

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ярославский государственный театральный институт»

**РЕКОМЕНДАЦИИ для АБИТУРИЕНТОВ,
поступающих на обучение по образовательной программе 52.03.05
«Театроведение» (бакалавриат)**

Ярославский государственный театральный институт (далее – Институт) в рамках обучения по образовательной программе **52.03.05 «Театроведение»** (бакалавриат) готовит театральных критиков, историков театра, сотрудников литературной части театра, литературных сотрудников редакций газет, журналов, радио и телевидения, работников театральных музеев и библиотек.

Прием на обучение проводится на 1 курс / по каждой совокупности условий поступления:

- по итогам отдельных конкурсов в соответствии с результатами вступительных испытаний:
 - отдельно по очной и заочной формам обучения;
- отдельно по каждому виду приема:
 - на места в пределах квоты приема лиц, имеющих особое право (далее квота);
 - на места в пределах квоты целевого приема (далее целевой прием);
 - на места в рамках контрольных цифр приема (бюджет);
 - на места по договорам с оплатой обучения.

Прием на обучение без вступительных испытаний в Институт не проводит.

Институтом устанавливается единый перечень вступительных испытаний на базе среднего общего образования и на базе среднего профессионального образования и высшего образования.

Поступающие сдают вступительные испытания на русском языке, как государственном языке Российской Федерации.

Институт не проводит вступительные испытания с использованием дистанционных технологий.

Лица, уже имеющие высшее образование, согласно закону Российской Федерации «Об образовании», могут претендовать только на платную форму обучения, не зависимо от условий получения первого высшего образования.

Срок обучения:

очная форма – 4 года;
заочная форма – 5 лет.

По окончании обучения выдается диплом государственного образца о высшем образовании с присвоением степени **«бакалавр театроведения»**.

В течение апреля-июня 2018 года проводятся консультации и собеседования, на которых абитуриент может познакомиться с порядком прохождения экзаменов по специальности, с кругом вопросов, которые могут быть заданы на них.

На время вступительных экзаменов иногородним предоставляется общежитие (на платной основе).

**Характеристика профессиональной деятельности
выпускников, освоивших образовательную программу «Театроведение»**

Федеральный государственный образовательный стандарт так определяет область профессиональной деятельности бакалавров театроведения:

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает научно-исследовательскую и педагогическую работу в области истории и теории театра, авторскую театральную-критическую деятельность или практическую работу в театральных организациях, редакционную деятельность в периодических изданиях в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении, руководящую работу в театральных организациях, педагогику.

Объектами профессиональной деятельности выпускников данного бакалавриата являются:

- исторические процессы развития театрального искусства, произведения театрального искусства;
- творческий процесс в организациях театрального искусства;
- учащиеся образовательных организаций общего и профессионального образования.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие данную программу бакалавриата:

- научно-исследовательская, художественно-творческая и культурно-просветительская;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

Выпускник, освоивший данную программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- научно-исследовательская, художественно-творческая и культурно-просветительская деятельность:
- выполнение научно-технической работы, научных исследований в составе исследовательской группы;
- осуществление авторской критической деятельности в форме статей в периодических изданиях, в коллективных монографиях;
- под руководством главного редактора ведение редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий в сфере искусств, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении;
- в организациях исполнительских искусств участие в формировании репертуара, ведение работы с авторами (драматургами, инсценировщиками, либреттистами, поэтами, композиторами, аранжировщиками), консультирование в случае необходимости участников создания новой постановки по культурно-историческим вопросам, привлечение для консультаций необходимых специалистов;
- рассмотрение авторских заявок, выдача по ним заключений, составление авторских договоров, ведение их учета, контролирование выполнения авторами договорных обязательств, организация обсуждения и приемки созданных произведений;
- участие в издательской деятельности организации искусств, подготовка или редактирование текстов, включая рекламные;
- осуществление постоянной связи со средствами массовой информации, подготовка и передача для публикации информационных материалов о творческой жизни коллектива, участие в проведении пресс-конференций, других пиар-акций, мероприятий по пропаганде театрального искусства;
- участие в исследованиях зрительской аудитории, зрительских конференциях;
- организационно-управленческая деятельность:

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях;
- педагогическая деятельность;
- преподавательская работа в образовательных организациях Российской Федерации, планирование учебного процесса, ведение несложной методической работы.

Любой абитуриент перед поступлением в вуз задает себе вопрос - кем он будет после его окончания? Ему интересны перспективы, интересны возможности, которые откроет перед ним выбранный вуз.

Для того чтобы принять решение обучаться по образовательной программе «Театроведение», абитуриент должен четко понимать, чему он может научиться в вузе, т.е. что может делать театровед по окончании вуза. Выше приведенная выписка из Федерального государственного образовательного стандарта помогает сориентироваться в поисках ответа на этот вопрос. Ниже предлагается конкретизация видов профессиональной деятельности театроведа. Итак, что должен уметь делать театровед:

- писать авторские критические статьи на темы театра для периодических изданий;
- помогать руководителю и режиссеру формировать репертуар театра;
- работать с авторами пьес, музыкального сопровождения спектаклей (драматургами, инсценировщиками, либреттистами, поэтами, композиторами, аранжировщиками и т.д.), организовывать обсуждение созданных ими произведений, составлять авторские договоры, контролировать выполнение договорных обязательств;
- налаживать от имени театра связь со СМИ, готовить им статьи и новости о творческой жизни коллектива, проводить пресс-конференции и PR-акции о новых постановках, предстоящих гастролях и другие мероприятия по пропаганде театрального искусства;
- консультировать участников новой постановки: актеров, режиссера, музыкантов, костюмеров по культурно-историческим вопросам;
- под руководством главного редактора вести редакционную деятельность в издательствах, в редакциях журналов и газет, освещающих вопросы культуры, в отделах культуры и искусства изданий общего профиля, а также на радио и телевидении;
- проводить маркетинговые исследования, изучать мнение и потребности зрительской аудитории театра;
- создавать рекламные тексты, подготавливать афиши и объявления;

- формировать положительный имидж театра и коллектива, поддерживать его;
- преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры;
- руководить отделами или работать в качестве сотрудника в государственных органах управления культурой, в театрах, цирках и концертных организациях;
- заниматься научно-исследовательской деятельностью (писать монографии, книги и т.д.) в области истории и теории театра.

Театровед по окончании вуза может реализовать себя в одной из перечисленных областей профессиональной деятельности и профессий:

театральный критик; театральный педагог; арт-менеджер (в том числе, занимающийся организацией и проведением театральных фестивалей); помощник режиссера (в том числе и помощник режиссера по литературной части); журналист; арт-критик; редактор (театральных и кинематографических изданий, киностудий, телевизионных театральных- и кинопрограмм, профильных сайтов и т.д.), музейный работник, специализирующийся на музейной работе, связанной с театром.

Вступительные испытания

Общеобразовательные экзамены:

- **Русский язык** (сертификат ЕГЭ);
- **Литература** (сертификат ЕГЭ).

По вышеназванным общеобразовательным предметам Институт принимает исключительно результаты ЕГЭ от лиц, получивших среднее (полное) общее образование.

Поступающие, не имеющие результатов ЕГЭ, должны самостоятельно зарегистрироваться на сдачу ЕГЭ в соответствии с Порядком проведения единого государственного экзамена.

Минимальный проходной балл ЕГЭ для поступающих на обучение по образовательной программе «Театроведение»:

- **по русскому языку – 55 баллов;**
- **по литературе – 45 баллов.**

Институт самостоятельно проводит приемные испытания по общеобразовательным предметам для лиц, поступающих на очную и заочную формы обучения:

- имеющих диплом о среднем профессиональном образовании;
- с ограниченными возможностями здоровья;
- имеющих высшее профессиональное образование;
- иностранных граждан ;
- прошедших государственную итоговую аттестацию по образовательным программам среднего общего образования не в форме ЕГЭ (в том числе в иностранных образовательных организациях) в течение 1 года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно.
- граждан РФ и лиц без гражданства, имеющие документ о среднем общем образовании, подтвержденное документом иностранного государства об образовании в 2018 г. (не имеющие результатов ЕГЭ 2018 г.).

Для лиц, получивших в 2018 году в образовательных организациях, расположенных на территориях Республики Крым и города федерального значения Севастополя, аттестат о среднем общем образовании по результатам государственной итоговой аттестации, вправе в год получения указанного аттестата поступать на обучение по своему выбору на основании результатов ЕГЭ и (или) по результатам вступительных испытаний, проводимых организацией высшего образования самостоятельно, в течение календарного года, в котором они получили аттестат о среднем общем образовании.

Вышеперечисленная категория лиц сдает следующие общеобразовательные экзамены:

- **русский язык** (диктант /простая форма проверки знаний орфографии и пунктуации);
- **отечественная литература** (устно).

Минимальный проходной балл для поступающих на обучение по образовательной программе «Театроведение»:

- **по русскому языку – 55 баллов;**
- **по литературе – 45 баллов.**

Лицами, имеющими право на прием по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно, представляются результаты ЕГЭ по соответствующим общеобразовательным предметам. Институт учитывает результаты ЕГЭ в качестве результатов вступительных испытаний по этим общеобразовательным предметам.

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности

- **Рецензия на спектакль.**
- **Собеседование** – выявление общего культурного уровня абитуриента, знаний в области театра и других искусств, а также литературы и отечественной истории, в рамках программ по общеобразовательным предметам среднего (полного) общего образования.

Минимальный проходной балл по каждому экзамену творческой и профессиональной направленности (рецензия, собеседование) – **50 баллов**. Абитуриенты, набравшие балл меньше проходного, к следующему творческому испытанию не допускаются.

Приоритетность вступительных испытаний при ранжировании поступающих по результатам экзаменов, формы проведения вступительных испытаний:

1. Рецензия (письменное профессиональное практическое испытание);
2. Собеседование (устно);
3. Литература (устно или ЕГЭ);
4. Русский язык (письменно или ЕГЭ).

Вступительные испытания (рецензия, собеседование, литература, русский язык) оцениваются по 100-бальной шкале.

При приеме на обучение в Институт дополнительные баллы начисляются за следующие индивидуальные достижения:

- наличие аттестата о среднем общем образовании с отличием или аттестата о среднем общем образовании (среднем (полном) общем образовании), содержащего сведения о награждении золотой или серебряной медалью – 2 балла;
- наличие диплома о среднем профессиональном образовании с отличием – 2 балла.

За итоговое сочинение в выпускных классах организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования, абитуриенту баллы не начисляются.

При подаче заявления о приеме в Институт на первый курс поступающий представляет:

- документы, удостоверяющие его личность, гражданство;

- по своему усмотрению – оригинал документа государственного образца об образовании, или его заверенную ксерокопию ;
- необходимое количество фотографий (3х4, 6 шт.).

При себе также необходимо иметь: пенсионное страховое свидетельство; медицинское страховое свидетельство; приписное свидетельство или военный билет (для мужчин).

Требования к вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности

Рецензия на спектакль или пьесу (письменное профессиональное практическое испытание) пишется в присутствии экзаменационной комиссии. Для рецензирования абитуриентам предлагается на выбор несколько тем, которые могут быть раскрыты на материале просмотренных спектаклей или прочитанных драматических произведений.

В рецензии на спектакль абитуриент должен выявить замысел постановки, раскрыть содержательность спектакля и художественные особенности сценического воплощения, охарактеризовать режиссерское решение и мастерство исполнителей (художника, композитора, актеров). Абитуриенту следует обратить внимание на художественное и музыкальное оформление спектакля, способствует ли оно раскрытию режиссерского замысла. В рецензии должны присутствовать описания наиболее ярких мизансцен, сценографического решения. Абитуриент должен обращать внимание на литературный стиль изложения.

В рецензии на пьесу абитуриент должен раскрыть содержательность рецензируемого произведения, четко определить тему и конфликт, выявить особенности его драматургического построения, дать анализ характеров основных действующих лиц, раскрыть специфику авторской образности.

Абитуриент должен стремиться анализировать пьесу, а не подменять анализ пересказом содержания. При необходимости можно ссылаться на текст пьесы, использовать цитирование.

Во время экзамена можно пользоваться текстом рецензируемой пьесы.

Продолжительность экзамена – 4 астрономических часа.

На собеседовании выявляется общий культурный уровень абитуриента, степень знакомства с основными произведениями классической и современной драматургии, умение ориентироваться в общих вопросах развития современного театра, способность к критическому анализу произведений театрального искусства.

Поступающие должны проявить умение ориентироваться в основных вопросах искусства и культуры, знание материалов текущей прессы и театральной периодической печати («Вопросы театра»; «ДА»; «Замыслы»; «Около»; «Петербургский театрал»; «Петербургский театральный журнал»; «Скрипичный ключ»; «Современная драматургия»; «Страстной бульвар, 10»; «Сцена»; «Театр»; «Театрал»; «Театральная жизнь»; «Экран и сцена» и др.). Можно использовать электронные версии вышеназванных и других СМИ, размещенные в сети Интернет.

Необходимо знакомство с творчеством крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, театральных критиков русского и зарубежного театров. Кроме того, абитуриенты должны обнаружить знание театральной жизни своей республики, города и умение грамотно рассказать о просмотренных спектаклях и кинофильмах.

Список литературы к вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности

Драматические произведения:

Фонвизин Д.И. Недоросль.

Грибоедов А.С. Горе от ума.

Пушкин А.С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба.

Лермонтов М.Ю. Маскарад.

Тургенев И.С. Месяц в деревне.

Островский А.Н. Гроза. Бесприданница. Таланты и поклонники. Женитьба Бальзамина.

Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского. Дело.

Толстой А.К. Царь Федор Иоаннович.

Чехов А.П. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Толстой Л.Н. Власть тьмы. Живой труп.

Горький М. На дне. Мещане.

Маяковский В.В. Клоп.

Булгаков М.А. Дни Турбиных.

Арбузов А.Н. Таня.

Розов В.С. Вечно живые.

Володин А.И. Пять вечеров.

Вампилов А.В. Утиная охота. Старший сын.

Софокл. Царь Эдип.

Лопе де Вега. Собака на сене.

Шекспир В. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Укрощение строптивой.
Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Дон Жуан.
Бомарше П.О. Женитьба Фигаро.
Шиллер Ф. Коварство и любовь. Мария Стюарт.
Ибсен Г. Кукольный дом.
Шоу Б. Пигмалион.
Метерлинк М. Слепые. Синяя птица.
Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети. Трехгрошовая опера.
О'Нил Ю. Любовь под вязами.
Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай «Желание».
Ионеско Э. Носорог.
Беккет С. В ожидании Годо.

Литература:

Пушкин А.С. Мои замечания об русском театре. (Любое издание).
Белинский В.Г. «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. (Любое издание).
Гончаров И.А. Мильон терзаний. (Любое издание).
Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве. (Любое издание).
Григорьев А.А. После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу. (Любое издание).
Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. (Любое издание).
Мейерхольд Вс.Э. Статьи, речи, беседы, письма. М., 1968. (Избранные статьи по выбору абитуриента).
Евгений Вахтангов. Сборник статей. М., 1984. (Избранные статьи по выбору абитуриента).
Таиров А. Записки режиссера. М., 2000. (Избранные статьи по выбору абитуриента).
Чехов М. Пять великих режиссеров. В кн: Чехов М. Литературное наследие: В 2-х т. М., 1995.
Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.
Брук П. Пустое пространство.
Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984.
Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981. (Или другое издание).

Учебники:

История русского театра. От его истоков до конца XX века / отв. ред. Н.С.Пивоварова. М., «ГИТИС», 2005. Издание второе: М., 2009.

Русский драматический театр конца XIX – начала XX вв. М., 2000.

История зарубежного театра / под ред. Л.И. Гительмана. СПб., 2005.

История зарубежного театра. М., 1981-1988. Т. 1,2,3,4.

Дополнительная литература:

Кугель А.Р. Театральные портреты. Л., 1967. (Избранные статьи по выбору абитуриента).

Марков П.А. О театре. Собр. соч.: в 4-х т., М., 1974-1977. (Избранные статьи по выбору абитуриента).

Алперс Б.В. Театральные очерки, в двух томах. М., 1977. (Избранные статьи по выбору абитуриента).

Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х тт. Л., 1980. (Избранные статьи по выбору абитуриента)

Олег Ефремов о театре и о себе. М., 1997. (Избранные статьи по выбору абитуриента)

Эфрос А. Профессия – режиссер. М., 1993. (Избранные главы по выбору абитуриента).

Любимов Ю. Рассказы старого трепача. М., 2001. (Избранные главы по выбору абитуриента).

Захаров М. Контакты на разных уровнях. М., 2000. (Избранные главы по выбору абитуриента).

Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. Вып.1 М., 1999. (Избранные статьи по выбору абитуриента).

Режиссерский театр. Разговоры на рубеже веков. Вып.2. М., 2001. (Избранные статьи по выбору абитуриента).

Спектакли двадцатого века. М., 2004.

Требования к экзамену по русскому языку (диктант)

Экзамен в форме диктанта проводится письменно. Диктант содержит материал по орфографии и пунктуации современного языка, фонетике, лексике, составу слова и словообразованию, морфологии, синтаксису, по культуре речи и стилистике.

Для правильного выполнения письменной работы по русскому языку абитуриент должен обладать орфографической и пунктуационной грамотностью в пределах программы полного (общего) среднего образования.

Экзаменационный диктант по русскому языку представляет собой общедоступный текст средней сложности объемом 180-250 слов, включая служебные, из истории мировой культуры и искусства, практически без индивидуально-авторских знаков препинания, без грамматического задания.

Диктант длится 60 минут.

Во время экзамена текст читается три раза: первый - полностью, второй - по предложениям и третий - целиком повторно.

Использование справочной литературы во время экзамена не допускается.

Требования к экзамену по литературе (устно)

Необходимо показать способность понимать своеобразие художественной литературы, знание особенностей отечественного историко-литературного процесса; умение анализировать конкретные произведения, делать выводы и обобщения, излагать свои знания и соображения грамотно, логично, аргументировано, на хорошем литературном языке.

При устном ответе по литературе абитуриенты должны: показать знания литературных произведений и творчества известных писателей в объеме программы по литературе полного (общего) среднего образования; знать героев, сюжет и содержание основных программных произведений; уметь связать содержание текста с использованными в нем средствами художественной выразительности; видеть связи между проблематикой и художественным стилем отдельного произведения и стилем писателя в целом; определять в общих чертах исторические тенденции развития русской литературы, уметь по фрагменту отнести текст к определенной культурной эпохе.

Ответ абитуриента должен соответствовать теме билета и основной мысли произведения; важна полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения.

Для успешной сдачи экзамена абитуриенту необходимо знать следующие произведения:

Отечественная литература XIX в.

А.С. Грибоедов «Горе от ума».

А.С. Пушкин «К морю», «Я помню чудное мгновенье...», «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк», «Арион», «Анчар», «Во глубине сибирских руд...», «Я вас любил...», «К Чаадаеву», «Осень» и другие стихотворения по выбору абитуриента. «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Поэт», «Парус», «Бородино», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...» и другие стихотворения по выбору абитуриента. «Мцыри», «Демон» и другие поэмы по выбору абитуриента. «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь «Ревизор», «Мертвые души» и другие произведения по выбору абитуриента.

А.Н. Островский «Гроза».

И.А. Гончаров «Обломов».

И.С. Тургенев «Отцы и дети».

Н.С. Лесков «Очарованный странник», «Левша» и другие произведения по выбору абитуриента.

М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки по выбору абитуриента.

Н.А. Некрасов «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «На Волге», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Поэт и гражданин», «Вчерашний день часу в шестом...», «Коробейники», «Нравственный человек», «Блажен незлобивый поэт...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».

Л.Н. Толстой «Война и мир».

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

А.П. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Студент», «Вишневый сад» и другие произведения по выбору абитуриента.

Отечественная литература конца XIX-начала XX века

И.А. Бунин «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Митина любовь» и другие произведения по выбору абитуриента.

А.И. Куприн «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет» и другие произведения по выбору абитуриента.

М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне» и другие произведения по выбору абитуриента.

«Серебряный век» русской поэзии

В.Я. Брюсов, В.И. Иванов,

И.Ф. Анненский, Н.С. Гумилев,

А.А. Ахматова, М.А. Кузьмин,

О.Э. Мандельштам, И.В. Северянин, В.Ф. Ходасевич и другие поэты. Тексты указанных авторов по выбору абитуриента.

А.А. Блок «Двенадцать», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «На железной дороге», «Фабрика»,

«Соловьиный сад», «На поле Куликовом» и другие произведения (по выбору абитуриента).

С.А. Есенин «Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Русь советская», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...» и другие произведения (по выбору абитуриента).

В.В. Маяковский «Облако в штанах», «Во весь голос» (первое вступление к поэме), «Послушайте!», «Нате!», «Вам!», «О дряни», «Прозаседавшиеся» и другие произведения (по выбору абитуриента).

Революция и гражданская война в изображении русских писателей

И.Э. Бабель Конармия.

И.А. Бунин «Окаянные дни»

М.А. Булгаков «Белая гвардия»

А.Н. Толстой «Хождение по мукам»

М.А. Шолохов «Тихий Дон».

А.А. Фадеев «Разгром».

Б.А. Лавренев «Сорок первый».

И другие писатели и произведения по выбору абитуриента

Отечественная литература 20-30-х годов XX в.

М.И. Цветаева,

А.А. Ахматова,

Б.Л. Пастернак,

О.Э. Мандельштам,

Н.А. Заболоцкий,

и другие поэты по выбору абитуриента Произведения по выбору абитуриента.

А.Н. Толстой «Петр Первый».

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

М.М. Зощенко Рассказы по выбору абитуриента.

А.П. Платонов «Котлован».

М.А. Шолохов «Поднятая целина» и другие произведения по выбору абитуриента.

Великая Отечественная война в литературе 1940-х годов и последующих лет

А.Т. Твардовский,

К.М. Симонов,

М.В. Исаковский, А.А. Сурков, А.А.Тарковский, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий и другие поэты Произведения по выбору абитуриента.

В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда».

В.В. Быков «Сотников», «Дожить до рассвета», «Альпийская баллада», «Сашка».

Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие».

Другие писатели по выбору абитуриента.

Литература 60-90-х годов

Б.А. Ахмадулина,

А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов,

Б.Ш. Окуджава,

И.А. Бродский и другие поэты по выбору абитуриента Произведения по выбору абитуриента.

Ю.П. Казаков Рассказы по выбору абитуриента.

В.П. Астафьев «Царь-рыба».

Ч.Т. Айтматов «И дольше века длится день».

Ф.А. Абрамов «Две зимы и три лета».

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

Ю.В. Трифонов «Обмен», «Дом на набережной».

В.М. Шукшин Рассказы по выбору абитуриента.

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

Другие писатели по выбору абитуриента Произведения по выбору абитуриента.

Вопросы к экзамену по литературе

1. Романтизм в русской литературе 1820-1830-х гг. (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов).
2. Основные темы лирики А.С. Пушкина.
3. Особенности пушкинской прозы (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента).
4. «Евгений Онегин» А.С. Пушкин – роман в стихах.
5. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».
6. Особенности поэтики Н.В. Гоголя (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента).
7. Особенности поэтики М.Ю. Лермонтова (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента).
8. Особенности реализма М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента).

9. Особенности поэтики Н.А. Некрасова (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента).
10. Особенности поэтики И.С. Тургенева (на примере романа «Отцы и дети» и других произведений по выбору абитуриента).
11. Особенности поэтики А.Н. Островского (на примере драмы «Гроза» и других произведений по выбору абитуриента).
12. Особенности поэтики Л.Н. Толстого (на примере романа «Война и мир» и других произведений по выбору абитуриента).
13. Особенности поэтики Ф.М. Достоевского (на примере романа «Преступление и наказание» и других произведений по выбору абитуриента).
14. Особенности поэтики А.П. Чехова (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента).
15. Русская литература на рубеже XIX-XX веков (автор и произведение по выбору абитуриента).
16. Особенности поэтики М. Горького (на примере одного-двух произведений по выбору абитуриента).
17. Серебряный век в русской поэзии (творчество А.А. Блока, Н.С. Гумилева, В.В. Маяковского и других поэтов по выбору абитуриента).
18. Основные темы поэзии А.А. Блока (на примере поэмы «Двенадцать» и лирических произведений поэта по выбору абитуриента).
19. Эпоха революции и гражданской войны в изображении русских писателей и поэтов (на примере творчества М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева, И.Э. Бабеля и других писателей по выбору абитуриента).
20. Русская литература 1920-1930-х гг. (на примере творчества И.А. Бунина, М.А. Булгакова, А.Н. Толстого, М.М. Зощенко и других писателей по выбору абитуриента).
21. Русская поэзия 1920-1930-х гг. (на конкретных примерах творчества В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой и других поэтов по выбору абитуриента).
22. Великая Отечественная война в изображении русских писателей (на конкретных примерах творчества В.В. Быкова, В.Л. Кондратьева, В.П. Астафьева, Г.Н. Владимова и других писателей по выбору абитуриента).
23. Великая Отечественная война в изображении русских поэтов (на конкретных примерах творчества А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, С.П. Гудзенко и других поэтов по выбору абитуриента).
24. Русская литература во второй половине XX века (на конкретных примерах творчества Ю.П. Казакова, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына и других писателей по выбору абитуриента).

25. Русская поэзия во второй половине XX века (на конкретных примерах творчества Н.М. Рубцова, И.А. Бродского, В.С. Высоцкого и других поэтов по выбору абитуриента).

Вопросы к собеседованию

1. Что Вы знаете об античной мифологии, древнегреческих богах и героях? Какая, на Ваш взгляд, существует связь между мифологией и театром? Древнегреческий театр как феномен античной культуры. Репрезентация античности в современном российском и зарубежном театре.

2. XVIII век в истории и развитии культуры России. Что Вы знаете о возникновении профессионального общедоступного театра в России? Какую роль в этом процессе сыграл Ф.Г. Волков?

3. Отражение роли великих исторических личностей в художественном творчестве (на примерах: Иван Грозный – кинематограф, живопись, Александр Невский – кинематограф, Петр I – литература, кинематограф и т.п.). Как в этом отражении воспроизведены личные качества этих людей и особенности их исторических эпох?

4. Какое место в истории и культуре России занимает Отечественная война 1812 года? Как она отражена в художественном творчестве XIX, XX и XXI вв.? (литература, изобразительное искусство, музыка, театр, кинематограф).

5. Какой период в развитии русской литературы назван «золотым веком»? С чьими именами он связан, сколько длился этот век? (характеристика творчества одного из авторов и анализ художественного произведения по выбору абитуриента).

6. А.С. Грибоедов и театр. «Горе от ума» (анализ пьесы).

7. А.С. Пушкин и театр. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента).

8. Н.В. Гоголь и театр. «Ревизор», «Женитьба» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента).

9. Театр А.Н. Островского. «Гроза», «Бесприданница», «Женитьба Бальзаминова» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента).

10. Театр А.П. Чехова. «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента).

11. Ф.М. Достоевский и театр (какие романы были инсценированы? какие режиссеры осуществляли на сцене постановки произведений Ф.М. Достоевского?). Достоевский в кинематографе.

12. Какой период в развитии русской культуры и почему был назван «серебряным веком»? С чьими именами он связан, сколько длился? (А.А. Блок,

А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, М.И. Цветаева и другие авторы по выбору абитуриента).

13. Судьбы России, духовные искания, театр и литература в период революционных потрясений первой четверти XX века (М. Горький, В.В. Маяковский, Е.И. Замятин, И.Э. Бабель, М.А. Булгаков, М.А. Шолохов или другие авторы по выбору абитуриента).

14. Осмысление темы Великой Отечественной войны и проблема исторической памяти в «военных» поэзии и прозе, отражение ее в театре и кинематографе (К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, В.В. Быков, В.П. Астафьев, Б.Л. Васильев или другие авторы по выбору абитуриента).

15. Русское литературное Зарубежье, судьбы и творчество его основных представителей, исторические причины эмиграции в разные периоды XX века (В.В. Набоков, А.И. Солженицын, И.А. Бродский или другие авторы по выбору абитуриента).

16. Что Вы знаете о К.С. Станиславском? (книга «Моя жизнь в искусстве»). Роль Станиславского в развитии мирового театра. Станиславский и современный театр.

17. Московский Художественный театр. Что Вы знаете об истории МХТ? С какими режиссерами и драматургами связано становление и развитие этого театра? Каких актеров этого театра Вы знаете? Сегодняшний день Московского Художественного театра.

18. Расскажите о понравившемся Вам спектакле (театр, пьеса, режиссер, сценограф, актеры).

19. Ваш любимый актер (актриса). Расскажите о нем. С какими режиссерами он (она) работает (работал)? Какие роли Вам кажутся наиболее значительными в творчестве этого актера (актрисы)? Расскажите об одной из ролей.

20. Каких режиссеров современного театра Вы знаете? Расскажите об одном из них. Какие спектакли он поставил? Расскажите об одном из спектаклей.

21. Каких современных драматургов Вы знаете? Расскажите об одном из них. Какие режиссеры ставят его пьесы? Анализ одной из пьес.

22. Великая Отечественная война в кинематографе XX и XXI вв.: «Летят журавли» М.К. Колотозова; «Они сражались за Родину» С.Ф. Бондарчука; «Восхождение» Л.Е. Шепитько; «Проверка на дорогах», «Двадцать дней без войны» А.Ю. Германа; «А зори здесь тихие» С.И. Ростоцкого; «Военно-полевой роман» П.Е. Тодоровского; «Кукушка» А.В. Рогожкина; «В августе 44-го...» М.Н. Пташука; «Брестская крепость» А.К. Котта и другие фильмы по выбору абитуриента (анализ одного из фильмов).

23. Кинематограф «оттепели»: «Карнавальная ночь» Э.А. Рязанова; трилогия И.Е. Хейфица «Большая семья», «Дело Румянцева», «Дорогой мой человек»; «Дело было в Пенькове» С.И. Ростоцкого; «Весна на Заречной улице», «Мне

двадцать лет» («Застава Ильича») М.М. Хуциева, «Я шагаю по Москве» Г.Н. Данелии, «Живет такой парень В.М. Шукшина и другие фильмы по выбору абитуриента (анализ одного из фильмов).

24. Кинематограф А.А. Тарковского: «Андрей Рублев», «Зеркало», «Солярис» или другие фильмы по выбору абитуриента (анализ одного из фильмов).

25. Выдающиеся экранизации русской классической литературы и драматургии: А.Г. Зархи «Анна Каренина»; К.Н. Воинов «Женитьба Бальзаминова»; С.Ф. Бондарчук «Война и мир»; М.А. Швейцер «Маленькие трагедии», «Мертвые души»; Э.А. Рязанов «Жестокий романс», Н.С. Михалков «Неоконченная пьеса для механического пианино», В.В. Бортко «Собачье сердце», «Идиот» и другие фильмы по выбору абитуриента (анализ одного из фильмов).

26. Европейский кинематограф второй половины XX века: М. Антониони, Л. Висконти, П.П. Пазолини, Б. Бертолуччи, И. Бергман, Ж.-Л. Годар, Ф. Трюффо, П. Гринуэй и другие режиссеры (характеристика творчества одного из режиссеров по выбору абитуриента, анализ фильма).

27. Отечественный кинематограф начала XXI века: А.А. Звягинцев «Возвращение», А.Н. Сокуров «Александра», Н.С. Михалков «12», А.О. Балабанов «Груз 200», П.С. Лунгин «Остров», А.Е. Учитель «Космос как предчувствие», А.А. Герман «Бумажный солдат», В.П. Тодоровский «Стиляги», А.С. Кончаловский «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына», «Рай» и другие режиссеры и фильмы (характеристика творчества одного из режиссеров по выбору абитуриента, анализ фильма).

28. Расскажите о театре (одном из театров) Вашего города. Какова его история? Какие режиссеры ставили в нем спектакли? Какие актеры работали (работают) на его сцене? В каких театральных фестивалях театр принимал участие, с какими спектаклями?

29. Какие СМИ (журналы, газеты), пишущие о театре, Вы знаете? Какие кажутся Вам наиболее интересными и почему? Какие сайты, размещающие критические и иные материалы о театрах, Вы знаете? Какая из недавно Вами прочитанных статей о театре произвела на Вас наиболее сильное впечатление и почему?

30. Каких выдающихся историков театра, театральных критиков Вы знаете? Какие Вы знаете выдающиеся книги о театре? Какие из них Вы читали? Каких современных театральных критиков Вы знаете? Кто из них Вам кажется наиболее интересным и почему?

31. Что, по Вашему мнению, важнее всего для театроведа (историка театра, театрального критика)? Какими качествами он должен обладать? Какие из направлений театроведческой деятельности Вам кажутся наиболее интересными и почему?

32. Какое место в жизни общества занимал и занимает сегодня театр? Каковы его перспективы в будущем культуры?
33. Что Вы знаете о театре кукол? В чем заключается его специфика? Каких режиссеров театра кукол Вы знаете? В каких театрах они работают (работали)? Расскажите об одном из виденных Вами в театре кукол спектакле.
34. Что Вы знаете о театре балета (или оперы)? В чем заключается его специфика? Каких выдающихся деятелей театра балета (или оперы) Вы знаете? Какие Вы видели балетные (оперные) спектакли? Расскажите об одном из них.
35. Что Вы знаете о театре оперетты (или мюзикла)? В чем заключается его специфика? Каких известных деятелей театра оперетты (или мюзикла) Вы знаете? Какие Вы видели оперетты (или мюзиклы)? Расскажите об одном из спектаклей.