

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**РЕЖИССУРА ДРАМЫ**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель дисциплины:</b> подготовка высококвалифицированного специалиста – режиссера драматического театра к самостоятельной профессиональной творческой деятельности по созданию драматических спектаклей разнообразной жанровой и стилистической природы, художественному влиянию на объединенный общей работой театральный творческий коллектив.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– раскрытие индивидуальных способностей студента к режиссерскому творчеству в области драматического театра;</li><li>– воспитание режиссера как творческой, гармонично развитой личности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию, готовой к сотрудничеству с другими участниками театрального процесса;</li><li>– включение начинающего режиссера в реальную практику драматического театра;</li><li>– оснащение будущего режиссера теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для работы в профессиональном театре;</li><li>– развитие организационных, педагогических и аналитических способностей;</li><li>– формирование навыков самостоятельной работы над пьесой и спектаклем;</li><li>– формирование навыка последовательной работы над пьесой: от анализа пьесы – к зарождению замысла и к его дальнейшему воплощению;</li><li>– формирование навыков создания спектакля как единого художественного целого;</li><li>– подготовка будущего режиссера к самостоятельной работе с цехами и административными подразделениями театра.</li></ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Режиссер и актер в драматическом театре.</b></p> <p><b>Тема 1. Театральное искусство и его особенности</b> Драматический театр как вид искусства. Современные условия сценической творческой деятельности. Преемственность и новаторство в театральном искусстве. Этика в театральном искусстве.</p> <p><b>Тема 2. Основы актерского мастерства</b> Жизнь человека в реальном мире и природа органического существования в условиях сцены. Взаимосвязь реальности и вымысла в театральном искусстве. Образное мышление актера. Психотехника актера – гибкая система личностного и профессионального самосовершенствования.</p> <p><b>Тема 3. Введение в режиссуру</b> Свойства личности и профессиональные качества режиссера драматического театра. Композиционная, интегрирующая природа режиссерского искусства. Режиссер – организатор коллективного творческого процесса в театре, интерпретатор литературного произведения, педагог.</p> <p><b>Раздел II. Творческая лаборатория режиссера.</b></p> <p><b>Тема 4. Эволюция режиссерской методологии</b> Искания К.С.Станиславского от первых натуралистических и историко-бытовых опытов до «метода физических действий» и «метода действенного анализа пьесы и роли». Методологические разработки других мастеров театра и сценической педагогики: В.И.Немировича-Данченко, В.Э.Мейерхольда, Е.Б.Вахтангова, М.А.Чехова, А.Д.Попова, М.О.Кнебель, Г.А.Товстоногова, Н.В.Демидова, А.Антуана, Г.Крэгга, Б.Брехта, Е.Гротовского, П.Брука и других.</p> <p><b>Тема 5. Пространство и время в жизни и на сцене</b> Пространственно-временная природа театрального искусства. Приметы времени в реальной и их использование в сценической практике. Пространство: естественное и обустроенное человеком. Организация</p>

	<p>пространства для упражнений и этюдов.</p> <p>Атмосфера как особое сочетание чувственно воспринимаемых свойств, характерных для определенного места, времени, человеческой деятельности.</p> <p><b>Тема 6. Режиссерский этюд</b></p> <p>Этюд как прообраз спектакля.</p> <p>Этюды на основе жизненных событий и впечатлений. Этюды по произведениям прозы, этюды – микроспектакли по поэтическим произведениям, песням, басням, сказкам, отрывкам из пьес, этюды оригинальной стилистики.</p> <p><b>Тема 7. Структура сценического действия</b></p> <p>Действие в широком контексте человеческого поведения.</p> <p>Конфликт. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии характеров.</p> <p>События как стадии развития конфликта, как этапы качественного изменения предлагаемых обстоятельств.</p> <p><b>Тема 8. Работа режиссера с литературным произведением (начальный опыт)</b></p> <p>Обоснование выбора произведения Изучение исторических и художественных источников.</p> <p>Режиссерский анализ произведения.</p> <p>Выбор отрывка, его режиссерский анализ. Воплощение этюда со студентами.</p> <p><b>Тема 9. Актерское мастерство: работа над ролью</b></p> <p>Развитие актерской психотехники и средств внешней выразительности. Знакомство с пьесой и ролью. Творческое сотрудничество актера и режиссера.</p> <p>Обогащение внутреннего содержания роли.</p> <p>Работа над освоением текста и речевой выразительностью роли.</p> <p>Актерский ансамбль как особое качество творческого взаимодействия актеров в спектакле.</p> <p>Практическая работа над ролью в этюдах, отрывках, курсовом спектакле.</p> <p><b>Раздел III. Создание спектакля.</b></p> <p><b>Тема 10. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем</b></p> <p>Выбор и изучение пьесы.</p> <p>Режиссерский анализ пьесы.</p> <p>Режиссерский замысел спектакля.</p> <p>Интерпретация пьесы и предварительные варианты, намётки художественного, музыкального, пластического решения спектакля. Разработка постановочного плана спектакля.</p> <p><b>Тема 11. Репетиционно-производственный период работы режиссера</b></p> <p>Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом.</p> <p>Работа режиссера с актером.</p> <p>Пластическое решение спектакля. Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами.</p> <p>Работа над художественным оформлением спектакля.</p> <p>Работа с композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссером в процессе создания музыкальной и шумовой партитуры спектакля.</p> <p><b>Тема 12. Выпускной период работы над спектаклем</b></p> <p>Объединение всех компонентов спектакля. Прогонные репетиции на сцене в выгородке. Монтировочные репетиции без актеров и с актерами. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.</p> <p>Генеральные репетиции.</p> <p>Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в период его дальнейшей сценической жизни.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ПК-1, ПК-3, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПСК-1.2, ПСК-1.4, ПСК-1.5
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p><b>ПК-1</b></p> <p>«Умение организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы организации репетиционного процесса;</li> <li>- необходимость осуществления репетиционного процесса в творческом партнерстве с актерами;</li> <li>- пути (методы) обогащения и раскрытия личностного и творческого потенциала актеров.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать репетиционный процесс в профессиональном драматическом театре;</li> <li>- вести репетиционный процесс в творческом партнерстве актерами;</li> </ul>

<p>партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала»</p>	<p>- работать с актером в аспекте раскрытия его личностного и творческого потенциала.  <b>Владеть:</b>  - опытом организации репетиционного процесса;  - опытом проведения репетиционного процесса в творческом партнерстве с актером;  - опытом использования различных путей (методов) обогащения и раскрытия личностного и творческого потенциала актеров.</p>
<p><b>ПК-3</b>  «Способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения»</p>	<p><b>Знать:</b>  - сущность и специфику работы в творческом коллективе;  - о необходимости установления в ходе работы над спектаклем творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения.  <b>Уметь:</b>  - работать в творческом коллективе;  - в ходе работы над спектаклем устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями данного сценического произведения.  <b>Владеть:</b>  - опытом работы в творческом коллективе;  - опытом организации творческого сотрудничества с другими членами творческой группы в рамках работы над спектаклем.</p>
<p><b>ПК-7</b>  «Готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером»</p>	<p><b>Знать:</b>  - необходимость совместной работы над спектаклем с другими создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером;  - роль и специфику работы других создателей спектакля, в том числе художника, композитора, дирижера, балетмейстера.  <b>Уметь:</b>  - вести совместную работу над спектаклем с другими создателями данного сценического произведения;  - использовать в постановочной работе знание специфики работы других создателей спектакля.  <b>Владеть:</b>  - опытом совместной работы над спектаклем с другими создателями данного сценического произведения;  - опытом организации совместной работы над спектаклем, в том числе работы с художником, композитором (музыкальным руководителем постановки), дирижером, балетмейстером (хореографом, режиссером по пластике).</p>
<p><b>ПК-10</b>  «Способность проводить актерские тренинги»</p>	<p><b>Знать:</b>  - теорию и технологию проведения актерских тренингов.  <b>Уметь:</b>  - использовать навыки, приобретенные в процессе актерских тренингов, на практике.  <b>Владеть:</b>  - основными навыками проведения актерского тренинга.</p>
<p><b>ПК-11</b>  «Готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»</p>	<p><b>Знать:</b>  - преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.  <b>Уметь:</b>  - осуществлять педагогическую деятельность.  <b>Владеть:</b>  - навыками планирования и проведения занятий по основам актерского мастерства, режиссуры и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных структурах различного типа.</p>
<p><b>ПСК-1.2</b>  «Владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического</p>	<p><b>Знать:</b>  - теоретические и практические принципы режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы (драмы, прозы, поэзии), основы инсценирования.  <b>Уметь:</b>  - анализировать произведения художественной литературы (драму, прозу, поэзию)</p>

<p>воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования»</p>	<p>и воплощать их на сцене;  - инсценировать произведения художественной литературы, в случае творческой необходимости  <b>Владеть:</b>  - инструментарием режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы (драмы, прозы, поэзии);  - основами инсценирования.</p>
<p><b>ПСК-1.4</b>  «Способность разработать постановочный план драматического спектакля»</p>	<p><b>Знать:</b>  - технологию и принципы работы над постановочным планом как начальной формой реализации режиссерского замысла драматического спектакля.  <b>Уметь:</b>  - пользоваться технологией и принципами работы над постановочным планом как начальной формой реализации режиссерского замысла драматического спектакля.  <b>Владеть:</b>  - опытом создания постановочного плана драматического спектакля.</p>
<p><b>ПСК-1.5</b>  «Готовность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению»</p>	<p><b>Знать:</b>  - принципы и технологию постановки спектакля в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с постановочной группой;  - о необходимости использования в постановочном процессе способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.  <b>Уметь:</b>  - осуществить постановку спектакля в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с постановочной группой;  - использовать в постановочном процессе развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.  <b>Владеть:</b>  - опытом постановки спектакля в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с постановочной группой;  - опытом использования в постановочном процессе развитой в себе способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Экзамен</p>

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
ФИЛОСОФИЯ**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цели дисциплины</b> Целями изучения дисциплины «Философия» в театральном вузе в расширительном смысле слова можно считать постижение культуры в ее развитии с точки зрения саморефлексии; освоение изменений, происходящих в духовном и интеллектуальном горизонтах культуры; своеобразное «вписывание» человека в окружающий мир, который целостно оформлен благодаря философской и мировоззренческой рефлексии.</p> <p><b>Задачи дисциплины</b> Задачами изучения данной дисциплины являются: овладение методами, навыками, путями проникновения во внутренний мир человека различных историко-культурных эпох; прикосновение к иерархии ценностей, ценностных ориентаций, убеждений, мотивации поведения и т.д. (Поэтому модель курса истории философии, безусловно, «грешит» своеобразным креном в этом направлении и не претендует на полноту охвата всего мирового философского процесса, создавая в отдельных случаях штрихи к портрету того или иного философского направления, либо ограничиваясь простым упоминанием о его существовании).</p> <p>Помимо указанных задач очень важной является конкретная работа с текстами первоисточников (как с педагогом, так и самостоятельно), ибо именно она обеспечивает вместе с лекционным процессом достижение основных целей преподавания истории философии в творческом вузе.</p>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Введение в мир философии</b> Тема 1. Характеристики современной культуры, которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности. Тема 2. Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии. Тема 3. Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотносительность философии с мифологией, религией и искусством. Тема 4. Предмет и основная проблематика философского мышления.</p> <p><b>Раздел II. Философско-религиозные искания Древнего Востока</b> Тема 1. Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности ее развития. Тема 2. Основные направления и философские школы Древнего Китая:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конфуцианство;</li> <li>• даосизм;</li> <li>• легизм.</li> </ul> <p>Тема 3. Единство Неба, Земли и Судьбы Человека. Тема 4. Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии. Тема 5. Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• брахманизм;</li> <li>• бхагавадгитизм;</li> <li>• джайнизм;</li> <li>• буддизм;</li> <li>• чарвака-локаята.</li> </ul> <p>Тема 6. Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения. Тема 7. Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.</p> <p><b>Раздел III. Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени</b> Тема 1. Досократовская античная философия: космос, бытие, логос. Тема 2. Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму. Тема 3. Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю) Тема 4. Философия поздней античности. Тема 5. Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре. Тема 6. Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения.</p>

	<p><b>Раздел IV. Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXI вв.)</b>          Тема 1. Особенности развития философии в культуре нового времени.          Трансформация основных философских проблем.          Тема 2. Немецкая классическая философия.          Тема 3. Социально-философская концепция марксизма.          Тема 4. На пороге XX века. Философия иррационализма.          Тема 5. Современная западная философия.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-1, ОК-4, ОПК-4, ОПК-7
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b>          В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	
<p><b>ОК-1</b>          «Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки;</li> <li>- основные концепции развития культуры;</li> <li>- содержание основных теорий гуманитарного познания;</li> <li>- возможности использования общенаучных методов познания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразить свое представление о различиях культурных эпох, важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки;</li> <li>- раскрыть влияние времени на содержание основных философских концепций, и художественных произведений;</li> <li>- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни и художественного творчества.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом использования общенаучных методов познания при решении профессиональных творческих задач;</li> <li>- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки в конкретных познавательной, художественной и творческой ситуациях.</li> </ul>
<p><b>ОК-4</b>          «Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы философских знаний,</li> <li>- основные этапы исторического развития</li> <li>- значимость своей деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать научные положения и категории для оценивания и своей деятельности;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать социальную значимость своей деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой научного мышления;</li> <li>- опытом осознания и демонстрации социальной значимости своей деятельности.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4</b>          «Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы научной организации труда.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества.</li> </ul>
<p><b>ОПК-7</b>          «Способность понимать сущность</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и специфику современного информационного потока.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

и значение информации в развитии современного информационного общества»	- пользоваться актуальным инструментарием по сбору, хранению и актуализации информации. <b>Владеть:</b> - навыками работы с соответствующими носителями информации (книги, цифровые технологии, Интернет-ресурсы и пр.).
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b><u>Цель дисциплины</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повысить уровень коммуникативной компетенции студентов, что предполагает прежде всего умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в профессионально значимых для них (студентов) речевых ситуациях;</li> <li>– совершенствовать правописные умения студентов, повысить уровень их лингвистического мышления.</li> </ul> <p><b><u>Задачи дисциплины</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– помочь студентам овладеть культурой речевого поведения в ситуациях, связанных с будущей профессией;</li> <li>– повысить их общую культуру, уровень гуманитарной образованности;</li> <li>– развить коммуникативные способности, обеспечивающие эффективность речевого взаимодействия.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Введение в курс «Русский язык и культура речи»</b>  Предмет и задачи курса, его цель; литературные нормы, уровень речевой культуры, публичные сферы коммуникации, совершенствование коммуникативной компетентности.</p> <p><b>Раздел II. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка</b>  Литературный язык и нелитературный, понятие языковой нормы, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; виды норм: обязательные и вариативные, кодифицированные и узуальные; основные типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи.</p> <p><b>Раздел III. Функциональные стили современного русского языка</b>  Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и книжная речь.</p> <p><b>Раздел IV. Понятие культуры речи</b>  Понятие «культура речи»; ортология; речь «правильная» и речь «хорошая»; коммуникативные качества речи: точность, понятность, последовательность, выразительность, чистота, богатство, логичность, уместность; нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.</p> <p><b>Раздел V. Актуальные проблемы культуры речи</b>  Чрезмерные заимствования, жаргон, вульгаризация речи, «вирус канцелярита», многословие, нарушение норм литературного языка, фонетическая небрежность, активное воздействие разговорного стиля на книжные, снижение речевой культуры</p> <p><b>Раздел VI. Общение и его виды</b>  Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура общения, виды общения: фактическое, информативное, межличностное, публичное, массовое, бытовое, специальное, вербальное, невербальное, непосредственное, опосредованное, контактное, дистантное, прямое, косвенное; речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка речи; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы и принципы эффективного общения; стили и уровни общения.</p> <p><b>Раздел VII. Этикет и культура речи</b>  Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность, коммуникативная толерантность, эффективное и неэффективное общение, закон отзеркаливания.</p> <p><b>Раздел VIII. Виды речевой деятельности: чтение, слушание, письмо, говорение – в коммуникативной практике человека</b>  Речевая деятельность как вид деятельности; виды речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо и чтение; виды слушания: нерефлексивное и рефлексивное; приемы активного слушания (аудирования): визуальный контакт,</p>



	<p>рефлексия, сентенция, вопросы к собеседнику; «продуктивное» чтение, осмысление и перекодировка информации; понятие «вторичного» текста на основе чтения и аудирования; требования к голосу: дикционная чистота, помехоустойчивость, тембральная окраска, темпо-ритмовый режим.</p> <p><b>Раздел IX. Тезисы. Конспекты. Рефераты. Правила составления и оформления</b></p> <p>Виды речевой деятельности: чтение, письмо; вторичные тексты; тезисы номинативного и глагольного строя; виды конспектов: конспект-схема, конспект-план, текстуальный конспект; виды рефератов: репродуктивные, продуктивные.</p> <p><b>Раздел X. Практикум учебно-научных выступлений</b></p> <p>Устные научно-информативные жанры, реферативное сообщение, учебный доклад, приемы диалогизации, активное слушание.</p> <p><b>Раздел XI. Официально-деловой стиль. Правила оформления личной документации</b></p> <p>Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме, автобиография.</p> <p><b>Раздел XII. Практикум публичного выступления</b></p> <p>Виды аргументов; нисходящая и восходящая, односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; публичное выступление убеждающего характера, дебаты, правила для участников дебатов, типичные недостатки и ошибки при их проведении.</p>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p>	<p>ОК-6, ОПК-3</p>
<p align="center"><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b></p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	
<p><b>ОК-6</b> «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности русского и иностранного языка;</li> <li>- основные логические законы построения устной и письменной речи;</li> <li>- основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения;</li> <li>- современные социокультурные реалии языкового пространства, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порождать устные и письменные высказывания на русском и иностранном языках на отдельные темы повседневной жизни и определенные профессиональные темы;</li> <li>- различать жанры и стили устной и письменной речи; различать описательное, аналитическое и убеждающее высказывание;</li> <li>- дифференцировать тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации;</li> <li>- использовать тропы и некоторые риторические фигуры в устном и письменном дискурсе;</li> <li>- найти необходимый для профильной деятельности источник информации и извлечь из него необходимые сведения;</li> <li>- использовать потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации (запрос информации, побуждение к действию, убеждение, переубеждение и др.);</li> <li>- наращивать коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации;</li> <li>- осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка;</li> <li>- когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах;</li> <li>- навыками понимания устных и письменных высказываний на русском и иностранном языках в типовых ситуациях;</li> <li>- современными социокультурными реалиями языкового пространства, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов;</li> </ul>

	- умением осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.
<p><b>ОПК-3</b> «Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудничать, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;</li> <li>- значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата;</li> <li>- социальные, этнические, конфессиональные, культурные и личностные различия;</li> <li>- сущность толерантного восприятия и взаимодействия;</li> <li>- важность понимания и принятия каждого партнера в процессе сотрудничества;</li> <li>- основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах;</li> <li>- принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать взаимоотношения в коллективе;</li> <li>- обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения;</li> <li>- демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий;</li> <li>- обосновывать важную роль каждого участника работы в команде;</li> <li>- создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей.</li> <li>- проектировать творческий процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия;</li> <li>- соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми навыками и приемами социального взаимодействия;</li> <li>- приемами создания в коллективе отношений сотрудничества;</li> <li>- основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;</li> <li>- опытом организации работы в команде (например, работы актерской группы по выполнению творческих задач);</li> <li>- опытом организации своей деятельности на основе толерантного восприятия и взаимодействия с людьми в процессе выполнения профессиональных задач;</li> <li>- навыками оценки своей деятельности с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цели дисциплины</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности;</li> <li>• самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними;</li> <li>• осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение понятийным аппаратом психологии и педагогики, расширение представлений о сферах психики, проблемах мышления и личности, аспектах образования и саморазвития;</li> <li>• развитие умений распознавать и учитывать индивидуально-психологические особенности и личностные свойства людей;</li> <li>• освоение существующих подходов к анализу профессиональных и учебных проблемных ситуаций в общении и взаимодействии с другими людьми, принятии решений и развитии деятельности;</li> <li>• осознание образовательных и воспитательных целей педагогического процесса, объективных связей воспитания, обучения и развития личности.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Психология</b></p> <p><b>Тема 1. Место психологии в системе наук.</b>  Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности.  Методы психологии. Проблемы метода исследования в психологии. Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса. Психологическое тестирование. Экспериментальный метод в психологии.</p> <p><b>Тема 2. Психика и организм.</b>  Взаимоотношение телесного и духовного в человеке.  Соотношение наследственности и социальной среды.  Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного.  Структура сознания.  Конституциональный уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности.</p> <p><b>Тема 3. Деятельность и способности.</b>  Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности.</p> <p><b>Тема 6. Понятие личности.</b>  Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности.</p> <p><b>Тема 7. Характер как система наиболее устойчивых черт личности.</b>  Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера.</p> <p><b>Тема 8. Закономерности общения и взаимодействия людей.</b>  Общение как обмен информации (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение.  Роль общения в психическом развитии человека.  Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога.</p> <p><b>Тема 9. Психология малых групп.</b>  Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив.</p>

	<p>Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия.</p> <p><b>Тема 10. Социальные роли. Ролевое поведение.</b> Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.</p> <p><b>Раздел II. Педагогика</b></p> <p><b>Тема 1. Объект, предмет и задачи педагогики.</b> Объект педагогики – человек, подвергающийся целенаправленному воздействию. Человек как субъект педагогической практики, активный участник собственной социальной адаптации, самоанализа, самообразования, самовоспитания.</p> <p><b>Тема 2. Основные категории педагогики.</b> Образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.</p> <p><b>Тема 3. Образование как общечеловеческая ценность.</b> Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования.</p> <p><b>Тема 4. Воспитательные отношения.</b> Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением.</p> <p><b>Тема 5. Педагогический процесс.</b> Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.</p> <p><b>Тема 6. Общие формы организации учебной деятельности.</b> Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.</p> <p><b>Тема 7. Дидактические концепции и теории.</b> Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др.</p> <p><b>Тема 8. Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом.</b> Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод.</p> <p><b>Тема 9. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.</b></p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-2, ОПК-3, ПК-11
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p><b>ОК-2</b> «Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения»</p>	<p><b>Знать:</b> - принципы и алгоритм принятия решений и последовательности действий в нестандартных ситуациях - содержание социальной и этической ответственности за принятые решения</p> <p><b>Уметь:</b> - находить решения в нестандартных ситуациях - определять и систематизировать содержание социальной и этической ответственности за принятые решения - критически оценивать принятые решения.</p> <p><b>Владеть:</b> - подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях - умением находить решения в нестандартных ситуациях - навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за</p>

	принятые решения.
<p><b>ОПК-3</b> «Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;</li> <li>- значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата;</li> <li>- социальные, этнические, профессиональные, культурные и личностные различия;</li> <li>- сущность толерантного восприятия и взаимодействия;</li> <li>- важность понимания и принятия каждого партнера в процессе сотрудничества;</li> <li>- основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах;</li> <li>- принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать взаимоотношения в коллективе;</li> <li>- обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения;</li> <li>- демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий;</li> <li>- обосновывать важную роль каждого участника работы в команде;</li> <li>- создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей.</li> <li>- проектировать творческий процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия;</li> <li>- соотнести свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми навыками и приемами социального взаимодействия;</li> <li>- приемами создания в коллективе отношений сотрудничества;</li> <li>- основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;</li> <li>- опытом организации работы в команде (например, работы актерской группы по выполнению творческих задач);</li> <li>- опытом организации своей деятельности на основе толерантного восприятия и взаимодействия с людьми в процессе выполнения профессиональных задач;</li> <li>- навыками оценки своей деятельности с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>ПК-11</b> «Готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогическую деятельность.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и проведения занятий по основам актерского мастерства, режиссуры и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных структурах различного типа.</li> </ul>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	Зачет

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b><u>Цель дисциплины</u></b>          Формирование целостного и фундированного представления об основных исторических этапах развития, стилевых тенденциях и художественных практиках изобразительного искусства, а так же его места в пространстве мировой художественной культуре.</p> <p>Особое внимание уделяется визуализации представлений о человеке в различных видах искусства в различных исторических эпохах.</p> <p><b><u>Задачи дисциплины</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>понимание</i> общих закономерностей развития изобразительного искусства</li> <li>- <i>понимание</i> специфики развития его основных этапов;</li> <li>- <i>понимание</i> национальных особенностей развития изобразительного искусства</li> <li>- <i>овладение навыками анализа</i> художественной формы произведений различных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура) различных художественных стилей, направлений и методов;</li> <li>- <i>овладения навыками интерпретации</i> культурных смыслов произведений искусства в контексте религиозно-философских исканий исторической эпохи;</li> <li>- <i>развитие умений</i> определения места и роли наиболее ярких художников, скульпторов, архитекторов в историко-культурном контексте, как конкретной эпохи, так и мировой культуры в целом;</li> <li>- <i>развитие умений</i> анализа (искусствоведческого, культурологического, историко-театроведческого) вершинных произведений определенного стиля, направления, художественного метода.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Введение в предмет.</b>          Понятие о предмете изобразительного искусства.          Понятие о жанре в изобразительном искусстве.          Проблемы и специфика восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Раздел I. История изобразительного искусства Древнего мира.</b>          Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира. Теории возникновения искусства. Картина мира человека древнего мира. Реализация картины мира древнего человека в архитектурных проектах храма и дома. Храм в искусстве Древности как модель мира. Дом как модель мира искусстве Древности. Его связь с культурным ландшафтом.</p> <p><b>Раздел II. История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.</b>          Своеобразие мировоззрения средневекового человека в историко-культурном контексте эпохи. Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира. Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья. Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.          Ренессанс как феномен культуры. Человек в культуре Ренессанса. Основные черты ренессансной картины мира. Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи. Реализация мировоззрения Ренессанса в искусстве скульптуры. Кризис ренессансного мировоззрения и его отражение в искусстве.          Феномен заальпийского Возрождения. Национальные версии Заальпийского Возрождения: испанская, нидерландская, французская и немецкая.</p> <p><b>Раздел III. История Древнерусского искусства.</b>          Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства: храм, дворец, икона. Основные этапы развития Древнерусского искусства в историко-культурном контексте. Специфика архитектуры Древней Руси. Своеобразие искусства живописи в культуре Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись, иконописание. Специфика иконописи как изобразительного искусства. Значение искусства древней Руси для последующей художественной традиции.</p> <p><b>Раздел IV. История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.</b>          Историко-культурный контекст и традиции изучения XVII века. Художник эпохи барокко как социокультурный тип. Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи.          Доминирующие стилевые тенденции: барокко, классицизм, внестилевая манера.          Архитектура (храм, городской дворец, загородная резиденция) как реализация</p>

	<p>представлений о мире.</p> <p><b>Раздел V. История русского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.</b> Историко-культурный контекст. Своеобразие мировоззрения человека в эту эпоху. Эволюция архитектурных и живописных форм русского искусства Нового времени. Европейские тенденции и национальное своеобразие русского искусства XVII века. Русская архитектура XVII века. Историко-культурный контекст XVIII века в России. Своеобразие мировоззрения русского человека XVIII века. Европоцентристские тенденции русского искусства XVIII века. Стилиевые тенденции и эволюция русской живописи XVIII века.</p> <p><b>Раздел VI. История изобразительного искусства XIX века.</b> Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX века. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилиевые тенденции этого времени. Русское искусство первой половины XIX века. Реализм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства середины XIX века. Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века. Реалистические тенденции отечественного искусства XIX века.</p> <p><b>Раздел VII. История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.</b> Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени. Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса. Основные философские концепции второй половины XX века. Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса. Модернизм. Феномен массовой культуры. Феномен контркультуры. Феномен постмодернизма.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-3, ОПК-8, ПК-4
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:	
<b>ОК-3</b> «Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»	<b>Знать:</b> - цели и задачи непрерывного самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала. - средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала. <b>Уметь:</b> - выбирать средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала. <b>Владеть:</b> - навыками анализа информации и опыта с целью саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.
<b>ОПК-8</b> «Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией»	<b>Знать:</b> - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. <b>Уметь:</b> - пользоваться актуальным инструментарием по сбору, хранению и актуализации информации; - самостоятельно перерабатывать информацию и актуализировать в соответствии с художественными и/или образовательными задачами. <b>Владеть:</b> - навыками работы на компьютере как средстве управления информацией.
<b>ПК-4</b> «Умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное	<b>Знать:</b> - разнообразные выразительные средства, необходимые в постановочной работе; - специфику таких выразительных средств, как пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка. <b>Уметь:</b> - применять в постановочной работе разнообразные выразительные средства, в том числе пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка. <b>Владеть:</b>

решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка»	- опытом использования в постановочной работе разнообразных выразительных средств, в том числе пространственного решения, музыки, света, шумов, пластической разработки.
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен



**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель дисциплины</b>  Ознакомление студентов театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.</p> <p><b>Задачи дисциплины</b>  – дать будущему режиссеру представление о принципах менеджмента в театральной сфере;  - помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;  – помочь изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.</p>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации</b>  <b><i>Театр в современной социально-культурной ситуации</i></b>  Экономика культуры. Специфика рыночных отношений в культуре. Театр как социальный институт.</p> <p><b><i>Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры</i></b>  Культурная политика России в историческом контексте. Государственная политика в области управления театральным делом.  Международное законодательство в сфере культуры. Внутреннее законодательство Российской Федерации.</p> <p><b><i>Сеть и структура театров</i></b>  Виды театров. Сеть театров. Театральные модели. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества. Современные проблемы театрального дела. Театры как организации различных видов собственности.</p> <p><b>Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра</b>  <b><i>Финансирование театров и основы ценообразования в театре</i></b>  Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Источники финансовых ресурсов культуры. Внебюджетные источники финансирования.  Ценообразование в театре. Ценовая политика. Налоговая система Российской Федерации.</p> <p><b><i>Планирование в театре</i></b>  Организация новых постановок. Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов.</p> <p><b><i>Организация показа спектаклей</i></b>  Методы и критерии формирования прокатной афиши. Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели.  Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов.</p> <p><b>Раздел III. Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре</b>  <b><i>Маркетинг в театральном деле</i></b>  Особенности маркетинга в культуре. Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий.  Реклама. Соотношение спроса и предложения в театральном деле, воздействие на потребителя. Пропаганда театрального искусства; содержание и границы возможностей.</p> <p><b><i>Public Relations в театре</i></b>  Public Relations как система связей с общественностью. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью.  Основные методы взаимодействия со СМИ в практике public relations. Правила написания пресс-релиза, подборка материалов для прессы, основные</p>

	<p>правила подготовки и проведения пресс-конференции.</p> <p><b>Фандрейзинг в театре</b></p> <p>Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.</p> <p>Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров.</p> <p><b>Раздел IV. Специфика творческо-производственных отношений в театре</b></p> <p><b>Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права</b></p> <p>Проблемы законодательства о театре.</p> <p>Основные принципы авторского права и смежных прав. Правовая природа авторского права. Объект авторского права. Объекты авторского права в театре. Субъекты авторского права. Субъекты авторского права в театре. Авторский договор.</p> <p>Правовая природа смежных прав. Объекты смежных прав в театре. Права исполнителей. Договоры с исполнителями. Лицензирование спектакля. Договор о передаче прав на использование спектакля.</p> <p><b>Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений.</b></p> <p>Структура организации. Штатное расписание. Формирование труппы. Эталонная труппа. Тарифно-квалификационные характеристики. Договоры с артистами. Трудовой договор. Пенсии. Коллективный договор.</p> <p>Системы оплаты труда. Оплата труда работников государственных учреждений, финансируемых за счет средств бюджетов различного уровня.</p> <p><b>Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств</b></p> <p>Использование компьютерных технологий в бухгалтерской и управленческой деятельности театра. Организация документооборота. Организация и ведение билетного хозяйства. Информационные технологии в работе административно-управленческого и художественного персонала, в литературной части.</p> <p>Базы данных, необходимые организациям исполнительских искусств.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ПК-9
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b></p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	
<p><b>ОК-5</b></p> <p>«Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства;</li> <li>экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики;</li> <li>- хозяйственный механизм деятельности организаций культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять терминологию, лексику и основные категории экономики в сфере культуры;</li> <li>- оперативно находить нужную информацию используя различные источники, в том числе и сеть Интернет, и грамотно её использовать;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выбора инструментальных средств для обработки экономических данных;</li> <li>- основными (базовыми) навыками финансового планирования профессиональной деятельности организаций культуры и навыками применения экономических знаний в профессиональной практике.</li> </ul>
<p><b>ОК-8</b></p> <p>«Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы российской правовой системы, основные положения Конституции РФ и международного права, других основных нормативно-правовых документов;</li> <li>- основные нормативно-правовые документы в сфере культуры;</li> <li>- механизмы применения основных нормативно-правовых актов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов в театральной сфере;</li> <li>- оперативно находить нужную информацию в нормативно-правовых актах, используя различные источники, в том числе и сеть Интернет, и грамотно её использовать;</li> <li>- принимать адекватные решения при возникновении критических, спорных</li> </ul>

	<p>ситуаций.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности;</li> <li>- способами использования в профессиональной деятельности основ правовых знаний в сфере трудового законодательства и авторского права;</li> <li>- навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с правовыми нормами.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1</b></p> <p>«Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и предназначение своей профессии;</li> <li>- ситуацию на рынке труда;</li> <li>- методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировать выбор профессии;</li> <li>- вести поиск работы на рынке труда;</li> <li>- применять методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной деятельности во всех ее видах;</li> <li>- знаниями в сфере трудового законодательства и экономике театра при поиске работы на рынке труда;</li> <li>- методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда.</li> </ul>
<p><b>ПК-9</b></p> <p>«Готовность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка)»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обязанности (иметь достаточное представление) главного режиссера (художественного руководителя) драматического театра, включая, в числе которых формирование репертуара, подбор артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать репертуар театра, осуществлять подбор кадров артистического и художественного персонала и выполнять другие виды профессиональной деятельности, необходимые для потенциального руководства всей творческой жизнью театра.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными умениями и навыками, необходимыми для потенциального руководства всей творческой жизнью театра.</li> </ul>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Зачет</p>

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель дисциплины:</b>          Формирование целостного представления о тенденциях и специфике исторического развития зарубежного театра от истоков (Античность) – до начала XXI века. Знакомство с актуальными проблемами современного зарубежного театрального искусства.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание закономерностей зарубежного театрального процесса от истоков (Античность) – до начала XXI века;</li> <li>- понимание национальных особенностей развития театра Западной Европы и США изучаемых периодов; особенностей художественного метода и стиля;</li> <li>- овладение навыками анализа драматургических и сценических произведений различных жанров и направлений; навыками анализа работы актера;</li> <li>- развитие умений определения места и роли наиболее ярких драматургов, режиссеров, актеров и других театральных деятелей в театре изучаемых периодов;</li> <li>- формирование театральной культуры студента.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>АНТИЧНЫЙ ТЕАТР</b></p> <p><b>Раздел I. Театр Древней Греции.</b>          Истоки древнегреческого театра. Специфика организации театральных представлений в культуре Древнего мира. Жанровый диапазон античного театра. Основные этапы развития театра античности: греческий; эллинистический; римский. Древнегреческая трагедия. Поэтика, основные этапы развития, значение древнегреческой трагедии для истории развития европейского театра. Древнегреческая комедия. Генезис древнегреческой комедии. Поэтика, основные этапы развития древнегреческой комедии. Античная теория драмы. Своеобразие историко-культурного контекста эпохи эллинизма.</p> <p><b>Раздел II. Театр Древней Греции.</b>          Театр как феномен культуры Древнего Рима. Истоки древнеримского театра. Основные этапы формирования древнеримского театра. Жанровое разнообразие драматургии в римском театре эпохи Республики. Своеобразие театрализованных представлений императорского Рима и их организация. Значение римского театра для дальнейшего развития театрального искусства.</p> <p><b>ТЕАТР СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ТЕАТР ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.</b></p> <p><b>Раздел III. Театр Средневековья.</b>          Своеобразие Средневековья как культурной эпохи. Этапы развития театра в Средние века и типы театральных представлений эпохи. Основные типы представлений религиозного театра. Площадной театр Средневековья: истоки, типология, историческое значение.</p> <p><b>Раздел IV. Театр эпохи Возрождения.</b>          Своеобразие историко-культурного европейского контекста XIII–XVI вв. Итальянский театр эпохи Возрождения. Своеобразие драматургии итальянского Ренессанса. Феномен «ученого театра» в культуре Ренессанса. Феномен commedia dell'arte. Феномен театра «Comedie Italienne» в Париже.</p> <p>Испанский театр «золотого века». Особенности историко-культурного контекста формирования испанского национального театра. Типы театральных представлений, организация, своеобразие театрального представления в испанском театре. Основные этапы развития театрального искусства Испании XVI–XVII вв.</p> <p>Английский театр эпохи Возрождения. Историко-культурный контекст развития английского искусства в XVI – первой половине XVII вв. Основные этапы развития драматургии в елизаветинском театре. Драматургия У. Шекспира. Значение «елизаветинского театра» для развития мирового театрального искусства.</p> <p><b>ТЕАТР XVII - XIX в.в.</b></p> <p><b>Раздел V. Театр XVII века: маньеризм, барокко, классицизм.</b>          Испанский театр XVII в.: маньеризм, барокко. Историко-культурный контекст Испании XVII в. Маньеризм как период в истории развития искусства. Барокко как художественный метод, стиль и период в истории искусства. Историческое значение испанского театра XVI-XVII вв.</p> <p>Историко-культурный контекст развития театрального искусства во Франции XVII столетия. Формирование классицистской эстетики во Франции. Трактат Н.</p>

Буало «Поэтической искусство». Драматургия П. Корнеля, Ж. Значение французской классицистской трагедии для развития мировой художественной культуры. Феномен «театра Мольера» и его место в развитии французского театрального искусства.

#### **Раздел VI. Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.**

Историко-культурный контекст развития театра в XVIII веке. Специфика мировоззрения человека эпохи Просвещения и её отражение в художественных практиках эпохи. Основные художественные направления XVIII столетия: классицизм, рококо и сентиментализм. Организация театральных представлений в эпоху Просвещения. Мировое значение театра эпохи Просвещения.

Театр Англии. Историко-культурный контекст развития английского театра эпохи Просвещения. Этапы, философская основа английского Просвещения. Ведущие литературные жанры эпохи. Театральная жизнь Англии XVIII столетия. Значение английского театра эпохи Просвещения для становления мирового театрального искусства.

Театр Франции. Историко-культурный контекст развития театрального искусства Франции XVIII столетия. Философские искания эпохи Просвещения во Франции. Этапы эпохи Просвещения во Франции. Основные направления художественной культуры Франции XVIII столетия. Значение французского театра XVIII столетия для последующего развития искусства театра.

Театр Германии. Историко-культурный контекст развития немецкого драматического театра. Характерные черты немецкого Просвещения. Место творческой личности в социокультурном пространстве Германии XVIII столетия. Философская основа немецкого Просвещения. Периодизация немецкого Просвещения. Значение театра немецкого Просвещения для мирового художественного процесса.

Театр Италии. Историко-культурный контекст развития итальянского театра в XVIII веке. Особое место Венеции в историко-культурном контексте Италии XVIII века. Театральная жизнь Италии XVIII столетия. Значение итальянского театра XVIII столетия для практики мирового театра.

#### **Раздел VII. Театр XIX века: романтизм и реализм.**

Историко-культурный контекст развития театра в XIX в. Философская основа романтизма. Понятие романтизма, основные этапы его развития. Комедия, трагедия, историческая драма, лирическая драма. Театральные практики эпохи романтизма.

Театр Англии. Историко-культурный контекст развития английского театра в XIX в. Свообразие английского романтизма. Этапы развития английского романтизма. Театральная жизнь Англии начала XIX века.

Театр Франции. Историко-культурный контекст развития французского театра в XIX в. Специфика французского романтизма. Философская основа французского романтизма. Этапы развития французского романтизма. Театральная жизнь Франции первой половины XIX века. Драматургия французского романтизма. Значение французского театра романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.

Театр Германии. Историко-культурный контекст развития театра Германии в XIX в. Периодизация немецкого романтизма. Театральная жизнь начала XIX столетия в Германии. Значение немецкого романтического театра для мировой художественной культуры.

#### **ТЕАТР РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ. ТЕАТР XX ВЕКА. ТЕАТР РУБЕЖА XX-XXI ВЕКОВ.**

##### **Раздел VIII. Театр рубежа XIX-XX веков.**

Театр рубежа XIX-XX вв. в контексте исторических событий и философских исканий. Становление и развитие режиссерского театра.

Французский театр: творчество Э. Золя, Э. Ростана, М. Метерлинка, А. Жарри. Сценическое искусство. Деятельность Комеди Франсез. Коммерческие театры Франции.

Скандинавский театр. Исторические условия развития. Крупнейшие драматурги: Х. Ибсен, А. Стриндберг. Сценическое искусство.

Немецкий театр. Исторические условия развития. Драматургия Г. Гауптмана. Деятельность Саксен-Мейнингенского театра. Режиссерское творчество Л. Кронекка, О. Брама, М. Рейнхардта.

Английский театр. Исторические условия развития. Драматургия О. Уайльда, Б. Шоу. Крупнейшие актеры, режиссеры и театральные деятели.

##### **Раздел IX. Театр XX века.**

Театр XX века: исторический контекст. Основная проблематика, противоречи-

	<p>вость художественного процесса. Основные тенденции развития театра в XX веке. Режиссерский театр. Театральные системы XX века. Театр и идеология. Театр и философия. Театр и социум. Поиски нового театрального языка. Театр и новые технологии искусства. Театр и кино. Театр и телевидение. Театр и мультимедиа. Межнациональные театральные связи.</p> <p>Французский театр. Исторические условия развития. Драматурги, крупнейшие актеры, режиссеры, руководители театров.</p> <p>Английский театр. Исторические условия развития. Драматурги, крупнейшие актеры, режиссеры и руководители театров.</p> <p>Немецкий театр. Исторические условия развития. Экспрессионизм в немецком театре. Драматурги, сценическое искусство.</p> <p>Итальянский театр. Исторические условия развития. Драматурги, сценическое искусство.</p> <p>Испанский театр. Исторические условия развития. Театр Федерико Гарсиа Лорки.</p> <p>Театр США. Исторические условия развития. Драматурги. Принципы организации театрального дела в США. Мюзикл как жанр национального театра.</p> <p>Польский театр. Исторические условия развития. Станислав Игнаций Виткевич – реформатор театра. Традиции абсурдистской драмы в творчестве Славомира Мрожека. Феномен Ежи Гротовского.</p> <p><b>Раздел X. Театр рубежа. XX-XXI веков.</b></p> <p>Актуальные проблемы театра рубежа XX-XXI вв. Постмодернистские и постдраматические тенденции. Современная зарубежная драматургия: проблемы, тенденции, искания. Режиссура и актерское искусство в европейском театре рубежа XX-XXI вв. Постмодернистская эстетика в театре Патриса Шеро. Крупнейшие режиссеры. Феномен театра художника. Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр. Театр и перформанс.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-7, ПК-12, ПСК-1.1
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p><b>ОК-7</b> «Способность к самоорганизации и самообразованию»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи непрерывного самообразования;</li> <li>- средства осуществления самоорганизации и самообразования;</li> <li>- технологии самоорганизации и самообразования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках;</li> <li>- использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития;</li> <li>- разрабатывать план самообразования и самоорганизации;</li> <li>- выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами работы с профессионально-значимыми источниками;</li> <li>- опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития;</li> <li>- основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута;</li> <li>- навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции;</li> <li>- навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.</li> </ul>
<p><b>ПК-12</b> «Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональным и понятиями и терминологией»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы работы с искусствоведческой литературой;</li> <li>- основные принципы анализа произведений литературы и искусств;</li> <li>- профессиональные понятия и термины.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск искусствоведческой литературы</li> <li>- осуществлять работу с искусствоведческой литературой</li> <li>- применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с искусствоведческой литературой;</li> <li>- навыками анализа произведений литературы и искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>

<p><b>ПСК-1.1</b> «Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра»</p>	<p><b>Знать:</b> - творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра.</p> <p><b>Уметь:</b> - свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра.</p> <p><b>Владеть:</b> - опытом изучения творческого наследия выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра, использует данное творческое наследие в своем профессиональном становлении и развитии.</p>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Экзамен</p>

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

<b>Цель и задачи изучения дисциплины</b>	<b>Цели курса:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование знаний о психологических закономерностях творческого процесса и особенностях творческой личности;</li><li>• развитие умений и навыков анализа продуктов деятельности творческого человека, его мотивации и факторах поведения;</li><li>• знакомство с методами психодиагностики личности, психических процессов и психологических состояний творческого человека;</li><li>• знакомство с арт-методами психологической работы с личностью и группой в плане исследования, коррекции, развития.</li></ul> <b>Задачи курса:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• овладение понятийным аппаратом психологии творчества;</li><li>• расширение представлений о сферах психики, проблемах творческого мышления и личности;</li><li>• ознакомление с методологическими, теоретическими, методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.</li></ul>
<b>Содержание дисциплины</b>	<b>Раздел I. Введение в психологию творчества</b> <b>Тема 1. Предмет психологии творчества.</b> Тема творчества в истории философско-психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онто-психология, психоанализ. Понятие творческого бытия-в-мире. <b>Тема 2. Творчество в динамике индивидуальной жизни.</b> Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно – продуктивный уровень творчества. Ценностный аспект результатов творчества. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. <b>Тема 3. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития.</b> Творческое отношение личности к миру и к себе. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей. <b>Раздел II. Система психических явлений в творчестве</b> <b>Тема 4. Общепсихологические определения творчества.</b> Структурное понимание творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Творческое мышление, его проблемная сущность, творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. <b>Тема 5. Методы развития творческого мышления.</b> Творческие функции, направленность и качества интеллекта. <b>Тема 6. Творчество в эмоциональной сфере личности.</b> Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью. <b>Тема 7. Игра как интегративная творческая форма.</b> Понятие об арт-психологии, арт-терапии и теории креативного воздействия. Классификация арт-методов, их предназначение и специфика. <b>Тема 8. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске.</b> Рефлексия как творчество. <b>Раздел III. Творческая личность и методы практической психологии</b> <b>Тема 9. Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии:</b> гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, гештальт-психологии. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации. <b>Тема 10. Символы и символические истории из жизни творческой личности</b> (на конкретных примерах - самостоятельная работа). Личностные качества творца, структура его жизненных отношений, «критические события» в жизни творцов.



	<p>Внутренние конфликты творческой личности.</p> <p><b>Тема 11. Творческая личность в социальных структурах:</b> лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния (самостоятельная работа).</p> <p><b>Тема 12. Методики выявления творческого потенциала.</b></p> <p>Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-3, ОПК-3, ПК-3
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b>	
В результате освоения дисциплины студент должен:	
<b>ОК-3</b> «Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи непрерывного самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</li> <li>- средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа информации и опыта с целью саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b> «Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам»	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;</li> <li>- значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата;</li> <li>- социальные, этнические, профессиональные, культурные и личностные различия;</li> <li>- сущность толерантного восприятия и взаимодействия;</li> <li>- важность понимания и принятия каждого партнера в процессе сотрудничества;</li> <li>- основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах;</li> <li>- принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать взаимоотношения в коллективе;</li> <li>- обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения;</li> <li>- демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий;</li> <li>- обосновывать важную роль каждого участника работы в команде;</li> <li>- создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей.</li> <li>- проектировать творческий процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия;</li> <li>- соотнести свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми навыками и приемами социального взаимодействия;</li> <li>- приемами создания в коллективе отношений сотрудничества;</li> <li>- основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;</li> <li>- опытом организации работы в команде (например, работы актерской группы по выполнению творческих задач);</li> <li>- опытом организации своей деятельности на основе толерантного восприятия и взаимодействия с людьми в процессе выполнения профессиональных задач;</li> <li>- навыками оценки своей деятельности с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>ПК-3</b> «Способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями»	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и специфику работы в творческом коллективе;</li> <li>- необходимость установления в ходе работы над спектаклем творческого сотрудничества с другими создателями сценического произведения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в творческом коллективе;</li> <li>- в ходе работы над спектаклем устанавливать творческое сотрудничество с</li> </ul>

сценического произведения»	другими создателями данного сценического произведения. <b>Владеть:</b> - опытом работы в творческом коллективе; - опытом организации творческого сотрудничества с другими членами творческой группы в рамках работы над спектаклем
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Зачет

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цели дисциплины</b></p> <p>Целью изучения курса «История русской философии» является постижение процесса становления, развития и теоретического оформления национального самосознания в России, овладение конкретно-историческим и философским знанием, которое позволяет ориентироваться в исторических и современных тенденциях развития философии и места России в этом процессе, постижение смыслового и нравственного богатства русской философской мысли рубежа 19-20 веков, которые предполагают умение использовать полученные знания при освоении материала смежных гуманитарных дисциплин и в будущей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины</b></p> <p>Задачей данного курса является овладение основным религиозно-философским и историософским понятийным аппаратом, умение представить и проанализировать место России в процессе исторического развития мировой философии, особенности русского философствования на рубеже 19-20 веков (такие как антирационализм, софийность, соборность, антропоцентризм, нравственный максимализм и др.).</p> <p>Задача практических занятий заключается в приобретении навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами и умений по применению этих навыков в области будущей профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Общие представления о становлении и развитии русской философии.</b></p> <p>Тема 1. Проблема ее начала и периодизации. Основные периоды развития и особенности содержательного и стиливого оформления философских идей. Первые определения философии и философов.</p> <p>Тема 2. Национальная специфика русской философии и ее взаимоотношения с философской традицией Запада (проблемы подражания). Существует ли феномен русской философии?</p> <p><b>Раздел II. Осознание необходимости «построения» самостоятельной русской философии.</b></p> <p>Тема 1. Славянофилы и западники. Спор о судьбах России. «XIX век принадлежит России».</p> <p>Тема 2. Философско-религиозное творчество П.Я. Чаадаева как парадоксальная «корневая система» грядущей историософии России.</p> <p>Тема 3. Философия русского космизма и «общего дела» Н.Ф. Федорова.</p> <p>Тема 4. «Философская симфония» В.С. Соловьева.</p> <p>Тема 5. Развитие идей позднего славянофильства В.В. Розановым.</p> <p>Тема 6. Развитие софиологии рубежа XIX – XX вв. (П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков)</p> <p>Тема 7. Попытка экзистенциалистского прочтения смысла и назначения истории, понимания человеческой личности и творчества в философии Н.А. Бердяева и Л. Шестова.</p> <p>Тема 8. Мистико-поэтическая интерпретация картины мира и будущего культуры в «Розе мира» Д.Л. Андреева.</p> <p>Тема 9. Философия рубежа XIX-XX века: взгляд на театр и актерское искусство (Ф.А. Степун, Г.Г. Шпет и др.)</p>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p>	<p>ОК-1, ОК-4</p>
<p><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b></p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	
<p><b>ОК-1</b> «Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия философии, истории, культурологии, истории театра, литературы, музыки и кинематографа;</li> <li>- особенности критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации;</li> <li>- содержание основных теорий гуманитарного познания;</li> <li>- возможности использования общенаучных методов познания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных текстах гуманитарных наук;</li> <li>- анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику</li> </ul>

	<p>рассуждений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценить концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии;</li> <li>- выразить свое представление о различиях культурных эпох, важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, истории, культурологии, истории театра, литературы, музыки и кинематографа;</li> <li>- применить в конкретной творческой ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни и художественного творчества.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения;</li> <li>- способностью оценить значимость гносеологического инструментария для практической и творческой деятельности;</li> <li>- опытом использования общенаучных методов познания при решении профессиональных творческих задач.</li> </ul>
<p><b>ОК-4</b> «Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы философских знаний,</li> <li>- основные этапы исторического развития</li> <li>- значимость своей деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать научные положения и категории для оценивания и своей деятельности;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать социальную значимость своей деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой научного мышления;</li> <li>- опытом осознания и демонстрации социальной значимости своей деятельности.</li> </ul>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Зачет</p>

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b><u>Цель дисциплины</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать целостное представление о важнейших этапах становления и развития театрального образования, о формировании концепций тех или иных театральных школ и воплощении их в практике образования.</li> </ul> <p><b><u>Задачи дисциплины</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проанализировать условия становления и развития образовательных театральных концепций и школьных систем в России, странах Европы и США;</li> <li>- выявить цели и задачи воспитания актера, режиссера и других театральных специалистов, содержание их образования, методы обучения в различных исторических эпохах;</li> <li>- проанализировать генезис современных театральных педагогических систем;</li> <li>- выявить национальные особенности различных культур в их влиянии на формирование и развитие театрального образования;</li> <li>- определить факторы формирования феномена «человека театра» в театральных школах в различных эпохах и национальных культурах;</li> <li>- провести сравнительный анализ различных типов театральных учебных заведений, существовавших в различные исторические эпохи;</li> <li>- сформировать понятийный аппарат как феномена «театральное образование», так и феномена «театральная школа»;</li> <li>- проанализировать отличительные черты и общие основы феноменов «театральное образование», «театральная школа»;</li> <li>- познакомить студентов с основополагающими принципами современных театральных школ России, Европы, США;</li> <li>- дать представление о многообразии современного театрального образовательного процесса, сориентировать студента в новейших театральных образовательных течениях.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЕВРОПЕ.</b>  <i>Театральное образование как творческо-педагогический феномен. Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в Европе.</i>  Зарождение театрального образования в театре Древнего Рима (школа Росция), театр. учебные заведения Китая (VIII в. н. э.), обучение актерскому мастерству в Европе в эпоху Возрождения. Педагогическая система школьного театра в Европе. Появление специальных театральных заведений в XVIII- начале XIX вв. в Париже, Вене, Варшаве, Флоренции. Роль в развитии театрального образования в XIX в. Превиля и Ф.Ж.Тальма во Франции, Ч. Маклина и Д.Гаррика в Великобритании, Ф.Л.Шредера и И.В.Гете в Германии, В. Богуславского в Польше. Феномен Консерватории при театре «Комеди Франсез». Театральное образование в контексте кризиса буржуазного театра во второй половине XIX в. Обновление методов обучения актеров Э.Золя и А.Антуаном.</p> <p><i>Русская театральная школа в истории американской театральной культуры.</i>  Ю.О` Нил и русская театральная школа. Влияние гастролей МХТ 1923-24 гг. и системы К.С.Станиславского на формирование и развитие американской театральной школы. Использование педагогических идей К.С.Станиславского американскими театральными педагогами (л.Страсберг, С. Майснер и др.). М.Чехов и американская театральная школа.</p> <p><b>РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ.</b>  <i>Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в России.</i>  Основание в Москве первой театральной школы (1673). Школа для обучения актеров при Петре I. Роль шляхетского корпуса в истории российского театрального образования. И.А.Дмитревский-педагог. Открытие постоянной театральной школы в Петербурге (1738), учреждение придворной танцевальной школы, на основе которой создана театральная школа (1779). Открытие при Московском воспитательном доме классов изящных искусств, преобразование их в Московское театральное училище (1809). Педагогическая деятельность М.С.Щепкина. Роль А.Н.Островского в развитии театрального образования. Педагогическая деятельность И.В.Самарина, А.П.Ленского, Г.Н.Федотовой. Появление театральных школ, созданных общественными организациями и частными лицами (Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества (1883), педагогическая деятельность в нем</p>

	<p>В.И.Немировича-Данченко).  <b>К.С. Станиславский как автор первой целостной системы воспитания актера.</b>  Станиславский о системе воспитания актера. Применение системы Станиславского в ряде театральных студий. Влияние системы на развитие отечественного и зарубежного театрального образования. Система и современная театральная школа.  <b>Отечественное театральное образование в советскую эпоху.</b>  Роль в развитии театрального образования в советскую эпоху К.С.Станиславского, В.И.Немировича-Данченко, Е.Б.Вахтангова, В.Э.Мейерхольда, В.Г.Сахновского, И.Н.Берсенева, Л.М.Леонидова, М.М.Тарханова, Н.М.Горчакова, В.О.Топоркова. Вклад педагогов Ю.А.Завадского, Г.А.Товстоногова, А.А.Гончарова, М.И.Царева, М.Н.Кедрова, А.К.Тарасовой, В.А.Орлова, И.М.Туманова, Б.А.Покровского, Ц.Л.Мансуровой, Б.Е.Захавы, А.Д.Попова, М.О.Кнебель и др. в совершенствовании советской системы театрального образования. Создание сети высших и средних специальных учебных заведений, организация театральных факультетов в ряде консерваторий, вузов искусств.  <b>РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.</b>  <b>Отечественное театральное образование на рубеже XX-XXI вв.</b>  Вклад в развитие театральной педагогики П.Н.Фоменко, Л.А.Додина, А.А.Васильева, С.В.Женовача, М.А.Захарова, О.Л.Кудряшова, В.М.Фильштинского и др. Ведущие театральные вузы современной России.  <b>Театральное образование в российской провинции.</b>  Становление и развитие театрального образования в российской провинции. Ведущие современные провинциальные театральные школы.  <b>Театральное образование в Европе и США: история и современность.</b>  Ведущие театральные учебные заведения современной Европы. Продолжение традиций театрального образования, поиски новых концепций. Современные формы творческо-педагогического сотрудничества российской и американской театральной школ.  <b>Феномен театральной школы в пространстве отечественной и зарубежной культуры.</b>  Понятие «театральная школа». «Театральная школа» и «театральное образование» в аспекте различий и общностей. Формирование и эволюция восприятия отечественной культурой театральной школы как феномена. Историко-культурный и социокультурный модусы феномена отечественной театральной школы. Истоки и эволюция формирования феномена театральной школы в истории отечественной культуры. Проблема идентификации отечественной театральной школы как социокультурного явления. Ведущие отечественные театральные школы XX века, их судьба в постсоветской России. Феномен театральной школы в контексте современного столичного и провинциального социокультурного пространства. Фестиваль театральных школ как инструмент анализа образовательно-творческой состоятельности современной театральной школы.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОПК-5, ОПК-7.
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:	
<b>ОПК-5</b> «Понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности»	<b>Знать:</b> - роль и предназначение своей профессии; - общественную и профессиональную значимость своей будущей трудовой деятельности; - необходимость стремления к ответственному отношению к трудовой деятельности. <b>Уметь:</b> -выбирать целевые и смысловые установки для своих профессиональных действий и поступков; - выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в коллективе; - стремиться к самопознанию, развитию личностных качеств, профессиональной грамотности, культуре профессионального мышления и поведения; - использовать и апробировать полученные в ходе освоения комплекса учебных дисциплин умения и навыки в целях профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> - навыками профессиональной деятельности во всех ее видах: художественно-творческой; организационно-управленческой; педагогической;

	<p>-навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами профессиональной этики и культуры поведения;</p> <p>-навыками толерантного общения.</p>
<p><b>ОПК-7</b> «Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества»</p>	<p><b>Знать:</b> - сущность и специфику современного информационного потока.</p> <p><b>Уметь:</b> - пользоваться актуальным инструментарием по сбору, хранению и актуализации информации.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками работы с соответствующими носителями информации (книги, цифровые технологии, Интернет-ресурсы и пр.).</p>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Зачет</p>

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель дисциплины</b> Формирование музыкально-исторического мышления студентов как одной из составляющих режиссерской деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с важнейшими музыкальными явлениями в контексте целостного музыкально-исторического процесса;</li> <li>• развитие музыкально-жанрового и музыкально-стилистического мышления как умения воспринимать и оценивать музыкально-исторические факты;</li> <li>• освоение принципов театрализации музыки, характерных для того или иного музыкально-исторического периода;</li> <li>• формирование умения работать с музыкально-историческим материалом в процессе подготовки режиссерской экспликации спектакля.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.</b> Периодизация. Музыкально-исторические ритмы. Архетипы музыкального мышления. Исторические типы музыкального мышления. Становление архетипичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.</p> <p><b>Раздел II. Музыкальная культура Древнего мира.</b> Синкретизм и синтез древнего музыкального мышления. Мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия). Музыка в «Одиссее» Гомера. Музыка в древнегреческом театре (Еврипид).</p> <p><b>Раздел III. Музыкальная культура средневековья и Возрождения.</b> Симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви. Католическое и православное богослужебное пение. Музыка «Божественной комедии» Данте. Становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения (вокальные и инструментальные жанры). Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).</p> <p><b>Раздел IV. Музыкальная культура XVII– XVIII веков.</b> Становление музыкального тематизма. На пути к опере: музыкальный театр до XVII века. Опера XVII– XVIII веков. Пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма (сюита, соната, концерт). «Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века). Становление музыкальной концепции. На пути к «инструментальной драме» Бетховена. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции драматического спектакля: «Эгмонт» Гете (музыка Бетховена) и «Князь Холмский» Кукольника (музыка Глинки).</p> <p><b>Раздел V. Музыкальная культура XIX–XXI веков.</b> Синтез искусств и музыка. На пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке). На пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке). Симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского). На пути к музыкальной драме Р. Вагнера. Музыкальный модернизм. Неосинкретизм современного музыкального мышления. Основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Бердяева). Музыкальное произведение как модель микрокосмоса (Скрябин и его современники). Пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф). Разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде. Элитарная и массовая культура (Шнитке). Композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники). Основные черты современного музыкального искусства.</p>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p>	<p>ОК-1, ОК-3, ОПК-2, ПК-4, ПК-12</p>
<p style="text-align: center;"><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	
<p><b>ОК-1</b> «Способность абстрактному» к</p>	<p><b>Знает:</b> - базовые понятия философии, истории, культурологии, истории театра, литературы, музыки и кинематографа;</p>



<p>мышлению, анализу, синтезу»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности критического мышления, логические принципы рассуждения и систематизации;</li> <li>- содержание основных теорий гуманитарного познания;</li> <li>- возможности использования общенаучных методов познания.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных текстах гуманитарных наук;</li> <li>- анализировать и критически осмыслить основные положения текста, логику рассуждений;</li> <li>- оценить концепции различных авторов и эпох в сравнении и взаимовлиянии;</li> <li>- выразить свое представление о различиях культурных эпох, важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, истории, культурологии, истории театра, литературы, музыки и кинематографа;</li> <li>- применить в конкретной творческой ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни и художественного творчества.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления; приемами анализа, систематизации, критической оценки и обобщения;</li> <li>- способностью оценить значимость гносеологического инструментария для практической и творческой деятельности;</li> <li>- опытом использования общенаучных методов познания при решении профессиональных творческих задач.</li> </ul>
<p><b>ОК-3</b> «Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи непрерывного самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала;</li> <li>- средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</li> </ul> <p><b>Умеет</b> выбирать средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</p> <p><b>Владеет</b> навыками анализа информации и опыта с целью саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</p>
<p><b>ОПК-2</b> «Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности»</p>	<p><b>Знает</b> приемы использования информационных технологий для знакомства со значимыми явлениями науки и культуры.</p> <p><b>Умеет</b> использовать информационные технологии для познания значимых явлений науки и культуры творческого потенциала.</p> <p><b>Владеет</b> навыками самостоятельного приобретения новых знаний и умений в разных областях науки и культуры посредством информационных технологий.</p>
<p><b>ПК-4</b> «Умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка»</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразные выразительные средства, необходимые в постановочной работе;</li> <li>- понимает специфику таких выразительных средств, как пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.</li> </ul> <p><b>Умеет</b> - применять в постановочной работе разнообразные выразительные средства, в том числе пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.</p> <p><b>Владеет</b> - опытом использования в постановочной работе разнообразных выразительных средств, в том числе пространственного решения, музыки, света, шумов, пластической разработки.</p>
<p><b>ПК-12</b> «Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы работы с искусствоведческой литературой;</li> <li>- основные принципы анализа произведений литературы и искусств; профессиональные понятия и термины.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p>

<p>произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональным и понятиями и терминологией»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск искусствоведческой литературы;</li> <li>- осуществлять работу с искусствоведческой литературой;</li> <li>- применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с искусствоведческой литературой;</li> <li>- навыками анализа произведений литературы и искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Зачет</p>

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**МУЗЫКА В СПЕКТАКЛЕ**  
**(история, теория и современная практика)**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель дисциплины</b> расширение профессионального кругозора студентов-режиссеров драмы путем освоения ими основных принципов театризации музыки и приобретения навыков работы с музыкальной составляющей спектакля.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие музыкальности как профессионального качества режиссера драмы;</li> <li>• изучение музыкального произведения как художественной целостности и как составляющей спектакля;</li> <li>• воспитание профессионального музыкального слуха путем формирования первичных навыков театризации музыки в спектакле.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Музыка как вид искусства и как составляющая художественного взаимодействия.</b> Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке и как элемент других языковых систем. Музыкальный жанр как форма интеграции сигнала, знака и значения. Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций.</p> <p><b>Раздел II. Музыка и спектакль – «зона взаимодействия».</b> Музыкальная композиция и музыкальность композиции спектакля. Музыкальная драматургия и музыкальность драматургии спектакля. Музыкальное произведение как художественная целостность и как музыкальная составляющая целостного спектакля.</p> <p><b>Раздел III. Музыка в ряду искусств спектакля: исторические формы взаимодействия.</b> Музыка в театре Древней Греции (движение от синкретизма к синтезу). Музыка в театре средневековья и Возрождения (движение от симбиоза к синтезу). Музыка в спектаклях театра барокко (движение от эклектики к синтезу). Синтез искусств в театре классицизма и романтизма. Неосинкретизм и сверхсинтез в театре модернизма. Расширение «зоны взаимодействия» музыки и современного театра.</p> <p><b>Раздел IV. Музыка в спектакле: основные принципы функционирования музыки в спектакле.</b> Симфонизм в музыке как эквивалент сценического действия в спектакле. Симфоническая поэма Листа как эквивалент «сквозного действия» в спектакле. «Инструментальная драма» Бетховена эпический симфонизм Бородина, драматический симфонизм Чайковского), «вокальный театр» Мусоргского, музыкальная драма Р. Вагнера как «режиссерские» матрицы спектакля.</p> <p><b>Раздел V. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции спектакля.</b> Музыка спектакля («переинтонирование музыки в театр») и спектакль с музыкой («перевоплощение театра в музыку»). Типология театризованных музыкальных интонаций (музыка театра, музыка режиссера, музыка роли). Музыка как декорационная сценография, музыка как персонажная сценография, музыка как действенная сценография. Сюжетная и условная музыка в спектакле. Функции сюжетной музыки: создает атмосферу, настроение сценического действия; характеризует действующих лиц; указывает на место и время действия (эпоха, годы) (шумы, звуки и т.д.); связывает сюжетную линию спектакля; участвует в конфликте и задает темпоритм спектакля. Функции условной музыки: создает атмосферу действия; эмоционально усиливает происходящее на сцене и вне ее; характеризует действующих лиц; подчеркивает конструктивно-композиционное построение спектакля; обостряет конфликт; рассказывает о действии за пределами сцены; подчеркивает и усиливает фантастические и сказочные моменты в сценическом действии; задает темпоритм происходящего.</p>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p>	<p>ОК-3, ОК-4, ОПК-2, ПК-7, ПК-4</p>
<p style="text-align: center;"><b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b>  В результате освоения дисциплины студент должен:</p>	
<p><b>ОК-3</b> «Готовность к</p>	<p><b>Знает:</b> - цели и задачи непрерывного самообразования, саморазвития, самореализации и</p>

<p>саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»</p>	<p>использования творческого потенциала;  - средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.  <b>Умеет</b> выбирать средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.  <b>Владеет</b> навыками анализа информации и опыта с целью саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</p>
<p><b>ОК-4</b>  «Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности»</p>	<p><b>Знает:</b>  - базовые понятия философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки;  - основные концепции развития культуры; содержание основных теорий гуманитарного познания;  - возможности использования общенаучных методов познания.  <b>Умеет:</b>  - выразить свое представление о различиях культурных эпох, важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки;  - раскрыть влияние времени на содержание основных философских концепций, и художественных произведений; применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни и художественного творчества.  <b>Владеет:</b>  - опытом использования общенаучных методов познания при решении профессиональных творческих задач;  - опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории, культурологии, истории театра, истории музыки в конкретных познавательной, художественной и творческой ситуациях.</p>
<p><b>ОПК-2</b>  «Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности»</p>	<p><b>Знает</b> современные информационные и коммуникационные технологии, необходимые в профессиональной деятельности режиссера.  <b>Умеет</b> самостоятельно с помощью современных информационных и коммуникационных технологий приобретать новые знания и умения, в том числе и в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности режиссера.  <b>Владеет</b> навыками практического использования современных информационно-коммуникационных технологий; способностью работать в глобальных компьютерных сетях.</p>
<p><b>ПК-7</b>  «Готовность к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером»</p>	<p><b>Знает:</b>  - необходимость совместной работы над спектаклем с другими создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером;  - роль и специфику работы других создателей спектакля, в том числе художника, композитора, дирижера, балетмейстера.  <b>Умеет:</b>  - вести совместную работу над спектаклем с другими создателями данного сценического произведения;  - использовать в постановочной работе знание специфики работы других создателей спектакля.  <b>Владеет:</b>  - опытом совместной работы над спектаклем с другими создателями данного сценического произведения;  - опытом организации совместной работы над спектаклем, в том числе работы с художником, композитором (музыкальным руководителем постановки), дирижером, балетмейстером (хореографом, режиссером по пластике).</p>
<p><b>ПК-4</b>  «Умение применять</p>	<p><b>Знает:</b>  - разнообразные выразительные средства, необходимые в постановочной</p>

<p>разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка»</p>	<p>работе;  - понимает специфику таких выразительных средств, как пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.  <b>Умеет</b> применять в постановочной работе разнообразные выразительные средства, в том числе пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.  <b>Владеет</b> опытом использования в постановочной работе разнообразных выразительных средств, в том числе пространственного решения, музыки, света, шумов, пластической разработки.</p>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Зачет с оценкой</p>

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**ПРАВОВЕДЕНИЕ И ЭКОНОМИКА**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель дисциплины</b>  Ознакомление будущих режиссеров с общими закономерностями развития экономики и со спецификой экономических отношений, в том числе в отраслях культуры и искусства, формирование комплекса знаний и умений в сфере правового урегулирования конституционных, гражданских, трудовых, административных и уголовных правоотношений.</p> <p><b>Задачи дисциплины</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать будущему режиссеру представление о принципах государственного и общественного устройства;</li> <li>– сформировать способность находить, толковать и применять нормативные правовые акты в профессиональной деятельности;</li> <li>– изучить базовые права и обязанности личности, механизмы их реализации и воспитать способность действовать в соответствии с установленными законодательством РФ правовыми предписаниями в конкретных юридических ситуациях.</li> <li>– ознакомить студентов с основами экономической теории.</li> <li>– помочь изучить основы производственной деятельности организаций исполнительских искусств.</li> <li>– получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов: трудовых, финансовых, материальных.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Правоведение</b></p> <p><b>Тема 1. Право, личность и общество.</b>  Понятие и происхождение права. Нормы права, их структура: гипотеза, диспозиция, санкция. Юридическое понятие правонарушения. Юридическая ответственность как мера государственного принуждения.</p> <p><b>Тема 2. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права.</b>  Система источников права в Российской Федерации. Общая характеристика системы права. Правовое регулирование. Отрасли права.</p> <p><b>Тема 3. Гражданское право как наиболее крупная отрасль права.</b>  Гражданское право как отрасль права. Право собственности. Подотрасли гражданского права: наследственное право, авторское право, жилищное право.</p> <p><b>Тема 4. Организационно-правовые формы юридических лиц.</b>  Юридическое лицо. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.</p> <p><b>Тема 5. Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права</b>  Проблемы и перспективы законодательства о театре. Основные принципы авторского права и смежных прав. Система источников авторского права. Российские организации, представляющие интересы авторов и исполнителей.</p> <p><b>Тема 6. Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе.</b>  Трудовой кодекс Российской Федерации. Основные права и основные обязанности работников. Защита трудовых прав и свобод. Трудовой договор. Трудовой распорядок и дисциплина труда. Коллективный договор.</p> <p><b>Тема 7. Гражданско-правовые договоры</b>  Гражданский кодекс Российской Федерации. Юридическое лицо, физическое лицо, их права и обязанности по отношению к контрагенту. Договор гражданско-правового характера.</p> <p><b>Тема 8. Семейное право.</b>  Семейное право. Принципы регулирования семейно-брачных отношений. Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей. Права и обязанности детей. Ответственность по семейному праву.</p> <p><b>Тема 9. Уголовное право.</b>  Понятие и категории преступлений. Уголовное наказание. Презумпция невиновности. Уголовно-исполнительное право. Уголовно-процессуальное право</p> <p><b>Раздел II. Экономика</b></p> <p><b>Тема 10. Основные понятия экономической теории рыночного хозяйства.</b></p>

	<p>Понятие «экономика». Экономические блага. Потребности, ресурсы. Экономические отношения. Экономическая система общества, типы.</p> <p><b>Тема 11. Микроэкономика и макроэкономика</b></p> <p>Понятие «микроэкономика». Рынок. Понятие «собственности». Виды собственности. Деньги, их функции в рыночной экономике.</p> <p>Понятие «макроэкономика». Национальная экономика. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Инфляция и ее виды.</p> <p><b>Тема 12. Роль государства в экономическом развитии страны.</b></p> <p>Стабилизационная политика. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Бюджетно-налоговая политика. Кредитно-финансовая система. Особенности переходной экономики России.</p> <p><b>Тема 13. Отраслевые особенности экономики культуры</b></p> <p>Сущность экономики культуры. Источники финансовых ресурсов культуры. Государственные расходы на культуру. Мировые модели финансирования культуры.</p> <p><b>Тема 14. Государственное финансирование организаций культуры</b></p> <p>Причины необходимости экономической поддержки культуры. Система финансирования театров и других организаций культуры в России. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров.</p> <p><b>Тема 15. Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры</b></p> <p>Доходы от реализации культурных благ и дополнительных услуг населению. Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Идеология и технология фандрейзинга. Благотворительные фонды в сфере культуры.</p> <p><b>Тема 16. Основы ценообразования в театре</b></p> <p>Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Эффект престижа. Ценообразование в театре. Ценовая политика.</p> <p><b>Тема 17. Налоговое регулирование в культуре</b></p> <p>Основы налоговой системы Российской Федерации. Направления налогового регулирования в культуре. Налогообложение организаций культуры. Налогообложение «доноров». Налоговый протекционизм.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ПК-9
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p><b>ОК-5</b> «Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства;</li> <li>- экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики;</li> <li>- хозяйственный механизм деятельности организаций культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять терминологию, лексику и основные категории экономики в сфере культуры;</li> <li>- оперативно находить нужную информацию используя различные источники, в том числе и сеть Интернет, и грамотно её использовать;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выбора инструментальных средств для обработки экономических данных;</li> <li>- основными (базовыми) навыками финансового планирования профессиональной деятельности организаций культуры и навыками применения экономических знаний в профессиональной практике.</li> </ul>
<p><b>ОК-8</b> «Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы российской правовой системы, основные положения Конституции РФ и международного права, других основных нормативно-правовых документов;</li> <li>- основные нормативно-правовые документы в сфере культуры;</li> <li>- механизмы применения основных нормативно-правовых актов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов в театральной сфере;</li> <li>- оперативно находить нужную информацию в нормативно-правовых актах, используя различные источники, в том числе и сеть Интернет, и грамотно её</li> </ul>

	<p>использовать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности;</li> <li>- способами использования в профессиональной деятельности основ правовых знаний в сфере трудового законодательства и авторского права;</li> <li>- навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с правовыми нормами.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1</b> «Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и предназначение своей профессии;</li> <li>- ситуацию на рынке труда;</li> <li>- методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировать выбор профессии;</li> <li>- вести поиск работы на рынке труда;</li> <li>- применять методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной деятельности во всех ее видах;</li> <li>- знаниями в сфере трудового законодательства и экономике театра при поиске работы на рынке труда;</li> <li>- методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда.</li> </ul>
<p><b>ПК-9</b> «Готовность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка)»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обязанности (иметь достаточное представление) главного режиссера (художественного руководителя) драматического театра, включая, в числе которых формирование репертуара, подбор артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать репертуар театра, осуществлять подбор кадров артистического и художественного персонала и выполнять другие виды профессиональной деятельности, необходимые для потенциального руководства всей творческой жизнью театра.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными умениями и навыками, необходимыми для потенциального руководства всей творческой жизнью театра.</li> </ul>
<p><b>Форма итогового контроля знаний</b></p>	<p>Экзамен</p>



**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)**

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><b><u>Цель дисциплины</u></b>  Формирование и совершенствование целостной иноязычной коммуникативной компетенции будущего специалиста, позволяющей использовать иностранный язык как средство профессионального и межличностного общения, профессионального роста и осуществления профессиональной деятельности.</p> <p><b><u>Задачи дисциплины</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение спецификой артикуляции звуков, интонации, ритма нейтральной речи в изучаемом языке: основными особенностями полного стиля произношения, характерными для сферы профессиональной коммуникации;</li> <li>– овладение грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении, основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;</li> <li>– развитие диалогической и монологической речи в сфере бытовой профессиональной коммуникации;</li> <li>– формирование умения читать прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности;</li> <li>– ознакомление с культурой и традициями стран изучаемого языка, правилами речевого этикета.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. Вводные занятия</b>  Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели различных коммуникативных типов предложений. Стихотворения английских и американских поэтов, народная английская поэзия, скороговорки</p> <p><b>Раздел II. Лексика</b>  Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания.</p> <p><b>Раздел III. Словообразование</b>  Словообразование и формобразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий.</p> <p><b>Раздел IV. Грамматика</b>  Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect.. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом.</p> <p><b>Раздел V. Текст</b>  Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста.</p> <p><b>Раздел VI. Страноведение</b>  Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка. Театр и кино в Великобритании и США.</p> <p><b>Раздел VII. Аудирование</b>  Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Умение ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения; б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей; в) вычленение и понимание</p>

	<p>информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего.</p> <p><b>Раздел VIII. Говорение</b> Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Реплики-клише речевого этикета; Обмен информацией с целью координации совместной деятельности.</p> <p><b>Раздел IX. Письмо</b> Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.</p> <p><b>Раздел X. Чтение</b> Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения; нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием - просмотровой вид чтения.</p> <p><b>Раздел XI. Речевой практикум</b> Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры. <b>Примерная тематика текстов и ситуаций общения:</b> Биография. Семья, родственные отношения, проблемы «отцов и детей». Моя учеба. Мой институт. Выбор профессии. Мое свободное время. Хобби. Занятия спортом. Каникулы. Описание внешности, качеств и интересов человека. Мой друг. Праздники в Великобритании, США и в России. Великобритания. Европа. Мир. Путешествия. Англоязычные страны. Английская кухня. Город. Транспорт. Литература. Английская литература. Театр. Английский театр. Кино Голливуда. Номинация Оскар. Мировое кино. <b>Примерная тематика коммуникативных актов:</b> Поприветствовать. Попрощаться. Представиться, представить другого. Поблагодарить, ответить на благодарность. Обратиться к кому-либо, извиниться. Пригласить. Не/принять приглашение. Назначить встречу. Запросить/ дать информацию о чем-либо. Поздравить, ответить на поздравление. Вступить в разговор, высказать свое мнение. Описать ситуацию. Описать последовательность событий.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-3, ОК-6, ОПК-3
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b> В результате освоения дисциплины студент должен:	
<p><b>ОК-3</b> «Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»</p>	<p><b>Знать:</b> - цели и задачи непрерывного самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала. - средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</p> <p><b>Уметь:</b> - выбирать средства осуществления самообразования, саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками анализа информации и опыта с целью саморазвития, самореализации и использования творческого потенциала.</p>
<p><b>ОК-6</b> «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»</p>	<p><b>Знать:</b> - основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности русского и иностранного языка; - основные логические законы построения устной и письменной речи; - основные особенности официального, нейтрального и неофициального регистров общения; - современные социокультурные реалии языкового пространства, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов.</p> <p><b>Уметь:</b> - порождать устные и письменные высказывания на русском и иностранном языках на отдельные темы повседневной жизни и определенные</p>

	<p>профессиональные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры и стили устной и письменной речи; различать описательное, аналитическое и убеждающее высказывание;</li> <li>- дифференцировать тип и жанр высказывания в зависимости от задачи и речевой ситуации;</li> <li>- использовать тропы и некоторые риторические фигуры в устном и письменном дискурсе;</li> <li>- найти необходимый для профильной деятельности источник информации и извлечь из него необходимые сведения;</li> <li>- использовать потенциал языка для достижения коммуникативных целей и желаемого воздействия на партнера по коммуникации (запрос информации, побуждение к действию, убеждение, переубеждение и др.);</li> <li>- наращивать коммуникативные речевые стратегии, обеспечивающие понимание и успешность коммуникации;</li> <li>- осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка;</li> <li>- когнитивно-дискурсивными умениями, направленными на восприятие и порождение связных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах;</li> <li>- навыками понимания устных и письменных высказываний на русском и иностранном языках в типовых ситуациях;</li> <li>- современными социокультурными реалиями языкового пространства, в том числе относящихся к сфере профессиональных интересов;</li> <li>- умением осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> «Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам»</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы оценки состояния межличностных отношений и ситуативного анализа;</li> <li>- значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата;</li> <li>- социальные, этнические, конфессиональные, культурные и личностные различия;</li> <li>- сущность толерантного восприятия и взаимодействия;</li> <li>- важность понимания и принятия каждого партнера в процессе сотрудничества;</li> <li>- основные подходы и приемы воздействия на отношения в малых социальных группах;</li> <li>- принципы формулирования общегрупповых задач и целей и пути их достижения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать взаимоотношения в коллективе;</li> <li>- обнаружить основные межличностные конфликты и перечислить способы их разрешения;</li> <li>- демонстрировать на практике толерантное восприятие межличностных социальных и культурных различий;</li> <li>- обосновывать важную роль каждого участника работы в команде;</li> <li>- создать в малой группе творческую рабочую атмосферу и организовать деятельность группы по достижению поставленных целей.</li> <li>- проектировать творческий процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия;</li> <li>- соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми навыками и приемами социального взаимодействия;</li> <li>- приемами создания в коллективе отношений сотрудничества;</li> <li>- основными методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций;</li> <li>- опытом организации работы в команде (например, работы актерской группы по выполнению творческих задач);</li> <li>- опытом организации своей деятельности на основе толерантного восприятия и взаимодействия с людьми в процессе выполнения профессиональных задач;</li> <li>- навыками оценки своей деятельности с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.</li> </ul>

**Форма итогового  
контроля знаний**

Экзамен

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
(часть 4. «История зарубежной литературы второй половины XIX –XX века»)

<p><b>Цель и задачи изучения дисциплины</b></p>	<p><u><b>Цель дисциплины</b></u>  Формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития зарубежной литературы второй половины XIX, рубежа XIX-XX веков, XX века.</p> <p><u><b>Задачи дисциплины</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание закономерностей зарубежного литературного процесса зарубежной литературы второй половины XIX –XX века;</li> <li>• понимание национальных особенностей развития литератур Западной Европы и США изучаемого периода; особенностей художественного метода и стиля;</li> <li>• овладение навыками анализа художественных произведений различных жанров и направлений;</li> <li>• развитие умений определения места и роли наиболее ярких писателей в литературе этого периода.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p><b>Раздел I. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – НАЧАЛА XX ВЕКА</b></p> <p><i>Литература США: от истоков до начала XX века.</i>  Ранний американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер. Трансцендентализм: Эмерсон, Торо. Поздний американский романтизм: Э.По, Г.Мелвилл, У.Уитмен, Э.Дикинсон.  Марк Твен – основоположник реализма в американской литературе, «Приключения Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна».  Формирование личности и творчества Джека Лондона.  Продолжение реалистических традиций писателей Америки конца XIX века в романе Теодора Драйзера «Сестра Керри». Трагическая Америка в романе Драйзера «Американская трагедия».  <i>Рубеж XIX-XX веков как литературная эпоха.</i>  Характеристика основных литературных направлений (натурализм, неоромантизм, символизм, эстетизм, реализм). Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса XX века.  <i>Литература Франции второй половины XIX начала XX вв.</i>  Традиции Флобера в творчестве Ги де Мопассана.  Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Роль Эмиля Золя в становлении натуралистической школы во Франции. «Тереза Ракен» как натуралистический роман.  Импрессионизм во французской живописи, проблема литературного импрессионизма. Элементы импрессионизма в творчестве Поля Верлена.  Шарль Бодлер как предтеча символизма. Основные положения эстетической программы Бодлера. Сборник «Цветы зла».  Поэтическая реформа Артюра Рембо.  Поэзия французского символизма: генезис и эстетика. Творчество Стефан Малларме.  Основные принципы поэтики Гийома Аполлинера.  <i>Поэзия дадаизма и сюрреализма.</i>  Тристан Тцара как основатель и апологет дадаизма.  Сюрреализм во французской поэзии. Андре Бретон – теоретик французского сюрреализма. Сюрреалистическое мировоззрение и эстетика в творчестве Жана Кокто, Луи Арагона и Поля Элюар.  <i>Литература Англии.</i>  Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX-XX веков. Неоромантизм в английской литературе. Р. Киплинг, Г. Хаггард, А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон, Р.Л. Стивенсон.  Эстетизм в английской литературе. Эстетическое кредо Оскара Уайльда. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда. «Портрет Дориана Грея».  Критический реализм в английской литературе (Дж. Голсуорси, Г. Уэллс).</p> <p><b>Раздел II. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.</b></p> <p><i>XX век как литературная эпоха.</i>  <i>Модернизм в зарубежной литературе.</i>  Литературное новаторство Франца Кафки. Преломление литературных</p>

традиций Гофмана, Гоголя в творчестве Франца Кафки. Трансформация литературного образа «маленького человека» в прозе Кафки (новелла «Превращение», романы «Процесс» и «Замок»).

Особенности поэтики романа «потока сознания»: В. Вулф, Джеймс Джойс. Своеобразие постановки и решения проблемы субъективного сознания в прозе В. Вулф («Миссис Дэллоуэй», «На маяк»). Джойсовская модель субъективного присвоения и деформации объективного мира - «День как целая жизнь».

*Основные тенденции литературного развития Франции XX века.*

Стилевые особенности реалистической прозы 20-30-х гг: А. Франс, Р. Роллан, А. Моруа. Система нравственных ценностей в произведениях Ф. Мориака. Духовные искания героев А. де Сент-Экзюпери.

*Основные тенденции литературного развития Германии XX века.*

Немецкий роман в контексте мировой литературы: Генрих и Томас Манны.

Немецкая философская проза первой половины XX века: общий обзор проблематики и индивидуальных стилей: Томас Манн, Герман Гессе.

Первая мировая война и немецкий роман: Эрих Мария Ремарк «На западном фронте без перемен».

*Экзистенциализм в литературе XX века.*

Философская концепция экзистенциализма. Формирование литературного направления: предпосылки, творческая история. Решение основных эстетических проблем у Жана-Поля Сартра. Книга Сартра «Что такое литература?». Роман «Тошнота».

Творческий путь Альбера Камю. Поиск средств борьбы с абсурдом в «Мифе о Сизифе». Концепция отчуждения личности и общества в романе Камю «Посторонний».

*Литература США XX века.*

Основные тенденции литературного развития США первой трети XX века. Френсис Скотт Фицджеральд как певец «века джаза». Путь от американской мечты к американской трагедии в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби».

Уильям Фолкнер – создатель американского эпоса XX века, поэтика «потока сознания» в его романе «Шум и ярость».

Первая мировая война и «потерянное поколение» в новеллах и романах Эрнеста Хемингуэя. «Фиеста». Война как константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!». «По ком звонит колокол». Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».

### **Раздел III. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.**

*Литература второй половины XX века: истоки и проблемы.*

Искусство массовое и элитарное. Функциональная сфера литературы. Судьба «вечных ценностей» мировой культуры в литературе второй половины XX века. Сближение и взаимовлияние национальных литератур. Антитрадиционалистские тенденции в литературе рубежа 50-60-х годов.

*Смена поколений и переоценка ценностей в послевоенной литературе.*

Битники и молчаливое поколение в литературе США 40-50-х годов. Поэтика повествования и психология повествователя в романе Джерома Дэвида Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Поиски путей преодоления отчуждения, выхода за пределы экзистенциалистского миропонимания в романе Нормана Мейлора «Американская мечта».

Военная тематика в творчестве Генриха Бёлля («Бильярд в половине десятого»). Роман «Глазами клоуна» как сатирическая картина жизни послевоенной Германии.

Трансформация ценностей европейского гуманизма в романах Айрис Мердок.

Экзистенциальные мотивы в творчестве Уильяма Голдинга, критика «просветительской» модели мира и человека («Повелитель мух»).

Экзистенциализм в поэтике философских романов Милана Кундеры («Невыносимая легкость бытия»).

*Критика тоталитаризма в западной литературе XX века.*

Антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир».

Проблема тоталитаризма в романах Джорджа Оруэлла.

Жанровые признаки романа-антиутопии. Типологические признаки жанра «фэнтези» в романе-эпосе Джона Роналда Руэла Толкиена «Властелин колец».

Черты антиутопии в романе Рея Брэдбери «451° по Фаренгейту».

*Феномен современного латиноамериканского романа.*

«Магический реализм» в латиноамериканской прозе. Особенности поэтики романа Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

	<p><i>Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века, эволюция постмодернизма в литературе начала XXI в.</i></p> <p>Романы Питера Акройда, Патрика Зюскинда, Малькольма Брэдбери.</p> <p><i>Умберто Эко</i> как теоретик постмодернизма и как романист («Заметки на полях “Имя розы”»).</p> <p>Элементы постмодернистского письма в творчестве Джона Фаулза.</p> <p>Постмодернизм в литературе США (Томас Пинчон «Энтропия»).</p> <p>Игровая природа современной литературы. Игровая основа творчества <i>Бориса Виана, Курта Воннегута, Хулио Кортасара, Хорхе Луиса Борхеса</i>. Эволюция игровой мифологии И. Хейзинги в постмодернистских романах конца XX века.</p> <p>Художественные искания <i>Милорада Павича</i> как один из путей преодоления постмодернизма.</p> <p>Литература «у порога» новой эпохи.</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	ОК-7, ОПК-7, ПК-12
<b>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</b>	
В результате освоения дисциплины студент должен:	
<b>ОК-7</b> «Способность к самоорганизации и самообразованию»	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи непрерывного самообразования;</li> <li>- средства осуществления самоорганизации и самообразования;</li> <li>- технологии самоорганизации и самообразования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках;</li> <li>- использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития;</li> <li>- разрабатывать план самообразования и самоорганизации;</li> <li>- выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами работы с профессионально-значимыми источниками;</li> <li>- опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития;</li> <li>- основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута;</li> <li>- навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции;</li> <li>- навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.</li> </ul>
<b>ОПК-7</b> «Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества»	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и специфику современного информационного потока.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться актуальным инструментарием по сбору, хранению и актуализации информации</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с соответствующими носителями информации (книги, цифровые технологии, Интернет-ресурсы и пр.)</li> </ul>
<b>ПК-12</b> «Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональным и понятиями и терминологией»	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы работы с искусствоведческой литературой;</li> <li>- знает основные принципы анализа произведений литературы и искусства;</li> <li>- знает профессиональные понятия и термины.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск искусствоведческой литературы;</li> <li>- умеет осуществлять работу с искусствоведческой литературой;</li> <li>- применять на практике знания, полученные в процессе изучения искусствоведческой литературы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с искусствоведческой литературой;</li> <li>- навыками анализа произведений литературы и искусства;</li> <li>- владеет профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>Форма итогового контроля знаний</b>	Экзамен