сценария, проведение праздника, концерта; участие в съемках теле-и кинофильмах с разрешения мастера курса и др.</i>

6. Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем практики и учитываются при аттестации студента. Проверка самостоятельной работы проводится в форме показов.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом ЯГТИ, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видео-записей, которые хранятся в Центре информатизации и защиты информации института.

7. Образовательные, научно-исследовательские технологии, используемые во время практики

Виды деятельности студентов	Технологии, методы, формы, используемые студентом
Учебная практика	
<i>диагностическая</i>	Наблюдение Самооценка начальных профессиональных представлений и знаний Самооценка своих профессиональных проб
<i>информационно - аналитическая</i>	Самоанализ своих начальных представлений о выбранной профессии Выявление индивидуальных проблем профессионального выбора Ознакомление с целями и задачами учебной практики
<i>коммуникационная</i>	Общение с коллегами Общение со зрителями

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой контроля учебной практики студентов в ЯГТИ является зачет, IV семестр, (II семестр – заочная форма обучения)

Шифр компетенции	Формулировка

ПК-1		«Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами»	
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Перечисляет основные принципы работы над ролью.	1.1. Собирает информацию о теории и технологии создания художественных образов актерскими средствами. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы. 1.4. Знаком со всеми элементами программы по актерскому мастерству.	Зачет	Аттестационный лист * № 6,7 раздела «Структура и содержание практики». Работа студентов оценивается в соответствии с критериями, соответствующими данному уровню.
2. Демонстрирует начальные умения в работе над ролью.	2.1. Умеет относиться к работе творчески. 2.2. Умеет работать сосредоточенно, последовательно.		
3. Владеет навыками разработки и подхода к роли.	3.1. Использует на практике приемы создания роли.		
Повышенный уровень			
1. Описывает и систематизирует основные принципы работы над ролью.	1.1. Уточняет и обобщает информацию о теории и методике создания художественных образов актерскими средствами. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.4. Описывает приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино. 1.5. Знает основы развития актерского аппарата	Зачет	Аттестационный лист * № 6,7 раздела «Структура и содержание практики». Работа студентов оценивается в соответствии с критериями, соответствующими данному уровню.
2. Использует свои профессиональные навыки на сцене	2.1. Умеет общаться с партнером от имени своего персонажа и воздействовать на него внутренним, внешним и словесным действием.		
3. На основе развитого актерского аппарата применяет на практике приемы внутренней и внешней техники артиста драматического театра и кино.	3.1. Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам. 3.2. Владеет навыками углубленной разработки и подхода к роли.		
Высокий уровень			
1. Систематизирует и анализирует основные принципы работы над ролью.	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и методике создания художественных образов актерскими средствами. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в	Зачет	Аттестационный лист* № 6,7 раздела «Структура и

	приобретении новых знаний и творческого опыта.		содержание практики».
2. Создает художественный образ посредством актерского аппарата, с помощью приемов внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино.	2.1. Умеет создавать непрерывную цепь подлинного органического действия, рождать искренние чувства, эмоции и импровизационно действовать от лица исполняемого персонажа.		Работа студентов оценивается в соответствии с критериями, соответствующими данному уровню.
3. Владеет развитым актерским аппаратом; владеет опытом применения на практике приемов внутренней и внешней техники артиста драматического театра и кино.	3.1. Владеет понятием «быть другим, оставаясь самим собой», что является основной предпосылкой для создания художественного образа. 3.2. Владеет способностью к импровизации в присвоенных себе чужих предлагаемых обстоятельствах.		
ПК-2	«Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Перечисляет основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии	1.1. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.2. Знает труды основателей русской актерской школы.	Зачет	Аттестационный лист * № 6,7 раздела «Структура и содержание практики».
2. Реализует начальные умения в организации своей работы в условиях различных форм показов.	2.1. Умеет работать сосредоточенно, последовательно. 2.2. Умеет находить контакт с публикой.		
3. Применяет на практике навыки работы на публику в условиях различных форм показов и представлений	3.1. Использует особенности физического сценического существования в профессиональной деятельности. 3.2. Демонстрирует навыки работы перед кино –(теле-) камерой.		
Повышенный уровень			
1. Систематизирует основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля,	1.1 Знаком с основными способами воздействия на зрительскую аудиторию. 1.2. Знает принципы работы перед кино – (теле-) камерой. 1.3. Проявляет самостоятельность в	Зачет	Аттестационный лист * № 6,7 раздела

концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии	приобретении новых знаний и творческого опыта.		«Структура и содержание практики».
2. Организует свою работу в условиях различных форм показов.	2.1 Умеет найти особенности физического сценического существования в условиях спектакля, концерта. 2.2. Умеет работать перед кино - (теле-) камерой.		Работа студентов оценивается в соответствии с критериями, соответствующими данному уровню.
3. Владеет способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	3.1. Выбирает тот или иной способ воздействия на зрительскую аудиторию в зависимости от категории зрителей – <i>дети, подростки, взрослые и т.д.</i> 3.2. Сравнивает особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.		
Высокий уровень			
1. Систематизирует, оценивает и анализирует основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино- (теле-) камерой в студии, способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также уточняет особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	1.1. Владеет систематизированной информацией о способах воздействия на зрительскую аудиторию. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает, как с наибольшей достоверностью использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.	Зачет	Аттестационный лист* № 6,7 раздела «Структура и содержание практики». Работа студентов оценивается в соответствии с критериями, соответствующими данному уровню.
2. Воздействует на зрительскую аудиторию, учитывая особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	2.1. Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы 2.2. Умеет отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля.		
3. Обладает опытом воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии.	3.1. Демонстрирует искусство воздействия на различную зрительскую аудиторию, мастерство практического использования способов сценического существования. 3.2. Владеет искусством завоевания внимания публики. 3.3. Владеет искусством работы перед кино- (теле) камерой.		

ПК-3			
« Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении »			
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Перечисляет основные принципы творческой работы над ролью.	1.1. Знает о необходимости инициативного подхода к созданию образа. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы.	Зачет	Аттестационный лист* № 6,7 раздела «Структура и содержание практики». Работа студентов оценивается в соответствии с критериями, соответствующими данному уровню.
2. Реализует начальные умения работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	2.1. Умеет применять основные принципы работы над ролью в работе, проявляя при этом творческую инициативу.		
3. Владеет навыками творческой и инициативной работы над ролью.	3.1. Применяет на практике приемы работы над ролью.		
Повышенный уровень			
1. Описывает и систематизирует основные принципы творческой работы над ролью.	1.1. Разбирается в закономерностях и технологиях творческого поиска в сфере театрального искусства. 1.2. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта.	Зачет	Аттестационный лист* № 6,7 раздела «Структура и содержание практики». Работа студентов оценивается в соответствии с критериями, соответствующими данному уровню.
2. Анализирует исполнение роли другими актерами, анализировать свое выступление	2.1. Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. 2.2. Умеет подчинить свою инициативу основному художественному замыслу спектакля.		
3. Владеет разнообразными приемами работы над ролью, оставаясь убедительным и доказательным в своей творческой инициативе.	3.1. Владеет искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли.		
Высокий уровень			

1. Систематизирует, оценивает и анализирует основные принципы творческой работы над ролью.	1.1. Владеет систематизированной информацией о теории и технологии творческого решения роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основные принципы творческой работы над ролью.	Зачет	Аттестационный лист * № 6,7 раздела «Структура и содержание практики». Работа студентов оценивается в соответствии с критериями, соответствующими данному уровню.
2. Проявляет творческую инициативу в работе над ролью, выходит с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера.	2.2. Умеет быть убедительным в своих творческих предложениях, которые позволяют внести новые творческие краски в спектакль в целом.		
3. Владеет опытом использования разнообразных приемов для работы над ролью, оставаясь убедительным и доказательным в своей творческой инициативе.	3.1. На высоком художественном уровне владеет навыками творческой и инициативной работы над ролью.		
ПК-4	«Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Пороговый уровень			
1. Рассказывает о сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1.1. Собирает информацию о сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. 1.2. Работает с профессионально-ориентированными источниками информации. 1.3. Знает труды основателей русской актерской школы.	Зачет	Аттестационный лист* № 6,7 раздела «Структура и содержание практики». Работа студентов оценивается в соответствии с критериями, соответствующими данному уровню.
2. Работает над ролью по заданию режиссера	2.1. Умеет четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи. 2.2. Умеет целенаправленно и продуктивно действовать с партнёрами в предлагаемых обстоятельствах материала.		
3. Демонстрирует навыки работы с другими исполнителями; режиссером, художником, балетмейстером.	3.1. На репродуктивном уровне владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.		

Повышенный уровень			
1. Знает и формулирует сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1.1. Разбирается в сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. 1.2. Знает основы этики работы в творческом коллективе. 1.3. Проявляет самостоятельность в приобретении новых знаний и творческого опыта.	Зачет	Аттестационный лист* № 6,7 раздела «Структура и содержание практики». Работа студентов оценивается в соответствии с критериями, соответствующими данному уровню.
2. Реализует начальные умения работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	2.1. Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел. 2.2. Умеет подчинить свои собственные амбиции единому общему замыслу.		
3. Владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.	3.1. Владеет техникой актерского воплощения сценического действия. 3.2. Активно участвует в творческом процессе коллектива.		
Высокий уровень			
1. Объясняет, анализирует сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	1.1. Владеет систематизированной информацией о сущности и специфике работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. 1.2. Высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта. 1.3. Знает основу сценического действия, суть предлагаемых обстоятельств автора, логику поступков.	Зачет	Аттестационный лист* № 6,7 раздела «Структура и содержание практики». Работа студентов оценивается в соответствии с критериями, соответствующими данному уровню.
2. Работает в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.	2.1. Умеет, подробно изучив предлагаемые обстоятельства своего персонажа, дополнить единый художественный замысел, сделав его более объемным, ярким и глубоким.		
3. Владеет опытом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.	3.1. Обладает хорошим чувством ансамбля, что позволяет, не выходя за рамки общего художественного замысла, создавать единое цельное сценическое произведение. 3.2. Владеет опытом анализа предлагаемых обстоятельств автора. 3.3. Владеет опытом взаимодействия с партнером.		

*Для студентов заочной формы обучения - отчет о прохождении практики в организациях исполнительских искусств.

Заведующий практикой института очной формы обучения ведет дневник практики (аттестационные листы) каждого курса с фиксацией мероприятий и анализом проделанной работы. Заведующий практикой института заочной формы обучения собирает отчеты студентов о прохождении практики в организациях исполнительских искусств с фиксацией мероприятий и анализом проделанной работы. На заседании выпускающей кафедры обсуждаются итоги прошедшей на курсе практики. Разбирается работа каждого студента. Оценки выставляются по представлению заведующего практикой института, руководителя практикой курса (как правило, художественного руководителя курса). Студент получает оценку по практике (зачет), и эта оценка вносится в зачетную книжку.

Требования к проведению промежуточной аттестации:

Критериями допуска являются:

- а) качество индивидуальной работы,*
- б) качество работы в творческой группе;*
- в) участие в творческих мероприятиях курса.*

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации: должны соответствовать уровням компетенций

По итогам учебной практики студенты получают **зачет**.

Оценка **«зачтено»** ставится, если реализованы все положения, отраженные в программе практики; подготовлены творческие отчеты – показы; студент показал себя активным и заинтересованным во время собеседований с руководителями практики; ярко, профессионально исполнил роли в концертных программах и в творческих конкурсах, активно участвовал в благотворительных концертах и иных творческих мероприятиях курса и вуза.

Оценка **«не зачтено»** ставится в случае, если большинство положений, отраженных в программе практики, не реализовано; имеет место слабое исполнение роли в концертных программах и творческих конкурсах, пассивное участие в творческих мероприятиях курса и вуза.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки «Текст»: учебное пособие / М.Е. Александрова. – СПб.: Изд-во «Лань»: «Планета музыки», 2014. – 96 с.: (+ DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1611-0 (374.03). –
2. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: РАТИ – ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
4. Ливнев Д.Г. Диалоги с первокурсниками: опыт изложения методики преподавания мастерства актера на I курсе / Д.Г. Ливнев. – М.: Российский ун-т театрального искусства-ГИТИС, 2013. – 142 с. – ISBN 978-5-91328-082-4 (В пер.: 150.00). –
5. Режиссерская школа Сулимова: сб. материалов. – М., 2013
6. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus)
7. Станиславский К.С. Этика / Предисл. А.Д. Попова. – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. - 48 с.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Сб. Искусство режиссуры. XX век / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе.-М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 768 с.
9. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. -

(Золотой фонд актерского мастерства.)

б) дополнительная литература

1. Акимов Н. Три силы театра//Акимов Н. Театральное наследие. Т. 1. - Л., 1978.
2. Алперс Б. Искусство актера и пути его изучения//Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. - М., 1979.
3. Бритаева Н. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. - Саратов, 1986.
4. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. – Т.2 Игра с актером /Сост. О.Ф. Липцын, Л.Н. Новикова, Р.А. Тольская. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 487
5. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. - М., 1984. Гончаров А. Режиссерские тетради. - М., 1980.
6. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967.
7. Завадский Ю. Система Станиславского - путь к созданию сценического образа//Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953.
8. Захава Б. О принципах вахтанговской школы//Евгений Вахтангов. Сб. - М., 1984.
9. Калмановский Е. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. - Л., 1984.
10. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему//Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб. - М., 1978.
11. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
12. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1978.
13. Кристи Г. Воспитание актера в школе Художественного театра. - М., 1962.
14. Кузин А.С. Урок в театральном вузе. Особенности обучения на младших курсах театральной профессиональной школы (Из опыта работы): Учебное пособие. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2003. 48с.
15. Кузин А.С. Театральная школа: современные смыслы: учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013. – 204 с.
16. Куценко С.Ф., Куценко Т.Н. Мастерство актера: от первых уроков к дипломному спектаклю: учебно-методическое пособие.- Ярославль: ЯГТИ, 2014. – 115 с.
17. Клитин С.С. Малые формы. Особый род живого искусства СПб.:СПбГАТИ, 2014
18. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). – М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.-262 с.
19. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа»//Андрей Михайлович Лобанов. Сб. - М., 1980.
20. Лосев А. Театр есть искусство личности//Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. ст. - М., 1988.
21. Мастерство актера. Сб. ст. - М., 1985.
22. Мейерхольд В. Об искусстве актера//Театр. - 1957. - № 3.
23. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).
24. Новицкая Лидия Павловна. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. Изд.3-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 184 с. (Школа сценического мастерства).
25. Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства//Попов А. Творческое наследие. Т. 2. - М., 1980.
26. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2011. – 160 с.

27. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ, 2011. – 220, [1] с. – (Актерский тренинг)
28. Сведенцев Николай Иванович. Руководство к изучению сценического искусства: Теория. Изд. 3-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 208 с. (Школа сценического мастерства).
29. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 478, [2] с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).
30. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 408, [8] с.
31. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства.)
32. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 374, [10] с.
33. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
34. Станиславский К. Работа актера над собой//Станиславский К. Собр. соч. Тт. 2-3. – 35. М., 1954-1955.
36. Станиславский К. Работа актера над ролью//Станиславский К. Собр. соч. Т. 4. - М., 37. 1957.
38. Таиров А. Актер. Дилетантизм и мастерство. Внутренняя техника актера. Внешняя
39. техника актера//Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. - М., 40. 1970.
41. Гальмин Я. Задачи, история и техника театра: Руководство для любителей сценического искусства /Под редакцией и с предисловием Н.Н. Ходотова/. Изд.М.: 2-е. - Книжный дом «Либроком», 2012. – 224 с. (Школа сценического мастерства).
42. Товстоногов Г. Работа с актером//Зеркало сцены. Т. 1. - Л., 1980.
43. Товстоногов Г. Заметки о природе контакта. О природе чувств// Зеркало сцены. Т. 44. - Л., 1980.
45. Топорков В. О технике актера. - М., 1958.
46. Цимбалова С.И. Протагонист – Маска – Ампула: Петербургская русская сцена первой половины XIX века: Учебное пособие. – СПб: СПбГАТИ, 2013. – 191 с.
47. Чехов М. Об искусстве актера//Чехов М. Литературное наследие. Т. 2. - М., 1986.
48. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., 1993.

в) программное обеспечение - не предусмотрено

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
2. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
3. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
4. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
5. www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
6. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
7. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству

8. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
9. ЭБС "Iqlib". Режим доступа: www.iqlib.ru
10. Библиотека Либрусек. Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/207130>
11. Библиотека пьес Александра Чупина. Режим доступа: <http://krispen.ru/>