

**Всероссийская студенческая научно-практическая конференция
с международным участием
«ТЕАТР XXI ВЕКА: В ПОИСКАХ ИДЕНТИЧНОСТИ»**

Программа конференции

24 ноября (четверг)

10.00-11.00 – регистрация участников и гостей конференции (фойе института)

11.00-11.15 – открытие конференции:

• **Приветственное слово ректора ЯГТИ профессора, заслуженного артиста России Сергея Филипповича Куценко.**

• О порядке работы конференции. Председатель оргкомитета конференции проректор по научной и творческой работе ЯГТИ

Ирина Викторовна Азеева.

11.15-12.30 – открытая лекция профессора, доктора искусствоведения **Вадима Игоревича Максимова** «Театр Жестокости после Арто» (Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург).

• **Лейла Салимова** «Шелка шепчут о том, о чем кричал убитый...» (Опыт прочтения спектакля «Машина Мюллера» театра «Гоголь-центр» в контексте концепции театра Жестокости Антонена Арто) (Ярославский государственный театральный институт).

• **Варвара Тирахова** «Трансформация идей А. Арто в фильмах И. Вырыпаева “Кислород” и “Танец Дели”» (Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского).

13.15-14.00 – Обед

14.00-17.00 – Пленарная работа конференции:

Модераторы Лейла Салимова, Дарья Тенишева

(15.30-15.45 – кофе-брейк)

• **Алена Цветкова** «Современный театр: к проблеме самоидентификации» (Ярославский государственный театральный институт).

• **Юлия Исупова** «Пять “Чаек” XXI века. Интерпретации, поиски, параллели» (Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Москва).

• **Дина Тарасова** «Не-крымовская сценография в спектаклях Дмитрия Крымова. Как меняется роль художника в “Лаборатории”» (Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург).

• **Ольга Ковлакова** «Максим Диденко: “Теоретического отца я не искал. Театр – дело практическое”» (Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург).

• **Анастасия Казьмина** «“Князь” Константина Богомолова и “Идиот” Максима Диденко. Мышкин или Тьмышкин? Об интерпретациях романа Ф. М. Достоевского “Идиот”» (Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Москва).

• **Анна Куваева** «Зритель – актер». (Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург).

16.00-17.30 – мастер-класс В.И. Максимов

(участники – 3 курс артистов театра кукол ЯГТИ, худ.рук. курса Н.Е. Хабарина, ауд. 229).

18.30 – спектакль «Иудушка. Страсти». Учебный театр

25 ноября (пятница)

11.00-13.30 – Пленарная работа конференции

Модераторы Алена Цветкова, Алексей Курочкин

• **Ирина Ивакина** «Проблема сценичности в современной немецкой драматургии» (Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Москва).

• **Анна Сологуб** «Театральная концепция испанского драматурга Рамона дель Валье-Инклана» (Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург).

• **Полина Коршунова** «Скандинавская традиция и драматургия Юна Фоссе» (Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург).

• **Дарья Тенишева** «О’кей, Google: театр – это модно?» (Ярославский государственный театральный институт).

• **Екатерина Ушенина** «Спектакль, который называют “вахтанговским”» (Ярославский государственный театральный институт).

• **Василий Терендюшкин** «Феномен частного театра кукол: типологический аспект» (Ярославский государственный театральный институт).

13.30-14.15 – Обед

14.45-16.00 – Пленарная работа конференции

Модераторы Алена Цветкова, Екатерина Ушенина

(16.00-16.20 – кофе-брейк)

- **Алексей Курочкин** «Режиссер театра кукол в актуальных научных и публицистических рефлексиях: А.И. Лелявский» (Ярославский государственный театральный институт).
- **Виктория Гребёлкина** «Действенная сценография в спектаклях вологодского Камерного драматического театра» (Вологодский камерный театр).
- Анастасия Соколова-Верещагина «Интерпретация комедии "Горе от ума" на сцене Вологодского драматического театра» (Вологодский областной колледж искусств).
- **Александра Хорольская** «Профессиональный и любительский балет (на примере Вологды и Перми)» (хореограф Детского музыкального театра, Вологда).
- **Надежда Воронина** «Актеры первого и второго ряда – художественная или нравственно-психологическая проблема?» (Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского).

16.30-17.30 – творческая встреча с режиссером спектакля «Иудушка. Страсти» доцентом кафедры мастерства актера ЯГТИ Олегом Леонидовичем Нагорничных.

17.30 – закрытие научной программы конференции

13.00 - 16.00 – мастер-класс В.И. Максимов

(участники – 3 курс артистов театра кукол ЯГТИ, худ.рук. курса Н.Е. Хабарина, ауд. 229).

26 ноября (суббота)

• Ярославль театральный и не только: культурная программа конференции

Заочное участие в конференции

Екатерина Бабина «К проблеме использования информационных технологий в современном театре» (Санкт-Петербургский государственный институт культуры).

Марья Гендова «Проблемы современного исполнительского балетного искусства: аксиологический подход» (Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург).

Алексей Лаврухин «Шекспировская драматургия в зеркале постмодернизма: постановки театров кукол начала XXI в.» (Ярославский государственный театральный институт).