

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
СЕМИНАР ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКЕ**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель семинара</b> – подготовка обучающегося к самостоятельной творческой работе в сфере театрально-критической деятельности.</p> <p>В ходе достижения цели решаются <b>следующие задачи</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение умениями и навыками аналитического описания явлений театрального искусства;</li> <li>– получение опыта творческого рецензирования различных явлений театрального искусства;</li> <li>– освоение различных жанров театральной критики и публицистики.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>I раздел. Реконструкция идущего спектакля.</b>          Организация и специализация творческой памяти театроведа. Освоение навыка «записи» спектакля.          Формирование умения одновременно «читать» во взаимосвязи несколько сценических рядов: мизансценический, словесно-интонационный, пластический, сценографический, звуковой и др.</p> <p><b>II раздел. Критический анализ сценического произведения.</b>          Формирование начальных навыков эмоционально-образного восприятия спектакля.          Выработка начального навыка постижения спектакля как особой эстетической реальности. Развитие навыка «записи» спектакля.          Приобретение начальных навыков критического анализа спектакля.          Овладение особенностями жанра короткой (газетной) рецензии.          Получение первого опыта творческого рецензирования спектакля.</p> <p><b>III раздел. Критический анализ актерского искусства.</b>          Изучение основ актерского искусства и постижение его проблематики в контексте истории и современности.          Подробное и внимательное рассмотрение исполнения одним актером одной роли с целью освоения навыка анализа актерской игры для дальнейшего использования его при написании рецензии на спектакль.          Овладение навыками интервьюирования. Использование материала интервью в ходе критического анализа работы актера.          Получение навыка словесной фиксации актерской игры.</p> <p><b>IV раздел. Критический анализ режиссерского искусства.</b>          Изучение основ режиссерского искусства и постижение его проблематики в контексте истории и современности.          Обретение профессионального понимания режиссуры как самостоятельного вида театрального мышления и творчества.          Подробное и внимательное рассмотрение режиссерской работы в одном спектакле с целью освоения навыка анализа творчества режиссера для дальнейшего использования его при написании рецензии на спектакль.          Овладение навыками интервьюирования. Использование материала интервью в ходе критического анализа творчества режиссера.          Получение навыка словесной фиксации работы режиссера в спектакле.</p> <p><b>V раздел. Портрет как жанр театральной критики.</b>          Знакомство с творчеством актера (режиссера), выбранного в качестве предмета портретирования. Изучение рецензий, статей в СМИ, интервьюирование (в том числе, и партнеров по сцене, театру).          Личные наблюдения студента над творчеством театрального деятеля, критический анализ его этапных работ с целью обнаружения черт творческой индивидуальности, особенностей творческой личности.          Овладение навыком аналитического описания исполненных актером ролей (поставленных режиссером спектаклей).          Осмысление места и значения искусства данного театрального деятеля в современном театральном процессе.          Освоение навыка критического анализа актерского искусства (искусства</p>

	<p>режиссера).</p> <p>Получение опыта создания критической работы в жанре портрета.</p> <p><b>VI раздел. Критический анализ книги о театре.</b></p> <p>Знакомство с книгами, посвященными театральному искусству, изданными в период последних трех лет. Знакомство с рецензиями на театральные книги в театральных журналах. Выбор предмета рецензирования. Овладение навыками написания аннотации и рецензии на театральную книгу.</p> <p><b>VII раздел. Критический анализ сценического произведения.</b></p> <p>Подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля. Аналитическое описание театральной «материи» спектакля с целью воссоздания образов и образности спектакля.</p> <p>Раскрытие режиссерского замысла путем изучения сценического текста спектакля и его актерского воплощения.</p> <p>Комплексное постижение данного сценического произведения в сопряженности философских, идеологических, культурных, эстетических, искусствоведческих и театральных связей.</p> <p>Обретение навыка видеть, анализировать и оценивать конкретный спектакль в контексте сценической истории пьесы, современной театральной жизни, репертуарной афиши театра, творческой биографии режиссера-постановщика, творческой судьбы исполнителей центральных ролей.</p> <p><b>VIII раздел. Критический анализ актуальных проблем театра.</b></p> <p>Изучение проблематики современного театрального процесса и формирование проблемного мышления в области театра и театроведения.</p> <p>Владение навыком аналитического описания театральной конкретики рассматриваемой проблемы. Осмысление данной проблемы на фоне и в связи с общим театральным процессом, в контексте истории и современности.</p> <p>Получение опыта создания критической работы в жанре проблемной статьи.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-5, ОПК-5, ПК-2; ПК-13, ПК-14
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p><b>ОК-5</b> «Способность к самоорганизации и самообразованию»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи непрерывного самообразования;</li> <li>- средства осуществления самоорганизации и самообразования;</li> <li>- технологии самоорганизации и самообразования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках;</li> <li>- использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития;</li> <li>- разработать план самообразования и самоорганизации;</li> <li>- выбрать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами работы с профессионально-значимыми источниками;</li> <li>- опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития;</li> <li>- основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута;</li> <li>- навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции;</li> <li>- навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5</b> «Готовность понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и предназначение своей профессии;</li> <li>- общественную и профессиональную <i>значимость своей будущей трудовой деятельности</i>;</li> <li>- необходимость стремления к ответственному отношению к трудовой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выбирать целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков;</li> <li>- выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в коллективе;</li> </ul>

	<p>- стремиться к самопознанию, развитию личностных качеств, профессиональной грамотности, культуре профессионального мышления и поведения;</p> <p>- использовать и апробировать полученные в ходе освоения театроведческих дисциплин умения и навыки в целях профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками профессиональной деятельности во всех ее видах: научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской, организационно-управленческой и педагогической;</p> <p>- навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами профессиональной этики и культуры поведения;</p> <p>-навыками толерантного общения.</p>
<p><b>ПК-2</b> «Способность вести авторскую критическую деятельность в форме публикаций статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного искусства»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- сущность, цели и задачи театрально-критической деятельности и ее место в профессиональной деятельности театроведа;</p> <p>- основные жанры театральной критики.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях;</p> <p>- публично обсуждать явления современного театрального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- опытом написания авторских критических статей различных жанров;</p> <p>- опытом публичного обсуждения спектаклей и других явлений современного театрального искусства.</p>
<p><b>ПК-13</b> «Способность участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- необходимость пропаганды театрального искусства в обеспечении жизнедеятельности театра.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- выполнять работу по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками профессиональной деятельности, необходимыми для выполнения работы по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.</p>
<p><b>ПК-14</b> «Готовность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- направления, виды, формы организационно-управленческой деятельности, в рамках которых может осуществлять функции специалиста, референта, консультанта.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-выполнять работу организационно-управленческого характера в должностях специалиста, референта, консультанта небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками профессиональной деятельности, необходимыми для выполнения работы организационно-управленческого характера в должностях специалиста, референта, консультанта небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях.</p>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Экзамен</p>

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
ФИЛОСОФИЯ**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цели дисциплины</b></p> <p>Целями изучения дисциплины «Философия» в театральном вузе в расширительном смысле слова можно считать постижение культуры в ее развитии с точки зрения саморефлексии; освоение изменений, происходящих в духовном и интеллектуальном горизонтах культуры; своеобразное «вписывание» человека в окружающий мир, который целостно оформлен благодаря философской и мировоззренческой рефлексии.</p> <p>Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.</p> <p><b>Задачи дисциплины</b></p> <p>Задачами изучения данной дисциплины являются: овладение методами, навыками, путями проникновения во внутренний мир человека различных историко-культурных эпох; прикосновение к иерархии ценностей, ценностных ориентаций, убеждений, мотивации поведения и т.д. (Поэтому модель курса истории философии, безусловно, «грешит» своеобразным креном в этом направлении и не претендует на полноту охвата всего мирового философского процесса, создавая в отдельных случаях штрихи к портрету того или иного философского направления, либо ограничиваясь простым упоминанием о его существовании).</p> <p>Помимо указанных задач очень важной является конкретная работа с текстами первоисточников (как с педагогом, так и самостоятельно), ибо именно она обеспечивает вместе с лекционным процессом достижение основных целей преподавания истории философии в творческом вузе.</p>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Введение в мир философии</b></p> <p>Тема 1. Характеристики современной культуры, которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.</p> <p>Тема 2. Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии.</p> <p>Тема 3. Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотношенность философии с мифологией, религией и искусством.</p> <p>Тема 4. Предмет и основная проблематика философского мышления.</p> <p><b>Раздел II. Философско-религиозные искания Древнего Востока</b></p> <p>Тема 1. Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности ее развития.</p> <p>Тема 2. Основные направления и философские школы Древнего Китая:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конфуцианство;</li> <li>• даосизм;</li> <li>• легизм.</li> </ul> <p>Тема 3. Единство Неба, Земли и Судьбы Человека.</p> <p>Тема 4. Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии.</p> <p>Тема 5. Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• брахманизм;</li> <li>• бхагавадгитизм;</li> <li>• джайнизм;</li> <li>• буддизм;</li> <li>• чарвака-локаята.</li> </ul> <p>Тема 6. Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения.</p> <p>Тема 7. Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.</p> <p><b>Раздел III. Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени</b></p> <p>Тема 1. Досократовская античная философия: космос, бытие, логос.</p> <p>Тема 2. Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму.</p>

	<p>Тема 3. Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю)</p> <p>Тема 4. Философия поздней античности.</p> <p>Тема 5. Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре.</p> <p>Тема 6. Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения.</p> <p><b>Раздел IV. Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXI вв.)</b></p> <p>Тема 1. Особенности развития философии в культуре нового времени.</p> <p>Трансформация основных философских проблем.</p> <p>Тема 2. Немецкая классическая философия.</p> <p>Тема 3. Социально-философская концепция марксизма.</p> <p>Тема 4. На пороге XX века. Философия иррационализма.</p> <p>Тема 5. Современная западная философия.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1, ОПК-2, ПК-2
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b>	
В результате освоения дисциплины студент должен:	
<b>ОК-1</b> «Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности»	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки;</li> <li>- основные концепции развития культуры;</li> <li>- содержание основных теорий гуманитарного познания;</li> <li>- возможности использования общенаучных методов познания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразить свое представление о различиях культурных эпох, важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки;</li> <li>- раскрыть влияние времени на содержание основных философских концепций, и художественных произведений;</li> <li>- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни и художественного творчества.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом использования общенаучных методов познания при решении профессиональных творческих задач;</li> <li>- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки в конкретных познавательной, художественной и творческой ситуациях.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b> «Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знания, непосредственно не связанных со сферой деятельности»	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы работы с информационными технологиями;</li> <li>- взаимосвязь предметной области театроведения с широкими сферами культуры и общественных знаний;</li> <li>- объясняет необходимость постоянного обогащения театроведческой проблематики различным социально-нравственным и художественно-культурным содержанием;</li> <li>- понимает взаимосвязь художественно-культурной сферы с социально-нравственными, политико-экономическими аспектами жизни общества и государства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять выбор необходимой информации;</li> <li>- обосновывать необходимость обогащения опыта театроведения социальными и культурологическими областями знания;</li> <li>- соотносить проблемы развития современного отечественного театра с актуальными вопросами жизни общества;</li> <li>- логически обосновать и подвести теоретическое обоснование художественной и социокультурной взаимосвязи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом синтеза новых социальных и художественных знаний, обогащающих собственные предметные области;</li> <li>- способностью обоснования значения собственной профессии в социальном и общекультурном контексте;</li> <li>- способностью к восприятию задач обогащения профессиональной деятельности</li> </ul>

	<p>театроведа в художественных и социально-нравственных областях знания, не связанных непосредственно с жизнью театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком использования информационных технологий для обогащения как профессиональной деятельности, так и для утверждения активной гражданской позиции.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> «Способность вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сущность, цели и задачи театрально-критической деятельности и ее место в профессиональной деятельности театроведа;</li> <li>- Основные жанры театральной критики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях;</li> <li>- Публично обсуждать явления современного театрального искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опытом написания авторских критических статей различных жанров;</li> <li>- Опытом публичного обсуждения спектаклей и других явлений современного театрального искусства.</li> </ul>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Экзамен</p>

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цели дисциплины</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повысить уровень коммуникативной компетенции студентов, что предполагает прежде всего умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в профессионально значимых для них (студентов) речевых ситуациях;</li> <li>– совершенствовать правописные умения студентов, повысить уровень их лингвистического мышления.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– помочь студентам овладеть культурой речевого поведения в ситуациях, связанных с будущей профессией;</li> <li>– повысить их общую культуру, уровень гуманитарной образованности;</li> <li>– развить коммуникативные способности, обеспечивающие эффективность речевого взаимодействия.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Введение в курс «Русский язык и культура речи»</b> Предмет и задачи курса, его цель; литературные нормы, уровень речевой культуры, публичные сферы коммуникации, совершенствование коммуникативной компетентности.</p> <p><b>Раздел II. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка</b> Литературный язык и нелитературный, понятие языковой нормы, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; виды норм: обязательные и вариативные, кодифицированные и узуальные; основные типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи.</p> <p><b>Раздел III. Функциональные стили современного русского языка</b> Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и книжная речь.</p> <p><b>Раздел IV. Понятие культуры речи</b> Понятие «культура речи»; ортология; речь «правильная» и речь «хорошая»; коммуникативные качества речи: точность, понятность, последовательность, выразительность, чистота, богатство, логичность, уместность; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.</p> <p><b>Раздел V. Актуальные проблемы культуры речи</b> Чрезмерные заимствования, жаргон, вульгаризация речи, «вирус канцелярита», многословие, нарушение норм литературного языка, фонетическая небрежность, активное воздействие разговорного стиля на книжные, снижение речевой культуры</p> <p><b>Раздел VI. Общение и его виды</b> Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура общения, виды общения: фактическое, информативное, межличностное, публичное, массовое, бытовое, специальное, вербальное, невербальное, непосредственное, опосредованное, контактное, дистантное, прямое, косвенное; речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка речи; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы и принципы эффективного общения; стили и уровни общения.</p> <p><b>Раздел VII. Этикет и культура речи</b> Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность, коммуникативная толерантность, эффективное и неэффективное общение, закон отзеркаливания.</p> <p><b>Раздел VIII. Виды речевой деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение – в коммуникативной практике человека</b> Речевая деятельность как вид деятельности; виды речевой деятельности:</p>

	<p>говорение, аудирование, письмо и чтение; виды слушания: нерефлексивное и рефлексивное; приемы активного слушания (аудирования): визуальный контакт, рефлексия, сентенция, вопросы к собеседнику; «продуктивное» чтение, осмысление и перекодировка информации; понятие «вторичного» текста на основе чтения и аудирования; требования к голосу: дикционная чистота, помехоустойчивость, тембральная окраска, темпо-ритмовый режим.</p> <p><b>Раздел IX. Тезисы. Конспекты. Рефераты. Правила составления и оформления</b></p> <p>Виды речевой деятельности: чтение, письмо; вторичные тексты; тезисы номинативного и глагольного строя; виды конспектов: конспект-схема, конспект-план, текстуальный конспект; виды рефератов: репродуктивные, продуктивные.</p> <p><b>Раздел X. Практикум учебно-научных выступлений</b></p> <p>Устные научно-информативные жанры, реферативное сообщение, учебный доклад, приемы диалогизации, активное слушание.</p> <p><b>Раздел XI. Официально-деловой стиль. Правила оформления личной документации</b></p> <p>Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме, автобиография.</p> <p><b>Раздел XII. Практикум публичного выступления</b></p> <p>Виды аргументов; нисходящая и восходящая, односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; публичное выступление убеждающего характера, дебаты, правила для участников дебатов, типичные недостатки и ошибки при их проведении.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-3, ОПК-7, ПК-9.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p><b>ОК-3</b> «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности русского и иностранного языка;</li> <li>- основные логические законы построения устной и письменной речи;</li> <li>- основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</li> <li>- современные социокультурные реалии языкового пространства, в том числе относящиеся к сфере профессиональных интересов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порождать устные и письменные высказывания на русском и иностранном языках на отдельные темы повседневной жизни и определенные профессиональные темы;</li> <li>- различать жанры и стили устной и письменной речи; различать описательное, аналитическое и убеждающее высказывание; дифференцировать тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации;</li> <li>- использовать тропы и некоторые риторические фигуры в устном и письменном дискурсе;</li> <li>- найти необходимый для профильной деятельности источник информации и извлечь из него необходимые сведения;</li> <li>- использовать потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации (запрос информации, побуждение к действию, убеждение, переубеждение и др.);</li> <li>- наращивать коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации;</li> <li>- осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка;</li> <li>- когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах;</li> <li>- навыками понимания устных и письменных высказываний на русском и</li> </ul>



	<p>иностранных языках в типовых ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными социокультурными реалиями языкового пространства, в том числе относящимися к сфере профессиональных интересов;</li> <li>- умением осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</li> </ul>
<p><b>ОПК-7</b> «Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возрастание роли информации в современной культуре;</li> <li>- значение информации для предметной области театроведения и художественной культуры;</li> <li>- зависимость постоянного развития театра и театроведческой науки от информационной составляющей отечественной и мировой художественной культуры;</li> <li>- взаимосвязь художественно-культурной сферы с информацией о состоянии социально-нравственных, политико-экономических аспектов жизни общества и государства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать роль информации в современной науке;</li> <li>- обосновать возрастающую необходимость обмена информацией как условия развития современного театрального искусства;</li> <li>- соотносить проблемы современного развития отечественного театра с актуальными вопросами жизни информационного общества;</li> <li>- показать и подвести теоретическое обоснование зависимости современной художественной и социокультурной сферы от информационной среды современного общества.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом анализа информационных потоков в собственной профессиональной сфере;</li> <li>- способностью обосновать значение информационной составляющей в художественном, социальном и общекультурном контексте;</li> <li>- способностью к восприятию проблем развития профессиональной деятельности театроведа в зависимости от степени распространения новой информации в обществе;</li> <li>- исследовать информационные потоки для постоянного обогащения профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>ПК-9</b> «Готовность участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю театра и специфику его современного состояния и развития;</li> <li>- специальные подходы к воспитанию зрительской аудитории, для того чтобы включить в процесс восприятия спектакля всех зрителей: с высокими художественными запросами, разбирающихся в искусстве; с низкими художественными запросами, с несформированным художественным вкусом; отдающих предпочтение классике; предпочитающих современное искусство и т.д.;</li> <li>- формы и методы выявления специфики зрительской аудитории;</li> <li>- формы и методы воздействия на зрительскую аудиторию с учетом ее возрастных и личностных особенностей с целью формирования у нее художественного вкуса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследования зрительской аудитории;</li> <li>- организовывать и проводить зрительские конференции;</li> <li>- использовать специальные подходы к воспитанию зрительской аудитории, для того чтобы включить в процесс восприятия спектакля всех зрителей: с высокими художественными запросами, разбирающихся в искусстве; с низкими художественными запросами, с несформированным художественным вкусом; отдающих предпочтение классике; предпочитающих современное искусство и т.д.;</li> <li>- выявлять специфику зрительской аудитории, используя разные формы и методы ее анализа;</li> <li>- воздействовать на зрительскую аудиторию с учетом ее личностных и возрастных особенностей с целью формирования у нее художественного вкуса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами и методами выявления специфики зрительской аудитории;</li> <li>- формами и методами воздействия на зрительскую аудиторию;</li> <li>- психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с разными группами зрительской аудитории.</li> </ul>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Зачет</p>

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b><u>Цель дисциплины</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование целостной и фундированной иноязычной коммуникативной компетенции будущего специалиста, позволяющей использовать иностранный язык как средство профессионального и межличностного общения.</li> </ul> <p><b><u>Задачи дисциплины</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение спецификой артикуляции звуков, интонации, ритма нейтральной речи в изучаемом языке: основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации;</li> <li>– овладение грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении, основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;</li> <li>– развитие диалогической и монологической речи в сфере бытовой профессиональной коммуникации;</li> <li>– формирование умения читать прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности;</li> <li>– ознакомление с культурой и традициями стран изучаемого языка, правилами речевого этикета.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Вводные занятия</b> Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов.</p> <p><b>Раздел II. Лексика</b> Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.</p> <p><b>Раздел III. Словообразование</b> Словообразование и формообразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.</p> <p><b>Раздел IV. Грамматика</b> Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect.. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.</p> <p><b>Раздел V. Текст</b> Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.</p> <p><b>Раздел VI. Страноведение</b> Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие</p>

	<p>страны. Варианты английского языка.</p> <p><b>Раздел VII. Аудирование</b>  Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Умение ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей; в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.</p> <p><b>Раздел VIII. Говорение</b>  Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности</p> <p><b>Раздел IX. Письмо</b>  Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде</p> <p><b>Раздел X. Чтение</b>  Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения; нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием - просмотровой вид чтения.</p> <p><b>Раздел XI. Речевой практикум</b>  Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры.</p> <p><b>Примерная тематика текстов и ситуаций общения:</b>  Биография. Семья, родственные отношения, проблемы «отцов и детей». Моя учеба. Мой институт. Выбор профессии. Мое свободное время. Хобби. Занятия спортом. Каникулы. Описание внешности, качеств и интересов человека. Мой друг. Праздники в Великобритании, США и в России. Великобритания. Европа. Мир. Путешествия. Лондон – столица Великобритании. Страны в составе Великобритании. Английская кухня. Город. Транспорт. Литература. Английская литература. Театр. Английский театр. Кино Голливуда. Номинация Оскар. Мировое кино.</p> <p><b>Примерная тематика коммуникативных актов:</b>  Поприветствовать. Попрощаться. Представиться, представить другого. Поблагодарить, ответить на благодарность. Обратиться к кому-либо, извиниться. Пригласить. Не/принять приглашение. Назначить встречу. Запросить/ дать информацию о чем-либо. Поздравить, ответить на поздравление. Вступить в разговор, высказать свое мнение. Описать ситуацию. Описать последовательность событий.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-6, ОК-7, ОК-8, ПК-2
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:	
<b>ОК-6</b>  Владение одним из иностранных языков как	<b>Знать:</b> -основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности английского языка; -основные логические законы построения устной и письменной речи;

<p>средством делового общения</p>	<p>-основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения;  -современные социокультурные реалии англоязычного пространства, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов.  <b>Уметь:</b>  -порождать устные и письменные высказывания на английском языке на отдельные темы повседневной жизни и определенные профессиональные темы;  -различать жанры и стили устной и письменной речи; различать описательное, аналитическое и убеждающее высказывание;  -дифференцировать тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации;  -использовать тропы и некоторые риторические фигуры в устном и письменном дискурсе;  -найти необходимый для профильной деятельности источник информации и извлечь из него необходимые сведения;  -использовать потенциал английского языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации (запрос информации, побуждение к действию, убеждение, переубеждение и др.);  -наращивать коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации;  -осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.  <b>Владеть:</b>  -системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования английского языка;  -когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах;  -навыками понимания устных и письменных высказываний на изучаемом языке в типовых ситуациях;  -современными социокультурными реалиями англоязычного пространства, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов;  -умением осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</p>
<p><b>ОК-7</b>  Владение способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций</p>	<p><b>Знать:</b>  -основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения;  -современные социокультурные реалии англоязычного пространства, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов.  <b>Уметь:</b>  -дифференцировать тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации;  -использовать потенциал английского языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации;  -наращивать коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации;  -осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.  <b>Владеть:</b>  -навыками понимания устных и письменных высказываний на изучаемом языке в типовых ситуациях;  -современными социокультурными реалиями англоязычного пространства, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов;  -умением осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</p>
<p><b>ОК-8</b>  Владение</p>	<p><b>Знать:</b>  -основные логические законы построения устной и письменной речи;</p>

<p>культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний.</p>	<p><b>Уметь:</b>          -различать описательное, аналитическое и убеждающее высказывание;          -дифференцировать тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации; найти необходимый для профильной деятельности источник информации и извлечь из него необходимые сведения;</p> <p><b>Владеть:</b>          -когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах.</p>
<p><b>ПК-2</b>          Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам</p>	<p><b>Знать:</b>          -основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения;          -современные социокультурные реалии англоязычного пространства, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов.</p> <p><b>Уметь:</b>          -использовать потенциал английского языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации;          -наращивать коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации;          -осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</p> <p><b>Владеть:</b>          -современными социокультурными реалиями англоязычного пространства, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов;          -умением осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</p>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Экзамен</p>

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (дополнительно)**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b><u>Цели дисциплины</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, т.е. готовности и способности осуществлять иноязычное общение в определенных программой пределах. Овладение коммуникативной компетенцией предполагает овладение иноязычным общением в единстве всех его функций: <i>информационной</i> (нужно уметь запросить информацию на иностранном языке, сообщить информацию, воспринять и понять воспринятую информацию), <i>регулятивной</i> (нужно уметь побудить к ч-л, попросить ч-л, предложить посоветовать, отреагировать на побуждение), <i>эмоционально-оценочной</i> (выразить мнение, эмоции, чувства, доказывать, убеждать), <i>этикетной</i> (начать разговор, обратиться, выразить интерес к собеседнику, поддерживать разговор, закончить разговор);</li> <li>- Развитие и совершенствование навыков произношения, навыков устной и письменной речи, навыков аудирования;</li> <li>- Ознакомление студентов с культурой стран изучаемого языка.</li> </ul> <p><b><u>Задачи дисциплины</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжение обучения диалогической и монологической речи в сфере бытовой профессиональной коммуникации;</li> <li>- развитие умение читать прагматические тексты и самостоятельно составлять тексты по широкому и узкому профилю специальности;</li> <li>- более глубокое и детальное ознакомление с культурой и традициями стран изучаемого языка, правилами речевого и письменного этикета.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Лексика</b> Новые лексические единицы по темам: Творчество, Кино, Театр. Литература и искусство. Англоязычная литература. Драматургия. Английское и американское кино. Режиссеры и актеры. Слова полноточные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.</p> <p><b>Раздел II. Текст</b> Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.</p> <p><b>Раздел III. Страноведение</b> Знакомство с культурой англоязычных стран. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.</p> <p><b>Раздел IV. Аудирование</b> Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Умение ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей; в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.</p> <p><b>Раздел V. Говорение</b> Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише</p>

	<p>речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.</p> <p><b>Раздел VI. Письмо</b> Написание биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию. В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.</p> <p><b>Раздел VII. Чтение</b> Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения; нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием - просмотровой вид чтения.</p> <p><b>Раздел VIII. Речевой практикум</b> Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры <b>Примерная тематика текстов и ситуаций общения:</b> Литература. Англоязычная литература. Театр. Мировое кино. Кино Голливуда. Номинация Оскар. Изобразительное искусство. <b>Примерная тематика коммуникативных актов:</b> Обратиться к кому-либо. Запросить/ дать информацию о чем-либо. Вступить в разговор, высказать свое мнение. Описать ситуацию. Описать последовательность событий.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-3, ОПК-3, ПК-14
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	
<p><b>ОК-3</b> «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности русского и иностранного языка;</li> <li>- основные логические законы построения устной и письменной речи;</li> <li>- основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</li> <li>- современные социокультурные реалии языкового пространства, в том числе относящиеся к сфере профессиональных интересов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порождать устные и письменные высказывания на русском и иностранном языках на отдельные темы повседневной жизни и определенные профессиональные темы;</li> <li>- различать жанры и стили устной и письменной речи; различать описательное, аналитическое и убеждающее высказывание; дифференцировать тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации;</li> <li>- использовать тропы и некоторые риторические фигуры в устном и письменном дискурсе;</li> <li>- найти необходимый для профильной деятельности источник информации и извлечь из него необходимые сведения;</li> <li>- использовать потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации (запрос информации, побуждение к действию, убеждение, переубеждение и др.);</li> <li>- наращивать коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации;</li> <li>- осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка;</li> <li>- когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах;</li> <li>- навыками понимания устных и письменных высказываний на русском и иностранном языках в типовых ситуациях;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современными социокультурными реалиями языкового пространства, в том числе относящимися к сфере профессиональных интересов;</li> <li>- умением осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> «Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;</li> <li>- значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата;</li> <li>- социальные, этнические, конфессиональные, культурные и личностные различия;</li> <li>- сущность толерантного восприятия и взаимодействия;</li> <li>- важность понимания и принятия каждого партнера в процессе сотрудничества;</li> <li>- основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах;</li> <li>- принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать взаимоотношения в коллективе;</li> <li>- обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения;</li> <li>- демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий;</li> <li>- обосновывать важную роль каждого участника работы в команде (например, специалистов разного профиля по созданию целостного феномена фестиваля);</li> <li>- создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей.</li> <li>- проектировать творческий процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия;</li> <li>- соотнести свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми навыками и приемами социального взаимодействия;</li> <li>- приемами создания в коллективе отношений сотрудничества;</li> <li>- основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;</li> <li>- опытом организации работы в команде (например, специалистов разного профиля по проведению театроведческой конференции);</li> <li>- опытом организации своей деятельности на основе толерантного восприятия и взаимодействия с людьми в процессе выполнения профессиональных задач;</li> <li>- навыками оценки своей деятельности с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности</li> </ul>
<p><b>ПК-14</b> «Готовность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Направления, виды, формы организационно-управленческой деятельности, в рамках которых может осуществлять функции специалиста, референта, консультанта.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять работу организационно-управленческого характера в должностях специалиста, референта, консультанта небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной деятельности, необходимыми для выполнения работы организационно-управленческого характера в должностях специалиста, референта, консультанта небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях.</li> </ul>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Зачет</p>



**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цели дисциплины</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности;</li> <li>• самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними;</li> <li>• осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение понятийным аппаратом психологии и педагогики, расширение представлений о сферах психики, проблемах мышления и личности, аспектах образования и саморазвития;</li> <li>• развитие умений распознавать и учитывать индивидуально-психологические особенности и личностные свойства людей;</li> <li>• освоение существующих подходов к анализу профессиональных и учебных проблемных ситуаций в общении и взаимодействии с другими людьми, принятии решений и развитии деятельности;</li> <li>• осознание образовательных и воспитательных целей педагогического процесса, объективных связей воспитания, обучения и развития личности.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Психология</b></p> <p><b>Тема 1. Место психологии в системе наук.</b> Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности. Методы психологии. Проблемы метода исследования в психологии. Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса. Психологическое тестирование. Экспериментальный метод в психологии.</p> <p><b>Тема 2. Психика и организм.</b> Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.</p> <p><b>Тема 3. Деятельность и способности.</b> Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.</p> <p><b>Тема 6. Понятие личности.</b> Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.</p> <p><b>Тема 7. Характер как система наиболее устойчивых черт личности.</b> Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.</p> <p><b>Тема 8. Закономерности общения и взаимодействия людей.</b> Общение как обмен информации (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение. Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.</p> <p><b>Тема 9. Психология малых групп.</b> Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и</p>

	<p>вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.</p> <p><b>Тема 10. Социальные роли. Ролевое поведение.</b> Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.</p> <p><b>Раздел II. Педагогика</b></p> <p><b>Тема 1. Объект, предмет и задачи педагогики.</b> Объект педагогики – человек, подвергающийся целенаправленному воздействию. Человек как субъект педагогической практики, активный участник собственной социальной адаптации, самоанализа, самообразования, самовоспитания.</p> <p><b>Тема 2. Основные категории педагогики.</b> Образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.</p> <p><b>Тема 3. Образование как общечеловеческая ценность.</b> Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.</p> <p><b>Тема 4. Воспитательные отношения.</b> Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.</p> <p><b>Тема 5. Педагогический процесс.</b> Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.</p> <p><b>Тема 6. Общие формы организации учебной деятельности.</b> Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.</p> <p><b>Тема 7. Дидактические концепции и теории.</b> Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.</p> <p><b>Тема 8. Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом.</b> Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.</p> <p><b>Тема 9. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.</b></p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-4, ОПК-3, ПК-16
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:	
<b>ОК-4</b> «Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные»	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные средства коммуникации;</li> <li>- социальные, этнические, конфессиональные, культурные и личностные различия;</li> <li>- значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата;</li> <li>- сущность толерантного восприятия и взаимодействия</li> <li>- важность понимания и принятия каждого партнера в процессе общения;</li> <li>- ценностные основы профессиональной деятельности.</li> </ul>

<p>и культурные различия»</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доказать необходимость учета социальных, этнических, конфессиональных, культурных и личностных различий примерами из театральной практики;</li> <li>- обосновывать важную роль каждого участника работы в команде (например, специалистов разного профиля по созданию целостного феномена фестиваля);</li> <li>- проектировать творческий процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия;</li> <li>- соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной творческой деятельности;</li> <li>- организует работу в команде (например, специалистов разного профиля по проведению театроведческой конференции);</li> <li>- организует свою деятельность на основе толерантного восприятия и взаимодействия с людьми в процессе выполнения профессиональных задач;</li> <li>- оценивает свою деятельность с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> «Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;</li> <li>- значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата;</li> <li>- социальные, этнические, конфессиональные, культурные и личностные различия;</li> <li>- сущность толерантного восприятия и взаимодействия;</li> <li>- важность понимания и принятия каждого партнера в процессе сотрудничества;</li> <li>- основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах;</li> <li>- принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать взаимоотношения в коллективе;</li> <li>- обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения;</li> <li>- демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий;</li> <li>- обосновывать важную роль каждого участника работы в команде (например, специалистов разного профиля по созданию целостного феномена фестиваля);</li> <li>- создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей.</li> <li>- проектировать творческий процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия;</li> <li>- соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми навыками и приемами социального взаимодействия;</li> <li>- приемами создания в коллективе отношений сотрудничества;</li> <li>- основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;</li> <li>- опытом организации работы в команде (например, специалистов разного профиля по проведению театроведческой конференции);</li> <li>- опытом организации своей деятельности на основе толерантного восприятия и взаимодействия с людьми в процессе выполнения профессиональных задач;</li> <li>- навыками оценки своей деятельности с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>ПК-16</b> «Способность планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образовательные и воспитательные цели педагогического процесса, основные принципы его планирования;</li> <li>- общие формы организации учебной и методической деятельности;</li> <li>- объективные связи воспитания, обучения и развития личности;</li> <li>- роль методической работы в образовательном процессе;</li> <li>- основные подходы и приемы творческого поиска в процессе планирования и методического обеспечения учебного процесса;</li> </ul>

	<p>- возможности изучаемых в гуманитарном цикле дисциплин в процессе передачи основного материала учебной дисциплины.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отобрать и применить в творческом поиске психолого-педагогические знания;</li> <li>- спланировать последовательность материала, изучаемого в курсе;</li> <li>- ориентироваться в современных проблемах педагогики и психологии;</li> <li>- отобрать необходимые методические приемы для осуществления учебного процесса;</li> <li>- анализировать сущность и содержание педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания, планирования учебного процесса.</li> <li>- анализировать профессиональные и учебные проблемные ситуации;</li> <li>- отобрать оптимальные варианты планирования учебного процесса;</li> <li>- методически организовать изучаемый материал.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом педагогики и психологии, базовыми принципами организации учебного процесса;</li> <li>- первичными навыками синтеза интеллектуального и художественного потенциала в материалах занятий и его методического обеспечения.</li> <li>- основными моделями современных образовательных технологий.</li> <li>- способами планирования и организации учебно-познавательной деятельности.</li> <li>- методами, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом.</li> </ul>
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b><u>Цель дисциплины</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование целостного и фундированного представления об основных исторических этапах развития, стилевых тенденциях и художественных практиках изобразительного искусства, а также его места в пространстве мировой художественной культуры.</li> </ul> <p>Особое внимание уделяется визуализации представлений о человеке в различных видах искусства в различных исторических эпохах.</p> <p><b><u>Задачи дисциплины</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>понимание</i> общих закономерностей развития изобразительного искусства</li> <li>• <i>понимание</i> специфики развития его основных этапов;</li> <li>• <i>понимание</i> национальных особенностей развития изобразительного искусства</li> <li>• <i>овладение навыками анализа</i> художественной формы произведений различных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура) различных художественных стилей, направлений и методов;</li> <li>• <i>овладение навыками интерпретации</i> культурных смыслов произведений искусства в контексте религиозно-философских исканий исторической эпохи;</li> <li>• <i>развитие умений</i> определения места и роли наиболее ярких художников, скульпторов, архитекторов в историко-культурном контексте как конкретной эпохи, так и мировой культуры в целом;</li> <li>• <i>развитие умений</i> анализа (искусствоведческого, культурологического, историко-театроведческого) вершинных произведений определенного стиля, направления, художественного метода.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Введение в предмет.</b>          Понятие о предмете изобразительного искусства.          Понятие о жанре в изобразительном искусстве.          Проблемы и специфика восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Раздел I. История изобразительного искусства Древнего мира.</b>          Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира. Теории возникновения искусства. Картина мира человека древнего мира. Реализация картины мира древнего человека в архитектурных проектах храма и дома. Храм в искусстве Древности как модель мира. Дом как модель мира искусстве Древности. Его связь с культурным ландшафтом.</p> <p><b>Раздел II. История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.</b>          Своеобразие мировоззрения средневекового человека в историко-культурном контексте эпохи. Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира. Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья. Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.          Ренессанс как феномен культуры. Человек в культуре Ренессанса. Основные черты ренессансной картины мира. Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи. Реализация мировоззрения Ренессанса в искусстве скульптуры. Кризис ренессансного мировоззрения и его отражение в искусстве.          Феномен заальпийского Возрождения. Национальные версии Заальпийского Возрождения: испанская, нидерландская, французская и немецкая.</p> <p><b>Раздел III. История Древнерусского искусства.</b>          Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства: храм, дворец, икона. Основные этапы развития Древнерусского искусства в историко-культурном контексте. Специфика архитектуры Древней Руси. Своеобразие искусства живописи в культуре Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись, иконописание. Специфика иконописи как изобразительного искусства. Значение искусства древней Руси для последующей художественной традиции.</p> <p><b>Раздел IV. История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.</b>          Историко-культурный контекст и традиции изучения XVII века. Художник эпохи барокко как социокультурный тип. Картина мира человека эпохи барокко и её</p>

	<p>реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи. Доминирующие стилевые тенденции: барокко, классицизм, внестилевая манера. Архитектура (храм, городской дворец, загородная резиденция) как реализация представлений о мире.</p> <p><b>Раздел V. История русского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.</b> Историко-культурный контекст. Своеобразие мировоззрения человека в эту эпоху. Эволюция архитектурных и живописных форм русского искусства Нового времени. Европейские тенденции и национальное своеобразие русского искусства XVII века. Русская архитектура XVII века.</p> <p>Историко-культурный контекст XVIII века в России. Своеобразие мировоззрения русского человека XVIII века. Европоцентристские тенденции русского искусства XVIII века. Силевые тенденции и эволюция русской живописи XVIII века.</p> <p><b>Раздел VI. История изобразительного искусства XIX века.</b> Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX века. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции этого времени. Русское искусство первой половины XIX века. Реализм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства середины XIX века. Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века. Реалистические тенденции отечественного искусства XIX века.</p> <p><b>Раздел VII. История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.</b> Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени. Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса. Основные философские концепции второй половины XX века. Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса Модернизм. Феномен массовой культуры. Феномен контркультуры. Феномен постмодернизма.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-4, ПК-7, ПК-10
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p><b>ОК-4</b> «Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные средства коммуникации;</li> <li>- социальные, этнические, конфессиональные, культурные и личностные различия;</li> <li>- значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата;</li> <li>- сущность толерантного восприятия и взаимодействия</li> <li>- важность понимания и принятия каждого партнера в процессе общения;</li> <li>- ценностные основы профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доказать необходимость учета социальных, этнических, конфессиональных, культурных и личностных различий примерами из театральной практики;</li> <li>- обосновывать важную роль каждого участника работы в команде (например, специалистов разного профиля по созданию целостного феномена фестиваля);</li> <li>- проектировать творческий процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия;</li> <li>- соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной творческой деятельности;</li> <li>- организует работу в команде (например, специалистов разного профиля по проведению театроведческой конференции);</li> <li>- организует свою деятельность на основе толерантного восприятия и взаимодействия с людьми в процессе выполнения профессиональных задач;</li> <li>- оценивает свою деятельность с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.</li> </ul>

<p><b>ПК-7</b> «Готовность подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведения искусства»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стили (направления и методы) художественной культуры;</li> <li>- их основные принципы;</li> <li>- актуальные жанры;</li> <li>- вершинные произведения;</li> <li>- яркие творческие индивидуальности;</li> <li>- традиции их изучения и интерпретации в научной литературе;</li> <li>- основные фундаментальные исследования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить историко-культурную справку о произведении искусства;</li> <li>- составить биографическую справку о творческой или исторической личности;</li> <li>- создать справку о исследовательской литературе по теме;</li> <li>- подобрать иконографический материал по теме;</li> <li>- основные принципы экспонирования произведений искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами исторического анализа;</li> <li>- основами искусствоведческого анализа;</li> <li>- основами литературоведческого анализа;</li> <li>- методами культурологического анализа</li> </ul>
<p><b>ПК-10</b> «Способность участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности стиля различных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стиль разнообразных сочинений</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>стилевым историческим мышлением</p>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Экзамен</p>

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b><u>Цель дисциплины</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование целостного и фундированного представления об основных исторических этапах развития, стилевых тенденциях и художественных практиках театрально-декорационного искусства, а так же его места в пространстве мировой художественной культуре. Особое внимание уделяется визуализации представлений о мире с помощью театрально-декорационного искусства в различных проявлениях различных исторических эпохах.</li> </ul> <p><b><u>Задачи дисциплины</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>понимание</i> общих закономерностей развития театрально-декорационного искусства;</li> <li>• <i>понимание</i> специфики развития его основных этапов;</li> <li>• <i>понимание</i> историко-культурных особенностей развития театрально-декорационного искусства;</li> <li>• <i>овладение навыками анализа</i> художественной формы произведений театрально-декорационного искусства различных художественных стилей, направлений и методов;</li> <li>• <i>развитие умений</i> определения места и роли наиболее ярких художников-сценографов в историко-культурном контексте как конкретной эпохи, так и мировой культуры в целом;</li> <li>• <i>развитие умений</i> анализа (искусствоведческого, культурологического, историко-театроведческого) вершинных произведений театрально-декорационного искусства.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Введение в предмет</b>          Театр как картина мира.          Спектакль как художественный универсум.</p> <p><b>Раздел II. История театрально-декорационного искусства Древнего мира</b>          Театрально-декорационное искусство Древней Греции.          Театрально-декорационное искусство Древнего Рима.</p> <p><b>Раздел III. Театрально – декорационное искусство Древнего Востока</b>          Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра.          Театрально-декорационное искусство традиционного китайского театра.          Театрально-декорационное искусство традиционного индийского театра.</p> <p><b>Раздел IV. Театрально-декорационное искусство эпохи Средневековья</b>          Театрально-декорационное искусство религиозного театра эпохи Средневековья.          Театрально-декорационное искусство площадного театра Средневековья.</p> <p><b>Раздел V. Театрально – декорационное искусство эпохи Возрождения</b>          Театрально-декорационное искусство Итальянского Ренессанса.          Театрально-декорационное искусство английского «елизаветинского» театра.          Театрально-декорационное искусство в испанском театре «золотого века».</p> <p><b>Раздел VI. Театрально-декорационное искусство XVII-XVIII вв.</b>          Театральная архитектура Нового времени.          Театральная сцена Нового времени: архитектура, механика, декорации.          Театральная сцена XVIII в: архитектура, механика, декорации.          Театрально-декорационное искусство на сцене Русского театра XVIII века</p> <p><b>Раздел VII. Театрально-декорационного искусства XIX века</b>          Отражение принципов романтизма в театрально-декорационной практике этого времени.          Русское театрально-декорационное искусство XIX в.</p> <p><b>Раздел VIII. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX вв.</b>          Модернистские тенденции в организации театрального пространства второй половины XIX века.          Новые формы театрально – декорационного искусства: российские эксперименты конца XIX – начала XX вв.</p> <p><b>Раздел IX. Театрально-декорационное искусство XX века</b>          Роль театрально-декорационного искусства в исканиях режиссерского театра XX в.</p>



	<p>Отечественное театральное-декорационное искусство первой половины XX в.  Театральное-декорационное искусство второй половины XX в.  <b>Раздел X. Актуальные тенденции театральное-декорационного искусства</b>  Актуальные тенденции театральное-декорационного искусства  Актуальные проблемы изучения современного театральное-декорационного искусства.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОПК-4, ПК-10
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b>	
В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p><b>ОПК-4</b>  «Способность самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в первую очередь, в сфере художественного творчества»</p>	<p><b>Знать:</b>  - методы и приемы, необходимые для создания работ научного и творческого характера.  <b>Уметь:</b>  - вести самостоятельную научную и творческую работу.  <b>Владеть:</b>  - навыками продуктивной самостоятельной научной и творческой работы.</p>
<p><b>ПК-10</b>  «Способность участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральные выставок»</p>	<p><b>Знать:</b>  - особенности стиля различных исторических периодов.  <b>Уметь:</b>  - определять стиль разнообразных сочинений  <b>Владеть:</b>  стилевым историческим мышлением</p>
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель дисциплины</b> Ознакомление студентов театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.</p> <p><b>Задачи дисциплины</b> – дать будущему театроведу представление о принципах менеджмента в театральной сфере; – помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации; –помочь изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.</p>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации</b> <i>Театр в современной социально-культурной ситуации</i> Экономика культуры. Специфика рыночных отношений в культуре. Театр как социальный институт.</p> <p><i>Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры</i> Культурная политика России в историческом контексте. Государственная политика в области управления театральным делом. Международное законодательство в сфере культуры. Внутреннее законодательство Российской Федерации.</p> <p><i>Сеть и структура театров</i> Виды театров. Сеть театров. Театральные модели. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества. Современные проблемы театрального дела. Театры как организации различных видов собственности.</p> <p><b>Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра</b> <i>Финансирование театров и основы ценообразования в театре</i> Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Источники финансовых ресурсов культуры. Внебюджетные источники финансирования. Ценообразование в театре. Ценовая политика. Налоговая система Российской Федерации.</p> <p><i>Планирование в театре</i> Организация новых постановок. Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов.</p> <p><i>Организация показа спектаклей</i> Методы и критерии формирования прокатной афиши. Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов.</p> <p><b>Раздел III. Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре</b> <i>Маркетинг в театральном деле</i> Особенности маркетинга в культуре. Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Реклама. Соотношение спроса и предложения в театральном деле, воздействие на потребителя. Пропаганда театрального искусства; содержание и границы возможностей.</p> <p><i>Public Relations в театре</i> Public Relations как система связей с общественностью. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью.</p>

	<p>Основные методы взаимодействия со СМИ в практике public relations. Правила написания пресс-релиза, подборка материалов для прессы, основные правила подготовки и проведения пресс-конференции.</p> <p><b>Фандрейзинг в театре</b></p> <p>Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.</p> <p>Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров.</p> <p><b>Раздел IV. Специфика творческо-производственных отношений в театре</b></p> <p><b>Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права</b></p> <p>Проблемы законодательства о театре.</p> <p>Основные принципы авторского права и смежных прав. Правовая природа авторского права. Объект авторского права. Объекты авторского права в театре. Субъекты авторского права. Субъекты авторского права в театре. Авторский договор.</p> <p>Правовая природа смежных прав. Объекты смежных прав в театре. Права исполнителей. Договоры с исполнителями. Лицензирование спектакля. Договор о передаче прав на использование спектакля.</p> <p><b>Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений.</b></p> <p>Структура организации. Штатное расписание. Формирование труппы. Эталонная труппа. Тарифно-квалификационные характеристики. Договоры с артистами. Трудовой договор. Пенсии. Коллективный договор.</p> <p>Системы оплаты труда. Оплата труда работников государственных учреждений, финансируемых за счет средств бюджетов различного уровня.</p> <p><b>Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств</b></p> <p>Использование компьютерных технологий в бухгалтерской и управленческой деятельности театра. Организация документооборота. Организация и ведение билетного хозяйства. Информационные технологии в работе административно-управленческого и художественного персонала, в литературной части.</p> <p>Базы данных, необходимые организациям исполнительских искусств.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-2, ОПК-1, ПК-4
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b></p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	
<p><b>ОК-2</b></p> <p>«Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять терминологию, лексику и основные категории экономики в сфере культуры;</li> <li>- оперативно находить нужную информацию, используя различные источники (в том числе и сеть Интернет), и грамотно её использовать.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выбора инструментальных средств для обработки экономических данных;</li> <li>- основными (базовыми) навыками финансового планирования профессиональной деятельности организаций культуры и навыками применения экономических знаний в профессиональной практике.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1</b></p> <p>«Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и предназначение своей профессии;</li> <li>- ситуацию на рынке труда;</li> <li>- методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировать выбор профессии;</li> <li>- вести поиск работы на рынке труда;</li> <li>- применять методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда.</li> </ul>

<p>проектов, интеллектуального труда»</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной деятельности во всех ее видах;</li> <li>- практическими знаниями в сфере трудового законодательства и экономике театра при поиске работы на рынке труда;</li> <li>- методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> «Готовность исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочной работы, программы фестивалей, выставок)»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационно-практические и консультативно-референтские задачи своей профессии;</li> <li>- понимает значение реферативно-консультационной и критической работы для пропаганды достижений отечественного театра;</li> <li>- объясняет необходимость проведения фестивалей, выставок, освещения в СМИ достижений и проблем театрального искусства для его развития и популяризации;</li> <li>- понимает важное значение театра в нравственном просвещении человека массового общества и способствует словом делу театрального искусства в современном обществе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показать значимость театральной деятельности в системе современной художественной культуры;</li> <li>- выбрать и обосновать актуальные общественно значимые темы для проводимых фестивалей, выставок театрального искусства, пропагандистско-просветительной работы;</li> <li>- соотносить проблемы значимости современного отечественного театра с направленностью его репертуарной политики на актуальные проблемы жизни общества;</li> <li>- доказать и теоретически обосновать широкий тематический спектр интересов современного театрального зрителя.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом организации выставок и фестивалей театрального искусства;</li> <li>- навыками организационно-практической работы в театральном коллективе, опытом критической работы в СМИ;</li> <li>- демонстрирует активную творческую и гражданскую позицию в выдвижении общественно значимых идей и спектаклей, способствующих позитивной консолидации общества;</li> <li>- опытом художественного освещения различных сторон жизнедеятельности современного человека в многообразии художественных направлений, присущих отечественному и мировому театру.</li> </ul>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Зачет</p>

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b><u>Цель дисциплины</u></b> - сформировать целостное представление о важнейших этапах становления и развития театрального образования, о формировании концепций тех или иных театральных школ и воплощении их в практике образования.</p> <p><b><u>Задачи дисциплины</u></b> - проанализировать условия становления и развития образовательных театральных концепций и школьных систем в России, странах Европы и США; - выявить цели и задачи воспитания актера, режиссера и других театральных специалистов, содержание их образования, методы обучения в различных исторических эпохах; - проанализировать генезис современных театральных педагогических систем; - выявить национальные особенности различных культур в их влиянии на формирование и развитие театрального образования; - определить факторы формирования феномена «человека театра» в театральных школах в различных эпохах и национальных культурах; - провести сравнительный анализ различных типов театральных учебных заведений, существовавших в различные исторические эпохи; - сформировать понятийный аппарат как феномена «театральное образование», так и феномена «театральная школа»; - проанализировать отличительные черты и общие основы феноменов «театральное образование», «театральная школа»; - познакомить студентов с основополагающими принципами современных театральных школ России, Европы, США; - дать представление о многообразии современного театрального образовательного процесса, сориентировать студента в новейших театральных образовательных течениях.</p>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЕВРОПЕ.</b> <i>Театральное образование как творческо-педагогический феномен. Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в Европе.</i> Зарождение театрального образования в театре Древнего Рима (школа Росция), театр. учебные заведения Китая (VIII в. н. э.), обучение актерскому мастерству в Европе в эпоху Возрождения. Педагогическая система школьного театра в Европе. Появление специальных театральных заведений в XVIII- начале XIX вв. в Париже, Вене, Варшаве, Флоренции. Роль в развитии театрального образования в XIX в. Превиля и Ф.Ж.Тальма во Франции, Ч. Маклина и Д.Гаррика в Великобритании, Ф.Л.Шредера и И.В.Гете в Германии, В. Богуславского в Польше. Феномен Консерватории при театре «Комеди Франсез». Театральное образование в контексте кризиса буржуазного театра во второй половине XIX в. Обновление методов обучения актеров Э.Золя и А.Антуаном.</p> <p><i>Русская театральная школа в истории американской театральной культуры.</i> Ю.О` Нил и русская театральная школа. Влияние гастролей МХТ 1923-24 гг. и системы К.С.Станиславского на формирование и развитие американской театральной школы. Использование педагогических идей К.С.Станиславского американскими театральными педагогами (л.Страсберг, С. Майснер и др.). М.Чехов и американская театральная школа.</p> <p><b>РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ.</b> <i>Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в России.</i> Основание в Москве первой театральной школы (1673). Школа для обучения актеров при Петре I. Роль шляхетского корпуса в истории российского театрального образования. И.А.Дмитревский-педагог. Открытие постоянной театральной школы в Петербурге (1738), учреждение придворной танцевальной школы, на основе которой создана театральная школа (1779). Открытие при Московском воспитательном доме классов изящных искусств, преобразование их в Московское театральное училище (1809). Педагогическая деятельность М.С.Щепкина. Роль А.Н.Островского в развитии театрального образования. Педагогическая деятельность И.В.Самарина, А.П.Ленского, Г.Н.Федотовой. Появление театральных школ, созданных общественными организациями и</p>

	<p>частными лицами (Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества (1883), педагогическая деятельность в нем В.И.Немировича-Данченко).</p> <p><b>К.С. Станиславский как автор первой целостной системы воспитания актера.</b></p> <p>Станиславский о системе воспитания актера. Применение системы Станиславского в ряде театральных студий. Влияние системы на развитие отечественного и зарубежного театрального образования. Система и современная театральная школа.</p> <p><b>Отечественное театральное образование в советскую эпоху.</b></p> <p>Роль в развитии театрального образования в советскую эпоху К.С.Станиславского, В.И.Немировича-Данченко, Е.Б.Вахтангова, В.Э.Мейерхольда, В.Г.Сахновского, И.Н.Берсенева, Л.М.Леонидова, М.М.Тарханова, Н.М.Горчакова, В.О.Топоркова. Вклад педагогов Ю.А.Завадского, Г.А.Товстоногова, А.А.Гончарова, М.И.Царева, М.Н.Кедрова, А.К.Тарасовой, В.А.Орлова, И.М.Туманова, Б.А.Покровского, Ц.Л.Мансуровой, Б.Е.Захавы, А.Д.Попова, М.О.Кнебель и др. в совершенствовании советской системы театрального образования. Создание сети высших и средних специальных учебных заведений, организация театральных факультетов в ряде консерваторий, вузов искусств.</p> <p><b>РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.</b></p> <p><b>Отечественное театральное образование на рубеже XX-XXI вв.</b></p> <p>Вклад в развитие театральной педагогики П.Н.Фоменко, Л.А.Додина, А.А.Васильева, С.В.Женовача, М.А.Захарова, О.Л.Кудряшова, В.М.Фильштинского и др. Ведущие театральные вузы современной России.</p> <p><b>Театральное образование в российской провинции.</b></p> <p>Становление и развитие театрального образования в российской провинции. Ведущие современные провинциальные театральные школы.</p> <p><b>Театральное образование в Европе и США: история и современность.</b></p> <p>Ведущие театральные учебные заведения современной Европы. Продолжение традиций театрального образования, поиски новых концепций. Современные формы творческо-педагогического сотрудничества российской и американской театральной школ.</p> <p><b>Феномен театральной школы в пространстве отечественной и зарубежной культуры.</b></p> <p>Понятие «театральная школа». «Театральная школа» и «театральное образование» в аспекте различий и общностей. Формирование и эволюция восприятия отечественной культурой театральной школы как феномена. Историко-культурный и социокультурный модусы феномена отечественной театральной школы. Истоки и эволюция формирования феномена театральной школы в истории отечественной культуры. Проблема идентификации отечественной театральной школы как социокультурного явления. Ведущие отечественные театральные школы XX века, их судьба в постсоветской России. Феномен театральной школы в контексте современного столичного и провинциального социокультурного пространства. Фестиваль театральных школ как инструмент анализа образовательно-творческой состоятельности современной театральной школы.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-5, ОПК-5
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p><b>ОК-5</b> «Способность к самоорганизации и самообразованию»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи непрерывного самообразования;</li> <li>- средства осуществления самоорганизации и самообразования;</li> <li>- технологии самоорганизации и самообразования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках;</li> <li>- использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития;</li> <li>- разработать план самообразования и самоорганизации;</li> <li>- выбрать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями.</li> </ul>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами работы с профессионально-значимыми источниками;</li> <li>- опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития;</li> <li>- основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута;</li> <li>- навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции;</li> <li>- навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5</b> «Готовность понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и предназначение своей профессии;</li> <li>- общественную и профессиональную значимость своей будущей трудовой деятельности;</li> <li>- необходимость стремления к ответственному отношению к трудовой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков;</li> <li>- выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в коллективе;</li> <li>- стремиться к самопознанию, развитию личностных качеств, профессиональной грамотности, культуре профессионального мышления и поведения;</li> <li>- использовать и апробировать полученные в ходе освоения театроведческих дисциплин умения и навыки в целях профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной деятельности во всех ее видах: научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской, организационно-управленческой и педагогической;</li> <li>- навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами профессиональной этики и культуры поведения;</li> <li>- навыками толерантного общения.</li> </ul>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Зачет</p>

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель курса.</b> Основной целью курса является знакомство студентов-театроведов с театроведением как наукой и приобщение к специальной театроведческой проблематике. Освоение этого пропедевтического предмета способствует сознательному процессу обучения студента-театроведа в театральном вузе.</p> <p><b>Задача курса.</b> Дать будущему театроведу-бакалавру базовые представления о театроведении как научной дисциплине и познакомить его с проблематикой основных разделов театроведения. Специальные знания, полученные в результате курса, послужат теоретической базой для осмысления истории театрального искусства и выработки личной позиции в отношении к современным театральным концепциям.</p>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел 1. Становление и развитие науки о театре.</b> Театроведение как научная дисциплина: история театра, теория театра, театральная критика. Связь театроведения с сопредельными гуманитарными науками. Основные направления и школы современного театроведения. Классики отечественного театроведения и их труды.</p> <p><b>Раздел 2. История театра как научная дисциплина.</b> Специфика объекта исследования в истории театра. Особенности материала исследования и виды первоисточников. Связь истории театра с сопредельными гуманитарными науками. Проблемы периодизации и систематизации исторических знаний о театре. Реконструкция и описание феноменов истории театра как методологическая проблема. Крупнейшие историки театра и их труды по истории театра.</p> <p><b>Раздел 3. Теория театра как научная дисциплина.</b> Терминологическая проблема и становление понятийно-категориального аппарата науки о театре. Типология театра: театр как социальный институт, театрально-зрелищное предприятие и вид искусства. Эстетика и поэтика театра: театр как синтез искусств. Театральные энциклопедии и словари театра.</p> <p><b>Раздел 4. Феномен театральной критики.</b> Критика как <i>наука</i> «открывать красоты и недостатки в произведениях искусства» (А.С. Пушкин). Критика как <i>искусство</i> постижения, анализа и раскрытия произведений сценического искусства. Критика как <i>литература</i>, обладающая собственными содержательными, лексическими, стилевыми и жанровыми особенностями. Жанры театральной критики. Проблема критического инструментария: «запись спектакля» и «живое искусство» сцены. Классики отечественной театральной критики.</p> <p><b>Раздел 5. Литература и театр: методологический аспект изучения проблемы.</b> Драма как явление сценического искусства. История, теория и сценическая жизнь драмы. Театральные основы драматической литературы: заголовочный комплекс (название, авторское определение жанра, реестр действующих лиц, ремарки времени и места действия), поэтика ремарок, построение действия, строение образа, проблема сценичности. Эстетический анализ драмы и специфика театрального подхода: метод действенного анализа.</p> <p><b>Раздел 6. Феномен режиссерского театра.</b> Драма как явление сценического искусства. История, теория и сценическая жизнь драмы. Театральные основы драматической литературы: заголовочный комплекс (название, авторское определение жанра, реестр действующих лиц, ремарки времени и места действия), поэтика ремарок, построение действия, строение образа, проблема сценичности. Эстетический анализ драмы и специфика театрального подхода: метод действенного анализа.</p> <p><b>Раздел 7. Методологические проблемы изучения актерского искусства.</b> Режиссура как особый тип театрального мышления и творчества. Режиссура как искусство создания художественной целостности спектакля. Режиссер как художественный лидер театра. Проблема систематизации режиссерских стилей, течений и направлений. Проблемы типологии режиссерского творчества: авторская, постановочная и педагогическая режиссура (режиссер-истолкователь, режиссер-организатор, режиссер-зеркало).</p> <p><b>Раздел 8. Методологические проблемы изучения сценографии.</b></p>



	<p>Крупнейшие исследователи сценографии и их научные труды. Проблемы типологии и терминологии: художественное оформление спектакля, театральное-декорационное искусство и сценография. Сценография и изобразительное искусство: архитектура, живопись, скульптура, дизайн. Искусство сценографии и технология сцены. Сценография и драматическая литература: место, время, атмосфера и образ действия. Сценография и актерское искусство: внешние актерские данные, костюмы, гримы, прически и сценические аксессуары. Сценография и режиссура: творческие союзы сценографа и режиссера по созданию художественной целостности спектакля. Авторский театр современной сценографии.</p> <p><b>Раздел 9. Музыка в театре.</b>  Методологические проблемы изучения музыки в театре. Понятие музыкально-звуковой партитуры спектакля и проблема сценического действия. Музыкальный театр и эволюция жанров музыкального спектакля: методологические проблемы изучения. Режиссура музыкального спектакля: методологический аспект проблемы. Актерское искусство в спектаклях музыкального театра: играющий певец и поющий артист.</p> <p><b>Раздел 10. Театральное образование: школы, методы, методики.</b>  Соотношение специальных и общегуманитарных дисциплин в театральном образовании: профессиональное обучение и гуманитарное образование. Роль театральной школы в разработке и кодификации профессиональной терминологии: от терминологических абстракций к театральным идеям, ценностям и идеалам. Театральная школа как способ сохранения, передачи и обновления определенной художественной традиции. Личностное понимание основ театрального дела и значение художественной личности в процессе театрального образования: учитель и ученик, педагог и студент. Сценическая педагогика как источник режиссерских вдохновений: школа-студия-театр. Современное театральное образование и «болонский процесс» в России.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОПК-4, ОПК-5, ПК-13
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:	
<b>ОПК-4</b> «Способность самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в первую очередь, в сфере художественного творчества»	<b>Знать:</b> - методы и приемы, необходимые для создания работ научного и творческого характера. <b>Уметь:</b> - вести самостоятельную научную и творческую работу. <b>Владеть:</b> - навыками продуктивной самостоятельной научной и творческой работы.
<b>ОПК-5</b> «Готовность понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности»	<b>Знать:</b> - роль и предназначение своей профессии; - общественную и профессиональную <i>значимость своей будущей трудовой деятельности</i> ; - необходимость стремления к ответственному отношению к трудовой деятельности; <b>Уметь:</b> -выбирать целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков; - выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в коллективе; - стремиться к самопознанию, развитию личностных качеств, профессиональной грамотности, культуре профессионального мышления и поведения; - использовать и апробировать полученные в ходе освоения театроведческих дисциплин умения и навыки в целях профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> - навыками профессиональной деятельности во всех ее видах: научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской, организационно-управленческой и педагогической; - навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами

	профессиональной этики и культуры поведения; -навыками толерантного общения.
<b>ПК-13</b> «Способность участвовать в работе по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета»	<b>Знать:</b> - необходимость пропаганды театрального искусства в обеспечении жизнедеятельности театра. <b>Уметь:</b> - выполнять работу по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета. <b>Владеть:</b> - навыками профессиональной деятельности, необходимыми для выполнения работы по пропаганде театрального искусства, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цели курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка обучающегося к самостоятельной творческой работе в сфере театрально-критической деятельности с использованием в ней умений и навыков анализа драматического текста;</li> <li>– максимальное освоение будущим театроведом современных представлений о структуре драматического произведения, законов его построения и овладение навыками театроведческого анализа драмы.</li> </ul> <p><b>Задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познание закономерности драмы как рода литературы и театрального произведения;</li> <li>– приобретение навыка анализа драмы с использованием при этом научно обоснованных методов;</li> <li>– получение опыта написания аналитического текста, в центре внимания которого конкретная драма во всей полноте ее поэтики;</li> <li>– овладение умениями использовать навыки анализа драматического текста в профессиональной деятельности театроведа.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Анализ драматического текста как часть профессиональной подготовки театроведа</b> Установочные занятия по анализу драмы. Феномен драматического текста. Формирование навыка эмоционально-образного восприятия пьесы. Выработка навыка постижения пьесы как особой эстетической реальности, выстроенной по определенным законам. Начальный этап освоение навыка осмысления и анализа пьесы как произведения драматической литературы. Знакомство с необходимой учебно-методической и исследовательской литературой. Принципы выбора пьесы для анализа. Выбор пьесы для анализа.</p> <p><b>Раздел II. Анализ конкретной пьесы</b> Анализ действия и жанрового своеобразия конкретного драматического текста. Формирование профессионального восприятия и понимания пьесы как произведения драматической литературы, предназначенного для театрального воплощения. Освоение навыка осмысления и анализа пьесы как произведения драматической литературы в ходе написания контрольной работы. Получение опыта анализа драматического текста. <u>Контрольная работа:</u> Анализ пьесы (по выбору студента).</p>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p>	<p>ОПК-2, ПК-1, ПК-2</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	
<p><b>ОПК-2</b> «Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знания, непосредственно не связанных со сферой»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы работы с информационными технологиями;</li> <li>- взаимосвязь предметной области театроведения с широкими сферами культуры и общественных знаний;</li> <li>- объясняет необходимость постоянного обогащения театроведческой проблематики различным социально-нравственным и художественно-культурным содержанием;</li> <li>- понимает взаимосвязь художественно-культурной сферы с социально-нравственными, политико-экономическими аспектами жизни общества и государства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять выбор необходимой информации;</li> <li>- обосновывать необходимость обогащения опыта театроведения социальными и культурологическими областями знания;</li> <li>- соотносить проблемы развития современного отечественного театра с актуальными вопросами жизни общества;</li> </ul>

<p>деятельности»</p>	<p>- логически обосновать и подвести теоретическое обоснование художественной и социокультурной взаимосвязи.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом синтеза новых социальных и художественных знаний, обогащающих собственные предметные области;</li> <li>- способностью обоснования значения собственной профессии в социальном и общекультурном контексте;</li> <li>- способностью к восприятию задач обогащения профессиональной деятельности театроведа в художественных и социально-нравственных областях знания, не связанных непосредственно с жизнью театра;</li> <li>- навыком использования информационных технологий для обогащения как профессиональной деятельности, так и для утверждения активной гражданской позиции.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> «Способность самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>опыт научных исследований в избранной предметной области; основные методы и приемы театроведческого исследования, границы их применения в научных исследованиях; принципы планирования и осуществления научного исследования, корректировки планов и методик его проведения; особенности представления теоретических и эмпирических результатов исследования в избранной отрасли научного знания; принципы и особенности работы в исследовательской группе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать имеющийся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования;</li> <li>- использовать основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;</li> <li>- планировать и осуществлять научное исследование, корректировать планы и методики его проведения;</li> <li>- анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач;</li> <li>- планировать и осуществлять научную работу в составе исследовательской группы.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом систематизации имеющегося опыта научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования;</li> <li>- опытом использования основных методов и приемов театроведческого анализа в собственных исследованиях;</li> <li>- навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;</li> <li>- опытом анализа, систематизации и обобщения результатов проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач;</li> <li>- навыками и опытом работы в составе исследовательской группы.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> «Способность вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и (или) участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сущность, цели и задачи театрально-критической деятельности и ее место в профессиональной деятельности театроведа;</li> <li>- Основные жанры театральной критики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях;</li> <li>- Публично обсуждать явления современного театрального искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Опытном написании авторских критических статей различных жанров;</li> <li>- Опытном публичного обсуждения спектаклей и других явлений современного театрального искусства.</li> </ul>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Экзамен</p>

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цели курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование знаний о психологических закономерностях творческого процесса и особенностях творческой личности;</li> <li>• развитие умений и навыков анализа продуктов деятельности творческого человека, его мотивации и факторах поведения;</li> <li>• знакомство с методами психодиагностики личности, психических процессов и психологических состояний творческого человека;</li> <li>• знакомство с арт-методами психологической работы с личностью и группой в плане исследования, коррекции, развития.</li> </ul> <p><b>Задачи курса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение понятийным аппаратом психологии творчества;</li> <li>• расширение представлений о сферах психики, проблемах творческого мышления и личности;</li> <li>• ознакомление с методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Введение в психологию творчества</b></p> <p><b>Тема 1. Предмет психологии творчества.</b> Тема творчества в истории философско-психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онто-психология, психоанализ. Понятие творческого бытия-в-мире.</p> <p><b>Тема 2. Творчество в динамике индивидуальной жизни.</b> Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно – продуктивный уровень творчества. Ценностный аспект результатов творчества. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества.</p> <p><b>Тема 3. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития.</b> Творческое отношение личности к миру и к себе. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей.</p> <p><b>Раздел II. Система психических явлений в творчестве</b></p> <p><b>Тема 4. Общепсихологические определения творчества.</b> Структурное понимание творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Творческое мышление, его проблемная сущность, творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления.</p> <p><b>Тема 5. Методы развития творческого мышления.</b> Творческие функции, направленность и качества интеллекта.</p> <p><b>Тема 6. Творчество в эмоциональной сфере личности.</b> Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью.</p> <p><b>Тема 7. Игра как интегративная творческая форма.</b> Понятие об арт-психологии, арт-терапии и теории креативного воздействия. Классификация арт-методов, их предназначение и специфика.</p> <p><b>Тема 8. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Рефлексия как творчество</b></p> <p><b>Раздел III. Творческая личность и методы практической психологии</b></p> <p><b>Тема 9. Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии:</b> гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, гештальт-психологии. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации.</p> <p><b>Тема 10. Символы и символические истории из жизни творческой личности</b></p>

	<p>(на конкретных примерах - самостоятельная работа). Личностные качества творца, структура его жизненных отношений, «критические события» в жизни творцов. Внутренние конфликты творческой личности.</p> <p><b>Тема 11. Творческая личность в социальных структурах:</b> лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния (самостоятельная работа).</p> <p><b>Тема 12. Методики выявления творческого потенциала.</b></p> <p>Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОПК-3, ПК-9
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b>	
В результате освоения дисциплины студент должен:	
<b>ОПК-3</b> «Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам»	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;</li> <li>- значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата;</li> <li>- социальные, этнические, конфессиональные, культурные и личностные различия;</li> <li>- сущность толерантного восприятия и взаимодействия;</li> <li>- важность понимания и принятия каждого партнера в процессе сотрудничества;</li> <li>- основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах;</li> <li>- принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать взаимоотношения в коллективе;</li> <li>- обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения;</li> <li>- демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий;</li> <li>- обосновывать важную роль каждого участника работы в команде (например, специалистов разного профиля по созданию целостного феномена фестиваля);</li> <li>- создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей.</li> <li>- проектировать творческий процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия;</li> <li>- соотнести свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми навыками и приемами социального взаимодействия;</li> <li>- приемами создания в коллективе отношений сотрудничества;</li> <li>- основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;</li> <li>- опытом организации работы в команде (например, специалистов разного профиля по проведению театроведческой конференции);</li> <li>- опытом организации своей деятельности на основе толерантного восприятия и взаимодействия с людьми в процессе выполнения профессиональных задач;</li> <li>- навыками оценки своей деятельности с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>ПК-9</b> «Готовность участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях»	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю театра и специфику его современного состояния и развития;</li> <li>- специальные подходы к воспитанию зрительской аудитории, для того чтобы включить в процесс восприятия спектакля всех зрителей: с высокими художественными запросами, разбирающихся в искусстве; с низкими художественными запросами, с несформированным художественным вкусом; отдающих предпочтение классике; предпочитающих современное искусство и т.д.;</li> <li>- формы и методы выявления специфики зрительской аудитории;</li> <li>- формы и методы воздействия на зрительскую аудиторию с учетом ее возрастных и личностных особенностей с целью формирования у нее художественного вкуса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследования зрительской аудитории;</li> <li>- организовывать и проводить зрительские конференции;</li> </ul>

	<p>- использовать специальные подходы к воспитанию зрительской аудитории, для того чтобы включить в процесс восприятия спектакля всех зрителей: с высокими художественными запросами, разбирающихся в искусстве; с низкими художественными запросами, с несформированным художественным вкусом; отдающих предпочтение классике; предпочитающих современное искусство и т.д.;</p> <p>- выявлять специфику зрительской аудитории, используя разные формы и методы ее анализа;</p> <p>- воздействовать на зрительскую аудиторию с учетом ее личностных и возрастных особенностей с целью формирования у нее художественного вкуса.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- формами и методами выявления специфики зрительской аудитории;</p> <p>- формами и методами воздействия на зрительскую аудиторию;</p> <p>- психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с разными группами зрительской аудитории.</p>
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития кинематографа.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание закономерностей развития и места кинематографа в искусстве XX в., специфики его производства, восприятия и воздействия на зрителей;</li> <li>• понимание национальных особенностей развития кино в России, Западной Европе и США, овладение навыками анализа кинофильмов различных жанров и направлений;</li> <li>• развитие умений оценки социальных, психологических, ментальных, нравственно-эстетических аспектов содержания изучаемых кинофильмов.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Появление и развитие кино первой половины XX в.</b></p> <p>Начало кинематографа как технического изобретения. Братья Люмьеры. Возникновение документального кино. Ж. Мельес и его роль в появлении художественного кино. Гриффит и первые опыты по формированию художественного языка кинематографа. Понятие монтажа. Мастера дозвукового кино. «Великий немой» в Европе, Америке и России. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немом кино в Америке. Формирование системы кинозвезд в Голливуде и жанровое разнообразие кино США.</p> <p>Российский дореволюционный кинематограф. Звезды и кинофильмы дозвукового отечественного кино. Образование кино в Советской России. Советский дозвуковой кинематограф. Творчество Я. Протазанова, А. Рома, Б.Барнета, В. Пудовкина, А. Довженко. С. Эйзенштейн и его вклад в искусство киномонтажа.</p> <p>Язык звукового кино. Формирование музыкальных жанров в кино США и эстетики «белых телефонов». Роль Голливуда в преодолении последствий экономического кризиса в США и Европе. Революционная героика в советском кино 30-х гг. «Ленин в Октябре» М. Ромма, «Юность Максима» Г. Козинцева и Л. Трауберга, «Депутат Балтики» А. Зархи и И. Хейфеца, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигана, «Чапаев» братьев Васильевых, «Семеро смелых» А. Герасимова и др. Советская «идеологическая» комедия 30-х гг. режиссеров Г. Александрова и И. Пырьева. Советское кино и его роль во время Великой Отечественной войны (1941-1945) «Два бойца» Л. Лукова, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Иван Грозный» С. Эйзенштейна.</p> <p><b>Раздел II. Основные тенденции развития киноискусства во второй половине XX века.</b></p> <p>Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировую и отечественную кинематографию. Р. Росселини и его фильм «Рим - открытый город». «Похитители велосипедов» В. де Сики, «Земля дрожит» Л. Висконти. Появление авторского кинематографа в кино Италии 50-х-70-х гг. Творчество Ф.Феллини, Л. Висконти, М. Антониони, П. Пазолини. Кино шведского режиссера И.Бергмана. Возникновение «независимого кино» в США в 60-е-70-е гг. (Ф.Коппола, М. Скорцезе, Р. Полански, С. Поллак).</p> <p>Кино французской «новой волны» и «теории авторского кино»: Ф. Трюффо, Ж.Л. Годар, Э.Ромер, К. Шаброль, Ж. Риветт, Л. Маль, А. Рене.</p> <p>Советское кино второй половины 40-х- начале 50-х. «Весна» Г. Александрова, «Небесный тихоход» С. Тимошенко, «Кубанские казаки» И. Пырьева и «Свадьба с приданым» Б. Ровенских.</p> <p>Кино «оттепели»: вторая половина 50-х начало 60-х гг «Летят журавли» М.Калатозова» и «Дом, в котором я живу» Л. Кулиджанова, «Баллада о солдате» Г.Чухрая. Смена идеологической парадигмы в кино «шестидесятников». Внимание к обычному человеку. «Весна на Заречной улице», «Мне 20 лет», «Июльский дождь» М. Хуциева. Комедийное творчество: «Карнавальная ночь» и «Берегись автомобиля» Э. Рязанова, «Кавказская пленница» и «Бриллиантовая рука» Л.Гайдая, «Я шагаю по Москве» и «Осенний марафон» Г. Данелии. Кинофильмы «Девчата» Ю. Чулюкина и «Высота» А. Зархи. Духовные поиски и социальные проблемы в советском кино 70-х – 80-х гг. Авторский кинематограф А.Тарковского. «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева. Экранизации выдающихся</p>



	<p>произведений русской литературы. «Идиот» и «Братья Карамазовы» И. Пырьева, «Война и мир» и «Степь» С. Бондарчука, «Дворянское гнездо» и «Дядя Ваня» А.Кончаловского, «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» Н. Михалкова, «Преступление и наказание Л. Кулиджанова. Фильмы А. Германа: «Проверка на дорогах», «20 дней без войны», «Мой друг Иван Лапшин», В. Абдрашитова «Остановился поезд», «Парад планет», «Охота на лис», Э. Климова «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», А. Смирнова «Белорусский вокзал», Л. Шепитько «Восхождение».</p> <p><b>Раздел III. Отечественный кинематограф 90-х – начала XXI в.</b></p> <p>Кризисные явления в отечественном кинематографе конца 80-х-90-х годов, их причины. Развитие кино новой России 90-х – начала нового века и пути выхода из кризиса. «Брат», «Брат-2», «Война», «Жмурки» А. Балабанова, «Утомленные солнцем» и «12» Н. Михалкова, «Время танцора», «Магнитные бури» В.Абдрашитова, «Русский ковчег», «Молох», «Телец», «Солнце», «Фауст» А. Сокурова. «Россия, которую мы потеряли», «Ворошиловский стрелок», «Не хлебом единым» С. Говорухина, «Возвращение», «Изгнание», «Елена», «Левиафан» А. Звягинцева; «Дальнбойщики», «Бригада», «Живой», «Географ глобус пропил» А. Велединского, «Звезда», «Про любовь» А. Меликян, «Ликвидация» С. Урсуляка. «28 панфиловцев» К.Дружинина.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-3, ПК-9
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b>	
В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p><b>ОК-3</b> «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности русского и иностранного языка;</li> <li>- основные логические законы построения устной и письменной речи;</li> <li>- основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения.</li> <li>- современные социокультурные реалии языкового пространства, в том числе относящиеся к сфере профессиональных интересов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порождать устные и письменные высказывания на русском и иностранном языках на отдельные темы повседневной жизни и определенные профессиональные темы;</li> <li>- различать жанры и стили устной и письменной речи; различать описательное, аналитическое и убеждающее высказывание; дифференцировать тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации;</li> <li>- использовать тропы и некоторые риторические фигуры в устном и письменном дискурсе;</li> <li>- найти необходимый для профильной деятельности источник информации и извлечь из него необходимые сведения;</li> <li>- использовать потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации (запрос информации, побуждение к действию, убеждение, переубеждение и др.);</li> <li>- наращивать коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации;</li> <li>- осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка;</li> <li>- когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах;</li> <li>- навыками понимания устных и письменных высказываний на русском и иностранном языках в типовых ситуациях;</li> <li>- современными социокультурными реалиями языкового пространства, в том числе относящимися к сфере профессиональных интересов;</li> <li>- умением осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</li> </ul>
<p><b>ПК-9</b> «Готовность</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю театра и специфику его современного состояния и развития;</li> </ul>

<p>участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные подходы к воспитанию зрительской аудитории, для того чтобы включить в процесс восприятия спектакля всех зрителей: с высокими художественными запросами, разбирающихся в искусстве; с низкими художественными запросами, с несформированным художественным вкусом; отдающих предпочтение классике; предпочитающих современное искусство и т.д.;</li> <li>- формы и методы выявления специфики зрительской аудитории;</li> <li>- формы и методы воздействия на зрительскую аудиторию с учетом ее возрастных и личностных особенностей с целью формирования у нее художественного вкуса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследования зрительской аудитории;</li> <li>- организовывать и проводить зрительские конференции;</li> <li>- использовать специальные подходы к воспитанию зрительской аудитории, для того чтобы включить в процесс восприятия спектакля всех зрителей: с высокими художественными запросами, разбирающихся в искусстве; с низкими художественными запросами, с несформированным художественным вкусом; отдающих предпочтение классике; предпочитающих современное искусство и т.д.;</li> <li>- выявлять специфику зрительской аудитории, используя разные формы и методы ее анализа;</li> <li>- воздействовать на зрительскую аудиторию с учетом ее личностных и возрастных особенностей с целью формирования у нее художественного вкуса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами и методами выявления специфики зрительской аудитории;</li> <li>- формами и методами воздействия на зрительскую аудиторию;</li> <li>- психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с разными группами зрительской аудитории.</li> </ul>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Зачет</p>

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ТЕАТРА**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель семинара:</b> оснащение студента методикой самостоятельной научно-исследовательской работы.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение методикой научно-исследовательской работы,</li> <li>• получение опыта написания историко-театральной работы и опыта оппонирования исследовательского текста.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>I раздел. Семинар по истории зарубежного театра</b></p> <p>Семинар первого этапа строится на материале истории зарубежной театральной культуры от истоков до рубежа XX-XXI вв.</p> <p>В пределах этого временного пространства студенты не ограничиваются в выборе материала ни по хронологии, ни по странам. Они могут сосредоточиваться на явлениях театра Древней Греции или Древнего Рима, средневековой Европы или Европы периода Ренессанса, на европейском театре XVII, XVIII, XIX, XX веков.</p> <p>По традиции мирового театроведения главным образом изучаются театральные свершения Италии, Испании, Англии, Германии, в последней трети XIX в. к этому присоединяются Скандинавские страны, в XX в. – США.</p> <p>Однако, руководствуясь своей научной склонностью, студент может обратиться и к явлениям театральной культуры других регионов, например, Востока.</p> <p>Тематический диапазон семинара по истории зарубежного театра аналогичен диапазону семинара по истории отечественного театра.</p> <p>В ходе семинарских занятий осуществляется выбор темы исследования, обсуждаются варианты курсовой работы, над которой работает студент. Итог семинара – экзамен в форме защиты курсовой работы и оппонирования работы другого участника семинара.</p> <p><b>II раздел. Семинар по истории отечественного театра</b></p> <p>Семинар второго этапа строится на материале истории отечественной театральной культуры от истоков до рубежа XX-XXI вв.</p> <p>Тематический диапазон этого раздела семинара может включать в себя все компоненты сценической жизни: историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни; творческие контакты различных театральных коллективов; историческое развитие художественных традиций театральных трупп; сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии; принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра; связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре; многообразные аспекты сценической истории пьес и отдельных драматургических образов; историю и типологию драматического спектакля; проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.); формирование режиссуры в домхатовский период (проблемы авторской режиссуры, режиссерские функции театральных деятелей и элементы режиссуры в театре XIX в., первые режиссерские антрепризы в России и т. д.) вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре; многообразные аспекты развития театральной мысли и театральной критики; художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве); проблемы театрального зрителя.</p> <p>В ходе семинарских занятий осуществляется выбор темы исследования, обсуждаются варианты курсовой работы, над которой работает студент. Итог семинара – экзамен в форме защиты курсовой работы и оппонирования работы другого участника семинара.</p>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p>	<p>ОПК-5, ПК-1, ПК-7, ПК-9</p>
<p style="text-align: center;"><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	

<p><b>ОПК-5</b> «Готовность понимать значимость своей будущей профессии, к ответственному отношению к своей трудовой деятельности»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и предназначение своей профессии;</li> <li>- общественную и профессиональную <i>значимость своей будущей трудовой деятельности</i>;</li> <li>- необходимость стремления к ответственному отношению к трудовой деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выбирать целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков;</li> <li>- выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в коллективе;</li> <li>- стремиться к самопознанию, развитию личностных качеств, профессиональной грамотности, культуре профессионального мышления и поведения;</li> <li>- использовать и апробировать полученные в ходе освоения театроведческих дисциплин умения и навыки в целях профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной деятельности во всех ее видах: научно-исследовательской, художественно-творческой, культурно-просветительской, организационно-управленческой и педагогической;</li> <li>- навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами профессиональной этики и культуры поведения;</li> <li>-навыками толерантного общения.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> «Способность самостоятельно выполнять научно-техническую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опыт научных исследований в избранной предметной области;</li> <li>- основные методы и приемы театроведческого исследования, границы их применения в научных исследованиях;</li> <li>- принципы планирования и осуществления научного исследования, корректировки планов и методик его проведения;</li> <li>- особенности представления теоретических и эмпирических результатов исследования в избранной отрасли научного знания;</li> <li>- принципы и особенности работы в исследовательской группе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать имеющиеся опыт научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования;</li> <li>– использовать основные методы и приемы театроведческого анализа в собственных исследованиях;</li> <li>– планировать и осуществлять научное исследование, корректировать планы и методики его проведения;</li> <li>– анализировать, систематизировать и обобщать результаты проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач;</li> <li>– планировать и осуществлять научную работу в составе исследовательской группы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом систематизации имеющегося опыта научных исследований в избранной предметной области в качестве исходных позиций для собственного исследования;</li> <li>– опытом использования основных методов и приемов театроведческого анализа в собственных исследованиях;</li> <li>– навыками планирования и осуществления собственного исследования, корректировки планов и методик его проведения;</li> <li>– опытом анализа, систематизации и обобщения результатов проведенных научных исследований при решении конкретных научно-исследовательских задач;</li> <li>– навыками и опытом работы в составе исследовательской группы.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> «Готовность подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для консультаций при</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стили (направления и методы) художественной культуры;</li> <li>- их основные принципы;</li> <li>- актуальные жанры;</li> <li>- вершинные произведения;</li> <li>- яркие творческие индивидуальности;</li> <li>- традиции их изучения и интерпретации в научной литературе;</li> <li>- основные фундаментальные исследования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить историко-культурную справку о произведении искусства;</li> </ul>

создании или экспозиции произведения искусства»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составить биографическую справку о творческой или исторической личности;</li> <li>- создать справку о исследовательской литературе по теме;</li> <li>- подобрать иконографический материал по теме;</li> <li>- основные принципы экспонирования произведений искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами исторического анализа;</li> <li>- основами искусствоведческого анализа;</li> <li>- основами литературоведческого анализа;</li> <li>- методами культурологического анализа</li> </ul>
<p><b>ПК-9</b> «Готовность участвовать в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю театра и специфику его современного состояния и развития;</li> <li>- специальные подходы к воспитанию зрительской аудитории, для того чтобы включить в процесс восприятия спектакля всех зрителей: с высокими художественными запросами, разбирающихся в искусстве; с низкими художественными запросами, с несформированным художественным вкусом; отдающих предпочтение классике; предпочитающих современное искусство и т.д.;</li> <li>- формы и методы выявления специфики зрительской аудитории;</li> <li>- формы и методы воздействия на зрительскую аудиторию с учетом ее возрастных и личностных особенностей с целью формирования у нее художественного вкуса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследования зрительской аудитории;</li> <li>- организовывать и проводить зрительские конференции;</li> <li>- использовать специальные подходы к воспитанию зрительской аудитории, для того чтобы включить в процесс восприятия спектакля всех зрителей: с высокими художественными запросами, разбирающихся в искусстве; с низкими художественными запросами, с несформированным художественным вкусом; отдающих предпочтение классике; предпочитающих современное искусство и т.д.;</li> <li>- выявлять специфику зрительской аудитории, используя разные формы и методы ее анализа;</li> <li>- воздействовать на зрительскую аудиторию с учетом ее личностных и возрастных особенностей с целью формирования у нее художественного вкуса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формами и методами выявления специфики зрительской аудитории;</li> <li>- формами и методами воздействия на зрительскую аудиторию;</li> <li>- психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с разными группами зрительской аудитории.</li> </ul>
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель дисциплины:</b> формирование музыкально-исторического мышления студентов как одной из составляющих театроведческой деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с важнейшими музыкальными явлениями в контексте целостного музыкально-исторического процесса;</li> <li>• развитие музыкально-жанрового и музыкально-стилистического мышления как умения воспринимать и оценивать музыкально-исторические факты;</li> <li>• освоение принципов театрализации музыки, характерных для того или иного музыкально-исторического периода;</li> <li>• формирование умения работать с музыкально-историческим материалом в процессе анализа музыки спектакля.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.</b> Периодизация. Музыкально-исторические ритмы. Архетипы музыкального мышления. Исторические типы музыкального мышления. Становление архетипичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.</p> <p><b>Раздел II. Музыкальная культура Древнего мира.</b> Синкретизм и синтез древнего музыкального мышления. Мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия). Музыка в «Одиссее» Гомера. Музыка в древнегреческом театре (Еврипид).</p> <p><b>Раздел III. Музыкальная культура средневековья и Возрождения.</b> Симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви. Католическое и православное богослужебное пение. Музыка «Божественной комедии» Данте. Становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры). Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).</p> <p><b>Раздел IV. Музыкальная культура XVII– XVIII веков.</b> Становление музыкального тематизма. На пути к опере: музыкальный театр до XVII века. Опера XVII– XVIII веков. Пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма (сюита, соната, концерт). «Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века). Становление музыкальной концепции. На пути к «инструментальной драме» Бетховена. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции драматического спектакля: «Эгмонт» Гете (музыка Бетховена) и «Князь Холмский» Кукольника (музыка Глинки).</p> <p><b>Раздел V. Музыкальная культура XIX–XXI веков.</b> Синтез искусств и музыка. На пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке). На пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке). Симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского). На пути к музыкальной драме Р. Вагнера. Музыкальный модернизм. Неосинкретизм современного музыкального мышления. Основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Бердяева). Музыкальное произведение как модель микрокосмоса (Скрябин и его современники). Пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф). Разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде. Элитарная и массовая культура (Шнитке). Композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники). Основные черты современного музыкального искусства.</p>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p>	<p>ОК-5, ОК-1, ОПК-2, ПК-5, ПК-10</p>
<p style="text-align: center;"><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	
<p><b>ОК-5</b></p>	<p><b>Знает:</b></p>

<p>«Способность к самоорганизации и самообразованию»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи непрерывного самообразования;</li> <li>- средства осуществления самоорганизации и самообразования;</li> <li>- технологии самоорганизации и самообразования.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках;</li> <li>- использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития;</li> <li>- разрабатывает план самообразования и самоорганизации;</li> <li>- выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами работы с профессионально-значимыми источниками;</li> <li>- обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития;</li> <li>- владеет основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута;</li> <li>- владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции;</li> <li>- владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.</li> </ul>
<p><b>ОК-1</b> «Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности»</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки;</li> <li>- основные концепции развития культуры;</li> <li>- содержание основных теорий гуманитарного познания;</li> <li>- возможности использования общенаучных методов познания.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразить свое представление о различиях культурных эпох, важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки;</li> <li>- раскрыть влияние времени на содержание основных философских концепций, и художественных произведений;</li> <li>- применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения. явлений, процессов, фактов общественной жизни и художественного творчества.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом использования общенаучных методов познания при решении профессиональных творческих задач;</li> <li>- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки в конкретных познавательной, художественной и творческой ситуациях.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2</b> «Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности»</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы работы с информационными технологиями;</li> <li>- понимает взаимосвязь предметной области театроведения с широкими сферами культуры и общественных знаний;</li> <li>- объясняет необходимость постоянного обогащения театроведческой проблематики различным социально-нравственным и художественно-культурным содержанием;</li> <li>- понимает взаимосвязь художественно-культурной сферы с социально-нравственными, политико-экономическими аспектами жизни общества и государства.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять выбор необходимой информации;</li> <li>- обосновывает необходимость обогащения опыта театроведения социальными и культурологическими областями знания;</li> <li>- соотносит проблемы развития современного отечественного театра с актуальными вопросами жизни общества;</li> <li>- способен логически обосновать и подвести теоретическое обоснование художественной и социокультурной взаимосвязи.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом синтеза новых социальных и художественных знаний, обогащающих собственные предметные области;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает способностью обоснования значения собственной профессии в социальном и общекультурном контексте;</li> <li>- способен к восприятию задач обогащения профессиональной деятельности театроведа в художественных и социально-нравственных областях знания, не связанных непосредственно с жизнью театра;</li> <li>- использует информационные технологии для обогащения как профессиональной деятельности, так и для утверждения активной гражданской позиции.</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> «Способность вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств»</p>	<p><b>Знает</b> жанры выдающихся сочинений разных исторических периодов. <b>Умеет</b> определять жанры сочинений разных исторических периодов. <b>Владеет</b> элементарными навыками жанрового анализа в историческом и авторском контексте.</p>
<p><b>ПК-10</b> «Способность участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок»</p>	<p><b>Знает</b> историко-культурную ценность памятника искусства. <b>Умеет</b> дать историко-культурную справку о нем. <b>Владеет</b> основами методов: исторического, искусствоведческого (театроведческого), культурологического, литературоведческого.</p>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Зачет с оценкой</p>



**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**МУЗЫКА В СПЕКТАКЛЕ**  
**(история, теория и современная практика)**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель дисциплины:</b> расширение профессионального кругозора студентов-театроведов путем освоения ими основных принципов театрализации музыки и приобретения навыков анализа музыкальной составляющей сценического произведения.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие музыкальности как профессионального качества театроведа;</li> <li>• изучение музыкального произведения как художественной целостности и как составляющей театрального спектакля;</li> <li>• воспитание профессионального музыкального слуха путем формирования первичных навыков анализа музыки в спектакле.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Музыка как вид искусства и как составляющая художественного взаимодействия.</b> Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке и как элемент других языковых систем. Музыкальный жанр как форма интеграции сигнала, знака и значения. Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций.</p> <p><b>Раздел II. Музыка и спектакль – «зона взаимодействия».</b> Музыкальная композиция и музыкальность композиции спектакля. Музыкальная драматургия и музыкальность драматургии спектакля. Музыкальное произведение как художественная целостность и как музыкальная составляющая целостного спектакля.</p> <p><b>Раздел III. Музыка в ряду искусств спектакля: исторические формы взаимодействия.</b> Музыка в театре Древней Греции (движение от синкретизма к синтезу). Музыка в театре средневековья и Возрождения (движение от симбиоза к синтезу). Музыка в спектаклях театра барокко (движение от эклектики к синтезу). Синтез искусств в театре классицизма и романтизма. Неосинкретизм и сверхсинтез в театре модернизма. Расширение «зоны взаимодействия» музыки и современного театра.</p> <p><b>Раздел IV. Музыка в спектакле: основные принципы функционирования музыки в спектакле.</b> Симфонизм в музыке как эквивалент сценического действия в спектакле. Симфоническая поэма Листа как эквивалент «сквозного действия» в спектакле. «Инструментальная драма» Бетховена эпический симфонизм Бородина, драматический симфонизм Чайковского), «вокальный театр» Мусоргского, музыкальная драма Р. Вагнера как «режиссерские» матрицы спектакля.</p> <p><b>Раздел V. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции спектакля.</b> Музыка спектакля («переинтонирование музыки в театр») и спектакль с музыкой («перевоплощение театра в музыку»). Типология театрализованных музыкальных интонаций (музыка театра, музыка режиссера, музыка роли). Музыка как декорационная сценография, музыка как персонажная сценография, музыка как действенная сценография. Сюжетная и условная музыка в спектакле. Функции сюжетной музыки: создает атмосферу, настроение сценического действия; характеризует действующих лиц; указывает на место и время действия (эпоха, годы) (шумы, звуки и т.д.); связывает сюжетную линию спектакля; участвует в конфликте и задает темпоритм спектакля. Функции условной музыки: создает атмосферу действия; эмоционально усиливает происходящее на сцене и вне ее; характеризует действующих лиц; подчеркивает конструктивно-композиционное построение спектакля; обостряет конфликт; рассказывает о действии за пределами сцены; подчеркивает и усиливает фантастические и сказочные моменты в сценическом действии; задает темпоритм происходящего.</p>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p>	<p>ОК-5, ОК-1, ОПК-2, ПК-5, ПК-10</p>
<p style="text-align: center;"><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b>  В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	

<p><b>ОК-5</b> «Способность к самоорганизации и самообразованию»</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи непрерывного самообразования;</li> <li>- средства осуществления самоорганизации и самообразования;</li> <li>- технологии самоорганизации и самообразования.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках;</li> <li>- использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития;</li> <li>- разрабатывает план самообразования и самоорганизации;</li> <li>- выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами работы с профессионально-значимыми источниками;</li> <li>- обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития;</li> <li>- владеет основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута;</li> <li>- владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции;</li> <li>- владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.</li> </ul>
<p><b>ОК-1</b> «Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности»</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки;</li> <li>- основные концепции развития культуры;</li> <li>- содержание основных теорий гуманитарного познания;</li> <li>- возможности использования общенаучных методов познания.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразить свое представление о различиях культурных эпох, важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки;</li> <li>- раскрыть влияние времени на содержание основных философских концепций, и художественных произведений;</li> <li>- применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения. явлений, процессов, фактов общественной жизни и художественного творчества.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом использования общенаучных методов познания при решении профессиональных творческих задач;</li> <li>- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки в конкретных познавательной, художественной и творческой ситуациях.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2</b> «Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности»</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы работы с информационными технологиями;</li> <li>- понимает взаимосвязь предметной области театроведения с широкими сферами культуры и общественных знаний;</li> <li>- объясняет необходимость постоянного обогащения театроведческой проблематики различным социально-нравственным и художественно-культурным содержанием;</li> <li>- понимает взаимосвязь художественно-культурной сферы с социально-нравственными, политико-экономическими аспектами жизни общества и государства.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять выбор необходимой информации;</li> <li>- обосновывает необходимость обогащения опыта театроведения социальными и культурологическими областями знания;</li> <li>- соотносит проблемы развития современного отечественного театра с актуальными вопросами жизни общества;</li> <li>- способен логически обосновать и подвести теоретическое обоснование художественной и социокультурной взаимосвязи.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом синтеза новых социальных и художественных знаний, обогащающих</li> </ul>

	<p>собственные предметные области;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает способностью обоснования значения собственной профессии в социальном и общекультурном контексте;</li> <li>- способен к восприятию задач обогащения профессиональной деятельности театроведа в художественных и социально-нравственных областях знания, не связанных непосредственно с жизнью театра;</li> <li>- использует информационные технологии для обогащения как профессиональной деятельности, так и для утверждения активной гражданской позиции.</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> «Способность вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств»</p>	<p><b>Знает</b> жанры выдающихся сочинений разных исторических периодов. <b>Умеет</b> определять жанры сочинений разных исторических периодов. <b>Владеет</b> элементарными навыками жанрового анализа в историческом и авторском контексте.</p>
<p><b>ПК-10</b> «Способность участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок»</p>	<p><b>Знает</b> историко-культурную ценность памятника искусства. <b>Умеет</b> дать историко-культурную справку о нем. <b>Владеет</b> основами методов: исторического, искусствоведческого (театроведческого), культурологического, литературоведческого.</p>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Экзамен</p>

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**ОПЕРЕТТА И МЮЗИКЛ**  
**(история и современная практика)**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель дисциплины:</b>          Цель дисциплины «Оперетта и мюзикл: история и современная практика» – освоение принципов, определяющих специфику оперетты и мюзикла, и, в первую очередь, как синтеза искусств, управляемого музыкой.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• направленность внимания студентов на специфику музыкально-сценического искусства, на связанные с ним творческие и исполнительские проблемы на примере взаимодействия драматического театра и театров оперетты и мюзикла в тех или иных их жанровых разновидностях, а также на особенности драматургии оперетты и мюзикла в различные исторические периоды, на разнообразии вокальных стилей и др;</li> <li>• знакомство студентов с вопросами эстетики оперетты и мюзикла, со спецификой режиссуры в указанных разновидностях музыкального театра;</li> <li>• изучение основ музыкально-сценического синтеза в оперетте и мюзикле;</li> <li>• выделение специфики оперетты и мюзикла как музыкально-сценических произведений;</li> <li>• установление природы музыкально-сценической драматургии и определяющей роли музыкальной драматургии;</li> <li>• знакомство с жанровой типологией оперетты и мюзикла;</li> <li>• выделение вокальной интонации как основы создания музыкально-сценического образа;</li> <li>• понимание соотношений слова и музыки, вокального и инструментального компонентов;</li> <li>• установление функций хора и массовых хоровых сцен в драматургии оперетты и мюзикла;</li> <li>• рассмотрение музыкально-сценических форм оперетты и мюзикла, принципов их композиции;</li> <li>• знакомство с разными сценическими воплощениями оперетты и мюзикла;</li> <li>• понимание соотношения авторской и интерпретаторской концепций оперетты и мюзикла.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Жанровые истоки оперетты и мюзикла. Музыкальная драматургия оперетты и мюзикла.</b>          Своеобразие и общность жанров оперетты и мюзикла. Жанровые истоки оперетты: Жанровые истоки мюзикла.          Музыкальная драматургия как система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в произведениях музыкально -сценического жанра. Музыкальная драматургия в инструментальной музыке. Средства сквозной музыкальной драматургии в музыкальном театре.</p> <p><b>Раздел II. Формы и жанры вокальной и инструментальной музыки в оперетте и мюзикле.</b>          Важнейшие вокальные формы оперетты и мюзикла. Связь с текстом, сценическим действием. Важнейшие инструментальные формы оперетты и мюзикла. Связь со сценическим действием. Основные драматургические и композиционные функции.</p> <p><b>Раздел III. Оперетта. Характеристика и история развития жанра. Классика оперетты. Французская оперетта. Венская оперетта. Неовенская оперетта. Оперетта в России.</b>          Комическая опера и ее разновидности. Исторические особенности развития жанра в разных странах.          Французская оперетта: театр Оффенбаха, Театр Эрве, Ш. Лекок. Э. Огран Р. Планкетт.          Венская оперетта: Ф. Зуппе, К. Миллекер.          Неовенская оперетта: Ф Легар, И. Кальман.          Оперетта в России. Первая русская оперетта – «Богатыри» П. Бородина. Н. Стрельников, И. Дунаевский, В. Соловьев-Седой, Т. Хренников и др.</p>

	<p><b>Раздел IV. Мюзикл. Характеристика и история развития жанра.</b></p> <p>Истоки мюзикла. Возникновение мюзикла в первой половине XX века. 1950-60-е – расцвет жанра: «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Вестсайдская история» Л. Бернштейна, «Звуки музыки» Р. Роджерса, «Хелло, Долли!» Дж. Хермана, «Скрипач на крыше» Дж. Бока и др. Создание мюзиклов по классическим драмам, современным романам, комедиям, рассказам, киносценариям. 1960-е годы – наивысшая точка развития и начало кризиса. 1970-е годы – два направления в развитии мюзикла: авангардное и консервативное.</p> <p><b>Раздел V. Классика мюзикла. Современный мюзикл. Российский опыт в области мюзикла и рок-оперы.</b></p> <p>Ведущие композиторы в области мюзикла.</p> <p>Выработка нового стандарта театрального шоу в конце 1990-х годов: «Notre-Dam de Paris» Дж. Кандера, «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвика.</p> <p>Мюзиклы, которые делают из «чего угодно»: «Кошки» Дж. Маркса и Р. Лопеса на цикл детских стихотворений Т.С. Элиота, «Мамма миа» – из песен АББА, «Мы потрясем вас» (2002) – на творчестве рок-группы «Queen». Основные признаки поп-мюзиклов</p> <p>Российский опыт в области мюзикла и нового жанра музыкального театра – рок-оперы: от «Звезды и смерти Хоакина Мурьеты» до «Обыкновенного чуда». Отличительные черты мюзикла и рок-оперы. Оригинальные мюзиклы российской сцены: «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Норд-Ост», «Метро», «Обыкновенное чудо», «Двенадцать стульев».</p> <p>Экранизация популярных мюзиклов.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-5, ОК-1, ОПК-2, ПК-5, ПК-10
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b></p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	
<p><b>ОК-5</b> «Способность к самоорганизации и самообразованию»</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи непрерывного самообразования;</li> <li>- средства осуществления самоорганизации и самообразования;</li> <li>- технологии самоорганизации и самообразования.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках;</li> <li>- использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития;</li> <li>- разрабатывает план самообразования и самоорганизации;</li> <li>- выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами работы с профессионально-значимыми источниками;</li> <li>- обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития;</li> <li>- владеет основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута;</li> <li>- владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции;</li> <li>- владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.</li> </ul>
<p><b>ОК-1</b> «Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки;</li> <li>- основные концепции развития культуры;</li> <li>- содержание основных теорий гуманитарного познания;</li> <li>- возможности использования общенаучных методов познания.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразить свое представление о различиях культурных эпох, важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки;</li> <li>- раскрыть влияние времени на содержание основных философских концепций, и художественных произведений;</li> <li>- применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы</li> </ul>

деятельности»	<p>изучения. явлений, процессов, фактов общественной жизни и художественного творчества.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом использования общенаучных методов познания при решении профессиональных творческих задач;</li> <li>- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки в конкретных познавательной, художественной и творческой ситуациях.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2</b> «Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности»</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы работы с информационными технологиями;</li> <li>- понимает взаимосвязь предметной области театроведения с широкими сферами культуры и общественных знаний;</li> <li>- объясняет необходимость постоянного обогащения театроведческой проблематики различным социально-нравственным и художественно-культурным содержанием;</li> <li>- понимает взаимосвязь художественно-культурной сферы с социально-нравственными, политико-экономическими аспектами жизни общества и государства.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять выбор необходимой информации;</li> <li>- обосновывает необходимость обогащения опыта театроведения социальными и культурологическими областями знания;</li> <li>- соотносит проблемы развития современного отечественного театра с актуальными вопросами жизни общества;</li> <li>- способен логически обосновать и подвести теоретическое обоснование художественной и социокультурной взаимосвязи.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом синтеза новых социальных и художественных знаний, обогащающих собственные предметные области;</li> <li>- обладает способностью обоснования значения собственной профессии в социальном и общекультурном контексте;</li> <li>- способен к восприятию задач обогащения профессиональной деятельности театроведа в художественных и социально-нравственных областях знания, не связанных непосредственно с жизнью театра;</li> <li>- использует информационные технологии для обогащения как профессиональной деятельности, так и для утверждения активной гражданской позиции.</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> «Способность вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств»</p>	<p><b>Знает</b> жанры выдающихся сочинений разных исторических периодов.  <b>Умеет</b> определять жанры сочинений разных исторических периодов.  <b>Владеет</b> элементарными навыками жанрового анализа в историческом и авторском контексте.</p>
<p><b>ПК-10</b> «Способность участвовать в работе, связанной с исследованием, хранением и экспонированием памятников искусства, проведением тематических театральных выставок»</p>	<p><b>Знает</b> историко-культурную ценность памятника искусства.  <b>Умеет</b> дать историко-культурную справку о нем.  <b>Владеет</b> основами методов: исторического, искусствоведческого (театроведческого), культурологического, литературоведческого.</p>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Зачет</p>

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
ПРАВОВЕДЕНИЕ И ЭКОНОМИКА**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель дисциплины</b> Ознакомление студентов театральными специальностями с общими закономерностями развития экономики и со спецификой экономических отношений, в том числе в отраслях культуры и искусства, формирование комплекса знаний и умений в сфере правового урегулирования конституционных, гражданских, трудовых, административных и уголовных правоотношений.</p> <p><b>Задачи дисциплины</b> – дать будущему театроведу представление о принципах государственного и общественного устройства; – сформировать способность находить, толковать и применять нормативные правовые акты; в профессиональной деятельности; – изучить базовые права и обязанности личности, механизмы их реализации и воспитать способность действовать в соответствии с установленными законодательством РФ правовыми предписаниями в конкретных юридических ситуациях; – ознакомить студентов с основами экономической теории; – помочь изучить основы производственной деятельности организаций исполнительских искусств; – получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов: трудовых, финансовых, материальных.</p>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Правоведение</b> <b>Тема 1. Право, личность и общество.</b> Понятие и происхождение права. Нормы права, их структура: гипотеза, диспозиция, санкция. Юридическое понятие правонарушения. Юридическая ответственность как мера государственного принуждения.</p> <p><b>Тема 2. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права.</b> Система источников права в Российской Федерации. Общая характеристика системы права. Правовое регулирование. Отрасли права.</p> <p><b>Тема 3. Гражданское право как наиболее крупная отрасль права.</b> Гражданское право как отрасль права. Право собственности. Подотрасли гражданского права: наследственное право, авторское право, жилищное право.</p> <p><b>Тема 4. Организационно-правовые формы юридических лиц.</b> Юридическое лицо. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.</p> <p><b>Тема 5. Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права</b> Проблемы и перспективы законодательства о театре. Основные принципы авторского права и смежных прав. Система источников авторского права. Российские организации, представляющие интересы авторов и исполнителей.</p> <p><b>Тема 6. Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе.</b> Трудовой кодекс Российской Федерации. Основные права и основные обязанности работников. Защита трудовых прав и свобод. Трудовой договор. Трудовой распорядок и дисциплина труда. Коллективный договор.</p> <p><b>Тема 7. Гражданско-правовые договоры</b> Гражданский кодекс Российской Федерации. Юридическое лицо, физическое лицо, их права и обязанности по отношению к контрагенту. Договор гражданско-правового характера.</p> <p><b>Тема 8. Семейное право.</b> Семейное право. Принципы регулирования семейно-брачных отношений. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей. Права и обязанности детей. Ответственность по семейному праву.</p> <p><b>Тема 9. Уголовное право.</b> Понятие и категории преступлений. Уголовное наказание. Презумпция</p>

	<p>невиновности. Уголовно-исполнительное право .Уголовно-процессуальное право</p> <p><b>Раздел II. Экономика</b></p> <p><b>Тема 10. Основные понятия экономической теории рыночного хозяйства.</b>  Понятие «экономика». Экономические блага. Потребности, ресурсы. Экономические отношения. Экономическая система общества, типы.</p> <p><b>Тема 11. Микроэкономика и макроэкономика</b>  Понятие «микроэкономика». Рынок. Понятие «собственности». Виды собственности. Деньги, их функции в рыночной экономике.  Понятие «макроэкономика». Национальная экономика. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Инфляция и ее виды.</p> <p><b>Тема 12. Роль государства в экономическом развитии страны.</b>  Стабилизационная политика. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Бюджетно-налоговая политика. Кредитно-финансовая система. Особенности переходной экономики России.</p> <p><b>Тема 13. Отраслевые особенности экономики культуры</b>  Сущность экономики культуры. Источники финансовых ресурсов культуры. Государственные расходы на культуру. Мировые модели финансирования культуры.</p> <p><b>Тема 14. Государственное финансирование организаций культуры</b>  Причины необходимости экономической поддержки культуры. Система финансирования театров и других организаций культуры в России. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров.</p> <p><b>Тема 15. Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры</b>  Доходы от реализации культурных благ и дополнительных услуг населению. Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Идеология и технология фандрейзинга. Благотворительные фонды в сфере культуры.</p> <p><b>Тема 16. Основы ценообразования в театре</b>  Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Эффект престижа. Ценообразование в театре. Ценовая политика.</p> <p><b>Тема 17. Налоговое регулирование в культуре</b>  Основы налоговой системы Российской Федерации. Направления налогового регулирования в культуре. Налогообложение организаций культуры. Налогообложение «доноров». Налоговый протекционизм.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-2, ОК-6, ПК-5.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p><b>ОК-2</b> «Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах»</p>	<p><b>Знать:</b>  - экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры.</p> <p><b>Уметь:</b>  - применять терминологию, лексику и основные категории экономики в сфере культуры;  - оперативно находить нужную информацию, используя различные источники (в том числе и сеть Интернет), и грамотно её использовать.</p> <p><b>Владеть:</b>  - методами выбора инструментальных средств для обработки экономических данных;  - основными (базовыми) навыками финансового планирования профессиональной деятельности организаций культуры и навыками применения экономических знаний в профессиональной практике.</p>
<p><b>ОК-6</b> «Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности»</p>	<p><b>Знать:</b>  - основы российской правовой системы, основные положения Конституции РФ и международного права, других основных нормативно-правовых документов;  - основные нормативно-правовые документы в сфере культуры;  - механизмы применения основных нормативно-правовых актов.</p> <p><b>Уметь:</b>  - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов в</p>



	<p>театральной сфере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперативно находить нужную информацию в нормативно-правовых актах, используя различные источники, в том числе и сеть Интернет, и грамотно её использовать;</li> <li>- принимать адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности;</li> <li>- способами использования в профессиональной деятельности основ правовых знаний в сфере трудового законодательства и авторского права;</li> <li>- навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с правовыми нормами.</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> «Способность вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанры выдающихся сочинений разных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять жанры сочинений разных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарными навыками жанрового анализа в историческом и авторском контексте.</li> </ul>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Экзамен</p>