

Ярославский государственный театральный институт
О Т Ч Е Т
о научной работе кафедр за 2015 календарный год

Отчет о научной работе кафедр за 2015 календарный год подготовлен в соответствии с мониторинговыми и статистическими показателями, предоставляемыми ЯГТИ по месту требования.

В отчете дан сравнительный анализ показателей научной деятельности: 2012, 2013, 2014 и 2015 гг.

I. Затраты на научную и творческую деятельность:

2012	2013	2014	2015
3246,6	4772,1 (из них 1300,0 – целевые средства на реализацию федеральных программ: фестиваль «Молодые дарования»)	4682,6 (из них 200,0 – целевые средства)	4920,0 (из них 240,0 – целевые средства)

II. Количество научных публикаций в журналах из списка ВАК:

	2012	2013	2014	2015
Всего:	19	15	13	23
Из них выполнены:				
штатными педагогами:	5	5	5	5
внутренними совместителями:	3	6	7	7
внешними совместителями	11	2	1	11
Распределение статей по кафедрам:				
кафедра общих гуманитарных наук и театроведения	19	12	11	21
кафедра специальных дисциплин	0	1	0	0
кафедра мастерства актера	0	2	2	2
кафедра театра кукол	0	0	0	0

Полный список ВАКовских публикаций см. в Приложении №1 к данному отчету.

III. Количество публикаций в журналах с индексами цитирования

Количество публикаций	Всего	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
РИНЦ	111	2	1	0	1	0	2	1	1	3	7	9	5	12	8	19	17	23
Web of science	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0

IV. Количество цитирований

Цитирование	РИНЦ
2004	3
2005	1
2006	2
2006	0
2007	2
2008	1
2009	2
2010	4
2011	13
2012	11
2013	12
2014	24
2015	16
ИТОГО:	91

V. Количество творческих монографий, подготовленных педагогами кафедр:

	2012	2013	2014	2015
Всего:	92	50	50	72
из них выполнены:				
штатными педагогами и внутренними совместителями:	50	20	19	43
внешними совместителями	42	30	31	29
Распределение творческих монографий по кафедрам вуза:				
кафедра мастерства актера	34	26	33	33
кафедра театра кукол	21	2	2	8
кафедра спецдисциплин: секция пластической выразительности актера	15	9	4	7
кафедра спецдисциплин: секция музыкального воспитания	10	0	1	7
кафедра спецдисциплин: секция сценической речи	9	8	3	14
кафедра общих гуманитарных наук и театроведения	0	0	0	3

VI. Количество научных и учебно-методических публикаций в научных и др. журналах, научных сборниках и сборниках научных конференций (за исключением ВАКовских публикаций):

	2012	2013	2014	2015
Всего:	26	51	57	89
Из них выполнены:				
штатными педагогами и внутренними совместителями	20	41	46	56
внешними совместителями	0	0	0	9
студентами	6	10	11	24
Из них:				
научные монографии (в т.ч. главы в науч. Монографиях)	1	5	5	6
учебно-методические пособия	0	7	5	5
статьи	25	39	47	78
Распределение публикаций по кафедрам вуза:				
кафедра общих гуманитарных наук и театроведения	26	47	50	77
кафедра мастерства актера	0	2	1	7
кафедра театра кукол	0	0	1	2
кафедра специальных дисциплин: секция музыкального воспитания	0	2	4	2
кафедра специальных дисциплин: секция сценической речи	0	0	1	1
кафедра специальных дисциплин: секция пластической выразительности	0	0	0	0

Список публикаций в Приложении №2

VII. Подготовка отзывов на диссертационные исследования.

Подготовка отзыва ведущей организации о диссертации Флеенко Дарьи Алексеевны на тему «ПРОВИНЦИЯ И “ЦЕНТР” В ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ 1970–80 ГОДОВ: ФЕНОМЕН “УРАЛЬСКОЙ ЗОНЫ”» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, представленной к защите в диссертационном совете Д 210.006.01 при ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств».

VIII. Организация и проведение научных и научно-методических семинаров, конференций и других мероприятий силами вуза и на его территории

1. Межвузовская научно-практическая конференция «Ярославская театральная школа: истоки, традиции, личности». (март-апрель 2015 г.)
2. Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современной театральной школы» (в рамках Молодежного фестиваля «Будущее театральной России») (апрель 2015 г.)
3. Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Российская театральная школа в XXI веке» (25-30 ноября 2015 г.)
4. Круглый стол «Ярославль – город театральный».
5. Круглый стол «Организационные и методические аспекты подготовки статьи для публикации в научном и научно-популярном журнале».
6. Круглый стол «Русская классика на ярославской сцене».

IX. Участие педагогов в научных конференциях:

Международные конференции, симпозиумы и конгрессы	Всероссийские конференции	Межвузовские	Региональные
10	25	11	3

X. Участие студентов в научных конкурсах.

Кафедра общих гуманитарных наук и театроведения провела внутривузовский конкурс студенческих научных работ. Итоги конкурса:

I место

ЦВЕТКОВА Алена Алексеевна, студентка 2 курса, направление подготовки бакалавров «Театроведение», очная форма
Актер на территории «новой драмы»: трагический маскарад женской души. Анастасия Светлова в спектаклях Евгения Марчелли: Джина (Д. Масловская «Двое бедных румын, говорящих по-польски»); Екатерина Ивановна (Л. Андреев «Екатерина Ивановна»). Российский государственный академический театр драмы им. Ф.Г. Волкова. (научные руководители – кандидат культурологии, профессор *И. В. Азеева*, доктор филологических наук, профессор *М. Г. Ваняшова*).

II место

САЛИМОВА Лейла Фархадовна, студентка 2 курса, направление подготовки бакалавров «Театроведение», очная форма
Тенденции решения визуального образа шекспировского героя в театре XX века: костюм Офелии
(научный руководитель – кандидат культурологии, доцент *В. А. Лётин*).

III место

АКОПДЖАНЫ Яна Эдуардовна, студентка 2 курса, направление подготовки бакалавров «Театроведение», очная форма
Шекспир в пространстве некрасовского «Современника» (научный руководитель – кандидат культурологии, доцент *В. А. Лётин*).

Победители конкурса приняли участие в областном конкурсе студенческих научных работ:

в номинации «Искусствоведение»:

Салимова Л.Ф.

Цветкова А. А.

В номинации «филологические науки»:

Акопджанян Я. Э.

Лауреатами областного конкурса стали:

В номинации «искусствоведение»:

САЛИМОВА Лейла Фархатовна, студентка 2 курса, направление подготовки бакалавров «Театроведение», очная форма

Тенденции решения визуального образа шекспировского героя в театре XX века: костюм Офелии

(научный руководитель – кандидат культурологии, доцент В. А. Лётин).

В номинации «филологические науки»:

АКОПДЖАНЯН Яна Эдуардовна, студентка 2 курса, направление подготовки бакалавров «Театроведение», очная форма

Шекспир в пространстве некрасовского «Современника» *(научный руководитель – кандидат культурологии, доцент В. А. Лётин)*

XI. Участие студентов в научных конференциях.

Студенты приняли участие в работе научных конференций:

II Международная научно-практическая конференция «ТЕАТР. ВРЕМЯ. ГЕРОЙ» (Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова, апрель, 2015);

V Международной студенческой конференция «VOLUME- 2015»: современный режиссер. Москва. РИТИ-ГИТИС (октябрь, 2015 г.)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Публикации штатных педагогов и внутренних совместителей ЯГТИ в журналах, рекомендованных ВАК РФ

1.	Азеева И.В.	Проректор по НиТР, профессор кафедры ОГНиТ	Театральная школа Юозаса Мильтиниса: судьба феномена	Ярославский педагогический вестник. №2, Том I (Культурология). 2015. С. 187-193.
2.	Азеева И.В.	Проректор по НиТР, профессор кафедры ОГНиТ	Актер учится в вузе и театре	Ярославский педагогический вестник. №4, 2015. С. 242-246.
3.	Азеева И.В.	Проректор по НиТР, профессор кафедры ОГНиТ	Женщины в американской театральной педагогике	«Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики», 2015, № 10 (60). С. 16-18.
4.	Белова И.С.	Профессор кафедры ОГНиТ	«Мир-музей» негативной герменевтики Джанни Ватимо: от образцов к образам и экспонатам?	Ярославский педагогический вестник. №2, Том I (Культурология). 2015. С. 18-23.
5.	Ваняшова М.Г.	Профессор кафедры ОГНиТ	«Вдохновение нужно в поэзии, как и в геометрии...»	Ярославский педагогический вестник. № 3. 2015. С. 356-361.
6.	Ваняшова М.Г.	Профессор кафедры ОГНиТ	Мифопоэтические и интертекстуальные смыслы стихотворения Анны Ахматовой «Надпись на портрете»	Ярославский педагогический вестник. №5, 2015. С.235-242.
7.	Ерохина Т.И.	Проректор по УР, профессор кафедры ОГНиТ	Текст – код массовой культуры	Ярославский педагогический вестник. №2, Том I (Культурология). 2015. С. 37-45.
8.	Ерохина Т.И., Тирахова В.А.	Проректор по УР, профессор кафедры ОГНиТ	Герой и поступок в фильме Э. Рязанова «Берегись автомобиля»	Ярославский педагогический вестник. № 3. 2015. С. 246-249.
9.	Ерохина Т.И., Семенова М.А.	Проректор по УР, профессор кафедры ОГНиТ	Грани странничества в современном отечественном кинематографе	Ярославский педагогический вестник. № 3. 2015. С. 337-342.
10.	Ерохина Т.И.	Проректор по УР, профессор кафедры ОГНиТ	Пограничности бытия личности русского символиста	Ярославский педагогический вестник. №5, 2015. С.208-213.
11.	Кузин А.С.	Профессор кафедры мастерства актера	Мы позволяем им быть рядом... Продолжение размышлений.	Ярославский педагогический вестник. Гуманитарные науки, 2015, № 1. – Том I (Культурология). С. 160-164.
12.	Кузин А.С.	Профессор кафедры мастерства актера	Можно ли воспитать театрального педагога?	Ярославский педагогический вестник. №4, 2015. С. 329-335.

Приложение №2

Научные и учебно-методические публикации в научных и др. журналах, научных сборниках и сборниках научных конференций (за исключением ваковских публикаций). 2015 календарный год

Научные монографии и главы в коллективных научных монографиях:

1. Ваняшова М.Г. В пламени военных лет. Волковский театр в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. / РГАТД имени Федора Волкова. Ярославский государственный театральный институт. – Ярославль, 2015. – 220 с.
2. Ерохина Т.И. Текст в семиотическом и теоретико-культурном преломлении // глава в коллективной научной монографии «Коды массовой культуры: российский дискурс». – Ярославль, 2015. С. 21-34.
3. Ерохина Т.И. Миф – категория и картина мира // глава в коллективной научной монографии «Коды массовой культуры: российский дискурс». – Ярославль, 2015. С. 49-60.
4. Ерохина Т.И. Тексты элитарных авторов русского символизма в начале века массовой культуры // глава в коллективной научной монографии «Коды массовой культуры: российский дискурс». – Ярославль, 2015. С. 99-107.
5. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И. Игровой модус актуализации архетипа в российской массовой культуре // глава в коллективной научной монографии «Коды массовой культуры: российский дискурс». – Ярославль, 2015. С. 184-193.
6. Коды массовой культуры: российский дискурс: коллективная монография / под. науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной. – Ярославль, 2015.

Учебные пособия и учебно-методические публикации:

7. Азеева И.В. Саша Соколов: опыт интерпретации игрового текста. Учебное пособие. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – 140 с.
8. Ерохина Т.И. Введение // Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ: учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства». – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. С.4-21.
9. Ерохина Т.И. Жизнетворчество и театрализация повседневности в отечественных эстетических практиках (глава в учебном пособии) // Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ: учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства». – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. С.49-58.
10. Курышев В.Н. Учебное пособие по гриму. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015. – XXX с.
11. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ: учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч. ред. Т. С. Злотниковой, Т. И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015.

Научные и научно-популярные статьи педагогов и сотрудников:

12. Азеева И.В. Место высшей театральной школы в концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, № 206, 2015. С. 236-243. **РИНЦ**
13. Азеева И.В. Ярославская театральная школа в событиях, фактах и цифрах // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrin-yar.ru/upload/KONFERENTsIYA_NOYABR_15/SEKTsIYA_3/Azeeva.pdf
14. Белова И.С. «Ослабленное мышление» - метафизическая травма современной культуры: по мотивам Джанни Ваттимо // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, № 206, 2015. С. 244-253. **РИНЦ**
15. Белова И.С. Ключи к тексту. О системе самостоятельных заданий в процессе изучения курса истории философии студентами-театроведами // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrin-yar.ru/upload/KONFERENTsIYA_NOYABR_15/SEKTsIYA_2/Belova.pdf
16. Белова И.С. Два крыла (театральное творчество и гуманитарная наука в образовании актера: диалог с интервью) // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт

Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrina-yar.ru/upload/KONFERENTsIYA_NOYABR_15/SEKTsIYA_3/Belova_1.pdf

17. Борисов В.В. Ярославская школа актера-кукольника в контексте традиций театральных школ // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrina-yar.ru/upload/KONFERENTsIYA_NOYABR_15/SEKTsIYA_1/Borisov.pdf
18. Бродова И.А. Кафедра музыкального воспитания ЯГТИ: пути становления // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrina-yar.ru/upload/KONFERENTsIYA_NOYABR_15/SEKTsIYA_3/Brodova.pdf
19. Ваняшова М.Г. Первый фестиваль театров Приволжского федерального округа // «Страстной бульвар, 10», №4-174/2014, <http://www.strast10.ru/node/3416>
20. Ваняшова М.Г. Умозрения и откровения Авксентия Поприщина, титулярного советника и испанского короля // «Театральный круг» №1 (13) 2015. – 2015. С. 10-13.
21. Ваняшова М.Г. Ощутить кэмп: репетиция комедии // «Театральный круг» №1 (13) 2015. – 2015. С. 36-39.
22. Ваняшова М.Г. Чаплинеска Теннесси Уильямса на камерной сцене // «Театральный круг» №1 (13) 2015. – 2015. С. 40-43.
23. Ваняшова М.Г. «Играй же, на разрыв аорты...» // «Театральный круг» №1 (13) 2015. – 2015. С. 56-57.
24. Ваняшова М.Г. TRASH STORY – новые формы, новая оптика // «Театральный круг» №1 (13) 2015. – 2015. С. 64-67.
25. Ваняшова М.Г. Прекрасные мгновения полуночных русских сказок // «Театральный круг» №1 (13) 2015. – 2015. С. 68-71.
26. Ваняшова М.Г. Старинный белый рояль старинном театре // «Театральный круг» №1 (13) 2015. – 2015. С. 74-75.
27. Ваняшова М.Г. «Меня делает живым одно прикосновение...» Звездные симфонии Андрея Платонова и Яниса Райниса // «Театральный круг» №1 (13) 2015. – 2015. С. 76-79.
28. Ваняшова М.Г. ВРЕТЕ, ПОДЛЕЦЫ! или НЕ ОСПОРИВАЙ ГЛУПЦА... К проблеме посредственностей, пишущих о гениях нашей словесности // Журнал-архив «PostKlau». http://www.postklau.ru/publ/margarita_vanjashova_perekrestok_iskusstv/perekrestok_iskusstv/m_vanjashova_vrete_podleci/167-1-0-561
29. Ваняшова М.Г. Чацкий и Грибоедов. Путь к безумию // Журнал-архив «PostKlau». http://www.postklau.ru/publ/margarita_vanjashova_perekrestok_iskusstv/perekrestok_iskusstv/m_vanjashova_chackij_i_griboedov_put_k_bezumiju/167-1-0-625
30. Ваняшова М.Г. ВСТРЕЧИ С АНДРОНИКОВЫМ (часть 4) // Журнал-архив «PostKlau». http://www.postklau.ru/publ/stoit_vspomnit/stoit_vspomnit/m_vanjashova_vstrechi_s_andronikovym_chast_4/154-1-0-613
31. Ваняшова М.Г. Во фронтовом лесу... История одной военной фотографии // Журнал-архив «PostKlau», http://www.postklau.ru/publ/margarita_vanjashova_perekrestok_iskusstv/margarita_vanjashova/m_vanjashova_vo_frontovom_lesu/167-1-0-682
32. Ваняшова М.Г. Интервью с Львом Дуровым // Журнал-архив «PostKlau». http://www.postklau.ru/publ/teatr_kino/margarita_vanjashova/m_vanjashova_intervju_s_lvom_durovym/185-1-0-791
33. Ваняшова М.Г. Фёдор Шалапин, Константин Коровин: Дачная жизнь (I) // Журнал-архив «PostKlau». http://www.postklau.ru/publ/margarita_vanjashova_perekrestok_iskusstv/margarita_vanjashova/m_vanjashova_fjodor_shaljapin_konstantin_korovin_dachnaja_zhizn_i/167-1-0-780
34. Ваняшова М.Г. Фёдор Шалапин, Константин Коровин: Дачная жизнь (II) // Журнал-архив «PostKlau». http://www.postklau.ru/publ/margarita_vanjashova_perekrestok_iskusstv/margarita_vanjashova/m_vanjashova_fjodor_shaljapin_konstantin_korovin_dachnaja_zhizn_ii/167-1-0-805
35. Ваняшова М.Г. Из летаргического сна - в разрыв трагической культуры(I) // Журнал-архив «PostKlau». http://www.postklau.ru/publ/margarita_vanjashova_perekrestok_iskusstv/margarita_vanjashova/m_vanjashova_iz_letargicheskogo_sna_v_razryv_tragicheskoy_kultury_i/167-1-0-714
36. Ваняшова М.Г. Критика - это хорошая литература // Журнал-архив «PostKlau». http://www.postklau.ru/publ/margarita_vanjashova_perekrestok_iskusstv/margarita_vanjashova/m_vanjashova_kritika_eto_khoroshaja_literatura/167-1-0-646

37. Ваняшова М.Г. ФЕДОР ВОЛКОВ:SACRUM THEATRUM (Часть 1) // Журнал-архив «PostKlau». http://www.postklau.ru/publ/margarita_vanjashova_perekrestok_iskusstv/margarita_vanjashova/m_vanjashova_fedor_volkov_sacrum_theatrum_chast1/167-1-0-665
38. Ваняшова М.Г. ФЕДОР ВОЛКОВ:SACRUM THEATRUM (Часть 2) // Журнал-архив «PostKlau». http://www.postklau.ru/publ/margarita_vanjashova_perekrestok_iskusstv/margarita_vanjashova/m_vanjashova_fedor_volkov_sacrum_theatrum_2/167-1-0-677
39. Ваняшова М.Г. Из летаргического сна – в разрыв трагической культуры // Театр, 2015, № 19. <http://oteatre.info/iz-nbsp-letargicheskogo-sna-nbsp-mdash-v-nbsp-razryv-tragicheskoy-kultury/>
40. Ерохина Т.И. Формы и перспективы взаимодействия в культуросообразной научно-образовательной среде //Альманах Научно-образовательного культурологического общества России «Мир культуры и культурология». Вып. IV. – СПб.: НОКО, 2015. – С. 367-369.
41. Ерохина Т.И. «Границы» и «грани» культурологических компетенций в ФГОС ВО и «Основах государственной культурной политики»//Гражданская солидарность в реализации государственной культурной политики: взаимодействие власти, общества и бизнеса: Сборник материалов Культурного форума регионов России (Якутск – Москва, 25 сентября 2015 г.)/ Сост., общ. ред. Астафьевой О.Н., Коротеевой О.В. – М.: ИП Лядов К.В., 2015 – С. 302 -307.
42. Каменир Т.Е. «Кто не пришел? Кого меж вами нет?». Воспоминания о Николае Николаевиче Редькине, профессор, заведующем кафедрой пластической выразительности актера, заслуженном работнике культуры России // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrina-yar.ru/upload/KONFERENTSIYA_NOYABR_15/SEKTSIYA_3/Kamenir.pdf
43. Летина Н.Н., Ночевная Н.В. Студент Ярославского государственного театрального института «на входе»: уровень культуросообразности и театроцентричности // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrina-yar.ru/upload/KONFERENTSIYA_NOYABR_15/SEKTSIYA_3/Letina_Nochevnaya.pdf
44. Лётин В.А., Ночевная Н.В. Студент Ярославского государственного театрального института «на выходе»: уровень культуросообразности и театроцентричности // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrina-yar.ru/upload/KONFERENTSIYA_NOYABR_15/SEKTSIYA_3/Lyotin_Nochevnaya.pdf
45. Лётин В.А. «Милостивый государь, Александр Николаевич...» в музее-заповеднике Н.А. Некрасова «Карабиха». Островский в Доме Некрасова. Символическая встреча // «Страстной бульвар, 10», №8-178/2015. С. 130-137.
46. Лётин В.А. Пушкинская парадигма некрасовского мифа: портрет Н.А. Некрасова работы И.Н. Крамского (1877) // Некрасов в контексте русской культуры. Сборник материалов научной конференции 2-3 июля 2015 г. Ярославль, 2015.
47. Лётин В.А. Краеведение в Карабихе // Музей, 2015, №7, С.56-59.
48. Лётин В.А., Молчанова А.А. Интерпретация народного костюма в предметно мире поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» // Верхневолжский филологический вестник = Verhnevzhskii Philological Bulletin : научный журнал. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. – № 1. С. 161-165.
49. Лётин В.А. Волга в опыте национальной идентичности россиянина: политический, поэтический и педагогический аспекты // Культурно-исторический исследования в Поволжье: проблемы и перспективы: материалы III Всерос. Науч.-методолог. семинара (Самара, 26-27 октября 2015 г.) / М-во культуры РФ, СГИК. – Самара: ООО «Книга», 2015. С. 20-30.
50. Карпова Т.Н. О традиции как источнике художественного развития // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrina-yar.ru/upload/KONFERENTSIYA_NOYABR_15/SEKTSIYA_1/Karpova.pdf
51. Кузин А.С. Современная театральная школа в контексте традиции и актуальных вызовов // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrina-yar.ru/upload/KONFERENTSIYA_NOYABR_15/SEKTSIYA_1/Kuzin.pdf

52. Куценко Т.Н. Актерская личность как неотъемлемый элемент в создании замысла спектакля // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrins-yar.ru/upload/KONFERENTsIYA_NOYABR_15/SEKTsIYA_1/KutsenkoT.N..pdf
53. Куценко Т.Н. О некоторых проблемах воспитания драматического актера // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrins-yar.ru/upload/KONFERENTsIYA_NOYABR_15/SEKTsIYA_2/Kutsenko_T.N..pdf
54. Куценко С.Ф. Овладение основами актерской техники: первые два года обучения // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrins-yar.ru/upload/KONFERENTsIYA_NOYABR_15/SEKTsIYA_2/Kutsenko_S.F..pdf
55. Окулова Б.В. Наша «Сильва» // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrins-yar.ru/upload/KONFERENTsIYA_NOYABR_15/SEKTsIYA_3/Okulova.pdf
56. Потёмкина Л.Г. Употребление французских междометий в пьесах Бомарше и Ростана на уроках французского языка в театральном институте // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrins-yar.ru/upload/KONFERENTsIYA_NOYABR_15/SEKTsIYA_2/Potemina.pdf
57. Родин В.О. «История кинематографа» в системе обучения театроведов // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrins-yar.ru/upload/KONFERENTsIYA_NOYABR_15/SEKTsIYA_2/Rodin.pdf
58. Родин В.О. Нравственно-эстетическая атмосфера воспитания актера в Ярославском театральном институте // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrins-yar.ru/upload/KONFERENTsIYA_NOYABR_15/SEKTsIYA_3/Rodin.pdf
59. Савчук Л.А. «Живой план» в обучении кукольников. Шаг первый // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrins-yar.ru/upload/KONFERENTsIYA_NOYABR_15/SEKTsIYA_2/Savchuk.pdf
60. Шаликов А.И. Орфоэпические игры и характерологические пробы на занятиях по сценической речи // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrins-yar.ru/upload/KONFERENTsIYA_NOYABR_15/SEKTsIYA_2/Shalikov.pdf
61. Щепенко М.Г. Совпадения в главном (воспоминания о профессоре, заведующем кафедрой мастерства актера, народном артисте СССР Сергее Константиновиче Тихонове // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrins-yar.ru/upload/KONFERENTsIYA_NOYABR_15/SEKTsIYA_3/Schepenkov_Tihonov.pdf
62. Щепенко М.Г. Радость воспоминания о прошедшем (воспоминания о ректоре Ярославского государственного театрального института, профессоре Вячеславе Сергеевиче Шалимове) // Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции «Российская театральная школа в XXI веке» (Ярославль, 25-30 ноября 2015 г.). [Электронный ресурс]. – официальный сайт Ярославского государственного театрального института. – Режим доступа: http://www.theatrins-yar.ru/upload/KONFERENTsIYA_NOYABR_15/SEKTsIYA_3/Schepenkov_Shalimov.pdf

Студенческие публикации:

63. Тенишева Д. Хрустальный шар // Театральный круг. – №1 (13) 2015. – 2015. – 2015. С. 48-51.
64. Ушенина Е. Страхование жизни, или Больше, чем совпадение // Театральный круг. – №1 (13) 2015. – 2015. – 2015. С. 52-55.
65. Цветкова А. Трагический маскарад женской души // Театральный круг. – №1 (13) 2015. – 2015. С. 44-47.

66. Цветкова А. (Ляля Кацман). Утиная охота: дуэль с самим собой // Черемуха.com. Интернет-газета. 2 марта 2015 г. <http://cheremuha.com/component/k2/5412-utinaya-ohota-duel-s-samim-soboy.html>
67. Цветкова А. Трагический маскарад женщины. Портрет актрисы Ярославского театра драмы Анастасии Светловой // Официальный сайт СТД РФ, <http://start-std.ru/ru/blog/75/>
68. Цветкова А. (Ляля Кацман). Назад в детство, или как в Рыбинском драмтеатре раскрутили карусель времени // Черемуха.com. Интернет-газета. 30 марта 2015 г. <http://cheremuha.com/component/k2/5619-nazad-v-detstv..>
69. Цветкова А. (Ляля Кацман). Безумный день, или двойное супружество (преьера в Рыбинском драматическом театре) // Черемуха.com. Интернет-газета. <http://cheremuha.com/component/k2/6111-bezumnyiy-den-ili-dvoynoe-supruzhestvo.html> 19.06.2015 г.
70. Цветкова А. (Ляля Кацман) Однажды в «Есении», или поворот «не туда» // Черемуха.com. Интернет-газета <http://cheremuha.com/component/k2/6193-odnazhdyi-v-esenii-ili-povorot-ne-tuda.html> 01.07.2015
71. Цветкова А. (Ляля Кацман) Выхода нет? Спектакль «Мужская работа в Рыбинском драматическом театре // Черемуха.com. Интернет-газета <http://cheremuha.com/component/k2/7428-vyihoda-net?.html>
72. Цветкова А. Всегда не допета цыганская песнь // «МИТ-инфо», № 3-4 (30-31), 2015, с. 76-81. http://issuu.com/mkyr/docs/iti_30-31