

**Порядок прохождения вступительных испытаний  
творческой и профессиональной направленности  
направление подготовки 52.03.05 «Театроведение»  
очная и заочная формы обучения**

- **Рецензия**

*Рецензия на спектакль или пьесу* (письменное профессиональное практическое испытание) пишется в присутствии экзаменационной комиссии. Для рецензирования абитуриентам предлагается на выбор несколько тем, которые могут быть раскрыты на материале просмотренных спектаклей или прочитанных драматических произведений.

В рецензии на спектакль абитуриент должен выявить замысел постановки, раскрыть содержательность спектакля и художественные особенности сценического воплощения, охарактеризовать режиссерское решение и мастерство исполнителей (художника, композитора, актеров). Абитуриенту следует обратить внимание на художественное и музыкальное оформление спектакля, способствует ли оно раскрытию режиссерского замысла. В рецензии должны присутствовать описания наиболее ярких мизансцен, сценографического решения. Абитуриент должен обращать внимание на литературный стиль изложения.

В рецензии на пьесу абитуриент должен раскрыть содержательность рецензируемого произведения, четко определить тему и конфликт, выявить особенности его драматургического построения, дать анализ характеров основных действующих лиц, раскрыть специфику авторской образности.

Абитуриент должен стремиться анализировать пьесу, а не подменять анализ пересказом содержания. При необходимости можно сослаться на текст пьесы, использовать цитирование.

Во время экзамена можно пользоваться текстом рецензируемой пьесы.

Продолжительность экзамена – 4 астрономических часа.

- **Собеседование**

На *собеседовании* выявляется общий культурный уровень абитуриента, степень знакомства с основными произведениями классической и современной драматургии, умение ориентироваться в общих вопросах развития современного театра, способность к критическому анализу произведений театрального искусства.

Поступающие должны проявить умение ориентироваться в основных вопросах искусства и культуры, знание материалов текущей прессы и театральной периодической печати («Вопросы театра»; «ДА»; «Замыслы»; «Около»; «Петербургский театрал»; «Петербургский театральный журнал»; «Скрипичный ключ»; «Современная драматургия»; «Страстной бульвар, 10»; «Сцена»; «Театр»; «Театрал»; «Театральная жизнь»; «Экран и сцена» и др.). Можно использовать электронные версии вышеназванных и других СМИ, размещенные в сети Интернет.

Необходимо знакомство с творчеством крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, театральных критиков русского и зарубежного театров. Кроме того, абитуриенты должны обнаружить знание театральной жизни своей республики, города и умение грамотно рассказать о просмотренных спектаклях и кинофильмах.

## **Список литературы к вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности**

### Драматические произведения:

*Фонвизин Д.И.* Недоросль.  
*Грибоедов А.С.* Горь от ума.  
*Пушкин А.С.* Борис Годунов. Маленькие трагедии.  
*Гоголь Н.В.* Ревизор. Женитьба.  
*Лермонтов М.Ю.* Маскарад.  
*Тургенев И.С.* Месяц в деревне.  
*Островский А.Н.* Гроза. Бесприданница. Таланты и поклонники. Женитьба Бальзаминова.  
*Сухово-Кобылин А.В.* Свадьба Кречинского. Дело.  
*Толстой А.К.* Царь Федор Иоаннович.  
*Чехов А.П.* Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.  
*Толстой Л.Н.* Власть тьмы. Живой труп.  
*Горький М.* На дне. Мещане.  
*Маяковский В.В.* Клоп.  
*Булгаков М.А.* Дни Турбиных.  
*Арбузов А.Н.* Таня.  
*Розов В.С.* Вечно живые.  
*Володин А.И.* Пять вечеров.  
*Вампилов А.В.* Утиная охота. Старший сын.  
*Софокл.* Царь Эдип.  
*Лопе де Вега.* Собака на сене.  
*Шекспир В.* Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Укрощение строптивой.  
*Мольер Ж.-Б.* Мещанин во дворянстве. Дон Жуан.  
*Бомарше П.О.* Женитьба Фигаро.  
*Шиллер Ф.* Коварство и любовь. Мария Стюарт.  
*Ибсен Г.* Кукольный дом.  
*Шоу Б.* Пигмалион.  
*Метерлинк М.* Слепые. Синяя птица.  
*Брехт Б.* Мамаша Кураж и её дети. Трехгрошовая опера.  
*О'Нил Ю.* Любовь под вязами.  
*Уильямс Т.* Стекланный зверинец. Трамвай «Желание».  
*Ионеско Э.* Носорог.  
*Беккет С.* В ожидании Годо.

### Литература:

*Пушкин А.С.* Мои замечания об русском театре. (Любое издание).  
*Белинский В.Г.* «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. (Любое издание).  
*Гончаров И.А.* Миллион терзаний. (Любое издание).  
*Добролюбов Н.А.* Темное царство. Луч света в темном царстве. (Любое издание).  
*Григорьев А.А.* После «Грозы» Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу. (Любое издание).  
*Станиславский К.С.* Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).  
*Немирович-Данченко Вл.И.* Из прошлого. (Любое издание).  
*Мейерхольд Вс.Э.* Статьи, речи, беседы, письма. М., 1968. (Избранные статьи по выбору абитуриента).  
*Евгений Вахтангов.* Сборник статей. М., 1984. (Избранные статьи по выбору абитуриента).  
*Таиров А.* Записки режиссера. М., 2000. (Избранные статьи по выбору абитуриента).  
*Чехов М.* Пять великих режиссеров. В кн: Чехов М. Литературное наследие: В 2-х т. М., 1995.  
*Барро Ж.-Л.* Воспоминания для будущего. М., 1979.  
*Брук П.* Пустое пространство.  
*Стрелер Д.* Театр для людей. М., 1984.  
*Бояджиев Г.Н.* От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981. (Или другое издание).

### Учебники:

*История русского театра. От его истоков до конца XX века / отв. ред. Н.С.Пивоварова. М., «ГИТИС», 2005. Издание второе: М., 2009.*

*Русский драматический театр конца XIX – начала XX вв. М., 2000.*

*История зарубежного театра / под ред. Л.И. Гительмана. СПб., 2005.*

*История зарубежного театра. М., 1981-1988. Т. 1,2,3,4.*

### Дополнительная литература:

*Кугель А.Р. Театральные портреты. Л., 1967. (Избранные статьи по выбору абитуриента).*

*Марков П.А. О театре. Собр. соч.: в 4-х т., М., 1974-1977. (Избранные статьи по выбору абитуриента).*

*Алперс Б.В. Театральные очерки, в двух томах. М., 1977. (Избранные статьи по выбору абитуриента).*

*Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х тт. Л., 1980. (Избранные статьи по выбору абитуриента)*

*Олег Ефремов о театре и о себе. М., 1997. (Избранные статьи по выбору абитуриента)*

*Эфрос А. Профессия – режиссер. М., 1993. (Избранные главы по выбору абитуриента).*

*Любимов Ю. Рассказы старого трепача. М., 2001. (Избранные главы по выбору абитуриента).*

*Захаров М. Контакты на разных уровнях. М., 2000. (Избранные главы по выбору абитуриента).*

*Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. Вып.1 М., 1999. (Избранные статьи по выбору абитуриента).*

*Режиссерский театр. Разговоры на рубеже веков. Вып.2. М., 2001. (Избранные статьи по выбору абитуриента).*

*Спектакли двадцатого века. М., 2004.*

### **Вопросы к собеседованию**

1. Что Вы знаете об античной мифологии, древнегреческих богах и героях? Какая, на Ваш взгляд, существует связь между мифологией и театром? Древнегреческий театр как феномен античной культуры. Репрезентация античности в современном российском и зарубежном театре.
2. XVIII век в истории и развитии культуры России. Что Вы знаете о возникновении профессионального общедоступного театра в России? Какую роль в этом процессе сыграл Ф.Г. Волков?
3. Отражение роли великих исторических личностей в художественном творчестве (на примерах: Иван Грозный – кинематограф, живопись, Александр Невский – кинематограф, Петр I – литература, кинематограф и т.п.). Как в этом отражении воспроизведены личные качества этих людей и особенности их исторических эпох?
4. Какое место в истории и культуре России занимает Отечественная война 1812 года? Как она отражена в художественном творчестве XIX, XX и XXI вв.? (литература, изобразительное искусство, музыка, театр, кинематограф).
5. Какой период в развитии русской литературы назван «золотым веком»? С чьими именами он связан, сколько длился этот век? (характеристика творчества одного из авторов и анализ художественного произведения по выбору абитуриента).
6. А.С. Грибоедов и театр. «Горе от ума» (анализ пьесы).
7. А.С. Пушкин и театр. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента).
8. Н.В. Гоголь и театр. «Ревизор», «Женитьба» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента).
9. Театр А.Н. Островского. «Гроза», «Бесприданница», «Женитьба Бальзаминова» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента).
10. Театр А.П. Чехова. «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад» (анализ одной из пьес по выбору абитуриента).

11. Ф.М. Достоевский и театр (какие романы были инсценированы? какие режиссеры осуществляли на сцене постановки произведений Ф.М. Достоевского?). Достоевский в кинематографе.
12. Какой период в развитии русской культуры и почему был назван «серебряным веком»? С чьими именами он связан, сколько длился? (А.А. Блок, А.А. Ахматова, Н.С. Гумилев, М.И. Цветаева и другие авторы по выбору абитуриента).
13. Судьбы России, духовные искания, театр и литература в период революционных потрясений первой четверти XX века (М. Горький, В.В. Маяковский, Е.И. Замятин, И.Э. Бабель, М.А. Булгаков, М.А. Шолохов или другие авторы по выбору абитуриента).
14. Осмысление темы Великой Отечественной войны и проблема исторической памяти в «военных» поэзии и прозе, отражение ее в театре и кинематографе (К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, В.В. Быков, В.П. Астафьев, Б.Л. Васильев или другие авторы по выбору абитуриента).
15. Русское литературное Зарубежье, судьбы и творчество его основных представителей, исторические причины эмиграции в разные периоды XX века (В.В. Набоков, А.И. Солженицын, И.А. Бродский или другие авторы по выбору абитуриента).
16. Что Вы знаете о К.С. Станиславском? (книга «Моя жизнь в искусстве»). Роль Станиславского в развитии мирового театра. Станиславский и современный театр.
17. Московский Художественный театр. Что Вы знаете об истории МХТ? С какими режиссерами и драматургами связано становление и развитие этого театра? Каких актеров этого театра Вы знаете? Сегодняшний день Московского Художественного театра.
18. Расскажите о понравившемся Вам спектакле (театр, пьеса, режиссер, сценограф, актеры).
19. Ваш любимый актер (актриса). Расскажите о нем. С какими режиссерами он (она) работает (работал)? Какие роли Вам кажутся наиболее значительными в творчестве этого актера (актрисы)? Расскажите об одной из ролей.
20. Каких режиссеров современного театра Вы знаете? Расскажите об одном из них. Какие спектакли он поставил? Расскажите об одном из спектаклей.
21. Каких современных драматургов Вы знаете? Расскажите об одном из них. Какие режиссеры ставят его пьесы? Анализ одной из пьес.
22. Великая Отечественная война в кинематографе XX и XXI вв.: «Летят журавли» М.К. Колотозова; «Они сражались за Родину» С.Ф. Бондарчука; «Восхождение» Л.Е. Шепитько; «Проверка на дорогах», «Двадцать дней без войны» А.Ю. Германа; «А зори здесь тихие» С.И. Ростоцкого; «Военно-полевой роман» П.Е. Тодоровского; «Кукушка» А.В. Рогожкина; «В августе 44-го...» М.Н. Пташука; «Брестская крепость» А.К. Котта и другие фильмы по выбору абитуриента (анализ одного из фильмов).
23. Кинематограф «оттепели»: «Карнавальная ночь» Э.А. Рязанова; трилогия И.Е. Хейфица «Большая семья», «Дело Румянцева», «Дорогой мой человек»; «Дело было в Пенькове» С.И. Ростоцкого; «Весна на Заречной улице», «Мне двадцать лет» («Застава Ильича») М.М. Хуциева, «Я шагаю по Москве» Г.Н. Данелии, «Живет такой парень В.М. Шукшина и другие фильмы по выбору абитуриента (анализ одного из фильмов).
24. Кинематограф А.А. Тарковского: «Андрей Рублев», «Зеркало», «Солярис» или другие фильмы по выбору абитуриента (анализ одного из фильмов).
25. Выдающиеся экранизации русской классической литературы и драматургии: А.Г. Зархи «Анна Каренина»; К.Н. Воинов «Женитьба Бальзамина»; С.Ф. Бондарчук «Война и мир»; М.А. Швейцер «Маленькие трагедии», «Мертвые души»; Э.А. Рязанов «Жестокий романс», Н.С. Михалков «Неоконченная пьеса для механического пианино», В.В. Бортко «Собачье сердце», «Идиот» и другие фильмы по выбору абитуриента (анализ одного из фильмов).
26. Европейский кинематограф второй половины XX века: М. Антониони, Л. Висконти, П.П. Пазолини, Б. Бертолуччи, И. Бергман, Ж.-Л. Годар, Ф. Трюффо, П. Гринуэй и другие режиссеры (характеристика творчества одного из режиссеров по выбору абитуриента, анализ фильма).
27. Отечественный кинематограф начала XXI века: А.А. Звягинцев «Возвращение», А.Н. Сокуров «Александра», Н.С. Михалков «12», А.О. Балабанов «Груз 200», П.С. Лунгин «Остров», А.Е. Учитель «Космос как предчувствие», А.А. Герман «Бумажный солдат»,

В.П. Тодоровский «Стиляги», А.С. Кончаловский «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына», «Рай» и другие режиссеры и фильмы (характеристика творчества одного из режиссеров по выбору абитуриента, анализ фильма).

28. Расскажите о театре (одном из театров) Вашего города. Какова его история? Какие режиссеры ставили в нем спектакли? Какие актеры работали (работают) на его сцене? В каких театральных фестивалях театр принимал участие, с какими спектаклями?
29. Какие СМИ (журналы, газеты), пишущие о театре, Вы знаете? Какие кажутся Вам наиболее интересными и почему? Какие сайты, размещающие критические и иные материалы о театрах, Вы знаете? Какая из недавно Вами прочитанных статей о театре произвела на Вас наиболее сильное впечатление и почему?
30. Каких выдающихся историков театра, театральных критиков Вы знаете? Какие Вы знаете выдающиеся книги о театре? Какие из них Вы читали? Каких современных театральных критиков Вы знаете? Кто из них Вам кажется наиболее интересным и почему?
31. Что, по Вашему мнению, важнее всего для театроведа (историка театра, театрального критика)? Какими качествами он должен обладать? Какие из направлений театроведческой деятельности Вам кажутся наиболее интересными и почему?
32. Какое место в жизни общества занимал и занимает сегодня театр? Каковы его перспективы в будущем культуры?
33. Что Вы знаете о театре кукол? В чем заключается его специфика? Каких режиссеров театра кукол Вы знаете? В каких театрах они работают (работали)? Расскажите об одном из виденных Вами в театре кукол спектакле.
34. Что Вы знаете о театре балета (или оперы)? В чем заключается его специфика? Каких выдающихся деятелей театра балета (или оперы) Вы знаете? Какие Вы видели балетные (оперные) спектакли? Расскажите об одном из них.
35. Что Вы знаете о театре оперетты (или мюзикла)? В чем заключается его специфика? Каких известных деятелей театра оперетты (или мюзикла) Вы знаете? Какие Вы видели оперетты (или мюзиклы)? Расскажите об одном из спектаклей.