

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ФИЛОСОФИЯ

Цель и задачи изучения дисциплины	Цели дисциплины Целями изучения дисциплины «Философия» в театральном вузе в расширительном смысле слова можно считать постижение культуры в ее развитии с точки зрения саморефлексии; освоение изменений, происходящих в духовном и интеллектуальном горизонтах культуры; своеобразное «вписывание» человека в окружающий мир, который целостно оформлен благодаря философской и мировоззренческой рефлексии. Задачи дисциплины Задачами изучения данной дисциплины являются: овладение методами, навыками, путями проникновения во внутренний мир человека различных историко-культурных эпох; прикосновение к иерархии ценностей, ценностных ориентаций, убеждений, мотивации поведения и т.д. (Поэтому модель курса истории философии, безусловно, «грешит» своеобразным креном в этом направлении и не претендует на полноту охвата всего мирового философского процесса, создавая в отдельных случаях штрихи к портрету того или иного философского направления, либо ограничиваясь простым упоминанием о его существовании). Помимо указанных задач очень важной является конкретная работа с текстами первоисточников (как с педагогом, так и самостоятельно), ибо именно она обеспечивает вместе с лекционным процессом достижение основных целей преподавания истории философии в творческом вузе.
Содержание дисциплины	Раздел I. Введение в мир философии Тема 1. Характеристики современной культуры, которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности. Тема 2. Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии. Тема 3. Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотносительность философии с мифологией, религией и искусством. Тема 4. Предмет и основная проблематика философского мышления. Раздел II. Философско-религиозные искания Древнего Востока Тема 1. Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности ее развития. Тема 2. Основные направления и философские школы Древнего Китая: <ul style="list-style-type: none">• конфуцианство;• даосизм;• легизм. Тема 3. Единство Неба, Земли и Судьбы Человека. Тема 4. Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии. Тема 5. Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии: <ul style="list-style-type: none">• брахманизм;• бхагавадгитизм;• джайнизм;• буддизм;• чарвака-локаята. Тема 6. Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения. Тема 7. Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре. Раздел III. Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени

	<p>Тема 1. Досократовская античная философия: космос, бытие, логос. Тема 2. Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму. Тема 3. Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю) Тема 4. Философия поздней античности. Тема 5. Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре. Тема 6. Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения. Раздел IV. Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XX вв.) Тема 1. Особенности развития философии в культуре нового времени. Трансформация основных философских проблем. Тема 2. Немецкая классическая философия. Тема 3. Социально-философская концепция марксизма. Тема 4. На пороге XX века. Философия иррационализма. Тема 5. Современная западная философия.</p>
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-4, ОПК-7
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:	
ОК-1 «Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу»	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия философии, истории, культурологии, истории театра, литературы, музыки и кинематографа; - особенности критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации; - содержание основных теорий гуманитарного познания; - возможности использования общенаучных методов познания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных текстах гуманитарных наук; - анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; - оценить концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии; - выразить свое представление о различиях культурных эпох, важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, истории, культурологии, истории театра, литературы, музыки и кинематографа; - применить в конкретной творческой ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни и художественного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; - способностью оценить значимость гносеологического инструментария для практической и творческой деятельности; - опытом использования общенаучных методов познания при решении профессиональных творческих задач.
ОК-7 «Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности»	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы философских знаний, - основные этапы исторического развития - значимость своей деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать научные положения и категории для оценивания и своей деятельности; - формировать и аргументированно отстаивать социальную значимость своей деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой научного мышления; - опытом осознания и демонстрации социальной значимости своей деятельности.
ОПК-7 «Способность понимать сущность и значение	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и специфику современного информационного потока. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться актуальным инструментарием по сбору, хранению и актуализации

информации в развитии информационного общества»	информации. Владеть: - навыками работы с соответствующими носителями информации (книги, цифровые технологии, Интернет-ресурсы и пр.).
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Цель дисциплины Формирование уровня коммуникативной компетенции студентов, позволяющего им оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для них (студентов) речевых ситуациях. Повышение уровня лингвистического мышления студентов.</p> <p>Задачи дисциплины - понимание закономерностей языка и речи; - понимание особенностей французского языка; - овладение навыками устной и письменной речи; - овладение навыками анализа художественного текста; - развитие умений соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и ситуациями общения.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Раздел I. АСПЕКТЫ ЯЗЫКА (фонетика, лексика, грамматика, словообразование, лингвокультурология) Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков французского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения французских поэтов. Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Французская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Французская литература. Драматургия. Французское кино. Режиссеры и актеры. Слова полноточные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения (ударные, безударные). Вопросительные и относительные (простые) местоимения. Числительные. Спряжение глаголов. Временные формы глагола. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Словообразование и формобразование. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий Знакомство с особенностями истории и культуры страны изучаемого языка. Регионы Франции. Заморские территории и заморские департаменты. Лингвокультурологические различия.</p> <p>Раздел II. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (аудирование, говорение, письмо, чтение) Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Умение ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Французская литература. Драматургия. Французское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике. Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения</p>

	<p>в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; просмотровый вид чтения.</p> <p>Раздел III. ТЕКСТ, РЕЧЕВОЙ ПРАКТИКУМ</p> <p>Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: разноаспектная номинация, синонимия и др.</p> <p>Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры.</p> <p>Примерная тематика текстов и ситуаций общения:</p> <p>Биография. Семья, родственные отношения, проблемы «отцов и детей» . Моя учеба. Мой институт. Выбор профессии. Мое свободное время. Хобби. Занятия спортом. Каникулы. Описание внешности, качеств и интересов человека. Мой друг. Праздники во Франции и в России. Франция. Европа. Мир. Путешествия. Париж - столица Франции. Регионы Франции. Французская кухня. Город. Транспорт. Литература. Французская литература. Театр. Французский театр. Кино. Французское кино.</p> <p>Примерная тематика коммуникативных актов:</p> <p>Поприветствовать. Попрощаться. Представиться, представить другого. Поблагодарить, ответить на благодарность. Обратиться к кому-либо, извиниться. Пригласить. Не/принять приглашение. Назначить встречу. Запросить/ дать информацию о чем-либо. Поздравить, ответить на поздравление. Вступить в разговор, высказать свое мнение. Описать ситуацию. Описать последовательность событий.</p>
Формируемые компетенции	ОК-6, ОПК-3
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	
<p>ОК-6 «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности русского и иностранного языка; -основные логические законы построения устной и письменной речи; - основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения; -современные социокультурные реалии языкового пространства, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - порождать устные и письменные высказывания на русском и иностранном языках на отдельные темы повседневной жизни и определенные профессиональные темы; - различать жанры и стили устной и письменной речи; различать описательное, аналитическое и убеждающее высказывание; дифференцировать тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации; - использовать тропы и некоторые риторические фигуры в устном и письменном дискурсе; - найти необходимый для профильной деятельности источник информации и извлечь из него необходимые сведения; - использовать потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации (запрос информации, побуждение к действию, убеждение, переубеждение и др.); - наращивать коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации; - осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка; - когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связных монологических и диалогических текстов в устной и

	<p>письменной формах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками понимания устных и письменных высказываний на русском и иностранном языках в типовых ситуациях; - современными социокультурными реалиями языкового пространства, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов; - умением осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.
<p>ОПК-3 «Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа; - значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата; - социальные, этнические, профессиональные, культурные и личностные различия; - сущность толерантного восприятия и взаимодействия; - важность понимания и принятия каждого партнера в процессе сотрудничества; - основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах; - принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать взаимоотношения в коллективе; - обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения; - демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий; - обосновывать важную роль каждого участника работы в команде; - создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей; - проектировать творческий процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия; - соотнести свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; - приемами создания в коллективе отношений сотрудничества; - основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; - опытом организации работы в команде (например, работы актерской группы по выполнению творческих задач); - опытом организации своей деятельности на основе толерантного восприятия и взаимодействия с людьми в процессе выполнения профессиональных задач; - навыками оценки своей деятельности с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.
<p>Форма итогового контроля знаний</p>	<p>Экзамен</p>

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА**

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Цель дисциплины Ознакомление студентов театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.</p> <p>Задачи дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать будущему артисту представление о принципах менеджмента в театральной сфере; - помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации; - помочь изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации <i>Театр в современной социально-культурной ситуации</i> Экономика культуры. Специфика рыночных отношений в культуре. Театр как социальный институт.</p> <p><i>Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры</i> Культурная политика России в историческом контексте. Государственная политика в области управления театральным делом. Международное законодательство в сфере культуры. Внутреннее законодательство Российской Федерации.</p> <p><i>Сеть и структура театров</i> Виды театров. Сеть театров. Театральные модели. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества. Современные проблемы театрального дела. Театры как организации различных видов собственности.</p> <p>Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра <i>Финансирование театров и основы ценообразования в театре</i> Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Источники финансовых ресурсов культуры. Внебюджетные источники финансирования. Ценообразование в театре. Ценовая политика. Налоговая система Российской Федерации.</p> <p><i>Планирование в театре</i> Организация новых постановок. Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов.</p> <p><i>Организация показа спектаклей</i> Методы и критерии формирования прокатной афиши. Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов.</p> <p>Раздел III. Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре <i>Маркетинг в театральном деле</i> Особенности маркетинга в культуре. Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Реклама. Соотношение спроса и предложения в театральном деле, воздействие на потребителя. Пропаганда театрального искусства; содержание и границы возможностей.</p> <p><i>Public Relations в театре</i> Public Relations как система связей с общественностью. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью.</p>

	<p>Основные методы взаимодействия со СМИ в практике public relations. Правила написания пресс-релиза, подборка материалов для прессы, основные правила подготовки и проведения пресс-конференции.</p> <p>Фандрейзинг в театре</p> <p>Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.</p> <p>Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров.</p> <p>Раздел IV. Специфика творческо-производственных отношений в театре</p> <p>Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права</p> <p>Проблемы законодательства о театре.</p> <p>Основные принципы авторского права и смежных прав. Правовая природа авторского права. Объект авторского права. Объекты авторского права в театре. Субъекты авторского права. Субъекты авторского права в театре. Авторский договор.</p> <p>Правовая природа смежных прав. Объекты смежных прав в театре. Права исполнителей. Договоры с исполнителями. Лицензирование спектакля. Договор о передаче прав на использование спектакля.</p> <p>Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений.</p> <p>Структура организации. Штатное расписание. Формирование труппы. Эталонная труппа. Тарифно-квалификационные характеристики. Договоры с артистами. Трудовой договор. Пенсии. Коллективный договор.</p> <p>Системы оплаты труда. Оплата труда работников государственных учреждений, финансируемых за счет средств бюджетов различного уровня.</p> <p>Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств</p> <p>Использование компьютерных технологий в бухгалтерской и управленческой деятельности театра. Организация документооборота. Организация и ведение билетного хозяйства. Информационные технологии в работе административно-управленческого и художественного персонала, в литературной части.</p> <p>Базы данных, необходимые организациям исполнительских искусств.</p>
Формируемые компетенции	ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-7
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p>ОК-5 «Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики; - хозяйственный механизм деятельности организаций культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять терминологию, лексику и основные категории экономики в сфере культуры; - оперативно находить нужную информацию используя различные источники, в том числе и сеть Интернет, и грамотно её использовать; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами выбора инструментальных средств для обработки экономических данных; - основными (базовыми) навыками финансового планирования профессиональной деятельности организаций культуры и навыками применения экономических знаний в профессиональной практике.
<p>ОК-8 «Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы российской правовой системы, основные положения Конституции РФ и международного права, других основных нормативно-правовых документов; - основные нормативно-правовые документы в сфере культуры; - механизмы применения основных нормативно-правовых актов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов в театральной сфере;

	<p>- оперативно находить нужную информацию в нормативно-правовых актах, используя различные источники, в том числе и сеть Интернет, и грамотно её использовать;</p> <p>- принимать адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности;</p> <p>- способами использования в профессиональной деятельности основ правовых знаний в сфере трудового законодательства и авторского права;</p> <p>- навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с правовыми нормами.</p>
<p>ОПК-1 «Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда»</p>	<p>Знать:</p> <p>- роль и предназначение своей профессии;</p> <p>- ситуацию на рынке труда;</p> <p>- методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</p> <p>Уметь:</p> <p>- аргументировать выбор профессии;</p> <p>- вести поиск работы на рынке труда;</p> <p>- применять методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками профессиональной деятельности во всех ее видах;</p> <p>- знаниями в сфере трудового законодательства и экономике театра при поиске работы на рынке труда;</p> <p>- методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда.</p>
<p>ОПК-7 «Способность понимать сущность и значение информации в развитии информационного общества»</p>	<p>Знать:</p> <p>- сущность и специфику современного информационного потока.</p> <p>Уметь:</p> <p>- пользоваться актуальным инструментарием по сбору, хранению и актуализации информации.</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками работы с соответствующими носителями информации (книги, цифровые технологии, Интернет-ресурсы и пр.).</p>
<p>Форма итогового контроля знаний</p>	<p>Зачет</p>

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Цель дисциплины: Формирование целостного представления о тенденциях и специфике исторического развития зарубежного театра от истоков (Античность) – до начала XXI века. Знакомство с актуальными проблемами современного зарубежного театрального искусства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание закономерностей зарубежного театрального процесса от истоков (Античность) – до начала XXI века; - понимание национальных особенностей развития театра Западной Европы и США изучаемых периодов; особенностей художественного метода и стиля; - овладение навыками анализа драматургических и сценических произведений различных жанров и направлений; навыками анализа работы актера; - развитие умений определения места и роли наиболее ярких драматургов, режиссеров, актеров и других театральных деятелей в театре изучаемых периодов; - формирование театральной культуры студента.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>АНТИЧНЫЙ ТЕАТР</p> <p>Раздел I. Театр Древней Греции. Истоки древнегреческого театра. Специфика организации театральных представлений в культуре Древнего мира. Жанровый диапазон античного театра. Основные этапы развития театра античности: греческий; эллинистический; римский. Древнегреческая трагедия. Поэтика, основные этапы развития, значение древнегреческой трагедии для истории развития европейского театра. Древнегреческая комедия. Генезис древнегреческой комедии. Поэтика, основные этапы развития древнегреческой комедии. Античная теория драмы. Своеобразие историко-культурного контекста эпохи эллинизма.</p> <p>Раздел II. Театр Древней Греции. Театр как феномен культуры Древнего Рима. Истоки древнеримского театра. Основные этапы формирования древнеримского театра. Жанровое разнообразие драматургии в римском театре эпохи Республики. Своеобразие театрализованных представлений императорского Рима и их организация. Значение римского театра для дальнейшего развития театрального искусства.</p> <p>ТЕАТР СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ТЕАТР ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.</p> <p>Раздел III. Театр Средневековья. Своеобразие Средневековья как культурной эпохи. Этапы развития театра в Средние века и типы театральных представлений эпохи. Основные типы представлений религиозного театра. Площадной театр Средневековья: истоки, типология, историческое значение.</p> <p>Раздел IV. Театр эпохи Возрождения. Своеобразие историко-культурного европейского контекста XIII–XVI вв. Итальянский театр эпохи Возрождения. Своеобразие драматургии итальянского Ренессанса. Феномен «ученого театра» в культуре Ренессанса. Феномен commedia dell'arte. Феномен театра «Comedie Italienne» в Париже. Испанский театр «золотого века». Особенности историко-культурного контекста формирования испанского национального театра. Типы театральных представлений, организация, своеобразие театрального представления в испанском театре. Основные этапы развития театрального искусства Испании XVI–XVII вв. Английский театр эпохи Возрождения. Историко-культурный контекст развития английского искусства в XVI – первой половине XVII вв. Основные этапы развития драматургии в елизаветинском театре. Драматургия У. Шекспира. Значение «елизаветинского театра» для развития мирового театрального искусства.</p> <p>ТЕАТР XVII - XIX в.в.</p> <p>Раздел V. Театр XVII века: маньеризм, барокко, классицизм. Испанский театр XVII в.: маньеризм, барокко. Историко-культурный контекст Испании XVII в. Маньеризм как период в истории развития искусства. Барокко как художественный метод, стиль и период в истории искусства. Историческое значение испанского театра XVI-XVII вв.</p>

Историко-культурный контекст развития театрального искусства во Франции XVIII столетия. Формирование классицистской эстетики во Франции. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Драматургия П. Корнеля, Ж. Расина. Значение французской классицистской трагедии для развития мировой художественной культуры. Феномен «театра Мольера» и его место в развитии французского театрального искусства.

Раздел VI. Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.

Историко-культурный контекст развития театра в XVIII веке. Специфика мировоззрения человека эпохи Просвещения и её отражение в художественных практиках эпохи. Основные художественные направления XVIII столетия: классицизм, рококо и сентиментализм. Организация театральных представлений в эпоху Просвещения. Мировое значение театра эпохи Просвещения.

Театр Англии. Историко-культурный контекст развития английского театра эпохи Просвещения. Этапы, философская основа английского Просвещения. Ведущие литературные жанры эпохи. Театральная жизнь Англии XVIII столетия. Значение английского театра эпохи Просвещения для становления мирового театрального искусства.

Театр Франции. Историко-культурный контекст развития театрального искусства Франции XVIII столетия. Философские искания эпохи Просвещения во Франции. Этапы эпохи Просвещения во Франции. Основные направления художественной культуры Франции XVIII столетия. Значение французского театра XVIII столетия для последующего развития искусства театра.

Театр Германии. Историко-культурный контекст развития немецкого драматического театра. Характерные черты немецкого Просвещения. Место творческой личности в социокультурном пространстве Германии XVIII столетия. Философская основа немецкого Просвещения. Периодизация немецкого Просвещения. Значение театра немецкого Просвещения для мирового художественного процесса.

Театр Италии. Историко-культурный контекст развития итальянского театра в XVIII веке. Особое место Венеции в историко-культурном контексте Италии XVIII века. Театральная жизнь Италии XVIII столетия. Значение итальянского театра XVIII столетия для практики мирового театра.

Раздел VII. Театр XIX века: романтизм и реализм.

Историко-культурный контекст развития театра в XIX в. Философская основа романтизма. Понятие романтизма, основные этапы его развития. Комедия, трагедия, историческая драма, лирическая драма. Театральные практики эпохи романтизма.

Театр Англии. Историко-культурный контекст развития английского театра в XIX в. Своеобразие английского романтизма. Этапы развития английского романтизма. Театральная жизнь Англии начала XIX века.

Театр Франции. Историко-культурный контекст развития французского театра в XIX в. Специфика французского романтизма. Философская основа французского романтизма. Этапы развития французского романтизма. Театральная жизнь Франции первой половины XIX века. Драматургия французского романтизма. Значение французского театра романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.

Театр Германии. Историко-культурный контекст развития театра Германии в XIX в. Периодизация немецкого романтизма. Театральная жизнь начала XIX столетия в Германии. Значение немецкого романтического театра для мировой художественной культуры.

ТЕАТР РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ. ТЕАТР XX ВЕКА. ТЕАТР РУБЕЖА XX-XXI ВЕКОВ.

Раздел VIII. Театр рубежа XIX-XX веков.

Театр рубежа XIX-XX вв. в контексте исторических событий и философских исканий. Становление и развитие режиссерского театра.

Французский театр: творчество Э. Золя, Э. Ростана, М. Метерлинка, А. Жарри. Сценическое искусство. Деятельность Комеди Франсез. Коммерческие театры Франции.

Скандинавский театр. Исторические условия развития. Крупнейшие драматурги: Х. Ибсен, А. Стриндберг. Сценическое искусство.

Немецкий театр. Исторические условия развития. Драматургия Г. Гауптмана. Деятельность Саксен-Мейнингенского театра. Режиссерское творчество Л. Кронека, О. Брама, М. Рейнхардта.

	<p>Английский театр. Исторические условия развития. Драматургия О. Уайльда, Б. Шоу. Крупнейшие актеры, режиссеры и театральные деятели.</p> <p>Раздел IX. Театр XX века.</p> <p>Театр XX века: исторический контекст. Основная проблематика, противоречивость художественного процесса. Основные тенденции развития театра в XX веке. Режиссерский театр. Театральные системы XX века. Театр и идеология. Театр и философия. Театр и социум. Поиски нового театрального языка. Театр и новые технологии искусства. Театр и кино. Театр и телевидение. Театр и мультимедиа. Межнациональные театральные связи.</p> <p>Французский театр. Исторические условия развития. Драматурги, крупнейшие актеры, режиссеры, руководители театров.</p> <p>Английский театр. Исторические условия развития. Драматурги, крупнейшие актеры, режиссеры и руководители театров.</p> <p>Немецкий театр. Исторические условия развития. Экспрессионизм в немецком театре. Драматурги, сценическое искусство.</p> <p>Итальянский театр. Исторические условия развития. Драматурги, сценическое искусство.</p> <p>Испанский театр. Исторические условия развития. Театр Федерико Гарсиа Лорки.</p> <p>Театр США. Исторические условия развития. Драматурги. Принципы организации театрального дела в США. Мюзикл как жанр национального театра.</p> <p>Польский театр. Исторические условия развития. Станислав Игнаций Виткевич – реформатор театра. Традиции абсурдистской драмы в творчестве Славомира Мrojeка. Феномен Ежи Гротовского.</p> <p>Раздел X. Театр рубежа XX-XXI веков.</p> <p>Актуальные проблемы театра рубежа XX-XXI вв. Постмодернистские и постдраматические тенденции. Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Режиссура и актерское искусство в европейском театре рубежа XX-XXI вв. Постмодернистская эстетика в театре Патриса Шеро. Крупнейшие режиссеры. Феномен театра художника. Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр. Театр и перформанс.</p>
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-7, ПК-6, ПК-16, ПСК-1.4
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p>ОК-1 «Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия философии, истории, культурологии, истории театра, литературы, музыки и кинематографа; - особенности критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации; - содержание основных теорий гуманитарного познания; - возможности использования общенаучных методов познания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных текстах гуманитарных наук; - анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; - оценить концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии; - выразить свое представление о различиях культурных эпох, важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, истории, культурологии, истории театра, литературы, музыки и кинематографа; - применить в конкретной творческой ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни и художественного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; - способностью оценить значимость гносеологического инструментария для практической и творческой деятельности; - опытом использования общенаучных методов познания при решении профессиональных творческих задач.
<p>ОК-7 «Способность к</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи непрерывного самообразования;

самоорганизации и самообразованию»	<p>- средства осуществления самоорганизации и самообразования; - технологии самоорганизации и самообразования.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; - использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - разрабатывать план самообразования и самоорганизации; - выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами работы с профессионально-значимыми источниками; - опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; - основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута; - навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции; - навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.
ПК-6 «Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой»	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы смыслового и действенного анализа текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать семантику текста, событийный и действенный ряд. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами смыслового и действенного анализа текста, техникой словесного действия.
ПК-16 «Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональным и понятиями и терминологией»	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы работы с искусствоведческой литературой; - основные принципы анализа произведений литературы и искусств; - профессиональные понятия и термины. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск искусствоведческой литературы; - осуществлять работу с искусствоведческой литературой; - применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с искусствоведческой литературой; - навыками анализа произведений литературы и искусства; - профессиональной терминологией.
ПСК-1.4 «Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра»	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом изучения творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра, использует данное творческое наследие в своем профессиональном становлении и развитии.
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Цели дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> – повысить уровень коммуникативной компетенции студентов, что предполагает прежде всего умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в профессионально значимых для них (студентов) речевых ситуациях; – совершенствовать правописные умения студентов, повысить уровень их лингвистического мышления. <p>Задачи дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> – помочь студентам овладеть культурой речевого поведения в ситуациях, связанных с будущей профессией; – повысить их общую культуру, уровень гуманитарной образованности; – развить коммуникативные способности, обеспечивающие эффективность речевого взаимодействия.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Раздел I. Введение в курс «Русский язык и культура речи» Предмет и задачи курса, его цель; литературные нормы, уровень речевой культуры, публичные сферы коммуникации, совершенствование коммуникативной компетентности.</p> <p>Раздел II. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка Литературный язык и нелитературный, понятие языковой нормы, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; виды норм: обязательные и вариативные, кодифицированные и узусальные; основные типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи.</p> <p>Раздел III. Функциональные стили современного русского языка Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и книжная речь.</p> <p>Раздел IV. Понятие культуры речи Понятие «культура речи»; ортология; речь «правильная» и речь «хорошая»; коммуникативные качества речи: точность, понятность, последовательность, выразительность, чистота, богатство, логичность, уместность; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.</p> <p>Раздел V. Актуальные проблемы культуры речи Чрезмерные заимствования, жаргон, вульгаризация речи, «вирус канцелярита», многословие, нарушение норм литературного языка, фонетическая небрежность, активное воздействие разговорного стиля на книжные, снижение речевой культуры</p> <p>Раздел VI. Общение и его виды Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура общения, виды общения: фактическое, информативное, межличностное, публичное, массовое, бытовое, специальное, вербальное, невербальное, непосредственное, опосредованное, контактное, дистантное, прямое, косвенное; речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка речи; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы и принципы эффективного общения; стили и уровни общения.</p> <p>Раздел VII. Этикет и культура речи Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность, коммуникативная толерантность, эффективное и неэффективное общение, закон отзеркаливания.</p> <p>Раздел VIII. Виды речевой деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение – в коммуникативной практике человека Речевая деятельность как вид деятельности; виды речевой деятельности:</p>

	<p>говорение, аудирование, письмо и чтение; виды слушания: нерефлексивное и рефлексивное; приемы активного слушания (аудирования): визуальный контакт, рефлексия, сентенция, вопросы к собеседнику; «продуктивное» чтение, осмысление и перекодировка информации; понятие «вторичного» текста на основе чтения и аудирования; требования к голосу: дикционная чистота, помехоустойчивость, тембральная окраска, темпо-ритмовый режим.</p> <p>Раздел IX. Тезисы. Конспекты. Рефераты. Правила составления и оформления</p> <p>Виды речевой деятельности: чтение, письмо; вторичные тексты; тезисы номинативного и глагольного строя; виды конспектов: конспект-схема, конспект-план, текстуальный конспект; виды рефератов: репродуктивные, продуктивные.</p> <p>Раздел X. Практикум учебно-научных выступлений</p> <p>Устные научно-информативные жанры, реферативное сообщение, учебный доклад, приемы диалогизации, активное слушание.</p> <p>Раздел XI. Официально-деловой стиль. Правила оформления личной документации</p> <p>Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме, автобиография.</p> <p>Раздел XII. Практикум публичного выступления</p> <p>Виды аргументов; нисходящая и восходящая, односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; публичное выступление убеждающего характера, дебаты, правила для участников дебатов, типичные недостатки и ошибки при их проведении.</p>
Формируемые компетенции	ОК-6, ПК-5
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	
<p>ОК-6 «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности русского и иностранного языка; - основные логические законы построения устной и письменной речи; - основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения; - современные социокультурные реалии языкового пространства, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - порождать устные и письменные высказывания на русском и иностранном языках на отдельные темы повседневной жизни и определенные профессиональные темы; - различать жанры и стили устной и письменной речи; различать описательное, аналитическое и убеждающее высказывание; - дифференцировать тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации; - использовать тропы и некоторые риторические фигуры в устном и письменном дискурсе; - найти необходимый для профильной деятельности источник информации и извлечь из него необходимые сведения; - использовать потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации (запрос информации, побуждение к действию, убеждение, переубеждение и др.); - наращивать коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации; - осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка; - когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками понимания устных и письменных высказываний на русском и иностранном языках в типовых ситуациях; - современными социокультурными реалиями языкового пространства, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов; - умением осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.
<p>ПК-5 «Владение государственным языком Российской Федерации — русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием»</p>	<p>Знать: - основы культуры речи, основные нормы литературного языка, правила речевого этикета и ведения диалога, правила и законы эффективного общения.</p> <p>Уметь: - профессионально грамотно владеть русским языком и использовать эти знания на практике; - отбирать языковые средства, адекватные конкретной коммуникативной ситуации; - эффективно использовать язык в решении своих профессиональных задач.</p> <p>Владеть: - культурой речевого общения и поведения в ситуациях, связанных с будущей профессией; - правилами речевого этикета, принципами коммуникативной толерантности, правилами и законами эффективного бесконфликтного общения; - нормами и средствами выразительности русского языка и речи в процессе личностной и профессиональной коммуникации.</p>
Форма итогового контроля знаний	Зачет

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Цели дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности; • самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; • осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания. <p>Задачи дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение понятийным аппаратом психологии и педагогики, расширение представлений о сферах психики, проблемах мышления и личности, аспектах образования и саморазвития; • развитие умений распознавать и учитывать индивидуально-психологические особенности и личностные свойства людей; • освоение существующих подходов к анализу профессиональных и учебных проблемных ситуаций в общении и взаимодействии с другими людьми, принятии решений и развитии деятельности; • осознание образовательных и воспитательных целей педагогического процесса, объективных связей воспитания, обучения и развития личности.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Раздел I. Психология</p> <p>Тема 1. Место психологии в системе наук. Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности. Методы психологии. Проблемы метода исследования в психологии. Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса. Психологическое тестирование. Экспериментальный метод в психологии.</p> <p>Тема 2. Психика и организм. Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.</p> <p>Тема 3. Деятельность и способности. Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.</p> <p>Тема 6. Понятие личности. Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.</p> <p>Тема 7. Характер как система наиболее устойчивых черт личности. Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.</p> <p>Тема 8. Закономерности общения и взаимодействия людей. Общение как обмен информации (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.</p> <p>Тема 9. Психология малых групп. Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и</p>

	<p>вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.</p> <p>Тема 10. Социальные роли. Ролевое поведение. Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.</p> <p>Раздел II. Педагогика</p> <p>Тема 1. Объект, предмет и задачи педагогики. Объект педагогики – человек, подвергающийся целенаправленному воздействию. Человек как субъект педагогической практики, активный участник собственной социальной адаптации, самоанализа, самообразования, самовоспитания.</p> <p>Тема 2. Основные категории педагогики. Образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.</p> <p>Тема 3. Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.</p> <p>Тема 4. Воспитательные отношения. Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.</p> <p>Тема 5. Педагогический процесс. Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.</p> <p>Тема 6. Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.</p> <p>Тема 7. Дидактические концепции и теории. Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.</p> <p>Тема 8. Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом. Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.</p> <p>Тема 9. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.</p>
Формируемые компетенции	ОК-2, ОПК-3, ПК-15
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:	
ОК-2 «Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за	Знать: - принципы и алгоритм принятия решений и последовательности действий в нестандартных ситуациях - содержание социальной и этической ответственности за принятые решения Уметь: - находить решения в нестандартных ситуациях - определять и систематизировать содержание социальной и этической ответственности за принятые решения - критически оценивать принятые решения.

<p>принятые решения»</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях - умением находить решения в нестандартных ситуациях - навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения.
<p>ОПК-3 «Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа; - значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата; - социальные, этнические, конфессиональные, культурные и личностные различия; - сущность толерантного восприятия и взаимодействия; - важность понимания и принятия каждого партнера в процессе сотрудничества; - основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах; - принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать взаимоотношения в коллективе; - обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения; - демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий; - обосновывать важную роль каждого участника работы в команде; - создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей. - проектировать творческий процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия; - соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовыми навыками и приемами социального взаимодействия; - приемами создания в коллективе отношений сотрудничества; - основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций; - опытом организации работы в команде (например, работы актерской группы по выполнению творческих задач); - опытом организации своей деятельности на основе толерантного восприятия и взаимодействия с людьми в процессе выполнения профессиональных задач; - навыками оценки своей деятельности с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.
<p>ПК-15 «Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и проведения занятий по основам актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных структурах различного типа.
<p>Форма итогового контроля знаний</p>	<p>Зачет</p>

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ПРАВОВЕДЕНИЕ И ЭКОНОМИКА**

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Цель дисциплины Ознакомление студентов театральными специальностями с общими закономерностями развития экономики и со спецификой экономических отношений, в том числе в отраслях культуры и искусства, формирование комплекса знаний и умений в сфере правового урегулирования конституционных, гражданских, трудовых, административных и уголовных правоотношений.</p> <p>Задачи дисциплины – дать будущему артисту представление о принципах государственного и общественного устройства; – сформировать способность находить, толковать и применять нормативные правовые акты; в профессиональной деятельности; – изучить базовые права и обязанности личности, механизмы их реализации и воспитать способность действовать в соответствии с установленными законодательством РФ правовыми предписаниями в конкретных юридических ситуациях; – ознакомить студентов с основами экономической теории; – помочь изучить основы производственной деятельности организаций исполнительских искусств; – получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов: трудовых, финансовых, материальных.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Раздел I. Правоведение Тема 1. Право, личность и общество. Понятие и происхождение права. Нормы права, их структура: гипотеза, диспозиция, санкция. Юридическое понятие правонарушения. Юридическая ответственность как мера государственного принуждения.</p> <p>Тема 2. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права. Система источников права в Российской Федерации. Общая характеристика системы права. Правовое регулирование. Отрасли права.</p> <p>Тема 3. Гражданское право как наиболее крупная отрасль права. Гражданское право как отрасль права. Право собственности. Подотрасли гражданского права: наследственное право, авторское право, жилищное право.</p> <p>Тема 4. Организационно-правовые формы юридических лиц. Юридическое лицо. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.</p> <p>Тема 5. Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права Проблемы и перспективы законодательства о театре. Основные принципы авторского права и смежных прав. Система источников авторского права. Российские организации, представляющие интересы авторов и исполнителей.</p> <p>Тема 6. Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе. Трудовой кодекс Российской Федерации. Основные права и основные обязанности работников. Защита трудовых прав и свобод. Трудовой договор. Трудовой распорядок и дисциплина труда. Коллективный договор.</p> <p>Тема 7. Гражданско-правовые договоры Гражданский кодекс Российской Федерации. Юридическое лицо, физическое лицо, их права и обязанности по отношению к контрагенту. Договор гражданско-правового характера.</p> <p>Тема 8. Семейное право. Семейное право. Принципы регулирования семейно-брачных отношений. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей. Права и обязанности детей. Ответственность по семейному праву.</p> <p>Тема 9. Уголовное право. Понятие и категории преступлений. Уголовное наказание. Презумпция</p>

	<p>невиновности. Уголовно-исполнительное право .Уголовно-процессуальное право</p> <p>Раздел II. Экономика</p> <p>Тема 10. Основные понятия экономической теории рыночного хозяйства. Понятие «экономика». Экономические блага. Потребности, ресурсы. Экономические отношения. Экономическая система общества, типы.</p> <p>Тема 11. Микроэкономика и макроэкономика Понятие «микроэкономика». Рынок. Понятие «собственности». Виды собственности. Деньги, их функции в рыночной экономике. Понятие «макроэкономика». Национальная экономика. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Инфляция и ее виды.</p> <p>Тема 12. Роль государства в экономическом развитии страны. Стабилизационная политика. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Бюджетно-налоговая политика. Кредитно-финансовая система. Особенности переходной экономики России.</p> <p>Тема 13. Отраслевые особенности экономики культуры Сущность экономики культуры. Источники финансовых ресурсов культуры. Государственные расходы на культуру. Мировые модели финансирования культуры.</p> <p>Тема 14. Государственное финансирование организаций культуры Причины необходимости экономической поддержки культуры. Система финансирования театров и других организаций культуры в России. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров.</p> <p>Тема 15. Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры Доходы от реализации культурных благ и дополнительных услуг населению. Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Идеология и технология фандрейзинга. Благотворительные фонды в сфере культуры.</p> <p>Тема 16. Основы ценообразования в театре Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Эффект престижа. Ценообразование в театре. Ценовая политика.</p> <p>Тема 17. Налоговое регулирование в культуре Основы налоговой системы Российской Федерации. Направления налогового регулирования в культуре. Налогообложение организаций культуры. Налогообложение «доноров». Налоговый протекционизм.</p>
Формируемые компетенции	ОК-5, ОК-8, ОПК-1
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:	
ОК-5 «Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах»	Знать: - экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства; экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики; - хозяйственный механизм деятельности организаций культуры. Уметь: - применять терминологию, лексику и основные категории экономики в сфере культуры; - оперативно находить нужную информацию используя различные источники, в том числе и сеть Интернет, и грамотно её использовать; Владеть: - методами выбора инструментальных средств для обработки экономических данных; - основными (базовыми) навыками финансового планирования профессиональной деятельности организаций культуры и навыками применения экономических знаний в профессиональной практике.
ОК-8 «Способность использовать общеправовые знания в различных	Знать: - основы российской правовой системы, основные положения Конституции РФ и международного права, других основных нормативно-правовых документов; - основные нормативно-правовые документы в сфере культуры; - механизмы применения основных нормативно-правовых актов.

<p>сферах деятельности»</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов в театральной сфере; - оперативно находить нужную информацию в нормативно-правовых актах, используя различные источники, в том числе и сеть Интернет, и грамотно её использовать; - принимать адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности; - способами использования в профессиональной деятельности основ правовых знаний в сфере трудового законодательства и авторского права; - навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с правовыми нормами.
<p>ОПК-1 «Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль и предназначение своей профессии; - ситуацию на рынке труда; - методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировать выбор профессии; - вести поиск работы на рынке труда; - применять методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной деятельности во всех ее видах; - знаниями в сфере трудового законодательства и экономике театра при поиске работы на рынке труда; - методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда.
<p>Форма итогового контроля знаний</p>	<p>Экзамен</p>

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития кинематографа. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание закономерностей развития и места кинематографа в искусстве XX в., специфики его производства, восприятия и воздействия на зрителей; • понимание национальных особенностей развития кино в России, Западной Европе и США, овладение навыками анализа кинофильмов различных жанров и направлений; • развитие умений оценки социальных, психологических, ментальных, нравственно-эстетических аспектов содержания изучаемых кинофильмов.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Раздел I. Появление и развитие кино первой половины XX в.</p> <p>Начало кинематографа как технического изобретения. Братья Люмьеры. Возникновение документального кино. Ж. Мельес и его роль в появлении художественного кино. Гриффит и первые опыты по формированию художественного языка кинематографа. Понятие монтажа. Мастера дозвукового кино. «Великий немой» в Европе, Америке и России. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино в Америке. Формирование системы кинозвезд в Голливуде и жанровое разнообразие кино США.</p> <p>Российский дореволюционный кинематограф. Звезды и кинофильмы дозвукового отечественного кино. Образование кино в Советской России. Советский дозвуковой кинематограф. Творчество Я. Протазанова, А. Рома, Б.Барнета, В. Пудовкина, А. Довженко. С. Эйзенштейн и его вклад в искусство киномонтажа.</p> <p>Язык звукового кино. Формирование музыкальных жанров в кино США и эстетики «белых телефонов». Роль Голливуда в преодолении последствий экономического кризиса в США и Европе. Революционная героика в советском кино 30-х гг. «Ленин в Октябре» М. Ромма, «Юность Максима» Г. Козинцева и Л. Трауберга, «Депутат Балтики» А. Зархи и И. Хейфеца, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана, «Чапаев» братьев Васильевых, «Семеро смелых» А. Герасимова и др. Советская «идеологическая» комедия 30-х гг. режиссеров Г. Александрова и И. Пырьева. Советское кино и его роль во время Великой Отечественной войны (1941-1945) «Два бойца» Л. Лукова, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Иван Грозный» С. Эйзенштейна.</p> <p>Раздел II. Основные тенденции развития киноискусства во второй половине XX века.</p> <p>Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировую и отечественную кинематографию. Р. Росселини и его фильм «Рим - открытый город». «Похитители велосипедов» В. де Сики, «Земля дрожит» Л. Висконти. Появление авторского кинематографа в кино Италии 50-х-70-х гг. Творчество Ф.Феллини, Л. Висконти, М. Антониони, П. Пазолини. Кино шведского режиссера И.Бергмана. Возникновение «независимого кино» в США в 60-е-70-е гг. (Ф.Коппола, М. Скорцезе, Р. Полански, С. Поллак).</p> <p>Кино французской «новой волны» и «теории авторского кино»: Ф. Трюффо, Ж.Л. Годар, Э.Ромер, К. Шаброль, Ж. Риветт, Л. Маль, А. Рене.</p> <p>Советское кино второй половины 40-х- начале 50-х. «Весна» Г. Александрова, «Небесный тихоход» С. Тимошенко, «Кубанские казаки» И. Пырьева и «Свадьба с приданым» Б. Ровенских.</p> <p>Кино «оттепели»: вторая половина 50-х начало 60-х гг «Летят журавли» М.Калатозова» и «Дом, в котором я живу» Л. Кулиджанова, «Баллада о солдате» Г.Чухрая. Смена идеологической парадигмы в кино «шестидесятников». Внимание к обычному человеку. «Весна на Заречной улице», «Мне 20 лет», «Июльский дождь» М. Хуциева. Комедийное творчество: «Карнавальная ночь» и «Берегись автомобиля» Э. Рязанова, «Кавказская пленница» и «Бриллиантовая рука» Л.Гайдая, «Я шагаю по Москве» и «Осенний марафон» Г. Данелии. Кинофильмы «Девчата» Ю. Чулюкина и «Высота» А. Зархи. Духовные поиски и социальные проблемы в советском кино 70-х – 80-х гг. Авторский кинематограф А.Тарковского. «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева. Экранизации выдающихся</p>

	<p>произведений русской литературы. «Идиот» и «Братья Карамазовы» И. Пырьева, «Война и мир» и «Степь» С. Бондарчука, «Дворянское гнездо» и «Дядя Ваня» А.Кончаловского, «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» Н. Михалкова, «Преступление и наказание Л. Кулиджанова. Фильмы А. Германа: «Проверка на дорогах», «20 дней без войны», «Мой друг Иван Лапшин», В. Абдрашитова «Остановился поезд», «Парад планет», «Охота на лис», Э. Климова «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», А. Смирнова «Белорусский вокзал», Л. Шепитько «Восхождение».</p> <p>Раздел III. Современный кинопроцесс</p> <p>Кризисные явления в отечественном кинематографе конца 80-х-90-х годов, их причины. Развитие кино новой России 90-х – начала нового века и пути выхода из кризиса. «Брат», «Брат-2», «Война», «Жмурки» А. Балабанова, «Утомленные солнцем» и «12» Н. Михалкова, «Время танцора», «Магнитные бури» В.Абдрашитова, «Русский ковчег», «Молох», «Телец», «Солнце», «Фауст» А. Сокурова. «Россия, которую мы потеряли», «Ворошиловский стрелок», «Не хлебом единым» С. Говорухина, «Возвращение», «Изгнание», «Елена», «Левиафан» А. Звягинцева; «Дальнобойщики», «Бригада», «Живой», «Географ глобус пропил» А. Велединского, «Звезда», «Про любовь» А. Меликян, «Ликвидация» С. Урсуляка. «28 панфиловцев» К.Дружинина.</p>
Формируемые компетенции	ОК-1, ОПК-8, ПК-16
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	
В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p>ОК-1 «Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия философии, истории, культурологии, истории театра, литературы, музыки и кинематографа; - особенности критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации; - содержание основных теорий гуманитарного познания; - возможности использования общенаучных методов познания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных текстах гуманитарных наук; - анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; - оценить концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии; - выразить свое представление о различиях культурных эпох, важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, истории, культурологии, истории театра, литературы, музыки и кинематографа; - применить в конкретной творческой ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни и художественного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; - способностью оценить значимость гносеологического инструментария для практической и творческой деятельности; - опытом использования общенаучных методов познания при решении профессиональных творческих задач.
<p>ОПК-8 «Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться актуальным инструментарием по сбору, хранению и актуализации информации; - самостоятельно перерабатывать информацию и актуализировать в соответствии с художественными и/или образовательными задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы на компьютере как средстве управления информацией.

информацией»	
<p>ПК-16 «Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией»</p>	<p>Знать: - основные принципы работы с искусствоведческой литературой - знает основные принципы анализа произведений литературы и искусств - знает профессиональные понятия и термины.</p> <p>Уметь: - осуществлять поиск искусствоведческой литературы - умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой - применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы</p> <p>Владеть: - навыками работы с искусствоведческой литературой - навыками анализа произведений литературы и искусства - владеет профессиональной терминологией</p>
<p>Форма итогового контроля знаний</p>	<p>Зачет с оценкой</p>

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
АНСАМБЛЕВОЕ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Цель дисциплины Цель дисциплины «Ансамблевое, сольное пение» – формирование техники ансамблевого пения, а также развитие и совершенствование индивидуальных вокальных возможностей будущих актеров, обучение навыкам, необходимым для работы в профессиональном театре.</p> <p>Задачи дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование вокального слуха и музыкального вкуса студента; • формирование чувства ансамбля и сольных вокальных навыков – важнейших профессиональных качеств актера; • развитие техники ансамблевого и сольного звукообразования (атаки звука, округления звука, умения пользоваться резонаторами и регистрами) и техники звуковедения (умения держать строй, чисто интонировать); • воспитание подвижности вокально-артикуляционного аппарата; • устранение певческих недостатков; • развитие вокально-исполнительских способностей; • освоения различных исполнительских приемов ансамблевого и сольного пения, нюансировки, фразировки и др.; • знакомство с ансамблевыми и сольными произведениями различных жанров и стилей; • воспитание представления о певческом звуке как важном выразительном средстве раскрытия вокально-сценического образа; • освоение навыков работы над вокальными номерами в драматических и музыкальных спектаклях, эстрадных номерах.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Раздел I. Ансамблевое пение в театральном процессе: техника ансамблевого пения Понятие ансамбля. Место ансамблевого пения в театральном искусстве. Техника ансамблевого пения. Певческая установка. Воспитание правильной певческой установки. Упражнения, способствующие привитию правильных навыков певческой установки.</p> <p><i>Понятие о вокально-исполнительской деятельности в театральном процессе. Способы включения средств вокальной выразительности в контекст театрального спектакля. Основные приемы вокализации</i> Изучение индивидуальных вокальных и дикционных особенностей студентов. Выявление вокально-артикуляционных недостатков. Работа над певческим звуком и певческим дыханием. Освоение элементарных приемов вокализации, выявление природного тембра, развитие диапазона голоса и вокальной артикуляции. Освобождение от мышечных зажимов тела и голосового аппарата.</p> <p>Раздел II. Основные приемы ансамблевого интонирования. Дыхание. Типы певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания. Звукообразование в ансамбле. Основные приемы звукообразования. Наиболее распространенные причины плохого интонирования</p> <p><i>Жанрово-интонационный и стилевой исполнительский анализ вокальных произведений</i> Знакомство с основными принципами пения драматического актера. Воспитание чувства вокального жанра в связи с предлагаемыми обстоятельствами роли, характером персонажа, его психомоторикой, возрастными и национальными особенностями и т. д.</p> <p>Раздел III. Приемы ансамблевого исполнительства Основные приемы ансамблевого исполнительства. Строй как важнейшее условие хорошего ансамблевого звучания. Различие условий при пении с сопровождением и без сопровождения. Некоторые типичные методы работы над строем.</p> <p><i>Освоение вокально-сценических исполнительских средств выразительности на основе синтеза речевой и музыкальной составляющих изучаемых вокальных произведениях</i> Орфоэпический разбор вокального текста. Понятие внутренней и внешней вокально-речевой характеристики. Соотношение дикционно-логических норм</p>

	<p>произношения в речи и пении. Осуществление правил редуцирования певческого звука.</p> <p>Раздел IV. Жанровые особенности вокально-ансамблевой артикуляции</p> <p>Понятие о жанровых особенностях ансамблевого пения. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. Общие принципы дикции при пении. Методы работы над артикуляцией на примере ансамблевых (хоровых) произведений разных жанров. Ансамблевые произведения а capella и с сопровождением. Особенности пения под фонограмму.</p> <p>Освоение исполнительских вокально-ролевых и вокально-стилевых средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях</p> <p>Решение различных вокально-сценических задач: воспитание музыкального вкуса, достижение разнообразных вокально-технических целей, увеличение силы голоса, расширение диапазона, осваивание разных видов артикуляции. Учебный репертуар: расширение средств вокальной выразительности, развитие эмоционально-психической природы актера, индивидуального истолкования вокально-нотного текста. Освоение основных этапов работы над вокальным произведением. Освоение специфических особенностей работы над вокальным произведением.</p> <p>Раздел V. Особенности вокального стиля ансамблевого произведения</p> <p>Важнейшие признаки вокального стиля ансамблевого произведения. Стилевые особенности ансамблевого исполнения песенного материала.</p> <p>Освоение вокально-действенных средств выразительности в изучаемых вокальных произведениях</p> <p>Постижение вокального материала, его музыкальной драматургии, воплощение композиторского замысла в контексте сценического действия.</p> <p>Вокальная партия в музыкальном спектакле. Вокальные номера в драматическом спектакле. Освоение приемов органического перехода от речи к пению. Основные приемы соединения сольного пения и пластики. Сольное и ансамблевое пение как действенное средство создания сценического образа.</p>
Формируемые компетенции	ОК-2, ОПК-6, ПК-1; ПК-4, ПК-10
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p>ОК-2 «Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения»</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и алгоритм принятия решений и последовательности действий в нестандартных ситуациях; - содержание социальной и этической ответственности за принятые решения. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить решения в нестандартных ситуациях; - определять и систематизировать содержание социальной и этической ответственности за принятые решения - критически оценивать принятые решения. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях; - умением находить решения в нестандартных ситуациях; - навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения.
<p>ОПК-6 «Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества»</p>	<p>Знает закономерности и технологию творческого поиска в сфере театрального искусства.</p> <p>Умеет самостоятельно или в составе группы осуществлять творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.</p> <p>Владеет навыками осуществления творческого поиска самостоятельно или в составе группы, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.</p>
<p>ПК-1 «Готовность к созданию художественных образов актерскими</p>	<p>Знает основные принципы работы над ролью.</p> <p>Умеет демонстрировать умение работы над ролью.</p> <p>Владеет навыками создания роли.</p>

средствами»	
ПК-4 «Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла»	Знает сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Умеет работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.
ПК-10 «Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения»	Знает основы музыкальной грамоты, приемы сольфеджирования, технику сольного и ансамблевого пения. Умеет находить оптимальные приемы сольного и ансамблевого пения, варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. Владеет навыками сольного и ансамблевого пения.
Форма итогового контроля знаний	Экзамен

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Цель дисциплины Целью дисциплины «Музыкальное воспитание» является развитие музыкальности как профессионального качества актера театра кукол.</p> <p>Задачи дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение музыкальной грамоты; • развитие музыкального слуха путем формирования музыкально-ритмического чувства, навыков музыкального интонирования и слухового анализа; • развитие навыков владения музыкальным инструментом; • изучение музыкального произведения как художественной целостности и как составляющей театрального спектакля; • воспитание профессиональных навыков работы с музыкальным материалом в процессе подготовки роли.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Раздел I. Основные приемы музыкального интонирования. Определение, разновидности и основные свойства музыкального звука; система записи музыкальных звуков; пение знакомых мелодий с произнесением названий звуков. Разновидности музыкального звука (тон, звон, шум). Основные свойства музыкального звука как физического явления. Понятие о звукоряде, диапазоне, регистрах. Понятие о нотном стане, ключах, ноте. Определение музыкальной интонации; разновидности музыкальных интонаций, особенности восприятия музыкальной интонации, типология основных театрализованных музыкальных интонаций.</p> <p>Раздел II. Основные музыкально-теоретические понятия. Методика элементарного анализа музыкального текста. <i>Ритмика:</i> определение ритма, конкретные формы музыкального ритма. <i>Мелодика:</i> определение мелодии, типы мелодического движения, виды мелодического рисунка. <i>Гармония:</i> определение музыкальной гармонии, носители музыкальной гармонии, конкретные формы музыкальной гармонии. <i>Музыкальный тембр:</i> определение музыкального тембра, разновидности музыкальных тембров. <i>Музыкальная динамика:</i> определение музыкальной динамики, ее разновидности. <i>Штрихи:</i> определение штрихов, разновидности штрихов. <i>Фактура:</i> определение музыкальной фактуры, виды фактур, параметры и элементы фактуры, фактурный рисунок голосов, фактурные функции голосов.</p> <p>Раздел III. Основные разновидности музыкальных жанров. Методика жанрового анализа музыкального произведения. Определение музыкального жанра, первичные музыкальные жанры, классификация музыкальных жанров. Принципы эстетического взаимодействия музыкальных жанров. Жанр как средство связи музыки с другими видами искусства.</p> <p>Раздел IV. Основные композиционно-драматургические функции музыкального произведения. Методика композиционно-драматургического анализа. Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций. Определение музыкальной темы и музыкального тематизма, основные функции тематизма в музыкальном произведении. Определение музыкальной композиции, композиционный профиль, композиционный ритм; классификация музыкальных композиций; композиционные функции музыки в спектакле. Определение музыкальной драматургии, музыкально-драматургический профиль, основные музыкально-драматургические функции, музыкально-драматургический ритм.</p> <p>Раздел V. Особенности метода и стиля музыкального произведения. Методика стилевого анализа музыкального произведения. Понятие метода и стиля; определение музыкального произведения. Основные</p>

	формы бытия музыкального произведения; уровни гармонии театрализованного музыкального произведения и «зоны функционирования» музыки в спектакле. Непрерывный процесс развертывания музыкального тематизма как эквивалент сквозного сценического действия.
Формируемые компетенции	ОК-2, ОПК-6, ПК-1; ПК-4, ПК-10
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	
В результате освоения дисциплины студент должен:	
ОК-2 «Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения»	Знает: - принципы и алгоритм принятия решений и последовательности действий в нестандартных ситуациях; - содержание социальной и этической ответственности за принятые решения. Умеет: - находить решения в нестандартных ситуациях; - определять и систематизировать содержание социальной и этической ответственности за принятые решения - критически оценивать принятые решения. Владеет: - подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях; - умением находить решения в нестандартных ситуациях; - навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения.
ОПК-6 «Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества»	Знает закономерности и технологию творческого поиска в сфере театрального искусства. Умеет самостоятельно или в составе группы осуществлять творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества. Владеет навыками осуществления творческого поиска самостоятельно или в составе группы, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.
ПК-1 «Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами»	Знает основные принципы работы над ролью. Умеет демонстрировать умение работы над ролью. Владеет навыками создания роли.
ПК-4 «Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла»	Знает сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Умеет работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.
ПК-10 «Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски	Знает основы музыкальной грамоты, приемы сольфеджирования, технику сольного и ансамблевого пения. Умеет находить оптимальные приемы сольного и ансамблевого пения, варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. Владеет навыками сольного и ансамблевого пения.

многоголосного пения»	
Форма итогового контроля знаний	Зачет

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Цель дисциплины Формирование музыкально-исторического мышления студентов как одной из составляющих сценической деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с важнейшими музыкальными явлениями в контексте целостного музыкально-исторического процесса; • развитие музыкально-жанрового и музыкально-стилистического мышления как умения воспринимать и оценивать музыкально-исторические факты; • освоение принципов театрализации музыки, характерных для того или иного музыкально-исторического периода; • формирование умения работать с музыкально-историческим материалом в процессе подготовки роли в спектакле.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Раздел I. Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса. Музыка в ряду искусств. Периодизация. Музыкально-исторические ритмы. Архетипы музыкального мышления. Исторические типы музыкального мышления. Становление архетипичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.</p> <p>Раздел II. Музыкальная культура Древнего мира. Синкретизм и синтез древнего музыкального мышления. Мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия). Музыка в «Одиссее» Гомера. Музыка в древнегреческом театре (Еврипид).</p> <p>Раздел III. Музыкальная культура средневековья и Возрождения. Симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви. Католическое и православное богослужебное пение. Музыка «Божественной комедии» Данте. Становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры). Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).</p> <p>Раздел IV. Музыкальная культура XVII– XVIII веков. Становление музыкального тематизма. На пути к опере: музыкальный театр до XVII века. Опера XVII– XVIII веков. Пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма (сюита, соната, концерт). «Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века). Становление музыкальной концепции. На пути к «инструментальной драме» Бетховена. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции драматического спектакля: «Эгмонт» Гете (музыка Бетховена) и «Князь Холмский» Кукольника (музыка Глинки).</p> <p>Раздел V. Музыкальная культура XIX–XXI веков. Синтез искусств и музыка. На пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке). На пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке). Симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского). На пути к музыкальной драме Р. Вагнера. Музыкальный модернизм. Неосинкретизм современного музыкального мышления. Основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Бердяева). Музыкальное произведение как модель микрокосмоса (Скрябин и его современники). Пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф). Разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде. Элитарная и массовая культура (Шнитке). Композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники). Основные черты современного музыкального искусства.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОПК-2, ПК-4, ПК-16</p>
<p style="text-align: center;">Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	

В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p>ОК-1 «Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу»</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия философии, истории, культурологии, истории театра, литературы, музыки и кинематографа; - особенности критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации; - содержание основных теорий гуманитарного познания; - возможности использования общенаучных методов познания. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных текстах гуманитарных наук; - анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; - оценить концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии; - выразить свое представление о различиях культурных эпох, важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, истории, культурологии, истории театра, литературы, музыки и кинематографа; - применить в конкретной творческой ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни и художественного творчества. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; - способностью оценить значимость гносеологического инструментария для практической и творческой деятельности; - опытом использования общенаучных методов познания при решении профессиональных творческих задач.
<p>ОК-3 «Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи непрерывного самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала; - средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала. <p>Умеет выбирать средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</p> <p>Владеет навыками анализа информации и опыта с целью саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</p>
<p>ОПК-2 «Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности»</p>	<p>Знает приемы использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p>Умеет использовать информационные технологии для познания значимых явлений науки и культуры творческого потенциала.</p> <p>Владеет навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p>
<p>ПК-4 «Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла»</p>	<p>Знает сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>Умеет работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>Владеет навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнером.</p>
<p>ПК-16 «Умение работать с искусствоведческой</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы работы с искусствоведческой литературой; - основные принципы анализа произведений литературы и искусств;

<p>литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональным и понятиями и терминологией»</p>	<p>- профессиональные понятия и термины. Умеет: - осуществлять поиск искусствоведческой литературы; - осуществлять работу с искусствоведческой литературой; - применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. Владеет - навыками работы с искусствоведческой литературой; - навыками анализа произведений литературы и искусства; - профессиональной терминологией.</p>
<p>Форма итогового контроля знаний</p>	<p>Зачет</p>

**Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ГРИМ**

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Цель дисциплины:</p> <p>Основной целью дисциплины «Грим» является ознакомление студентов с историей искусства грима, раскрытие значения грима в театральном искусстве, обучение студентов навыкам самостоятельного гримирования, развитие их художественного вкуса. При помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, студент должен уметь создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных положений теории и технологии выполнения актерского грима; • знание основных понятий и терминов гримировочного искусства; • знание основных видов грима; • знание гигиенических требований гримировки; • понимание значения грима в театральном искусстве; • развитие умений использовать познания в области сценического грима на практике; • формирование умений самостоятельно и в определенной последовательности создать грим-образ, используя знания искусства грима при поиске внешней характерности образа; • овладение навыками техники гримирования; • овладение навыками создания такого грим, который наиболее полно раскрывает внутреннюю сущность исполняемого персонажа и соответствует художественному замыслу спектакля.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Раздел I. Раздел I. Краткая история искусства грима, прически и косметики.</p> <p>История искусства грима, роль и значение грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима. Корифеи театра об искусстве грима. Грим театральный, цирковой, эстрадный, кинематографический.</p> <p>История прически и косметики. Особенности национальных причесок народов мира. Современная индустрия моды и театральные грим.</p> <p>Раздел II. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.</p> <p>Техника и материалы современного театрального грима. Анатомическое строение черепа. Типажность и физиогномика. Особенности строения кожи. Технические средства грима, технические приемы грима. Гигиена грима.</p> <p>Живописные приемы грима. Спектр, пространственные свойства света. Цвет и светотень. Увеличение и уменьшение форм цветом. Основные теньевые краски в гриме. Особенности общего тона. Понятия «тон» и «грим-образ».</p> <p>Линейный (линейный) грим. Объемный анализ лица. Условный грим. Линейный (линейный) характер циркового грима. Особенности линейного грима на примере японского театра «Кабуки».</p> <p>Приемы гримирования отдельных частей лица. Гримирование лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук. Приемы подводки глаз. Приемы гримирования носа.</p> <p>Схема грима молодого лица. Схема грима старого лица.</p> <p>Раздел III. Скульптурно- объемные приемы грима. Постиж</p> <p>Налепки. Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Наклейки. Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосиные наклейки. Значение парика в общей композиции грима.</p> <p>Раздел IV. Виды грима.</p> <p>Национальный грим. Расы. Особенности строения головы, формы глаз, носа, рта, цвета кожи, волос. Сходство и особенности национальностей. Выполнение грима на основе репродукций и фотографий.</p> <p>Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажей пьесы. Проявление доминирующих черт характера во внешности человека. Эмоционально-мимическое состояние лица и усиление его гримом. Роль постижа в</p>

	<p>выявлении характера. Трактовка образа. Работа с литературными и драматургическими произведениями.</p> <p>Гротесковый (гротескный) грим. Поиски наиболее выразительных форм грима для решения острохарактерной характеристики образа. Работа с шаржами и карикатурами.</p> <p>Сказочный, фантастический грим. Грим Кощея, Бабы-Яги, Снежной королевы. Использование гуммоза, париков, крепе, блесток, лака для зубов. Сказочный грим животных и птиц.</p> <p>Портретный грим и его значение в пьесах исторического, биографического и мемуарного жанров. Особенности и трудности портретного грима. Работа с репродукциями мастеров портретной живописи.</p> <p>Раздел V. Грим в учебном спектакле</p> <p>Основные этапы работы. Эскиз грима. Анализ драматургического материала. Грим театральный, цирковой, телевизионный, эстрадный, кинематографический.</p> <p>Выполнение грима. Грим для учебного спектакля. Создание на базе освоенного материала внешнего облика своего персонажа в учебном спектакле. Фиксирование грима в соответствии с окончательной общей композицией спектакля. Проверка грима на репетициях.</p> <p>Раздел VI. Методика преподавания дисциплины «Грим».</p> <p>Разработка плана проведения занятия.</p> <p>Проведение практического занятия.</p>
Формируемые компетенции	ПК-11, ПК-15
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	
В результате освоения дисциплины студент должен:	
ПК-11 «Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли»	<p>Знать теорию и технологию выполнения актерского грима.</p> <p>Уметь при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; отразить в гриме характерные особенности роли.</p> <p>Владеть навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.</p>
ПК-15 Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.</p> <p>Уметь осуществлять педагогическую деятельность.</p> <p>Владеть навыками планирования и проведения занятий по основам актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных структурах различного типа.</p>
Форма итогового контроля знаний	Зачет

Аннотация
к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(часть 4. «История зарубежной литературы второй половины XIX –XX века»)

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Цель дисциплины Формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития зарубежной литературы последней трети XIX, рубежа XIX-XX веков, XX века.</p> <p>Задачи дисциплины</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание закономерностей зарубежного литературного процесса зарубежной литературы второй половины XIX –XX века; - понимание национальных особенностей развития литератур Западной Европы и США изучаемого периода; особенностей художественного метода и стиля; - овладение навыками анализа художественных произведений различных жанров и направлений; - развитие умений определения места и роли наиболее ярких писателей в литературе этого периода.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Раздел I. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВВ. Литература последней трети XIX века: тенденции развития, романтические и реалистические традиции. <i>Литература США:</i> от истоков до начала XX века. Ранний американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер. Трансцендентализм: Эмерсон, Торо. Поздний американский романтизм: Э.По, Г.Мелвилл, У.Уитмен, Э.Дикинсон. Марк Твен – основоположник реализма в американской литературе: «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна» . Формирование личности и творчества Джека Лондона. Продолжение реалистических традиций писателей Америки конца XIX века в романе Теодора Драйзера «Сестра Керри».</p> <p>Раздел II. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВВ. Рубеж XIX-XX веков как литературная эпоха. Характеристика основных литературных направлений (натурализм, неоромантизм, символизм, эстетизм, реализм). Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса XX века. <i>Литература Франции второй половины XIX начала XX вв.</i> Социокультурная ситуация во Франции рубежа веков. Традиции Флобера в творчестве Ги де Мопассана. Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Роль Эмиля Золя в становлении натуралистической школы во Франции. «Тереза Ракен» как натуралистический роман. Импрессионизм во французской живописи, проблема литературного импрессионизма. Элементы импрессионизма в творчестве Поля Верлена. Шарль Бодлер как предтеча символизма. Основные положения эстетической программы Бодлера. Сборник «Цветы зла». Поэтическая реформа Артюра Рембо. Поэзия французского символизма: генезис и эстетика. Творчество Стефана Малларме. Основные принципы поэтики Гийома Аполлинера. Поэзия дадаизма и сюрреализма. Тристан Тцара как основатель и апологет дадаизма. Сюрреализм во французской поэзии: Андре Бретон – теоретик французского сюрреализма. Сюрреалистическое мировоззрение и эстетика в творчестве Жана Кокто, Луи Арагона и Поля Элюар. <i>Литература Англии.</i> Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX-XX веков. Неоромантизм в английской литературе. Р. Киплинг, Г. Хаггард, А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон, Р.Л. Стивенсон. Эстетизм в английской литературе. Эстетическое кредо <i>Оскара Уайльда</i>. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда. «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в английской литературе (<i>Дж. Голсуорси, Г. Уэллс</i>).</p> <p>Раздел III. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. XX век как литературная эпоха. Модернизм в зарубежной литературе. Литературное новаторство Франца Кафки. Трансформация литературного</p>

	<p>образа «маленького человека» в прозе Кафки (новелла «Превращение», романы «Процесс» и «Замок»).</p> <p>Особенности поэтики романа «потока сознания»: В. Вулф, Джеймс Джойс. Своеобразие постановки и решения проблемы субъективного сознания в прозе В. Вулф («Миссис Дэллоуэй», «На маяк»). Джойсовская модель субъективного присвоения и деформации объективного мира. «День как целая жизнь». «Улисс».</p> <p><i>Основные тенденции литературного развития Франции XX века.</i></p> <p>Стилевые особенности реалистической прозы 20-30-х гг.: А. Франс, Р. Роллан, А. Моруа. Система нравственных ценностей в произведениях Ф. Мориака. Духовные искания героев А. де Сант-Экзюпери.</p> <p><i>Основные тенденции литературного развития Германии XX века.</i></p> <p>Немецкий роман в мировой литературе: Генрих и Томас Манны. Немецкая философская проза первой половины XX века: общий обзор проблематики и индивидуальных стилей: Томас Манн, Герман Гессе.</p> <p>Первая мировая война и немецкий роман: Эрих Мария Ремарк «На западном фронте без перемен».</p> <p><i>Экзистенциализм в литературе XX века.</i></p> <p>Философская концепция экзистенциализма. Формирование литературного направления: предпосылки, творческая история. Решение основных эстетических проблем у Жана-Поля Сартра. Книга Сартра «Что такое литература?». Роман «Тошнота».</p> <p>Творческий путь Альбера Камю. Поиск средств борьбы с абсурдом в «Мифе о Сизифе». Роман «Посторонний».</p> <p><i>Литература США XX века.</i></p> <p>Основные тенденции литературного развития США первой трети XX века. Френсис Скотт Фицджеральд как певец «века джаза». «Великий Гэтсби».</p> <p>Уильям Фолкнер – создатель американского эпоса XX века. Роман «Шум и ярость».</p> <p>Первая мировая война и «потерянное поколение» в новеллах и романах Эрнеста Хемингуэя. «Фиеста». Война как константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!». «По ком звонит колокол». Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».</p>
Формируемые компетенции	ОК-1, ОК-7, ОПК-2, ПК-16
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	
В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p>ОК-1 «Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия литературы и литературоведения; - особенности критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации; - содержание основных теорий гуманитарного познания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в литературоведческих текстах; - анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений; - оценить концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии; - выразить свое представление о различиях культурных эпох, важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях литературы. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения; - опытом использования общенаучных методов познания при решении профессиональных творческих задач.
<p>ОК-7 «Способность к самоорганизации и самообразованию»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи непрерывного самообразования; - средства осуществления самоорганизации и самообразования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; - использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития;

	<p>- выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами работы с профессионально-значимыми источниками; - опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; - навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции.
<p>ОПК-2 «Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать информационные технологии для познания значимых явлений науки и культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.
<p>ПК-16 «Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональным и понятиями и терминологией»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы работы с искусствоведческой литературой; - основные принципы анализа произведений литературы и искусств; - профессиональные понятия и термины. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск искусствоведческой литературы; - осуществлять работу с искусствоведческой литературой; - применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с искусствоведческой литературой; - навыками анализа произведений литературы и искусства; - профессиональной терминологией.
<p>Форма итогового контроля знаний</p>	<p>Экзамен</p>

